

کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ اکبر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ ترجمہ
پروفیسر حمید اللہ شاہ شاہی

مکتبہ دارالانبیاؑ

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736 Mobile : 0333 - 4276640

نام کتاب..... کلیات اقبال

تالیف..... علامہ اکبر محمد اقبالؒ

مترجم..... پروفیسر حیدر اللہ شاہی

طابع..... محمد اویس صدیق

ناشر..... مکتبہ دارالانوار

کمپیوٹر کمپوزنگ..... کامران شاہی

تعداد..... 500

قیمت.....

پیریک..... 450/-

مدیر پرنس پرنٹری

مکتبہ دارالانوار

email.maktabahdaneyal@hotmail.com

کلیات اقبال



اسرار و رموز 07

پیام مشرق 265

زبورِ عجم 499

جاوید نامہ 685

پس چه باید کرد 907

ارمغانِ حجاز 1031



تعارف

شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کا تمام تر شعری سرمایہ فارسی اور اردو میں ہے۔ فارسی پر صغیر کے مسلمانوں کی عظیم ثقافتی اور ادبی زبان رہی ہے مگر اب وہ ہمارے ہاں ایک اجنبی زبان بنتی جا رہی ہے۔ مطالعہ فارسی کے انحطاط کی وجہ سے عام قاری اور طلبہ اطفال بات ان سے استفادہ کم کرتے ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ علامہ اقبالؒ کے افکار (جو زیادہ تر فارسی میں ہیں) کو زیادہ سے زیادہ سلیس اور عام فہم انداز میں بیان کر دیا جائے تاکہ عام قاری کے لئے فکر اقبالؒ تک رسائی آسان ہو جائے۔ یہی اس کتاب کا مقصد ہے کہ عام پڑھا لکھا آدمی آسانی سے علامہ مرحوم و مغفور کا پیغام صحیح طور پر سمجھ سکے اور علامہ مرحوم کی تعلیمات سے استفادہ کر سکے۔

انہی مقاصد کے پیش نظر یہ شرح تحریر کی گئی ہے جس میں علامہ اقبالؒ کے افکار کو عام اردو دان طبقے میں آسان پیرائے میں تعارف کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں اختصار سے کام لیتے ہوئے ترجمہ کو آسان اور عام فہم انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ مشکل الفاظ کے معانی بھی ساتھ ساتھ بیان کر دیئے گئے ہیں تاکہ مطلب سمجھنے میں مزید آسانی ہو۔ اور مسلمان اقبالؒ کے پیغام کی روح سے آشنا ہو جائیں تاکہ علامہ مرحوم کی آرزو بھی پوری ہو جائے۔

آخر میں راقم شیخ محمد ابو بکر صدیق صاحب کا شکر گزار ہے کہ ان کی مخلصانہ خواہش پر مجھے یہ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔

پروفیسر حمید اللہ شاہ ہاشمی

ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (تاریخ)

ایم۔ اے (اسلامیات) ایم۔ اے (پنجابی)

پرنسپل چکوال گرامر سکول چکوال

اسرار و رموز

اقبال

اسرارِ خودی

فارسی

معه فرهنگ و ترجمه و تشریح

اقبال



اسرار خودی

تمہید

فارسی زبان میں یہ مثنوی سب سے پہلے ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی۔ اس مثنوی کا پس منظر یہ بیان کیا جاتا ہے کہ علامہ کے والد محترم نے ایک دفعہ ان سے فرمائش کی تھی کہ وہ بوعلی قلندر کی مثنوی کے نمونے پر فارسی زبان میں کوئی مثنوی لکھیں۔ چنانچہ اقبال نے پہلے ۱۵۰ اشعار لکھے لیکن پھر یہ خیال کر کے ان اشعار میں ان کا مافی الضمیر صحیح طریقے سے ادا نہیں ہو پایا انہوں نے اسے تلف کر دیا۔ چند سالوں کے بعد انہوں نے اسے دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ اور یہ کام ۱۹۱۴ء میں ختم ہوا۔ مثنوی کے نام کا مسئلہ اس کی تکمیل کے بعد اقبال کے زیر غور رہا۔ وہ اپنے دوستوں سے بھی نام کے بارے میں مشورے فرماتے رہے۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے اس کے نام ”اسرار حیات“، ”پیام سرودش“، ”پیام نو“، ”آئین نو“ تجویز کئے۔ اس مثنوی کو علامہ نے سر علی امام کے نام سے معنون کیا۔ اس پر زبردست احتجاج بلند ہوا۔ چنانچہ دوسرے ایڈیشن میں یہ انتساب حذف کر دیا گیا۔ کیونکہ اس مثنوی کی نوعیت اس امر کی متقاضی تھی کہ اسے کسی فرد سے منسوب نہ کیا جائے۔

اس مثنوی میں افلاطون اور خاص طور پر حافظ کی شاعری پر تنقید کی گئی تھی۔ چنانچہ حافظ کے معتقدین نے سخت طوفان برپا کر دیا۔ جب لے دے کا سلسلہ طول پکڑ گیا اور علامہ کے والد نے ان سے حقیقت حال سے متعلق استفسار کیا تو انہوں نے جواب دیا: ”میں نے حافظ کی ذات اور شخصیت پر اعتراض نہیں کیا۔ میں نے صرف ایک اصول کی تشریح کی ہے۔ اس کا افسوس ہے کہ مسلمانان وطن پر عجبی اثرات اس قدر غالب آچکے ہیں کہ وہ نہ ہر کو آپ حیات سمجھتے ہیں۔“

علامہ کے والد نے فرمایا کہ حافظ کے عقیدت مندوں کے جذبات کو سمجھیں چنانچہ بغیر اس اصول کی وضاحت کر دی جاتی تو اچھا ہوتا۔ امام نے جواب دیا کہ یہ حافظ پرستی بھی تو بت پرستی سے کم نہیں۔ اس پر علامہ کے والد نے کہا کہ خدا اور اس کے رسولؐ نے تو غیر مسلموں

کے خداؤں کو بھی تو برا بھلا کہنے سے منع فرمایا ہے۔ اس لئے حافظ کے ضمن میں جن اشعار پر لوگوں کو اعتراض ہے، انہیں حذف کر دینا مناسب رہے گا۔ علامہ نے مسکرا کر والد کے سامنے اپنا سر تسلیم خم کر دیا اور دوسرے ایڈیشن میں متعلقہ اشعار حذف کر کے ان کی جگہ نئے اشعار لکھ دیئے۔ اسی طرح علامہ نے اکبر الہ آبادی کو ایک خط 11 جون 1918ء کو تحریر کیا اور لکھا: ”میں نے خواجہ حافظ پر کہیں یہ الزام نہیں لگایا کہ ان کے دیوان سے میکشی بڑھ گئی میرا اعتراض حافظ پر بالکل اور نوعیت کا ہے۔ اسرار خودی میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ ایک لٹریٹری نصب العین کی تنقید تھی، جو مسلمانوں میں کئی صدیوں سے پاپور (مقبول) ہے۔ اپنے وقت میں اس نصب العین سے ضرور فائدہ ہوا لیکن اس وقت یہ غیر مفید ہی نہیں بلکہ مضر ہے۔ خواجہ حافظ کی ولایت سے اس تنقید میں کوئی سروکار نہ تھا، نہ ان کی شخصیت سے نہ ان کے اشعار میں مئے سے مراد وہ مئے ہے جو لوگ ہونٹوں میں پتے ہیں بلکہ اس سے وہ حلیت شکر مراد ہے جو حافظ کے کلام سے پیدا ہوتی ہے۔“

اقبال، خواجہ حافظ کو بہت اچھا شاعر مانتے تھے۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ: از تخیل جنتے پیدا کند، اس سے بڑھ کر کسی شاعر کی تعریف میں کیا کہا جاسکتا تھا لیکن اقبال جس نصب العین کیلئے اپنی زندگی وقف کر چکے تھے، خواجہ حافظ کا دیوان اس پر بہت بُری طرح اثر انداز ہوتا تھا یعنی وہ ایسا ادب نہیا کرتا تھا، جو قوم کے ہمت اور حوصلے پست کر دے، اس کی عملی قوت کو کھاجائے اور اسے ناکارہ محض بنا دے۔ بحیثیت مجموعی اسرار خودی کو بہت سراہا گیا۔ ایک صحبت میں ایران کے پروفیسر محمد کاظم شیرازی بھی موجود تھے۔ جب یہ مشنوی پڑھی جا رہی تھی تو پروفیسر موصوف اشعار کو سن سن کر جموم رہے تھے اور بار بار کہتے تھے:-

”کاش یہ شاعر ایران میں پیدا ہوا ہوتا۔“

اقبال کی اس کتاب کو انگلستان میں بھی خوش آمدید کہا گیا۔ پروفیسر رینالڈ نکلسن نے جب اسرار خودی پڑھی تو وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ چنانچہ انہوں نے علامہ اقبال کو لکھا کہ وہ اس مشنوی کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہتے ہیں اور ہا قاعدہ اجازت کے خواہاں ہیں۔ جب یہ خط علامہ اقبال کو لاہور میں موصول ہوا تو وہ بے اختیار رو پڑے۔ فقیر وحید الدین نے استفسار کیا تو آپ نے فرمایا:-

”میرے عوام جن کے لئے میں نے یہ کتاب لکھی نہ تو اس کی قدر و قیمت پہچانتے ہیں اور نہ اسے کوئی بڑا کام سمجھتے ہیں۔ لیکن یورپ جس کے لئے میں نے یہ کتاب نہیں لکھی، میرا پیغام سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

1930ء میں اسرار خودی کے انگریزی ترجمے کے ساتھ ہی علامہ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ کئی نقادوں نے اس کتاب پر پیش قیمت تبصرے لکھے۔ امریکہ کے ڈاکٹر ہربرٹ ایڈ نے 25 اگست 1931ء کو لکھا:-

”..... میرے ذہن میں اگر کسی زندہ شاعر کا خیال آسکتا ہے..... تو وہ ایک ہی ہے اور وہ بھی لازمی طور پر نہ ہمارا ہم قوم، نہ ہمارا ہم مذہب، میری مراد اقبال سے ہے۔ جس کی نظم اسرار خودی ابھی تھوڑا سی عرصہ ہوا ڈاکٹر رینالڈ نکلسن کے قلم سے اصل زبان فارسی سے انگریزی میں ترجمہ ہو کر میسرز میک ملن کے اہتمام سے شائع ہوئی۔ اس زمانہ میں جب کہ ہمارے ہم وطن شاعر بلیوں اور بیروں پر تنگ بندی سے اپنے یاروں کی ضیافت طبع کا سامان پیدا کر رہے تھے اور کیٹس (Keats) کے انداز پر پیش افتادہ مضامین پر طبع آزمائیوں میں مشغول تھے۔ عین اسی وقت لاہور میں یہ نظم جس کی نسبت ہمیں بتایا گیا ہے کہ اس نے ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں کے خیالات میں ایک محشر برپا کر دیا ہے ”تصنیف کی اور شائع ہوئی۔“

مثنوی کے پہلے ایڈیشن کا مقدمہ

مثنوی کے پہلے ایڈیشن کی ترتیب یہ تھی کہ شروع میں ایک لا جواب مقدمہ تھا جس میں علامہ اقبال نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا تھا یعنی نفی خودی کے نظریہ کی ابتداء اور مسلمانوں میں اس کی اشاعت کے اسباب اور نتائج بیان کرنے کے بعد اسلامی تحریک کا حقیقی مقصد واضح کیا تھا۔ پھر یہ بتایا تھا کہ مسلمان اس مقصد سے کیونکر بچا نہ ہو گئے اور اس بیگانگی کا کیا نتیجہ نکلا۔ آخر میں لفظ ”خودی“ کی تشریح درج کی تھی۔ یہ مقدمہ ہر لحاظ سے بہت مفید تھا اور ہے۔ لیکن علامہ نے محض اس لئے اس کو دوسرے ایڈیشن میں شامل نہیں کیا کہ وہ بہت مجمل ہے اور اجمال سے ابہام اور ابہام سے غلط فہمیوں کا دروازہ کھل سکتا ہے۔ یہ مقدمہ بے حد مفید، ضروری اور اہم ہے اس لئے اس مقدمہ کو یہاں درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ یہ وحدت و جدائی یا شعو کا روشن نقطہ، جس سے تمام انسانی تخیلات و جذبات (حمیات مسعیر ہوتے ہیں)، یہ ہندو اسرار شکنی جو فطرت انسانی کی منتشر اور غیر محدود کیفیتوں کی شیرازہ بند ہے، یہ خودی یا انانیت ”میں“ جو اپنے عمل کی زد سے ظاہر ہے لیکن اپنی حقیقت کی زد سے منہمک ہے، جو تمام مشاہدات کی خالق ہے مگر جس کی لطافت، مشاہدہ کی گرم نگاہوں کی تاب نہیں لاسکتی، کیا چیز ہے؟ کیا یہ ایک لازوال حقیقت ہے یا زندگی نے محض عارضی طور پر اپنی فوری عملی اغراض کے حصول کی خاطر، اپنے آپ کو اس فریب تخیل یا دروغ مصلحت آمیز کی صورت میں نمایاں کیا ہے؟ اخلاقی اعتبار سے افراد و اقوام کا طرز عمل، اس نہایت ضروری سوال کے جواب پر منحصر ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دنیا کی کوئی قوم ایسی نہ ہوگی جس کے حکماء و علمائے کئی نہ کسی صورت میں اس سوال کا جواب پیدا کرنے کے لیے دماغ سوزی نہ کی ہو۔ مگر اس سوال کا جواب افراد و اقوام کی دماغی قابلیت پر اس قدر انحصار نہیں رکھتا جس قدر کہ ان کی افتاد طبیعت پر۔ شرق کی فلسفی مزاج قوم میں زیادہ تر اسی نتیجہ کی طرف مائل ہوئیں کہ انسانی انا محض ایک فریب تخیل ہے اور اس پھندے کو گلے سے اتار دینے کا نام نجات ہے۔ مغربی اقوام کا عملی مذاق ان کو ایسے نتائج کی طرف لے گیا جس کے لیے ان کی فطرت متقاضی ہے۔

۲۔ ہندو قوم کے دل و دماغ میں عملیات و نظریات کی ایک عجیب طریق سے آمیزش ہوئی ہے۔ اس قوم کے مو شکاف حکماء نے قوت عمل کی حقیقت پر نہایت دقیق بحث کی ہے، اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انا کی حیات کا یہ مشہور تسلسل جو تمام آلام و مصائب کی جڑ ہے۔ عمل سے متعین ہوتا ہے، یا یوں کہئے کہ انسانی انا کی موجودہ کیفیات اور لوازمات اس کے گزشتہ طریق عمل کا لازمی نتیجہ ہیں اور جب تک یہ قانون عمل اپنا کام کرتا رہے گا وہی نتائج پیدا ہوتے رہیں گے۔ انیسویں صدی کے مشہور شاعر گوئے کا ہیر و فاؤسٹ جب انجیل یوحنا کی پہلی آیت میں لفظ ”کلام“ کی جگہ لفظ ”عمل“ پڑھتا ہے (ابتداء میں کلام تھا اور کلام خدا کے ساتھ تھا اور کلام خدا تھا) تو حقیقت میں اس کی دقیقہ رس نگاہ اس نکتہ کو دیکھتی ہے جس کو ہندو حکماء نے صدیوں پہلے دیکھ لیا تھا۔ اس عجیب و غریب طریقہ پر ہندو حکماء نے تقدیر کی مطلق العنانی اور انسانی حریت بالفاظ دیگر، جبر و اختیار کی گھٹی کو سلجھایا اور اس میں شک نہیں کہ فلسفیانہ لحاظ سے ان کی جدت طرازی دادِ تحسین کی مستحق ہے۔ اور بالخصوص اس وجہ سے کہ وہ ایک بہت بڑی اخلاقی جرات کے ساتھ ان تمام فلسفیانہ نتائج کو بھی قبول کرتے ہیں جو اس قضیہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یعنی یہ کہ جب انا کا تعین عمل سے ہے، تو انا کے پھندے سے نکلنے کا ایک ہی طریق ہے اور وہ ترک عمل ہے یہ نتیجہ انفرادی اور ملتی دونوں پہلوؤں سے نہایت خطرناک تھا اور اس بات کا متقاضی تھا کہ کوئی مجدد

پیدا ہو جو ترک عمل کے اصلی مفہوم کو واضح کرے۔ نئی نوع انسان کی ذہنی تاریخ میں شری کرشن کا نام ہمیشہ ادب و احترام سے لیا جائے گا کہ اس عظیم الشان انسان نے ایک نہایت دلچسپ و غریب پیرایہ میں اپنے ملک و قوم کی فلسفیانہ روایات کی تنقید کی اور حقیقت کو آشکار کیا کہ ترک عمل سے مراد ترک کلی نہیں ہے۔ کیونکہ عمل اقتضائے فطرت ہے اور اسی سے زندگی کا استحکام ہے بلکہ ترک عمل سے مراد یہ ہے کہ جس عمل اور اس کے نتائج سے مطلق دل بستگی نہ ہو۔ شری کرشن کے بعد شری رام نوج اپار یہ بھی اسی رستے پر چلے مگر افسوس ہے کہ جس عروس معنی کو شری کرشن اور شری رام نوج بے نقاب کرنا چاہتے تھے۔ شری شکر اپار یہ کے منطقی طلسم نے اسے پھر مجنوب کر دیا اور شری کرشن کی قوم ان کی تجدید کے ثمرات سے محروم رہ گئی۔

۳۔ مغربی ایشیا میں اسلامی تحریک بھی ایک نہایت زبردست پیغام عمل تھی گو اس تحریک کے نزدیک (ہندو فلسفہ کے خلاف) اتنا ایک مخلوق ہستی ہے جو عمل سے لازوال ہو سکتی ہے۔ مگر مسئلہ اتنا کی تحقیق و تدقیق میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی ذہنی تاریخ میں ایک عجیب و غریب مماثلت ہے اور وہ یہ کہ جس نقطہ خیال سے شری شکر اپار یہ نے گیتا کی تفسیر کی تھی اسی نقطہ خیال سے شیخ محی الدین ابن عربی اندلسی نے قرآن شریف کی تفسیر کی جس نے مسلمانوں کے دل و دماغ پر نہایت گہرا اثر اڑا دیا ہے، شیخ اکبر کے علم و فضل اور ان کی زبردست شخصیت نے مسئلہ وحدۃ الوجود کو جس کے وہ انھک مفسر تھے، اسلامی تخیل کا ایک لاینفک عنصر بنا دیا۔ اوحد الدین کرمانی اور فخر الدین عراقی ان کی تعلیم سے نہایت متاثر ہوئے اور رفتہ رفتہ چودھویں صدی عیسوی کے تمام عجیب شعراء اس رنگ میں رنگین ہو گئے۔ ایرانیوں کی نازک مزاج اور لطیف الطبع قوم اس طویل مشقت کی کہاں متحمل ہو سکتی تھی جو جزو سے کل تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔ اس لیے انہوں نے جزو اور کل کا دشوار گزار درمیانی قاصد تخیل کی مدد سے طے کر کے ”رگ چراغ“ میں ”خون آفتاب“ کا اور ”شرار سنگ“ میں ”جلوہ طور کا بلا واسطہ مشاہدہ کیا۔

۴۔ مختصر یہ کہ ہندو حکماء نے مسئلہ وحدۃ الوجود کے اثبات میں دماغ کو اپنا مخاطب بنایا مگر ایرانی شعراء نے اس مسئلہ کی تفسیر میں زیادہ خطرناک طریقہ اختیار کیا۔ یعنی انہوں نے دلی کو اپنی آماجگاہ بنایا اور ان کی حسین و جمیل نکتہ آفرینیوں کا انجام کار یہ نتیجہ ہوا کہ اس مسئلہ نے عوام تک پہنچ کر قریباً تمام اسلامی اقوام کو ذوق عمل سے محروم کر دیا۔ علمائے قوم میں سب سے پہلے غالباً امام ابن تیمیہ نے اور حکماء میں واحد محمود نے اسلامی تخیل کے اس ہمہ گیر میلان کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ مگر افسوس ہے کہ واحد محمود کی تصانیف آج ناپید ہیں۔ ملا حسن فانی کشمیری نے ”دبستان مذہب“ میں اس حکیم کا تمہود اساتذہ کر لکھا ہے جس سے اس حکیم کے خیالات کا پورا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ابن تیمیہ کی زبردست منطق نے کچھ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کیا۔ مگر حق یہ ہے کہ منطق کی خشکی، شعر کی درہائی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

شعرا میں شیخ علی حزیں نے یہ کہہ کر کہ ”تصوف برائے شعر گفتن خوب است“ اس بات کا ثبوت دیا ہے کہ وہ حقیقت حال سے آگاہ تھا مگر باوجود اس بات کے اس کا کلام شاہد ہے کہ وہ بھی اپنے گرد و پیش کے اثرات سے محفوظ نہ رہ سکا۔ ان حالات میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ ہندوستان میں اسلامی تخیل اپنے عملی ذوق کو محفوظ رکھ سکے۔

مرزا بیدل، لذت سکون کے اس قدر دلدادہ ہیں کہ ان کو جنبش نگاہ تک گوارا نہیں۔

زناکت ہاست در آغوش مینا خانہ حیرت

مرہ برہم مژن تا نکلنی رنگ تماشا را

اور امیر مینائی مرحوم یہ تعلیم دیتے ہیں:-

دیکھ جو کچھ سامنے آجائے موندہ سے کچھ نہ بول
آنکھ آئینہ کی پیدا کر دہن تصویر کا

۵۔ مغربی اقوام اپنی قوت عمل کی وجہ سے تمام اقوام عالم میں ممتاز ہیں اور اسی وجہ سے اسرار زندگی کو سمجھنے کے لئے ان کے ادبیات و تخیلات، اہل شرق کے واسطے بہترین رہنما ہیں۔ اگرچہ مغرب کے فلسفہ جدید کی ابتداء ہالینڈ کے اسرائیلی فلسفی کے نظام وحدۃ الوجود سے ہوتی ہے لیکن مغربی طبائع پر رنگ عمل غالب تھا۔ اس لیے وحدۃ الوجود کا یہ فلسفہ جسے ریاضیات کے طریق استدلال سے پختہ کیا گیا تھا۔ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ سب سے پہلے جرمنی میں انسانی انا کی انفرادی حقیقت پر زور دیا گیا اور رفتہ رفتہ فلاسفہ مغرب بالخصوص حکمائے انگلستان کے علمی ذوق کی بدولت، اس خیالی فلسفہ کے اثر سے آزاد ہو گئے جس طرح رنگ و بو کے لیے شخص حواس ہیں، اسی طرح انسانوں میں ایک اور خاصہ بھی ہے۔ جسے میں ”جنس واقعات“ سے تعبیر کرتا ہوں۔ ہماری زندگی، واقعات گرد و پیش کے مشاہدہ کرنے اور ان کے صحیح مفہوم کو سمجھ کر عمل پیرا ہونے پر منحصر ہے۔ مگر ہم میں کتنے ہیں جو اس وقت سے کام لیتے ہیں۔ جس کو میں نے ”جنس واقعات“ کی اصطلاح سے تعبیر کیا ہے؟ نظام قدرت کے پر اسرار اہلطن سے ہر وقت مختلف واقعات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ مگر یکے سے پہلے کون جانتا تھا کہ یہ واقعات حاضرہ جن کو نظریات کے دلدادہ فلسفی اپنے تخیل کی بلندی سے بگاڑ و حقارت دیکھتے ہیں اپنے اندر حقائق و معارف کا ایک تنج گر اس مایہ پوشیدہ رکھتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ انگریزی قوم کی مصلیٰ نکتہ زسی کا احسان تمام دنیا کی قوموں پر ہے کہ اس قوم میں جس واقعات اور اقوام عالم کی نسبت زیادہ تیز اور ترقی یافتہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی ”دماغ یافتہ“ فلسفیانہ نظام جو واقعات متعارف کی تیز روشنی کا تحمل نہ ہو سکتا ہو۔ انگلستان کی سر زمین میں آج تک مقبول نہیں ہوا۔ پس حکمائے انگلستان کی تحریریں، ادبیات عالم میں ایک خاص پایہ رکھتی ہیں اور اس قابل ہیں کہ مشرقی دل و دماغ ان سے مستفید ہو کر اپنی قدیم فلسفیانہ روایات پر نظر ثانی کریں۔

۶۔ یہ ہے ایک مختصر سا خاکہ اس مسئلہ کی تاریخ کا جو اس نظم کا موضوع ہے میں نے اس دقیق مسئلہ کو فلسفیانہ دلائل کی وچھید میوں سے آزاد کر کے تخیل کے رنگ میں رنگین کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ اس کی حقیقت کو سمجھنے میں اور غور کرنے میں آسانی پیدا ہو۔ اس دیباچہ سے اس نظم کی تفسیر مقصود نہیں ہے۔ محض ان لوگوں کو نشان راہ بتانا مقصود ہے جو اس سے پہلے اس مبہر الفہم حقیقت کی دشواریوں اور دقتوں سے آشنا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ بطور بالا سے کسی حد تک یہ مطلب نکل آئے گا۔ شاعرانہ پہلو سے اس نظم کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ شاعرانہ تخیل محض ایک ذریعہ ہے اس حقیقت کی طرف توجہ دلانے کا کہ لذت حیات ”انا“ کی انفرادی حیثیت، اس کے اثبات، استحکام اور توسیع سے وابستہ ہے یہ نکتہ مسئلہ حیات مابعد الموت کی حقیقت کے سمجھنے کے لیے بطور ایک تمہید کے کام دے گا۔

۷۔ ہاں لفظ خودی کے متعلق ناظرین کو آگاہ کر دینا ضروری ہے کہ یہ لفظ اس نظم میں بمعنی غرور استعمال نہیں کیا گیا۔ جیسا کہ عام طور پر اردو میں مستعمل ہے اس کا مفہوم محض احساس نفس یا تعین ذات ہے۔ مرکب لفظ بے خودی میں بھی اس کا یہی مفہوم ہے اور غالباً محسن تاثیر کے اس شعر میں بھی لفظ خودی کے یہی معنی ہیں۔

غریق قلم وحدت دم از خودی نزع
بود محال کشیدن میان آب نفس

کلام اقبال کو کیسے سمجھا جائے؟

ایک دفعہ 1925ء میں پروفیسر یوسف سلیم چشت نے علامہ اقبال سے دہلی ہوئی زبان سے یہ عرض کی کہ اسرار اور پیام دونوں کتابیں سمجھ میں نہیں آتیں لیکن ان سے قطع نظر بھی نہیں کر سکتا۔ دماغ کا سرسبی لیکن دل ان کی طرف ضرور مائل ہے۔ یہ سن کر علامہ نے دریافت فرمایا کہ ”اسرار خودی کتنی مرتبہ پڑھی ہے؟ جواب میں کہا ”جناب والا! ساری کتاب تو نہیں پڑھی صرف پہلا باب پڑھا، لیکن وہ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس لئے آگے پڑھنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔ اب دوسری کتاب تو اس کی غزلیں تو پڑھ لی ہیں لیکن نہ لالہ طور تک رسائی ہوئی نہ نقش فرنگ تک“ یہ سن کر علامہ نے فرمایا کہ ”خوش فوہی یا موسیقی ایک دن میں نہیں آسکتی ہیں؟ فلسفیانہ نظمیں ایک دفعہ پڑھنے سے کیسے اور کیونکر سمجھ میں آسکتی ہیں؟ انفرادی نے ارسطو کی مابعد الطبیعات کو کئی سال تک مسلسل پڑھا تھا۔ تم بھی اس کی تقلید کرو اور ان کتابوں کو بار بار پڑھو۔“

رومی اور تلاش انسان

دی شیخ با چراغ می گشت گرد شہر
زیں مہربان ست عناصر دلم گرفت
کز دام و د ملول و انسانم آرزو ست
شیر خدا و رستم دستانم آرزو ست
گفت آنکہ یافت می نشود آیم ما
گفت آنکہ یافت می نشود آیم ما

(مولانا جلال الدین رومی)

اقبال نے مولانا روم کی ایک مشہور غزل کے تین اشعار آغاز میں درج کئے ہیں۔ ان کے مضمون کو مثنوی کے مطالب و مقاصد سے جو مناسبت ہے وہ کسی تشریح کی محتاج نہیں۔

معانی دی، کل (گزری ہوئی) رات۔ ہی گشت: پھر رہا تھا۔ دام و د: حیوان اور درندے (دام = پالتو جانور، حیوان وغیرہ دو درندہ، جنگلی جانور)۔ ملول: میں ملول، آزرده ہوں۔ انسانم آرزو ست: مجھے انسان کی آرزو ہے۔ مہربان ست عناصر: ست یا کمال اعضا کے مالک، ہم راہی۔ دلم گرفت: میرا دل تنگ آگیا ہے۔ شیر خدا: حضرت علی کا لقب، خدا کا شیر، غازی، رستم دستانم آرزو ست: مجھے رستم دستان کی آرزو ہے (رستم = مشہور ایرانی پہلوان)۔ دستان = رستم کے باپ زال پہلوان کا دوسرا نام۔ یافت می نشود: مل نہیں رہا ہے۔ جستا ایم ما ہم نے تلاش کیا ہے۔ آنکہ یافت می نشود وہ جو نہیں مل رہا ہے۔ آیم آرزو ست: مجھے اس (اسی) کی آرزو ہے۔ تین لفظوں کا یہ مختصر جملہ اس عنوان کی جان ہے ”اسرار خودی“ کی پوری کی پوری روح اس ایک جملہ میں پوشیدہ ہے۔

ترجمہ و تشریح کل شیخ چراغ لئے شہر میں محو رہا (اور کہہ رہا) تھا کہ میں جانوروں حیوانوں اور درندوں سے تنگ ہو گیا ہوں، مجھے کسی انسان کی آرزو یا تلاش ہے۔ یعنی جو آدمی ہر جگہ چلتے پھرتے نظر آتے ہیں ان کی حقیقت چو پالیوں اور درندوں کی سی ہے۔ ان ست الوجود اور نیک ہمایوں سے تو میرا دل بیزار ہو گیا ہے، مجھے شیر خدا اور رستم دستان (جیسے شجاع اور بہادر انسان) کی تلاش ہے۔

میں نے کہا وہ قول نہیں رہا، جسے آپ بہت تلاش کر چکے ہیں۔ جواب میں شیخ نے کہا کہ وہ قول نہیں رہا اسی کی تو مجھے تلاش و آرزو ہے۔ (گویا "اسرار خودی" کا مفہد عالمی اس کے سوا کچھ نہیں کہ شیر خدا اور رستم دستاں جیسے انسان پیدا کرے جو اب بازار زندگی میں کہیں نظر نہیں آتے)۔ یہ کتاب اس لئے لکھی کہ اس کی تعلیمات سے انسان حقیقی معنی میں انسان بن جائے۔ ست عناصر ہر اہی، ایسے معاصرین ہیں جو جہد و عمل سے عاری ہیں۔ شیر خدا اور رستم دستاں سے مراد ایسا مرد کامل ہے جو انسانی معاشرے سے ظلم و ستم اور فساد ختم کر کے اسے (معاشرے کو) ایک زبردست انقلاب سے آشنا کر دے تاکہ انسانی معاشرے میں حق کا بول بالا ہو۔ آخری شعر میں ایسے انسان کامل کے تلاش بسیار کے باوجود نہ ملنے پر انتہائی مایوسی کا بالواسطہ اظہار ہے جب کہ اس کے پالنے کی آرزو کی تکرار میں امید کا کچھ نہ کچھ پہلو بھی ہے۔

نیست در خشک و جز پیش من کوتاہی

چوب ہر نخل کہ منبر نہ شود، دار کنم

(نظیری نیشاپوری)

راہ شب چوں مہر زد	گریہ من بے رخ گل آب زد
اشک من از چشم زمیں خواب شست	ہنرہ از ہنگامہ ام بیدار دست
باغبان زور کلام آزمود	مصرعے کا رید شمشیرے درود
در چمن جز دانہ اشکم نکشت	تار افغانم پود باغ رشت
زور ام مہر منبر آن من است	صد سحر اندر گریبان من است

اسرار خودی

تمہید

معانی.....: اسرار خودی، خودی کے راز (اسرار = سر کی جمع، بھیج، براز، خودی = خود شناسی، اپنی ذات اور اپنی شخصیت کو سمجھنا، معرفت نفس۔ تمہید کسی بات کی تقریب، آغاز، دیباچہ۔ پیشہ جنگل۔ کوتاہی، کمی، نقص۔ چوب، لکڑی۔ نخل، درخت، شجر۔ منبر مسجد وغیرہ میں وہ بلند جگہ جس پر بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر واعظ یا خطیب خطبہ دیتا ہے۔ دار پھانسی۔ خشک و تر اچھا برا، اچھی بری لکڑی۔ نظیر نیشاپوری، مغلیہ دور (اکبر و جہانگیر) کا مشہور ایرانی شاعر۔ محمد حسین نام، نظیری تخلص۔ ایران کے مردم خیز شہر نیشاپور میں 1552ء میں پیدا ہوا۔ بطور شاعر اسے خراسان اور کاشان میں بہت شہرت ملی۔ 1583ء میں مغلیہ بادشاہوں کی فیاضیوں کے قصبے بن کر برصغیر آیا۔ یہاں عبدالرحیم خان خاناں نے اس کی دلجوئی کی۔ خانخاناں کے دربار میں ہی ایران کے مشہور شاعر عرفی سے شاعرانہ مقابلوں کے نتیجے میں اس کے جوہر خوب چمکے۔ نظیری نے خانخاناں کے علاوہ اکبر اور جہانگیر کی مدح میں بھی قصیدے کہے۔ 1612ء میں فوت اور احمد آباد (گجرات) میں دفن ہے۔ راہ شب زد رات کو لوٹ لیا یعنی رات کو ختم کر دیا، دن چڑھ آیا۔ مہر عالمتاب دنیا کو روشن کرنے والا سورج۔ گریہ، رونا، آنسوؤں کا گرنا۔ آب زد پانی چھڑکا۔ خواب شست نیند دھو ڈالی، نیند ازادی۔ بیدار دست جاگ اٹھا، ہنرہ کھڑی صورت میں ہوتا ہے اس لئے بیدار کہا۔ باغبان مالی۔ زور کلام کلام کا زور۔ آزمود آزمایا۔ مصرعے کا رید ایک مصرع بویا۔ شمشیرے درود ایک تلوار کی فصل کاٹی۔ دانہ اشکم میرے آنسو کا بیج۔ نکشت نہ بویا۔ تار افغانم میری فریاد کا تار۔ پود باغ رشت باغ کے بانے میں بتا (پود = بانا، کپڑا بننے

وقت اس کے عرض میں آنے والا دھاگا)۔ ذرہ ام: میں ذرہ ہوں۔ مہر خیر: روشنی دینے والا سورج۔ آن من است میرا ہے، مجھ سے ہے۔ صد بحر: سینکڑوں سمندیں، بیٹھار سمندیں۔

ترجمہ و تشریح: میرے جنگل کی اچھی بری یا گیلی اور خشک لکڑی میں کسی قسم کا نقص نہیں ہے۔ جس درخت کی لکڑی سے منبر نہیں بن سکا میں اسے تختہ دار بنا دیتا ہوں۔ میں اس سے سولی تیار کر دیتا ہوں (تاکہ مجاہد اس پر چڑھ کر حق کی شہادت دے سکیں) اعلان حق کے دو ہی ذریعے ہیں مسجد کا منبر یا سولی۔ سولی کا درجہ زیادہ بلند ہے۔ یہ اسی کو نصیب ہو سکتا ہے جو اعلان حق میں جان دینے پر آمادہ ہو۔ اقبال نے اس شعر کے پردہ میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ میں نے اپنے کلام یا اس مثنوی میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب کارآمد اور مفید مطلب ہے کوئی بات بیکار نہیں لکھی۔ اس شعر میں نظیری نے استعاروں میں بات کی ہے۔ منبر علامت ہے شریعت کی اور دار، طریقت کی (منصور علاج کی طرف اشارہ ہے، جسے انا الحق کہتے ہیں سولی پر چڑھایا گیا تھا)۔ مطلب یہ کہ شاعر کے سرچشمہ فکر سے جو مضامین پھوٹتے ہیں ان میں کسی میں بھی کوئی خالی یا کمی نہیں ہے۔ اس کے بعض مضامین اگر شریعت سے تعلق ہیں تو بعض کا تعلق طریقت سے ہے۔ علامہ اقبال نے مثنوی کے آغاز میں نظیری کا یہ شعر دے کر دراصل اپنی شاعری یا نظریہ کی وضاحت کی ہے۔

☆... جب دنیا کو روشن کرنے والے سورج نے رات کو لوٹ لیا (صبح ہو گئی) تو میرے آنسوؤں نے پھول کے چہرے پر پانی مل دیا۔
☆... میرے آنسوؤں نے گل زمیں کی آنکھوں سے نیند دھو ڈالی (اڑا دی)۔ بزم میرے شور شرابے کے باعث بیدار ہو کر اُگ پڑا۔
☆... ہاغبان نے میری شاعری کے زور کو آزمایا، اس نے ایک مصرع بویا اور (اس کی فصل کے طور پر) ایک تلواری کاٹی۔ (میرے ہر مصرعہ میں تلواری کے جو ہر درخشاں تھے)۔

☆... اس نے ہاغبان میں میرے آنسو کے جج کے سوا اور کچھ نہ بویا، اور میری آہ و فغاں کا تانا بانگ کے بان میں بٹا۔ پیوند کر دیا۔
☆... اگرچہ میں ذرہ ہوں، لیکن اس زمانے کو روشن کرنے والا سورج میرا ہے، سینکڑوں سمندیں میرے گریبان میں ہیں۔

خاک من روشن تر از جام جم است	محرم از ناز ادہائے عالم است
قلم آل آہو سر فتراک بست	کو ہنوز از نیستی پیروں مجست
بزمہ نار ویدہ زیب گلشنم	گل بشاخ اندر نہاں درد انم
مخفل رامش گرمی برہم زدم	زخمہ بر تار رگ عالم زدم
بسکہ عود فطرم نادر نواست	ہم نشیں از نغمہ ام تا آشناست

معانی: خاک من میری مٹی۔ جام جم۔ جمید کا پیالہ (جام = وہ ظرف یا پیالہ جس میں عموماً شراب پی جاتی ہے، جم = جمید کا مخفف۔ جمید، ایران کا ایک قدیم بادشاہ جس کے بارے میں یہ روایت مشہور ہے کہ اس کے پاس ایک ایسا پیالہ تھا جس میں اسے تمام دنیا کا حال نظر آتا تھا۔ بعض کے مطابق پہلی مرتبہ اس نے انگور سے شراب کشید کی تھی جسے پی کر نشے کے عالم میں وہ یہ سمجھتا تھا کہ ساری دنیا اسے مل گئی یا ساری دنیا اسے نظر آرہی ہے) محرم اپنا، مگر کافر، واقف۔ نازاد ہائے عالم: دنیا کی وہ اشیاء جو ابھی وجود میں نہیں آئیں۔ قلم میری فکر۔ آہو ہرن۔ فتراک = چڑے کے وہ تہے جو زمین کے ساتھ شکار یا ضروری اشیاء پاندھنے کے لئے لگے ہوتے ہیں۔ نیستی وجود میں نہ ہونا۔ پیروں مجست۔ باہر نہیں کودا، باہر نہیں آیا۔ بزمہ نار ویدہ: ان اگا بزمہ۔ زیب گلشنم: میرے گلشن کی آرائش ہے۔ گل بشاخ اندر نہاں۔ وہ پھول جو ابھی نشی میں چھپا ہوا ہے۔ نہاں: چھپی، پوشیدہ، چھپا ہوا۔ درد انم: میری جھولی میں ہے۔ مخفل رامش گرمی: نغمہ و سرودی مخفل۔ رامش = خوشی اور شادمانی کے نغمے اور گیت۔ برہم زدم: میں نے درد ہم برہم کر دی۔ زخمہ مضرب، تار کا بنا ہوا وہ چھلا جسے

انگی میں پہن کر اس سے ستارہ وغیرہ بجائی جاتی ہے۔ زخمزدوم میں نے مضرب لگائی، میں نے ساز چھیڑا۔ تار رگ عالم: کائنات کی رگ کا ساز۔ بسکہ۔ بہت زیادہ۔ عود فطرت۔ میری فطرت کا ساز، (عود = ایک قسم کا ساز، باجا، براہیل، فطرت = سرشت، خیر۔ نادروا: جس کے نغمے میں انوکھا پن ہو۔ ہم نشین: ساتھ بیٹھنے والا۔ نغمہ: مراد میری شاعری۔ نا آشنا: ناواقف۔

ترجمہ و تشریح: میری خاک جام جم سے بھی زیادہ روشن ہے۔ (اس لئے کہ جام میں تو دنیا کے صرف موجودہ حالات دیکھے جاسکتے) لیکن میری ذات وہ کائنات کے ان حالات سے بھی واقف ہے جو ابھی تک عالم ظہور میں نہیں آئے۔

☆ میری قوت فکر نے اس ہرن کو اپنے شکار بند میں باندھ لیا ہے۔ جس نے ابھی تک عدم سے باہر قدم نہیں رکھا۔ (میں وہ حقائق پیش کرنے والا ہوں جو پہلے کسی شاعر کو نصیب نہ ہوئے)۔

☆ جو ہنرہ ابھی تک آگائیں، وہ میرے باغ کے لئے زیب و زینت کا سامان بنا ہوا ہے۔ وہ پھول جس کا وجود ابھی نہیں کے اندر ہی ہے وہ میرے دامن میں پہنچ گیا ہے۔ (اس شعر میں نمبر 7 کا مضمون دوسرے رنگ میں پیش کیا گیا ہے)

☆ میں نے ساز و نغمہ کی محفل در ہم بر ہم کر دی۔ میں نے کائنات کی رگ کے تار پر مضرب لگائی ہے۔ (دوسرے شاعر صرف پیش و نشاط کا سامان ہی پہنچاتے ہیں۔ میں زندگی کے حقائق سے پردہ اٹھا رہا ہوں)۔

☆ میری فطرت کے باجے کا نغمہ بہت ہی انوکھی قسم کا ہے لیکن میرے رفیق میرے اس نغمے سے ناواقف ہیں۔

در جہاں خورشید نوزائیدہ ام	رسم و آئین فلک نادیہ ام
رم عیدہ انجم از تائم ہنوز	ہست تا آشفستہ سیما ہم ہنوز
بجز از رقص ضیایم بے نصیب	کوہ از رنگ حنایم بے نصیب
خوگر من نیست چشم هست و بود	لرزہ بدتن خیزم از بیم نمود
ہام از خاور رسید و شب شکست	شبنم نو بر گل عالم نشست

معانی: خورشید نوزائیدہ ام، میں نیا پیدا ہوں۔ رسم و آئین، دستور، رسم و رواج۔ نادیہ ام، میں نے نہیں دیکھا ہے۔ رم، وحشت سے بھاگ اٹھنا۔ ندیدہ، نہیں دیکھا۔ انجم، نجم کی جمع، ستارے۔ تائم، میری روشنی۔ تا آشفستہ: تڑپ سے عاری، اضطراب سے خالی۔ سیما ہم، میرا پارا (سیما ب = پارا، ایک قسم کی دھات جو تک کے نہیں رہتی، پلٹی یا تڑپتی رہتی ہے، بیم = چاندی، آب = پانی یعنی آب سیم، چاندی کا پانی، پارا)۔ از رقص ضیایم: میری روشنی کے رقص سے، ضیا = روشنی، چمک، تابناکی۔ از رنگ حنایم: میری مہندی کے رنگ سے کرغیں۔ خوگر عادی، چشم، ہست و بود کائنات کی آنکھ، زمانے کی آنکھ۔ لرزہ، کچکی۔ خیزم میں اٹھتا ہوں۔ بیم نمود، ظاہر ہونے یا وجود میں آنے کا ڈر۔ ہام، میری صبح۔ خاور، مشرق۔ شب شکست، رات کو توڑ دیا، رات کو ختم کر دیا، مراد صبح ہو گئی۔

ترجمہ و تشریح: میں دنیا میں نیا پیدا ہوں۔ رسم و آئین، پرانے سورج کے برعکس (آسمان) کے طور طریقے میری نظروں سے نہیں گزرے ہیں۔

☆ ستاروں نے میرے سورج کی روشنی سے بھاگنا شروع نہیں کیا۔ ابھی میرا پارا قرار پکڑے ہوئے ہے۔ ابھی اس میں تڑپ اور بے قراری پیدا نہیں ہوئی۔

☆ ابھی تک سمندر میری روشنی کے رقص سے بے بہرہ ہے۔ پہاڑ میری مہندی کے رنگ سے محروم ہے۔

☆ ہست و بود (زمانے) کی آنکھ مجھ کو دیکھنے کی ابھی عادی نہیں ہوئی، میں اظہار کے خوف سے کانپ اٹھتا ہوں۔

☆ میری صبح مشرق سے طلوع ہوئی اور رات بھاگ گئی، (رات کا اندھیرا ختم ہوا) دنیا کے پھول پر تازہ شبنم آگری۔

انتظار صبح خیزاں می کشم اے خوشا زرتھیاں آتشم
نغمہ ام زخمہ بے پروا تسم من نو اے شاعر فرد اتم
عصر من دانندہ اسرار نیست یوسف من بہر ایں بازار نیست
تا امید اتم زیاران قدیم طور من سوزد کہ سے آید کلیم
قلزم یاراں چو شبنم بے خروش شبنم من مثل یم طوفاں بدوش

معانی.....: صبح خیزاں صبح کو اٹھنے والے۔ می کشم میں کھینچتا ہوں۔ اے خوشا اے کہ کتنے اچھے ہیں، کتنے مبارک ہیں۔ زرتھیاں آتشم: میری آگ کے زرتشتی، زرتھیاں = جمع زرتشتی یا زردشتی یا زرد ہشتی، ایران کے قدیم دانشمند و بزرگ زرتشت یا زردشت کے پیروکار۔ حضرت عیسیٰ سے تقریباً نو سو برس قبل ایران کا ایک مدعی نبوت ہے جس نے آگ پوجنے کے مذہب کی بنیاد رکھی۔ بعض علمائے اسلام کے مطابق وہ حکیم کمال تھا۔ اس کے مذہب کی بنیاد دو خداؤں پر ہے۔ خداے خیر، یزدان یا اہور مزدا اور خداے شر، اہرمن یا اہرمن، دوسرے لفظوں میں شیطان۔ آتش پرست اس کا نام ابراہیم بتاتے ہیں۔ نغمہ ام۔ میں نغمہ ہوں۔ بے پروا تسم میں بے پروا ہوں۔ نو اے شاعر فرد اتم میں مستقبل کے شاعر کی نوا ہوں۔ اسرار سر کی جمع، مجید، راز۔ یوسف حضرت یوسف علیہ السلام۔ طور من میرا طور، (طور = قرآنی تبلیغ کے مطابق وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ کو ان کے اسرار پر نور خداوندی کی ایک جھلک دکھائی دی تھی اور وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ کلیم حضرت موسیٰ علیہ السلام جن کا لقب کلیم اللہ تھا، اللہ سے باتیں کرنے والا)۔ می سوزد جلتا ہے۔ قلزم یاراں، دوستوں کا سمندر۔ بے خروش شور اور طوفان سے خالی۔ طوفاں بدوش، کندھوں پر طوفان لئے ہوئے۔

☆ میں صبح سویرے بیدار ہونے والوں (عابدوں، کلام کا اثر لینے والوں) کا انتظار کر رہا ہوں۔ میری آگ کے پیاریوں کا کیا کہنایا میری آگ کے پیاری کیا مبارک ہیں۔ (جو میری روشن کی ہوئی آگ کی طرف اسی طرح کچھ چلے آ رہے ہیں جس طرح زرتشتی صبح سویرے آتش کدے کی طرف جاتے ہیں)۔

☆ میں ایک ایسا نغمہ ہوں جو مضرب سے بے نیاز (مجھے مضرب کی ضرورت نہیں) میں مستقبل کے شاعر کی نوا ہوں۔ (میرا پیغام عام فہم نہیں ہے اور میرا ظلفہ عام عقول سے ہلاتا ہے۔)

☆ میرا زمانہ اسرار (رازوں) سے آگاہ نہیں ہے، میرا یوسف (مراد شاعری) اس بازار کے لئے نہیں ہے۔ (میرا یوسف اس بازار میں صحیح قیمت نہیں پاسکتا۔)

☆ اپنے پرانے رفیقوں سے میں مایوس ہوں۔ میرا طور جل رہا ہے کہ شاید اس کے لئے بھی کوئی کلیم آئے۔

☆ یاروں کا سمندر شبنم کی طرح طوفان سے عاری ہے جب کہ میری شبنم سمندر کی طرح طوفاں آغوش میں لئے ہوئے ہے۔

نغمہ من از جہان دیگر است اس جہاں و اکاروان دیگر است
اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد چشم خود بدست و چشم ماکشاد
رخت بازار عیسیٰ پیروں کشید چوں گل از خاک مزار خود دمید
کارواں ہاگرچہ زیں صحرا گزشت مثل گام ناقد کم غوغا گزشت
عاشقم فریاد ایمان من است شور حشر از پیش خیزاں من است

نغمہ ام زاندا زہ تاراست بیش من ترسم از شکست عود خویش

معانی:..... نغمہ من میرا نغمہ، مراد شاعری۔ جس۔ تھنٹی وہ گھڑیاں یا گھنٹا جو قافلے میں بجایا جاتا ہے۔ کاروان قافلہ۔ اے بے شاعر اے کہ اکثر شاعر۔ بعد از مرگ زاد۔ موت کے بعد پیدا ہوا، موت کے بعد اس کو سمجھا گیا۔ برست بند کر لی۔ کشاد کھولی، کھول دی۔ رخت ناز، سامان ناز، ادایا فخر کا سامان۔ نیستی۔ عدم، وجود یا ہستی کی ضد۔ بیرون کشید: باہر کھینچا۔ چون مانند، مثل۔ دمید پھوٹا، اگا۔ گام ناز: اونٹنی کا پاؤں، اونٹنی کا قدم، (اونٹنی جب چلتی ہے تو اس کے پاؤں کی چاپ سنائی نہیں دیتی) شور حشر: قیامت یا حشر کا ہنگامہ۔ پیش خیزاں پیش خیز کی جمع، پہلے اٹھنے والے، شاگرد، خادم یا چوہدار جو کسی کے آنے کی اطلاع دیتا ہے۔ نغمہ ام میرا نغمہ، میری شاعری۔ زاندا زہ تار یا ساز کی گنجائش ہے۔ من ترسم میں نہیں ڈرتا۔ شکست ٹوٹ، ٹوٹ پھوٹ۔ عود: پا جا، ساز۔

ترجمہ و تشریح:..... میرے گیت (شاعری) کا تعلق کسی دوسری دنیا سے ہے۔ (نئی دنیا کی خوشخبری سناتا ہے) یہ تھنٹی کسی اور ہی قافلے سے متعلق ہے۔

☆ اے کہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ کوئی شاعر اپنی موت کے بعد پیدا ہوا ہے (یا اکثر شاعر اپنے مرنے کے بعد پیدا ہوئے ہیں) اس نے اپنی آنکھ بند کر لی اور ہماری آنکھیں کھول دیں (یا انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، یعنی وہ خود تو مر گئے لیکن ہماری آنکھیں کھول گئے)۔ ایسا شاعر عدم سے اپنا سامان ناز باہر لے آیا، وہ اپنے حزار کی مٹی سے پھول کی مانند پھوٹ پڑا۔ (شاید میرے لئے بھی یہی مقدر ہے)۔

☆ اگرچہ اس صحرا سے کئی قافلے گزر چکے ہیں لیکن وہ سب اونٹنی کے قدموں کی طرح کسی آہٹ اور چاپ کے بغیر ہی گزر گئے۔ (ان کے چلنے کی آواز کسی کے کان تک نہ پہنچی، کسی کو احساس تک نہ ہوا کہ انہوں نے کیا کہا اور کیا کر گئے)۔

☆ میں محض شاعر نہیں، میں عاشق ہوں، فریاد کرنا میرا ایمان ہے۔ حشر کا شور میرے نقیبوں میں سے ہے۔

☆ میرا نغمہ تار کی گنجائش سے بڑھ کر ہے، میں اپنے ساز کی ٹوٹ پھوٹ سے نہیں ڈرتا۔ (میں وہ نغمہ ضرور سناؤں گا۔ اگر اس وجہ سے میرا ساز ٹوٹ بھی جائے تو مجھے پروا نہیں)۔

قطرہ از سیلاب من بیگانہ بہ قلازم آزا شوب اودیوانہ بہ
درنی گمجہ بجو عمان من بحر با بے طوفان من
غنیچہ کرنا بالید کی گلشن نشہ درخور ابر بہار من نشہ
برقہا خوابیدہ درجان من است کوہ و صحرا باب جو لان من است
پنجہ کن باحرم ار صحرائی برق من درگیر اگر سیناستی

معانی:..... بیگانبہ: ناواقف رہنا۔ قلازم: سمندر۔ آشوب: شور و غوغا، ہنگامہ۔ درنی گمجہ: درنی گمجہ نہیں سماتا ہے۔ بجو ندی میں۔ عمان: مراد سمندر۔ باید چاہئے۔ بالیدگی: نمو، نشوونما کا عمل۔ درخور لائق، ہزاوار۔ خوابیدہ: سوئی ہوئی۔ باب دروازہ۔ جولان گھومنا، چکر کاٹنا، ہر طرف گھوڑا دوڑانا۔ پنجہ کن: پنجہ لڑا، مقابلہ کر۔ ار صحرائی: اگر تو صحرا ہے۔ درگیر: لے، سمو لے، سمیٹ لے۔ سیناستی: تو سینا ہے (سینا = کوہ سینا جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کو جلی خداوندی نظر آئی تھی، اسے کوہ طور بھی کہتے ہیں، ہتی = تو ہے)۔

ترجمہ و تشریح:..... قطرہ میرے طوفان سے نا آشنا ہے، تو اچھا ہے۔ سمندر کے لئے یہی بہتر ہے کہ وہ میرے طوفان سے دیوانہ ہو جائے۔ (دیوانگی کی کیفیت طاری کر لے)۔ قطرہ سے مراد کم ہمت اور فرومایہ افراد ہیں۔ سمندر سے اشارہ ان لوگوں کی طرف ہے جو ہمت اور جوش عمل کے بیکر ہوں۔

- ☆ ... میرا سمندر، ندی میں نہیں سانا۔ میرے طوفان کے لئے تو سمندروں کے سمندر درکار ہیں۔
- ☆ ... وہ کلی جو نشوونما پاتی ہوئی گلشن کی صورت اختیار نہیں کر سکتی وہ میرے بار بہار سے فیض پانے کے لائق نہیں۔
- ☆ ... میری جان میں۔ بجلیاں سوئی ہوئی ہیں۔ پہاڑ اور صحرا تو میری جولا نگاہ کا دروازہ ہیں۔
- ☆ اگر تو صحرا ہے تو پھر میرے سمندر سے بچہ آزمائی کر، میری بجلی سے خود کو روشن کر لے اگر تو کوہ طور ہے۔ (میری بجلی اپنے رنگ دپے میں سیٹ لے)۔

چشمہ حیاں براتم کردہ اند محرم راز حیاتم کردہ اند
ذره از سوز تو ایم زندہ گشت پرکشود و کرکک تابندہ گشت
ہچکس رازے کہ من گویم گفت ہجو فکر من در معنی نہ سفت
سر عیش جادواں خواہی بیا ہم زمیں ہم آسماں خواہی بیا
بہر گردوں باہن ایں اسرار گفت ازہر بیاں رازہا نتوان نہفت

معانی.....: چشمہ حیاں آب حیات کا چشمہ، چشمہ حیاں ایک اسطورہ یا قصہ کہانی ہے جس کے مطابق یہ ایک ایسا چشمہ ہے کہ جو بھی اس کا پانی پی لے وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ چنانچہ حضرت خضر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے یہ پانی پی لیا اور ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گئے جب کہ سکندر اس کی تلاش میں بحرِ عظمت تک گیا لیکن کام لوٹا۔ براتم کردہ اند: میرا حصہ قرار دیا گیا ہے، قضا و قدر نے میرے مقدر میں لکھ دیا ہے۔ راز حیاتم: مجھے زندگی کے راز کا واقف۔ سوز تو ایم: میری خواہش یا شاعری کی تپش۔ زندہ گشت: زندہ ہو گیا۔ پرکشود: اس نے پرکھو لے، اڑنے کے لئے تیار ہوا۔ کرکک تابندہ: چمکنے والا کیز، مراد جگنو۔ در معنی: حقیقت کا موتی۔ نہ سفت: نہیں چھیدا، نہیں پرویا۔ سر عیش جادواں: ہمیشہ کے عیش کا مجید۔ خواہی: تو چاہتا ہے۔ بیا: آ۔ بہر گردوں: آسماں کا بوڑھا، آسماں کا بزرگ و مرشد۔ ہدیماں: ندیم کی جمع بمعنی ساتھ بیٹھنے والے۔ راز ہا نتوان نہفت: راز چھپائے نہیں جاسکتے۔

ترجمہ و تشریح.....: قضا و قدر نے آب حیات کا چشمہ میرے نصیب میں لکھ دیا ہے، مجھے انہوں نے راز حیات سے آشنا کر دیا ہے۔

- ☆ ... میری نوا کے سوز سے ذرے کو زندگی مل گئی۔ اس (ذرے) نے بال و پر نکالے اور وہ جگنو بن گیا۔
- ☆ ... وہ راز جو میں ظاہر کر رہا ہوں کسی نے بھی ظاہر نہیں کیا، کسی نے بھی میرے فکر کی مانند معنی کا موتی نہیں پرویا۔
- ☆ ... تو ہمیشہ کی زندگی کا مجید جاننا چاہتا ہے تو میرے پاس آنا مگر زمین اور آسماں کا بھی تو طالب ہے تو آ۔ (یہ سب نعمتیں تجھے مل جائیں گی)۔
- ☆ ... یہ اسرار مجھے بوڑھے آسماں یعنی قضا و قدر نے بتائے۔ دوستوں اور رفیقوں سے راز مجید چھپائے نہیں جاسکتے۔

ساتیا برخیز وے درجام کن محو از دل کاوش ایام کن
شعلہ آہے کہ اصلش زرم است گرگدا باشد پرستارش جم است
می کند اندیشہ را ہشیار تر دیدہ . بیدار . را بیدار تر
اعتبار کوہ عنقہ کاہ را قوت شیراں وہ رو باہ را
خاک را لوح ثریا میدہد قطرہ را پہنائے دریا میدہد
خامشی را شورش محشر کند پائے کبک از خون باز احمر کند

معانی.....: بر خیز: برخاستن صدر یعنی اٹھنا۔ در جام کن: پیالے یا جام میں اٹھیل۔ مجو ذائل، دور: کاوش ایام۔ زمانے کی خلش، غم ورنج۔ شعلہ آبے: ایسے پانی کا شعلہ۔ کہ اصلش: جس کی بنیاد۔ زمزم: کعبہ اللہ کے اندر ایک چشمہ جو اس وقت پھوٹا تھا جب حضرت ابراہیم اپنی زوجہ حضرت ہاجرہ اور بیٹے اسماعیل کو جو ابھی بچے تھے شام سے مکہ مکرمہ لا کر کعبہ کے قریب چھوڑ گئے تھے۔ ایک موقع پر حضرت اسماعیل کو بہت پیاس لگی۔ حضرت ہاجرہ پانی کی تلاش میں صفا اور مردہ پہاڑیوں کے درمیان کئی مرتبہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر دوڑتی پھریں، مگر پانی کہیں نہ ملا۔ اسماعیل پیاس سے بے تاب ہو کر زمین پر ایڑیاں رگڑنے لگے۔ قدرت الہی سے اسی ایڑیاں رگڑنے کی جگہ سے ایک چشمہ پھوٹ نکلا، جو اب تک کنویں کی صورت میں موجود ہے۔ پرستارش: اس کا غلام، اس کا عقیدت مند۔ جم: جمشید، ایران قدیم کا ایک بادشاہ جو اپنی بیحد شان و شوکت کی بنا پر مشہور ہے، انگوڑی شراب اسی نے ایجاد کی۔ روپاہ، لومڑی۔ اوج، بلندی، عظمت۔ ثریا ان چہ ستاروں کا جہر مٹ جو بہت بلندی پر ہیں، پروین۔ پہناے دریا: سمندر کی سی وسعت۔ کبک، کیوتر کی مانند ایک پرندہ، اردو میں اسے چکور کہا جاتا ہے۔ امر نہایت سرخ۔

ترجمہ و تشریح.....: اے ساقی! اٹھ اور شراب جام (پیالے) میں ڈال، اس طرح زمانے کے غم ورنج میرے دل سے دور کر دے۔
☆ ... ایسے پانی کا شعلہ عطا کر جس کا سر چشمہ زمزم ہے، اگر وہ گدا (فقیر) ہو تو جمشید جیسا بادشاہ اس کا عقیدت مند یا غلام ہو۔
☆ ... جو قوت فکر میں اور حیرت پیدا کر دے اور چانگی ہوئی آنکھوں کو اور زیادہ بیدار کر دے۔
☆ ... جو شے کو پہاڑ کی سی عظمت بخش دے، جو لومڑی کو شیروں کی سی طاقت عطا کر دے۔
☆ ... جو خاک کو ثریا کی بلندی پر پہنچا دیتی ہے جو قطرے میں سمندر کی سی وسعتیں پیدا کر دیتی ہے۔
☆ ... جو خاموشی کو شور و غش کی صورت دے دے، جو چکور کے بچے کو باز کے خون سے سرخ کر دے۔

خیز و در جام شراب ناب ریز	برشب اندیشہ ام مہتاب ریز
تاسوئے منزل کشم آوارہ را	ذوق چنابی و ہم نظارہ را
گرم رواز جستجوئے نو شوم	روشناس آرزوئے نو شوم
چشم اہل ذوق راسر دم شوم	چوں صدا در گوش عالم ہم شوم
قیمت جنس سخن بالا کنم	آب چشم خویش در کالا کنم

معانی.....: خیز اٹھ۔ شراب ناب خالص شراب۔ ریز گرانا، اٹھیلنا۔ برشب اندیشہ ام مہتاب ریز: میری فکر کی رات پر۔ مہتاب ریز: چاندنی گرا، مراد روشن کر دے۔ کشم میں کھینچوں، مراد میں لے چلوں۔ آوارہ را: بھٹکے ہوئے کو۔ ذوق چنابی: بے قراری کا جذبہ، تڑپ کی لذت۔ نظارہ: بصارت۔ گرم رواز تیزی سے چلنے والا۔ جستجوئے نو: تازہ یا نئی تلاش۔ روشناس: واقف، آگاہ۔ مردم: آنکھ کی پتلی جس میں نظر ہوتی ہے۔ چوں صدا: آواز کی مانند۔ گوش عالم: گم شوم۔ میں گم ہو جاؤں۔ جنس سخن شاعری کا سامان یعنی شاعری۔ بالا کنم: اوپر کر دوں، بڑھا دوں۔ آب چشم خویش: اپنی آنکھ کا پانی، مراد آنسو۔ کالا: سامان تجارت، متاع۔

ترجمہ و تشریح.....: اے ساقی! اٹھ اور میرے جام میں خالص شراب ڈال دے۔ میری قوت فکر کی رات پر چاندنی بکھیر دے۔ یعنی اسے نور سے جگمگا دے۔

☆ ... تاکہ میں بھٹکے ہوئے (مراد بھٹکی ہوئی قوم) کو منزل (مقصود) کی طرف لے چلوں اور نظارے کو بے قراری کا ذوق پیدا کر دوں۔
☆ ... نئی جستجو کی تڑپ میں تیز رفتار ہو جاؤں اور ایک نئی آرزو سے آگاہ ہو جاؤں۔

☆ میں اہل ذوق (مراد جن کے دلوں میں ملت کا درد ہے) کی آنکھوں کی پتلی بن جاؤں، آواز کی مانند دنیا کے کانوں میں گم ہو جاؤں۔
☆ شاعری کی جنس کی قیمت بڑھا دوں اور اپنے آنسو سامان تجارت میں رکھ دوں۔

باز بر خوانم ز فیض حیر روم دفتر سر بست اسرار علوم
جان اواز شعلہ ہا سرمایہ دار من فروغ یک نفس مثل شرار
شمع سوزاں تابشت بر پروانہ ام بادہ شبنوں ریخت بر پیانہ ام
پیرد ری خاک را اکسیر کرد از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد
ذره از خاک بیاباں رخت بست تا شعاع آفتاب آرد بدست
موجم و در بحر او منزل کنم تا درتا بندہ حاصل کنم
من کہ مستی ہاز صہبائش کنم زندگانی از نفس ہائش کنم

معانی..... باز بر خوانم میں پھر پڑھوں۔ ز فیض حیر روم حیر روم کے فیض سے، حیر روم = لفظی معنی روم کے بزرگ، مراد مولانا جلال الدین رومی جن کی مثنوی معنوی آفاقی شہرت کی حامل ہے اور جنہیں علامہ اپنا روحانی مرشد مانتے ہیں۔ اسی لئے انہیں حیر روم کہا۔ جس بحر میں مولانا کی مثنوی ہے اسی بحر میں علامہ نے اپنی مثنوی کہی ہے۔ علامہ نے مولانا کو کئی اور دوسرے القاب سے بھی یاد کیا ہے جیسے حیر یزدانی، حیر حقیقت مرشد اور حیر مجسم۔ (مولانا ۶۲ ربیع الاول ۱۱۱۳/ ۳۰ ستمبر ۱۸۹۷ کو بلخ میں پیدا اور ۵ جمادی الاخر ۱۲۷۲/ ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۳ کو ترکی کے شہر قونیہ میں فوت اور دفن ہوئے)۔ دفتر بیاض و رجز، طویل مضمون۔ دفتر سر بست ایسی کتاب جس کا منہ بند ہو۔ اسرار علوم، علموں کے راز (اسرار = جمع سر بمعنی بھید، راز، علوم = علم کی جمع، حکمت و دانش کی معلومات۔ از شعلہ ہا سرمایہ دار شعلوں سے مالا مال۔ فروغ یک نفس: ایک پل کی روشنی۔ مثل شرار، چنگاری کی طرح۔ شمع سوزاں جلتی ہوئی شمع، (جلا ہوا، جلتی ہوئی)۔ تابشت حملہ کیا، اس نے حملہ کیا۔ بر پروانہ ام میرے پروانے پر۔ بادہ شب خون ریخت شراب نے شب خون مارا۔ خاک را اکسیر کرد خاک کو کیمیا بنا دیا، معمولی شے کو بلند مرتبہ کر دیا (خاک = مٹی، مراد معمولی شے، خود علامہ کا اپنی طرف اشارہ ہے)۔ از غبارم، میرے غبار سے۔ جلوہ ہا تعمیر کرد، کئی جلوے تعمیر کیے۔ رخت بست، سامان باندھا، سفر کا ارادہ کیا۔ شعاع آفتاب، سورج کی کرن۔ آرد بدست ہاتھ میں لائے، پکڑ لے۔ موجم میں موج ہوں، میں لہر ہوں۔ منزل کنم میں ٹھکانا کروں۔ درتا بندہ چمکا ہوا موتی۔ ز صہبائش، اس کی شراب سے۔ از نفسہائش، اس کے سانسوں سے۔

ترجمہ و تشریح..... میں حیر روم (مولانا رومی) کے فیض سے پھر وہ دفتر دنیا کو سنا دوں جس میں علوم کے اسرار بند ہیں۔ علوم کے رازوں کی سر بھر کتاب پھر پڑھوں۔

☆ مولانا کی جان تو دل کی تپشوں سے مالا مال ہے (اپنے اندر شعلوں کا خزانہ لئے ہوئے ہے) جبکہ ان کے مقابلے میں میری حیثیت چنگاری کی مانند اس روشنی کی سی ہے جو ادھر چمکی اور بجھ گئی۔

☆ جھپتی ہوئی (روشن) شمع میرے پروانے پر چڑھ دوڑی۔ شراب نے میرے جام پر شب خون (چھاپا) مارا۔

☆ حیر رومی نے خاک کو (علامہ کو جن کی حیثیت کچھ نہ تھی) اکسیر بنا دیا (انہیں باطنی طور پر صاحب جذب اور صاحب مقام بنا دیا) اور میرے غبار سے کئی جلوے تعمیر کئے۔

☆ ذرے نے صحرا کی خاک سے اپنا سامان سمیٹا کر وہ سورج کی کرن ہاتھ میں لے سکے۔ (سورج کی کرن سے فیض یاب ہو سکے)۔

☆ میں لہر ہوں اور اس کے پیر روم کے سمندر میں بے سیرا کرتی ہوں تاکہ میں چمکتا ہوا موتی حاصل کر لوں۔

☆ میں جو اس کی شراہوں کی بدولت سر معیوں میں کھویا ہوا ہوں، اسی کے سانسوں سے زندگی بسر کر رہا ہوں۔ (اسی کے اشعار پڑھ کر جیتا ہوں)۔

شب دل من مال فریاد بود خامشی از بار بزم آباد بودا
شکوہ آشوب غم دوراں بدم از تنی پیاگی تالاں بدم
ایں قدر نظارہ ام بیتاب شد بال و پر بفتکست و آخر خواب شد
روئے خود بسود پیر حق سرشت کو بحرف پہلوی قرآن نوشت
گفت اے دیوانہ ارباب عشق جرء گیر از شراب ناب عشق
بر جگر ہنگامہ محشر بزن شیشہ بر سر دیدہ بر نشتر بزن

مفسر: مال فریاد، فریاد کی طرف جھکا ہوا۔ یار بزم، میرے ”یارب“۔ شکوہ آشوب، زور و شور سے شکوہ شکایت کرنے والا۔ تنی پیاگی، پینے کا خالی ہونا، جام کا خالی ہونا۔ نظارہ ام بیتاب شد، میرا نظارہ بیتاب ہو گیا، مجھ میں دیکھنے کی اہت نہ رہی۔ بال و پر بفتکست، بال و پر ٹوٹ گئے، طاقت پرواز ختم ہو گئی۔ خواب شد نیند آگئی، میں سو گیا۔ روی خود نمود، اپنا چہرہ دکھایا۔ پیر حق سرشت، وہ بزرگ جن کا خیر حق سے اٹھا ہو، جن کی فطرت میں حق ہو، مراد مولا ناروم رحمتہ اللہ علیہ۔ بحرف پہلوی، پہلوی حرف میں، مراد فارسی زبان میں، (پہلوی = قدیم فارسی زبان، مراد فارسی)۔ قرآن نوشت، قرآن لکھا، اشارہ ہے مولا ناروم کی مثنوی معنوی کی طرف، جس کے پارے میں شعر ہے:

مثنوی مولوی معنوی

ہست قرآن و زبان پہلوی

(قرآن = لغوی معنی پڑھی جانے والی چیز یا کتاب، مصحف، اصطلاحی معنی آسمانی کتاب قرآن مجید، نوشت = اس نے لکھا)۔ ارباب عشق، عشق کے مالک، عشق والے۔ جرء، ایک گھونٹ۔ گیر پکڑ، لے۔ شراب ناب، خالص شراب۔ ہنگامہ محشر بزن، قیامت کا ہنگامہ کھڑا کر دے یا پکڑ دے۔

ترجمہ و تشریح: رات میرا دل فریاد پر مال تھا، میری ”یارب، یارب“ کی پکار سے خاموشی میں بھی ایک شور مچا تھا۔ (سب سو رہے تھے صرف میری زبان پر ”یارب یارب“ کی فریاد جاری تھی)۔

☆ میں زمانے کے دکھوں کا سخت شکوہ کر رہا تھا، اپنے خالی پینے کی وجہ سے فریاد کتاں تھا۔ اشک بار تھا۔
☆ میں غور سے دیکھنے میں مصروف تھا کہ میری قوت بصارت گھٹ گئی، میرے بال و پر ٹوٹ گئے، یعنی قوت پرواز جاتی رہی اور میں سو گیا۔ (میری نگاہیں تڑپتے تڑپتے بال و پر توڑ بیٹھیں اور میں سو گیا)۔

☆ (اسی اثنا میں) حق کی فطرت رکھنے والے پیر (مولا ناروم) خواب میں تشریف لائے۔ وہ بزرگ جنہوں نے فارسی زبان میں قرآن لکھا ہے۔ (جنہوں نے قرآن کے حقائق فارسی زبان میں پیش کئے ہیں)

☆ انہوں نے فرمایا: ”اے عشق والوں کے دلدادہ عشق کی خالص شراب سے تو بھی ایک گھونٹ پی لے۔“
☆ تو اپنے جگر یعنی دل میں قیامت کا ہنگامہ پکڑ، مراچی سر پر مار، آنکھیں نشتر پر مار (اور نشتر سے آنکھیں پھوڑ) دوسرے لفظوں میں عقل کو ایک طرف رکھ اور نظارے سے کام لینے کی بجائے عشق کو اپنا خضر راہ بنا۔

خندہ راسرماہ صدنالہ ساز
تاجکے چوں غنچہ می باشی خموش
در گرہ ہنگامہ داری چوں سپند
چوں جس آخر زہر جزو بدن
آتش اتی بزم عالم بر فردز
فاش گو اسرار پیر سے فردش
اشک خونیں راجگر پر کالہ ساز
نکھت خود راجو گل ارزاں فردش
حمل خود بر سر آتش بہ بند
نالہ خاموش رابیروں قلن
دیگراں راہم رسوز خود بسوز
موج سے شو کسوت مینا پیش

معانی..... خندہ: ہنسی۔ سراہیہ صدنالہ ساز: سینکڑوں نالوں کا سراہیہ بنا۔ اشک خونیں: خون کے آنسو۔ پر کالہ کلرا، حصہ۔ تاجکی: کب تک۔ چوں غنچہ: گلی کی مانند۔ نکھت: خوشبو۔ سپند: کالا دانہ، حزل کا دانہ۔ جس: گھنٹی۔ قلن: ڈال۔ آتش اتی: تو آگ ہے۔ بر فردز: روشن کر دے۔ فاش گو کھل کر کہہ ڈال۔ پیری فردش: شراب پیچنے والا پیر، حقیقت کی رہنمائی کرنے والا۔ موج می شو: شراب کی موج (لہر) بن جا۔ کسوت مینا پیش: صراحی کا لباس پہن لے۔

ترجمہ و تشریح..... ہنسی کو سینکڑوں نالوں کا سراہیہ بنا، خون کے آنسوؤں کو جگر کا کلرا بنا۔ خون کے آنسو اتنے سرخ ہوں گویا خون جگر کے ٹکڑوں سے نکل رہا ہو۔

☆ ... تو کب تک گلی کی طرح خاموش بیٹھا رہے گا، پھول کی طرح اپنی خوشبو ارزاں فروخت کر، ہر طرف بکھیر دے۔

☆ ... تیرے دامن میں سپند کی طرح ہنگامہ موجود ہے تو اپنی حمل آگ پر باندھ۔

☆ ... جس کی طرح تو اپنے بدن کے ہر حصے سے خاموش نالہ باہر پھینک (نالہ، پا کر)۔

☆ ... تو آگ ہے، دنیا کی محفل کو جگمگا دے، دوسروں کو بھی اپنے سوز سے پھونک ڈال۔ جس جلن سے تو خود جل رہا ہے، اسی سے دوسروں کو بھی جلا کر رکھ دے۔

☆ ... پیر سے فردش (مولا ناروم) کے راز کھول کر بیان کر دے۔ شراب کی موج بن جا اور صراحی کا لباس پہن لے۔

سنگ شو آئینہ اندیشہ را
از نیستایں بچو نے پیغام ده
بر سر بازار بگلن شیشہ را
قیس را از قوم سے پیغام ده
نالہ را انداز نو ایجاد کن
بزم راز ازہا ہے وہو آباد کن
خیز و جاہ دیگر بھ
جوش سوداے کہن از سر بہ

معانی..... سنگ شو: پتھر بن جا۔ آئینہ اندیشہ را: فکر یا خوف کے آئینے کے لئے نیستایں نے نیستایں بزرگ کل یا ناس کا جنگل۔ قیس: نجد کا مشہور عاشق جو لیلیٰ پر عاشق تھا اور مجنوں کے عرف سے مشہور ہوا۔ لیلیٰ کے قبیلے کا نام۔ ہاے وہو: شور و غوغا، ہنگامہ۔ از قوم خود: اپنے قوم سے (تم = اٹھ، اٹھ کھڑا ہو، قرآنی تبلیغ، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مجرے کی طرف اشارہ ہے۔ وہ = ”تم یا ذن اللہ“ خدا کے حکم سے اٹھ کھڑا ہو، کہہ کر مردے کو زندہ کر دیا کرتے تھے۔ کہن: پرانی۔ قدیم۔ (سودا = جنون، دیوانگی، دھمن، شوق) از سر بہ: سر سے نکال ڈال۔

ترجمہ و تشریح..... فکر و خوف کے شیشے کے لئے پتھر بن جا، شیشے کو چوراہے پر توڑ ڈال۔ چکنا چور کر دے۔ یعنی راز چھپا کر رکھ بلکہ ان کو سب کے سامنے کھول کر بیان کر دے۔

☆ ... بزرگ کل کے جنگل سے بانسری کی مانند پیغام دے۔ قیس کو قبیلہ طے کی طرف سے پیغام محبت دے۔

☆ نالے آہ و فغاں کے لئے نیا انداز ایجاد (پیدا) کر، محفل کو ہلو سے آباد کر (گرمادے)۔

☆ .. اٹھ اور ہر زندہ کوئی جان دے، (نئی روح پھونک) جو زندہ ہیں ان کو اپنے قدم سے اور بھی زندہ کر دے۔ مزید زندگی بخش۔

☆ .. اٹھ اور قدم ایک نئی راہ پر رکھ (چل) اپنے قدیم سودا کا ابال اپنے سر سے نکال دے۔ (نئے مسلک پر کار بند ہو۔ پرانے مسلک سے کنارہ کش ہو جا۔)

آشناے لذت گفتار شو اے در اے کارواں بیدار شو
زیں خن آتش بہ پیراہن شدم مثل نے ہنگامہ آہستن شدم
چوں نوا از تار خود برخاستم چنتے از بہر گوش آرامم
برگر فتم پردہ از راز خودی و ا نمودم سر اعجاز خودی

معانی.....: آشنا آگاہ، واقف۔ لذت، ذوق، مزہ، تاثیر۔ در اے کارواں: قافلے کی گشتی۔ آتش بہ پیراہن شدم: میں بہت مضطرب ہو گیا، ”آتش بہ پیراہن شدن“ عاودہ ہے جس کے معنی مضطرب ہونے کے ہیں۔ مثل نے ہنگامہ آہستن: شور و غوغا سے بھرا ہوا۔ چوں نوا: آواز یا نغمے کی طرح۔ از تار خود برخاستم: میں اپنے تار سے اٹھا، میں اپنے ساز سے نکلا۔ چنتے ایک جنت۔ از بہر گوش: کان یا کانوں کے لئے۔ آرامم: میں نے سہائی۔ و نمودم: میں نے دکھا دیا، میں نے ظاہر کر دیا۔ اعجاز عام غیر معمولی بات، کرامت، معجزہ، کرشمہ۔

ترجمہ و تشریح.....: تو گفتار کی لذت و تاثیر سے آگاہ ہو جا، (بات کہنے اور پیغام پہنچانے میں بڑی لذت ہے) تو جو قافلے کے آگے آگے بجنے والی گشتی ہے، بیدار ہو جا۔ (تیرا منصب یہی ہے کہ خود جاگ اور دوسروں کو جاگ)۔

☆ .. اس (پیراہن) کی ان باتوں سے تو میں بڑا ہی مضطرب ہو گیا، ہانسری کی طرح میں شور و غوغا سے پر ہو گیا (نفسوں کے ہنگامے سے لبریز ہو گیا)۔

☆ .. میں اپنے ہاسے سے نغمے کی طرح طرح پھوٹ پڑا، میں نے اپنے کانوں کے لئے ایک بہشت سجالی۔

☆ .. میں نے خودی کے راز سے پردہ اٹھا دیا اور خودی کی کرامت کا مجید ظاہر کر دیا۔

بود نقش مستقیم انکارہ تا قبولے تاکسے ناکارہ
عشق سواں زہرا آدم شدم عالم کیف و کم عالم شدم
حرکت اعصاب گردوں دیدہ ام در دگ مہ گردش خوں دیدہ ام
بہر انساں چشم من شبہا گریت تا دریدم پردہ اسرار زیت
از درون کار گاہ ممکنات بر کشیدم سر تقویم حیات

معانی.....: نقش مستقیم میری زندگی کی تصویر۔ انکارہ ای، ایک انکارہ، ایک تصور، ایک افسانہ، مراد ایک ناکمل نقش، تا قبولے: ایک تا قبول، ایک ناپسندیدہ، تاکسے: ایک ناقص، ایک اہل، جو کسی کام کا نہ ہو۔ سواں ریتی، ایک اور ار جس سے لوہے کے آلات تیز کئے جاتے ہیں۔ زد چلائی، رگڑی۔ آدم شدم: میں آدمی ہو گیا۔ معنی صحیح معنوں میں مجھ سے اشرف المخلوقات یا خلیفۃ اللہ والی خوبیاں پیدا ہو گئیں۔ کیف کیفیت، کیسا، کم: اندازہ، کتنا، کیف و کم: کیسا اور کتنا، کیفیت اور مقدار، کیف و کم سے مراد اس دنیا کی تمام چیزیں اور ان کی کیفیات ہیں۔ اعصاب گردوں: آسمان کے پٹھے، مراد آسمان کا اندرونی نظام۔ دریدم: میں نے پھاڑ دیا۔ اسرار زیت:

زندگی یا ہستی کے راز۔ درون: باطن، خمیر، پوشیدگی۔ کارگاہ ممکنات: ممکنات کا کارخانہ، (ممکنات = ممکن کی جمع وہ بات جو موجودہ قوت و طاقت کے مطابق ہو سکے اور عمل میں لائی جاسکے)۔ تقویم حیات: زندگی کی حقیقت (تقویم = تقویم معنی قائم کرنا، اصطلاح میں ان اوراق کو کہتے ہیں جن پر علم نجوم کے رو سے زمانے کے حالات لکھے جاتے ہیں، سیدھا کرنا، قیمت لگانا۔ کسی چیز کی قیمت مقرر کرنا، یہاں مراد حقیقت، حیات = زندگی، ہستی، وجود)۔

ترجمہ و تشریح.....: میرا وجود ایک با تمام نقش تھا، جس کی حیثیت ایک ہرنگ خاکے کی تھی۔ نہ کوئی اسے قبول کر سکتا تھا نہ اس میں کوئی خوبی تھی، نہ وہ کسی کام آسکتا تھا۔

☆ عشق نے مجھ پر ریتی چلائی اور میں انسان ہو گیا، (میں نے آدمی کی صورت اختیار کر لی) میں دنیا کے تمام احوال و اسرار کا جاننے والا بن گیا۔

☆ میں نے آسمان کے اندر جھانک کر اس کے نظام کا جائزہ لیا اور اس طرح چاند کی رگ میں خون کی گردش کا نظارہ کیا ہے (مراد چاند کے اندرونی نظام میں جھانکا ہے)۔

☆ انسان کے لئے میری آنکھیں کئی راتیں روئی رہیں، جب کہیں جا کر میں نے ہستی کے رازوں کا پردہ چاک کر ڈالا (قدرت نے زندگی کے رازوں کا پردہ میرے لئے چاک کر دیا)۔

☆ ممکنات کے کارخانے کے اندر سے میں نے ہستی کی حقیقت کا بھید کھول دیا (بھید پالیا)۔

من کہ این شب را چو آراستم	گرد پائے ملت بیضا ستم
مٹے درباغ و باغ آوازہ اش	آتش دلہا سرد و تازہ اش
ذره کشت و آفتاب انبار کرد	خرمن از صد روی و عطار کرد
آہ گرم رخت بر گردوں کشم	گرچہ دو دم از چار آتشم
خامہ ام از ہمت فکر بلند	راز این نہ پردہ در صحر اقلند
قطرہ تاہم پایہ دریا شود	ذره از بالیدگی صحرا شود

معانی.....: چومہ: چاند کی طرح۔ آراستم میں نے سجایا۔ ملت بیضا: ملت جسے نور سے نسبت ہے، اسلام کو نور کہا گیا ہے۔ درباغ و باغ: اور سبزہ زار میں۔ آوازہ اش: اس کا شہرہ۔ آتش دلہا: دلوں کی آگ، مراد جوش اور دلونہ۔ سرد و تازہ اش: اس کا نیا نغمہ، اس کا تازہ پیغام۔ آفتاب انبار کرد: سورج کی فصل حاصل کی، بہت سے سورج پیدا ہو گئے۔ خرمن کھلیان، پک کر کٹی ہوئی فصل کا ڈھیر۔ روی: مولا ناروم، مراد بہت بڑا صاحب عشق و معرفت۔ عطار مشہور ایرانی صوفی شاعر فرید الدین عطار، جن سے کئی مثنویاں اور ایک دیوان یادگار ہیں۔ مثنویوں میں سب سے زیادہ شہرت منطق الطیر کو ملی۔ ۵۱۲ یا ۵۱۳/۱۱۱۸ یا ۱۱۱۹ میں غیشاپور کے قصبے کدکن یا شادیاخ میں پیدا اور ۶۲۷/۱۲۳۰ میں ایک منگول کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ نثر میں ان کی کتاب تذکرہ الاولیاء بہت مشہور ہے۔ رخت بر گردوں کشم: سامان آسمان پر لے جاؤں گا۔ گرچہ دو دم اگرچہ میں دھواں ہوں۔ از چار آتشم: آگ کے خاندان سے ہوں۔ خامہ ام: میرا قلم۔ نہ پردہ: نو پردے، مراد نوا سامان، کائنات۔ اقلند ڈالا، ڈالے۔ ہم پایہ برابر، مساوی۔ بالیدگی: نشوونما، بڑھنا پھولنا۔

ترجمہ و تشریح.....: میں کہ جس نے اس رات کو چاند کی طرح آراستہ یا منور کیا ہے، روشن ملت کے پاؤں کی خاک ہوں۔ یعنی اسلام کا ایک انتہائی ادنیٰ فرد ہوں۔

☆ وہ ملت ایسی ملت ہے جس کی شہرت باغ اور جنگل میں یعنی چارواگ عالم میں ہے، اس کے نئے نغموں سے دلوں کی آگ کا سامان پیدا ہوتا ہے۔ (دلوں کو گرما دیتے ہیں)۔

☆ (اس ملت نے) ذرہ یویا اور سورج حاصل کر لیا۔ جس کا کھلیاں سنگڑوں برومیوں اور عطاروں سے بھرا پڑا ہے۔

☆ میں ایک گرم آہ ہوں، آسمان کی طرف سفر کرتا ہوں (کروں گا) اگرچہ میں دھواں ہوں۔ آہ کو دھواں ہی قرار دیا جاسکتا ہے لیکن میرا تعلق آگ کے خاندان سے ہے۔

☆ میرے قلم نے فکر کی بلندی کے بل پران نوپردوں کے راز سب کے لئے کھول دیئے۔ (نوپردوں سے مراد اصطلاح ادب میں نو آسمان ہیں)۔

☆ تاکہ قطرہ سمندر کا ہم پہلہ ہو جائے اور ذرہ بڑھتے بڑھتے صحرائیں جائے۔

شاعری زیں مثنوی مقصود نیست	بت پرستی بت گری مقصود نیست
ہندیم از پارسی بیگانہ ام	ماہ نو باشم تہی چنانہ ام
حسن انداز بیاں ازمن مجو	خوانسار و اصفہاں ازمن مجو
گرچہ ہندی درغذوبت شکراست	طرز گفتار دری شیریں تراست
فکر من از جلوہ اشس مسور گشت	خانہ من شاخ نخل طور گشت
پارسی از رفعت اندیشہ ام	در خورد با فطرت اندیشہ ام
خردہ برینا مگیر اسے ہوشمند	دل بذوق خردہ ۲، چنانہ ۳ بند

معانی..... مقصود قصد کیا گیا، ارادہ کیا گیا۔ بت گری، بت بنانا۔ ہندیم میں ہندی ہوں، میرا تعلق ہندوستان سے، میں برصغیر سے ہوں۔ پارسی جس کا تعلق پارسی یا فارس سے ہو، فارسی زبان۔ ماہ نو نیا چاند، ہلال۔ ازمن مجو مجھ سے مت تلاش کر یعنی مت مانگ، مت ڈھونڈ۔ خوانسار و اصفہاں: ایران کے دو مشہور شہر جہاں فارسی زبان کے بعض نامور شاعر پیدا ہوئے۔ ہندی: مراد اردو زبان۔ غذوبت مٹھاس، شیرینی۔ طرز گفتار دری: فارسی زبان کا انداز۔ مسور: مسح کیا گیا، جس پر چادو کیا گیا ہو۔ نخل طور: کوہ طور کا درخت، وہ درخت جس پر حضرت موسیٰ کے اصرار پر جلوہ ایزدی کی ایک جھلک پڑی تھی اور موسیٰ بیہوش ہو گئے تھے۔ رفعت، بلندی، عظمت۔ اندیشہ: فکر، تخیل۔ در خورد مطابقت رکھتی ہے۔ فطرت اندیشہ ام: میری فکر یا میری سوچ کی سرشت۔ خردہ برینا مگیر میرا جی پر عیب نہ لگا۔

ترجمہ و تشریح..... میں نے جو یہ مثنوی (اسرار خودی) لکھی ہے تو اس سے میرا مقصد کسی قسم کی شاعری کے کمالات دکھانا نہیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ عام شاعروں کی طرح بہت بنا کر آراستہ کرتا جاؤں اور بہت پرستی کی دعوت دیتا ہوں۔ (الفاظ کی تراش خراش، شعبہ گری اور فنی چابک دستی دکھانا میرا مقصد نہیں ہے) بلکہ میں قوم کی سربلندی کا طریقہ بتانا ہوں۔

☆ میں ہندکار بننے والا ہوں، فارسی زبان سے نا آشنا ہوں۔ میں نیا چاند ہوں (یعنی جس طرح ہلال اٹنے پانے کی طرح ہوتا ہے میں بھی اسی طرح) خالی پیانا ہوں (فارسی زبان سے نا آشنائی کا ذکر تمثیل و استعارہ کی صورت میں)۔

☆ مجھ سے تو (فارسی، مخاطب) شاعرانہ انداز بیان کی خوبیاں مت مانگ (یا میری شاعری میں انداز بیان کا حسن مت تلاش کر)۔ میرے کلام میں خوانسار و اصفہاں (کے بڑے بڑے شعرا کی سی فنی خوبیاں) مت ڈھونڈ۔ (مثنوی کی لسانی خامیوں سے قطع نظر کریں)۔

☆ اگر چہ اردو زبان اپنی شیرینی اور مٹھاس کے لحاظ سے شکر جیسی ہے لیکن فارسی زبان اس سے کہیں زیادہ مٹھسی ہے۔ (فارسی کے طرز

خون میں زیادہ مٹھاس پائی جاتی ہے۔

☆ میری فکر اس (یعنی فارسی زبان) کے جلوے سے مسحور ہو گئی۔ اس جلوہ افروزی کی بدولت میرا قلم طور کے درخت کی شاخ بن گیا۔

☆ میرے افکار بہت بلند ہیں اور فارسی کی ان افکار کی فطرت سے بہت متاثر ہے۔

☆ اے صاحب عقل و دانش تو صراحی اعتراض نہ کر۔ (میری شاعری کی فنی کوتاہیوں کو نہ دیکھ) تو صراحی میں موجود شراب کے ذوق سے دل ہنگام پیدا کر۔ (اپنے دل کو شراب کی لذت سے وابستہ کر لے)۔

(یہاں علامہ اقبال نے ”اسرار خودی“ کے لئے فارسی زبان اختیار کرنے کی دو وجوہات بیان کی ہیں۔ اول یہ کہ اردو کے مقابلے میں فارسی زیادہ شہمی ہے۔ دوم یہ کہ بلند افکار کو اچھے انداز میں پیش کرنے کے لئے فارسی زیادہ موزوں ہے۔ ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ اس زمانے میں عالم اسلام میں فارسی زبان زیادہ وسیع پیمانے پر بولی جاتی تھی۔ اس ذریعے سے علامہ اپنے افکار مسلمانوں کے زیادہ سے زیادہ حصے تک پہنچا سکتے تھے۔

در بیان اینکه اصل نظام عالم از خودی است

و تسلسل حیات تعینات وجود بر استیقامت خودی اختصار دارد

(اس بیان میں کہ دنیا کے انتظام کی بنیاد خودی پر ہے اور زندگی کی مختلف شکلوں کا مدار اور ان کی زرقی خودی کے مضبوط ہونے پر موقوف ہے)

پیکر ہستی ز آثار خودی است	ہر چہ می بینی ز اسرار خودی است
خویشمن را چون خودی بیدار کرد	آشکارا عالم پندار کرد
صد جہاں پوشیدہ اندر ذات او	غیر او پیدا است از اثبات او
در جہاں ختم خصومت کاشت است	خویشمن را غیر خود پنداشت است
ساز باز خود پیکر اغیار را	تا فراید لذت پیکار را
میکشد از قوت بازوے خویش	تا شود آگاہ از نیروے خویش
خود فریبی ہائے او عین حیات	بچو گل از خون و ضو عین حیات

معانی: پیکر ہستی ہستی کا جسم، مراد کائنات۔ آثار: اثر کی جمع، پیچھے رہ جانے والی چیزیں۔ آشکارا ظاہر، واضح۔ عالم پندار: کبریائی کی دنیا۔ غیر او اس کا غیر، یعنی اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔ پیدا است: ظاہر ہے، نمایاں ہے۔ اثبات: ثابت کرنا، قائم رکھنا، کسی شے کے ہونے کا بیان۔ تہد ختم خصومت: دشمنی کا ختم۔ غیر خود اپنا غیر، ماسوا۔ پنداشت است سمجھا ہے، جانا ہے۔ سازد بناتا ہے، بناتی ہے۔ از خود: مراد اپنی طرف سے، خود سے۔ پیکر اغیار غیروں کے جسم۔ تا فراید: تاکہ بڑھائے۔ لذت پیکار کشمکش کی لذت، باہمی لڑائی کی لذت۔ میکشد: می کشد، مار ڈالتا ہے، مار ڈالتی ہے۔ نیروے خویش: اپنی طاقت۔ خود فریبی ہائے او اس کا اپنے آپ کو فریب دینا۔ عین حیات سرایا زندگی۔ بچو گل گلاب کی مانند۔ از خون و ضو خون سے وضو کرنا۔ اصل: جڑ، سرچشمہ۔ استحکام مضبوطی، انحصار۔ دارد منحصر ہے، بنتی ہے، دار و مدار رکھتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: عنوان کا اس بیان میں کہ نظام کائنات کی اصل خودی پر ہے اور وجود کے تعینات کی زندگی کے تسلسل کا

اٹھنا خودی کے مضبوط ہونے پر موقوف ہے۔

☆ عالم موجودات خودی کے نشانوں میں سے ایک نشان ہے تو جو کچھ یہاں دیکھ رہا ہے اس کا تعلق خودی کے اسرار سے ہے۔ (خودی کے رازوں کا کرشمہ ہے)۔

☆ جب خودی نے اپنے آپ کو جگایا تو اس نے عالم کبریائی کو آشکار کر دیا۔

☆ اس کی ذات میں سینکڑوں عالم چھپے ہوئے ہیں۔ اس کے اثبات ہی سے اس کا ماسوا ظاہر ہے۔ (جب خودی تعین کرتی ہے اور اس طرح اپنا اثبات و قیام چاہتی ہے تو غیر پیدا ہو جاتا ہے)۔

☆ اس نے (خودی) اس کائنات میں دشمنی کا بیج بو دیا۔ اپنے آپ کو اپنا غیر سمجھ لیا۔

☆ وہ اپنی طرف سے یا اپنی ذات سے غیروں کے وجود تیار کرتی ہے تاکہ پیکار کی لذت میں اضافہ ہو جائے۔

☆ وہ اپنے ہار کی قوت سے غیروں کو مار ڈالتی ہے تاکہ وہ اپنی طاقت اور توانائی سے آگاہ ہو۔

☆ اس کی خود فریادیں سرسبز زندگی ہیں۔ گلاب کی طرح خون سے دھو کر سرسبز زندگی ہے۔

بہر یک گل خون صد گلشن کند از پے یک نغمہ صد شیون کند

یک فلک را صد ہلال آوردہ است بہر حرفے صد مقال آوردہ است

عذر ایں اسراف و ایں سنگین دلی غلظ و تحمیل جمال معنوی

حسن شیریں غدر درد کو بکن نافہ عذر صد آہوئے نقمن

سوز بہیم قسمت پروانہ ہا شمع عذر محنت پروانہ ہا

خامہ افکش صدا مردز بست تابیارو صبح فردائے بدست

معانی: : بہر یک گل: ایک پھول کے لئے۔ صد گلشن: سو ہاٹ۔ از پے یک نغمہ: ایک نغمے کے لئے۔ شیون ماتم، آواز اری۔

یک فلک را: ایک آسمان کے لئے۔ آوردہ است: لائی/ لایا ہے۔ بہر حرفے: ایک حرف کے لئے۔ صد مقال: سو یا سینکڑوں باتیں۔ طرز:

بہانہ، سبب۔ اسراف: فضول خرچی، ضرورت سے زیادہ خرچ کرنا۔ سنگین دلی: پتھریل ہونا، ظالم ہونا۔ غلظ: حقیقت کرنا، پیدا کرنا۔ تحمیل:

نکس کرنا۔ جمال معنوی: حقیقی حسن۔ کوہ کن: پہاڑ کھودنے والا، مراد فرہاد جو شیرین کا عاشق تھا۔ نافہ: ایک نافہ، (نافہ = ایک قہلی سی جو

نقمن کے علاقے کی ایک خاص نسل کے ہرن کی ناف میں ہوتی ہے۔ ہرن کو مارنے کے بعد خون اس قہلی میں جم جاتا ہے جو نہایت خوشبو

دار ہوتا ہے اسے مٹک کہتے ہیں)۔ آہوئے نقمن: نقمن کے ہرن، (نقمن = تاتار کا ایک علاقہ جہاں کے ہرن اپنے مٹک کی وجہ سے مشہور

ہیں)۔ سوز بہیم: مسلسل جلنا، جلنے رہنا۔ قسمت: مقدر، نصیبہ۔ محنت: تکلیف، دکھ۔ خامہ لو: اس کا قلم۔ نقش صد امروز بست: سینکڑوں

”امروزوں“ کے نقش کھینچنے، تصویریں بنائیں۔ تابیارو: تاکہ لائے۔ صبح فردائے بدست: خاص فردا کی صبح ہاتھ میں، (فردا = آنے والا کل،

مستقبل، بدست آوردن = ہاتھ میں لے لینا، پالینا)۔

ترجمہ و تشریح: : ایک حسب غشا پھول کی خاطر وہ بی شمار گلشنوں کو جاڑ دیتی ہے۔ (سینکڑوں گلشنوں کا خون کر ڈالتی

ہے)۔ ایک نغمے کی ترتیب کے لئے سینکڑوں ماتم کرتی ہے۔

☆ ایک آسمان پر وہ (خودی، خدا کی خودی مطلق) سینکڑوں ہلال لائی ہے (خلوع کئے یا پیدا کئے ہیں)، ایک حرف (مطلب) کی

خاطر اس نے سینکڑوں باتیں تخلیق کی ہیں۔

- ☆ اس فضولی خرچی اور سنگ دلی کا سبب (اصل میں) تخلیق کائنات اور جمالِ حقیق کی تکمیل ہے۔
- ☆ شیرین کا حسن و جمال، غرہ باد کے درد کا یہاں بنا ہے تو ایک نافہ سینکڑوں قحطی ہر نوں کی ہلاکت کا سبب ہے۔
- ☆ مسلسل جلتے رہتا پروانہ کا مقدر ٹھہرا اور شمع پروانوں کے دکھ کے درد کا سبب بنی۔
- ☆ اس کے قلم (برش، مو قلم) نے سینکڑوں امروزوں کی تصویریں بنائیں تاکہ آنے والے کل کی صبح کو حاصل کر لے۔ (خودی نے سینکڑوں امروز کے نقش جمائے، غرض یہ تھی کہ آنے والی کل کی صبح ہاتھ آجائے)۔

شعلہ ہائے اوصد ابراہیم سوخت تاجِ افغ یک محمد بر فروخت
ی شود از بہر اغراضِ عمل عامل و معمول و اسباب و علل
خیزد انگیز پر تا بدر سوزد افروز و کشد ہیر و دم
وسعت ایام جولا نگاہ آسماں موجے زگرد راہ او
گل عجیب آفاق از گلکاریش شب ز خوابش، روز از بیداریش

معانی..... صد ابراہیم سینکڑوں ابراہیم، ابراہیم = قرآنی تبلیغ، حضرت ابراہیم علیہ السلام کے آتش نمرود میں ڈالے جانے کے واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ حضرت ابراہیم حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مورث اعلیٰ تھے۔ آپ نے بت پرستوں کے بتوں کو توڑا۔ اس زمانے کے بت پرست بادشاہ نمرود نے آپ کو آگ میں ڈالنے کا حکم دیا۔ بہت بڑی آگ بجڑ کاٹی گئی اور آپ کو گھوپچن کے ذریعے اس میں پھینکا گیا، لیکن وہ آگ حکم خداوندی سے گزار بن گئی اور آپ کو ذرا سی بھی تکلیف نہ پہنچی اور زندہ سلامت اس سے باہر نکل آئے۔ بر فروخت، ہو جاتی یا بن جاتی ہے۔ از بہر برائے، لئے، واسطے۔ اغراضِ عمل عمل کے مقاصد (اغراض = غرض کی جمع، مقصد)۔ عامل عمل کرنے والا۔ معمول، جس پر عمل کیا جائے۔ اسباب و علل، وجوہات اور علل، (علل = علت کی جمع سبب، وسیلہ)۔ خیزد وہ اٹھتی ہے، انگیزد اچھلتی ہے۔ پرد اڑتی ہے۔ تابد چمکتی ہے۔ دم گرم کرتی ہے، چھلا تگ لگا کے دوڑتی ہے۔ سوزد جلتی ہے۔ افروزد روشن ہوتی ہے۔ کشد مارتی ہے، مار ڈالتی ہے۔ میرد مارتی ہے، مر جاتی ہے۔ دم پھوٹتی ہے، اگتی ہے۔ وسعت ایام زمانے کا پھیلاؤ۔ جولا گاہ او اس کا دوڑنے کا میدان، (گاہ = جگہ، میدان)۔ موجے ایک موج، ایک لہر۔ زگرد راہ او اس کے راستے کی منی کی۔ گل، بجب دامن میں پھول رکھے ہوئے یا گریبان میں پھول لگائے ہوئے۔ آفاق افق کی جمع، یعنی کنارہ، آسمان کا کنارہ۔ از گل کاریش اس کی گل کاری ہے۔ شب ز خوابش رات اس کی نیند سے ہے، مراد اس کی نیند کا نام رات ہے۔ روز از بیداریش دن اس کی بیداری سے ہے، مراد اس کی بیداری کا نام دن ہے۔

ترجمہ و تشریح..... اس (اٹاے مطلق یا خودی مطلق) نے سینکڑوں ابراہیم آگ میں جھونک دیئے ہیں تب کہیں ایک محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا چراغ روشن کیا۔

☆ وہ عمل کے مقاصد کی خاطر کبھی عامل (عمل کرنے والی) بن جاتی ہے اور کبھی معمول (جس پر عمل کیا گیا) اور کبھی وجوہات اور کبھی علل بن جاتی ہے۔ (مختلف روپ دھارنے پڑتے ہیں)۔

☆ وہ اٹھتی ہے، اچھلتی ہے، اڑتی ہے، چمکتی ہے، چھلائیں لگاتے ہوئے دوڑتی ہے، چلتی ہے، روشن کرتی ہے، مار ڈالتی ہے، مر جاتی ہے اور پھوٹتی ہے۔ (یہ سب مختلف روپ دھارتی ہے)۔

☆ ساری کائنات کا پھیلاؤ اس کی دوڑ کا میدان ہے، آسمان اس کے راستے کی گرد کی ایک لہر ہے۔

☆ .. کائنات نے اس کی گل کاری کے سبب دامن میں پھول سیٹ رکھے ہیں۔ رات (در اصل) اس کی نیند کا اور دن اس کی بیداری کا نام ہے۔

شعلہ خود و شرور تقسیم کرد جز پرستی عقل را تعلیم کرد
خود شکن گردید و اجزا آفرید اند کے آشفست و صحرا آفرید
بازار آشفستی بزار شد وز بہم پیوستگی کہسار شد
و انمودن خویش را خوئے خودی است خفتہ در ہر ذرہ نیروے خودی است
قوت خاموش و چناب عمل از عمل پابند اسباب عمل

معانی ... جز پرستی حصے کی پرستش کرنا، جز کو دیکھنا۔ تعلیم کرنا۔ سکھائی۔ خود شکن گردید اپنے آپ کو توڑنے والی بن گئی۔ اجزا آفرید: اس نے جز پیدا کئے۔ اند کے، تھوڑا سا، کچھ دیر کے لئے۔ آشفست: بکھری، منتشر ہوئی۔ ہزار پھر۔ آشفستی: حالت انتشار، منتشر ہونے کی کیفیت۔ وز بہم پیوستگی: اور سمٹ جانے کے سبب، اور خود میں سمٹ جانے کی وجہ سے، (بہم = مل جانا، دو چیزوں کا چپک جانا)۔ کہسار شد: (بہت سے) پہاڑ بن گئی، کہسار وہ جگہ جہاں بہت پہاڑ ہوں۔ و انمودن: ظاہر کرنا، نمایاں کرنا، خود کو دکھانا، سامنے آنا۔ خویش را: خود کو، اپنی ذات کو۔ خوئے خودی: خودی کی عادت۔ خفتہ: سوئی ہوئی۔ نیرو طاقت، قوت۔ چناب عمل: عمل کرنے میں بے قرار، (بے چین)۔ پابند پای بند، جس کے پاؤں بندھے ہوں، مراد گرفتار، مقید۔ اسباب عمل: عمل کے اسباب۔

ترجمہ و تشریح: اس (خودی مطلق یا ذات خداوندی) نے اپنے شعلے کو چھوٹی چھوٹی چنگاریوں میں بانٹ دیا۔ اس طرح عقل کو جزئی پر توجہ رکھے رہنے کی تعلیم کی۔ (اور عقل کو جزو پرستی کی تعلیم دی)۔

☆ .. اس نے اپنی ذات کو توڑ کر حصے یا اجزاء پیدا کر لئے، کچھ دیر کے لئے وہ بکھری (اپنے آپ آشفستی طاری کی) تو صحرا کی صورت پیدا کر دی۔ (صحرا نمودار ہو گیا)۔

☆ .. پھر وہ اس منتشر اور بکھری حالت سے (اکتائی) بیزار ہو گئی اور اپنی ذات میں سمٹ کر پہاڑ کی صورت اختیار کر گئی۔ تمام اجزاء نئے سرے سے ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہو گئے اور پہاڑ نمودار ہوئے۔

☆ .. اپنے آپ کو نمایاں کرنا خودی کی عادت یا فطرت ہے، ہر ذرے میں خودی کی قوت سوئی ہوئی ہے۔

☆ .. (خودی ایک) خاموش قوت ہے اور کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کے لئے بے قرار رہتی ہے، وہ عمل کی غرض سے اسباب عمل کی پابند ہو جاتی ہے۔

چوں حیات عالم از زور خودی است پس بقدر استواری زندگی است
قطرہ چوں حرف خودی از بر کند ہستی بے مایہ را گوہر کند
بادہ از ضعف خودی بے بیکر است بیکرش منت پذیر ساغر است
گرچہ بیکری پذیر و جام سے گردش از مادام گیرد جام سے
کوہ چوں از خود و صحر اشود شوہ سخ جویش دریا شود
موج ناموج است در آغوش بحر ی کندہ خود را سوار دوش بحر

معانی حیات عالم کائنات کی زندگی۔ از زور خودی: خودی کی قوت سے۔ بقدر استواری زندگی است: جس قدر خودی قوی ہو

کی اسی قدر زندگی میں قوت آئے گی۔ (استواری = مضبوطی، استحکام)۔ ازیر کند: زبانی یاد کر لیتا ہے، حفظ کر لیتا ہے۔ ہستی بے مایہ ایسی زندگی جس کی کوئی قدر نہ ہو، بے وقعت زندگی۔ گوہر کند موتی بنا دیا ہے، موتی بنا لیتا ہے (گوہر = موتی، عام روایت کے مطابق ابر نیساں جب برستا ہے تو اس کے قطرے سچی کے منہ میں جا کر موتی بن جاتے ہیں)۔ بادہ شراب۔ از ضعف خودی خودی کی کمزوری کے سبب، باعث۔ بے پیکر جس کا جسم نہ ہو۔ منت پذیر احسان اٹھانے والا، احسان قبول کرنے والا۔ از مادام گیرد ہم سے ادھار لیتا ہے، ہماری وجہ سے ہے۔ دام گیرد ادھار لیتا ہے یعنی ہمارے سبب اس کی گردش ہے۔ (دام = قرض، ادھار، گیرد = مصدر گرفتن بمعنی لینا، پکڑنا)۔ از خورد و اپنے آپ سے (اپنی خودی) سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ شکوہ سنج شکایت کرنے والا، شاکی۔ جوشش دریا سمندر کا طوفان (جوشش = ابلنا، طغیانی میں ہونا۔ دریا = سمندر) موج تا موج است۔ موج جب تک موج ہے۔ در آغوش بحر، سمندر کی گود میں، مراد سمندر میں۔ دوش بحر سمندر کا کندھا (دوش = کندھا، کندھے)۔

ترجمہ و تشریح..... چونکہ کائنات کے وجود کے برقرار رہنے کا انحصار خودی کی قوت پر ہے (کائنات کی زندگی خودی کے بل پر قائم ہے) اس لئے خودی جس قدر مضبوط ہوگی، زندگی اسی قدر مستحکم ہوگی۔

☆ جب پانی کی ایک بوند "خودی" کا حرف یاد (حفظ) کر لیتی ہے یعنی اس میں خودی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ اپنے بے حقیقت وجود کو موتی بنا لیتی ہے۔

☆ شراب اپنی خودی کی کمزوری کے سبب قالب سے عاری ہے (اس کی اپنی کوئی شکل نہیں)۔ وہ ہر پیالے یا ظرف کا احسان گوارا کر لیتی ہے اور اسی کی شکل میں ڈھل جاتی ہے۔

☆ اگر چہ شراب کا پیالہ قالب قبول کرتا ہے یعنی اس کا قالب یا جسم ہے لیکن خود گردش نہیں کر سکتا وہ اپنی گردش ہم سے قرض لیتا ہے۔ ہمارا محتاج ہے۔ (پیالے کی خودی شراب سے زیادہ مستحکم ہے)۔

☆ پہاڑ جب اپنی ذات یا خودی سے غافل ہو جاتا ہے تو وہ بکھر کر صحرا کی صورت اختیار کر جاتا ہے اور سمندر کے طوفان کی شکایت کرنے لگتا ہے۔ (اس پر جو مصیبت آئی وہ خودی کو کمزور کر لینے کی وجہ سے آئی۔ نہ اس کی خودی کمزور ہوئی نہ وہ ذروں میں بکھرتا اور نہ صحرا بنتا۔ وہ جب تک پہاڑ تھا، طغیانی یا غصہ، شق بن ہی نہیں سکتا تھا)۔

☆ موج جب تک آغوش بحر میں موج کی صورت ہے سمندر کے اندر ہے۔ (یعنی وہ اپنی خودی سے باخبر ہے) وہ اپنے آپ کو سمندر کے کندھوں پر سوار رکھتی ہے۔

حلقہ زد نور تاگر دید چشم	از تلاش جلوہ با جمید چشم
سبزہ چوں تاب و میداز خویش یافت	ہست او سید کلشن شکانت
شع ہسم خود رانجود زنجیر کرد	خویش را از ذرہ با تعمیر کرد
خود گرازی پیشہ کرد از خود مید	ہم چو اشک آفرز چشم خود چکید
گر بظہرت پختہ تر بودے نگیں	از جراحت با بیا سودے نگیں
می شود سرمایہ دار نام غیر	دوش او بمرح با نام غیر

معانی..... حلقہ زد: حلقہ بنالیا، (گھیرا یا دائرہ بنالیا)۔ تاگر دید چشم: یہاں تک کہ وہ آنکھ بن گیا۔ از تلاش جلوہ با: جلوؤں کی تلاش کی خاطر۔ جمید: اس نے ہلائی، وہ حرکت لے آیا۔ تاب و مید: پھوٹنے (اگ آئے) کی قوت۔ شکانت: پہاڑ ڈالا۔ خود گرازی: خود (اپنے

آپ) کو جلا کر پتھلا لیتا۔ پیشہ کردہ اختیار کر لیا، اپنا لیا۔ از خود امید۔ اپنے آپ سے بھاگ گئی، مراد اپنی ہستی (خودی) کھو بیٹھی۔ زچشم خود چکید اپنی آنکھوں سے ٹپک گئی۔ گر بظہرت اگر فطرت میں۔ بودے۔ ہوتا۔ جرات۔ جرات کی جمع، زخم۔ بیا سودے شود ہو جاتا ہے، بن جاتا ہے۔ نام غیر کسی دوسرے کے نام۔ نکلین نکلین۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: لور (روشنی) نے ایک گھیرایا دائرہ بنایا (خود کو جمع کیا) تو آنکھ بن گیا اور وہ آنکھ جلوؤں میں سرگرم ہو گئی۔

☆ سبزے نے جب اپنے اندر آگ آنے کی قوت پیدا کر لی۔ تو اس کی ہمت نے باغ کا سینہ چیرا اور باہر نکل آیا۔
☆ شمع نے خود کو آپ ہی زنجیر میں جکڑ لیا (اپنے دھاگے پر خود کو لپیٹ لیا) اس نے اپنی تعمیر ذروں سے کی (اس کی ہستی کا سرو سامان فراہم ہو گیا)۔

☆ اس (شمع یعنی موم بتی) نے اپنے آپ کو پتھلا کرنے کا شغل اختیار کر کے اپنی ہستی کھودی اور آخر آنسوؤں کی صورت اپنی آنکھ سے ٹپک پڑی۔

☆ اگر نکلین اپنی فطرت میں زیادہ پختہ ہوتا تو درگڑائی اور چھلائی کے زخموں سے محفوظ رہتا۔
☆ وہ (نکلین) دوسروں کے نام کا سرمایہ دار تو بن جاتا ہے (اس پر نام کندہ کیا جاتا ہے) لیکن غیر کے نام کے بوجھ سے اس کا کندھا زخم کھاتا ہے۔

چوں زمیں برہستی خود محکم است	ماہ پابند طواف بہیم است
ہستی مہراز زمیں محکم تراست	پس زمیں مسکور چشم خادر است
جنبش از مژگان بردشان چنار	مایہ داراز سطوت او کوہسار
تار و پود کسوت او آتش است	اصل او یک دانہ گردن کش است
چوں خودی آرد بہم نیروئے زیست	می کشاید قلزے از جوئے زیست

معانی۔۔۔۔۔: ہستی وجود مراد خودی۔ محکم مضبوط۔ طواف بہیم ستوار چکر کا نا۔ مہر سورج۔ مسکور سحر کیا گیا، جس پر جادو کیا گیا ہو۔ چشم خادر مشرق کی آنکھ، مراد سورج۔ جنبش حرکت، ہلنا۔ مژگان مڑھ کی جمع، پلکیں۔ چنار ایک خوبصورت پہاڑی درخت جس کے پتے انسانی بیجوں کی مانند اور سرخ ہوتے ہیں۔ دور سے ان درختوں کا جھنڈ دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے آگ لگی ہو۔ مایہ دار پونجی رکھنے والا، مالا مال۔ سطوت شان و شوکت، مہذبہ۔ تار و پود تانا بانا مراد اصل، بنیاد، جڑ۔ پود بانا وہ تار جو چوڑائی میں پانے ہوں۔ کسوت لباس۔ دانہ گردن کش گردن اٹھانے والا دانہ، مراد بیج جو پھوٹنے وقت زمین کا سینہ چیر کر باہر نکلتا ہے۔ آرد بہم سمیٹ لیتی ہے۔ نیروئے زیست زندگی کی قوت۔ می کشاید قلزے ایک سمندر۔ جوئے زیست زندگی کی ندی۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: چونکہ زمین نے اپنی ہستی یعنی خودی مضبوط رکھی ہے اسلئے چاند اس کے گرد مسلسل چکر لگانے کا پابند ہو گیا ہے۔

☆ سورج کی خودی زمین کی خودی سے زیادہ مضبوط ہے لہذا زمین مشرق کی آنکھ یعنی سورج کی گردیدہ ہے یعنی اس کے گرد چکر لگانے لگی۔
☆ چنار کے درخت کی دل کشی پلکیں جھپکنے کی فرصت نہیں دیتی۔ (انسان کی آنکھ کھلی کی کھلی رہ جاتی ہے)۔ پہاڑ اس (چنار) کی شان و شوکت سے مالا مال ہے، (اس کی سطوت اپنی دولت سمجھتے ہیں)۔

☆ اس (چنار) کے لباس کا تانا بانا آگ سے ہے جبکہ اس کی اصل ایک گردن کش بیج ہے۔ (جس میں گردن لو پونجی رکھنے کی ہمت ہے)۔

☆ جب خودی زندگی کی قوت و طاقت مجتمع کر لیتی ہے تو وہ زندگی کی ندی سے ایک بے کراں سمندر جاری کر دیتی ہے۔

در بیان اینکه حیات خودی از تخلیق و تولید مقاصد است

زندگانی	رابطا	از مد	عاست
زندگی	در جستجو	پوشیده	است
آرزو	رادر	دل خود	زنده
آرزو	جان	جهان	رنگ و بوست
از تمنا	قص	دل	در سینه
طاقت	پرداز	بخند	خاک را
دل	ز سوز	آرزو	گیر و حیات
چوں	ز تخلیق	تمنا	بازماند

کار وانش رادر از مدعاست
اصل اور آرزو پوشیده است
تا مگر دو مشت خاک تو مزار
فطرت ہر شے امین آرزوست
سینہ ہا از تاب او آئینہ ہا
خطر باشد موسی اوراک را
غیر حق میرد چو او گیر و حیات
شہرش بشکست و از پر داز ماند

معانی..... حیات خودی: خودی کی زندگی۔ تخلیق: خلق کرنا، پیدا کرنا، تولید پیدا کرنا، وجود میں لانا۔ مقصد: مقصد کی جمع، ارادہ کیا گیا۔ بقا دوام: ہمیشگی، زندگی باقی رہنے کا عمل۔ مدعا: آرزو، مقصود۔ کار وانش رادر اس کے قافلے کے کوچ کی گھنٹی، (درا = گھنٹی، پرانے زمانے میں جب قافلہ کوچ کرنے لگتا تو اس وقت گھنٹی بجائی جاتی تھی)۔ جستجو: تلاش، جدوجہد۔ پوشیدہ: چھپی ہوئی ہے۔ آرزو: تمنا، خواہش۔ زنده دار: زندہ رکھ۔ تا مگر دور: تاکہ نہ ہو، تاکہ نہ بن جائے۔ مشت خاک تو: تیری مٹی کی مٹی، مراد جسم۔ جان رنگ و بو: رنگ اور خوشبو کی دنیا، کائنات۔ تاب: چمک، روشنی۔ خطر باشد: خطر بنتی ہے، رہنا بنتی ہے (خطر = مراد رہنا، یہاں قرآنی صحیح ہے)۔ قرآن کریم میں ان کا نام نہیں۔ سورہ الکہف، آیات 60 بعد میں ان بزرگ اور حضرت موسیٰ کی ان سے ملاقات اور تین واقعات کا ذکر ملتا ہے۔ علامہ نے ہانگ درا کی ایک نظم ”خطر را“ کے اس شعر میں ان واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے:-

”کشتی مسکین“ و ”جان پاک“ و ”دیوار قیم“

علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش

اوراک: پا جانا، سمجھ لینا، مراد عقل و شعور۔ گیر و حیات: زندگی حاصل کرنا ہے۔ غیر حق: ماسوا، اللہ کے سوا جو کچھ ہے، غیر اللہ۔ میرد: مر جانا ہے۔ باز ماند: رک گیا۔

ترجمہ و تشریح..... زندگی کا وجود مقصد پر موقوف ہے۔ اس (زندگی) کے قافلے میں مقصد کو جس کی حیثیت حاصل ہے۔

☆ ... زندگی تلاش و جستجو میں پوشیدہ ہے۔ اس کی اصل و اساس آرزو میں چھپی ہوئی ہے۔

☆ ... تو اپنے دل میں آرزو کو زندہ رکھ، تاکہ، بصورت دیگر، تیری یہ مٹی بھر خاک (جسم)، مزار کی صورت اختیار نہ کر جائے۔

☆ ... آرزو اس کائنات رنگ و بو کی جان ہے۔ ہر شے کی فطرت آرزو کی امانت دار ہے۔

☆ ... تمنا و آرزو ہی سے دل سینوں میں دھڑکتے ہیں اور سچے، اسی آرزو کی بدولت چمک کر آئینے بنتے ہیں۔

☆ ... آرزو خاک میں پرداز کی قوت پیدا کر دیتی ہے۔ یہ عقل و شعور کے موسیٰ کے لئے خطر (رہنا) بن جاتی ہے۔

☆ ... دل کی آرزو کی تپش ہی سے بقا میسر آتی ہے اور جب اسے حیات حاصل ہو جاتی ہے تو پھر ماسوا، یعنی اللہ کے سوا جو کچھ ہے، ہمت

جاتا ہے۔ گویا آرزو کی تخلیق سے محروم ہو جانا انسان کی موت ہے۔

☆... جب وہ (دل) آرزوؤں کی تخلیق سے رک گیا تو سمجھ لو کہ اس کا بڑا پر ٹوٹ گیا اور وہ پرواز کے قائل نہ رہا (مردہ ہو گیا)۔
سوز آرزو کو دل کی زندگی کا باعث ٹھہرایا گیا ہے۔ علامہ اقبال نے اردو میں ایک جگہ کیا خوب کہا ہے۔

دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ

کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ

دل کی زندگی سے ان کی مراد یہی دل زندہ ہے جو سراپا آرزو ہے۔ میر درد کے بقول:

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے

کہ زندگی عبارت ہے تیرے بچنے سے

آرزو ہنگامہ آراے خودی موج چٹا بے زردیائے خودی

آرزو صید مقاصد را کند دفتر افعال را شیرازہ بند

زندہ رانسی تمنا مردہ کرد شعلہ را نقصان سوز افسردہ کرد

چیت اصل دیدہ بیدارما بست صورت لذت دیدارما

کبک پا از شوخی رفتار یافت بلبل از سعی نوا منقار یافت

نے یروں از نیستان آباد شد نغمہ از زندان او آزاد شد

معانی..... : آراے خودی خودی کا ہنگامہ۔ کند۔ وہ مضبوطی جو کسی انسان یا جانور کو پھانسنے کے کام آتی ہے، اس سے دلوار پر بھی چڑھا جاسکتا ہے۔ دفتر افعال: کاموں یا کارناموں کی کتاب۔ شیرازہ بند: شیرازہ بند: بکھرے ہوئے اجزاء کو سیٹھنے اور یکجا کرنے والی۔ نفی تمنا آرزو کا نہ ہونا۔ نقصان سوز: تپش کی کمی۔ بست صورت: صورت اختیار کی۔ منقار: چونچ۔ نے: بانسری، نرکل، ہانس۔ نیستان نرکل کا جنگل۔ زندان: قید خانہ۔

ترجمہ و تشریح..... : آرزو ہی خودی کیلئے ہنگامے آراستہ کرتی ہے۔ اسے خودی کے سمندر کی ایک بے قرار موج سمجھنا چاہئے۔
☆... آرزو، مقاصد کے شکار کو پھانسنے والی کند ہے، (بلند مقاصد کے لئے کند ہے) وہ کاموں اور کارناموں کی کتاب کی جز بندی کرنے والی ہے۔

☆... جب کوئی زندہ انسان آرزو اور تمنا سے خالی ہو تو وہ گویا مردہ ہو گیا (اس کی مثال) اس شعلے کی سی ہے جس میں جب جلنے کی کیفیت اور حرارت کم ہو جائے تو وہ بجھ جاتا ہے۔ اس کی ہستی ختم ہو جاتی ہے۔

☆... ہماری بیدار یعنی دیکھتی آنکھوں کی اصل یا حقیقت کیا ہے؟ یہی کہ ہمارے دیدار کی لذت اور ذوق نے (ان آنکھوں کی) شکل اختیار کر لی۔

☆... چکورو کو پاؤں میسر آئے تو وہ اس کی چال کے البیلے پن کا نتیجہ ہے۔ بلبل کو جو چونچ ملی ہے تو وہ اس کے نغمے الاپنے کے جذبے کا نتیجہ ہے۔ گویا شوخی رفتار نہ ہوتی تو چکورو کو پاؤں نہ ملے اور نوپرائی کا ذوق نہ ہوتا تو بلبل چونچ سے محروم رہتی۔

☆ بانسری نے اپنے جنگل سے باہر آ کر اپنی آبادی کا سرو سامان کیا اور اس طرح اس میں مقید نغمہ آزاد ہو گیا۔

عقل ندرت کوش و گردوں تا ز حیثیت بیچ میدانی کہ اس اعجاز حیثیت؟

زندگی سرمایہ دار از آرزوست عقل از زائیدگان بطن اوست
 چیست نظم قوم و آئین و رسوم چیست راز ناز گہائے علوم
 آرزوئے کو بزور خود شکست سر زدل بیرون زدو صورت یہ بست
 دست دودمان و دماغ چشم و گوش فکر و تحلیل و شعور و یاد و ہوش
 زندگی مرکب چودر جنگاہ باخت بہر حفظ خویش ایں آلات ساخت

معانی..... قدرت، انوکھاپن، کوش، کوشش کرنے والی، گردوں تاز آسمان پر حملہ کرنے والی۔ اعجاز معجزہ، کرامت۔ زائیدگان زائیدہ کی جمع۔ آئین، قانون، شریعت، دستور، اصول۔ رسوم، رسم کی جمع، طور طریقے۔ ناز گہائے علوم، نئے نئے علوم کا وجود میں آنا۔ بزور خود شکست، اپنی قوت طاقت سے نکلنے کی راہ نکالی۔ سر زدل بیرون زدو اس نے دل سے باہر سر نکالا۔ مرکب، سواری، گھوڑا، کشتی۔ جنگاہ میدان جنگ۔ باخت، دوڑادیا۔ بہر برائے، لئے، واسطے۔ حفظ خویش، اپنی حفاظت۔ آلات، آل کی جمع، ہتھیار، اوزار، یہاں اشارہ ہے ہاتھ، دانت اور آنکھ وغیرہ۔

ترجمہ وتشریح..... یہ نت نئے اور انوکھے کام کرنے کی کوشش میں مصروف اور آسمان تک پرواز کرنے والی عقل کیا ہے؟ کیا تجھے کچھ علم ہے کہ یہ کیا اعجاز ہے؟

☆ ... زندگی نے آرزوؤں کا سرمایہ فراہم کر لیا اور عقل بھی زندگی کے بطن سے پیدا ہوئی۔
 ☆ ... یہ قوم کی تنظیم، یہ اس کے دستور اور طور طریقے کیا ہیں؟ علوم کا تروتازہ رہنا اور نت نئے علوم کا وجود میں آنا کیا ہے؟ یہ سب آرزوؤں کے کرشمے ہیں۔

☆ ... آرزوئیں پوری طاقت سے اچھل کر راہ پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں اسی اچھلنے میں ٹوٹ جاتی ہیں۔ پھر دل سے باہر نکل کر مختلف صورتیں اختیار کر لیتی ہیں۔

☆ ... ہاتھ اور دانت اور دماغ اور آنکھ اور کان، فکر و تحلیل، شعور، حافظہ اور دانش (یہ سب کیا ہیں؟ حقیقت یہ ہے کہ) جب زندگی نے میدان جنگ (عمل) میں گھوڑا دوڑایا تو اپنی حفاظت کے لئے اس نے یہ ہتھیار (آلات) تیار کر لئے۔
 اردو میں علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

نشان بھی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
 کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں

یعنی ان کی بقا کا راز مسلسل انقلاب و ارتقا ہے۔

آگہی از علم و فن مقصود نیست غنیہ و کل، از چمن مقصود نیست
 علم از سامان حفظ زندگی است علم از اسباب تقویم خودی است
 علم و فن از پیش خیزان حیات علم و فن از خانہ زادان حیات

معانی..... آگہی، آگاہی کا مختلف، واقفیت، سمجھ، مقصد، سیدھا کرنا، قیمت لگانا۔ پیش خیزان پیش خیز کی جمع، مستعد نوکر، خدمت گار۔ خانہ زادان خانہ زاد کی جمع، غلام، خادم۔

ترجمہ وتشریح..... علم اور فن کا مقصد، محض آگاہی یا معلومات حاصل کرنا نہیں ہے اور نہ چمن کو وجود میں لانے کا مقصد پھول

اور کلیاں حاصل کرتا ہے۔

☆ علم تو زندگی کی حفاظت کے اسباب میں سے ہے، علم تو خودی کو مستحکم کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔

☆ علم اور فن تو زندگی کے خدمت گار اور اسکے غلام ہیں۔ (ان اشعار میں فن برائے فن اور فن برائے زندگی کا فرق بیان کیا گیا ہے)۔

اے زراز زندگی بیگانہ خیز از شراب مقصدے مستانہ خیز
مقصدے مثل سحر تابندہ ماسوئی را آتش سو زندہ
مقصدے از آسماں بالا ترے دل ربائے دلستانے دلبرے
باطل دیرینہ راعار مگرے فتنہ در چہے سراپا محشرے
ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم از شعاع آرزو تابندہ ایم

معانی:..... بیگانہ، اجنبی، ناواقف۔ خیز اٹھ، بیدار ہو جا۔ شراب مقصدے کسی ایک مقصد کی شراب۔ مستانہ خیز مستی کے عالم میں اٹھ۔ مثل سحر تابندہ صبح کی طرح منور۔ ماسوئی جو کچھ غیر ہے یعنی اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔ آتش سو زندہ جلا دینے والی آگ۔ از آسماں بالا ترے: آسماں سے زیادہ اونچا۔ دل ربائے بہت دل اچک لے جانے والا، محبوب۔ دلستانے بہت دل لینے والا، محبوب۔ دلبرے بہت دل لے جانے والا۔ غارت گرے لوٹ مار کرنے والا، تباہ ہونے والا۔ فتنہ در چہے دامن میں شور شرکے ہوئے۔ سراپا محشر سے پاؤں تک محشر کی صورت، بہت بڑی قیامت۔ تابندہ منور و روشن، چمکنے والا۔

ترجمہ و تشریح:..... اے (وہ آدمی) تو جو زندگی کے راز سے ناواقف ہے، بیدار ہو جا اور مقصد کی شراب پی کر مستی کے عالم میں اٹھ کھڑا ہو۔ (مستی کی کیفیت طاری کر لے)۔

☆ وہ مقصد ایسا ہو جو صبح کی طرح روشن ہو، جو غیر اللہ جلا کر رکھ دینے والا ہو۔ اللہ کی خوشنودی کے سوا کوئی دوسرا مقصد نہیں ہونا چاہئے۔

☆ ایسا مقصد جو آسماں سے بھی بلند تر ہو، جو دل کو لہانے والا، بہت ہی دل پذیر اور بہت ہی دل کش ہو۔

☆ ایسا مقصد جو قدیم باطل کو فنا کر دے۔ اس کے گریبان میں قیامت کے ہنگامے موجود ہوں۔

☆ منت نئے مقصد پیدا کرتے رہنے ہی میں ہماری زندگی ہے، آرزو ہی کی کرن سے ہمیں چمک دکھ نصیب ہے۔

حصول کے لئے تک و دو ضروری ہے یہی تک و دو کسی قوم کی زندگی کی ضمانت بنتی ہے اور علامہ ہی کے بقول

نشان یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا

کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں

در بیان اینکہ خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد

(اس بیان میں کہ خودی عشق اور محبت سے مضبوط ہوتی ہے)

نقطہ نوری کہ نام او خودی است زیر خاک ماثراں زندگی است

از محبت ی شود پایندہ تر زندہ تر، سو زندہ، تابندہ تر

از محبت اشتعال جو ہر ش ارتقاے ممکنات مضمرش

فطرت او آتش اندوزد ز عشق عالم افروزی یا موزد ز عشق

عشق را از تیغ و مخنجر پاک نیست
در جہاں ہم صلح و ہم پیکار عشق
از نگاہ عشق خارا شق بود
عاشقی آموز و محبوبے طلب
کیما پیدا کن از مشق گلے
شع خود را مچھ روی بر فردز
روم را در آتش تھریز سوز

اصل عشق از آب و باد و خاک نیست
آب حیواں تیغ جوہر دار عشق
عشق حق آخر سراپا حق بود
چشم نوحے قلب ایوبے طلب
یوسہ زن بر آستان کاٹے

معانی..... اسرار: سر کی جمع بمعنی بھید۔ استحکام مضبوطی۔ پذیرد قبول کرتی ہے، حاصل کرتی ہے۔ خودی: اپنی ذات کی پہچان۔ شرار: چنگاری۔ پایندہ تر زیادہ استوار، زیادہ مستحکم۔ سوزندہ تر زیادہ جلانے والی، تابندہ تر زیادہ چمکنے والی، زیادہ روشن۔ اشتعال: شعلہ در ہونا، بھڑکانا، بھڑکنا، روشن کرنا، روشن ہونا، آگ پکڑنا۔ جوہر: اس کا جوہر۔ ارتقا ترقی کرنا، درجہ بدرجہ بلند درجے پر پہنچنا۔ ممکنات ممکنہ کی جمع، بمعنی ایسے امور جو ہو سکتے ہوں، جن کا ہونا ممکن ہو۔ مضمر: چھپا ہوا، پوشیدہ، مخفی، دل میں، مقدر کے ضمیر میں۔ آتش اندوز: آگ جمع کرتی ہے۔ عالم افروزی: دنیا کو روشن کرنا۔ پیاموزد: سیکھتی ہے۔ پاک: خوف، ڈر، پروا۔ اصل: بنیاد، اساس، جڑ۔ آب و باد و خاک: مراد عناصر اربعہ، مادہ (آب = پانی، باد = ہوا، خاک، چوتھا عنصر آتش یعنی آگ ہے)۔ پیکار لڑائی، مار دھاڑ۔ آب حیواں: زندگی کا پانی مراد آب حیات، جسے پی کر حیات ابدی ملتی ہے۔ تیغ جوہر دار چمک دار یا تیز نکوار۔ خارا سخت، مراد بہت سخت پتھر۔ شق بود پھٹ جاتا ہے۔ حق: حقیقت، خدا۔ سراپا سراپا، سر سے پاؤں تک، پورا، مکمل۔ آموز: سیکھ۔ چشم نوحی حضرت نوح علیہ السلام کی سی آنکھ، مراد اللہ کے حضور بہت گریہ کرنے والی آنکھ۔ قلب ایوبی: حضرت ایوب علیہ السلام کا سادل حضرت ایوب بہت صابر تھے۔ ان کا صبر ضرب الشل کی حیثیت رکھتا ہے۔ طلب: مانگ۔ کیما: وہ چیز جو باسانی ہاتھ نہ لگے، اکسیر، ایسی چیز یا دوائی جس سے کسی دھات کو سونا بنا لیتے ہیں۔ مشق گلی: مٹی کی ایک مٹھی، مراد جسم، دل۔ آستان: دایز، درگاہ، چوکھٹ۔ آستانہ کاٹلی: ایک کال، ماہر، ایک عارف، خدا تک پہنچا ہوا۔ روی مولانا جلال الدین روی، مشہور عارف، جن کی مثنوی معنوی کو آفاقی شہرت حاصل ہے۔ مولانا ۶۰۳ھ/۸-۱۳۰۷ء بمقام بلخ پیدا ہوئے اور ۶۷۲ھ/۳-۱۲۷۳ء میں انہوں نے ترکی کے شہر قونیہ میں وفات پائی۔ مدفن بھی وہیں ہیں۔ بر فردز روشن کر، جلا۔ روم: ایک ملک کا نام۔ آتش تھریز تھریز کی آگ (تھریز = ایران کا ایک شہر، یہاں اشارہ ہے روی کے مرشد شمس تھریزی (شمس الدین بن علی بن ملک داد) کی جانب جس سے روی کی ملاقات ۶۴۲ھ/۵-۱۲۳۳ء میں ہوئی۔ اس پر اسرار درویش نے مولانا کی کاپی پلٹ کر رکھ دی۔ اس ملاقات کے بعد مولانا علوم منقول و معقول سے توجہ ہٹا کر عشق و معرفت اور جذب و سلوک کی طرف مائل ہو گئے)۔ سوز جلا۔ مصدر سوختن بمعنی جلاتا۔

ترجمہ و تشریح..... نور و نقطہ جس کا نام خودی ہے، ہماری خاک (بدن) کے اندر زندگی کی ایک چنگاری ہے۔ گویا ہماری زندگی خودی پر منحصر ہے۔

یہ ایک ایسا نقطہ نور ہے جس کی بدولت انسان کی زندگی منور ہوتی چلی جاتی ہے۔ جب انسان اپنی خودی سے یعنی اپنی ذات کی حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے تو اس میں ایسی قوت پیدا ہو جاتی ہے جس کی بنا پر وہ بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیتا ہے۔

☆ وہ محبت سے زیادہ دیر تک رہنے والی (جادید) اور زیادہ زندہ، زیادہ جلانے والی اور زیادہ چمکنے والی بن جاتی ہے۔

- ☆ .. محبت ہی سے اس کے جوہر میں نکھار پیدا ہوتا ہے اور اس میں پوشیدہ امکانات یعنی قوتوں کی نشوونما ہوتی ہے۔
- ☆ .. خودی کی فطرت عشق ہی سے حرارت حاصل کرتی ہے اور عشق ہی سے دنیا کو روشن اور منور کرنے کا طریقہ سیکھتی ہے۔
- ☆ .. عشق کو تلوار اور خنجر سے کوئی خوف نہیں ہے۔ عشق کی اصل (بنیاد) پانی، آگ، ہوا اور خاک یعنی عناصر اربعہ سے نہیں ہے۔
- ☆ .. دنیا میں عشق صلح بھی ہے اور جنگ بھی۔ وہ آب حیات بھی ہے اور تیز کاٹ والی تلوار بھی۔
- ☆ .. عشق کی نگاہ سخت پتھر کو بھی توڑ دیتی ہے۔ حق کا عشق آخر کار خود حق کی مکمل صورت بن جاتا ہے۔ (حق کے ساتھ عشق آخر خود حق بن جاتا ہے)۔

☆ .. تو بھی عاشقی سیکھ اور کوئی محبوب تلاش کر، کسی نوح کی آنکھ اور کسی ایوب کا صبر مانگ۔ نوح کی آنکھ یہاں بھیج ہے۔ حضرت نوح علیہ السلام کو کفار سے سخت قسم کا واسطہ پڑا۔ وہ اللہ کے حضور گڑ گڑا کر روتے رہے۔ اس سے ان میں گداز دل پیدا ہوا، جو عشق میں یا مقصد و محبوب تک رسائی کے لئے بڑا ضروری ہے۔ علامہ بنی کا ایک شعر ہے۔

تو بچا بچا کر نہ رکھا سے تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ

کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

حضرت ایوب علیہ السلام کا صبر مشہور ہے۔ سخت سے سخت آزمائش میں بھی انہوں نے صبر سے کام لیا۔ گویا علامہ ان دو حوالوں سے سراپا عمل بننے، دل میں گداز پیدا کرنے اور ہر آزمائش میں صبر کی بدولت پورا اترنے کی تلقین فرماتے ہیں۔

☆ .. جو مٹی کی ایک ٹمھی سے کیسا پیدا کر، کسی کامل انسان کے آستانے پر بوسہ دے۔

☆ .. اپنی شمع کو بھر دی کی طرح روشن کر، روم کو تبریز کی آگ میں جلادے۔

مولانا روم یار دی ساتویں صدی ہجری / تیرہویں صدی عیسوی کے بہت بڑے عالم و صوفی گزرے ہیں۔ شروع میں انہوں نے درس و تدریس کا پیشہ اپنایا، لیکن ایک موقع پر جب ان کی ملاقات شمس تبریزی جیسے صاحب باطن درویش سے ہوئی تو اس (ملاقات) نے ان کی کایا ہی پلٹ کر رکھ دی اور وہ ظاہری علوم اور درس و تدریس سے الگ ہو کر باطن کی طرف متوجہ ہو گئے۔ علامہ کے نزدیک رومی سراپا عشق کی علامت ہیں۔ علامہ اسی حوالے سے فرماتے ہیں کہ جس طرح مولانا روم نے شمس تبریزی سے مل کر اپنی ذات کو بھلا دیا اور سراپا عشق بن گئے تو بھی کسی مرشد کامل تلاش کر کے خود کو بھی ایسے ہی مقام پر لے جا۔

ہست معشوقے نہاں اندر دلت چشم اگر داری، بیا، جماعت

عاشقان او زخوباں خوب تر خوشتر و زیبا تر و محبوب تر

دل ز عشق او توانا میشود خاک امدوش ثریا میشود

خاک نجد از فیض او چالاک شد آمد اندر وجد ویرا افلاک شد

در دل مسلم مقام مصطفیٰ است آیدئے مازنام مصطفیٰ است

طور موجے از غبار خانہ اش کعبہ را بیت الحرم کاشانہ اش

کتر از آنے زلو قاتش ابد کاسب افزایش از ذاتش ابد

بوریا ممنون خواب را عشق تاج کسری زیر پای عشق

در شہستان حرا خلوت گزید قوم و آئین و حکومت آفرید

ماند شبہا چشم لو محرم نوم تلبہ تخت خسروی خوابید قوم

مہمانی..... نہان پوشیدہ، چھپا ہوا۔ اندر دولت: تیرے دل میں۔ داری: تو رکھتا ہے۔ بیا: آ۔ نہایت: میں تجھے دکھاؤں۔ خوبان: خوب کی جمع بمعنی حسین۔ خوب تر زیادہ حسین، زیادہ خوبصورت۔ خوش تر: زیادہ اچھا۔ زیادہ خوبصورت: محبوب تر: زیادہ پیارا۔ توا: مضبوط، طاقتور۔ ہمدوش: ہم پلہ، برابر۔ ثریا آسمان پر ایک دوسرے کے قریب نظر آنے والے سات ستارے، جنہیں پروین بھی کہا جاتا ہے۔ نجد: اونچی زمین، عرب کے ایک علاقے کا نام جو ایک ریگستانی علاقہ ہے اور حجاز سے جانب مشرق، خلیج فارس تک پھیلا ہوا ہے۔ خاک نجد سے مراد عرب کی سرزمین جو اسلام کا سرچشمہ ہے۔ فیض: بڑا فائدہ۔ وجد ذوق و شوق، بے خودی۔ آبرو آب + رو = چہرے کی چمک۔ طور مشہور پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام جلوہ خداوندی سے بہرہ ور ہوئے اور اسی بنا پر اس پہاڑ کو شہرت ملی۔ موج: ایک لہر۔ غبار: گرد مٹی۔ بیت الحرم: خانہ کعبہ، بیت اللہ، سے بیت الحرم اور بیت العتیق (پرانہ گھر) بھی کہتے ہیں۔ مکہ معظمہ میں واقع ہے جس کے گرد حاجی حضرات طواف کرتے ہیں۔ آبی، ایک آن، ایک لمحہ، ایک بل، بہت تھوڑا وقت۔ کمتر: بہت کم، بہت تھوڑا۔ اوقات: اس کے اوقات (اوقات جمع ہے وقت کی) مراد ہے حضور نبی کریم صلیم کے اوقات یا لمحات۔ ابد: ہمیشگی۔ کاسب: کسب کرنے والا، کمانے والا، والی، حاصل کرنے والا۔ کسری، ایران کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔ نو شیروان عادل کا نام۔ امتش: حضور کی امت۔ شہستان: رات گزارنے کی جگہ، خواب گاہ۔ چرا: مراد غار چرا، یہ غار مکہ معظمہ سے تقریباً 3 میل کے فاصلے پر ایک پہاڑ جبل ثور کی بلندی پر واقع ہے۔ حضور اکرم نے بعثت (اعلان نبوت) سے پہلے اس غار میں عبادت و ریاضت فرمائی۔ خلوت: تنہائی۔ گزیدہ: اختیار کی۔ آئین: دستور آفرید پیدا کیا۔ ماند رہا/ رہی: نوم، نیند، خواب۔ تخت خسروی: خسر و کا تخت، مراد شان و شوکت۔ خوابید: سوئی۔

ترجمہ و تشریح.....: (اے مسلمان) تیرے دل میں بھی ایک معشوق پوشیدہ (چھپا ہوا) ہے، اگر تو آنکھ رکھتا ہے (تو بصیرت رکھتا ہے) تو آ، میں تجھے دکھاتا ہوں۔

مسلمانوں کی حضور اکرم سے (یعنی حضور کی تعلیمات سے) دوری کا نتیجہ علامہ نے اپنی ایک دو جہتی میں اس طرح بتایا ہے:

شمسی پیش خدا مگر بستم زار مسلمان چرا زارند و خوارند
عدا آمد: نمی دانی کہ این قوم دلی دارند و محبوبی ندارند

(ایک رات میں خدا کے حضور بہت رویا کہ مسلمان کس وجہ سے ذلیل و خوار ہیں؟ آواز آئی تجھے علم نہیں کہ اس قوم کے پاس دل تو ہے لیکن ان کا کوئی محبوب نہیں ہے)

☆... اس (حضور) کے عاشق حمینوں سے بھی کہیں زیادہ حسین، عمدہ، زیبا اور محبوب ہوتے ہیں۔ آپ سے پیار کرنے والے زیادہ حسین اور خوبصورت ہو جاتے ہیں۔

☆... دل اس (حضور) کے عشق سے قوی اور مضبوط ہوتا ہے اور (مرتبے میں) خاک بھی ثریا کے ہم پلہ ہو جاتی ہے۔ (ثریا کے برابر پہنچ جاتا ہے)۔

☆... نجد کی خاک اس (حضور) کے فیض سے حرکت پذیر ہو گئی (چست و چالاک اور ہنرمند بن گئی)۔ وہ (خاک) اس پر وجد کی کیفیت طاری ہوئی اور وہ آسمانوں پر جا پہنچی۔

☆ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا مقام مسلمان کے دل میں ہے۔ ہماری عزت اور آبرو مصطفیٰ (صلعم) کے نام مبارک سے ہے۔

☆... کوہ طور حضور کی دولت خانے کی گرد کی ایک لہر ہے اور آپ کا کاشانہ مبارک کعبہ کیلئے بیت الحرم (عزت کا گھر) کی حیثیت رکھتا ہے۔

☆ ابد حضور اکرمؐ کے اوقات کے ایک پل سے بھی کمتر ہے۔ ابد حضور اکرمؐ کی ذات مبارک سے فیضان حاصل کرنے والا ہے۔
 ☆ چٹائی حضور اکرمؐ کی راحت بھری نیند کی احسان مند ہے۔ کسرتی (ایران کا بادشاہ) کا تاج حضور اکرمؐ کی امت کے پاؤں تلے ہے۔
 ☆ حضور اکرمؐ نے عار حرا کے شبستان (وہ جگہ جہاں رات بسر کی جائے) میں خلوت گزینی اختیار کی (اور اس طرح) ایک قوم ایک (عظیم) آئین اور ایک (عظیم) حکومت دنیا کو دی۔

☆ حضور اکرمؐ کی مبارک آنکھیں کئی کئی راتیں نیند سے محروم ہیں، جب کہیں قوم شاہی (امت) تخت پر آرام سے سوئی۔ (آرام کیا)۔
 وقت بیجا تیغ لو آہن گزار دیدہ لو انگبار اندر نماز
 در دعائے نصرت آئیں تیغ لو قاطع نسل سلاطین تیغ او
 در جہاں آئین لو آغاز کرد مسند اقوام پیشیں در نور
 از کلید دیں درو نیا کشاد ہجواد بطن ام گیتی نژاد
 در نگاہ او یکے بالا و پست باغلام خویش بر یک خواں نشست

معانی..... بیجا جنگ لڑائی۔ آہن گزار لوہے کو پگھلا دینے والی۔ انگبار: آنسو برسانے والی۔ نصرت: فتح، مدد۔ آئین: دعا کے آخر میں بولا جانے والا لفظ جس کا مطلب ہے ایسا ہی ہو، دعا قبول کر۔ قاطع: قطع کرنے والا، کاٹنے والا۔ آئین: نو نیا دستور، نیا قانون، نئی شریعت۔ مسند گدی، تخت، تکیہ گاہ۔ پیشیں: پہلے کی جو پہلے گزر چکی ہیں۔ در نور: (نور اور داد پر زبر) کہ کر ڈالی، مراد مٹا ڈالی۔ گیتی: زمانہ، دنیا۔ نژاد: نہیں جانا۔ یکی: ایک جیسا یکساں۔ بالا: اونچا، بلند۔ چست: بچھا۔ خوان: دسترخوان۔ نشست: بیٹھا۔

ترجمہ و تشریح..... لڑائی (مراد جہاد) کے وقت حضور اکرمؐ کی تلواریں لوہے کو پگھلا دینے والی تھیں جب کہ نماز میں حضورؐ کی آنکھیں آنسوؤں سے پر رہتی تھیں۔ (آنسوؤں کی جھری لگ جاتی تھی)۔

جب حضور اکرمؐ خدا سے (کافروں کے خلاف) فتح و نصرت کیلئے دعا فرماتے تو حضورؐ کی تلوار ”آئین“ بن جاتی۔ حضور اکرمؐ کی تلوار نے بادشاہوں کی نسلوں کا سلسلہ کاٹ کر رکھ دیا۔

☆ حضورؐ نے اس دنیا میں نئے آئین اور نئے نظام کی بنیاد رکھی۔ گذشتہ قوموں کی مسند کو حضورؐ نے الٹ کر رکھ دیا۔

☆ حضور اکرمؐ نے دین کی چابی سے دنیا کا دروازہ کھولا۔ حضور اکرمؐ جیسی شخصیت دنیا کی کسی ماں نے نہیں جنی۔ (نہیں پیدا کی)۔

☆ حضور اکرمؐ کی نگاہ مبارک میں بلند و پست یکساں تھے (سب لوگ ایک درجہ رکھتے تھے)۔ حضورؐ اپنے غلام کے ساتھ ایک ہی دسترخوان پر کھانا کھانے بیٹھتے۔

در معانی پیش اس گردوں سرے
 پائے در زنجیر و ہم بے پردہ بود
 دخترک را چوں نبی بے پردہ دید
 مازاں خاتونھ طے عریاں تریم
 روز محشر اعتبار ماست لو
 الطف و قہر لو سراپا رحمت
 آں کہ بر اعداء رحمت کشاد
 دختر سردار طے آمد اسیر
 گردن از شرم و حیا خم کردہ بود
 چادر خود پیش روے او کشید
 پیش اقوام جہاں بے چادریم
 در جہاں ہم پردہ دار ماست او
 آں بیاراں ایں باعدا رحمت
 مکہ را پیغام تا غریب داد

معنائی..... مصافی ایک مصاف (فوجی صف بندی کا مقام، جنگ کا میدان) جمع مصف، صف باندھنے کی جگہیں، مراد لڑائی کا میدان۔ گردن سریز: جس کا تخت آسان ہو، مراد بہت بلند مرتبہ۔ سردار طی: قبیلہ طے کا سردار مراد حاتم طائی جو اپنی سخاوت و فیاضی کے باعث مشہور ہے (عرب کا ایک قبیلہ)۔ پای در زنجیر پاؤں میں زنجیر تھی۔ بی پردہ۔ پردے کے بغیر۔ خم کردہ بود: جھکا رکھی تھی۔ دخترک بیٹی، لڑکی، کاف اسم تصغیر کا ہے، چھوٹی لڑکی، یہاں بچاری لڑکی، مجبور لڑکی وغیرہ کے معنوں میں ہے۔ ردی دو اس کا چہرہ۔ کشد۔ کھینچی، ڈالی۔ خاتون طے قبیلہ بنی طے کی عورت مراد حاتم طائی کی بیٹی۔ عریان تریم: ہم زیادہ بے پردہ ہیں۔ بی چادریم: ہم چادر کے بغیر ہیں۔ سراپا: سرتاپا ہر سے پاؤں تک۔ رحتی: ایک رحمت، خاص رحمت۔ یاران: یاروں کے ساتھ۔ اپنوں کے ساتھ۔ اعدا = عدد کی جمع، بمعنی دشمن۔ لآخریب: کوئی تعزیر (سردنٹس) نہیں، اشارہ ہے حضور اکرم کے ایک فرمان کی طرف لآخریب علیکم (تمہارے لئے کوئی تعزیر نہیں)۔ کفار عرب نے حضور اکرم کو بہت تکلیفیں پہنچائیں۔ جس کے نتیجے میں حضور اکرم ہجرت پر مجبور ہوئے، لیکن جب حضورؐ نے مکہ کو فتح کیا تو بقول علامہ ”جب کہ فاتح کو انتقام کا حق اور قوت حاصل تھی، حضور علیہ السلام نے لآخریب علیکم، فرما کر سب کو معاف کر دیا۔“ حقیقت یہ ہے کہ سورہ یوسف، آیت ۹۲ میں یہ عبارت اس طرح آئی ہے: لآخریف علیکم الیوم الخ“ (آج تمہارے لئے کوئی سزا یا تم پر کوئی الزام نہیں۔ اللہ تمہاری مغفرت فرمائے وہ سب سے بڑا رحم فرمانے والا ہے) اور یہ بات حضرت یوسفؑ نے اپنے بھائیوں، سے ان کے سارے ظلم جتانے کے بعد کہی تھی۔ حضور اکرمؐ نے جو یہ فرمایا تو یہ اسی آیت کے حوالے سے تھا۔ حضورؐ نے فرمایا تھا، اقول لکم کما قابل الخی یوسف الخ میں تم سے وہی کہتا ہوں جو میرے بھائی یوسفؑ نے کہا تھا۔

ترجمہ و تشریح..... ۱۸۹۲-۱۸۹۱ ایک جنگ میں اس بلند مرتبہ ذات (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سامنے طے قبیلہ کے سردار کی بیٹی کو بطور قیدی کے پیش کیا گیا۔ اس کے پاؤں میں جڑیاں (زنجیریں) تھیں اور اس کے لئے پردے کا کوئی سامان نہ تھا بے پردہ بھی تھی۔ شرم و حیا کے باعث اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ جب نبیؐ نے اس لڑکی کو بے پردہ دیکھا تو اپنی مبارک چادر اس کے سر پر ڈال دی۔

☆..... ہم قبیلہ طے کی اس خاتون سے بھی زیادہ عریاں ہیں۔ دنیا کی قوموں کے سامنے بے چادر (بے عزت) ہیں۔

☆..... قیامت کے روز حضور اکرمؐ ہماری آبرو اور عزت ہیں۔ دنیا میں بھی حضور اکرمؐ ہمارے پردہ دار ہیں۔

حضور اکرمؐ شفیع المہدیین ہیں۔ قیامت کے روز حضور اہل ایمان کی شفاعت فرمائیں گے تاکہ ان کی بخشش کا سامان ہو سکے، یوں ان کی سزا کھردہ جائے گی، وہ ذلت و رسوائی سے بچ جائیں گے۔

☆..... حضور کی مہربانی اور بخشتی دونوں کھل طور پر ایک رحمت (خاص رحمت) ہیں۔ وہ یعنی لطف و مہربانی دوستوں اور ساتھیوں (اپنوں)، صحابہ کرامؓ کے لئے اور یہ یعنی قہر اور سختی دشمنوں کے لئے سراپا رحمت ہے۔

☆..... وہ ذات (والا صفات) کہ جس نے دشمنوں کے لئے رحمت و شفقت کا دروازہ کھول دیا اس نے مکہ والوں کو ”لآخریب“ کا پیغام دیا۔ (معافی کی بشارت دی)۔

چوں نکہ نور دو چشم و یکیم	ماکہ از قید وطن بیگانہ ایم
شبیم یک صبح خندانیم ما	از حجاز و چمن و ایرانیم ما
در جہاں مثل سے و جینا ستیم	مست چشم ساتی بطنی ستیم
آتش اوایں خس و خاشاک سوخت	اتمازات لب را پاک سوخت

معنائی..... نور دو چشم و یکیم ہم دو آنکھوں کا نور ہیں اور ایک ہیں۔ صبح خندان ہوتی صبح، ہر اور روشن صبح۔ ساتی بطنی بطنی

ساقی، مراد حضور نبی کریم صلی علیہ وآلہ وسلم، (بطحا = لفظی معنی بسل کی وسیع گزرگاہ، جس میں ریت اور باریک سنگریزے ہوں۔ مکہ مکرمہ کی وادی، مکہ معظمہ)۔ امتیازات، فرق، تمیز، امتیاز کی جمع، مراد رنگ، نسل یا وطن یا امیر و غریب کے درمیان فرق۔ نسب، خاندان، نسل۔ پاک سوخت، پورے طور پر جلادیئے، مکمل طور پر خاتمہ کر دیا۔

ترجمہ و تشریح..... ہم (مسلمان) جو وطن کی قید یعنی جغرافیائی حدود سے نا آشنا ہیں، ہم نورِ توحید و آنکھوں کا ہیں لیکن نگاہ کی طرح ایک ہیں۔

☆... ہم حجاز، چین اور ایران سے ہیں، ہم ایک ہستی مسکراتی یعنی صبحِ خداں یعنی روشن صبح کی شبنم ہیں۔ (صبحِ خداں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بابرکات ہے)۔

☆... ہم ساقی بطحا (حضور نبی اکرمؐ) کی آنکھوں کے مست و سرشار ہیں، دنیا میں ہماری مثال شراب اور صراحی کی سی ہے۔ (جو ایک دوسری سے الگ نہیں ہو سکتی)۔

☆... حضور اکرمؐ نے رنگ و نسل کی تمیز مکمل طور پر مٹا کے رکھ دی، حضور کی آگ نے یہ سب گھاس پھوس (امتیازات) جلا ڈالی۔

چوں گل صد برگ مارا بو یکسیت دوست جان این نظام و او یکسیت
سر کنون دل لدا بدیم نعرہ بے باکانہ زدا نشا شدیم
شور عشقش در نے خاموش من محی تپد صد نغمہ در آغوش من
من چہ گویم از تولایش کہ چسیت خشک چو بے در فراق او گریست

معانی..... گل صد برگ، سو پتیوں والا پھول، بہت سی پتیوں والا پھول۔ بو خوشبو، یکسیت: ایک ہے۔ سر کنون: چمپا ہوا امید۔ بادیم: ہم تھے۔ نعرہ بی باکانہ، دلیرانہ لہکار۔ افشا شدیم، ہم ظاہر ہوئے۔ نے خاموش، خاموش ہانسی، مراد دل۔ می تپد تڑپتا ہے۔ چہ گویم: میں کیا کہوں۔ تولایش: اس کی محبت، اس کی دوستی۔ چسیت: کیا ہے۔ خشک چو بی: ایک خشک لکڑی۔ فراق، ہجر، جدائی۔ گریست: روئی، رویا۔

ترجمہ و تشریح..... سینکڑوں پتیوں والے پھول کی طرح ہمدی خوشبو ایک ہے۔ وہ یعنی حضورؐ کی ذات اس نظام کی روح (جان) ہے اور وہ ایک ہی ہے۔

☆... ہم حضورؐ کے دل کے چمپے ہوئے مجید تھے، ہم ایک دلیرانہ لہکار تھے جسے حضور اکرمؐ کی ذات نے ظاہر یعنی کلہ تو حید بلند کیا۔

☆... حضورؐ کے عشق کا شور میری خاموش ہانسی میں بھرا ہوا ہے، میرے پہلو میں سینکڑوں نغمے بے قرار ہیں۔ (تڑپ رہے ہیں)۔ چاہتے ہیں کہ جلد دنیا کے کانوں تک پہنچ جائیں۔

☆... میں حضورؐ کی ذات سے محبت کی بات کیا بیان کروں کہ وہ کیسی ہے، کیا ہے (اتنا جان لو کہ) ایک خشک لکڑی نے حضورؐ کی جدائی میں رونا شروع کر دیا تھا۔

علامہ بتانا چاہتے ہیں کہ حضور اکرمؐ کی ذات ایک ایسی ذات گرامی ہے جس کی محبت میں صرف انسان ہی نہیں بلکہ بے جان اشیاء بھی گرفتار ہیں۔ علامہ نے اس شعر میں حضورؐ کے ایک مجھڑے سے متعلق صحیح بروئے کار لا کر حضورؐ کی سراپا محبوبیت کی عکاسی کرنے کی کوشش کی ہے۔ مسجد نبویؐ میں منبر کی تعمیر سے پہلے حضور اکرمؐ لکڑی کے ایک ستون کا سہارا لے کر وعظ و خطبہ فرمایا کرتے تھے۔ منبر کی تعمیر کے بعد حضورؐ نے مذکورہ سہارا چھوڑ دیا تو ایک روز کہیں سے رونے کی آواز آئی۔ سب صحابہ کرام حیران ہوئے کیونکہ رونے والے کا پتا نہیں چل

رہا تھا۔ آخر کار حضورؐ نے صحابہؓ کی حیرانی یہ کہہ کر دور فرمادی کہ لکڑی کا یہ ستون میری جدائی میں رو رہا ہے۔ اس ستون کو ستونِ حنائہ یا استنِ حنائہ (بہت رونے والا ستون) کہا جاتا ہے۔

ہستی مسلم جنگی گاہ او! طور ہا بالہ زرگرہ راہ او
ہیکرم را آفرید آئینہ اش صبح من از آفتاب سینہ اش
درتپید و مہدم آرام من گرم تر از صبح محشر شام من
ابر آزار است و من بستان لو تاک من تمناک از باران لو
چشم در کشت محبت کا ششم اے خنک شہرے کہ آنجا دلبر است

معانی..... ہستی وجود، زندگی۔ جنگی گاہ۔ وہ جگہ جہاں جلوہ نظر آئے، ظاہر ہونے کی جگہ۔ طور ہا۔ طور کی جمع، پہاڑ ہر ادنیٰ طور۔ طور وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام جلوہ خداوندی سے فیضیاب ہوئے تھے۔ ہیکرم میرا وجود، میرا جسم۔ آفرید پیدا کیا۔ بالہ نمونہ پاتا ہے، اگتا ہے، فخر کرتا ہے۔ آفتاب، سورج، خورشید۔ درتپید و مہدم۔ لمحہ بہ لمحہ تڑپنے میں، پیہم تڑپنے میں۔ محشر اکٹھے ہونے کی جگہ مراد قیامت۔ ابر آزار: موسم بہار کا بادل۔ بستان۔ بوستان کا مخفف، خوشبو کی جگہ، مراد باغ۔ تاک: انگور کی تیل۔ تمناک: گیلی، تروتازہ، سرسبز۔ کشت بھگتی۔ کاشتم میں نے بوئی ہے۔ تراشا نظارہ دیدہ، جلوہ۔ حاصلے: ایک حاصل، ایک فصل۔ برداشتم میں نے اٹھائی ہے۔

ترجمہ و تشریح..... مسلمان کا وجود حضورؐ کی جلوہ گاہ (تجلیات کا کرشمہ) ہے۔ حضورؐ کے راستے کی گرد سے کئی طور پیدا ہوتے ہیں۔
☆ حضورؐ کے آئینے نے میرے جسم کو یا مجھے وجود سے نوازا (مجھے وجود بخشا)۔ میری صبح حضورؐ کے مبارک سینے کے آفتاب سے تعلق رکھتی ہے۔

☆ ہر ہر لمحے کی تڑپ میں میرے لئے سکون و راحت (تسکین) ہے۔ میری شام قیامت کی صبح سے بھی زیادہ گرم ہے۔
☆ حضورؐ کی ذات گرامی گویا بہار کا بادل ہے اور میں باغ ہوں۔ میری انگور کی تیل میں جو تازگی اور نمی ہے وہ حضورؐ کی بارش (فیضان) ہی کے سبب ہے۔

☆ میں نے محبت کی بھگتی میں اپنی آنکھ بوئی ہے (اور اس طرح) نظارے یعنی دیدار کی فصل کاٹی ہے۔ (دید کا سرمایہ حاصل کیا ہے)۔

خاک بیژب از دو عالم خوش تراست ای خنک شہری کہ آنجا دلبر است
کشتہ انداز ملا جامی ام نظم و نثر او علاج خامی ام
شعر لب ریز معانی گفتہ است وہ شائے خوبہ گوہر خفتہ است
نقد کونین را دیباچہ دوست جملہ عالم بندگان و خولجہ دوست
کیفیت ہائیز دان صہبائے عشق حسرت ہم قہید از اسماے عشق
کامل بظام وہ قہید فرد اجتناب از خود دن حزبو زہ کرد

معانی..... بیژب حضور اکرمؐ کی ہجرت سے پہلے مدینہ شریف کا قدیم نام۔ خوش تر زیادہ اچھی۔ خنک۔ اچھا، عمدہ، مبارک، سرد۔ دل پر دل لے جانے والا، مراد محبوب، حسین۔ کشتہ مارا ہوا۔ ملا جامی پورا نام نور الدین عبدالرحمن، جنکھس جامی، خراسان کے شہر جام میں ۱۳۱۳/۸۱۷ میں پیدا ہوئے۔ اصل مولد ولایت جام کا ایک گاؤں فرجہ رہے۔ شیخ الاسلام احمد جامی سے عقیدت کی بنا پر جنکھس جامی رکھا۔ نویں صدی / پندرہویں صدی عیسوی کے سب سے بڑے ادیب اور شاعر۔ برادوں کے مطابق جامی فارسی شعر کی کلاسیکی روایت کے آخر علم

بردار ہیں۔ جامی کی ساری زندگی حصولِ علم اور عرفان و سلوک کی منزلیں طے کرنے میں گزری۔ جامی کی وفات ۸۹۸ھ/۳-۱۴۹۴ء میں ہوئی۔ وہ حضور اکرمؐ کے عشق میں بے حد سرشار تھے، جس کی بنا پر ان کے بہت سے قہائد میں یہ رنگ کسی نہ کسی صورت میں نظر آتا ہے۔ ان کی نعت میں چونکہ ان کا خلوص جذبہ شامل ہے اس لئے حال و حال کی محفلوں میں ان کا کلام دلوں کو گرماتا ہے۔ خامی، کچا پن، ناتجربہ کاری، (نسخہ = کوئی لکھی ہوئی چیز، مراد کتاب، کونین = کون کی جمع بمعنی دنیا، جہان، عالم) دیباچہ، دیباچہ، کسی کتاب کے آغاز میں اس کے نفس مضمون سے متعلق تحریر جسے مقدمہ، پیش لفظ اور حرف اول وغیرہ بھی کہا جاتا ہے۔ چہرے اور رخسار کو بھی کہتے ہیں۔ جملہ، تمام، فقہرہ، عالم، (لام پر زبر) دنیا، جہان، کائنات۔ بندگان: بندہ کی جمع بمعنی غلام۔ خواجہ، آقا، مالک۔ کیفیت، کیفیت کی جمع، حالتیں۔ خیر و افسوس، اٹھتے ہیں، پیدا ہوتا ہے۔ صہیا شراب، مے۔ قہید، نقل، کسی کے نقش قدم پر چلنا۔ اسم کی جمع بمعنی نام۔ کامل، بسطام، اشارہ ہے حضرت بایزید بسطامی علیہ رحمۃ کی طرف۔ بسطام (ایران کا ایک شہر) کے رہتے والے تھے۔ ابتدائی دور کے صوفیہ میں ان کا مقام بہت بلند ہے۔ وحدت وجود کے علم بردار تھے۔ ۸۷۳ھ عیسوی میں فوت ہوئے۔ انہوں نے ساری زندگی خربوزہ اس لئے نہ کھایا کہ انہیں معلوم نہ تھا حضور اکرمؐ نے یہ پھل کس طرح کا کھایا۔ علامہ نے اسی کا قہید کو عشق کا نام دیا ہے۔ فرد، مفرد، یک، بے مثل۔ اجتناب، پرہیز کرنا، کسی چیز سے بچنا، کنارہ کشی کرنا، دوری۔ خوردن، کھانا۔

ترجمہ و تشریح..... میثرب کی خاک (سرزمین، مٹی) دونوں جہانوں سے کہیں بہتر ہے۔ وہ شہر کتنا مبارک (جادوئی ٹھنڈک پیدا کرنے والا) ہے جس میں دلبر (محبوب) رہتا ہے۔

☆ .. میں ملا جامی کے انداز کا مارا (مٹا) ہوا ہوں۔ ان کی نظم اور نثر میری خامی کا علاج ہے انہوں نے معافی سے بھرپور شعر کہا گو یا حضورؐ کی نعت میں موتی پرودے ہیں۔ ملا جامی، جن کا پورا نام نور الدین عبدالرحمن اور جامی تخلص ہے لوہی/پندرہویں صدی کے نہ صرف بڑے صوفی ہیں بلکہ بڑے شاعر اور نثر نگار نیز عاشق رسول مقبول بھی ہیں۔

☆ .. فرماتے ہیں: دونوں جہانوں کی کتاب کا دیباچہ حضورؐ پر نور ہیں۔ تمام دنیا والے غلام ہیں اور حضورؐ آقا ہیں۔ (دنیا کی ہر شے غلام ہے آقائی صرف حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے زیبا ہے)۔

یہ شعر مولانا جامی کی مثنوی ”سلا مان و اہمال“ کے نعتیہ حصے سے ماخوذ ہے۔ بعض نسخوں میں اس شعر کا دوسرا مصرع یوں ہے۔

جملہ عالی، مجلس اند و خواجہ اوست

(تمام بڑی شخصیات مجلس میں اور حضورؐ امیر و آقا ہیں)۔

☆ .. عشق کی شراب سے (کیا کیا) سرور پیدا ہوتے ہیں۔ قہید اور بیروی بھی عشق کے ناموں میں سے ایک نام ہے۔ (یہاں قہید ہو بہو محبوب کے نقش قدم پر چلنا ہے)۔ بسطام کے مرد کامل بایزید قہید میں بے مثال تھے۔ آپ نے خربوزہ کھانے سے اس لئے انکار کر دیا کہ انہیں معلوم نہ تھا کہ حضور اکرمؐ نے یہ پھل کس طرح کا کھایا۔

عاشقی؟ محکم شواز قہید یار	تا کند تو شود یزداں شکار
اندر کے اندر حراے دل نشیں	ترک خود کن سوے حق ہجرت گزیں
محکم از حق شوے خود گامزن	لات و عزایں ہوں راسر حکم!
تشکرے پیدا کن از سلطان عشق	جلہ گر شوہر سر قاربان عشق
ناخذائے کعبہ بخاوند ترا	شرح انی جاعل سازد ترا

معانی..... عاشقی کیا تو عاشق ہے؟ محکم ٹھوس، مضبوط۔ شو ہو، ہو جا۔ قلید: پیروی، نقل۔ کند: جال پھندا، شود ہو، ہو جائے۔
 یزدان شکار خدا کو دام میں لانے والا (یزدان = آتش پرستوں کے ہاں دو خداؤں کا تصور ہے۔ ایک یزدان جو نیکیوں کا خدا ہے اور دوسرا
 اہرمن یا اہریمن کہ برائیوں کا خدا ہے)۔ اند کے: تھوڑی یا کچھ دیر کے لئے۔ حرای دل: دل کی حرا۔ یہاں اشارہ ہے غار حرا کی طرف جس
 میں حضور نبی کریم عبادت الہی میں مشغول رہتے تھے۔ نشین: بیٹھ۔ (ترک = کسی چیز کو چھوڑنا ہے، خود = ذات، نفس)۔ سوی حق حق کی
 طرف، حقیقت کی جانب، خدا کی جانب۔ گزین (گاف پریش) اختیار کر۔ کام زن قدم چلا، قدم اٹھا، چل۔ لات: زمانہ جاہلیت میں
 عربوں کے ایک قبیلہ طائف کا ایک مشہور بت۔ عزئی: یہ بھی عربوں کے قبیلہ غطفان کا ایک مشہور بت تھا۔ سر توڑ ڈال: پیدا کن
 پیدا کر یعنی تیار کر۔ سلطان غلبہ قوت۔ سر چوٹی۔ فاران پہاڑ کا نام، یا قوت نے عجم البلد ان میں لکھا ہے کہ یہ مکہ معظمہ کا نام ہے۔ یہ بھی
 کہا جاتا ہے کہ یہ مکہ معظمہ کے ایک پہاڑ کا نام ہے۔ تورات میں ہے ”اللہ تعالیٰ سینا سے ہے، سامع سے چکا اور فاران سے بلند ہوا۔“
 ”سینا“ سے مراد دعوت موسیٰ، ”سامع“ سے مراد دعوت عیسیٰ۔ ”فاران“ سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت حق ہے۔ شرح:
 تشریح، تفصیل۔ انی جاغل قرآنی تبلیغ، سورہ بقرہ، آیہ ۳۰ پوری آیت یوں ہے اور جب تیرے رب نے فرشتوں سے کہا کہ بیشک میں
 زمین پر اپنا ایک خلیفہ یعنی نائب بنانا چاہتا ہوں۔ ساز و ترا بجھے بنائے۔

ترجمہ و تشریح..... کیا تو عاشق ہے؟ (یعنی اگر تو عاشق ہے تو پھر) تو آپ کی پوری پیروی کر اور اس پیروی پر پختہ ہو جا۔
 تاکہ تیرا جال خدا کا شکار کرنے والا بن جائے۔ (تیری کند تجھے اللہ تعالیٰ تک پہنچا دے)۔
 ☆ کچھ دیر کے لئے دل کی (غار) حرا میں بیٹھ، اپنی ذات کو ترک کر (خود کو بھول جا) اور حق کی طرف ہجرت کر۔ (دل کو ذکر و فکر کا
 شیدائی بنالے)۔

☆ حق سے خود کو مضبوط کر لے پھر اپنی (ذات کی) طرف قدم بڑھا۔ جس دہوا کے بتوں لات و عزئی کے سر توڑ ڈال۔ (نکلے
 نکلے کر دے) (صرف خدا کو اپنا نصب العین بنالے)۔ انسان اپنے نفسِ لمارہ پر قابو پا کر اچھے ممکنات سے آگاہ ہو سکتا ہے اور اسے
 اپنی ذات کی پہچان ہو جاتی ہے اور پھر صحیح معنوں میں اسے حق کی شناخت ہوتی ہے۔ جیسے کسی صوفی کا قول ہے:

من عرف نفسه فقد عرف ربه
 (جس نے اپنی ذات کو پہچانا اس نے خدا کو پہچان لیا)

☆ عشق کے غلبے سے ایک فوج تیار کر (پھر) عشق کے فاران کی چوٹی جلوہ گر ہو جاتا کہ کعب کا خداوند تعالیٰ تجھ پر نوازش کرے اور تجھے
 انی جاغل (تحقیق میں زمین پر اپنا نائب بنانے والا ہوں) کی تفسیر بنا دے۔ یعنی خلافت کا تاج تیرے سر پر رکھ دے۔
 علامہ نے اردو میں ایک جگہ کہا ہے

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
 کھلتے ہیں غلاموں پر ہر ار شہنشاہی

اس شعر کو مذکورہ اشعار کی شرح قرار دیا جاسکتا ہے۔ عشق سے مراد اعلیٰ و ارفع مقصد سے وابستگی ہے۔ جب انسان خدا کا نائب قرار پایا تو
 پھر ضروری ہے کہ وہ انہی صفات کو اپنائے جو خدا کی ہیں اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب اسے اس ذات حق اور اس کے رسول کریم
 سے صحیح معنوں میں عشق ہو۔ اس صورت میں خدا کا فضل و کرم بھی اس کے شامل حال ہو جاتا ہے اور انسان یا صحیح معنوں میں مردِ مومن اس
 دنیا میں ذاتِ خداوندی کا نائب بن جاتا ہے۔ اس نیابت کی وضاحت علامہ نے اس شعر میں کر دی ہے۔

قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

قہاری اور جبروت کفار، اسلام کے دشمنوں اور معاشرے کے ماسوروں کے حق میں اور غفاری اور قدوسی اپنوں یا سونٹین کے حق میں، جیسا کہ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم

رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

در بیان اینکه خودی از سوال ضعیف می گردد

(اس بیان میں کہ سوال کرنے سے خودی کمزور ہو جاتی ہے)

اے فراہم کردہ از شیراں خراج گشتہ روپہ مزاج از احتیاج
خستگی ہائے توا زنا داری است اصل درد تو ہمیں بیماری است
می رہاید رفعت از فکر بلند می کھد شمع خیال ارجند
از خم ہستی نے گلغام گیر ! نقد خود از کیسہ ایام گیر !
خود فرد آ از شر مثل عمر الخدر از منت غیر الخدر

معانی ... اے فراہم کردہ اے (مخاطب) تو نے جس نے حاصل کیا۔ گشتہ روپہ مزاج تو لومڑی کی خصلت والا بن گیا ہے۔ احتیاج، ضرورت، حاجت۔ خستگی ہائے تو تیری بدحالیاں۔ می رہاید، عفت، بلندی، عظمت۔ فکر بلند، بلند خیالی۔ می کشید مارڈالتی ہے۔ ارجند بادقت، جیتی، باعظمت۔ خم ہستی، وجود یا زندگی کی شراب کا مٹکا۔ کیسہ، چھلی۔ ایام، یوم، یعنی دن کی جمع، مراد زمانہ۔ خود فرد آ تو خود نیچے اتر۔ اے گلغام سر، رنگ کی شراب۔ مثل عمر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرح۔ اس میں تلخی کی صنعت ہے۔ خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروقؓ کسی کا احسان اٹھانا پسند نہیں کرتے تھے۔ ایک دفعہ آپ اونٹ پر سوار ہو کر جا رہے تھے راستے میں آپ کے ہاتھ سے چابک پیچے کر گیا۔ آپ نے یہ پسند نہ کیا کہ کسی سے کہہ کر چابک اٹھوالیں بلکہ خود اونٹ سے اترے اور چابک اٹھائی۔ الخدر، بچہ، پرہیز کرو۔ منت احسان۔ شیران، شیر کی جمع۔

ترجمہ و تشریح ... اے (مسلمان) تو نے کبھی شیروں سے خراج حاصل کیا تھا۔ (اب تو) ضرورت کے ہاتھوں تیری طبیعت لومڑی جیسی ہو گئی ہے۔

☆ تیری یہ بد حالی تیری عقلی کی وجہ سے ہے۔ تیرے دکھ کا بنیادی سبب تیری یہی بیماری ہے۔

☆ ناداری بلند فکری سے رفعت چھین لیتی ہے اور اعلیٰ درجے کے خیال کی شمع بجھا دیتی ہے۔

☆ تو زندگی کے مکے سے سرخ رنگ کی شراب حاصل کر مانی پونجی زمانے کی چھلی (جیب) سے حاصل کر۔

☆ تو حضرت عمر فاروقؓ (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کی طرح خود اونٹ سے اتر کر (اپنا کوڑا اٹھا)، بچہ، دوسروں کے احسان سے بچ۔ (دوسروں کا احسان مند نہ ہو)۔

تا بکے در پوزہ منصب کنی صورت طفلان ز نے مرکب کنی

فطرت کو بر فلک بند و نظر پست میگردوز احسان دگر
از سوال افلاس گردد خوار تر از گدائی گریہ گر نادار تر
از سوال آشفته اجزائے خودی بے چلی چلی سینائے خودی

معانی..... تاکہ کب تک۔ در پوزہ لفظی معنی سوال کے لئے، دروازے سے نکلتا، بھیک، بھیک مانگنا۔ منصب۔ مرتبہ، عہدہ، کرسی، حکومت۔ صورت طفلان۔ بچوں کی طرح۔ ذہن مرکب کئی۔ تو پانس کی سواری کرے گا۔ بچے پانس کے ڈنڈے کو دونوں ٹانگوں کے درمیان رکھ کر دوڑتے ہیں جیسے کسی جانور پر سوار ہوں، یہاں مراد تو کب تک فضول کاموں میں الجھا رہے گا۔ بند نظر نظر جماتی / جماتا ہے، نظر رکھتی ہے۔ پست ی گردوز پست ہو جاتی ہے، ذلیل ہو جاتی ہے۔ افلاس: مفلسی، فقیری۔ خوار تر زیادہ ذلیل، زیادہ رسوا۔ گدائی۔ گدیہ، بھیک مانگنے یا کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کا عمل۔ گدیہ گر فقیر، گداگر۔ نادار تر زیادہ مفلس۔ آشفته منتشر۔ (نخل = درخت، سینا = کوہ طور، وہ پہاڑ جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کو جلوہ باری تعالیٰ نظر آیا تھا)۔

ترجمہ و تشریح..... تو کب تک مرتبہ و اقتدار (عہدوں) کی بھیک مانگتا رہے گا، یعنی بچوں کی طرح پانس کے ڈنڈے کی سواری (فضول کاموں) میں مصروف رہے گا۔ (ان دنوں مسلمان انگریزوں کے ماتحت منصبوں اور خطایوں کی کھنکش میں گرفتار تھے)۔
☆ وہ فطرت جو آسمان (عظمت و بلندی) پر نظریں جانے والی ہے وہ دوسرے کے احسان سے پست ہو کر رہ جاتی ہے۔
☆ نادار آدمی سوال کرتا ہے، اس کی ناداری اور بھی ذلیل ہو جاتی ہے۔ بھیک مانگنے والا بھیک مانگ کر اور بھی نادار بن جاتا ہے۔
☆ سوال کی وجہ سے خودی کے اجزا ابرام ہو جاتے ہیں، یوں خودی کے کوہ طور کا درخت (جس پر خدا کا جلوہ ظاہر ہوا تھا) چلی سے محروم رہ جاتا ہے۔ (بے نور رہ جاتا ہے)

سحت خاک خویش را از ہم مپاش مثل من رزق خود از پہلو تراش
گر چہ باشی تنگ روز و تنگ بخت در رہ سبیل بلا انگندہ رخت
رزق خویش از نعمت دیگر بجز موج آب از چشمہ خاور بجز
تاناہی پیش پیغمبر نخل روز فرداے کہ باشد جاں غسل
ماہ را روزی رسد از خوان مہر داغ بر دل دار داز احسان مہر
ہمت از حق خواہ و باگردوں ستیز آبروے ملت بیضا مرز
آنکہ خاشاک جاں از کعبہ رفت مرد کا سب را حبیب اللہ گفت

معانی..... سحت خاک خویش اپنی خاک کی منگی، مراد انسانی جسم جو منگی سے بنا ہے از ہم مپاش۔ بالکل نکھیر نہ دے، مراد خود کو ضائع نہ کر دے۔ ماہ بمعنی چاند کا مخفف۔ از پہلو تراش۔ پہلو سے گزرنے۔ گر چہ باشی اگر چہ تو ہو گا۔ تنگ روز۔ بد حال، تنگ دست۔ سبیل بلا مصیبت کا طوفان۔ انگندہ رخت۔ سامان گرائے ہوئے، سامان ڈالے ہوئے۔ موج مت ڈھونڈ۔ چشمہ خاور۔ مشرق کا چشمہ، مراد سورج کہ مشرق سے نکلتا ہے۔ تاناہی تاکہ تو نہ ہو۔ نخل: شرمندہ۔ روز فرداے کہ باشد: آنے والا کل، جو ہو گا، مراد قیامت کا دن۔ جاں غسل۔ جان کو توڑنے والا، جان کو شدید تکلیف میں ڈالنے والا۔ روزی رسد رزق پہنچتا ہے۔ خوان مہر۔ سورج کا دستر خوان۔ داغ بر دل دار و دہ دہ دل پر داغ رکھتا ہے۔ از حق خواہ خدا سے مانگ۔ باگردوں ستیز۔ آبروے ملت بیضا مرز۔ ملت بیضا یعنی ملت اسلامیہ کی آبرو نہ گنوا۔ مرد کا سب کسب کرنے والا آدمی، محنت سے روزی کمانے والا شخص، مزدور۔

ترجمہ و تشریح.....: تو اپنی مٹی بھر خاک کو زیادہ پریشان نہ کر، چاند کی طرح اپنی روزی اپنے پہلو سے پیدا کر۔ چاند بدر بننے کے بعد وہ برابر گھٹتا ہے۔ گویا پہلو کاٹ کر اپنا رزق مہیا کرتا ہے۔

☆ اگرچہ حیرے دن کتنی ہی تنگی ترشی میں گزریں تو بد حالی کا شکار ہو، اس طرح کی مصیبتوں کے سیلاب کے راستے میں تو نے اپنا سامان اسباب ڈال رکھا ہو (پھر بھی) تو اپنی روزی کسی دوسرے کے مال و دولت میں مت تلاش کر اور مشرق کے چشمے سے پانی کی موج کا طلب گار نہ ہو۔

☆ تاکہ کل قیامت کے دن، جو بڑا ہی جان توڑ اور عذاب کا دن ہوگا، تجھے حضورِ مکرم کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

☆ چاند کو سورج کے دسترخوان سے رزق پہنچتا ہے۔ (روشنی ملتی ہے)۔ سورج کے اس احسان کے سبب اس کے دل پر داغ ہے۔ (اشارہ ان دھبوں کی طرف ہے جو چاند میں نظر آتے ہیں)۔

☆ بہت خدا سے مانگ اور آسمان سے التجا جا، (تقدیر کو خود سنوار) ملت روشن یعنی ملت اسلامی کی عزت و آبرو خاک میں نہ ملے۔

☆ جس ذات گرامی نے کعبے کو بتوں کے خس و خاشاک سے پاک کیا۔ اس ہستی نے محنت مزدوری کرنے والے کو اللہ کا دوست کہا ہے۔ (جو شخص اپنے ہاتھ سے روزی کماتا ہے وہ اللہ کا دوست (پیارا) ہے۔)

اپنی تقدیر انسان خود بناتا ہے اپنی جدوجہد سے، اپنے عملِ بہیم سے، اسی لئے علامہ کو یہ کہنا پڑا:

عزت ہے شیدہ تقدیر یزداں

تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے

دائے برمنت پذیر خوان غیر	گردش خم گشت احسان غیر
خویش را از برق لطف غیر سوخت	پاشینرے مایہ غیرت فروخت
اے خنک آں تشہ کا ندر آفتاب	ی نخواہد از خضر یک جام آب
ترجیں از ثقلت سائل نقد	شکل آدم ماند دشت گل نقد
زیر گردوں آں جوان ارجمند	میر و دشل صنوبر سر بلند
در تہی دستی شود خود دار تر	بخت او خوابیدہ او بیدار تر
قلازم زنبیل سیل آتش است	گرز دست خود رسد شبنم خوش است
چوں حباب از غیرت مردانہ باش	ہم بہ بحر اندر گلوں پیانہ باش

معانی.....: والے، کلمہ نفیرین، افسوس۔ منت پذیر احسان قبول کرنے والا۔ خوان غیر۔ غیر کا دسترخوان، دوسروں کا دسترخوان۔

گردش خم گشتہ اس کی گردن جھکی ہوئی۔ برق لطف غیر غیر کی مہربانی کی بجلی۔ پاشینرے۔ ایک کوڑی کے ساتھ، مراد ایک کوڑی کی خاطر۔

مایہ غیرت۔ غیرت کی متاع۔ اے خنک۔ اے، مبارک ہے، وہ شخص مبارک ہے۔ کا ندر آفتاب جو دھوپ میں۔ ی نخواہد نہیں چاہتا ہے۔

ترجیں۔ ایسا شخص جس کی پیشانی گیلی ہو، مراد جس کی پیشانی پر عداوت کا پھینا ہو۔ ثقلت سائل۔ سوال کرنے والے کی شرمندگی۔ دشت گل۔

گل مٹی کی مٹی، مراد نام کا آدمی۔ زیر گردوں آسمان کے نیچے۔ ارجمند۔ صاحب عزت و وقار۔ شکل صنوبر۔ صنوبر کی طرح /

مانند۔ (صنوبر = چنار کی مانند ایک درخت)۔ در تہی دستی تنگی یا مفلسی کی حالت میں۔ خود دار تر اپنے آپ کو زیادہ رکھنے والا، مراد جسے اپنی

عزت کا بہت خیال ہو، غیور، غیرت مند۔ بخت او خوابیدہ۔ اس کا نصیب سو گیا۔ قلازم زنبیل۔ ٹوکری کا سمندر (زنبیل = فقیروں کا تھیلا، بیت یا

زکھ وغیرہ کی بنی ہوئی ٹوکری)۔ سیل آتش: آگ کا طوفان۔ چون حباب۔ بلبلے کی طرح۔ باش: ہو جا، بن جا۔ (نگون = الٹا، اونڈھا، پیانہ = ظرف شراب)۔

ترجمہ و تشریح..... اس آدمی پر انہوں نے جو فیروں کے دسترخوان کا احسان مند ہے۔ دوسروں کا احسان اٹھانے کے سبب اس کی گردن جھکی رہتی ہے۔

☆ اس نے دوسرے کی مہربانی کی بجلی سے اپنے آپ کو جلا لیا۔ اس نے معمولی شے کے عوض اپنی غیرت کا سرمایہ بیچ ڈالا۔
☆ (اس کے برعکس) وہ پیاسا بڑا ہی مبارک انسان ہے جو کڑکتی دھوپ میں بھی خطرے سے پانی کا ایک پیالہ بھی لینے کو تیار نہیں ہے۔
☆ وہ (مبارک انسان) سوال کرنے کی ذلت سے بچا اور شرمندگی کے پیسے سے اس کی پیشانی نہ بھگی۔ وہ ایک انسان کی صورت چیا اور منہی بھر مٹی نہ بنا۔ (آدمیت کو برقرار رکھا)۔

☆ اس دنیا میں ایسا باوقار جوان اپنی گردن منور کے درخت کی طرح اٹھا کر چلتا ہے۔
☆ اگر وہ خالی ہاتھ ہو تو اور زیادہ خود دار بن جاتا ہے۔ ہر چند اس کے مقدر سوئے ہوئے ہیں، وہ خود کہیں زیادہ بیدار ہو جاتا ہے۔
☆ گدائی کے تھیلے کا سمندر گویا آگ کا طوفان ہے، ہاں اگر اپنے ہاتھوں سے شبنم بھی حاصل کر لی جائے تو وہ خوب ہے۔ (گدائی کے سمندر سے بہتر ہیں)۔

☆ تو مرانہ غیرت (خود میں پیدا کر کے) بلبلے کی طرح ہو جائی یعنی اس (بلبلے) کی طرح تو سمندر میں بھی رہتے ہوئے اپنا پیالہ لوندھا رکھا۔
یہی خیال اقبال نے ”شمع اور شاعر“ میں پیش کیا ہے۔

تو اگر خود دار ہے، منت کش ساقی نہ ہو
عین دریا میں حباب آسائگوں پیانہ کر

در بیان اینکه چوں خودی از عشق و محبت محکم میگردد قوائے ظاہرہ و مخفیہ نظام عالم را مسخر می سازد

(اس بیان میں کہ جب خودی عشق اور محبت سے مضبوط ہو جاتی ہے تو وہ نظام کائنات کی ظاہری اور مخفیہ (پوشیدہ) قوتوں کو اپنے تصرف میں لے کر مطلق کر لیتی ہے)

از محبت چوں خودی محکم شود	قوتش فرماندہ عالم شود
بیر گردوں کز کواکب نقش بست	غنیچہ ہا از شاخسار او شکست
پنچہ او پنچہ حق می شود	ماہ از انگشت او شق می شود
در خصوصات جہاں گردد حکم	تابع فرمان او دارا و جم

معانی..... قوائے ظاہرہ و مخفیہ ظاہری اور پوشیدہ طاقتیں۔ نظام عالم کائنات کا نظام۔ مسخر می سازد۔ تسخیر کر لیتی ہے۔ محکم مضبوط، طاقت ور۔ فرماندہ عالم دنیا کو حکم دینے والی، دنیا پر حکومت کرنے والی۔ بیر گردوں۔ آسمان کا بزرگ، آسمان کا بیرومرشد۔ کز کواکب کہ ستاروں سے۔ نقش بست تصویر بنائی۔ شاخسار کھنی شاخ۔ شق می شود بکٹڑے ہو جاتا ہے۔ خصوصات، خصوصیت، دشمنی،

جنگڑا، باہمی تنازعے، عداوت۔ حکم فیصلہ کرنے والا، ثالث، منصف۔ تابع فرمان اور اس کے حکم کے تحت۔ دارا: ایران کا مشہور بادشاہ داریوش سوم، ایران کے بخاشی خاندان کا ایک فرمانروا جس نے ۳۳۱ ق م میں سکندر مقدونی کے ہاتھوں شکست کھائی۔ جم: جمشید، ایران کا قدیم ترین بادشاہ تھا۔ اگر تخت جم، خاتم جم وغیرہ کی ترکیب ہو تو اس میں جم سے مراد حضرت سلیمان ہوں گے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ جب عشق و محبت کی بدولت خودی مضبوط بنتے ہو جاتی ہے تو اس کی قوت و طاقت کائنات پر حکمرانی کرنے لگتی ہے۔ ☆ ... آسمان کے بزرگ نے ستاروں سے تصویریں بنائی، دراصل یہ تصویریں (ستارے) نہیں ہیں بلکہ خودی کی شاخ سے کلیاں پھوٹ نکلی ہیں۔

☆ ... اس (خودی) کا ہاتھ، خدا کا ہاتھ بن جاتا ہے، اس کی انگلی سے چاند نکڑے ہو جاتا ہے۔ اردو میں بھی علامہ نے ایک جگہ کہا ہے۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ

عالم و کار آفرین کار کشا کار ساز

دوسرے مصرعے میں حضور اکرمؐ کے مشہور معجزہ شق القمر کی طرف اشارہ ہے۔

با تو میگویم حدیث یو علی	در سواد ہند نام او چلی
آں نوا بحر اے گلزار کہن	گفت با ما از گل رعنا سخن
خطہ ایں جنت آتش نژاد	از ہوائے دامنش مینو سواد
کوچک ابدالش سوے بازار رفت	از شراب یو علی سرشار رفت
عالم آں شہری آمد سوار	ہرکاب او غلام و چو ابدار
پیشرو زد بانگ اے ناہوشمند	بر جلو داران عالم رہ مہند
رفت آں درویش سراگندہ پیش	خوط زدن اندریم افکار خویش
چو ہمار از جام استکار مست	بر سر درویش چوب خود شکست

معانی۔۔۔۔۔ حدیث: بات، قصہ، سورہ یوسف میں یہ لفظ خواب کے معنوں میں بھی آیا ہے (تأویل الاحادیث [خوابوں کی تاویل و تعبیر] آیت ۱۰۱)، اصطلاح میں حضور نبی کریمؐ کی فرمائی ہوئی بات۔ یو علی: مراد حضرت شیخ شرف الدین بوعلی شاہ قلندر جن کا مزار پانی پت میں ہے۔ اپنے وقت کے بہت بڑے صوفی تھے۔ ۶۰۵/۹-۱۳۰۸ میں پانی پت کے مقام پر ان کی ولادت ہوئی۔ چھوٹی عمر ہی میں علوم معقول و منقول میں کمال حاصل کیا۔ علاؤ الدین غلجی ان کے عقیدت مندوں میں سے تھا۔ پانی پت کے گرد و نواح کے بے شمار ہندو راجپوتوں کو شیخ نے مسلمان کیا۔ نثر کے علاوہ شاعری میں بھی کچھ کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ ۷۲۳/۱۳۲۳ (۱۳ رمضان المبارک) میں فوت ہوئے۔ کربال میں انہیں دفن کیا گیا، لیکن اقربانے کسی طرح قفس نکال کر پانی پت میں دفن کی۔ سواد ہند خطہ ہند، یعنی برصغیر پاک و ہند کا علاقہ۔ جلی: روشن، مشہور، واضح۔ نوا پیرا: آواز کو آراستہ کرنے والا، نغمہ، الاہنے والا۔ گلزار کہن: پرانا باغ۔ گل رعنا: گلشن اور حسین پھول، مراد محبوب حقیقی، اس لئے کہ بوعلی قلندؒ کے جس شعر کے حوالے سے بات کی گئی ہے وہ ان کی ایک مختصر سی مثنوی کا پہلا شعر ہے اور اس میں روح سے مخاطب ہو کر گل رعنا یعنی محبوب حقیقی کا پوچھا گیا ہے۔

مرحبا اے چلیے باغ کہن

از گل رعنا بگو با ما سخن

معانی..... اے قدیم باغ کے بلبل خوش آمدید یا کیا کہنے۔ ہمیں خوبصورت پھول کے بارے میں کچھ بتا۔ (پھول سے مراد محبوب حقیقی ہے)۔ (مثنوی شاہ بوعلی قلندر۔ مطبوعہ مطبع نولکشور کانپور ص ۲)۔ جنت آتش نژاد ایسی جنت جو اپنی اصل کے لحاظ سے آگ ہے، مراد برصغیر پاک و ہند کا وہ خطہ جو پہلے کفرستان تھا اور حضرت بوعلی قلندرؒ کی کوشش سے وہاں اسلام پھیل گیا۔ (مینو = بہت، عالم ہاں، سواد = سیاہی، حدود، اطراف)۔ کوچک ابدال۔ اس کا چھوٹا ابدال، قلندروں کی اصطلاح میں وہ مرید جو دوسرے مریدوں سے چھوٹی عمر کا یا نیا مرید ہوا ہو۔ سرشار لبریز، لباب، بھرا ہوا۔ عامل عمل کرنے والا، یہاں مراد حاکم، گورنر۔ (رکاب = لوہے وغیرہ کا حلقہ جو گھوڑے کی زین کے ساتھ لٹکا ہوتا ہے، ہم رکاب = ساتھ چلنے والا، ہم راہی، شریک سفر)۔ چوہدار نگری رکھنے والا، مراد عصا بردار چہڑا اسی یا غلام جو کسی حاکم یا حکمران و فرمانروا کی سواری کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ پیشرو: آگے چلنے والا، نقیب۔ زربا نگ۔ چلایا، پکارا تھا، زور سے بولا۔ جلو داران آگے چلنے والے پیشرو، نقیب، مالک کی سواری کے آگے آگے چلنے والے لوکر یا غلام۔ وہ مہمند راستہ مت بند کر۔ سرا گلندہ پیش سر آگے جھکائے ہوئے۔ غوطہ زن غوطہ لگائے ہوئے، کھویا ہوا۔ ہم سمندر، دریا۔ استکبار خود کو بڑا سمجھنا، تکبر کرنا، غرور کرنا۔ چوب خود شکست اپنا ڈٹا مارا۔

ترجمہ و تشریح..... میں تجھ سے بوعلی (قلندر پانی پت) کی بات کرتا ہوں جن کا نام ہندوستان کی سرزمین میں بہت روشن (مشہور) ہے۔

- ☆ .. قدیم باغ کے اس نفلہ اپنے والے (قلندر) نے ہمیں گفت و حسین پھول کی بات سنائی۔
- ☆ .. بہشت کا یہ خطہ جو کبھی اپنی اصل کے لحاظ سے آگ (کفرستان) تھا۔ حضرت بوعلیؒ کے دامن کی ہوا سے واقعی بہشت کا کلزا بن گیا۔
- ☆ .. (ان کا) ایک چھوٹا مرید بازار کی طرف گیا (اس حالت میں کہ) وہ حضرت بوعلیؒ کی شراب (محبت) سے سرشار تھا۔ (ا سے گرد و پیش کی کچھ خبر نہ تھی)۔
- ☆ .. (اتفاق سے) اس شہر کے حاکم کی سواری ادھر سے گزر رہی تھی جس کے ساتھ اس کے غلام اور چوہدار بھی تھے۔
- ☆ .. اس حاکم کے نقیب نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا کہ او بے خبر! حاکم کے قیدیوں اور حاکم کی سواری کا راستہ نہ روک۔
- ☆ .. وہ درویش اسی طرح سر جھکائے اپنے خیالات کے سمندر میں غوطہ لگائے ہوئے چلتا رہا (ا سے پتا بھی نہ چلا کہ کون آرہا ہے اور اسے کیا کہا گیا ہے)۔

☆ .. اس عصا بردار نقیب نے غرور کے نشے میں اس درویش کے سر پر اپنا عصا پورے زور سے مارا۔

از رو عالم فقیر آزرده رفت	و گران و ناخوش و افسردہ رفت
در حضور بو علی فریاد کرد	اشک از زندان چشم آزاد کرد
صورت برتے کہ بر کسار ریخت	شیخ سیل آتش از گفتار ریخت
از رگ جان آتش دیگر کشود	باد بیز خویش ارشادے نمود
خامہ راہ گریو فرمانے نویس !	از فقیرے سوے سلطانے نویس !
بندہ ام را عالت بر سر زده است	بر متاع جان خود افکر زده است
باز گیر این عالم بد گوہرے	ورنہ بخشم ملک تو یادگیرے

معانی..... آزرده رفت: زنجیدگی کے عالم میں گیا۔ دل گران: جو جمل دل۔ ناخوش: غمگین۔ افسردہ: بچھا ہوا، مرجھا یا ہوا۔ زندان

قید خانہ۔ صورت برتے کہ اس بجلی کی مانند جوہر بخت۔ مری۔ رگ جاں روح کی رگ، شہر رگ۔ آتش دیگر کشود۔ ایک اور آگ نکالی۔
 دبیر فشی، بیکر ٹری۔ ارشادے۔ ایک فرمان، خاص ارشاد۔ خاندانہ راہ گیر قلم پکڑ۔ بندہ ام را میرے غلام کو، میرے آدمی کو۔ عاقلت تیرے
 عامل نے، تیرے حاکم نے۔ بر سر زدہ است سر پر مارا ہے۔ انگر چنگاری، انگارہ، شعلہ۔ باز گیر باز پرس کر، محاسبہ کر، ڈانٹ ڈپٹ۔
 عامل بدگوہرے۔ بد فطرت حاکم۔

ترجمہ و تشریح..... فقیر، حاکم کے اس روئے سے آزرده ہو گیا، اس کا دل بھاری تھا، وہ ناخوش تھا اور افسردہ ہو گیا۔

☆ ... اس نے بوٹی کی خدمت میں فریاد کی۔ آنکھوں کے قید خانے سے آنسوؤں کو بہایا (رودیا)۔

☆ شیخ (بوٹی) نے اس بجلی کی طرح جو پہاڑوں پر گرتی ہے، اپنی گفتگو سے آگ کا طوفان رواں کیا (غصے میں آ گئے)۔

☆ ... انہوں (شیخ) نے شدت کے ساتھ منہ سے ایک اور آگ بر سائی (جلال آ گیا) اور اپنے میر فشی کو فرمایا کہ قلم اٹھا اور فرمان لکھ۔ یہ
 فرمان ایک فقیر کی طرف سے سلطان کے نام جائے گا۔

☆ ... لکھ کر تیرے حاکم نے میرے ایک خادم کے سر پر لاشی ماری ہے۔ گویا اس نے اپنی متاع کو آگ دکھائی ہے۔ (سرو سامان کو آگ
 کی نذر کر دیا ہے)۔

☆ ... (اے بادشاہ) اس بد فطرت حاکم کو واپس بلا لے، ورنہ میں تیرا ملک کسی اور کو بخش دوں گا۔

نامہ آل بندہ حق دستگاہ	لرزہ با انداخت در اندام شاہ
بیکرش سرمایہ آلام گشت	زرد گل آفتاب شام گشت
بہر عامل حلقہ زنجیر جست	از قلندر عضو این تقصیر جست
خسرو شیریں زباں، رنگیں بیاں	نفہ ہائش از ضمیر کن نکال
فطرتش روشن مثال ماہتاب	گشت از بہر سفارت انتخاب
چنگ را پیش قلندر چوں نواخت	از نوائے شیشہ جانش گداخت
شوکتے کو پختہ چوں کہسار بود	قیمت یک نفہ گفتار بود
نیشتر بر قلب درویشان مزن	خویش ر اور آتش سوزاں مزن

معانی..... : بندہ حق دستگاہ حق تکہ سائی رکھنے والا یا خدا کی عطا کردہ طاقت رکھنے والا انسان۔ لرزہ با لرزہ کی جمع، لرزہ بمعنی
 کپکپی۔ اندام جسم، بدن۔ بیکرش اس کا جسم۔ سرمایہ آلام غموں دکھوں کا مجموعہ۔ حلقہ زنجیر جست: زنجیر کا حلقہ تلاش کیا، مراد اسے قید
 میں ڈال دیا۔ عضو: معانی۔ تقصیر خطا، قصور۔ خسرو شیریں زباں: عمدہ شعر کہنے والا خسرو (خسرو = ساتویں) تیر حویں اور آٹھویں / چودھویں
 صدی کا مشہور فارسی گو صوفی شاعر [وفات: ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ء] اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے مرید خاص۔ انہیں اپنے
 مرشد سے بہت عشق تھا اور حضرت خواجہ کو بھی ان سے دلی لگاؤ تھا، ان کا یہ قول مشہور ہے کہ اگر روز حشر مجھ سے یہ پوچھا گیا کہ نظام الدین تم
 ہمارے لئے کیا لائے ہو تو میں عرض کروں گا میں اپنی تمام عمر کا سرمایہ یعنی خسرو کا سوز لایا ہوں۔ علامہ نے ایک جگہ دعا کی صورت میں اس
 سوز کا ذکر کیا ہے۔

عطا کن شور روی، سوز خسرو

خسرو سے کئی مثنویاں اور دیوان نیز نثر کی کتابیں یادگار ہیں۔ شیریں زباں = میٹھی زبان والا، مراد اچھے اور عمدہ شعر کہنے والا۔ رنگین بیان

جس کے کلام میں رنگ ہو۔ از ضمیر کن فکاں۔ کائنات کے اسرار سے متعلق (اشارہ ہے ارشاد خداوندی کی طرف جس کا ذکر قرآن کریم میں ہے، روز ازل جب خدا نے کائنات پیدا کی فرمایا ”کن“ یعنی ہو جا، پس ہو گیا) فطرش، اس کی فطرت۔ چنگ: ہاجا، ساز، ستار۔ نواخت: بجایا۔ از لوائے ایک نغمہ یا خاص نغمے سے۔ شیشہ جافش۔ اس کی جان کا شیشہ۔ گداخت: پگھلا دیا، پگھلا ڈالا۔ شوکتے کو ایسی شوکت جو۔ پختہ پکی ہوئی، مراد مضبوط ٹھوس۔ بیشتر زخم کھولنے کا اوزار، بیشتر۔ مزن: مت، مار، مت لگا۔ آتش سوزاں: جلا ڈالنے والی آگ۔

ترجمہ و تشریح..... اس خدا رسیدہ (حق پرست) بندے کے خط نے بادشاہ کے جسم پر لرزہ طاری کر دیا۔

☆ اس کا جسم رنج و الم کا مجموعہ بن گیا۔ شام کے (ڈوبتے) سورج کی طرح اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

☆ اس (بادشاہ) نے حاکم کو قید میں ڈال دیا اور قلندر سے اس قصور کی معافی طلب کی۔

☆ شیریں زباں اور رنگیں بیاں شاعر خسرو کو، جس کے نغمے کن فکاں کے اسرار کے آئینہ دار ہیں، جس کا باطن چاندنی کی طرح روشن اور نورانی ہے، سفارت کے لئے چنا گیا۔ جب اس (خسرو) نے قلندر کے سامنے ستار پر نغمہ چھیڑا تو اس نغمے سے (قلندر) کی جان کا شیشہ پگھل گیا۔

☆ شان و شوکت جو پہاڑوں کی طرح مضبوط تھی اس کی قیمت، گفتار کا ایک نغمہ ٹھہری۔ (یعنی اس میں نرمی پیدا ہو گئی)۔

☆ (دیکھو) درویشوں کے دل پر نشتر نہ لگائے۔ اپنے آپ کو رکھ کر دینے والی آگ میں نہ پھینکے۔

حکایت دریں معنی کہ مسئلہ نفی خودی از مختراعات اقوام مغلوبہ بنی نوع انسان است کہ بایں طریق مخفی اخلاق اقوام غالبہ را ضعیف می سازند (اس موضوع سے متعلق حکایت کہ خودی کی نفی کا مسئلہ (سوال) بنی نوع انسان کی مغلوب قوموں کی اختراعات (ایجادات) میں سے ہے تاکہ وہ اس خفیہ طریقے سے غالب قوموں کے اخلاق کو کمزور کر دیں۔

حکایت دریں معنی کہ مسئلہ نفی خودی از مختراعات اقوام مغلوبہ بنی نوع انسان

ست اکہ بایں طریق مخفی اخلاق اقوام غالبہ را ضعیف می سازند

آں شنیدستی کہ در عہد قدیم	گوسفنداں در علف زارے مقیم
ازد نور کاہ نسل افزا بدند	فارغ از اندیشہ ادا بدند
آخر ازنا سازی تقدیر پیش	گشت از تیر بلاے سینہ ریش
شیر ہا ازیشہ بیرون زدند	بر علف زار بزاں شبنوں زدند
جذب و استیلا شعار قوت است	فتح راز آشکار قوت است
شیر نر کوس شہنشای نواخت	میش را از حریت محروم ساخت
بسکہ از شیراں نیا بدجز شکار	سرخ شد از خون میش آں مرغزار

معانی..... نفی خودی سے کام نہ لینا، طاقت ہوتے ہوئے طاقت کا مظاہرہ نہ کرنا۔ مختراعات: جمع اختراع، ایجاد کی ہوئی باتیں، اقوام مغلوبہ، محکوم قومیں، وہ قومیں جن پر دوسروں کا غلبہ ہو۔ طریق مخفی: پوشیدہ۔ اقوام غالب: غالب قومیں، طاقتور قومیں، حاکم قومیں۔ ضعیف می سازند کمزور کر دیتی ہیں۔ آں شنیدستی: تو نے وہ سنا، کیا تو نے وہ کہانی سنی ہے؟ گوسفندان: گوسفند بمعنی بھیڑ کی جمع، بھیڑ بکریاں۔ علف

زارے ایک چراگاہ۔ دفور۔ وافر ہونا زیادہ ہونا۔ گھاس، چارہ۔ نسل افزا۔ نسل بڑھانے والی۔ اندیشہ اعدا۔ دشمنوں کا خوف۔ ناسازی
تقدیر کا ساتھ نہ دینا۔ میٹھ۔ بکری، بھیڑ۔ از تیر بلائے۔ ایک بلا کے تیر سے۔ گشت سیندریش۔ سینہ زخمی ہو گیا۔ پیشہ جنگل۔ سر بیرون
زوند۔ سر باہر نکالا۔ بزاں بڑھتی بکری کی جمع، بکریاں۔ شیخون زوند رات کے وقت حملہ کیا، شب خون مارا (وہ حملہ جو رات کے وقت کیا
جائے جب لوگ غافل پڑے ہوں۔ جذب۔ کھینچ لینا۔ استیلا۔ غلبہ، غالب آ جانا۔ شعار قوت قوت کا انداز۔ آشکار ظاہر، ظاہر کرنا۔ کوس
شہنشاہی سلطنت کا ڈنکا۔ لواخت۔ بجایا۔ حریت آزادی۔ از شیراں نیاید۔ شیروں سے نہیں ہوتا ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ کیا تو نے سنا ہے کہ قدیم زمانے میں بہت سی بھیڑ بکریاں ایک چراگاہ میں رہتی تھیں۔

☆ گھاس چارے کی کثرت کی وجہ سے ان کی نسل خوب بڑھ رہی تھی اور وہ دشمنوں کے ڈر سے بھی بے فکر تھیں۔

☆ یہ حالت تھی کہ بھیڑ بکریوں کی تقدیر کا ایک بگڑی اور مصیبت کے تیروں سے ان کے سینے زخمی ہو گئے۔

☆ ... (ہوا یوں کہ) چند شیر کسی جنگل سے ادھر آ گئے اور انہوں نے رات کے وقت ان بھیڑوں پر حملہ کر دیا۔

(حقیقت یہ ہے کہ) اپنی طرف کھینچ لینا اور غلبہ پالینا قوت کا (پرانا) طریق کار ہے اور فتح قوت ہی کا ایک کھلا بھید ہے۔

☆ ... شیرز (شیروں) نے اپنی شہنشاہی کا ڈنکا بجایا اور بھیڑوں کو آزادی سے محروم کر دیا۔

☆ ... شیر چونکہ صرف شکار کرنا ہی جانتے ہیں (اس لئے) وہ چراگاہ بھیڑوں کے خون سے سرخ ہو گئی۔

گوسفندے زیر کے فہمیدہ کہند سالے، گرگ ہاراں دیدہ

نگ دل از روزگار قوم خویش از ستم ہائے ہزیراں سینہ ریش

شکوہ از گردش تقدیر کرد کار خود را محکم از تدبیر کرد

بہر حفظ خویش مرد ناتواں حیلہ ہاجوید ز عقل کارواں

در غلامی از پے دفع ضرر قوت تدبیر گرد و حیرت

پشت چوں گرد و جنون انتقام قند اندیشی کند عقل غلام

معانی۔۔۔۔۔ زیر کے ایک زیرک، ایک فہمیدہ، ایک صاحب فہم، ایک سمجھ بوجھ رکھنے والا کہنہ سالے، ایک بوڑھا، ایک جہاں

دیدہ۔ گرگ ہاراں دیدہ، ایک بھیڑ یا جس نے ہارش دیکھی ہو، مراد، تجربہ کار، جہاں دیدہ، مکار۔ برسات میں بھیڑ یا ہارش کے خوف سے

اپنے بھٹ سے باہر نہیں نکلا، جس کے نتیجے میں وہ بہت بھوکا رہتا ہے۔ لیکن اگر وہ باہر نکلا ہو اور اس دوران میں ہارش ہو جائے تو اس کا ڈر

جاتا رہتا ہے۔ روزگار زمانہ، حالات۔ ہزیراں ہزیر کی جمع، شیر۔ سینہ ریش: جس کا سینہ زخمی ہو۔ محکم: مضبوط، قوی۔ بہر حفظ خویش: اپنی

حفاظت کے لئے۔ حیلہ ہاجوید۔ بھانے تلاش کرتا ہے، تدبیریں اور چالیں سوچتا ہے۔ عقل کارواں، کام جاننے والی، عقل، مراد تجربہ کار۔

از پے دفع ضرر: تکلیف دور کرنے کی خاطر۔ جنون انتقام بدلہ لینے کا جنون۔ قند اندیشی: فتنے سوچنا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ ایک بھیڑ بڑی دانا اور سمجھ بوجھ والی تھی، باشعور تھی، پختہ عمر کی اور جہاں دیدہ تھی۔

☆ ... وہ اپنی قوم کے حالات سے پریشان تھی، اس کا سینہ شیروں کے ظلم و ستم کے سبب زخمی تھا۔

☆ ... بھیڑوں کی گردش تقدیر کے شکوے کرتے ہوئے اپنے معاملے کو تدبیر سے محکم کیا (اپنا کام تدبیر سے مضبوط کیا)۔

☆ ... (حقیقت یہ ہے کہ) کمزور آدمی اپنی حفاظت کیلئے آزمودہ اور معاملہ فہم عقل سے کام لینے کے انداز سوچتا ہے۔ (حیلہ سازی کرتا ہے)۔

☆ غلامی میں نقصان اور تکلیف کو دور رکھنے (اس سے بچنے) کے لئے تدبیر کی قوت تیز ہو جاتی ہے۔ (بہت بڑھ جایا کرتی ہے)۔

☆ جب انتقام کا جنون پختہ ہو جاتا ہے تو غلام کی عقل منت خیز ہو کر فریب سوچنے لگتی ہے۔

(ان اشعار میں بھیڑوں ہی کے حوالے سے یہ بتایا گیا ہے کہ کمزور اقوام کس طرح طاقت کی بجائے تدبیر سے کام لے کر غالب اقوام کو جہد و عمل سے بیگانہ کر دیتی ہیں)۔

گفتہ: با خود عقدہ ما مشکل است قدم غمہائے ما بے ساحل است
میش نتواند بزور از شیر دست سیم ساعد ما و پولاد دست
نیست ممکن کز کمال اعط و پند خوئے گرگی آفریند گوشت
شیر ز رامیش کردن ممکن است مالش از خویش کردن ممکن است
صاحب آوازہ الہام گشت واعظ شیران خون آشام گشت

معانی: : عقدہ گر، مشکل بات۔ قلم: سمندر۔ بے ساحل: جس کا کنارہ نہ ہو، وسیع لامحدود۔ بزور: طاقت سے، قوت کے بل پر۔ نتواند درست رہائی نہیں پاسکتا۔ سیم ساعد ما: ہم چاندی کی کلائی والے/ والی ہیں، مراد ہم بہت کمزور ہیں۔ پولاد دست: جس کا ہاتھ لوہے جیسا ہو، مراد بہت قوی، زیر دست طاقت والا۔ خوئے گرگی: بھیڑیے کی سی خصلت، بھیڑ یا پن۔ آفریند: پیدا کر لے۔ میش کردن: بھیڑ بنالینا، بزور دل بنالینا (میش = بھیڑ، بکری، کردن = کرنا، یہاں بمعنی بنالینا)۔ صاحب آوازہ الہام: الہام کی آواز کی مالک، مراد جسے وحی و فیروہ ہونے لگے (صاحب = مالک، آوازہ = آواز، صدا، شہرت، الہام = وحی)۔ شیران خون آشام: شیران خون آشام: خون پینے والے شیر (شیران = شیر کی جمع، خون آشام = خون پینے والا/ والے خون، آشام = مصدر آشامیدن بمعنی پینا سے صفت فاعلی)۔

ترجمہ و تشریح: : اس نے دل میں کہا کہ ہماری محنتی کاسلجھاؤ بہت مشکل ہے۔ ہمارے غموں کا سمندر بے کراں ہے (اس کا کوئی کنارہ نہیں دکھائی دیتا)۔

☆ ... بھیڑ بکری میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ اس کے بل پر شیر سے نجات حاصل کر سکیں۔ ہم چاندی کی کلائی والی (بہت کمزور) ہیں اور وہ فولاد کے ہاتھوں والا (بہت طاقتور) ہے۔

☆ ... وعظ و نصیحت سے ممکن نہیں ہے کہ بھیڑ، بھیڑیے کی سی خصلت پیدا کر لے۔

☆ ... ہاں شیر زکو بکری بنالینا ممکن ہے۔ اسے اس کی اپنی ذات سے غافل کر دینا بھی ممکن ہے۔

☆ ... چنانچہ اس نے کچھ ایسا ڈھنڈورا پیٹ دیا جیسے اس پر وحی نازل ہوتی (الہام کا دعویٰ کیا) اور یوں وہ خون پینے والے شیروں کی واعظ بن گئی۔

نعرہ زد اے قوم کذاب اثر بے خبر از یوم خمس مستر
مایہ دار از قوت روحانیم بہر شیراں مرسل یزدانیم
دیدہ بے نور را نور آدم صاحب دستور و مامور آدم
توبہ از اقبال تا محمود کن اے زباں اندیش فکر سود کن
ہر کہ باشد تند و زور آور شقی است زندگی مستحکم از نفس خودی است

معانی: : نعرہ زد اس نے نعرہ لگایا۔ قوم کذاب اثر: بہت جھوٹی اور شقی باز قوم (کذاب اثر، سورہ القمر میں یہ الفاظ دوسرے

استعمال ہوئے ہیں۔ آیت ۲۵، ۲۶، کذاب = بہت زیادہ جھوٹا، اثر = بہت شخی باز، بہت اترا نے والا) یومِ خمس مستمر ہمیشہ ہمیشہ کی نحوست کا دن، (قرآن کریم سورہ القمر آیت ۱۹ میں یہ الفاظ آئے ہیں خمس = نحوست، منحوس ہونا، سبز قدم ہونا، شوم یا بد بخت ہونا، مستمر = ہمیشہ، دوام)۔ مایہ دار قوی، طاقتور، سرمایہ دار۔ از قوت روحانیم میں روحانی قوت سے (مایہ دار) ہوں۔ بہر شیران شیروں کے لئے۔ سرسل یزدانیم۔ میں خدائی رسول ہوں، میں خدائی پیغامبر ہوں (یزداں = آتش پرستوں کی اصطلاح میں نیکیوں کا خدا)۔ دیدہ بے نور نور یا بصارت سے عاری آنکھ۔ نور آدم میں نور آئی ہوں، میں رہنما ہوں، میں روشنی کا کام دیتی ہوں۔ صاحب دستور جس کے پاس کوئی قانون ہو، جسے قانون و شریعت عطا ہوا ہو۔ ماسور امر کیا گیا، حکم دیا گیا (محمود = حمد یعنی تعریف کیا گیا، مراد تعریف کے لائق)۔ زبان اندیش نقصان سونچنے والا۔ فکر سود فائدے کی فکر، بھلائی کی فکر۔ تند و زور آور: تیز یعنی غصے والا اور طاقتور قوی۔ شتی بد بخت، سنگ دل۔ نفی خودی: اپنی ذات کی نفی، بلا وجہ کمزوری کا مظاہرہ یا مجر و انکسار اختیار کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: نعرہ لگایا کہ "اے بے حد جھوٹی اور شخی بار قوم، تم لوگ ہمیشہ ہمیشہ کی نحوست سے بے خبر ہو (غافل ہو)۔ ☆..... میں روحانی قوت سے مالا مال ہوں (مجھے بے حد روحانی قوت عطا ہوئی ہے)۔ میں شیروں کے لئے خدا کی طرف سے بھیجی گئی رسول ہوں۔

☆ میں بصارت سے محروم آنکھوں کے لئے نور بن کر آئی ہوں۔ میں شریعت لے کر اور خاص حکم و منصب کے ساتھ آئی ہوں۔ ☆..... (تو اے شیروں کی قوم) تو اپنے برے کاموں سے توبہ کرو۔ اے نقصان کی حامل سوچ رکھنے والی قوم اپنی بھلائی اور فائدے کا خیال کرو۔ ☆..... جو کوئی بھی غصیلہ اور طاقت کے نشے میں چور ہے وہ بد بخت ہے، زندگی کو استحکام تو اپنی ذات، اپنی قوت کی نفی ہی سے میسر آتا ہے۔

روح نیکاں از علف یا بد غذا	تارک ۲۰ اللحم است مقبول خدا
تیزی دندان ترا رسوا کند	دیدہ ادراک را اگمی کند
جنت از بہر ضعیفان است و بس	قوت از اسباب خسران است و بس
خستوئے عظمت و سطوت شراست	تنگدستی از امارت خوشتر است
برق سوزاں در کیمین دانہ نیست	دانہ گر خرمن شود فرزانه نیست
ذره شو، صحرا مشوگر عاقلی !	تاز نور آفتابے برخورداری
اے کہ می نازی بدخ گوشتند	ذبح کن خود را کہ باشی ارجمند

معانی.....: نیکاں: نیک کی جمع، اچھے اور لائق لوگ۔ علف: گھاس، چارہ۔ تارک اللحم: گوشت چھوڑنے والا، وہ جو گوشت نہ کھاتا ہو۔ مقبول: قبول کیا گیا، پسندیدہ۔ تیزی دندان: دانتوں کی تیزی۔ دیدہ ادراک: فہم و شعور کی آنکھ، بصیرت۔ اگمی: اندھا، نابینا، کور۔ از بہر ضعیفان: کمزوروں کے لئے۔ اسباب خسران: گھائے کے ذرائع۔ جستوئے عظمت و سطوت: بڑائی اور شوکت و ہیبت کی تلاش۔ شراست: برائی ہے، خرابی ہے۔ تنگ دستی ہاتھ تنگ ہونا، مفلسی، غریبی۔ امارت: امیری، دولت مندی، سرداری۔ خوشتر: بہتر، اچھی، بہتر۔ برق سوزاں: جلادینے والی بجلی۔ کیمین: گھات۔ خرمن کھلیان، کٹی ہوئی فصل کا ڈھیر، پکی ہوئی فصل۔ فرزانه: عقل مند۔ ذرہ شو۔ ذرہ بن جا، خود کو حقیر بنا لے۔ صحرا مشو: صحرا مت بن۔ برخورداری: برخورداری، تو پھل کھائے، تو فائدہ اٹھائے۔ می نازی: تو ناز کرتا ہے، تو فخر کرتا ہے۔ ارجمند قیمت والا، مراد صاحب عظمت، عظیم۔

ترجمہ و تشریح.....: دیکھو، نیک و جس گھاس پات کھا کر گزرا کرتی ہے، جو گوشت کھانا چھوڑ دے وہ خدا کا مقبول بندہ بن جاتا ہے۔

☆ دانتوں کی تیزی تجھے رسوا کر رہی ہے اس سے عقل کی آنکھ اندھی ہو جاتی ہے۔

☆ ... جنت تو صرف کمزوروں اور ناتوانوں کے لئے ہے، جب کہ قوت و طاقت ہی خسارے کا سامان بن جاتی ہے۔

☆ ... نشان و شوکت اور ہیبت و دبدبہ کی تلاش و کوشش تو زرافساد (برائی) ہے۔ عقلی (تجکدستی) دولتندی سے کہیں بہتر ہے۔

☆ ... جلادینے والی بجلی اکیلے دانے کی گھات میں نہیں رہتی، سوداگر فصل کی صورت اختیار کر لیتا ہے تو وہ دانشمند نہیں ہے (بجلی کے گرنے کا راستہ کھل جاتا ہے۔ اس لئے انبار جمع نہ کیا جائے)۔

☆ اگر تم عقل مند ہو تو ذرا ہی بے رہ ہو، محرمانہ بنو۔ تاکہ تو سورج کی روشنی سے فیض حاصل کر سکو۔

☆ ... تو جو بھیڑ بکری کو مار کر خچر کرتا ہے اگر بلند کی کا درجہ حاصل کرنا چاہتا ہے ہو تو اپنے آپ کو ذبح کر، یعنی اپنے آپ کو مار۔

(مغلوب قوم میں کسی کیسی نفسیاتی چالیں چل کر غالب قوم کو ناتواں و ضعیف بنا دیتی ہیں)۔

زندگی رامی کند تا پایدار جبر و قہر و انتقام و اقتدار

سبزہ پامال است و روید بار بار خواب مرگ از دیدہ شوید بار بار

غافل از خود شو اگر فرزاندہ گرز خود غافل نہ دیوانہ

چشم بند گوش بند لب بہ بند تار سد فکر تو پر چرخ بلند

ایں علف زار جہاں سچ است سچ تو بریں موہوم اے ناں سچ

معانی: ... : تا پایدار: جو مضبوط اور محکم نہ ہو، پاؤں یا بنیاد نہ کھندے والا۔ جبر سختی، زور، ظلم، تشدد، قہر، غصہ، غضب۔ اقتدار: قدرت رکھنا، قوت و غلبہ رکھنا۔ پامال: پاؤں کے نیچے روندنا ہوا۔ روید: آگیا ہے۔ شوید: دھوتا ہے۔ تار سد: تاکہ پہنچے۔ علف زار: چراگاہ۔ سچ است: سچ کچھ بھی نہیں ہے۔ موہوم: وہم کیا گیا، خیالی۔ سچ ملت: الجھ مت لپٹ۔

☆ ... ظلم و تشدد، سختی، انتقام اور قوت و قدرت، زندگی کو نا پایدار بنا دیتا ہے۔ (بنیاد کھوکھلی کر ڈالتا ہے)۔

☆ ... (دیکھو) سبزہ پاؤں تلے روندنا جاتا ہے (لیکن پھر بھی) بار بار آگتا ہے اور اپنی آنکھوں سے موت کی نیند بار بار دھو ڈالتا ہے (یعنی پامالی اسے ختم نہیں کرتی بلکہ بننے کی قوت عطا کرتی ہے)۔

☆ ... اگر تو عقل مند ہے تو اپنے آپ سے (اپنی اہلیوں) سے غافل ہو جا۔ اگر تو خود سے غافل نہیں ہے تو پھر تو دیوانہ ہے۔

☆ ... آنکھ بند کر لے، کان بند کر لے اور ہونٹ یعنی منہ بند کر لے تاکہ تیری قوت، فکر، بلند آسمان تک جا پہنچے۔

☆ ... یہ دنیا کی چراگاہ کچھ بھی نہیں ہے (سراسر ناکارہ اور بے حقیقت ہے) تو اے بچے! اس خیالی دنیا سے مت لپٹ۔ (یہ وہم کی پیداوار ہے۔ اس سے تعلق نہ رکھ)۔

(بھیڑ نے اپنے سارے وعظ میں ان صلاحیتوں اور قوتوں سے ہاتھ اٹھانے کی ترغیب دلائی ہے جن سے شیر کا شیر پن قائم رہتا ہے)۔

خیل شیراز سخت کوشی خستہ بود دل بذوق تن پرستی بستہ بود

آمدش ایں پند خواب آور پسند خور داز خای فسون گوسفند

آنکہ کر دے گوسفنداں را شکار کرد دین گوسفندی اختیار

بلینگاں سازگار آمدؤ علف غشت آخر گوہی شیری خزف

از علف آں تیزی دندان نمائد ہیبت چشم شرار افشاں نمائد
دل بتدریج از میان سینہ رفت جوہر آئینہ از آئینہ رفت

معانی..... : خیل گروہ قبیلہ۔ سخت کوشی: نہایت محنت اور کوشش۔ خستہ بود تھک چکا (گیا) تھا۔ تن پرستی جسم کی پوجا کرنا، مراد آرام طلبی۔ دل بستہ بود دل لگا رکھا تھا۔ پند خواب آور خند لانے والی نصیحت۔ خام ہونا، کچا ہونا۔ فسون، افسون، سحر، جادو، مکر۔ پلنگان پلنگ بمعنی چیتا کی جگ، یہاں مراد شیر ہے۔ سازگار آمد علف، گھاس طبیعت کو موافق آگئی، (راس آگئی)۔ گوہر شیریں: شیر ہونے کا جوہر، شیر ہونے کی خوبیاں۔ خزف، خمگیری۔ ہیبت، ڈر، خوف، ہودہ بہ۔ چشم شرار افشاں، شرارے بکھیرنے والی آنکھ۔ جوہر آئینہ آئینے کی چمک۔
ترجمہ و تشریح..... : شیروں کا گروہ لگا تار جد و جہد اور محنت مشقت سے تھک کر رہو چکا تھا۔ چنانچہ اس نے تن پرستی کا ذوق دل میں پیدا کر لیا تھا (آرام طلب ہو گیا)۔

☆ .. اس گروہ کو جد و جہد سے بیگانہ کر دینے والی یہ نصیحت پسند آگئی۔ نادانی سے ان پر بھیڑ کا جادو چل گیا۔
☆ .. وہ گروہ جو کبھی بھیڑوں کا شکار کیا کرتا تھا، اب اس نے بھیڑوں کی ہی خصلت اپنائی۔
☆ .. (نتیجہ یہ نکلا کہ) چیتوں یعنی شیروں کو اب گھاس مزہ دینے لگی اور یوں ان کے شیر پن کا گوہر بہا خمگیری بن کر رہ گیا (تمام جوہر زائل ہو گئے)۔

☆ .. گھاس کھانے سے دانتوں کی وہ پہلی سی کاٹ اور تیزی نہ رہی۔ شعلے بکھیرنے والی آنکھ کی وہ پہلی سی ہیبت نہ رہی۔
☆ .. دل (جو جزات و دلیری کا منبع تھا) سینے سے نکل گیا، گویا آئینے کی چمک آئینے سے جاتی رہی۔ (آئینہ جو ہروں سے خالی ہو گیا)۔
نکات: جب شیر کی پوری فطرت اور شخصیت متاثر ہوئی تو اس کا وہ دبدبہ اور ہیبت بھی ختم ہو گئی جو اس کی ذات کا بنیادی وصف تھا۔ دل کا سینے سے نکل جانا گویا جذبوں سے عاری ہو جانا ہے۔ اس ضمن میں علامہ کا یہ شعر قابل توجہ ہے:

سمجھا لہو کی بوند اگر تو اسے تو خیر
دل آدمی کا ہے فقط اک جذبہ بلند

جب جذبے ہی نہ رہے تو قوت و عظمت خود بخود مٹ گئی۔ آئینہ سے مراد یہی دل اور جوہر آئینہ سے مراد وہ جذبہ صادق ہے جس کی بدولت بڑے بڑے سر کے سر کئے جاتے ہیں)۔

آں جنون کوشش کامل نماز آں تقاضائے عمل در دل نمائد
افتداز و عزم استقلال رفت اعتبار و عزت و اقبال رفت
پنچہ ہائے آہنیں بے زور شد مردہ شد دلہا و تنہا گور شد
زور تن کا ہمد و خوف جاں فزود خوف جاں سرمایہ ہمت ربود
صدر مرض پیدا شد از بے ہمتی کوتاہی، بیدلی، دوں فطرتی
شیر بیدار از فسون میث خفت انحطاط خویش را تہذیب گفت

معانی..... : کوشش کامل، کمال، جد و جہد، پوری پوری محنت۔ پنچہ ہائے آہنیں لوہے کے پنچے، مراد بہت مضبوط پنچے۔ کاہید گھٹیا۔ فزود بڑھ گیا۔ سرمایہ ہمت ربود، ہمت کی پونجی لے لیا، مراد ہمت ختم کر کے رکھ دی۔ کوتاہی، بیدلی، دوں فطرتی۔ دوں فطرتی

پست فطرتی، بچ لوگوں کی عدت و خصلت، گھٹیا پن، خفت، سو گیا۔ انحطاط، زوال، پستی، تنزل، تہذیب، خوش اخلاقی، شائستگی، انسانیت۔

ترجمہ و تشریح..... وہ پورے طور پر جدوجہد کرنے کا شوق و جذبہ نہ رہا۔ عمل کا وہ تقاضا دل سے جاتا رہا۔

☆ اقتدار، عزم اور ثابت قدمی سے وہ محروم ہو گئے۔ ساکھ، عزت اور خوش بختی نے ساتھ چھوڑ دیا (جاتے رہے)۔

☆... فولادی مضبوط پنجوں میں کمزوری آگئی، دل مردہ ہو گئے اور جسموں نے قبر کی ہی صورت اختیار کر لی۔

☆ جسم کی قوت و طاقت گھٹ گئی اور جان کا خوف بڑھ گیا۔ جان کے اس خوف نے ہمت اور دلیری کی پونجی کو بھی ختم کر دیا۔

☆ بے ہمتی آئی تو سینکڑوں بیماریاں پیدا ہو گئیں مثلاً ناکارگی، بیدلی اور پست فطرتی۔

☆ وہ شیر جو بیدار تھا (دلیری و قوی تھا) بھیڑ کے جادو نے اسے سلا دیا۔ اس کی قوت میں زوال آ گیا۔ اس نے زوال کی حالت کو

تہذیب کا نام دے دیا۔

نوٹ: اس سے مراد یہی ہے کہ وہ جذباتوں اور قوت عمل سے عاری ہو کر اپنا تشخص کھو بیٹھا۔ علامہ ایک جگہ کہتے ہیں

دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ

کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ

اور میر درد کے بقول:

مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ تو نہ مر جاوے

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

تو گویا جب کوئی قوم دل زندہ سے محروم ہو جاتی ہے تو وہ اپنی ناکامی کا سامان کر لیتی ہے۔

در معنی این کہ افلاطون یونانی کے تصوف و اذبیات اقوام اسلامیہ از افکار و اثر

عظیم پذیرفتہ بر مسلک گوسفندی رفتہ است و از تخیلات او احتراز واجب است

(اس بیان میں کہ یونان کا [قلبی] افلاطون جس کے افکار سے مسلم اقوام کے تصوف اور ادب نے بہت

زیادہ اثر قبول کیا، مسلک گوسفندی ہی پر چلا ہے، اس کے افکار و خیالات سے بچا رہنا ضروری ہے)

راہب دیرینہ افلاطون حکیم از گروہ گوسفندان قدیم

رخش اور ظلمت معقول گم در کہستان وجود افگندہ سم

آپنچاں افسون نامحسوس خورد اعتبار از دست و چشم و گوش برد

گفت سر زندگی در مردن است شکمغ راصد جلوہ از انردن است

بر تخیلبائے مافراں رواست جام لو خواب آور و گیتی ریاست

گوسفندے در لباس آدم است حکم اور جان صوفی محکم است

عقل خود را بر سر گردوں رساند عالم اسباب را افسانہ خواند

معانی : افلاطون یونانی یونان کا رہنے والا افلاطون، Plato (افلاطون = مشہور فلسفی، ستراط کا شاگرد اور ارسطو کا استاد۔ ۴۲۸ قبل مسیح یونان کے شہر اتھنز (امید) میں پیدا ہوا اور ۳۴۷-۳۲۸ ق م میں فوت ہوا۔ ایشیہ کے ایک ممتاز خاندان کا فرد تھا۔ اس نے ۳۸۷ ق م میں فلسفیانہ اور علمی تحقیقات کے لئے ایک اکیڈمی قائم کی۔ اس کے ”مکالمات“ اور ”ریاست“ کو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بے مثال کارنامے میں شمار کیا گیا ہے)۔ اثر عظیم پذیرفتہ بڑا اثر قبول کیا ہے۔ مسلک گوسفندی، بھیڑ کا طریق۔ احراز بچاؤ، دوری، پرہیز راہب، پادری، عیسائیوں کا تارک الدنیا رویش۔ رخش: شاہنامہ فردوسی کے مطابق مشہور داستان ایرانی پہلوان رستم کے گھوڑے کا نام جس کا رنگ سرخ و سفید تھا۔ یہاں مراد محض گھوڑا۔ حکمت معقول: فلسفے کی تاریکی، عقلی علوم۔ وجود: ہستی، زندگی۔ اقلندہ سم: یعنی اس نے سم (کھر) ڈال دیئے ہیں۔ انسون: بحر، جادو، مکر۔ اعتبار از دست و چشم و گوش برد اس نے اپنے ہاتھ، آنکھ اور کان کا اعتبار کھو دیا۔ یعنی ان اعضا کو اس نے بیکار جانا۔ ہر زندگی: زندگی کا مجید۔ گیتی رہا زمانہ چھین لے جانے والا، مراد دنیا کو اپنی طرف مائل کرنے والا۔ ہر سر گردون رسائد: آسمان تک پہنچا دیا، بہت بلند یوں پر لے گیا۔ افسانہ خواند افسانہ کہا۔

ترجمہ و تشریح : یونان کا وہ قدیم تارک دنیا حکیم افلاطون اپنے عہد کے قدیم بھیڑوں کے ریوڑ میں سے تھا۔ ☆ اس کا گھوڑا فلسفے کی تاریکی میں کھو گیا، وہ (گھوڑا) وجود کے کوہستان میں چلنے سے عاجز و در ماندہ رہ گیا۔ ☆ وہ نامحسوس کے فریب میں کچھ اس قدر جلا ہو گیا کہ اسے ہاتھ، آنکھ اور کان کے وجود کا اعتبار ہی نہ رہا۔ ☆ اس نے کہا کہ زندگی کا راز مر جانے میں چھپا ہے شمع کے بجھ جانے سے اس کے سینکڑوں جلوے ظاہر ہوتے ہیں۔ ☆ وہ ہمارے خیالات پر چھایا ہوا ہے، اس کا جام خیند لانے والا اور زمانے کو چھین لے جانے والا ہے۔ ☆ (در حقیقت) وہ آدمی کے لباس میں ایک بھیڑ ہے، اس کا حکم صوفی کی روح پر پوری طرح غالب ہے۔ (صوفی اس کے خیالات و افکار پر مٹے ہوئے ہیں)۔

☆ اس نے اپنی عقل آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دی۔ اس نے عالم اسباب یعنی اس مادی دنیا کو بے حقیقت کہا۔

کار	لو تحلیل	اجزائے حیات	قطع شاخ	سرد	رعنائے حیات
فکر	افلاطون	زیاں	را	سود	گفت
فطرت	خواہید	و	خوا	بے	آفرید
بکہ	از	ذوق	عمل	محروم	بود
مگر	ہنگامہ	موجود	گشت	خالق	اعیان
					نامشہود
					گشت

معانی : تحلیل اجزائے حیات: زندگی کے اجزا کا الگ الگ ہونا، کھل جانا۔ قطع کاٹ، کاٹنا۔ (سرد = مشہور درخت، رعنا = خوبصورت، دل کش)۔ زیاں، نقصان، گھانا۔ سود، فائدہ، منافع۔ بود، وجود، موجود انسان یا چیز۔ نابود، جس کا وجود نہ ہو۔ خوابے آفرید ایک خواب پیدا کیا۔ سرا بے آفرید ایک سرا ب پیدا کیا (سرا ب = دھوپ میں صحرائی ریت کی چمک، جس پر دیکھنے والے کو پانی کا دھوکا ہوتا ہے)۔ وارفتہ معدوم غیر موجود کا دیوانہ، غیر موجود کا دل دادہ۔ اعیان نامشہود وہ اشیا جو خارج میں موجود نہیں (اعیان = عین کی جمع بمعنی موجودات، مشہود = دیکھا گیا، آشکار)۔ نامشہود نظر نہ آنے والا۔

ترجمہ و تشریح : اس کا کام زندگی کے اجزا کا تجزیہ کرنا اور زندگی کے دل کش سرد کی شاخ کو کاٹنا ہے۔ ☆ افلاطون کی فکر نے نقصان کو نفع کہا، اس کی حکمت نے وجود کو غیر وجود کہا۔

- ☆ اس کی فطرت سونگنی پھر اس نے ایک خواب پیدا کیا۔ اس کے ہوش کی آنکھ نے ایک سراب کو تخلیق کیا (وجود میں لے آئی)۔
- ☆ وہ عمل کے ذوق سے کچھ زیادہ ہی محروم تھا۔ اس کی روح معدوم کی دیوانی تھی۔ (اس کی جان عدم محض پر مٹی ہوئی تھی)۔
- ☆ اس نے موجودات کے ہنگامے سے انکار کر دیا۔ اس نے خارج میں غیر موجود اشیا تخلیق کیں۔

زندہ جاں را عالم مکاں خوش است مردہ دل را عالم اعیان خوش است
آہوش بے بہرہ از لطف خرام لذت رفتار بر کبکشی حرام
شبنم از طاقت رم بے نصیب طائرش راسینہ از دم بے نصیب
ذوق روئیدن ندارد دانہ اش از طیدن بے خبر پروانہ اش

معانی: زندہ جاں، زندہ روح۔ عالم امکاں ممکنات کی دنیا، مراد یہ فانی دنیا۔ عالم اعیان موجودات کی دنیا، (اعیان = عین کی جمع، موجودات)۔ بے بہرہ، محروم، جسے حصہ نہ ملا ہو۔ خرام چال۔ کبکشی، اس کا چور۔ طاقت دم وحشت یا گریز کی طاقت یہاں مراد اڑ جانے کی طاقت۔ روئیدن، اگانا۔ پییدن، تر پنا۔

ترجمہ و تشریح: جس شخص میں زندگی کی روح موجود ہے اسے یہ فانی دنیا اچھی لگتی ہے۔ البتہ جس کا دل مرچکا ہو اس کے لئے وہ دنیا اچھی ہے جس کی محسوس اشیا اس کے نزدیک معدوم ہیں۔

- ☆ اس (افلاطون) کے ہرن کو خرام کے لطف سے کوئی حصہ نہ ملا (محروم ہے) اس کے چکور پر رفتار کی لذت حرام ہو گئی۔ ہرن کا کمال چوڑی بھرنا اور چکور کا کمال دلاؤ بڑی طریق پر چلنا ہے۔ اگر یہ خوبیاں غائب ہو جائیں تو ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔
- ☆ اس کی شبنم اڑ جانے کی طاقت سے بے نصیب ہے۔ اس کے پرندے کے سینے میں فقرہ آرائی کا دم ہی نہ تھا۔ (شبنم کی خوبی اڑنا اور پرندے کی خوبی گانا ہے)۔

☆ اس کے دانے میں سوپانے (اُگنے) کا ذوق نہیں ہے۔ اس کا پروانہ تر پنے سے بے خبر ہے۔ (ترپ سے نا آشنا ہے)۔

راہب ماچارہ غیر از دم نداشت طاقت فوغائے ایں عالم نداشت
دل بسوز شعلہ افسردہ بست نقش آں دنیائے افیوں خوردہ بست
از شبنم سوئے گردوں پر کشود باز سوئے آشیاں نامہ فرود
در خم گردوں خیال ادغم است من ندغم در دیا خشت خم است
قومہا از سکر او مسموم گشت خفت و از ذوق عمل محروم گشت

معانی: راہب تارک دنیا، فقیص، جیسائیوں کا مذہبی پیشوا۔ چارہ غیر از دم، بھاگ جانے کے سوا کوئی اور علاج، فرار کے سوا کوئی اور تدبیر۔ شعلہ افسردہ، بجھا ہوا شعلہ۔ سوئے گردوں آسمان کی طرف۔ پر کشود پر کھولے، اڑا۔ باز پھر، دوبارہ۔ نامہ فرود نہ اترنا، نیچے نہ آیا۔ خم گردوں آسمان کا منکا۔ درد چھٹ، میل یا گاد جو منکے وغیرہ کی تہ میں بیٹھ جاتی ہے۔ خشت خم منکے کی اینٹ۔ سکر، نشہ، بے ہوشی، اپنے آپ سے بے خبری، غفلت، تصوف کی اصطلاح میں وہ کیفیت و حالت جب مالک اپنے ماحول سے بے خبر اور حالت جذب میں ہوتا ہے۔ مسموم سم کیا گیا، ہر بلا ہر دیا گیا ہو۔ خفت، سونگنی ہو گئیں، ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح: ہمارے تارک دنیا (افلاطون) کے لئے فرار کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا، اس میں اس دنیا کے ہنگامے

(تنازع البقا کی جدوجہد) کی طاقت نہ تھی۔ (لہذا سب کچھ چھوڑ کر بھاگ گیا)۔

☆ اس نے بجھے ہوئے شعلے سے اپنا دل لگایا، اس نے اس انیون خوردہ دنیا کی تصویر بن لی۔ (خاکہ تیار کرتا رہا)۔

☆ اس نے پرکھو لے اور آسمان کی طرف اڑ گیا۔ پھر وہ آشیانے میں نہیں اترتا۔ (واپس نہ پہنچا)۔

☆ آسمان کے منکے میں اس کا خیال گم ہو گیا مجھے علم نہیں کہ وہ سمجھت ہے یا منکے کے سر کی اینٹ ہے۔

☆ قومیں اس کے غفلت انگیز (نشہ آور) فلسفے کے زہر کا شکار ہو گئیں، وہ سو گئیں اور عمل کے ذوق سے محروم ہو گئیں۔ (جن قوموں

نے افلاطون کا فلسفہ اختیار کیا وہ سو گئیں اور ذوق عمل سے محروم رہیں)۔

در حقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ

(شعر کی حقیقت اور اسلامی ادبیات کی اصلاح کے بارے میں)

گرم خوں اشاں ز داغ آرزو آتش ایں خاک از چراغ آرزو
از تمنا سے بجام آمد حیات گرم خیز و تیز گام آمد حیات
زندگی مضمون تسخیر است و بس آرزو افسون تسخیر است و بس
زندگی صید اُلکن و دام آرزو حسن را از عشق پیغام آرزو

معانی.....: بجام آمد حیات زندگی جام میں شراب لئے ہوئے آئی، زندگی میں جوش و ولولہ پیدا ہوا۔ گرم خیز و تیز گام میں سرگرمی دکھانے والی۔ تیز گام تیز قدم والی، تیز چلنے والی۔ مضمون تسخیر مغلوب کر لینے کا مضمون۔ صید اُلکن شکار گرانے والا، والی، مراد شکار کرنے والا۔ افسون جادو، سحر، یہاں بمعنی تدبیر۔

ترجمہ و تشریح.....: انسان کا خون آرزو کے داغ سے گرم ہوتا ہے۔ یہ خاک (انسان) آرزو کے چراغ سے آگ بن جاتی ہے۔

☆ آرزو اور تمنا ہی سے زندگی کا پیالہ شراب سے بھرتا ہے۔ اسی آرزو کے طفیل زندگی میں تیز روی، سرگرمی اور تیزی آ جاتی ہے۔

☆ زندگی تو فقط فطرت پر غلبہ پا کر اسے اپنے کام میں لانے کا مضمون ہے جب کہ آرزو اس تسخیر کا جادو (مستتر) ہے اور بس۔

☆ زندگی، شکار کھاتی ہے اور (اس شکار کے لئے) آرزو جال کا کام دیتی ہے یہ آرزو گویا عشق کی طرف سے حسن کا نام پیغام ہے۔

از چہ رو خیز و تمنا و مبہم ایں نوائے زندگی را زیر و بم
ہر چہ باشد خوب و زیبا و جمیل دریا بان طلب مارا دلیل
نقش او محکم نشیند در دولت آرزو با آفر بند در دلت
حسن خلاق بہار آرزو دست جلوہ اش پرودگار آرزو دست
سینہ شاعر چلی زلم حسن خیز واز سنباے او انوار حسن
از نگاہش خوب گرد و خوب تر فطرت از افسون او محبوب تر

معانی.....: از چہ رو کس طرح سے، کیونکر۔ خیز و ابھرتی ہے۔ زیر و بم: موسیقی کی اصطلاح، نیچا اور اونچا سُر۔ و مبہم ہر لحظہ، ہر لمحہ،

مسلل، لگاتار۔ ہرچہ باشد جو کچھ بھی ہے۔ دلیل رہنما، رہبر، رستہ دکھانے والا، قائم، پیشوا، آگے آگے چلنے والا۔ محکم نشیند۔ مضبوط جتن ہے، مضبوط بیٹھتا ہے۔ خلاق۔ بہت زیادہ پیدا کرنے والا۔ تجلی زار حسن۔ حسن کے جلوہ گر ہونے کی جگہ، حسن کا جلوہ گاہ۔ سینا ہے، او اس کا سینا (سینا) وہ پہاڑ جس پر حضرت موسیٰ کو خدا کا دیدار ہوا تھا۔ افسون، سحر، جادو۔ خوب گرد و خوب تر اچھا، اور بھی اچھا بن جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح

☆ آرزو متن کس لئے ہر لمحہ وجود میں آتی رہتی ہے؟ ییزندگی کے نفع کی پنہی لے اور اوچی لے ہے۔
☆ جو چیز بھی دل کش، خوبصورت اور حسن و جمال سے آراستہ ہے، وہ آرزو اور خواہش کے جنگل میں ہماری رہنمائی کرنے والی ہے۔
☆ اس (دل کش شے) کا نقش تیرے دل میں گہرا اور مستحکم بیٹھتا ہے یہ تیرے دل میں آرزوؤں کو جنم دیتی ہے۔
☆ حسن ہی سے آرزو کی بہار پیدا ہوتی ہے، اسی کے آغوش سے آرزو پاتی ہے۔
☆ شاعر کا سینہ حسن کی جلوہ گاہ ہے اس کے سینا سے حسن کے انوار پھوٹتے ہیں۔ (جلوے ابھرتے ہیں)۔
☆ اس کی نگاہ سے حسن میں مزید نکھار آ جاتا ہے، فطرت اس کے سحر سے اور بھی محبوب ہو جاتی ہے۔

ازدش بلبل نوا آموخت است	غازہ اش رخسار گل افروخت است
سوز او اندر دل پروانہ ہا	عشق را رنگیں ازو افسانہ ہا
بحر و بر پوشیدہ در آب و گلش	مد جہان تازہ مضمر درویش
درد ماغش نادمیدہ لالہ ہا	ناشنیدہ نغمہ ہا ہم نالہ ہا
فکر او با ماہ و انجم ہم نہیں	زشت و انا آشنا خوب آفریں
خضرت و در ظلمات او آب حیات	زندہ تر از آب چشمش کائنات

معانی..... : آموخت است۔ اس نے سیکھا ہے۔ افروخت است اس نے روشن کیا ہے۔ مد جہان تازہ۔ سینکڑوں نئے نئے عالم، بے شمار نئی دنیاں۔ مضمر مخفی، چھپا ہوا/ ہوئے، پوشیدہ۔ نادمیدہ لالہ ہا۔ لالہ کے ایسے پھول جو ابھی پھولے نہیں۔ ناشنیدہ نغمہ ہا۔ ایسے نغمے جو ابھی سنے نہیں گئے۔ زشت و انا آشنا بری چیز یا برائی۔ خوب آفریں۔ اچھا پیدا کرنے والا، اچھائی یا خوبی تخلیق کرنے والا۔ خضر۔ ایک داستان بزرگ جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے آب حیات، جو تاریکیوں میں تھا اور جس تک پہنچنا بے حد دشوار تھا، پی لیا تھا جس کی وجہ سے انہیں حیات دائمی مل گئی۔ بعض اس ولی اللہ کا نام خضر بتاتے ہیں جن کا ذکر قرآن کریم میں آیا ہے اور جن کے پاس حضرت موسیٰ پہنچے تھے۔ ان ولی نے تین کام کئے جو حضرت موسیٰ کی سمجھ میں نہ آ سکے اور یوں وہ ان کے پاس زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکے۔ آخر میں ولی کو کہنا پڑا۔ اعدا الفراق بنی دینک (اب مجھ میں اور تجھ میں جدائی ہے) خضر سے مراد رہنما بھی ہے۔ ظلمات۔ ظلمت، تاریکی کی جمع، تاریکیاں، اندھیرے، وہ تاریکی جو سکندر کو آب حیات کے چشمے کی طرف جاتے ہوئے راستے میں ملی۔ ایسی گہری تاریکی کہ سکندر آگے نہ بڑھ سکا تا کام لوٹ آیا۔

ترجمہ و تشریح

☆ اس (شاعر) کی پھونک (نغمہ، شاعری) سے بلبل نغمے سکھتی ہے (چھپاتی ہے)۔ شاعر ہی کے گلگون سے پھول کا چہرہ تابناک ہو جاتا ہے۔

☆ اس کا سوز پروانوں کے دل میں ہے، عشق کے افسانے اسی ہی کی وجہ سے رنگین ہیں۔
☆ اس کے خمیر میں بحر و (آب و گل) پوشیدہ ہیں۔ بے شمار نئے جہان اس کے دل میں پوشیدہ ہیں۔
☆ اس کے دماغ میں ایسے لالہ کے پھول موجود ہیں جو ابھی کھلے نہیں اور ایسے نغمے اور نالے (آہیں) بھی اس کے دماغ میں پوشیدہ

ہیں جو ابھی تک سے نہیں گئے۔ (وہ ایسے خالق بیان کرے گا، جو پہلے سے اور دیکھے نہیں گئے)۔

☆... اس کے خیالات بلندی میں چاند ستاروں کی ہم نشین ہے وہ برقی سے واقف اور خوبیاں تخلیق کرنے والا ہے۔ (بری چیز اس کے تصور میں بھی نہیں آسکتی۔ وہ ہمیشہ اچھی چیزیں پیدا کرتا ہے)۔

☆... وہ خضر ہے جس کی تاریکی میں آب حیات موجود ہے۔ اس کی آنکھوں کے پانی (آنسوؤں) سے کائنات اور بھی زیادہ زندہ ہے۔ اس کے آنسوؤں سے کائنات کی رگوں میں زندگی کی نئی لہریں دوڑنے لگتی ہیں۔

ماگراں سیریم و خام و سادہ ایم	در رہ منزل زپا افتادہ ایم
عندلیب او نوا پرداخت است	حیلہ از بہرہ انداخت است
تاکشد مار بفرسوس حیات	حلقہ کمال شود قوس حیات
کار و انہا از درائش گام زن	در پے آواز تائش گام زن
چوں نسیمش در ریاض مازد	ترک اندر لالہ و گل می خزد
از فریب او خود افزا زندگی	خود حساب و تاشکیبا زندگی
اہل عالم را صلا برخواں کند	آتش خود راچو بادار زان کند

معانی: ماگراں سیریم، ہم دشواری سے چلنے والے ہیں۔ خام و سادہ، ناپختہ اور شعور سے عاری، نادان۔ زپا افتادہ ایم ہم گرے ہوئے ہیں، ٹھوکر کھا کر گر پڑے ہیں۔ عندلیب، بلبل۔ نوا پرداخت است، چھبھاٹھی ہے، نغمہ الاپتی ہے۔ انداخت است ڈالی ہے، مراد کام میں لایا/ لائی ہے۔ تاکشد تاکہ کھینچے، مراد تاکہ لے جائے۔ قوس، علم ہندسہ کی رو سے دائرے کا وہ حصہ جو وتر اور محیط کے درمیان ہو، یعنی کوئی حصہ۔ از درائش اس کی کوچ کی گھنٹی سے، اس کے جس سے۔ گام زن قدم اٹھانے والا/ والے، چلنے والے۔ در پے آواز تائش اس کی بانسری کی آواز کے پیچھے پیچھے۔ ریاض: باغ۔ وزد، چلے۔ ترک، آہستہ، آہستہ آہستہ می خزد ریختی ہے، مراد گھسٹی یا داخل ہوتی ہے۔ خود افزا اپنے آپ کو بڑھانے والی۔ خود حساب اپنا محاسبہ آپ کرنے والا، اپنی قدر و قیمت کی جانچ خود کرنے والا۔ تاشکیبا، بے قرار، بے چمن، بے صبر۔ صلا دعوت عام۔ خوان، دسترخوان۔

ترجمہ و تشریح: ہم چلنے میں سست ہیں، محنت مشقت سے جی چراتے ہیں، نفع نقصان کا ہمیں کوئی اندازہ نہیں۔ منزل مقصود سے دور راستے میں گرے پڑے ہیں۔

☆... اس کی بلبل، چھبھاٹھی ہے، اس نے ہمارے لئے کوئی تدبیر سوچی ہے (شاعر بلبل بنا کر نغمے گائے گا)۔

☆... تاکہ ہمیں وہ زندگی کے بہشت تک پہنچا دے (یوں) زندگی کی کمان (نیم دائرہ) مکمل حلقے کی صورت اختیار کر جائے۔ (ہماری قوس پورا دائرہ بن جائے یعنی ہم ناقص نہ رہیں، کامل بن جائیں)۔

☆... قافلے شاعر ہی آواز جس پر کوچ کرنے لگتے ہیں وہ (قافلے) اس کی بانسری کی آواز کے پیچھے رواں رہتے ہیں۔

☆... جب اس کی نسیم ہمارے باغ میں چلتی ہے تو وہ ہری و آہستگی سے گل و لالہ میں داخل ہوتی ہے۔

☆... اسکے جادو سے زندگی کے زور و قوت میں اضافہ ہو جاتا ہے وہ اپنی قدر و قیمت کا جائزہ لیتی ہے اور اس میں محک و دو کی پیمائش پیدا ہوتی ہے۔

☆... وہ دنیا والوں کو پکار کر دسترخوان پر دعوت عام دیتا ہے اپنی آگ کو ہوا کی مانند ارزاں (عام) کر دیتا ہے۔

وائے قومے کزا جل گیرد برات شاعرش و ابو سدا از ذوق حیات
خوش نماید زشت را آئینہ اش در جگر صد نشتر از نوشینہ اش
بوسہ او تازگی از گل برد ذوق پرواز از دل بلبل برد
ست اعصاب توان افیون او زندگانی قیمت مضمون او
می رباید ذوق رعنائی زرد جرہ شایں از دم سرش تدر

معانی..... : وائے! افسوس ہے۔ قوم۔ کزا جل۔ جو موت سے۔ گیرد برات۔ حصہ لے، حصہ لے لیتی ہے، مراد خوش ہوتی ہے۔ شاعرش و ابو سدا اس کا شاعر روگردانی کرتا ہے۔ خوش نماید اچھا دکھاتا ہے۔ زشت برآء بد صورت۔ آئینہ اش اس کا آئینہ۔ در جگر صد نشتر جگر میں سینکڑوں نشتر، مراد جگر میں بے شمار زخم۔ نوشینہ اش: اس کا مشروب، اس کا شہد یا شیریں شربت۔ تازگی از گل برد پھول کی غنائش کو لے جاتا ہے۔ (اعصاب = عصب کی جمع، پٹھے جو گوشت میں ہوتے ہیں)۔ زندگانی قیمت مضمون او زندگی اس کے مضمون کی قیمت ہے۔ می رباید، اچک لے جاتا ہے، چھین لے جاتا ہے۔ ذوق رعنائی زیبائی کا ذوق (شوق) مراد خوش ادائی کا ذوق۔ جرہ شایں: نر شکاری باز چست و چالاک، بہادر۔ اعلیٰ درجے کا نر شکاری باز جو اپنے خصائل میں گویا خودی کا بحسہ ہوتا ہے۔ دم سرش اس کا ٹھنڈا سانس۔ تدر تدرہ۔ ایک صحرائی مرغ جو اتر آباد میں زیادہ ہوتا ہے۔ اسے چکور سمجھا جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح..... : اس قوم پر افسوس ہے جو موت سے یعنی جذبہ عمل کی موت سے خوش ہوتی ہے۔ اس کا شاعر زندگی کی لذت سے روگردانی کرتا ہے۔

☆ اس کا آئینہ بری چیزوں کو بھی اس کے سامنے خوشنما کر کے دکھاتا ہے، اسکے شیریں مشروب سے جگر میں سینکڑوں نشتر اتر جاتے ہیں۔
☆ اگر وہ پھول کا بوسہ لے لے تو اس کی تازگی ختم ہو کے رہ جائے، وہ بلبل کے دل سے پرواز کا ذوق لے جاتا یعنی ختم کر دیتا ہے۔
(لذت کی پرواز کی لذت باقی نہ رہے)۔

☆ تیرے اعصاب اس کی افیون سے بے حس اور بیکار ہو کر رہ جاتے ہیں، اس کے مضمون کی قیمت زندگی ہے۔ (جو وہ پیغام دیتا ہے اس سے زندگی کی فنا ہو جاتی ہے)۔

☆ وہ سرد سے زیبائی و خوش قاصدی کا ذوق چھین لے جاتا ہے۔ اس کے حرارت سے عاری سانس سے نہ باز بھی ایک عام صحرائی پرندہ یعنی بزدل بن جاتا ہے۔

مانی داز سینہ تا سر آدم است چوں بنات آشیای اندریم است
از نوا برتا خدا افسوں زند کشیش در قصر دریا افگند
نغمہ ہائش از دولت و زود ثبات مرگ را از سحر ادوانی حیات
دلیہ ہستی زجان تو برد لعل عنابی زکان تو برد
چوں زیاں پیرا یہ بند سودا می کند مذموم ہر محمود را
دریم اندیشہ اندازد ترا از عمل بیگانہ می سازد ترا

معانی..... : بنات آشیای اندریم: سمندر کی پریاں، جنہیں عربی میں بنات البحر (سمندر کی بیٹیاں) کہتے ہیں اور انگریزی میں

سازش، ملاحوں کے توہمات کے مطابق ان کا آدھا جسم مچلی کا ہے اور آدھا انسان کا، اور جہاز ران ان کی خوش آوازی سے بے راہ ہو کر غرق ہوتے ہیں۔ پرانے زمانے کے افسانوں میں سے یہ بھی ایک افسانہ ہے۔ ماحدا، ملاح، جہاز ران۔ افسون زند جادو پھونکتا ہے۔ کشمکش اس کی کشتی، اس کا جہاز۔ قہرور یا سمندر کی گہرائی۔ انگنڈ ڈالنا ہے، ڈبو دیتا ہے۔ دزدو چرائے، چراتا ہے۔ ثبات مراد ثابت قدمی، قیام، استقلال۔ بحر جادو، مکر، فریب۔ دایہ ہستی زندگی کی خواہش، زندہ رہنے کی آرزو۔ لعل عنابی عتاب کے رنگ کا شوخ رنگ لعل۔ زیاں نقصان، گھانا۔ پیرایہ بند لباس پہنتا ہے، شکل اختیار کرتا ہے۔ سود نفع، منافع۔ مذموم ذم یا مذمت کیا گیا، برا، گھٹیا۔ محمود حمد کیا گیا یا تعریف کیا گیا، اچھا۔ یم اندیشہ خوف کا سمندر۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ (شاعر) نچلے دھڑ سے مچلی اور سینے سے سر تک آدمی ہے (نصف جسم انسان کا اور نصف مچلی کا ہوتا ہے) وہ سمندر کی پریوں کی مانند ہے۔

☆... جو اپنے نفسوں سے ملاح / جہاز ران پر جادو کر دیتی ہیں اور جہاز کو سمندر کی گہرائی میں ڈبو دیتی ہیں۔
☆... اس شاعر کے لقمے (اشعار) تیرے دل سے استقلال و ثابت قدمی چرائے جاتے ہیں۔ اس کے جادو کے سبب تو موت کو زندگی سمجھنے (قرار دینے) لگتا ہے۔

☆... وہ تیری روح سے زندہ رہنے کی خواہش نکال دیتا ہے، تیری کان سے عتاب ایسا سرخ لعل لے جاتا ہے۔
☆... جب نقصان فائدے کا لباس پہن لیتا ہے تو وہ ہر اچھائی برائی بن جاتی ہے۔

☆... وہ تجھے خوف اور ڈر کے سمندر میں ڈال دیتا ہے، عمل سے تجھے بیکار بنا دیتا ہے۔

خستہ ما از کلامش خستہ تر	انجمن از دور جاش خستہ تر
جوئے برتے نیست در نیسان او	یک سراب رنگ و بو بستان او
حسن اوربا صداقت کار نیست	درمیش جز گوہر تف دار نیست
خواب را خوشتر بیداری شمرد	آتش ما از نفسہائیش فرد
قلب مسموم از سرود بلبش	خفتہ مارے زیر انبار گلش
از خم و مینا و جاش الخدر	ازے آئینہ فاش الخدر

معانی.....: خستہ: تھکا ہوا۔ جاش: اس کے جام کی گردش سے۔ جوئے برتے کسی بجل کی ندی۔ نیسان: موسم بہار کی پہلی بارش جس کے بارے میں قدما میں یہ تاثر پایا جاتا تھا کہ اس کا پہلا قطرہ صدف کے حکم میں موتی کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ قدیم رومی مہینا، مارچ کا آخر، اپریل کا آغاز، یہودیوں کے سال کا ساتواں مہینہ، اس مہینے کی بارش کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کے بہت سے خواص ہیں جن کی بنا پر شفا کی خاطر، اس کا پانی پلایا جاتا ہے۔ سراب رنگ و بو۔ رنگ اور خوشبو کا فریب اور دھوکا، ایسی شے جس میں نہ کوئی رنگ ہو اور نہ کوئی خوشبو جیسے کاغذ کے پھول، محض دھوکا ہی دھوکا۔ درمیش اس کے سمندر میں۔ گوہر تف دار ایسا موتی جس میں کوئی نقص ہو۔ خوشتر: زیادہ اچھا۔ شمرد اس نے سمجھا۔ از نفسہائیش اس کے سانسوں سے۔ فرد بجھ گئی۔ مسموم سم کیا گیا۔ یعنی زہر دیا گیا، جسے زہر دیا گیا ہو۔ مارے ایک سانپ۔ سرود نغمہ، ترانہ، چچہا ہٹ، نوا۔ فتنہ سویا ہوا۔ زیر انبار گلش: اس کے پھولوں کے ڈھیر کے نیچے۔ الخدر خج، بچو، بختاب کرو۔ مے آئینہ فاش اس کی شیشے کی صاف شفاف شراب۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ مضحل ہے اور ہم اس کے کلام کے سبب اور بھی زیادہ مضحل ہیں۔ محفل اس کے جام کی گردش سے بہت

ہی مضطرب اور تھکی ماندی ہے۔ (انجمن کی رونق چلی جاتی ہے)۔

اس کے بادل میں کسی بجلی کی غمی ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ اس کا باغ تو رنگ و بو کے معاملے میں سراسر فریب نظر ہے، دھوکا ہے۔

☆ اس کے حسن و خوبی کو راستی اور حقیقت سے کوئی سردکار (تعلق) نہیں، اس کے سمندر میں ناقص موتیوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ (جو بھی موتی نکلے گا وہ عیب سے خالی نہ ہوگا)۔

☆ وہ سونے (نیند) کو بیداری پر ترجیح دیتا ہے، ہماری آگ اس کی سانسوں سے بجھ گئی، ٹھنڈی ہو گئی۔ (ہمیں ہمت کی حرارت سے بے بہرہ کر دیا)۔

☆ دل اس کی بلبل کے نغے سے زہر آلود ہو گیا زہر سرائت کر گیا)۔ اس کے پھولوں کے ڈھیر کے نیچے ایک سانپ سویا ہوا ہے۔ (جو ان تک پہنچا وہ ڈٹ گیا)۔

☆ اسکی صراحی، اس کے شراب کے ملے اور اس کے جام سے دور ہو۔ اس کی آئیے ایسی شفاف شراب سے بچو۔ ہر گز نہ چھوؤ۔

اے زپا افتادہ صہباے	صبح تو از مشرق میناے
اے دلت از نغمہ ہائش سرد جوش	زہر قاتل خوردہ از راہ گوش
اے دلیل انحطاط انداز تو	از لوا افتاد تار ساز تو
آن چنان زار از تن آسانی شدی	در جہاں تنک مسلمان شدی
از رگ گل میتواں بہمن ترا	از نیسے میتواں نصحن ترا
عشق رسوا گشت از فریاد تو	زشت رو تمناش از بہزاد تو
زرد از آزار تو رخسار تو	سردی تو پردہ سوز از تار تو
خستہ جاں از خستہ جانہاے تو	تا تو اں از تا تو انہاے تو

معانی:.....: زپا افتادہ صہباے او اس کی شراب کے نشے کے سبب مگر اہوا۔ دلت تیرا دل۔ سرد جوش جس کا جوش و دلولہ سرد پڑ گیا ہو۔ از راہ گوش کان کے راستے سے۔ دلیل انحطاط زوال کی نشانی۔ از لوا افتاد آواز سے محروم ہو گیا، نغمے یا پرتا شیر آواز سے محروم ہو گیا۔ آن چنان زار اس طرح خوار، اس قدر پست۔ تنک مسلمان مسلمان کے لئے باعث شرم۔ می تو اں بہمن ترا تجھے باندھا جاسکتا ہے۔ از رگ گل پھول کی رگ یا ڈوری سے (رگ = یہاں مراد پھول کی پتی پر بنی ہوئی لکیر وغیرہ یعنی انتہائی نازک تار) از نیسے ایک نسیم سے، ایک ہلکی سی ہوا سے۔ می تو اں نصحن ترا تجھے زخمی کیا جاسکتا ہے۔ رسوا گشت رسوا ہو گیا۔ زشت رو بد صورت۔ بہزاد ایک مشہور ایرانی معصور جس کا تعلق ایران کے سلطان ابوالحسن غازی (مولانا جامی کا معاصر، نویں/۱۵ ویں صدی) کے دربار سے تھا، پورا نام کمال الدین بہزاد ہے، بعد میں وہ صفوی دربار سے منسلک ہو گیا۔ اس کی تصویروں میں خطوط کی نفاست اور خوبصورت چینی فن کاروں کی یاد دلاتی ہے۔ تمناش اس کی تصویر، اس کا سر قلع۔ آزار۔ تکلیف۔ خستہ جاں زخمی روح والا۔ جس کی جان کو کوئی آزار لگ گیا ہو۔

ترجمہ و تشریح:.....: اے (قوم یا مخاطب) کہ تو اس کی شراب کے نشے سے ٹھوکر کھا کر گرا پڑا ہے۔ تیرے دن کا طلوع اس کی صراحی شراب کے مشرق سے ہوتا ہے۔ (ان کی صراحیوں کی آب و تاب کو صبح قرار دیتی ہے)۔

☆ اے کہ تیرے دل کا اس کے نعشوں (شعروں) سے جوش و خروش ختم ہو گیا۔ (یوں بکھنا چاہئے کہ) کان کے راستے سے زہر قاتل اندر پہنچ گیا۔

- ☆ اے کہ تیرا طریق تیرے ذوالِ ولایت کی دلیل ہے۔ تیرے ساز کا تار آواز (نغمے) سے عاری ہو چکا ہے۔
- ☆ تو اپنی تن آسانی یعنی سستی و کاہلی کے سبب اس حد تک جاوے برباد ہو گیا ہے کہ دنیا میں تجھے مسلمان کیلئے باعثِ تنگ سمجھا جاتا ہے۔
- ☆ (تیری کمزوری کا یہ حال ہے کہ) تجھے رگ گل سے باز رہا جاسکتا ہے اور ہلکی سی ہوا سے تجھے زخمی کیا جاسکتا ہے۔
- ☆ تیری فریاد کے نتیجے میں عشقِ دلیل در سوا ہو کر رہ گیا ہے۔ اس (عشق) کی تصویر تیرے بہنو نے بد صورت بنائی ہے۔
- ☆ تیرے دکھ اور رنج کو دیکھ کر تیرے شاعر کا چہرہ زرد ہو گیا ہے۔ تیری سرد مہری نے اس کی آگ کی حرارت ہی اڑا لی ہے۔ (تجھے بے عمل اور بے حوصلہ بنا دیا ہے)۔

☆ وہ تیری دہنی تھکن اور زخمی جان کے سبب خست جاں ہو گیا ہے اور تیری کمزوریوں نے اسے بھی کمزور کر دیا ہے۔

گر یہ طفلانہ در چنانہ اش لغت آہے متاع خانہ اش
 سرخوش از در یوزہ میخانہ ہا جلوہ دوز و زن کاشانہ ہا
 ناخوشے افسردہ آزرده از لکد کوب گمبہاں مردہ
 از غماں مانند منے کاہیدہ وز فلک صد شکوہ برب چیدہ
 لاپہ و کیس جوہر آئینہ اش تا توانی ہدم دیرینہ اش
 پست بخت و زیر دست و دوں نہاد تا سزا و ناامید و نامراد
 شیونش از جان تو سرمایہ برد لطف خاب از دیدہ ہمایہ برد
 دوائے برعشتے کہ نار او فرد در حرم زائید و در تہجانہ مرد

معانی: گر یہ طفلانہ بچوں کا سار دنا بچوں کی طرح رونا۔ کلفت آہے: ایک آہ کی زحمت۔ متاع خانہ اش: اس کے گھر کی پونجی۔ سرخوش، بہت خوش، بہت مست، نشے میں ڈوبا ہوا۔ در یوزہ: بھیک، گدائی۔ جلوہ دوز و زن کاشانہ ہا: گھروں کا روشن دان۔ ناخوشے: ایک ناخوش۔ افسردہ: ایک بچا ہوا، ایک مرجھایا ہوا۔ لکد کوب گمبہاں: محافظ کی لاتوں کی ٹھوکر، مار پیٹ، پامالی۔ مردہ: ایک مردہ۔ غم کی جمع، بہت سے غم۔ مانند نے نزکیا سرکندے کی مانند۔ کاہیدہ: ایک گمنا ہوا۔ صد شکوہ برب چیدہ: ایک ایسا شخص جس کے ہونٹوں پر سینکڑوں شکوے ہیں۔ لاپہ و کیس: خوشامد اور دشمنی، چالپوسی اور کمینہ پروری۔ جوہر آئینہ اش: اس کے آئینے کا جوہر، اس کے آئینے کی اصل یا چمک۔ ہدم دیرینہ اش: اس کی پرانی ساتھی۔ پست بخت: کم نصیب، بد قسمت۔ زیر دست: ماتحت، محتاج، محکوم۔ دوں نہاد: پست فطرت، گھٹیا ذہنیت کا مالک، کمینہ، برے کردار والا۔ تا سزا و ناامید، تالائق، گھٹیا۔ شیونش: اس کا رونا دھونا، اس کی آہ و زاری، اس کی فریاد۔ از جان تو سرمایہ برد: تیری جان کا سرمایہ لوٹ لے گیا۔ لطف خاب: نیند کا مزہ۔ دوائے برعشتے: ایسے عشق پر افسوس ہے۔ کہ نار او فرد: جس کی آگ ٹھنڈی ہو گئی۔ در حرم زائید حرم میں پیدا ہوا اور مسلمانوں کے گھر پیدا ہوا۔ در تہجانہ مرد: بت خانے میں مرا۔

ترجمہ و تشریح: وہ بچوں کی طرح روتا ہے اس کے پیالے میں آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں۔ اس کے گھر کا سرو سامان کیا ہے؟ صرف ایک آہ کی تکلیف و اذیت۔

- ☆ میخانوں سے مانگی ہوئی بھیک ہی سے وہ مرست ہے، وہ گھروں کے سوراخوں میں سے (محبوب کا) نظارہ چرانے والا ہے۔
- ☆ وہ ایک غمگین و ملول، ایک افسردہ اور ایک آزرده (انسان) ہے، جو (محبوب کے دروازے کے) چوکیدار کی لاتوں کی ٹھوکروں ہی سے مر جانے والا ہے۔

☆... غموں کے سبب وہ ہانس کی باریک شاخ کی طرح سوکھا ہوا ہے اور اس کے لبوں پر آسمان کی (ستم رانیوں) کے سینکڑوں گلے شکوے ہیں۔

☆... چا پلوسی، خوشامد اور کینود دشمنی اس کی فطرت کا خاصہ ہے، ضعف اور کمزوری اس کی پرانی ساتھی ہے۔

☆... وہ بد نصیب ہے، محکوم محتاج ہے اور پست فطرت ہے۔ وہ ناپسندیدہ و ناشائستہ ہے، وہ تالاق ہے، ناامید اور نامراد ہے۔

☆... اسکے رونے دھونے اور فریاد (کے انداز) نے تیری روح کا سرمایہ کھالیا ہے۔ اس نے ہمسایہ کی آنکھوں سے غیند کا مزہ بھی اڑا دیا ہے۔

☆... افسوس ہے ایسے عشق پر جس کی حرارت دگری سرد پڑ گئی ہو، جو پیدا تو حرم (کعبے) میں ہوا لیکن مرا بت خانے میں جا کر۔

اے میان کیسے ات نقد سخن	بر حیار زندگی او را بزن
فکر روشن ہیں عمل را رہبر است	چوں درخش برق پیش از تندر است
فکر صالح در ادب می بایست	رجعت سوے عرب می بایست
دل بہ سلمائے عرب باید سپرد	تا صبح حجاز از شام کرد
از چمن زار عجم گل چیدہ	نو بہار ہندو ایراں دیدہ
اند کے از گری صحرا بخور	بادہ دیرینہ از خرما بخور
سرکے اندر برگر مش بدہ	تن دے با صر صر گر مش بدہ
دے غلطیدہ اندر حریر	خوبہ کر پاس درشتے ہم گیر

معانی ... : میان کیسات، تیری عقلی میں، مراد تجھ میں صلاحیت ہے۔ (کیسہ = عقلی)۔ نقد سخن، شعر کی نقدی۔ حیار، کسوٹی، پتھر

جس پر سونا گر کر اس کے اصلی یا کھونے ہونے کا پتہ چلا ہے۔ اور اہزن اسے مار، یعنی اسے پرکھ۔ فکر روشن ہیں، وہ خیال جو روشن یا نورانی پہلو کو پیش نظر رکھے۔ درخش برق، بجلی کی چمک۔ سدر گرج، بجلی یا بادل کی گرج، کڑک۔ فکر صالح، درستی اور صلاح کی طرف لے جانے والی سوچ اور فکر۔ می بایست، تجھے چاہئے۔ رجعت، ایک رجعت، ایک واپسی۔ سوے ادب، ادب (الترجیر) کی طرف، جانب۔ سلمائے عرب، عرب کی سلمائے (سلی) = عربی ادب کی ایک معشوقہ کا نام) تا صبح حجاز از شام کرد، حجاز کی صبح گر دکی شام سے، مراد غیر اسلامی زندگی سے اسلامی زندگی پھولنے، اس میں شیخ حسام الحق ضیاء الدین کے مقولے ”امیت کر دیا، اصحت عربیا“ یعنی میں شام کو گر دی تھا، صبح کو میں عربی ہو گیا کی طرف اشارہ ہے بیان کیا جاتا ہے کہ ایک سادہ لوح کرد بعض عالموں کے پاس پہنچا اور عرض کیا کہ تصوف کے بارے میں رہنمائی فرمائیے۔ انہوں نے گرد کی سادہ لوحی دیکھ کر اسے مذاق سے کہا کہ اپنے میں رسا باندھ کر چھت سے الٹا لٹک جانا اور فلاں در و پڑھتے رہنا، تصوف کے تمام حقائق روشن ہو جائیں گے۔ اس نے اس تدبیر پر عمل کیا۔ خدا نے خلوص کی برکت سے اُسے ایک ہی رات میں ولایت کے درجے پر پہنچا دیا۔ اس نے یہ کہا ”میں شام کو گر د تھا، صبح اٹھا تو عرب بن گیا۔“ یعنی جو قلب شام کو دین کے معارف سے خالی تھا، وہ صبح کے وقت ان سے لبریز ہو گیا۔ اس مقولے کا مفہوم یہ ہو گا کہ رات ہی رات کے اندر اللہ کے فضل سے مجھے وہ علوم و معارف حاصل ہوئے کہ صبح تک مجھ جیسا نادان و جاہل انسان اسرار الہی کا خازن اور فاضل بن گیا۔ شیخ حسام الحق یا حسام الدین، مولانا ردوی کے خاص معتقدین و مریدین میں سے اور ان کے ہم راز تھے۔ مثنوی کی تصنیف کے سلسلے میں انہیں خصوصی دخل رہا ہے۔ چنانچہ مثنوی کے پہلے دفتر کے سوا باقی پانچوں دفتر حسام الدین ضیاء الحق ہی کے نام سے آراستہ ہیں۔ علامہ اقبال سے ان کے نام کے آخری حصے آگے پیچھے ہو گئے ہیں یعنی حسام الدین کی بجائے حسام الحق اور ضیاء الحق کی بجائے ضیاء الدین

لکھ دیا ہے۔ (گرد = ایک ترکی قبیلے کا نام)۔ گل چیدہ ای: تو نے پھول توڑے ہیں یا چنے ہیں، مراد تو نے ایران کے ادب سے استفادہ کیا ہے۔ نجم: لفظی معنی گونگا، یہاں مراد ایران، عرب اپنی زبان کی فصاحت و بلاغت پر نازاں ہونے کی وجہ سے دنیا کے دوسرے ممالک کو نجم کے نام سے پکارتے تھے۔ نو بہار ہند: ہندوستان کی تازہ بہار۔ اند کے: تھوڑا سا، کچھ دیر کے لئے۔ بخور کھا۔ بادۂ دیرینہ پرانی شراب۔ خربا: کھجور۔ یکے: کچھ، ایک، تھوڑی دیر کے لئے۔ برگرش بدہ: اس کے گرم پہلو میں دے۔ دے: ایک پل کے لئے، کچھ دیر کے لئے۔ صرصر آندھی، تیز دھند ہوا، طوفان۔ غلطیہ ای: تو لڑکھا ہے۔ حریر ریشم، ریشمی کپڑا۔ خو عادت۔ کر پاس درشتے ایک سخت کھردار کپڑا (کر پاس = روئی کا سونا کپڑا، کر پاس، کپاس کو کہتے ہیں، درشت = سونا کھردرا)۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مخاطب (شاعر) تیری جہلی میں شعر و سخن کی جو ستارے موجود تھے تو انہیں زندگی کی کسوٹی پر پرکھ۔ (اس کی شان یہی ہے کہ قوم میں زندگی کی روح پیدا کرے)۔

☆ (شاعر کی) روشن پہلو دیکھنے والی فکر، عمل کی رہنمائی جاتی ہے، بالکل اس چمک کی طرح جو بجلی کی کڑک اور گرج سے پہلے نمودار ہوتی ہے۔

☆ ادب و شعر میں تجھے چاہئے کہ درستی و صلاح والی فکر سے کام لے۔ اس سلسلے میں تجھے عرب کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ (عربوں کی شاعری کو نمونہ بنانا چاہئے)۔

☆ تجھے اپنا دل عرب کی سلسلی (محبوبہ) سے لگانا چاہئے تاکہ جہاز کی صبح کرد کی شام سے پھوٹے۔ (یعنی تمام غیر اسلامی خصوصیات مٹ جائیں اور اسلامی اوصاف چلا جائیں)۔

☆ (اے شاعر) تو نے نجم (ایران، پاک و ہند) کے باغ سے پھول چنے ہیں تو نے ہند اور ایران کی تازہ بہار دیکھی ہے۔

☆ اب تھوڑی دیر کیلئے یا تھوڑی سی صحرا کی چش کا بھی لطف اٹھا، پرانی شراب کھجور سے (کھجور سے بنی ہوئی پرانی شراب) بھی چکھ لے۔

☆ کچھ دیر کے لئے اپنا سرا (صحرا) کی گرم آغوش میں رکھ دے، کچھ دیر کے لئے اپنا جسم اس کی گرم تیز ہوا کے حوالے کر دے۔

☆ مدت تک ریشمی لباس کی لذت میں مست رہا ہے، ذرا سونے کھردرے کپڑے کی بھی عادت ڈال لے۔ (عادی ہو چکا)۔

قرنہا بر لالہ پا کو بیدہ ای	عارس از شبنم چو گل شونیدہ ای
خویش راہ ریگ سوزاں ہم بزن	خوطہ اندر چشمہ زمزم بزن
مثل بلبل ذوق شیدون تاکجا	ڈرچمن زاراں دشمن تاکجا
اے ہا از یمن دامت ارجمند	آشیانے ساز پرکوه بلند
آشیانے برق و تندہ درے	از کنام جہہ بازاں برترے
ناشوری در خورد پیکار حیات	جسم و جانت سوز دار تار حیات

معانی:..... قرنہا قرن معنی صدی کی جمع، بہت سی صدیاں۔ پا کو بیدہ ای: تو نے پاؤں مارے ہیں/ چلائے ہیں۔ عارض کمال،

رخسار۔ شونیدہ ای: تو نے دھویا ہے۔ ریگ سوزاں: تھقی۔ بزن۔ مار۔ چشمہ زمزم۔ زمزم کا چشمہ (زمزم = کعبۃ اللہ کے اندر پانی کا وہ چشمہ جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے زمانے میں پھوٹا۔ حضرت ابراہیم اپنی بیوی ہاجرہ کو اپنے ساتھ شام سے مکہ لے آئے۔ انہوں نے وہاں حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کو جو ابھی بچے تھے، کعبۃ اللہ کے پاس چھوڑ دیا۔ جب حضرت اسماعیل شدت پیاس سے بے تاب ہو کر زمین پر ایڑیاں رگڑنے لگے قدرت خداوندی سے ایڑیاں رگڑنے والی جگہ سے ایک چشمہ پھوٹ پڑا جو اب تک کنوئیں کی صورت

میں موجود ہے۔ اس پانی کو اب خاص شکر کی حیثیت حاصل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس پانی میں شفا ہے۔ ذوقِ شیون نالہ و فریاد کا شوق۔ تاکجا: کب تک، کہاں تک۔ چمن زار اس چمن زار کی جمع، بہت سے چمن۔ نشین گھونسلہ، ایک فرضی پرندہ جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کا سایہ بہت مبارک سمجھا جاتا ہے، جس پر پڑ جائے وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔ ازبکن دامت تیرے چال کی برکت سے۔ ازبکند قیمت والا، مرتبے والا، قدر و قیمت والا۔ دربرے پہلو میں۔ ازکنام جرہ باز اس زربازوں کے گھونسلے سے۔ درخورد پیکار حیات۔ زندگی کی جدوجہد کے لائق۔

ترجمہ و تشریح.....: تو صدیوں تک گل لالہ کے فرش پر رقص کرتا رہا، پھول کی طرح تو شبنم سے اپنے گال (منہ) دھوتا رہا ہے۔

☆... (اب) جھلسا دینے والی ریت پر بھی ذرا خود کو ڈال دے، ہزیم کے چشمے میں بھی غوطہ لگالے۔

☆... تو بلبل کی طرح کب تک آہ و فریاد کرتا رہے گا اور بانگوں میں کب تک گھونسلایا جائے رہے گا؟

☆... اے (شاعر) ہمارے تیرے دام (جال) ہی کی بدولت قدر و منزلت میسر ہے تو کسی بلند پہاڑ پر اپنا گھونسلہ یعنی آشیانہ بنا۔

☆... ایسا آشیانہ جس کی آغوش میں بجلی اور گرج (کڑک) ہو، جو زربازوں کے آشیانے سے بھی کہیں اونچا اور برتر ہو۔

☆... تاکہ تو زندگی کی جدوجہد کے قابل ہو، حیرتی جان اور تیرا جسم زندگی کی آگ سے تپ نہ رہے۔ (آتش حیات کی حرارت پیدا ہو)

در بیان این کہ تربیت خودی را سه مراحل است مرحله اول را اطاعت

و مرحله دوم را ضبط نفس و مرحله سوم را نیابت الہی نامیدہ اند

(اس بیان میں کہ خودی کی تربیت کے تین مرحلے ہیں۔ پہلے مرحلے کو اطاعت

اور دوسرے مرحلے کو ضبط نفس اور تیسرے مرحلے کو نیابت الہی کا نام دیا گیا ہے)

مرحلہ اول: اطاعت

خدمت و محنت شعار اشتراست	میر و استقلال کا راشر است
گام اور در راہ کم غوغا ستے	کارواں را زورق صحرا ستے
نقش پایش قسمت ہر چہ	کم خورد کم خواب و محنت پیشہ
مست زیر بار محمل می رود	پائے کوباں سوے منزل می رود
سرخوش از کیفیت رفتار خویش	در سفر صابر تر از اسوار خویش

معانی.....: مراحل مرحلہ کی جمع، منزلیں، اترنے کی یا ٹھہرنے کی جگہیں۔ اطاعت: پیروی۔ ضبط نفس: نفس کو قابو میں رکھنا۔ نیابت الہی: خدا کا خلیفہ یا نائب ہونے کا منصب۔ شعار جسم سے لپٹا ہوا لباس، علامت، نشانی، عادت، طور طریقہ، شیوہ۔ اشتراؤنٹ، شتر۔ گام او اس کا قدم، اس کے قدم، کم غوغا ستی: کم شور کرتے ہیں۔ کم شور کرتا ہے۔ زورق صحرا: ریگستان کی کشتی۔ نقش پایش: اس کے پاؤں کے نشان۔ قسمت ہر بیشہ: ہر جنگل یا صحرا کا مقدر۔ کم خورد: کم یا تھوڑا کھانے والا۔ کم خواب: تھوڑا سونے والا۔ محنت پیشہ: وہ جس کا پیشہ یا

کام محنت کرنا ہو۔ پای کو باں پاؤں مارتے ہوئے۔ سر خوش، بہت مست، بہت خوش۔

ترجمہ و تشریح:..... خدمت اور محنت مشقت کرتے رہنا اونٹ کا شیوہ ہے۔ مہر اور ثابت قدمی ہی اس کا کام ہے۔

☆ ... راستہ چلتے ہوئے اس کے پاؤں سے شور کم پیدا ہوتا ہے۔ وہ قافلے کے لئے صحرا کا جہاز ہے۔

☆ ... اس کے پاؤں کے نشان ہر جنگل اور صحرا کا مقدور ہیں (ہر جگہ چلتا ہے)۔ وہ کم کھاتا ہے، کم سوتا اور محنت و مشق کو اپنی روش بنائے رکھتا ہے۔

☆ ... وہ محمل (کجاوے) کا بوجھ اٹھائے حرے حرے سے چلتا ہے، پاؤں چلاتے مارتے (رقص کرتا ہوا) منزل مقصود کی طرف بڑھا چلا جاتا ہے۔

☆ ... وہ اپنی رفتار کے نشے میں گن ہو کر چلتا ہے۔ سفر میں وہ اپنے سوار کے مقابلے میں زیادہ مہر سے کام لیتا ہے۔

(ان اشعار میں علامہ نے اطاعت اختیار کرنے پر زور دیا ہے اور اس کے لئے وہ اونٹ کی مثال لائے ہیں، جو ان کے نزدیک اطاعت کا ایک عملی نمونہ ہے)۔

تو ہم از بار فرائض سرمتاب	بر خوری از عنده حسن آلماب
در اطاعت کوش اے غفلت شعار	می شود از جبر پیدا اختیار
ناکس از فرماں پذیری کس شود	آتش ادبا شدز طغیان خس شود
ہر کہ تغیر مہ و پردیں کند	خویش راز نجیری آئیں کند
باد را زنداں گل خوشبو کند	قید یورانا فدہ آہو کند
می زند اختر سوے منزل قدم	پیش آئینے سر تسلیم خم

معانی:..... : بار فرائض یا مذمہ داریوں کا بوجھ۔ سرمتاب۔ سر نہ موڑ، سرگردانی نہ کر۔ بر خوری تو فائدہ اٹھائے۔ عنده حسن آلماب: اچھا انجام اسی (اللہ) کے پاس ہے۔ "اس کے پاس بہتر ٹھکانا" آیت قرآنی ہے۔ ملاحظہ ہو سورہ آل عمران، آیہ ۱۴، پوری آیت کا ترجمہ ہے: "یہ دینی زندگی کی ستارے ہیں اور اللہ وہ ہے کہ اچھا انجام اس کے پاس ہے۔ کوش کوش کر۔ غفلت شعار: جس نے غفلت اختیار کر رکھی۔ ناکس نا اہل، گھٹیا۔ فرماں پذیری حکم ماننا۔ طغیان: حد سے گزرنا، سرکشی، نافرمانی۔ تغیر: اپنے قابو میں کر لینا۔ پردیں: چھ ستارے جو ایک خوشے کی طرح دکھائی دیتے ہیں، یا ثریا، جھکا۔ زنجیری آئین: قانون یا آئین و دستور کا پابند۔ زنداں قید خانہ۔ گل خوشبو اچھی بو رکھنے والا پھول۔ نافہ آہو ہرن کا نافہ (نافہ = حقن کے علاقے میں ایک خاص قسم کا ہرن پایا جاتا ہے، اس کی ناف میں ایک تھیل ہوتی ہے۔ ہرن کو مارنے کے بعد اس کا خون اس تھیل میں جم جاتا ہے۔ یہ بہت خوشبودار ہوتا ہے، اسے مشک بھی کہتے ہیں)۔ پیش آئینے ایک آئین، ایک نظام کے آگے آئین، ایک قانون۔

ترجمہ و تشریح:..... : (اے انسان!) ان فرضوں کے بوجھ سے سر تاب نہ کر، منہ موڑ، جو خدا نے تیرے ذمے لگائے ہیں (ناک) تو "عندہ حسن آلماب" کا پھل پائے۔ اس طرح تو اس بہترین ٹھکانے پر پہنچ جائے گا، جو خدا کے پاس ہے۔

☆ ... اے غفلت کے عادی انسان تو اطاعت خداوندی کی کوشش کر، یاد رکھ کہ جبر ہی سے اختیار پیدا ہوتا ہے۔

☆ ... سچے احکام کی پابندی ایسی شے ہے جو کچھ اور بے حقیقت آدمی کو بھی واقعی انسان بنادیتی ہے۔ اس کے برعکس سرکشی اور نافرمانی کا یہ حال ہے کہ اگر وہ آگ بھی ہے تو سرکشی کی بنا پر اس کی حیثیت شے کی ہی ہو جاتی ہے۔

- ☆ جو کوئی چاند ستاروں کو تنخیر کرتا ہے، وہ (پہلے) اپنے آپ کو آئین کا مقید و پابند بناتا ہے۔
- ☆ ہوا پھول کے قید خانہ میں بند ہو کر خوشبو میں جاتی ہے۔ یہی قید خوشبو کو ہرن کا ناز بتا دیتی ہے۔
- ☆ ستارہ منزل کی طرف قدم اٹھاتا ہے تو اطاعت کا سر جھکائے ہوئے چلا ہے۔

سبزہ بر دین نمو روئیدہ است پامال از ترک آں گردیدہ است
لالہ بہیم سوخن قانون لو بہجد اندر رگ او خون او
قطرہا دریاست از آئین وصل ذرہ ہا سر است از آئین وصل
باطن ہر شے ز آئین قوی تو چہ عاقل زایں سماں روی
باز اے آزاد دستور قدیم زینت پاکن ہماں زنجیر سیم
شکوہ سنج سختی آئین مشو از حدود مصطفیٰ بیرون مرد

معانی:.....: دین نمو بڑھنے پھولنے کا آئین، پرورش پانے کا دستور۔ روئیدہ است: اگا ہے۔ پامال، پاؤں کے نیچے روندنا ہوا۔ بہیم سوخن: مسلسل چلتے رہنا۔ بہجد، اچھے، دوڑے۔ آئین وصل: باہم مل جانے کا قانون، دستور۔ باطن ہر شے ہر چیز کا اندر، ہر شے کا اندرون۔ آئین قوی: کسی نہ کسی آئین سے مضبوط ہے۔ آزاد دستور قدیم: وہ جو پرانے آئین سے آزاد۔ زینت پاکن پاؤں کی زینت بنا لے، پاؤں کو سجائے۔ ہماں: وہی۔ زنجیر سیم: چاندی کی زنجیر۔ شکوہ سنج شکایت کرنے والا۔ حدود مصطفیٰ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیں، مراد حضور اکرم کے مقرر کردہ آئین و شریعت کا دائرہ۔ بیرون مرد: باہر نہ جا مت نکل۔

ترجمہ و تشریح:.....: سبزہ بڑھنے پھولنے کے نظام کے تحت اگا ہے/ اگتا ہے، (اگر) وہ اس نظام سے پہلو تکی کرے تو وہ پاؤں کے نیچے روندنا جاتا ہے۔

☆ ... لالہ یعنی گل لالہ کا آئین و دستور مسلسل چلتے رہتا ہے (اس کے سرخ رنگ کی طرف اشارہ ہے) اس کی رگوں میں اس کا خون دوڑتا رہتا ہے۔

☆ باہم مل جانے کے نظام کی بنا پر قطرے دریا کی شکل اختیار کر جاتے ہیں۔ اسی باہمی ملاپ کے دستور کے سبب ذرے صحرا میں جاتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا باطن کسی نہ کسی آئین کی وجہ سے مضبوط و مستحکم بنتا ہے (تو پھر) تو کس لئے اس پابندی اور فرمانبرداری کو کیوں پس پشت ڈال رکھا ہے؟ کیوں غفلت برت رہا ہے؟

☆ اے پرانے آئین و دستور سے بے تعلق (مسلمان) تو پھر سے وہی چاندی کی زنجیر پاؤں میں ڈال لے۔

☆ آئین کی سختی کا گلہ شکوہ نہ کر، حضور نبی کریم کے مقرر کردہ آئین و دستور کے دائرے سے باہر نہ نکل۔

مرحلہ دوم : ضبط نفس

نفس تو مثل شتر خود پرو است خود پرست و خود سوار و خود سراسر است
مرد شو آور زمام لو بکف تاشوری گوہرا گریاشی خرف

ہر کہ بر خود نیست فرمانش رواں
می شود فرماں پذیر از دیگران
طرح تعمیر تو از گل رنجیدہ
یامبت خوف را آ میخند
خوف دنیا خوف عقیقی خوف جاں
خوف آلام زمین و آسمان
حب مال و دولت و حب وطن
حب خویش و اقربا و حب زن
امتزاج ماویس تن پرور است
کشتہ فضا، ہلاک منکر است

معانی..... خود پرور: اپنے آپ کی پرورش کرنے والا۔ خود پرست اپنی ہی پوجا کرنے والا۔ خود سوار اپنا سوار آپ۔ خود سر ضدی، سرکش۔ مرد شو مرد بین، دلیر بن۔ آور زمام او بکف: اس کی لگام ہاتھ میں لے آ، مراد اس کو اپنے قابو میں لے آ۔ خرف: ٹھیکری۔ فرمانش رواں: اس کا حکم جاری۔ فرماں پذیر: حکم قبول کرنے والا۔ طرح تعمیر نو تیری تعمیر کی بنیاد۔ از گل رنجیدہ انہوں نے مٹی سے رکھی ہے۔ آ میخند: انہوں نے یعنی تضاد قدر نے ملا دیا۔ آلام الم بمعنی دکھ، تکلیف، غم کی جمع۔ عقیقی مراد دوسری دنیا، آخرت۔ اقربا قریبی رشتہ دار، قریب کی جمع۔ متزج ماء و طیس پانی اور مٹی کی آمیزش یا ترکیب۔ تن پرور جسم کی پرورش کرنے والا، اپنے آپ کو پالنے والا۔ کشتہ فضا بخش ہاتھوں کا مارا ہوا، بے حیائی کے کاموں کا مارا ہوا۔ ہلاک منکر منکر کا مارا ہوا، منکر پر جان دینے والا، برائی خلاف شرع، ناشائستگی۔

ترجمہ و تشریح..... حیران نفس اونٹ کی طرح اپنے آپ کو پالنے والا ہے، ساتھ ہی وہ خود پسند، اپنا سوار آپ (اپنے آپ سر کسی کا اقتدار روا نہیں رکھتا) اور ضدی اور سرکش بھی ہے۔

☆ تو مرد بین (اپنے اندر مردانگی پیدا کر) اور نفس کی لگام ہاتھ میں تمام لے، اس پر قابو پالے تاکہ اگر تو ٹھیکری ہے تو گوہر بن جائے۔ (پستی سے اٹھ کر بلند حیثیت اختیار کر لے)۔

☆ جس کا بھی اپنے آپ (نفس) پر حکم نہیں چلا وہ دوسروں ہی کا حکم ماننے پر لگا رہتا ہے۔ (فرماں بردار بن جاتا ہے)۔

☆ تیرے وجود کی تعمیر مٹی سے ہوئی ہے۔ یعنی تو آب و گل سے بنا ہے اس تعمیر میں محبت اور خوف کی باہم آمیزش کی گئی ہے۔

☆ (تیرے بدل میں) دنیا کا خوف ہے، آخرت کا خوف ہے جان کا خوف ہے مذہب اور آسمان سے نازل ہونے والی آفتوں کا خوف ہے۔

☆ (اور محبت کی قسمیں کچھ اس طرح ہیں) مال و دولت کی محبت، مملکت کی محبت، عزیزوں رشتہ داروں کی محبت اور عورت یا بیوی کی محبت۔

☆ پانی اور مٹی کا آمیزہ و مرکب جسم کی پرورش کرنے والا ہے۔ وہ برائیوں اور بدکاریوں کا شکار بن جاتا ہے۔

تا عصائے لا الہ داری بدست
ہر کہ حق باشد چو جاں اندر عیش
ہر ظلم خوف را خواہی شکست
غم محرو دیش باطل گردش
خوف را در سینہ او راہ نیست
خاطرش مرعوب غیر اللہ نیست
ہر کہ در اقلیم لا آباد شد
قارغ از بند زن و اولاد شد
می کند ازما سوئی قطع نظر
ی نہد ساطور بر خلق پسر
بایکی مثل هجوم لشکر است
جاں پیشم او زبانا رزاں ترا است

معانی..... عصائے لا الہ کا ڈنڈا (الہ = معبود، کوئی معبود، مراد لا الہ یعنی اللہ کے سوا کوئی اور عبادت کے لائق نہیں)۔ داری بدست تو ہاتھ میں رکھے، تو ہاتھ میں رکھتا ہے۔ ظلم خوف: ڈر کا جادو۔ خواہی شکست: تو توڑ ڈالے گا۔ حق باشد: حق ہو، حق ہے۔ اندر

تکس اس کے بدن میں۔ چو جاں روح کی طرح، جان کی مانند۔ تم نگرود: نہیں جھکتی/ جھکتا۔ پیش باطل گردش باطل۔ راہ نیست راستہ نہیں ہے۔ خا طرش اس کا دل۔ مرعوب۔ رعب میں آیا، رعب کھایا ہوا، ڈرا ہوا، خوف زدہ۔ غیر اللہ اللہ کے سوا۔ اقلیم لا کی سلطنت، لا کی مملکت (اقلیم = قدیم جغرافیہ دانوں نے زمین کو سات اقلیموں میں تقسیم کیا ہے، ہر اقلیم یا خطہ کسی ایک سیارے سے متعلق ہے، لا = نہیں، نہیں ہے یعنی اللہ کے سوا کوئی لائق عبادت نہیں ہے)۔ بند زن اولاد بیوی بچوں کی قید۔ ماسوئی مراد غیر اللہ، اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔ قطع نظر: نظر ہٹالینا، نظر انداز کرنا، چشم پوشی کرنا۔ می تہد رکھتا ہے۔ ساطور چھری، چھرا۔ بر حلق پسر: بیٹے کے گلے پر (پسر = بیٹا، حضرت ابراہیم اور ان کے بیٹے حضرت اسماعیل سے متعلق قرآنی تیغ)۔ با کی: ایک کے ساتھ یعنی ایک ہوتے ہوئے بھی۔ جوم لشکر فوج کی کثرت۔ جاں بخشم او جان اس کی نظروں میں۔ ربادار زلزلہ راست ہوا سے بھی زیادہ سستی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... جب تک تیرے ہاتھ میں ”لا لا“ (کلہ توحید) کا عصا ہے تو خوف اور ڈر کے ہر طلسم کو توڑ کے رکھ دے گا۔

☆ جس کسی کے جسم میں حق جاں کی طرح موجود ہے، اس کی گردن کبھی باطل کے سامنے نہیں جھک سکتی۔

☆ اس کے سینے میں خوف کا گزر رہو ہی نہیں سکتا، اس کا دل خدا کے سوا کسی شے سے نہیں ڈرتا۔

☆ جو شخص ”لا“ یعنی توحید کی مملکت میں آباد ہو گیا وہ بال بچوں (دینی و دنیوی وغیرہ) کی زنجیر (بندش) سے بالکل آزاد ہو گیا۔

☆ وہ جو غیر اللہ سے نظریں ہٹالیتا ہے وہ اپنے بیٹے کے حلق پر چھرا رکھ دینے میں بھی پس و پیش نہیں کرتا۔

☆ ... اگر چہ وہ ایک / تنہا ہونے کے با وصف ایک بہت بڑے لشکر کی صورت ہے، اس کی نظروں میں اس کی جان ہوا سے بھی کہیں سستی ہے۔ (جو شخص جان سے بے پرواہ ہے ان کی قوت کا اندازہ کون کر سکتا ہے)۔

آخری شعر میں اسی پختہ محبت و ایمان کی ایک اور مثال سے وضاحت کی گئی ہے۔ ایسا شخص یعنی مرد مومن چونکہ باطل قوتوں سے خوف زدہ نہیں ہوتا اس لئے وہ ان قوتوں سے نکلے لیتا ہے، اس صورت میں اسے اپنی جان کا ذرا بھر بھی احساس نہیں ہوتا، بلکہ غالب کے لفظوں میں اس کا، حساس کچھ اس طرح کا ہوتا ہے کہ

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

تنہا ہونے سے مراد باطل قوت کے مقابلے میں بہت کم جمعیت ہونے والا بھی ہے۔ اس کی بہترین مثال حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ہے، جن کے بارے میں کہا گیا ہے۔

مراد، نہ داد دست در دست یزدی خدا کہ بتائے لا لہ ہست حسینؑ

(یعنی جان دے دی لیکن یزدی کی باطل قوت کی بیعت نہیں کی، بلاشبہ حسین لا لہ کی بنیاد ہیں) جان کا ہوا سے بھی سستا ہونے سے یہی مراد ہے۔

لا الہ باشد صدف گوہر نماز قلب مسلم راجح اصغر نماز

در کف مسلم مثال خنجر است قاتل فحشا و فحی و منکر است

روزہ بر جوع و عطش شبخوں زند خیر تن پروری رانگند

مومنوں را فطرت افروز است حج ہجرت آموز و وطن سوز است حج

طاعتے سرمایہ صحیفے ربط اوراق کتاب ملتے

حب دولت رافا سازو و زکوٰۃ ہم مساوات آشنا سازو زکوٰۃ
دل زحی حفقو محکم کند زر فزاید الفت زرکم کند
ایں ہمہ اسباب استحکام تست پختہ محکم اگر اسلام تست
اہل قوت شو زور دیا قوی تا سوار اشتر خاکی شوی

معانی:..... مدد، پہلی۔ گوہر موتی۔ حج اصغر: چھوٹا حج، اصطلاح میں عمرہ کو کہتے ہیں (حج = اسلام کے پانچ بنیادی ارکان میں سے ایک رکن، خانہ کعبہ کا طواف اور دوسری مقررہ عبادتیں جو ذی الحجہ کے مہینے میں آٹھویں سے بارہویں تاریخ تک مکہ معظمہ، عرفات، مشعر الحرام اور منامیہ بجالاتے ہیں۔ ٹھنڈا بری باتیں، برے کام یعنی سرکشی، ظلم۔ منکر جن باتوں سے شریعت نے منع کیا ہے، بدکا ہے۔ جوع بھوک۔ عطش پیاس۔ شیخون زندہ رات کے وقت حملہ کرتا ہے۔ خیر تن پروری، بدن کی پرورش کا خیر (خیر = مدینہ منورہ سے دوسو میل شمال میں واقع یہودیوں کا مضبوط ترین قلعہ، اس کا پہنی دروازہ بہت اونچا، چوڑا اور وزنی تھا، اسے پہاڑ پر بنایا گیا تھا اور اس میں یہودیوں کے بڑے بڑے پہلوان مثلاً عتزر، مرہ اور سرحب وغیرہ مشقیں کیا کرتے تھے۔ اسے حضرت علیؑ نے فتح کیا۔ شکند توڑ ڈالے یعنی فتح کر لے۔ فطرت افروز، سرشت کو منور کرنے والا، مراد ایمان و یقین میں اضافہ کرنے والا۔ ہجرت آموز، ہجرت سکھانے والا، یہاں حضور اکرمؐ کی ہجرت کی طرف بھی اشارہ ہے جو آپؐ نے اسلام کی خاطر مکہ سے مدینہ کی طرف کی۔ وطن سوز وطن کو جلا دیے والا۔ طامع سرمایہ جمعیت: ایسی عبادت جو جمعیت کا سرمایہ ہے۔ ربط رابطہ، تعلق۔ لوراق کتاب، نئے ملت اسلامیہ کی کتاب کے اوراق۔ زکوٰۃ اسلام کا ایک رکن، فاضل مال کا چالیسواں حصہ جو راہ خدا میں دیا جائے، اڑھائی فیصد۔ مساوات آشنا برابری کے اصول سے واقف۔ حتی حلقوا قرآنی تلمیح، پوری آیت کا ترجمہ ہے۔ (مسلمانو) تم اس وقت تک تنگی کا درجہ کبھی حاصل نہیں کر سکتے جب تک تم اس دولت میں سے، جسے تم محبوب رکھتے ہو، خدا کی راہ میں خرچ نہ کرو۔ (سورہ آل عمران، آیت ۹۲)۔ محکم کند مضبوط کرتی ہے۔ زرفزاید دولت بڑھاتی ہے۔ استحکام، مضبوطی، قوی ہونا۔ پختہ ای تو مضبوط ہے۔ اہل قوت شو صاحب قوت بن۔ زور دیا قوی، یا قوی کی تسبیح سے۔ اشتر خاکی، مٹی کا اونٹ، مراد نفس، جسم۔

ترجمہ و تشریح:..... لالہ! پہلی ہے تو غار گوہر (موتی) ہے۔ مسلمان کے دل کے لئے نماز، حج اصغر کا درجہ رکھتی ہے۔

☆ (یہ نماز) مسلمان کے ہاتھ میں ایک مخبر کی مانند ہے۔ یہ بری اور بے حیائی کی باتوں، خدائی احکام سے سرتابی اور برے کاموں کو ختم کر دینے والی ہے۔

☆ روزہ، بھوک اور پیاس پر شب خون مارتا ہے، وہ (روزہ) صرف بدن کی پرورش کرنے والے خیر کو فتح کرتا ہے۔ یعنی تن پروری باقی نہیں رہتی۔

☆ حج مسلمانوں کی فطرت کو منور یعنی ان کے ایمان میں اضافہ کرنے والا ہے۔ حج گھریار چھوڑنے کی تعلیم دیتا ہے اور وطن کی محبت دل سے نکال دیتا ہے۔

☆ وہ (حج) ایک ایسی عبادت ہے جو (پوری ملت اسلامیہ کو) ایک لڑی میں پرونے والی اور ملت کی کتاب کی شیرازہ بندی کرنے والی ہے۔

☆ زکوٰۃ، مال و دولت کی محبت کو مٹا دیتی ہے، زکوٰۃ (ملت کے افراد کو) برابری سے بھی آگاہ کرتی ہے۔ یعنی سب مسلمان برابر ہیں۔

☆ یہ (زکوٰۃ) ”حتی تحفقوا“ کے ارشادِ ربانی سے دل کو مضبوط کرتی ہے، دولت کو برکت عطا کرتی اور اس (دولت) سے محبت میں کمی کا باعث بنتی ہے۔

- ☆ یہ سب (ارکانِ اسلام) تیری پختگی و مضبوطی کا سامان ہیں، مگر حیرِ اسلام مضبوط ہے تو تو خود بھی مضبوط ہے۔
- ☆ ”یا قوی“ کے درد سے اپنے آپ کو صاحبِ قوت بنالے تاکہ تو مٹی کے اونٹ پر سوار ہو جائے (نفس پر قابو پالے)
- ☆ (ان اشعار میں اسلام کے پانچ بنیادی ارکان کا ذکر کر کے ان کی اہمیت و افادیت بیان کی گئی ہے۔ ان پر عمل کرنے سے اسلامی معاشرہ دنیا کا ایک عظیم معاشرہ بن سکتا ہے)۔

مرحلہ سوم : نیابت الہی

گرشتر بانی جہانبانی کنی زیب سر تاج سلیمانی کنی
تاجہاں باشد جہاں آ راشوی تاجدار ملک لایلی شوی
نائب حق در جہاں بودن خوش است بر عناصر حکمراں بودن خوش است
نائب حق بچو جان عالم است ہستی لو غل اسم اعظم است
از رموز جزو د کل آ کہ بود در جہاں قائم بامر اللہ بود

شرہائی، اونٹ ہانکنے کا کام۔ جہانبانی، دنیا کو ہانکنے کا کام۔ زیب سر: سر کی زینت۔ تاج سلیمانی، سلیمان کا تاج (سلیمان = حضرت سلیمان علیہ السلام، جن کے چہرہ پر نور، درندہ اور دوسرے عناصر منکوحے)۔ تاجہاں باشد جب تک دنیا ہے۔ جہاں آ راشوی، تو دنیا کو آراستہ کرنے والا ہوگا، تو دنیا پر غالب ہوگا، حکمرانی کرے گا۔ تاجدار، تاج رکھنے والا، حکمران، بادشاہ۔ ملک لایلی، ایسا ملک جسے کبھی زوال نہ ہو، اشارہ ہے سورہ طہ کی ایک آیت کی طرف، ایسی بادشاہی جسے کبھی زوال نہ ہو۔ نائب حق خدا کا خلیفہ۔ بودن، ہونا۔ خوش است اچھا ہے۔ عناصر، عنصر کی جمع، مراد وہ اشیا جن کے مرکب سے مادی اجسام وجود میں آتے ہیں، آگ، پانی، مٹی اور ہوا۔ ہستی، وجود۔ بچو، مانند، مثل، طرح۔ غل، سایہ، پر تو۔ اسم اعظم، سب سے بڑا نام، اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک نام، جس کی تاثیر سے ہر دعا قبول ہوتی ہے، یہ نام کون سا ہے اس کی خبر اللہ کے صرف خاص بندوں ہی کو ہے۔ جزو د کل، حصہ اور تمام، یہاں مراد ساری کائنات۔ آ کہ، آگاہ، مخفف، واقف، باخبر۔ قائم بامر اللہ اللہ کی طرف سے مامور اللہ کے حکم سے قائم (امر = حکم)۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر تو شتر بان بن جائے (نفس کے اونٹ کو قابو میں لے آئے) تو دنیا پر حکم چلائے گا اور سلیمان کا تاج تیرے سر کی زینت بنے گا۔

- ☆ جب تک یہ دنیا قائم ہے تو اس کو سجانے والا رہے گا اور اس ملک کا تاجدار بن جائے گا جس پر کبھی زوال نہ آئے گا۔
- ☆ دنیا میں اللہ تعالیٰ کا نائب بننا اچھی بات ہے۔ عناصر پر حکمرانی کرنا کتنا اچھا ہے۔
- ☆ خدا کا نائب، دنیا کی روح کی مانند ہے، اس کا وجود اسم اعظم کا سایہ ہوتا ہے۔

☆ وہ اس کائنات کی ہر ہر شے کے تمام مجید جانتا ہے اور دنیا میں اللہ کی طرف سے مامور ہوتا ہے (اللہ کے حکم جاری کرنا اس کا اصل کام ہے)۔

خیمہ چوں در وسعت عالم زند ایں بساط کہنہ را بر ہم زند
فطرش معمور وی خواہد نمود عالمے دیگر پیارو در وجود

صد جہاں مثل جہان جزو و کل روید از کشت خیال او چو گل
پختہ سازد فطرت ہر خام را از حرم بیرون کند اصنام را
نغمہ ز تار دل از مضرب او بہر حق بیداری او خواب او
شیب را آموزد آہنگ شباب ی دہ ہر چیز را رنگ شباب
نوع انساں را بشیر و ہم نذیر ہم سپاہی ہم سپہگر ہم امیر

معانی..... دوست پہلا دوست ہوتا۔ خیمہ زندہ خیمہ لگائے، خیمہ لگاتا ہے۔ بساط کہنے پرانی چٹائی، مراد یہ دنیا (جو ہزاروں صدیوں سے چلی آرہی ہے)۔ ہم زندہ در ہم برہم کر دے، الٹ پلٹ کر دے / کر دیتا ہے۔ فطرت معصوم اس کی سرشت بھری ہوئی ہے۔ می خواہد نمود وہ دکھانا چاہتی ہے۔ عالمے دیگر: کوئی اور دنیا، ایک نئی دنیا۔ پیار و درود وجود وجود میں لائے، پیدا کرے۔ صد جہان سینکڑوں دنیاؤں۔ جہان جزو و کل: حصے اور کل کی دنیا، یہ کائنات۔ روید: آگے، یعنی آگے ہیں۔ کشت کھیتی۔ پختہ سازد لپکا بنائے / بناتا ہے، مراد کمال تک پہنچاتا ہے۔ فطرت ہر خام را ہر کچے یعنی ناقص کی سیرت کو۔ حرم: چار دیواری، مراد حرم کعبہ، جہاں اسلام سے پہلے کئی بت رکھے ہوئے تھے۔ اصنام: صنم، یعنی بت کی جمع، بہت سے بت۔ نغمہ ز تار: نغمہ پیدا کرنے والا۔ تار دل: دل کا ساز۔ مضرب: آلہ ضرب، زخمہ، ستارہ بجانے کا چھلا جو سازندہ اپنی انگلی میں چڑھا لیتا ہے۔ بہر حق: خدا کے لئے۔ شیب: بڑھا پالا۔ آموزد: وہ سکھائے، وہ سکھاتا ہے۔ آہنگ شباب: جوانی کی لے، جوانی کا دلولہ۔ نوع انساں را: نئی نوع انسان کے لئے۔ جشی: بشارت دینے والا، خوش خبری سنانے والا۔ نذیر: ڈرانے والا۔ سپہگر سپاہ سالار۔

ترجمہ و تشریح..... جب وہ کائنات (دنیا) کی دستوں میں خیمہ لگالیتا ہے تو اس پرانی بساط کو الٹ کے رکھ دیتا ہے (درہم برہم کر دیتا ہے)۔

- ☆ ... اس کی فطرت برکتوں اور اچھائیوں بھری ہوتی ہے اور اس کا اظہار وہ ایک نئی دنیا کے وجود میں لانے سے کرنا چاہتی ہے۔
- ☆ ... اس کائنات جیسے سینکڑوں عالم اس کے خیالات اور افکار کی کھیتی سے پھول کی طرح اگتے رہتے ہیں۔
- ☆ ... وہ خام فطرت کو پختہ اور پائیدار بنا دیتا ہے وہ حرم سے جنوں کو باہر نکال دیتا ہے۔
- ☆ ... اس کے مضرب سے دل کے ساز میں سے نغمے پھوٹنے لگتے ہیں۔ اس کا جامنا اور اس کا سوا سب اللہ کے لئے ہوتا ہے۔
- ☆ ... وہ بڑھا پالے کو جوانی کی لے (جوانی کا ساعزم و دلولہ) سکھا دیتا ہے۔ وہ ہر چیز کو شباب (جوانی) کے رنگ میں رنگ دیتا ہے۔
- ☆ ... وہ نئی نوع انسان کے لئے خوش خبری دینے والا بھی ہے اور اسے برائی سے ڈرانے والا بھی وہ سپاہی بھی ہوتا ہے وہ فوج کا سپہ سالار بھی ہے اور سردار بھی۔

آخری شعر میں اس کی جباری و قہاری کا ذکر ہے۔ علامہ اقبال اردو میں ایک جگہ کہتے ہیں

جباری و قہاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

یعنی کفر و شرک میں ڈوبے ہوؤں اور معاشرے کے ناسوروں کیلئے وہ نذیر ہے جب کہ توحید پرستوں اور انسان دوستوں کیلئے بشیر ہے۔

ہو حلقہ یاراں تو برہنم کی طرح نرم

رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے ممکن

(یہ ایک قرآنی آیت کا منکوم ترجمہ ہے)

اسکے سپاہی، سپہ گرو اور امیر ہونے کا مطلب ہے کہ وہ زندگی کے ہر پر شعبے میں ملت کی رہنمائی کرتا اور اسے آگے لے کر بڑھتا ہے۔

مدعائے علم الاسماء سے سر سبحان الذی اسرا سے
از عصا دست سفیدش محکم است قدرت کامل بعلمش توام است
چوں عتلاں گیر و بدست آں شہسوار تیز تر گرد و سمندر و زگار
خسک ساز و بیت او نبل را می برد از مصر اسرائیل را
از قم او خیزد اندر گورتن مردہ جانہا چوں صنوبر در چمن
ذات او توجیہ ذات عالم است از جلال او نجات عالم است

لغت: مدعا مقصود، مراد۔ علم الاسماء سے علم الاسلام ہے (علم الاسماء قرآنی تلمیح ہے، سورہ بقرہ، آیت ۳۶ اور آدم کو تمام اشیا کے نام سیکھا دیئے)۔ سر، مجید، راز۔ سبحان الذی اسرا پاک ہے وہ ذات جو راتوں رات لے گئی، قرآنی تلمیح، سورۃ الاسراء، آیت ۱، وہ ذات کامل تلمیح ہے جو اپنے بندے یعنی حضور اکرم کو راتوں رات مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک لے گئی (جسے واقعہ معراج کہا جاتا ہے)۔ دست سفیدش اس کا سفید ہاتھ، اس کا روشن ہاتھ، قرآنی تلمیح، حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ایک معجزے کی طرف اشارہ ہے، یہ بیضا، جب حضرت موسیٰ اپنا ہاتھ بغل میں دبا کر باہر نکالتے تو وہ روشن ہوتا اور اس کی روشنی دور دور تک جاتی۔ عصا ڈنڈا، لٹاٹھی، یہ بھی حضرت موسیٰ کے ایک معجزے کی طرف اشارہ ہے، جب وہ اپنا عصا زمین پر پھینکتے تو وہ اژدہا بن کر جادو گروں کے سانپوں کو نگل جاتا۔ قدرت کامل مکمل اختیار۔ بعلمش توام است اس کے علم کے ساتھ جڑواں ہے، ملی ہوئی ہے۔ چوں عتلاں گیر و بدست جب وہ ہاتھ میں لگام تھامتا ہے۔ تیز تر گرد و سمندر و زگار رتار ہو جاتا ہے۔ سمندر و زگار زمانے کا گھوڑا (بادامی رنگ کا گھوڑا)۔ خسک ساز و زگار خشک کر دیتی ہے۔ نبل را نبل کو، مرد دریاے نبل کو حضرت موسیٰ کے حوالے سے قرآنی تلمیح، حضرت موسیٰ جب اپنے پیروکاروں کو فرعون سے بچانے کے لئے ہجرت پر مجبور ہوئے تو راستے میں دریائے نبل تھا، اللہ کے حکم سے انہوں نے پانی پر عصا مارا تو نبل درمیان میں سے خشک ہو گیا اور وہ پار اتر گئے لیکن جب فرعون اور اس کے سپاہی جو ان کے تعاقب میں تھے اس میں داخل ہوئے تو پانی پھر اپنی جگہ آ گیا اور وہ سب فرق ہو گئے۔ نبل مصر کا ایک مشہور دریا ہے۔ می برد لے جاتا ہے۔ اسرائیل حضرت موسیٰ کی قوم کا نام، یہ قوم مصر میں فرعون کی معنوب تھی۔ از قم او اس کی قم سے (حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے معجزے کی طرف اشارہ ہے۔ قرآنی تلمیح کے مطابق وہ مردے کو کہتے قم باذن اللہ، خدا کے حکم سے اٹھ کھڑا ہوا اور مردہ زندہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا)۔ گور قمر۔ مردہ جانہا مردہ جانیں، مردہ روہیں۔ چوں صنوبر صنوبر کی مانند (صنوبر = ایک مشہور درخت) توجیہ ذات عالم کائنات کے وجود کی دلیل (یہاں مراد دلیل بذات وجود، شخصیت) جلال، غیظ، غضب، رعب و دبدبہ)۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ وہ علم الاسماء کا مقصود وہ عا ہوتا ہے وہ (نائب خدا) "سبحان الذی اسرا" کا مجید (راز) ہوتا ہے۔

☆ عصا سے اس کا سفید ہاتھ (ید بیضا، روشن ہاتھ) مضبوط ہے، اس کا مکمل اختیار و قدرت اس کے علم کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ (اس کا علم اور قدرت کامل دونوں جڑواں ہوتے ہیں)۔

☆ جب وہ شہسوار اپنے ہاتھوں میں زمانے کے گھوڑے کی باگ تھام لیتا ہے تو اس (گھوڑے) کی رفتار اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔

☆ اس کا رعب و دبدبہ دریائے نبل کو خشک کر دیتا ہے، وہ اسرائیل کو لے کر مصر سے باہر نکل جاتا ہے۔ (تاکہ فرعون کی غلامی سے نجات پائیں)۔

☆۔ اس کے ”قم“ (اٹھ، اللہ کے حکم سے) کہنے سے مری ہوئی جانیں بدن کی قبر میں یوں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں جس طرح صنوبر کا درخت بارغ میں اُگتا ہے۔

☆۔ اس کی شخصیت (اس کا وجود) کائنات کے وجود کی دلیل یا تفسیر ہے، اس کے جلال و عظمت پر دنیا کی نجات موقوف ہے۔

ذره خورشید آشنا از سایہ اش قیمت ہستی گراں از مایہ اش
زندگی بخشند از اعجاز عمل می کند تجدید انداز عمل
جہوہ ہا خیزد نقش پایے او صد کلیم آوارہ سیناے او
زندگی رامی کند تفسیر نو میدہد اس خواب را تعبیر نو
ہستی مکنون او راز حیات نغمہ نشیدہ ساز حیات

مصافی.....: ذرہ، مادے کا چھوٹا ٹکڑا۔ خورشید آشنا ایسا شخص جو سورج سے واقف اور آگاہ ہو۔ قیمت ہستی گراں کائنات، وجود یا شخصیت کی قدر و قیمت پہنچی ہو جاتی ہے۔ از مایہ اش اس کے سرمائے یعنی علوم اور روحانیت سے (اعجاز = معجزہ، کرامت ایسی بات یا کام جو عام طاقت سے بڑھ کر ہو، عمل = جدوجہد) می کند تجدید وہ نئے سرے سے زندہ کرتا ہے۔ جہوہ ہا خیزد جلوے پھوٹتے ہیں/ اٹھتے ہیں۔ نقش پایے او اس کے پاؤں کے نقش سے۔ صد کلیم سینکڑوں کلیم، بہت سے کلیم (کلیم = کلام کرنے والا، مراد حضرت موسیٰ جن کو کوہ طور پر اللہ سے ہم کلام ہونے کی بنا پر کلیم اللہ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے)۔ آوارہ = بے مقصد گھومنے والا۔ سینا = اس پہاڑ کا نام جس پر حضرت موسیٰ کو جلی ایزدی دکھائی دی تھی اور وہ اللہ سے ہم کلام بھی ہوئے تھے اسے کوہ طور بھی کہا جاتا ہے۔ تعبیر نو نئی تشریح۔ تعبیر نو غنی تعبیر۔ ہستی مکنون او، اس کی چھپی ہوئی شخصیت۔ نغمہ نشیدہ، وہ نغمہ جو شانہ گیا ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے سرمائے کی حفاظت سے درہ بھی خورشید آشنا (سورج سے شناسائی کرنے والا) بن جاتا ہے، اس کے سرمائے زندگی (علوم و روحانیت) سے کائنات کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے۔

☆۔ وہ اپنے رور عمل کے اعجاز سے ہر شے کو زندگی عطا کرتا ہے وہ عمل کے انداز کو نئے سرے سے زندہ کر دیتا ہے۔ (عمل کے طور طریقے سراسر نئے ہو جاتے ہیں)۔

☆۔ اس کے پاؤں کے نقش سے کئی جلوے پھوٹتے ہیں، سینکڑوں کلیم اس کے سینا ملک پہنچنے کے لئے آوارہ پھرتے ہیں (چتاب نظر آتے ہیں)۔

☆۔ وہ زندگی کی نئی تفسیر کرتا ہے وہ اس خواب کو نئی تعبیر دیتا ہے۔

☆۔ اس کی پوشیدہ شخصیت، زندگی کا راز ہوتی ہے، وہ زندگی کے ساز کا ایسا نغمہ ہے جو پہلے کبھی شانہ گیا ہو۔

طبع مضمون بند فطرت خوں شود تاد و بیت ذات او موزوں شود
مشت خاک ما سرگردوں رسید زیں غباراں شہسوار آید پدید
خفتہ در خاکسترا مرو زما شعلہ فرد اے عالم سوزما
غنچہ ما گلستاں در دامن است چشم ما از صبح فردا روشن است
اے سوار اشہب۔ دوراں بیا اے فردغ دیدہ امکان بیا

روشن ہنگامہ ایجاد شو در سواد دیدہ ہا آباد شو
شورش اقوام را خاموش کن فتنہ خود را بہشت گوش کلن

معانی..... : طبع مضمون بند فطرت۔ کائنات کی فطرت کے مطابق مضمون باندہ ہنے والی طبیعت، ہر لمحہ مضمون باندہ ہنے والی فطرت۔ خون شود خون ہو جاتی ہے۔ تا تب کہیں۔ دو بیت ذات اور اس کی شخصیت یا وجود کے دو شعر (بیت = شعر، گھر)۔ سرگردوں رسید: آسمان پر پہنچنا۔ زیں غبار، اس غبار سے گردے۔ اس شہسوار آید پدید۔ وہ شہسوار ظاہر ہو گا وہ شہسوار آئے گا (آید پدید ظاہر ہو، آئے، خفتہ، سویا ہوا ہے)۔ در خلستہ امروز ما ہماری آج کی راکھ میں۔ شعلہ فرداے عالم سوز ما: ہمارا دنیا کو جلا دینے والا کل کا شعلہ۔ غنچہ ما ہماری کلی، مراد ہماری ملت۔ گلستان در دامن است دامن میں گلستان سیٹے ہوئے ہے۔ چشم ما ہماری آنکھ۔ از صبح فردا: مستقبل کی صبح سے (فردا = آنے والا کل، مستقبل) اشہب و در راں: زمانے کا گھوڑا۔ بیا: آ۔ فروغ دیدہ امکاں: امکان کی آنکھوں کی روشنی۔ روشنی ہنگامہ ایجاد شو ہنگامہ ایجاد یعنی موجودات عالم کی روشنی بن / ہو جا۔ سواد دیدہ ہا: آنکھوں کی سیاہی، آنکھوں کی پتلی ہو / ہو جا۔ شورش اقوام: قوموں کی شورش کا فتنہ و فساد قوموں کا ہنگامہ۔ خاموش کن خاموش کر یعنی مٹا دے۔ بہشت گوش کن: سماعت کے لئے بہشت کی سی کیفیت پیدا کر دے۔

ترجمہ و تشریح..... : نئے نئے خیالات و مضامین باندہ ہنے والی فطرت کی طبیعت خون ہو جاتی ہے کاوش کرتے کرتے گھل گھل کر لبو بن جاتی ہے تب کہیں اس کی ذات کے متعلق دو شعر موزوں ہوتے ہیں۔ (نائب کا پیدا ہونا آسان نہیں) حالی نے کیا خوب کہا ہے:

خشک سیروں تن شاعر میں لبو ہوتا ہے

تب نظر آتی ہے اک مصرع تر کی صورت

☆ ... ہماری خاک کی مٹی آسمان پر جا پہنچی (اب) اس غبار سے وہ شہسوار (خدا کا خلیفہ) ظاہر ہو گا۔

☆ ... کائنات کو جلا دینے والا ہمارے آنے والے کل کا شعلہ ہمارے "آج" کی راکھ میں ہو یا پڑا ہے۔ (جو کل چمکے گا تو دنیا کے لئے روشنی پہنچائے گا)۔

☆ ... ہمارا غنچہ اپنے دامن میں گلستان سیٹے ہوئے ہے۔ ہماری آنکھ آنے والی صبح کے نور سے روشن ہے۔

☆ ... اے زمانے کے گھوڑے پر سوار، آ جا، اے امکان (اس کائنات) کی آنکھوں کا نور ہے، روشنی ہے، آ جا (نمودار ہو جا)۔

☆ ... تو ہنگامہ ایجاد (موجودات عالم) میں روشنی پیدا کر دے، آنکھوں کی چلیوں میں آباد ہو جا۔

☆ ... دنیا کی قوموں نے جو ہنگامہ برپا کر رکھا ہے اسے ختم (خاموش) کر دے، اپنے فتنے کو (انسانوں) کی سماعت کے لئے بہشت کی سی تازگی والا بنا دے۔

خیز و قانون اخوت سازد	حام صہبائے محبت باز د
بازو عالم بیار ایام صلح	جنگجویاں را بدہ پیغام صلح
نوع انسان حروع و تو حاصلی	کاروان زندگی را منزلی
ریخت از جور خزاں برگ شجر	چوں بہاراں بہ ریاض ماگز
سجدہ ہائے طفلک و برتنو حیر	از جبین شرمسار مانگیر
از وجود تو سرا فرازیم ما	بیس بہ سوز این جہاں سوزیم ما

معانی.....: خیر اٹھ، خاستن مصدر بمعنی اٹھنا۔ قانون اخوت: بھائی چارے کا قانون۔ سازدہ: تیار کر۔ جام صہبائے محبت: محبت کی شراب کا جام۔ بازو: پھر دے۔ پیار ایام صلح: صلح کے دن لا۔ جنگجویاں را: جنگ کرنے والوں کو۔ بدو دے۔ مزرع کھیت، زرع یا زراعت کی جگہ، کھیتی باڑی۔ تو حاصل: تو حاصل ہے۔ کاروان زندگی را: زندگی کے قافلے کا۔ منزلی تو منزل ہے، تو پڑاؤ ہے۔ ریخت گر گیا، گر گئے۔ از جو خزاں: خزاں کے ستم سے۔ برگ شجر درخت کا پتا، مراد درخت کے پتے۔ چوں بہاراں: بہار کی مانند۔ ریاض: باغ۔ طعلک: طفل کا اسم تفسیر، بچہ۔ بر نادیدہ: جوان اور یوزھا۔ زمین شرمسار: ہماری ندامت کی حالت پیشانی۔ سرافرازیم: ہم سر بلند ہیں۔ بہ سوزاں جہاں: اس دنیا کے سوزاں تپش سے۔ سازیم: یعنی ہم نباہ کریں، کرتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: اٹھ اور بھائی چارے کا ساز تھیز۔ محبت کی شراب کا جام پھر سے دے۔ (تقسیم کر دے)۔

☆ ایک مرتبہ پھر دنیا میں صلح اور امن کا دور لے، آ، جنگ و فساد پر آمادہ لوگوں کو صلح کا پیغام دے۔

☆ نئی نوع انسان کھیت ہے اور تو اس کا حاصل ہے، تو زندگی کے قافلے کی منزل مقصود ہے۔

☆ درخت کے پتے خزاں کے ستم سے، جھڑ گئے ہیں تو پھر موسم بہار کی صورت میں کر ہمارے باغ میں سے گزر۔

☆ تو ہماری ندامت سے، شرمسار پیشانیوں سے (ہمارے) بچوں، جوانوں اور یوزھوں کے سجدے لے۔ (نذر عقیدت پیش کرنے کے لئے بے قرار ہیں تو وہ قبول کر)۔

☆ تیرے وجود سے ہمیں سر بلندی میسر ہے، سو اس دنیا کے سوز سے ہم نباہ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ (ہم اس انتظار میں ہیں کہ تو نمودار ہو۔ آج ہم دنیا میں گھرے ہوئے ہیں)۔

در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰ

(حضرت علی مرتضیٰ کے اسماء کے معنی کی تشریح)

مسلم اول	شہ مرداں علی	مشتق را سرمایہ ایمان علی
از دلاے دور	مانش زندہ ام	در جہاں مثل گہر تابندہ ام
زکسم و ارقت	نظارہ علی	در خیال بانش چو پادشاہ ام
زمزم از جوشد	خاک من از دست	سے اگر ریزد زناک من از دست
خاکم و از مہر	او آئینہ ام	می تو اں دیدن نوادر سینہ ام
از رخ اوقال	غیر گرفت	ملت حق از شکوشت فر گرفت
قوت دین میں	فرمودہ اش	کائنات آئیں پذیر از دودہ اش

معانی.....: مسلم اول: پہلا مسلمان، مراد سب سے پہلے اسلام قبول کرنے والا۔ شہ مرداں: مردوں کا شاہ، مراد ولیروں کا سردار۔ علی: حضرت ابو طالب کے چھوٹے بیٹے، حضور اکرم کے چچا زاد بھائی، نیز داماد، تقویٰ معنی مرتبہ، اعلیٰ۔ دلاے دور: مانش: اس کے خاندان کی محبت۔ تابندہ ام: میں چمکنے والا ہوں، میں چمکتا ہوں۔ زکسم میں زکسم ہوں (زکسم = مشہور پھول، جس میں سیاہ داغ کے سبب اسے آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے)۔ وارقت نظارہ: نظارے میں کھوئی ہوئی، نظارے میں مجھ۔ در خیال بانش: اس کی کیاری یا اس کے باغ میں۔ آدوارہ ام:

میں منتشر یا پھیلا ہوا ہوں۔ زمزم کعبہ اللہ کے اندر ایک چشمہ اور جوشدہ اگر پھوٹے، اگر بہہ نکلے۔ تاکہ انگور کی تیل۔ خاکم میں خاک ہوں، میں معمولی یا حقیر چیز ہوں۔ می تو اس دیدن دیکھی/دیکھا جاسکتا ہے۔ خواہ آواز، غم، از رخ اوفال پیغمبر گرفت اس/ان کے چہرے سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے قال لی۔ ملت حق مراد ملت اسلامیہ۔ از شکوہ اس/ان کے رعب و دبدبہ سے۔ فر گرفت شان و شوکت پکڑی۔ دین بین روشن دین مراد دین اسلام۔ آئین پذیر آئین قبول کرنے والی۔ دودہ ان کا گھرانہ، ان کا خاندان۔

ترجمہ و تشریح.....: (حضرت علیؑ) کہ دلیروں کے سردار ہیں، اسلام لانے والوں میں سرفہرست ہیں۔ (حضرت علیؑ) کی ذات عشق کے لئے ایمان کا سرمایہ تھی۔

☆ میں (اقبال) آپ کے خاندان (مبارک) کی محبت کے سبب زندہ ہوں اور (اسی برکت سے) میں دنیا میں موتی کی طرح چمک رہا ہوں۔

☆ میں زمیں ہوں (یعنی سراپا آنکھ ہوں) اور نظارے میں کھویا ہوا ہوں (نظارے کے لئے بچود ہوں) میں آپ کی کیاری میں خوشبو کی طرح ادھر ادھر پھرتا ہوں۔

☆ اگر میری خاک سے زمزم کا چشمہ پھوٹتا ہے تو یہ آپ ہی سے محبت اور برکت کے سبب ہے شراب ٹپک رہی ہے تو یہ بھی اسی باعث ہے۔

☆ میں خاک ہوں اور (حضرت علیؑ) سے محبت کے نتیجے میں آئینہ صفت ہو گیا ہوں، چنانچہ میرے سینے میں آواز کو دیکھا جاسکتا ہے۔

☆ آپ کے (مبارک) چہرے سے حضور نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اچھا ٹھکان لیا، ملت اسلامیہ کو آپ کے شکوہ و دبدبہ کے نتیجے میں شان و شوکت ملی۔

☆ آپ کے فرمودات، روشن دین (اسلام) کے لئے قوت کا باعث ہیں۔ دنیا کو انہی کے خاندان سے آئین، قانون اور دستور ملا۔

مرسل حق کرد نامش بو تراب	حق ید اللہ خواند در ام الکتاب
ہر کہ دانائے رموز زند گیسٹ	سر اسماعیل دانہ کہ چسٹ
خاک تاریکے کہ نام اوقن است	عقل از بیداد لو در شیون است
فکر گردوں رس زمین پیا ازو	چشم کورو گوش ناشنوا ازو
از ہوں تیغ دور و دارد بدست	زہرواں رادل بدیں رہزن شکست
شر حق ایں خاک را تسخیر کرد	ایں گل تاریک را اکسیر کرد
مرغی کز تیغ لوطی روشن است	بو تراب از فتح اقلیم تن است

معانی.....: مرسل حق حق یا خدا کا بھیجا ہوا، مراد حضور نبی کریمؐ۔ کرد نامش اس کا (آپ کا) نام رکھا۔ بو تراب مٹی کا یا زمین کا باپ،

حضرت علیؑ کا لقب جو حضور اکرمؐ نے آپ کو دیا۔ اس کے پیچھے ایک واقعہ ہے جو یوں ہے کہ ایک مرتبہ رسول اکرمؐ مسجد میں تشریف لائے تو حضرت علیؑ فرش پر سوائے ہوئے تھے اور آپ کا جسم فرش کے گرد و غبار سے بھرا ہوا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کیفیت دیکھ کر فرمایا:

”یا ابا تراب“ (اے مٹی یا زمین کے باپ اٹھ کھڑا ہو)۔ ابو تراب کا خطاب بہت ہی موزوں اور لبریز محبت و شفقت تھا۔ ید اللہ خدا کا ہاتھ۔ خواند پڑھا یعنی کہا۔ ام الکتاب کتاب کی ماں، مراد قرآن کریم۔ دانائے رموز زند گیسٹ زندگی کی رموزوں کا جاننے والا ہے

(رموز = رمز بمعنی مجید، حقیقت، اشارہ، کنایہ، نکتہ کی جمع)۔ سر اسماعیل حضرت علیؑ کے ناموں میں القاب کا مجید۔ خاک تاریکے کہ وہ

تاریک خاک جو۔ بیدار عظم و ستم۔ در شیون است۔ ماتم میں ہے، فریادی ہے۔ فکر گردوں رس۔ آسمان تک پہنچنے والا تخیل، بلند خیالات۔ زمین پیا زمین کوٹا پنے والا زمین پر گھومتے پھرنے والا۔ کو اندھی۔ ناشنوا۔ نہ سننے والا، بہرا۔ تیغ دورو دورخوں یعنی دھاروں والی تلوار، دو دھاری تلوار۔ ہر دواں را چلنے والوں کا، مسافروں کا۔ شیر حق اللہ کا شیر، حضرت علیؑ کا لقب۔ این خاک را اس خاک کو۔ گل تاریک اندھیری یا سیاہ مٹی، مراد وہ مٹی جس سے انسانی جسم کا بیوی تیار ہوا۔ اکسیر۔ کیما، خاص قسم کی جڑی بوٹیوں کو ایک خاص انداز میں ملا کے ایسا پاؤڈر بنانا جس کی ایک چٹکی معمولی سی دھات میں ملا کر اسے سونا بنالیا جاتا ہے۔ اقلیم تن۔ جسم کی مملکت۔ مرتضیٰ۔ چٹا ہوا، منتخب کیا ہوا، حضرت علیؑ کا لقب۔

ترجمہ و تشریح:..... اللہ کے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آپ کو پورا اب کا نام (لقب) دیا۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں آپ کو یہ اللہ (اللہ کا ہاتھ) قرار دیا ہے۔ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے رسول اکرمؐ کے دست مبارک کو اپنا ہاتھ قرار دیا ہے "بلاشبہ جو لوگ (بول کے درخت کے سایہ میں) آپ کے ہاتھ پر بیعت کر رہے تھے ان کے ہاتھوں کے اوپر آپ کا ہاتھ نہیں ہے بلکہ اللہ کا ہاتھ ہے" (۱۰۴۸) چونکہ حضرت علیؑ اتباع کاملہ کی بدولت فانی الرسول کے مرتبہ پر فائز ہو چکے تھے۔ اس لئے اقبل نے بجاری طور پر ان کو بھی "یہ اللہ" کے لقب میں شامل کر لیا۔

☆ جو کوئی بھی زندگی کے مجید جانتا ہے اسے علم ہے کہ حضرت علیؑ کے اساد العقب کا راز کیا ہے۔
☆ وہ سیاہ خاک جسے بدن کہا جاتا ہے اور عقل جس کے ظلم سے نالاں ہے (آہ فریاد کر رہی ہے)۔
☆ آسمانوں کی سی بلندی کا حال فکر اس کے ہاتھوں پرستی کا شکار رہتا ہے اور دیکھنے والی آنکھ اس کے سبب اندھی ہے اور کان بہرے ہیں۔

☆ جس کے ہاتھ میں حرص و ہوس کی دو دھاری تلوار ہے اور اللہ کی راہ میں چلنے والوں (ساکلوں) کے دل اس سے خوف زدہ ہیں۔
☆ اللہ کے شیر (اسد اللہ، حضرت علیؑ) نے اس خاک (بدن) پر قابو پالیا، آپ نے اس سیاہ خاک کو جو بالکل نور تھی اکسیر یعنی کیما میں بدل دیا۔

☆ مرتضیٰ جن کی تلوار سے حق روشن ہے، جو پورا اب بنے یا کھلائے ہیں تو یہ جسم کی ولایت (مملکت) کو فتح کرنے کے نتیجے میں ہے۔

مرد کشور گیر از کرداری است	گوہرش را آبرو خود داری است
ہر کہ در آفاق گرد و بو تراب	باز گرد اندز مغرب آفتاب
ہر کہ زیں بر مرکب تن تنگ بست	چوں نگین بر خاتم دولت نشست
زیر پاش اینجا شکوہ خیر است	دست او آنجا حسیم کوش است
از خود آگاہی یہ المی کند	از یہ المی شہنشاہی کند
ذات او دروازہ شہر علوم	زیر فرمانش حجاز و چین و روم

معانی:..... مرد کشور گیر ملک فتح کرنے والا دلیر۔ از کرداری است: کرداری کے سبب ہے، کرداری کے نتیجے میں ہے (کرداری = بار بار حملہ کرنا، بڑا بڑا حملہ کرنے کی کیفیت، کردار حضرت علیؑ کا لقب ہے کیونکہ وہ میدان جنگ میں بار بار حملہ کرتے تھے)۔ گوہرش را آبرو: اس کے گوہر کی چمک، اس کی اصل یا اس کے خاندان کی آبرو۔ خود داری: اپنی ذات، اپنے وجود اور اپنے وقار کا خود تحفظ کرنا۔ آفاق: افق کی جمع بمعنی آسمان کے کنارے، مراد کائنات۔ گرد و بو تراب: پورا اب ہو جاتا ہے۔ باز گرد اندز لونا دیتا ہے، موڑ دیتا ہے۔ ز مغرب آفتاب مغرب

سے سورج کو، یہ اشارہ ہے ”مغرب و شمس“ کی طرف، جس کی تفصیل کچھ یوں بیان کی گئی ہے کہ ایک روز حضور اکرمؐ، حضرت علیؑ کے زانو پر سر رکھ کر سو گئے، اور اتنی دیر سوئے کہ سورج غروب ہونے لگا، حضرت علیؑ نے حضور کو بیدار کرنا مناسب نہ سمجھا اور نہ چگایا، جب حضور بیدار ہوئے تو سورج آخری نقطے پر تھا۔ حضرت علیؑ نے بتایا کہ وہ نماز نہیں پڑھ سکے۔ اس پر حضورؐ نے دعا کی کہ یا اَللّٰہی یہ تیری اور تیرے رسولؐ کی فرمانبرداری میں مصروف تھا اس لئے آفتاب کو لوٹا دے۔ روایت ہے کہ ڈوبا ہوا سورج پھر پہاڑ پر کھڑا ہو گیا اور یہ واقعہ صہبا خیر میں رونما ہوا۔ اکثر محققین کے نزدیک یہ روایت موضوعات میں سے ہے۔ (مرکب سواری۔ زین۔ چار جامہ وغیرہ جو سوار ہونے سے پہلے گھوڑے کی پیٹھ پر کتے ہیں۔ زین۔ تنگ بست۔ مضبوطی سے زین کسی۔ چوں تگلیں۔ تھینے کی طرح۔ خاتم۔ انگوٹھی، مہر۔ خاتم دولت۔ حکومت کی مہر۔ زیر پاؤں: اس کے پاؤں کے نیچے۔ انجا: یہاں مراد اس دنیا میں۔ شکوہ خیر خیر کی شان و شوکت، خیر کا بدبہ (خیر = قلعہ خیر جو حضرت علیؑ نے فتح کیا تھا۔ آنجا وہاں، مراد اہل دنیا۔) قسم کوڑ کوڑ تقسیم کرنے والا (کوڑ = جنت کی ایک نہر، جہیم کوڑ = یہاں حضرت علیؑ کا لقب۔ قیامت کے روز حضور اکرمؐ کے فرمان پر حضرت علیؑ اس نہر کا مینا پانی نجات پانے والوں میں تقسیم کریں گے، اسی لئے آپؐ کو ساقی کوڑ بھی کہا جاتا ہے)۔ خود آگاہی اپنی ذات و شخصیت کی شناخت کی۔ یہ الہی خدا کا ہاتھ ہونے کی کیفیت۔ دروازہ شہر علوم، علموں کے شہر کا دروازہ (علوم = علم کی جمع، اس حدیث کی طرف اشارہ ہے جس میں ارشاد ہوا ہے کہ میں علم کا شہر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ ہے۔ کئی محققین اسے تسلیم نہیں کرتے)۔ زیر فرائش: اس کے حکم کے تحت۔ مجاز و چین دروم۔ مشہور ممالک، یہاں مراد تمام کائنات۔

ترجمہ و تشریح:..... دلیر اور شجاع آدمی کراری (بڑا بڑا کر دشمن پر حملہ کرنے) کی ہمارا فاتح ملک بنتا ہے۔ اس کے گورہ کی آب و تاب خود داری کے سبب ہے۔

☆... اس کائنات میں جو کوئی بھی بوتراب بنتا ہے (یعنی اپنے جسم اور ہوا و ہوس پر قابو پالیتا ہے۔ اسی کو یہ قوت میسر آتی ہے کہ وہ چاہے تو سورج کو مغرب سے لوٹا لاتا ہے۔

☆... جس کسی نے بھی تن کی سواری پر کس کر زین باندھی اسی کو یہ مرتبہ ملا کہ وہ حکومت کی مہر میں تھینے کی طرح بیٹھ گیا۔ یعنی سلطنت کا مالک بن گیا۔

☆... اس دنیا میں تو خیر جیسے ہا شکوہ قلعے کی ساری شان و شوکت اس کے پاؤں کے نیچے ہوتی ہے اور دوسری دنیا (آخرت) میں اس کا ہاتھ حوض کوڑ کا شیریں پانی تقسیم کرنے والا ہوتا ہے۔

☆... وہ اپنی ذات سے بخوبی واقف ہونے کے نتیجے میں اللہ کا ہاتھ بن جاتا ہے اور پھر اسی الٰہی ہاتھ کے ساتھ وہ کائنات پر حکمرانی کرنے لگتا ہے۔

☆... وہ اپنی ذات سے بخوبی واقف ہونے کے نتیجے میں اللہ کا ہاتھ بن جاتا ہے اور پھر اس الٰہی ہاتھ کے ساتھ وہ کائنات پر حکمرانی کرنے لگتا ہے۔

☆... اس کی ذات شہر علوم کا دروازہ (بن جاتی) ہے اور مجاز، چین اور شام یعنی ساری دنیا اس کے زیر فرمان آ جاتی ہے۔

حکمران باید شدن بر خاک خویش	تاے روشن خوری از تاک خویش
خاک گشتن مذہب پر دانی است	خاک را اب شو کہ این مردانی است
سنگ شوائے بچو گل نازک بدن	تا شوی بنیاد دیوار چین
از گل خود آدے تعمیر کن	آدے را عالمے تعمیر کن

گریتا سازی نہ دیوار و درے خشت از خاک تو بند و دیگرے
اے زجور چرخ مانجبار تنگ جام تو فریادی بیداد سنگ
نالہ و فریاد و ماتم تاکجا سینہ کو بھائے مہم تاکجا
در عمل پوشیدہ مضمون حیات لذت تخلیق قانون حیات

معانی..... : حکمران باید شدن، حکمران ہونا چاہئے۔ خاک خویش: اپنی مٹی، مراد اپنا تن، اپنا جسم۔ سے روشن چمکتی ہوئی یعنی عمدہ قسم کی شراب۔ تاک: انگور کی تیل، خاک گشتن مٹی ہو جانا، جل کر راکھ ہو جانا۔ پروا لگی: پروا نہ کا طریقہ، راستہ، طرز۔ خاک را اب شو مٹی کا باپ بن جا، مراد تن پر قابو پا کر پوتر اب بن جا۔ مردانگی: دلیری، شجاعت۔ سنگ شو پتھر ہو جا، مراد اس راہ میں آنے والی سختیوں کو جھیلنے کی عادت ڈال۔ اچھوگل: پھول کی مانند۔ ناشوی: تاک کہ تو ہو۔ از گل خود: اپنی مٹی سے۔ آدے تعمیر کن: ایک یعنی خاص آدمی تخلیق کر۔ آدے را: اس آدمی کے۔ عالمے: ایک دنیا، ایک نئی اور خاص دنیا۔ گریتا سازی نہ: اگر تو نہیں بنائے گا۔ خشت: اینٹ۔ بند دہا نہ سے: یعنی ہا نہ سے گا، بنائے گا۔ دیگرے: کوئی اور کوئی دوسرا۔ درے: کوئی دروازہ۔ چرخ مانجبار: تالاق یا بے اصولا آسمان۔ فریادی بیداد سنگ: پتھر کے ستم کے ہاتھوں فریاد یا شکایت کرنے والا۔ تاکجا: کہاں تک، کب تک۔ سینہ کو بھائے مہم: مسلسل سینہ پیٹتے رہنا، مسلسل ماتم کرنا۔ لذت تخلیق: خلق کرنا/ پیدا کرنے کا لطف۔ مضمون حیات: زندگی کا مضمون، زندگی کا مقصد۔

ترجمہ و تشریح..... : اپنی خاک (بدن) پر حکم چلانے والا (حکمران) بننا چاہئے تاک کہ تو اپنی تاک (انگور کی تیل) سے مصفا اور روشن شراب پیئے۔

☆ ... (جل کر) راکھ ہو جانا پروا نہ کا طریقہ ہے۔ تو مٹی کا باپ (پوتر اب) بن جا (اسے فتح کر اور قابو پا) کہ یہی شجاعت و دلیری ہے۔
☆ ... تیرا بدن پھول کی طرح نرم و نازک ہے۔ پتھر بن جا (سخت جان ہو جا) تاک کہ تو تھن کی دیوار کی بنیاد بن سکے۔
☆ ... اپنی مٹی گارے سے (ایک صاحبِ عمل) آدمی کی تعمیر کر، (نیا آدم پیدا کر) ایسے آدمی کیلئے ایک عالم تعمیر کر۔ (نئے جہان کی بنیاد رکھ)
☆ ... اگر تو خود کو کوئی دیوار اور دروازہ نہیں بنائے گا تو کوئی دوسرا آ کر تیری بیکار پڑی مٹی سے اپنی تعمیر کے لئے اینٹیں بنائے لگے گا۔
☆ ... اے (مخاطب، اس دور کے مسلمان) بے شک تو جو اس بے اصولے آسمان کے جورو ستم سے تنگ ہے (تالاں ہے) تیرا جام (پیالہ) پتھر کے ظلم و ستم کا فریادی ہے۔

☆ ... تو کب تک نالہ و فریاد اور ماتم کرتا رہے گا؟ کب تک شب و روز سینہ پیٹتا جائے گا؟

☆ ... عمل ہی میں زندگی کا مقصد پوشیدہ (چھپا ہوا) تخلیق کا لطف، زندگی کا قانون ہے۔

خیز و خلاق جہان تازہ شو شعلہ در بر کن خلیل آوازہ شو
با جہان نامساعد ساختن ہست در میدان سپر انداختن
مرد خود دارے کہ باشد پختہ کار یا مزاج او بسازد روزگار
گر نہ سازد یا مزاج او جہاں می شود جنگ آزما یا آسماں
بر کند بنیاد موجودات را میدہد ترکیب نو ذرات را
گردش ایام را برہم زند چرخ نیلی قام را برہم زند

می کند از قوت خود آشکار روزگار نو کہ باشد سازگار
در جہاں نتوان اگر مردانہ زیست بچہ مردان جاں سپردن زندہ میست

معانی..... : خیر، اٹھ۔ خلاق، بہت زیادہ تخلیق یا پیدا کرنے والا۔ جہاں نازہ: نئی دنیا۔ شو، ہو، ہو جا۔ شعلہ در بر کن، اپنے پہلو یا بدن میں آگ لگا دے۔ خلیل آواز، خلیل کی طرح مشہور (خلیل = حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب جنہیں نرود نے آگ میں ڈال تھا لیکن خدا کے حکم سے وہ آگ، باغ کی شکل اختیار کر گئی۔ جہاں نامساعد سازگار یا ناموافق دنیا۔ ساختن بنا کرنا، بنانا۔ سپر انداختن، ڈھال کرنا، مراد شکست تسلیم کر لینا۔ پختہ کار، تجربہ کار، آزمودہ کار۔ بسازد، بنا کرے۔ می شود جنگ آزما، وہ جنگ پر اثر آتا ہے وہ لڑنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ بر کند اکھاڑ ڈالے، یعنی اکھاڑ ڈال ہے۔ موجودات: موجود کی جمع مراد یہ کائنات، یہ دنیا۔ می دہد ترکیب نو وہ نئے سرے یا ایک نئی تشکیل دیتا ہے۔ بر ہم زندہ الٹ پلٹ کر دیتا ہے، انقلاب لے آتا ہے۔ چراغ نئی نام، نئے رنگ کا پتیا، مراد نیا آسمان۔ نتوان اگر مردانہ ریست اگر دلیروں کی ہی زندگی بسر نہیں کی جاسکتی۔ جان سپردن: جان دینا، جان دے دینا۔

ترجمہ و تشریح..... : اٹھ اور نیا جہاں پیدا کر۔ آگ کو آغوش میں لے لے۔ اپنے جسم میں آگ بھڑکا کر خود کو حضرت خلیل کی شہرت کا مالک بنا۔ (نعرہ حق لگا)۔

☆ ناموافق دنیا سے نباہ یا موافقت پیدا کرنا ایسے ہی ہے جیسے میدان (جنگ) میں ہتھیار ڈال دینا۔ (ہار قبول کر لینا)۔

☆ جو خود دار انسان عمل میں پکا اور تجربہ کار ہوتا ہے، زمانہ خود اس کے حراج کے مطابق چلتا ہے۔

☆ اور اگر زمانہ اس (خود دار) کے حراج سے نباہ (یا موافقت) نہیں کرتا تو وہ آسمان سے جنگ کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔

☆ وہ کائنات کو جڑ سے اکھاڑ ڈال ہے اور اس کی جگہ روں کو ایک نئی ترکیب (نئی دنیا) سے نئے سرے سے آراستہ کرتا ہے۔

☆ وہ زمانے کی گردش کو روک کر ہم برہم کر کے رکھ دیتا ہے وہ نئے آسمان ہی کو باقی نہیں چھوڑتا جس سے گردش پیدا ہوتی ہے۔

☆ وہ اپنی قوت سے ایک ایسا نیا زمانہ جو میں لے آتا ہے جو اس سے موافقت کے لئے تیار ہو۔

☆ اگر دنیا میں جواں مردوں کی طرح زندہ نہیں رہ سکتے تو پھر جواں مردوں کی طرح جان دے دیتے۔ یعنی دلیرانہ موت کو سینے سے لگا لیتا ہی زندگی ہے۔

آزماید	صاحب	قلب	سلیم
عشق	بادشاہ	ورزیدن	خوش است
ممکنات	قوت	مردان	کار
حربہ	دون	ہمتاں	کین است و بس
زندگانی	قوت	پیداست	
عفو	بیجا	سردی	خون حیات
	سکتہ	در	بیت موزون حیات

معانی..... : آزماید، وہ آزمائے، یعنی وہ آزماتا ہے۔ صاحب قلب سلیم، تندرست اور سالم دل والا۔ عشق، ورزیدن، عشق اختیار کرنا۔ گل چیدن، پھول توڑنا۔ آشکار، واضح، روشن، ظاہر۔ ممکنات، ممکن کی جمع، ایسی باتیں یا ایسے کارنامے جو عمل میں لائے جا سکیں۔ مردان کار، کارنامے یا بڑے بڑے کام انجام دینے والے دلیر مرد۔ مشکل پسندی، دشوار کام اختیار کرنے کا عمل۔ حربہ، دون

ہمتاں کم ہست لوگوں کا اٹھیار۔ کہیں، دشمنی، کینہ، عداوت۔ زندگی قوت پیدا سے۔ زندگی ایک ظاہر قوت ہے۔ اصل او اس کی اصل، اس کی بنیاد۔ ذوق استیلا غالب آنے کی فطری خواہش۔ غلو بجا بے موقع معانی، بے محل درگزر۔ سردی خون حیات، زندگی کے خون کے ٹھنڈے ہونے کی کیفیت۔ سکتہ شعر کے وزن میں معمولی سا وقفہ جو شعر کا عیب ہے۔ بیت موزون وزن کیا گیا شعر، مراد ایسا شعر جو وزن کے لحاظ سے صحیح ہو (بیت = شعر، موزون = وزن کے لحاظ سے صحیح درست)۔

ترجمہ و تشریح..... صحت مند قوت انا دل والا بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیتے ہوئے اپنی قوت و طاقت کی آزمائش کرتا ہے۔ (اسے زور آزمانے کا موقع ملتا ہے)۔

☆ مشکلات سے دلچسپی و وابستگی ایک اچھی بات ہے۔ (ایسی ہی زندگی کے لئے دل میں تڑپ ہونی چاہئے)۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی مانند آگ سے پھول چھنے کا عمل اچھا ہے۔ (انہی کے نقش قدم پر چلنا چاہئے)۔

☆ صاحبانِ عمل کی قوت کے ممکنات، ان کی کوشش اور مشکل کاموں سے رغبت کی بنا پر ظاہر ہوتے ہیں۔

☆ جو لوگ ہمت سے عاری ہیں ان کے پاس کہنے کے سوا کوئی اٹھیار نہیں۔ ان کی زندگی کا دستور یہی ہے۔ حالانکہ زندگی تو ایک واضح قوت ہے جس کی بنیاد غلبہ پالنے کی فطری خواہش سے ہے۔

☆ بے موقع اور بے محل قسم کی درگزر اور (چشم پوشی سے) زندگی کا خون ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ (دوسرے لفظوں میں ایسی درگزر) زندگی کے عہدہ شعر میں ایک سکتہ پیدا ہو جاتا ہے۔

ہر کہ در قعر مذلت ماندہ است	ناتوانی راقاقت خواندہ است
ناتوانی زندگی را رہزن است	بخش از خوف و دروغ آہستہ است
از مکارم اندرون لوتھی است	شیرش از بہرہ نام فرہی است
ہوشیار! اے صاحب عقل سلیم	در کیمیاہای نشیندہ اس غنیم
گر خرد مندی فریب او بخور	مثل حر باہر زماں رنگش در
شکل او اہل نظر نشاندہ	پردہ ہامہ روئے او اندا خند
گاہ اورا رحم و نرمی پردہ دار	گاہ کی پوشدہ روئے اے انکسار
گاہ او مستور در مجبوری است	گاہ پنہاں درتہ معذوری است
چہرہ در شکل تن آسانی نمود	دل دوست صاحب قوت ربود

معانی..... ہر کہ جو کوئی۔ قعر مذلت۔ ذلت یا رسوائی کا گڑھا۔ ماندہ است رہا ہے، رہ گیا ہے۔ قناعت۔ جو کچھ میسر ہو اسی پر صابر و شاکر ہو جانا۔ خواندہ است اس نے کہا ہے۔ رہزن راہ مار، ڈاکو، شیر۔ بخش اس کا پیٹ، اس کا دل، اس کا اندر۔ مکارم، مکرمت کی جمع، نوازشیں، مہربانیاں۔ آہستہ حاملہ، مراد بھرا ہوا، پر۔ اندرون او اس کا اندر، اس کا باطن، اس کا دل۔ تہی خالی۔ شیرش اس کا دودھ۔ بہرہ نام۔ بری باتوں کے لئے۔ فرہی۔ موٹاپا۔ صاحب عقل سلیم صحیح عقل والا۔ کیمیا گھاتیں، کیمین، بمعین گھات کی جمع۔ غنیم دشمن۔ گر خرد مندی، اگر تو صاحب عقل ہے۔ حر یا گرگٹ، چھبلی سے ملا جلا ایک ریٹگنے والا بڑا سا جانور جو اکثر دھوپ میں رنگ بدلتا ہے۔ نشاندہ انہوں نے نہ پہچانی۔ گاہ کبھی۔ پردہ دار پردے میں رکھنے والا، اصل صورت حال کو چھپانے والا۔ روئے انکسار عاجزی کی چادر۔

مستور ستر کیا گیا، چھپا ہوا، مخفی۔ پنہاں پوشیدہ، مخفی، چھپا ہوا۔ تن آسانی: سستی، کام سے جی چڑانا۔ دیرود: چھین لے گیا، چک کر لے گیا۔
ترجمہ و تشریح.....: جو کوئی بھی ذلت و پستی کے گڑھے میں گرا ہوا ہے، وہ اپنی کمزوری اور ناتوانی کو صبر و "قناعت" کا نام دے دیتا ہے۔

☆... حالانکہ کمزوری اور ناتوانی زندگی کے راستے کی قزاق اور رہزن ہے۔ اس کا باطن ڈر اور جھوٹ سے پر ہے۔ یعنی اس کے بطن سے ڈر اور جھوٹ پیدا ہوتے ہیں۔

☆... اس کا اندر (باطن، دل) اچھے اوصاف سے بالکل خالی ہوتا ہے۔ اس (ناتوانی) کا دودھ بری باتوں کے موٹاپے (یعنی اضافے) کا باعث ہے۔ (اس کے دودھ سے برائیاں پرورش پا کر مونی ہوتی ہیں)۔

☆... اسے عقل سلیم رکھنے والے اخباردار وہ دشمن (ہر وقت) گھات میں رہتا ہے۔

☆... اگر تو عقل مند ہے تو اس کا فریب کبھی نہ کھا (فریب میں مبتلا) اس لئے کہ یہ تو گرگٹ کی طرح ہر گھڑی اور ہر لمحہ رنگ بدلتی رہتی ہے۔

☆... اصل نظر نے کمزوری اور ناتوانی کی اصل صورت نہیں دیکھی، اس کے چہرے پر رنگ رنگ کے پردے ڈال دیئے۔

☆... چنانچہ کبھی تو رحم اور نرمی اس کی پردہ داری کرتی ہے اور کبھی وہ عاجزی و مسکینی کی چادر اوڑھ لیتی ہے۔

☆... کبھی وہ "مجبوری" کے پردے میں چھپ جاتی ہے اور کبھی "معذوری" کی تہ میں چھپ جاتی ہے۔

☆... اس نے "تن آسانی" کے پردے میں اپنا چہرہ نمایاں کیا اور اس طرح صاحب قوت کا دل چھین لیا۔

باتوانائی صداقت تو ام است	مر خود آگاہی ہمیں جام جم است
زندگی کشت است و حاصل قوت است	شرح رزق و باطل قوت است
مدعی گمراہیہ دار از قوت است	دعویٰ لو بے نیاز از حجت است
باطل از قوت پذیرد شان حق	خویش را حق دانداں بطلان حق
از کلکن اوز ہر کوثری شود	خیر را گوید شرے شری شود
اے زا آداب امانت بے خبر	از دو عالم خویش را بہتر شر
از رموز زندگی آگاہ شو	خالم و جاہل زغیر اللہ شو
چشم و گوش و لب کشا اے ہوشمند	گر نہ جہی راہ حق برمن مجھ

معانی.....: توانائی قوت و طاقت۔ صداقت۔ سچائی، حقیقت۔ توام: جڑواں، ساتھ ملی ہوئی۔ مر خود آگاہی: اگر تو اپنے آپ سے

آگاہ ہے۔ جام جم: جام کا پیالہ (جام = شراب کا پیالہ، جم = ایران کا ایک قدیم بادشاہ جمشید، ایک روایت ہے کہ اس نے ایک ایسا پیالہ

بنوایا تھا جس میں ساری دنیا نظر آتی تھی۔ یہ بھی روایت ہے کہ انگوڑی شراب اس نے ایجاد کی تھی اور جب وہ پی کر نشے میں دھت ہو جاتا تو

یہ سمجھنے لگتا کہ اسے ساری دنیا مل گئی ہے۔ اس جام کو جام جہاں نما بھی کہا جاتا ہے۔ صوفیاء نے اس سے مراد دل لیا ہے جو ماسوا اللہ کی

آلودگیوں سے پاک ہو۔ حاصل فصل پکنے کے بعد جو کچھ حاصل ہو، پیداوار۔ مدعی دعویٰ کرنے والا، مد مقابل۔ مایہ دار پونجی رکھنے

والا، مراد مالک۔ بے نیاز از حجت دلیل کی ضرورت سے خالی، جسے ثبوت اور دلیل کی کوئی ضرورت نہ ہو۔ باطل: جھوٹ، غلط، کفر۔

پذیرد قبول کرے یعنی قبول کر لیتا ہے۔ خویش را: اپنے آپ کو۔ بطلان حق: حق کو باطل کرنا۔ کن: ہو جا، یہ قرآنی لفظ کے حوالے سے

یہاں آیا ہے۔ روز ازل اللہ تعالیٰ نے "کن" فرمایا تو یہ ساری کائنات وجود میں آگئی، یہاں مراد حکم۔ زہر، کوثری شود یعنی کوثر (جو شیریں

پانی کی ہشتی نہر ہے) زہر میں بدل جاتی ہے۔ خیر۔ اچھی بات۔ آدابِ امانت۔ امانت کے طور طریقے، امانت کے دستور کا علم۔ بہتر شمر افضل جان، افضل سمجھ۔ رموزِ زندگی: زندگی کے اشارے، زندگی کی حقیقتیں۔ آگاہ شو واقف ہو۔ غیر اللہ اللہ کے سوا جو کچھ ہے، ماسوا۔ ظالم جاہل۔ ظلم کرنے والا اور نادان، دراصل یہ قرآنی صلیح ہے، سورہ الاحزاب آیت ۷۲ میں ارشاد ہوا ہے کہ ہم نے خلقت کی امانت فرشتوں، جنوں اور پہاڑوں وغیرہ کے سپرد کرنا چاہی، سب نے مارے خوف کے اس بوجھ کو اٹھانے سے معذوری ظاہر کر دی، آخر انسان نے اسے اٹھالیا، بیشک انسان ظالم اور نادان ہے (یہ الفاظ محبت کے طور پر استعمال ہوئے ہیں)۔ کشا۔ کھول۔ گرنہ جی راہ حق اگر تو حق کا راستہ نہ دیکھے، اگر تجھے حق و صداقت کی راہ نظر نہ آئے۔ برمن بھد۔ مجھ پر ہنس یعنی میرا مذاق اڑا۔

ترجمہ و تشریح.....: لیکن قوت اور توانائی سچائی کی جڑواں ہے۔ (قوت و قدرت اور صداقت کا چولی راسن کا ساتھ ہے) اگر تو اپنی ذات حقیقت سے آگاہ ہو جائے تو پھر یہی جمشید کا پیالہ ہے۔

☆ ... زندگی کھیتی ہے اور اس کی فصل (پیداوار) قوت ہے، حق اور باطل میں جو مجید ہے قوت اس کی رمز یا شرح ہے۔
☆ ... اگر کوئی دعویٰ کرنے والا (مدِ قائل) قوت کی دولت سے مالا مال ہے تو اس کے دعوے کے اثبات کے لئے کسی دلیل یا ثبوت کی ضرورت نہیں رہتی۔

☆ ... باطل قوت کی بدولت حق کی شان پیدا کر لیتا ہے اور حق کو باطل کہہ کر خود کو حق جاننے لگتا ہے۔
☆ ... اس کے ”کن“ (حکم) سے کوثر، زہر میں تبدیل ہو جاتی ہے وہ خیر کو شر کا نام دے کر اسے شر بنا دیتا ہے۔
☆ ... اے (انسان) تو ”امانت“ کے آداب سے نا آشنا ہے تو اپنے آپ کو دونوں جہانوں سے بہتر سمجھ (یعنی تو اشرف المخلوقات ہے، تجھے سب سے بلند درجہ عطا کیا گیا ہے)۔

☆ ... تو زندگی کے اسرار و رموز سے واقفیت حاصل کر اور خدا کے سوا جو کچھ ہے، اس کے معاملے میں ظالم اور جاہل ہو جا۔ (اپنے آپ کو صرف خدا کے کاموں کے لئے وقف کر دے)۔

☆ ... اے عقلمند تو اپنے کان، ہونٹ اور آنکھیں کھول (ان سے صحیح کام لے۔ ان سے فائدہ اٹھا) پھر اگر اس کے باوجود تجھے حق و صداقت کی راہ نظر نہ آئے تو اس وقت مجھ پر ہنس۔ (میری نصیحت کی ہنسی اڑا دیتا)۔

حکایت نو جوان نے از مرو کہ پیش حضرت سید مخدوم علی بجوری رحمۃ اللہ علیہ

آمدہ از ستم اعدا فریاد کرد

(مرو کے ایک نو جوان کی داستان جو مخدوم حضرت علی بجوری رحمۃ اللہ علیہ کے پاس آیا اور دشمنوں کے ظلم و ستم کے خلاف فریاد کی)

سید	بجوئی	مخدوم	ام	مرد	و	بجوئی	سخر	ما	حرم
بند	ہائے	کوہ	ساں	آساں	کسخت	در	زمین	بند	ختم
عہد	فاروق	از	جہا	لش	تازہ	حق	زحرف	و	بلند
پاسبان	عزت	ام	الکلب	از	نگاہ	ش	آوازہ	شد	
				از	نگاہ	ش	خانہ	باطل	خراب

خاک پنجاب از دم لو زندہ گشت صبح با از مہر لو تابندہ گشت
عاشق و ہم قاصد طیار عشق از جبینش آشکار اسرار عشق
داستانے از کمالتش سر کنم گلشنے در غنچہ مضر کنم

مصافی..... سید بجویر کے سردار (سید = سردار، بجویر = غزنی کا محلہ، [افغانستان] کے نواح میں ایک چھوٹا سا گاؤں جہاں حضرت علیؑ عرف داتا گنج بخش شروع میں رہے تھے)۔ مخدوم ام ۱۰ ستوں کے مخدوم، مختلف گروہوں کے مخدوم (مخدوم = خدمت کیا گیا، جس کی خدمت کی جائے، صوفیائے کرام وغیرہ کے ناموں کے ساتھ تعظیمی کلمہ، ام = امت کی جمع، گروہ، جماعتیں)۔ مرد ایران کا ایک مشہور شہر۔ سید مخدوم علی بجویری، حضرت شیخ ابوالحسن علیؑ، جنہیں "داتا گنج بخش" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور جولاہور میں بھائی دروازے کے باہر مدفون ہیں۔ سال ولادت ۱۰۴۰۰ھ/۱۰۹۱-۱۰۹۲ (۱۰۰۹۱-۱۰۹۲) ہے اور سال وفات ۱۰۶۵ھ/۱۰۷۳-۱۰۷۴۔ بہت بڑے صوفی اور دلی اللہ تھے۔ تصوف کی مشہور کتاب کشف المحجوب آپ کی مشہور تصنیف ہے۔ اس کتاب کے ذریعے، پہلی مرتبہ اسلامی تصوف کو برصغیر میں پیش کیا گیا ہے۔ برصغیر کے مشہور صوفی حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے ایک مرتبہ آپ کے مزار کے قریب ہی (اسی جگہ کو آج بھی محفوظ و برقرار رکھا ہوا ہے) چلہ کا ناتوقت رخصت یہ شعر پڑھا

گنج بخش ہر د عالم مظہر نور خدا
کاملاں را نور کمال ناکساں را رہنا
(بعد میں کسی نے اس شعر میں تحریف کر کے یہ صورت دے دی (آپ کے مزار کے گنبد پر یہی شعر ہے)
گنج بخش فیض عالم مظہر نور خدا
ناکساں را ہیر کمال کاملاں را رہنا

رحمتہ اللہ علیہ اس پر اللہ کی رحمت ہو۔ از ستم اعدا دشمنوں کے ظلم و ستم کی۔ مرقدہ او اس کا یعنی ان کا مزار، آخری آرام گاہ، قبر، مزار۔ ہیر ہجر مراد حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمتہ اللہ علیہ جو بھتان کے رہنے والے تھے اس لئے ہجری (س ج زی) کہلائے۔ یہاں علامہ کو سہوا ہے۔ کیونکہ خواجہ کی کسی قسم کی بھی نسبت کسی ہجر سے نہیں ہے۔ انہیں سلطان الہند خواجہ غریب نواز (اجیری) کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ برصغیر پاکستان و ہند میں سلسلہ چشتیہ کے بانی اور اپنے وقت کے بہت بڑے صوفی۔ وفات ۶۳۳ھ/۱۱۳۵ء، حیدر میں مدفون ہیں۔ حرم چار دیواری، مقام مقدس، کعبۃ اللہ کے آس پاس کی سرزمین۔ بندھالے کو ہزار پہاڑوں کے بند۔ آسان گینت آسانی سے توڑ ڈالنے، مراد آسانی سے پہاڑی راستے طے کر لئے۔ ختم سدہ ریخت۔ انہوں نے سجدے کا بیج ڈالا، سجدے کا بیج بویا، مراد اسلام پھیلایا۔ فاروق حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ دوسرے خلیفہ مسلم۔ از جمالتش اس کے جمال سے یعنی ان کے جمال سے۔ تازہ شد تازہ ہو گیا۔ بلند آوازہ۔ بہت چرچے والا، جس کی شہرت دور دور تک پھیلی ہو۔ پاسبان: حفاظت کرنے والا، پہرہ دینے والا، محافظ۔ ام الکتاب مراد قرآن کریم۔ خانہ باطل خراب۔ باطل یعنی کفر و شرک کا گھر تباہ۔ خاک پنجاب: صوبہ پنجاب کی مٹی، از دم او اس کی سانس سے یعنی ان کی بدولت۔ تابندہ: چمکنے والی۔ قاصد طیار: عشق۔ عشق کا ہر وقت آمادہ۔ پرواز پیغام رساں۔ جبینش اس/ان کی پیشانی سے۔ آشکارا: ظاہر، روشن۔ داستانے ایک قصہ۔ زکالتش اس/ان کے کمال کی (کمال = کمال ہونا، مراد دلی کمال)۔ سر کنم شروع کرتا ہوں، بیان کرتا ہوں۔ گلشنے ایک گلشن، ایک باغ۔ در غنچہ: ایک غنچے میں۔ مضر کنم چھپاتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح..... بجویر کے سید اور مسلمانوں کے مخدوم (حضرت علیؑ بجویریؑ) جن کا مزار حضرت معین الدین چشتیؑ بجویریؑ کے

لئے ایک مقدس مقام تھا (انہوں نے اس مزار پر چلہ کشی کی)۔

☆ انہوں نے پہاڑوں کے کٹھن راستے آسانی سے طے کئے اور ہندوستان و پنجاب کی سرزمین میں انہوں نے سجدے کا بیج بویا۔ (اسلام کی تبلیغ کی)۔

☆ ان کے جمال سے حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دور (عہد) کی یاد تازہ ہو گئی۔ ان کی باتوں (تبلیغ) سے دین حق کا شہرہ عام ہو گیا۔

☆ حضرت قرآن کریم کی عزت کے محافظ تھے۔ ان کی نگاہ سے باطل (کفر و شرک) کے گمراہ دورے دور ان ہوتے گئے۔

☆ پنجاب کی سرزمین ان کے دم سے زمرہ ہو گئی۔ ہماری صبح ان کے آفتاب سے منور ہو گئی۔

☆ وہ دین حق کے عاشق بھی تھے اور عشق کے ہر وقت تیز رفتار قاصد بھی، ان کی پیشانی سے عشق کے بھید آشکار (بے نقاب) تھے۔

☆ میں ان کے ولی کامل ہونے کی ایک داستان بیان کرتا ہوں اور یہ اس طرح کہ میں ایک کلی میں ایک پورا باغ سمور ہا ہوں (گوزے میں دریا بند کر رہا ہوں)۔

نوجوانے قاتلش بالا چہرہ	دارد لادہر شراز شہر مرد
رفت پیش سید والا جناب	تار پایہ کلکنتش را آفتاب
گفت محصور صف اعدا ستم	در میان سنگھا مینا ستم
با من آموز اے شہ گردوں مکاں	زندگی کردن میان دشمنان
بہر داناے کہ در ذاتش جمال	بست بیان محبت با جلال
گفت اے نامحرم از راه حیات	غافل از انجام و آغاز حیات
فارغ از اندیشہ اغیار شو	قوت خوابیدہ بیدار شو
سنگ چوں بہ خود گمان شیشہ کرد	شیشہ گردید و شکستن پیشہ کرد
ناقواں خود را اگر رہو شرد	نقد جان خویش بار ہزن سپرد

معانی: ... نوجوانے ایک یا کوئی نوجوان۔ قاتلش: اس کا قتل۔ بالا چہرہ سر کی مانند بلند (بالا = بلند، لمبا)۔ دارد لا ہور شد لا اور میں داخل ہوا، لا ہور آیا۔ سید والا جناب بلند مرتبہ سید۔ تار پایہ تا کا چک لے جائے، تاکہ دور کر دے۔ کلکنتش را آفتاب اس کی تاریکی کو سورج۔ محصور صف اعدا ستم میں دشمنوں کی صف میں گمراہ ہوا ہوں۔ در میان سنگھا مینا ستم میں پتھروں کے درمیان صحراری ہوں۔ با من آموز مجھے سکھائیے۔ شہ گردوں مکاں: آسمان جیسے بلند کل والا بادشاہ، مراد انتہائی بلند مرتبہ بادشاہ۔ بہر داناے کہ وہ دانا بزرگ، ہستی جو۔ در ذاتش جمال اس کی ذات میں حسن و خوبی۔ بست بیان محبت با جلال (جمال نے) جلال کے ساتھ محبت کا بیان باندھ رکھا تھا (جلال = رعب و دہرہ)۔ نامحرم ناواقف، نا آشنا۔ غافل غفلت کرنے والا، مراد بے خبر۔ فارغ بے پردہ، آسودہ، پروانہ کرنے والا، جسے کسی کام سے فراغت یعنی فرصت مل گئی ہو۔ اندیشہ فکر، ڈر۔ اغیار غیر کی جمع، یہاں بمعنی دشمن۔ شو ہو، ہو جا۔ قوت خوابیدہ ای۔ تو ایک سوئی ہوئی قوت ہے۔ بیدار شو جاگ اٹھ، اٹھ کھڑا ہو۔ گمان شیشہ کرد، شیشہ سمجھا، (خود کو) شیشہ خیال کیا۔ شیشہ گردید وہ شیشہ ہو گیا، اس کی حالت شیشے کی سی ہو گئی۔ شکستن پیشہ کرد۔ ٹوٹنا اس کی خصلت بن گئی، اس نے ٹوٹنا اختیار کر لی۔ اگر رہو شرد اگر مسافر نے

جانا۔ نقد جان خویش اپنی جان کی نقدی (نقدی، پونجی، سرمایہ)۔ بار بہرن سپرد راہ مار کے حوالے کر دی، لٹیرے کے سپرد کر دی (رہزن = راہ مار، کسی کا راستہ روک کر اسے لوٹنے والا)۔

ترجمہ و تشریح.....: ایک نو جوان جس کا قد سر و سہمی کی طرح بلند تھا (ایران کے ایک) شہر مد سے لاہور آیا (داخل ہوا)۔

☆ وہ (حضرت علی جویرٹی) کی بلند مرتبہ شخصیت کی خدمت اقدس میں حاضر ہوا تا کہ سورج اس کی تاریکی کو دور کر دے۔

☆ اس نے عرض کیا کہ حضرت میں دشمنوں کے درمیان گمراہ ہوا ہوں، میری حالت ایسی ہے جیسے صراحی پتھروں کے درمیان ہو۔

☆ اے آسمان کی سی بلندی والے مرتبے کی حال ذات مجھے دشمنوں کے درمیان رہ کر کامیاب زندگی بسر کرنے کا طریقہ سکھائیے

☆ اس دانامرشد نے جن کی ذات میں حسن و خوبی اور شفقت نے دبدبہ و غیظ کے ساتھ محبت کا عہد باندھ رکھا تھا۔

☆ حضرت نے فرمایا اے زندگی کے بھید سے نا آشنا انسان تو زندگی کے انجام اور آغاز سے بے خبر ہے۔

☆ تو غیروں کا دوسو سال سے نکال دے، بے نیاز ہو جا، تو ایک سوئی ہوئی قوت ہے، جاگ اٹھ (بیدار ہو جا)۔

☆ (دیکھو) پتھر جب خود کو شیشہ سمجھ لیتا ہے تو وہ شیشہ ہی بن جاتا ہے اور ٹوٹنا اس کی فطرت بن جاتی ہے۔

☆ اگر راستہ چلنے والے (مسافر) خود کو کزور سمجھ لے تو اس نے اس باعث اپنی جان کی پونجی رہزن کے حوالے کر دی۔

(حضرت جویرٹی نے اس نو جوان کو خود میں قوت ارادی پیدا کرنے اور اپنی خواہیدہ ملاجیتوں کو بیدار کرنے اور بروئے کار لانے کا سبق مختلف استعاروں میں دیا ہے جو عام فہم اور واضح ہیں)۔

تا کجا خود را شکاری ماہ و طیس	از گل خود شعلہ طور آفریں
با عزیاں سرگراں بودن چرا	شکوہ بنج دشمنان بودن چرا
راست میگویم عدد ہم یار تست	ہستی او رونق بازار تست
ہر کہ داناے مقامات خودی است	فضل حق داند اگر دشمن قوی است
کشت انسان راعد و باشد سحاب	کشتش راہر انگیز دز خواب
سنگ راہ آب است اگر ہمت قوی است	سبل راہست و بلند جاہ و بصیت
سنگ رہ گرد و فسان تیغ عزم	قطع منزل امتحان تیغ عزم

معانی.....: تا کجا کہاں تک، کب تک۔ خدا را شکاری، تو خود کو سمجھے تو خود کو سمجھے گا۔ ماہ و طین پانی اور مٹی، مراد حقیر و پست۔ از گل خود، اپنی مٹی سے۔ شعلہ طور آفریں، طور کا شعلہ پیدا کر، کوہ طور، اشارہ ہے قرآنی صبح کی طرف، جس کے مطابق حضرت موسیٰ علیہ السلام نے طور پر چلی دیکھ کر اللہ تعالیٰ سے اپنا جلوہ دکھانے کی درخواست کی۔ با عزیزاں، عزیزوں کے ساتھ، انہوں کے ساتھ۔ سرگراں بودن ناراض ہونا۔ چرا کیوں، کس لئے۔ شکوہ بنج، شکوہ کرنے والا، شکوہ کرنا۔ راست می گویم، میں سچ کہتا ہوں۔ عدد ہم دشمن بھی۔ یار تست، تیرا دوست ہے۔ ہستی او، اس کا وجود۔ ہر کہ، جو کوئی۔ داناے مقامات خودی، خودی کے مقامات سے آگاہ۔ فضل حق، خدا کا کرم، خدا کی عنایت و مہربانی۔ کشت انسان را انسان کی کھیتی کے لئے، مراد انسان کے وجود کے لئے۔ عدد باشد سحاب، دشمن، بادل کی مانند ہے۔ ممکنات = جمع ممکن، معنی وہ کام جو انسان اپنی قوت و طاقت کے مطابق انجام دے سکے۔ برا انگیز و زخواب نیند سے بیدار کر دیتا ہے۔ سنگ رہ راستے کا پتھر، مراد رکاوٹیں، دشواریاں۔ آب است، پانی ہے، مراد اسل ہے۔ اگر ہمت قوی

است: اگر حوصلہ مضبوط ہے۔ میل را طوقان کے لئے، سیلاب کے لئے۔ پست و بلند جادہ چھست راستے کی اونچ نیچ کیا ہے، یعنی ہر طرح کی رکاوٹیں وغیرہ کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ گرد و فسان تیغ عزم ارادے کی تلوار کے لئے تیز کرنے کا پتھر بن جاتا ہے، (عزم = قوی ارادہ)۔ قطع منزل، منزل طے کرنا۔ امتحان تیغ عزم: قوی ارادے کی تلوار کی آزمائش۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ تو کب تک اپنے آپ کو پانی اور مٹی سمجھتا رہے گا، اٹھ اور اپنی مٹی سے طور کا سا شعلہ پیدا کر۔

☆۔۔۔۔۔ ایہوں سے ناراض ہونا، کس کی خاطر اور دشمنوں کی شکایت کرتے رہنا، کیوں، کس لئے؟۔

☆۔۔۔۔۔ میں سچ کہتا ہوں کہ دشمن بھی (حقیقت میں) تیرا دوست ہے، اس کا وجود تیری زندگی کے بازاری کی رونق اور گرمی سرچشمہ ہے۔

☆۔۔۔۔۔ جو کوئی خودی کے مقامات سے آگاہ ہے وہ اپنے طاقتور دشمن کو خدا کا فضل و کرم جانتا ہے۔

☆۔۔۔۔۔ دشمن تو انسان کی کھیتی کے لئے بادل کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ (دشمن) انسان کے ممکنات کو نیند سے بیدار کرتا ہے۔ (انسان کی تمام سوئی ہوئی قوتیں جاگ اٹھتی ہیں)۔

☆۔۔۔۔۔ اگر انسان کا حوصلہ مضبوط اور ہمت پختہ ہو تو راستے کا پتھر اس کے لئے پانی بن جاتا ہے (اس کی مثال اسی طرح ہے جس طرح) سیلاب کے لئے راستے کے نشیب و فراز کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

☆۔۔۔۔۔ راستے کا پتھر عزم و ہمت کی تلوار کے لئے سان بن جاتا ہے، کٹھن راستوں کو کاٹنا مضبوط ارادے کی تلوار کی آزمائش ہے۔

مثل حیواں خوردن آسودن چه سود	گر بخود محکم نہ بودن چه سود
خویش راچوں از خودی محکم کنی	تو اگر خواہی جہاں برہم کنی
گرفتا خواہی زخود آزاد شو	گر بجا خواہی بخود آباد شو
چسیت مردن از خودی غافل شدن	تو چه پنداری فراق جان و تن؟
در خودی کن صورت یوسف مقام	از اسیری تا شہنشاہی خرام
از خودی اندیش و مرد کار شو	مرد حق شو حامل اسرار شو
شرح راز از داستا نہای کنم	غنچه از زور نفس و ای کنم
”خوشر آں باشد کہ سر دلبراں	گفتد آید در حدیث دیگران“

معانی۔۔۔۔۔ مثل حیواں جانوروں کی طرح۔ خوردن آسودن کھانا، آرام کرنا، بیکار کی زندگی بسر کرنا۔ چه سود کیا فائدہ، مراد بیکار اور فضول ہے۔ گر بخود محکم نہ ای: اگر تو اپنے آپ میں مضبوط نہیں ہے اگر تیری خودی قوی نہیں ہے۔ بودن ہونا، وجود رکھنا۔ خویش را: اپنے آپ کو۔ تو اگر خواہی، تو اگر چاہے۔ جہاں برہم کنی۔ دنیا کو تو الٹ پلٹ کر کے رکھ دے، دنیا میں انقلاب برپا کر دے۔ گرفتا خواہی، اگر تو فانی بننا چاہتا ہے۔ از خود آزاد شو اپنے آپ سے آزاد ہو جا، اپنی خودی سے ہاتھ اٹھالے، بے پروا ہو جا۔ گر بجا خواہی: اگر تو بجا چاہتا ہے۔ بخود آباد شو اپنے آپ یا اپنی ذات میں آباد ہو جا، اپنی خودی کی طرف توجہ دے۔ چسیت مردن، مرنا کیا ہے (چسیت = کیا ہے)۔ از خود غافل شدن۔ خودی سے بے پروا ہو جانا۔ تو چه پنداری فراق جان و تن؟ تو کیا سمجھے جسم اور روح کی جدائی کو؟۔ صورت یوسف۔ یوسف کی مانند (حضرت یوسف علیہ السلام، جنہیں انکے بھائیوں نے کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ کسی قافلے والے نے انہیں نکال کر عزیز مصر کے ہاتھ بیچ دیا، وہاں انہیں کچھ عرصہ کے لئے جیل میں بھی رہنا پڑا اور پھر اپنے مبر اور ثابت قدمی سے وہ عزیز مصر بن گئے)۔ کن۔۔۔۔۔ مقام یعنی مقام کن، ٹھہر، قیام کر (کن = کر)۔ اسیری، قید، قیدی ہونا۔ خرام، ٹہل، گھوم پھر، چل، مصدر خرامیدن، بھٹی ٹہلنا۔ از خودی

اندیش خودی کے بارے میں سوچ۔ مرد کار شو جو اندر دین جا۔ مرد حق۔ اللہ والا، مومن و مجاہد۔ حامل اسرار۔ بھید اٹھانے والا، مراد رازوں سے آگاہ۔ شرح راز راز کی وضاحت، تشریح۔ از دور نفس سانس کے زور سے۔ وائی گنم میں کھولنا ہوں۔ خوشتر آن باشد: سب سے اچھی بات یہ ہے، اچھا اور مناسب یہ ہے۔ سردلبراس حسینوں کا راز، دل لے جانے والوں کا بھید۔ گفتہ آید کہا جائے، بیان کیا جائے۔ در حدیث دیگران: دوسروں کی باتوں میں۔

ترجمہ و تشریح:..... جانوروں کی طرح کھاپی کر لینے رہنے سے کیا فائدہ ہے، اگر تو اپنی ذات میں مضبوط و مستحکم نہیں ہے تو کیا فائدہ؟ (اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے)۔

☆ جب تو خود کو "خودی" سے مضبوط و مستحکم کر لے تو (اس قوت کی بدولت) اگر تو چاہے تو دنیا کو بھی تہہ و بال کر ڈالے گا۔
☆ اگر تو فنا کا طالب ہے تو اپنی ذات (خودی) سے آزاد (بے تعلق) ہو جا، اگر دوام (زندگی) کی خواہش ہے تو پھر تو اپنی ذات (خودی) میں آباد ہو جا۔

☆ مرنے سے کیا مراد ہے؟ (یہی کہ) اپنی خودی سے غافل ہو جانا۔ تو مرنے سے کیا مراد لیتا ہے، جان اور بدن کی ایک دوسرے سے دوری (الگ ہو جانے کا نام)؟۔

☆ جو حضرت یوسف علیہ السلام کی مانند خودی کو جائے قیام بنا لے (اور اس طرح) قیدی بننے سے شہنشاہی تک کے مرحلے طے کر لے۔ (قید خانے سے اٹھ کر تخت شاہی پر پہنچ جائے گا)

☆ خودی کے بارے میں غور و فکر کر اور صاحب عزم و ہمت بن جا۔ اس طرح مرد حق بن کر صاحب اسرار ہو جا۔ (زندگی کے بھید خود بخود تجھ پر آشکارا ہو جائیں گے)۔

☆ میرے سینے میں جو راز ہے اس کی شرح کہانیوں کے ذریعے سے کروں گا۔ کلی کو پھونک کے زور سے کھلاؤں گا۔ (کلی کو پھول بناؤں گا)۔

☆ اچھی بات یہی ہے کہ دیروں کی باتیں اور راز دوسروں کی باتوں یعنی اشاروں کنایوں میں بیان کی جائیں۔ (تو بہت دلکش دلاویز بن جاتے ہیں)۔

(آخری شعر مولانا روم کی مثنوی کا ہے)۔

حکایت طائرے کہ از تشنگی بیتاب بود

(اس پرندے کی کہانی جسے پیاس نے بے قرار کر رکھا تھا)

طائرے از تشنگی بیتاب بود	دورتن لودم مثال موج دور
ریزہ الماس در گلزار دید	تشنگی نظارہ آب آفرید
از فریب ریزہ خورشید تاب	مرغ نادان سنگ را پنداشت آب
مایہ اندوز خم از گوہر تعد	زد بود منقارو کاش ترشد
گفت الماس اے گرفتار ہوں	تیر برمن کردہ منقار ہوں

قطرہ آجے نیم ساقی نیم من برائے دیگران باقی نیم
 قصد آزارم کئی دیوانہ؟ از حیات خود نما بیگانہ
 آب من منقار مرغیاں بشکند آدی را گوہر جاں بشکند

معانی:.....: طائرے کہ ایسا پرندہ جو (تنگی = پیاس)۔ بیتاب: بے قرار، بے حال۔ دم مثال سورج بود، سانس لہر کی مانند تھا، مراد وہ ہانپ رہا تھا۔ ریزہ الماس الماس (قیمتی پتھر، ہیرا) کا ٹکڑا، ہیرے کی کئی۔ نظارہ آب آفرید پانی کا نظارہ پیدا کیا، مراد دیکھنے میں پانی نظر آیا۔ ریزہ خورشید تاب سورج کی سی چمک رکھتے والا ریزہ۔ مرغ ناداں، کم عقل پرندہ۔ پنداشت، سمجھا۔ مایہ اندوز نیم نمی کی پونجی حاصل کرنے والا، مراد تری سے کوئی فائدہ اٹھانے یا حاصل کرنے والا۔ نشد نہ ہوا۔ زورید و منقار، اس پر چوچ ماری۔ کاش تر نہ ہوا: اس کا حق تر نہ ہوا۔ گرفتار ہوں: لالچ میں گرفتار۔ قطرہ آجے نیم میں پانی کا کوئی قطرہ نہیں ہوں۔ ساقی پلانے والا۔ قصد آزارم کئی تو مجھے تکلیف پہنچانے کا ارادہ کرتا ہے۔ ہاتی، مراد زرد، موجود۔ دیوانہ بی: تو پاگل ہے۔ حیات خود نما: خود کو ظاہر کرنے والی زندگی، مراد اپنی خودی کو ظاہر کرنے والی زندگی۔ بیگانہ، تو ناواقف ہے۔ آب من، میری کاٹ، میری چمک۔ بشکند توڑے یعنی توڑ ڈالتی ہے۔ آدی را گوہر جا بشکند، آدی کی روح کا موتی توڑ ڈالتی ہے، مراد آدی کی موت کا سامان بنتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:.....: ایک پرندہ پیاس سے بے حال اور بے قرار تھا، سانس اس کے جسم میں لہر کی مانند چل رہا تھا (وہ ہانپ رہا تھا)۔

- ☆ اس نے باغ میں ہیرے کی ایک کئی دیکھی، پیاس کے سبب اسے وہ پانی دکھائی دی۔
- ☆ سورج کی مانند چمکنے والے اس ٹکڑے کے دھوکے میں اس کم عقل پرندے نے پتھر کے ریزے کو پانی سمجھ لیا۔
- ☆ اسے اس ٹکڑے سے ڈراسی بھی نمی حاصل نہ ہو سکی ماس نے اس پر چوچ ماری لیکن اس کا حق تر نہ ہوا۔
- ☆ ہیرے کی اس کئی نے اس پرندے سے کہا: اے حرص اور لالچ میں گرفتار پرندے تو نے مجھ پر حرص کی چوچ تیز کی ہے۔
- ☆ میں نہ تو پانی کا کوئی قطرہ ہوں اور نہ ساقی ہی ہوں، میں دوسروں کے لئے زندہ نہیں ہوں۔ (میں اس لئے زندہ نہیں کہ دوسرے مجھے بھگم کر جائیں)۔

☆ مجھے دکھ دینے کا ارادہ کر رہا ہے کیا تو پاگل ہو گیا ہے؟ تو اپنی خودی کو ظاہر کرنے والی زندگی سے نا آشنا ہے۔

☆ میرا پانی (چمک) پرندوں کی چوچ توڑ ڈالتا ہے، انسان کی جان کا موتی توڑ ڈالتا ہے (اگر آدی کھالے تو مر جاتا ہے)۔

طائر از الماس کام دل نیافت	روئے خویش از ریزہ تابندہ نیافت
حسرت اندر سینہ اش آباد گشت	در گلوے اونو افراد گشت
قطرہ شبنم سرشاخ گلے	تاقت مثل اشک چشم بلبلے
تاب لو محو پیاس آفتاب	لرزہ برتن ازہر اس آفتاب
کوکب دم خوے گردوں زادہ	یک دم از ذوق نمود استادہ
صد فریب از غنچہ و گل خودہ	بہرہ از زندگی تا پردہ
مثل اشک عاشق دلدادہ	زیب مژگانے چکید آمادہ
مرغ مقطر زیر شاخ گل رسید	درد ہائش قطرہ شبنم چکید

معانی..... : کام دل نیافت: دل کی آرزو نہ پائی۔ روئے تافت: منہ موڑ لیا۔ ریزہ تابندہ: چمکنے والا گلزار۔ آباد گشت: آباد ہو گئی۔ در گلوے او اس کے گلے میں۔ نوافریاد گشت: آواز فریاد کی صورت اختیار کر گئی۔ سر شاخ گلے کسی پھول کی ٹہنی پر۔ تافت چکا، چمکا، چمک رہا تھا۔ اشک چشم بلبلے، کسی بلبل کی آنکھ سے ٹپکنے والا آنسو۔ تاب او: اس کی چمک۔ محو پیاس آفتاب: سورج کے تشکر میں کھویا ہوا۔ لرزہ برتن جسم پر کچی۔ از ہر اس آفتاب: سورج کے خوف سے۔ کوکب رم خوے: دوڑ جانے یعنی ڈوب جانے والی عادت رکھنے والا تارا۔ گردوں زادہ، آسمان پر پیدا ہونے والا، آسمان کا بیٹا۔ یکدم کچھ دیر، کچھ دیر کے لئے۔ از ذوق نمود: اپنے آپ کو ظاہر کرنے کے شوق کے سبب۔ استادہ کوئی ٹھہرا ہوا، ایک کھڑا ہوا۔ خوردہ: کھایا ہوا۔ نامردہ: جس نے نہ لیا۔ عاشق دل دادہ: ایسا عاشق جس نے دل دے رکھا ہو۔ زیب مرگانے، ایک یا کسی پلک کو آراستہ کیے ہوئے، پلک کی زینت۔ چکید آبادہ: ٹپکنے پر تیار۔ مرغ مضطر بے قرار پرندہ۔ درد ہائش: اس کے منہ میں۔ چکید ٹپکا۔

ترجمہ و تشریح..... : ہیرے سے پرندے کا دلی مقصد پورا نہ ہوا۔ چنانچہ وہ اس چمکتے ہوئے ریزے سے اپنا منہ پھیر لینے پر مجبور ہوا (توجہ ہٹالی)۔

☆ اس کے سینے میں حسرت نے ڈیرا بجالایا، اس کے گلے میں آواز فریاد کی صورت اختیار کر گئی۔
☆ کسی پھول کی ٹہنی پر شبنم کا ایک قطرہ کسی بلبل کے آنسو کی طرح چمک دیکھ رہا تھا۔
☆ اس کی چمک سورج کا شکریہ ادا کرنے میں کھوئی ہوئی تھی (اس کی چمک اس پر دھوپ پڑنے کے سبب تھی)، سورج کے خوف سے اس کا بدن کانپ رہا تھا۔
☆ سمجھنا چاہئے کہ وہ ایک ستارہ تھا جس کی فطرت ہی نقل و حرکت تھی۔ آسمان پر پیدا ہوا اور اپنی نمود کی لذت میں دم بھرنے کے لئے ٹھہر گیا۔

☆ ایک ایسا قطرہ جس نے غنچہ گل سے سینکڑوں فریب اور دھوکے کھائے۔ جس نے زندگی سے کچھ حاصل نہ کیا ہو (کچھ حصہ نہ ملا)۔
☆ (وہ قطرہ ایسا تھا جیسے) کسی دل دینے والے عاشق کا آنسو جو کسی پلک پر سجا ہوا اور ٹپکنے ہی والا ہو۔

☆ وہ پیاس سے بیتاب اور بے قرار پرندہ پھول کی ٹہنی کے نیچے پہنچا گیا۔ شبنم کا وہ قطرہ اس کے منہ (حلق) میں پک پڑا۔

اے کہ می خواہی زد دشمن جاں بری	از تو پرسم قطرہ یا گوہری؟
چوں ز سوز تشنگی طاہر گداخت	از حیات دیگرے سرمایہ ساخت
قطرہ سخت اندام و گہر خو نبود	ریزہ الماس شو، شبنم مشو
پختہ فطرت صورت کہسار باش	حائل صد ابر دریا بار باش
خویش را دریاب از ایجاب خویش	سیم شواز بستن سیماب خویش
نغمہ پیدا کن از تار خودی	آشکار ساز اسرار خودی

معانی..... : زد دشمن جاں بری، دشمن سے جان بچالے۔ از تو پرسم: میں تجھ سے پوچھوں یعنی میں تجھ سے پوچھتا ہوں۔ قطرہ یا گوہری تو قطرہ ہے یا موتی۔ سوز تشنگی، پیاس کی تشنگی، پیاس کی حرارت۔ طاہر گداخت، پرندہ پھل گیا، مراد ظہر حال ہو گیا۔ از حیات دیگرے: کسی دوسرے کی زندگی سے۔ سرمایہ ساخت: پونجی بنائی مراد اپنی زندگی کا سامان کیا۔ سخت اندام شہوس جسم والا، سخت بدن والا۔ گوہر خو موتی یا ہیرے کی ہی خصلت والا۔ نبود، نہ تھا۔ حفظ خودی، خودی کی حفاظت۔ یک دم مشو: ایک لمحہ بھی نہ رہ، ایک پل بھی نہ رہ۔ پختہ فطرت، مستحکم

اور مضبوط سرشت والا۔ صورت کہسار پاش۔ پہاڑ کی مانند ہو جا۔ حال صدابر دریا بار دریا کی صورت برسنے والے سینکڑوں بادلوں کا حال۔ خویش را دریا۔ اپنے آپ کو پالے، اپنی خودی کو پہچان لے۔ از بجا خویش۔ اپنے آپ کو واجب جاننے سے، اپنی ذات کا اقرار کرنے سے (ایجاب = واجب جاننا، اقرار کرنا، ایجاب۔ اثبات)۔ سیم شو۔ چاندی بن، چاندی ہو جا۔ سیما ب خویش۔ اپنا پارہ۔ بمعن سیما ب خویش: اپنے پارے کو منجمد کر کے، ہر او اپنی ذات کو جو پارے کی مانند مضطرب ہے ضبط نفس کی آگ پر رکھ کر چاندی بنا دے۔ نغمہ۔ ایک نغمہ۔ پیدا کن: وجود میں لا، پیدا کر۔ آشکارا ساز: ظاہر کر دے۔

ترجمہ و تشریح.....: اے مخاطب! تو جو اس بات کا خواہاں ہے کہ دشمن سے اپنی جان بچالے میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ تو قطرہ ہے یا موتی؟

☆ جب پرندہ پیاس کی شدت سے گھلا جا رہا تھا (ہانپ اٹھا) تو اس نے کسی دوسرے کی زندگی سے اپنی زندگی بچانے کا ذریعہ بنالیا۔
☆ شبنم کا قطرہ ٹھوس جسم اور موتی کی ہی فطرت والا نہ تھا، وہ تو ہیرے کی کٹی اسکی (ٹھوس وغیرہ) تھی، وہ قطرہ ایسا نہ تھا۔
☆ شاعر کہتا ہے تو اپنی خودی کی حفاظت سے ایک لمحے کے لئے بھی غافل نہ ہو۔ ہیرے کی کٹی بن جا، شبنم کا قطرہ نہ بن۔
☆ پہاڑ کی مانند مضبوط بنیاد والا بن جا، ایسا بن جا کہ سینکڑوں ہادل آغوش میں لے لے جن سے دریا بہتے ہیں۔
☆ اپنی ذات کو تسلیم کر کے (یعنی اس کا اقرار کر کے) اپنے آپ کو پالے۔ اپنی حقیقت سے آگاہ ہو جا، اپنے پارے کو منجمد کر کے چاندی بن جا۔

☆ خودی کے ساز پر کوئی نغمہ چھیڑ (اس طرح) خودی کے بھید سب پر آشکارا کر دے۔

حکایت الماس وزغال

(الماس اور کوئلے کی حکایت)

از حقیقت باز بکشایم درے	باتو میگویم حدیث دیگرے
گفت با الماس در معدن نغال	اے امین جلوہ ہائے لازوال
ہدیم و ہست و بود مایکسیت	در جہاں اصل وجود مایکسیت
من بکاں میرم زرد ناکی	تو سرتاج شہنشاہاں ری
قدر من از بد کلی کمترز خاک	از جمال تو دل آئینہ چاک
روشن از تاریکی من جبراست	پس کمال جوہر خاکستر است
پشت پاہرکس مرابہ سرزند	بر محتاج مستعیم انگر زند
بر سر دسامان من بایہ گریت	برگ و ساز مستعیم دانی کہ چسیت؟
موجہ دودے بجم پیوستہ	ملیہ داریک شرار جستہ
مثل انجم دودے تو ہم خوے تو	جلوہ ہا خیز دزہر پہلوے تو
گاہ نور دیدہ قیصر شوی	گاہ زیب دستہ نخبہ شوی

معانی.....: باز بشایم درے میں پھر ایک دروازہ کھول ہوں۔ حدیث دیگر ہے: ایک دوسری بات۔ الماس، ہیرا۔ معدن: کان۔ زغال کوئلہ۔ امین جلوہ ہائے لازوال: ایسے جلوؤں کا امین جنہیں زوال نہ ہو۔ ہم ہم ہیں، ہم ساتھی ہیں (تسnim بمعنی ہم ہیں کا مخفف) بہت وجود: ہماری زندگی، ہمارا حال اور ماضی۔ یکیت: ایک ہے۔ اصل وجود: ہمارے وجود کا خیر (اصل = بنیاد، جو ہر جس سے کوئی چیز بنتی ہو، مراد خیر، وجود = ہستی)۔ من بکاں میرم: میں تو کان میں مرجاتا ہوں۔ زور دنا کسی گھٹیا پن کے دکھ سے۔ ری، تو پہنچتا ہے۔ بدگلی، بدگلی ہونے کی کیفیت، بد ہمتی، بد صورتی۔ دل آئینہ چاک: آئینے کا دل زخمی (ہے)، آئینے کا دل پھٹا ہو۔ بحر انگلیٹھی۔ کمال جو ہرم میرے جو ہر کا کمال، میری اصل کا آخر یا انتہا۔ خاکستر: راکھ۔ ستارے مستقیم: میری زندگی کی پونجی۔ انگر زند: چنگاری لگاتا ہے، جلاتا ہے۔ سر و سامان گھر اور زندگی، اسباب خانہ۔ باید گریست رونا چاہئے۔ برگ و ساز تسنیم: میری زندگی کا ساز و سامان۔ موجب دودے: دھوئیں کی لہریا لہریں۔ بجم پیوستہ اکٹھے ملے ہوئے، ایک دوسرے میں پیوست۔ مایہ دار: پونجی رکھنے والا، مالا مال۔ یک شرارت: ایک اچھلی ہوئی چنگاری۔ منک انجم: ستاروں کی طرح / مانند۔ دودھ تو ہم خوں تو۔ تیرا چہرہ بھی تیری خصلت بھی، تیری خوبی بھی۔ جلوہ ہائے خیر: جلوے اٹھتے ہیں۔ زہر پہلوے، تیرے ہر ہر رخ سے۔ نور دیدہ قیصر قیصر کی آنکھوں کا نور (قیصر = روم کے بادشاہوں کا لقب)۔ شوی: شوی تو ہوتا ہے۔ زیب دستہ خنجر خنجر کے دستے کی زیبائش۔

ترجمہ و تشریح.....: اقبال فرماتے ہیں میں پھر حقیقت کا ایک لور باب واکرنا ہوں، (ایک دروازہ کھول ہوں) میں تجھ سے ایک اور (ڈھنگ) سے بات کرتا ہوں۔ (کہانی سناتا ہوں)۔

☆ ... کان میں ہیرے سے کسی کو تلے نے کہا: اے کتو اٹھ (لا زوال) مددنیوں کا امانت دار ہے (جن کی آب و تاب برابر باقی رہتی ہے)۔
☆ ... ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھی ہیں اور ہماری زندگی اور رہن سہن بھی ایک ہے۔ دنیا میں ہمارے وجود کا خیر (اصل) ایک ہی ہے۔
☆ ... میں اپنے گھٹیا ہونے کے دکھ سے کان میں رنج و غم سے مر رہا ہوں جب کہ تیرے حسن سے حسد اور شک کی بنا پر آئینے کا دل پارہ پارہ ہو جاتا ہے (پھٹا ہوا ہے)۔

☆ ... دوسرے مصرع میں حسن بیان کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ آئینے کو الماس ہی کے ریزے سے کاٹا جاتا ہے۔
☆ ... میری کالک سے انگلیٹھی روشن ہے، سو میرے خیر کی ابتہار رکھ ہے۔ گویا میرے کمال کا جو ہر صرف یہ ہے کہ راکھ ہو جاؤں۔
☆ ... ہر کوئی مجھے پاؤں سے سر پر ٹھوکر مارتا ہے، میرے وجود کی پونجی کو آگ دکھاتا ہے۔
☆ ... میرے سر و سامان پر رونا چاہئے، تجھے علم ہے کہ میرا ساز و سامان کیا ہے؟ (میرے وجود کی حقیقت کیا ہے؟)۔
(یوں سمجھو کہ) دھوئیں کی لہریں باہم مل گئی ہیں۔ (اور یوں باہم سمٹ کر) وہ ایک اچھلنے والی چنگاری کی پونجی بن گئی ہیں۔ (ایک از قیسی چنگاری اس پر پڑ جائے تو وہ ختم ہو جائے)۔

☆ ... جب کہ تیرا چہرہ بھی اور تیری خوب بھی ستاروں کی سی ہے، تیرے ہر پہلو سے کرنیں پھوٹتی ہیں۔
☆ ... تو کبھی تو بادشاہوں کی آنکھوں کا نور بن جاتا ہے اور کبھی تو خنجر کے قبضے کی زیب و زینت کا سامان بجم پہنچاتا ہے۔

گفت الماس ارے فتی نکتہ میں ! تیرہ خاک از چنگلی گرد دہنیں
تاہ پیرا مون خود در جنگ شد پختہ از پیکار مثل سنگ شد
یکرم از چنگلی ذوالنور شد سینہ ام از جلوہ ہا معصور شد
خوار عشتی از جو خام خویش سوختی از نری اندام خویش

فارغ از خوف و غم و دواں باش پختہ مثل سنگ شو الماس باش
می شود از دے دو عالم مستعیر ہر کہ باشد سخت کوش و سخت گیر
مشت خاکے اصل سنگ اسود است کہ سراز جیب حرم بیرون زد است
رتبہ اش از طور بالا تر شد است بوسہ گاہ اسود و احمر شد است
در صلابت آیدے زندگی است ناتوانی، ناکسی، ناچنگلی است

معانی۔۔۔۔۔: در فتنہ کتبہ میں باریک اور گہری باتیں دیکھنے اور سمجھنے والا، دوست، ساتھی، حیرہ خاک، سیاہ مٹی، پختل، پکا پن، ٹھوس پن، مضبوطی۔ تاہم پیرامون خود جب تک اپنے ارد گرد، جب تک اپنے ماحول میں یا آس پاس (پیرامون = ارد گرد، ماحول)۔ درجہ شد جنگ میں رہا، لڑتا رہا۔ پختہ از پیکار۔ لڑائی کے سبب مضبوط۔ بیکرم میراجسم، میرا وجود۔ ذوالنور روشنی والا۔ معصوم پر، بھرا ہوا۔ خوار گشتی: تو ذلیل ہو گیا، معنی پھرنا، ہو جانا۔ از وجود خام خویش: اپنے کچے، نرم وجود کے ہاتھوں۔ سوختی تو جلا، تو جل گیا۔ اندام: جسم۔ دواں: شیطانی سوچ، شیطانی قسم کے خیالات۔ باش: ہو، ہو جا۔ مستعیر: روشن، منور۔ سخت کوش: بہت محنتی، بڑی جدوجہد کرنے والا، کوشش کرنا۔ سخت گیر: مضبوط پکڑ والا۔ مشت خاک کے خاک کی ایک ٹٹھی۔ اصل: خمیر، جوہر، بنیاد۔ سنگ اسود: سیاہ پتھر جو خانہ کعبہ کی دیوار میں نصب ہے۔ اسے بوسہ دینا ارکان حج میں شامل ہے۔ جیب حرم حرم کا گریبان، مراد حرم یعنی کعبہ اللہ کی دیوار۔ بیرون زد است: باہر نکالا ہوا ہے۔ رتبہ اش اس کا مرتبہ و مقام۔ بالا تر شد است: بہت بلند ہو گیا۔ بوسہ گاہ: چومنے کی جگہ۔ اسود و احمر: سیاہ اور سرخ، مراد سیاہ قام اقوام اور سرخ قام اقوام یعنی دنیا کے تمام ملکوں کے مسلمان۔ صلابت: استحکام، مضبوطی، سختی، ناتوانی، ناکسی۔ ناچنگلی است: ضعیف و کمزوری۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: الماس نے (کوئلے سے) کہا کہ اے میری گہری باتوں کو سمجھنے والے ساتھی، سیاہ خاک اپنی پختلی اور مضبوطی کی بنا پر انگشتی کا نگینہ بن جاتی ہے۔

- ☆ جب وہ اپنے ماحول یعنی گرد و پیش سے برابر کراتی رہی تو اس جنگ کے نتیجے میں وہ پتھر کی طرح مضبوط ہوتی چلی گئی۔
- ☆ میرا وجود بھی پختل اور مضبوطی ہی کے سبب روشنیوں والا بنا (اور اسی باعث) میرا سینہ جلوؤں سے لبریز (ہو گیا)۔
- ☆ تو اپنے کچے اور خام وجود کی وجہ سے ذلیل و خوار ٹھہرا اور اپنے وجود کی نرمی کے باعث چل اٹھا۔
- ☆ تو ہر قسم کے غم، خوف اور بیہودہ دوسوں سے خود کو بچائے رکھا اور پتھر کی طرح سخت ہو کر ہیرا بن جا۔
- ☆ جو جو سخت جدوجہد کرنے اور مضبوط پختلی والا ہوتا ہے اس سے دونوں جہان روشنی کے طلبکار ہوتے ہیں (منور ہو جاتے ہیں)۔
- ☆ حیرت انگیز سنگ اسود کی اصل یہی ٹٹھی بھر خاک ہے، جو (سنگ اسود) نے حرم یعنی کعبہ اللہ کے دامن سے سر باہر نکالے ہوئے ہے۔
- ☆ اس (سنگ اسود) کا رتبہ کوہ طور جیسے مقدس پہاڑ سے بھی اونچا ہو گیا ہے اور وہ سیاہ و سرخ (اقوام) کی بوسہ گاہ بن گیا ہے۔
- ☆ سختی اور پختلی ہی سے زندگی کی عزت و آبرو ہے جو نا پختہ ہو گا وہ نا کارہ بھی ہو گا اور کمزور بھی۔

حکایت شیخ و برہمن و مکالمہ گنگا و ہمالہ در معنی ایں کہ تسلسل حیات

ملیہ از محکم گرفتن روایات مخصوصہ ملیہ می باشد

(شیخ اور برہمن کی داستان اور دریائے گنگا اور ہمالیہ کے مابین مکالمہ، اس حقیقت سے متعلق کہ ملی زندگی کا تسلسل ملت کی مخصوص ملی

روایات کے ساتھ مضبوطی سے وابستہ رہنے پر موقوف ہے۔

دور بنارس برہمنہ سے محترم	سرفراز و اندریم بود و عدم
بہرہ افزہ حکمت داشتے	یا خدا جو یاں ارادت داشتے
ذہن لو گیر او عدت کوش بود	باثریا عقل او ہدوش بود
آشیائش صورت عفتا بلند	مہرودہ بر شعلہ فکرش سپند
مدتے مینائے او درخون نشست	ساقی حکمت بجاش سے نہ بست
در ریاض علم و دانش دام چید	چشم دانش طائر معنی ندیر
ناخن فکرش بخون آلودہ ماند	عقدہ بود و عدم نکشودہ ماند
آہ برب شاہد حرمان لو	چہرہ فراز دل حیران او
رفت روزے نزد شیخ کالے	آنکہ اندر سینہ پروردے دے دے
گوش بر گفتار آں فرزانه داد	رب لب خود مہر خاموشی نہاد

مہمانی.....: مکالمہ ایک سے زیادہ یا دو آدمیوں کا باہم کلام یا گفتگو کرنا۔ گنگا مراد دریا ہے گنگا جو بھارت کے شہر بنارس میں واقع اور ہندوؤں کے نزدیک بہت مقدس ہے۔ ان کے مطابق اس میں نہانے سے انسان کے سب گناہ دور ہو جاتے ہیں۔ ہندو اس دریا میں اپنے مردوں کی راکھ اور ہڈیاں ڈالتا نجات کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ہالیہ مشہور پہاڑ ہالیہ جو بھارت کے شمال میں واقع ہے۔ اس کے دامن میں قدیم زمانے سے سینکڑوں رشی اور سادھو دھیان گیان اور ریاضت کے لئے جاتے ہیں۔ تسلسل کڑی سے کڑی ملنا، پیہم اور لگاتار رہنا۔ حیاتِ طیبہ قوی زندگی۔ محکم گرفتن۔ مضبوطی سے پکڑنا۔ روایات مخصوصہ طیبہ طہت کی خاص روایات۔ ہی باشد ہوتا ہے۔ بنارس بھارت میں دریا گنگا کے کنارے واقع ہندوؤں کا ایک مقدس مقام۔ برہمنہ ایک برہمن۔ محترم جس کا احترام کیا جائے۔ سرفرد سر جھکائے ہوئے۔ یم بود و عدم وجود یا ہستی اور نیستی (فنا اور بقاء) کا دریا، مراد فلسفیانہ مسائل کا دریا یا سمندر۔ بہرہ وافر بہت صاحب حکمت دانائی۔ داشتے وہ رکھتا تھا۔ خدا جو یاں خدا کو تلاش کرنے والے، خدا کی حقیقت جاننے کی تلاش میں رہنے والے۔ ارادت داشتے عقیدت، ارادت رکھتا تھا۔ گیرا پکڑنے والا، مطلب کو پا جانے والا۔ گیرندہ عدت کوش نئی نرالی اور انوکھی بات لگانے کی کوشش کرنے والا۔ باثریا ثریا کے ساتھ، پردین یعنی بہت بلندی والے چھ ستاروں کے ساتھ، مراد بہت بلندی۔ ہدوش کندھے کے ساتھ کندھا، مراد برابر۔ آشیائش اس کا آشیاں، اس کا ٹھکانا۔ صورت حق عفتا کی مانند (صورت = مانند، مثل، طرح، عفتا = ایک فرضی پرندہ جو نایاب ہے۔ بر شعلہ فکرش سپند اس کی فکر کی لپٹ پر ہرل کے دانے کی طرح مضطرب۔ مدت، بہت عرصہ۔ مینائے او، اس کی صراحی، مراد اس کا دل۔ درخون نشست خون میں بیٹھی، مراد بہت محنت کے بعد بھی وہ پائے سکا، اس کا دل خون ہو کر رہ گیا۔ ساقی حکمت دانائی کا ساقی۔ بجاش سے نہ بست اس کے پیالے میں شراب نہ بھری، مراد فلسفہ اس کا مقصد حل نہ کر سکا۔ ریاض باغ و چمن۔ دام چید جال بچھایا، جال لگایا۔ چشم دانش اس کے چال کی آنکھ۔ طائر معنی حقیقت کا پرندہ۔ بخون آلودہ ماند خون سے لٹھر گیا۔ عقدہ بود و عدم ہستی اور نیستی کی گرہ، فلسفیانہ مسائل کی گتھی۔ نکشودہ ماند ان کھلی رہی، نہ سلجھ سکی۔ شاہد حرمان لو اس کی مایوسی ناکامی کی گواہ۔ فراز چٹلی کھانے والا انسان دہی کرنے والا۔ شیخ کالے ایک کامل شیخ، ایک خدا رسیدہ عالم۔ اندر سینہ سینے میں۔ پروردے دے دے ایک دال پال رکھتا تھا۔ گوش داد توجہ غور سے سنا۔ فرزانه دان شنیدہ، حکمند، عالم۔ مہر خاموشی نہاد خاموشی کی مہر رکھ لی، خاموش رہا۔

ترجمہ و تشریح..... بنارس شہر میں ایک معزز برہمن ہستی اور نیستی (فنا اور بقا) کے سمندر میں ڈوب رہا تھا۔ وہ بقا اور فنا کی فلسفیانہ گتھیاں سلجھانے میں مصروف رہتا تھا (کنہ ندگی کی کیا حقیقت ہے)۔

☆ .. اے دانائی کا بہت بڑا حصہ عطا ہوا تھا۔ اے اللہ کی تلاش میں رہنے والوں (اللہ والوں) سے عقیدت تھی۔

☆ .. اس کا ذہن مطلب کو پا جانے والا اور نئی نئی بات نکالنے کی کوشش کرنے والا تھا۔ اس کی عقل بلندی میں پروین کے برابر پہنچی ہوئی تھی۔

☆ .. اس کا آشیانہ عتقا (کے آشیانے) کی طرح بلند تھا۔ سورج اور چاند اس کے غور و فکر کے شعلے پر کالے دانے کی مانند تھے۔

☆ .. مدت تک اس کی مصراحتی (دل) خون میں رہی (اس کا دل خون ہو گیا) (وہ مدت تک فکری منت و مشقت میں لگا رہا) لیکن حکمت و دانائی کے ساقی نے اس کے جام (پيالے) میں شرابِ نذولی۔

☆ .. اس نے علم و حکمت کے باغ میں مسلسل جال بچھائے رکھا لیکن اس کے جال کی آنکھ نے حقیقت کا کوئی پرندہ نہ دیکھا۔ یعنی کوئی پرندہ اس کے حلقہ دام میں نہ پھنسا۔

☆ .. اس کی فکر کا ناخن مقدمے کھولتے کھولتے لہو سے آلودہ ہو کر رہ گیا۔ (لیکن پھر بھی) ہستی اور نیستی (فنا و بقا) کے فلسفے کی گتھی سلجھ نہ سکی۔

☆ .. اس کے لبوں پر آہ تھی جو اس کی محرومی و ناکامی کی گواہ تھی۔ اس کا چہرہ اس کے حیران دل کا نماز بنا۔ (اس کا چہرہ دیکھتے ہی دل کی حیرانی نمایاں ہو جاتی تھی)۔

☆ .. ایک روز وہ کسی کامل بزرگ کے پاس گیا۔ ایسا بزرگ جس کے سینے میں حق شناس دل موجود تھا۔

☆ .. برہمن نے اس دانشمند کی باتوں پر کان لگائے اور اپنے لبوں پر خاموشی کی مہر لگا لی۔

گفت شیخ اے طائف چرخ بلند	اند کے مہد و قابا خاک بند
تاشدی آوارہ صحرا و دشت	فکر بیباک تراز گردوں گزشت
باز میں درساں اے گردوں نور	در تلاش گوہر انجم مگرد
من نگویم از بیاں بیزار شو	کافری ؟ شائستہ زنا رشو
اے امانت دار تہذیب کہن	پشت پایہ مسلک آبا مزن
گزر جمعیت حیات ملت است	کفر ہم سرمایہ جمعیت است
تو کہ ہم در کافری کامل نہ	در خود طوف حریم دل نہ
مانده ایم از جاہد حلیم دور	تواز آزرمن را ابرہیم دور
قیس ماسودائی محمل نقد	در جنون عاشق کامل نقد
مرد چوں شمع خودی اندر وجود	از خیال آسماں سپیا چہ سود

معانی..... : طائف چرخ بلند۔ اونچے آسمان کے چکر لگانے والا، اونچی فضاؤں میں پرواز کرنے والا۔ اند کے تھوڑا۔ باخاک بند خاک سے باندھ۔ تاشدی۔ جب تو ہوا۔ آوارہ صحرا و دشت۔ جنگل اور بیابان میں بے مقصد گھومنے والا۔ فکر بیباک تو تیرا بے خوف فکر۔ باز میں درساں: زمین کے ساتھ بنا کے رکھ۔ گردوں نور: آسمان کو ملے کرنے والا۔ مگرد مت پھر مت گھوم۔ کافری: تو کافر (خدا کا منکر)۔

ہے۔ شائستہ زنار شو زنار کے لائق بن (شائستہ = لائق، اہل، زنار = بت پرستوں کا وہ مقدس دھاگا جو وہ گلے میں ڈالتے ہیں، شو = ہو، بن)۔ امانت دار امانت رکھنے والا، محافظ۔ تہذیب کہن، پرانی تہذیب (تہذیب = کسی معاشرے کے اصول اور رسم و رواج، کہن = پرانی)۔ پشت پا پاؤں کی پشت، مرد و خور۔ مسلک آبا یز رگوں کا دین۔ حزن = مت، مار۔ جمعیت۔ جمع ہونا، جمع کرنا، جماعت یا گروہ کی صورت میں ہونا، مل کر رہنا۔ ہم در کافری، کافری میں بھی۔ کامل نہ، تو کامل (پورا) نہیں ہے۔ در خور، لائق، سزاوار، اہل، شائستہ۔ کریم دل کی چار دیواری، مراد دل کا کعبہ۔ ماعہ ایم، ہم رہے ہیں، ہم رہ گئے ہیں۔ چادہ تسلیم، راضی بہ رضا ہونے کا راستہ۔ آزر بت تراش، حضرت ابراہیمؑ کے زمانے کا ایک مشہور بت تراش اور بڑا پجاری، بعض کے نزدیک وہ حضرت ابراہیمؑ کا چچا تھا، قرآن کریم کے مطابق والد۔ قیس ماہارا قیس (قیس = مجنوں کا اصل نام، مراد عاشق)۔ سوداکی، دیوانہ۔ سودا زدہ مرد، مرگئی، بجھ گئی۔ خیال آسان بنا، آسان کو بنا پنے والا خیال، بہت بلند خیال۔

ترجمہ و تشریح..... شیخ نے فرمایا اے بلند آسمان کا طواف کرنے والے تھوڑی دیر کے لئے خاک (زمین) کے ساتھ بھی پیمان وفا مائدہ لے۔

- ☆ جب تو صحر اودشت میں آوارہ ہو گیا (مارا مارا پھرنے لگا) تیرا بیباک خیال آسمان سے بھی آگے گزر گیا۔
- ☆ اے آسمان کو طے کرنے والے تو زمین کے ساتھ بھی تعلق پیدا کر، ستاروں کے موتیوں کی تلاش میں پھرنا چھوڑ دے۔
- ☆ میں نہیں کہتا کہ تو بتوں سے بیزار ہو جا، تاہم تو کافر ہے تو کافری رہ لیکن اپنے آپ کو زہار پینے کے لائق تو کر لے۔

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں بنے
میرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گاؤ برہمن کو

(غالب)

- ☆ میرے پاس ایک پرانی تہذیب بطور امانت موجود ہے، اسکا حق ادا کر اور باپ دادا کے طور طریقے نہ چھوڑ۔
- ☆ اگر قوی زندگی جمعیت و اتحاد پر موقوف ہے تو ظاہر ہے کہ کفر بھی جمعیت کے بغیر زعمہ نہیں رہ سکتا۔
- ☆ تو جو کفر میں بھی کامل نہیں ہے، اس لئے تو دل کے حرم کا طواف کرنے کے قابل نہ ہو سکا (صاحب دل نہ بن سکا)۔
- ☆ ہم دونوں تسلیم و رضا کے راستے سے بھٹک گئے ہیں تو آزر (بت پرست) سے دور ہو گیا ہے اور میں ابراہیمؑ سے دور ہو گیا ہوں (ان کے راستے پر نہ چل سکا)۔
- ☆ ہمارا مجنوں محل کا دیوانہ بنا، وہ عاشق کے جنون میں کمال حاصل نہ کر سکا۔

☆ جب خودی کی شمع ہی وجود میں بجھ گئی تو آسمانوں کی سی بلندی والے خیال کا کیا فائدہ حاصل ہوگا۔

آب زد در دامن کسار چنگ	گفتہ روزے با حمالہ رود گنگ
اے ز صبح آفرینش بخ بدوش	ہیکرت از رودہ زنار پوش
حق ترابا آسماں ہراز ساخت	پات محروم خرام ناز ساخت
طاقت رفتار از پایت ربود	ایں وقار و رفعت و تمکین چہ سود؟
زندگانی از خرام سہیم است	ہرگ و ساز ہستی موج اریزم است
کوہ چوں ایں طعنہ از دریا شنید	ہم چو بحر آتش از کیس برومید

گفت اے پہناے تو آئینہ ام چوں تو صد دریا درون سینہ ام
 ایں خرام ناز سامانِ فداست ہر کہ از خود رفت شایانِ فداست
 از مقام خود نداری آگہی برزیان خویش نازی، الہی !
 اے بطن چرخ گرداں زادہ از تو بہتر ساحل افتادہ
 ہستی خود نذر قلزم ساختی پیش رہزن نقد جاں انداختی

معانی:: آب زد پانی نے مارا۔ دروہن کہسار پہاڑ کے پلو میں، پہاڑ کی وادی میں۔ چنگ۔ پنجہ۔ ہالیہ۔ کوہ ہالیہ، ہالیہ پہاڑ۔
 زنج آفرینش خلقت کی صبح سے، کائنات (ابتدائے عالم) کے وجود میں آنے کی صبح سے۔ رخ بدوش۔ کندھے پر پیا کندھوں پر برف لئے ہوئے۔ پکرت۔ تیراجسم، تیرا وجود۔ رودہا۔ روز بخشنی دریا، ندی کی جمع۔ زمار پوش۔ زمار پہنے ہوئے (زمار = ہندوؤں کا مقدس دھاگا جو وہ گلے میں ڈالتے ہیں، جینو)۔ ہراز ساخت۔ آسمان کے ساتھ ہم راز بنایا، یعنی آسمان کی سی بلندی عطا کی۔ پات۔ تیرا پاؤں۔ خرام ناز ناز واد سے چلنا، منک چال۔ از پامت ربود تیرے پاؤں سے اڑا لی۔ محکمیں۔ شان و شوکت۔ چہ سود۔ کیا فائدہ، خرام پیہم۔ مسلسل چلنا (خرام = چال، منک، پیہم = مسلسل، متواتر)۔ رم۔ دوڑ، دوڑنا، وحشت کرنا اور کروڑنا۔ ہم چو آتش۔ آگ کی مانند۔ زکیس۔ بر دمید۔ غصے سے اچھل پڑا۔ پہناے تو تیری وسعت۔ آئینہ ام۔ میرا آئینہ ہے۔ چوں توں تیرے جیسے۔ درون سینہ ام۔ میرے سینے کے اندر، ہر کہ از خود رفت جو کوئی اپنے آپ سے گیا، جس نے اپنی خودی کھودی۔ شایان فداست۔ فنا کے لائق ہے۔ نداری آگہی تو خبر نہیں رکھتا، تجھے معلوم نہیں۔ زیان۔ نقصان۔ نازی تو فخر کرے یعنی تو فخر کرتا ہے۔ الہی تو بیوقوف ہے۔ بطن۔ پیٹ، شکم۔ چرخ گرداں۔ گھومنے والا یا گردش کرنے والا آسمان۔ زادہ۔ پیدا شدہ، جنا ہوا۔ ساحل افتادہ۔ ایک پڑا ہوا ساحل، ساکن، ٹھہرا ہوا کنارہ۔ نذر قلزم ساختی۔ سمندر کی ہیمنٹ چڑھا دی (ساختی = تو نے بنایا یعنی تو نے کیا) پیش رہزن: راہ مار کے آگے، لیرے کے آگے۔ نقد جاں انداختی۔ تو نے جان کی نقدی ڈال دی۔

ترجمہ و تشریح:: پانی نے پہاڑ کے پلو (دامن) پر پنجہ مارا (یعنی) ایک روز دریا کے کنارے گانے گائے ہالیہ پہاڑ سے کہا۔

☆ ... تو کہ کائنات کے وجود میں آنے کے دن سے کندھوں پر برف لئے ہوئے ہے، تیرا جسم ندی نالوں کی وجہ سے اس طرح ہے جیسے تو نے ان کی زمار پہن رکھی ہو۔

☆ ... خدا نے بلندی میں تجھے آسمان کا ہراز بنادیا، تیرے پاؤں کو خرام ناز سے محروم رکھا۔

☆ ... اس (خدا) نے تیرے پاؤں سے چلنے کی طاقت باقی نہ چھوڑی تو اس وقار، اس بلندی اور شان و عظمت کا کیا فائدہ؟

☆ ... زندگی تو مسلسل چلتے رہنے کا نام ہے، موج کے وجود کا پورا سر و سامان چلنے ہی پر ہے۔

☆ ... پہاڑ نے جب دریا سے یہ طعنہ سنا تو وہ تو غصے سے آگ کے سمندر کی مانند بھڑک اٹھا۔

☆ ... وہ بولا: اے دریا، تیری وسعت میرے لئے آئینے کا کام دے رہی ہے تجھ جیسے سینکڑوں دریا میرے سینے میں موجود ہیں۔

☆ ... تو جسے خرام ناز کہتا ہے وہ تو اپنے آپ کو ختم کر لینے کا ذریعہ ہے، جو کوئی اپنی ذات (خود) سے گمراہ فنا ہی کے لائق ہے۔

☆ ... تجھے اپنے مقام سے آگاہی نہیں ہے تو اپنے مقام سے آگاہ نہیں تو اپنے نقصان پر فخر و ناز کر رہا ہے تو نادان ہے کہ اپنے نقصان پر نازاں ہے۔

☆ ... تو کہ گھومتے ہوئے آسمان کے شکم سے پیدا ہوا ہے، تجھ سے تو وہ ساحل ہی بہتر ہے جو اپنی جگہ پر جما کھڑا ہے۔

☆ تو نے اپنا وجود سمندر کی نذر کر دیا اور اپنی جان کا سرمایہ شیرے کے آگے ڈال دیا۔

بھوک گل درگستاں خود دار شو
بہر نشر یو پے گلچیں مرد
زندگی بر جائے خود بالیدن است
از خیابان خودی گل چیدن است
قرنہا بگوشت و من پاور گلم
تو گماں داری کہ دور از منزل
ہستم بالید و تاگردوں سید
زیر دامن شیا آرمید
ہستی تو بے نشان در قلم است
ذروہ من سجدہ گاہ انجم است
چشم من مینائے اسرار فلک
آشنا گوشم ز پرواز ملک
تاز سوز سخی بہیم سوختم
لعل و الماس و گہر اندو ختم
در درنم سنگ و اندر سنگ نار
آب راہ نارمن نبود گزار
قطرہ؟ خود را پائے خود مرز
در عظام کوش و باقلم ستیز
آب گوہر خواہ و گوہر ریزہ شو
بہر کوش شاہدے آویزہ شو
یا خود افزا شو، سبک رفتار شو
ابر برق انداز و دریا ہار شو
از تو قلم گدیہ طوفان کند
بکود ہا از بجلی داماں کند
کتر از موجے شمارد خویش را
پیش پائے تو گزار و خویش را

معانی..... : بھوک پھول کی مانند۔ خود دار شو اپنے آپ کو رکھنے والا ہو جا، مراد اپنی خودی کی حفاظت کر۔ بہر نشر یو: خوشبو پھیلانے کی خاطر۔ پے گل میں مرد: پھول توڑنے والے کے پیچھے مت جا (مرد = مت جا)۔ بر جائے خود بالیدن: اپنے مقام پر بڑھنا پھولنا (بالیدن = بڑھنا پھولنا، نشوونما پانا)۔ خیابان کیاری: قرنہا بگذشت: صدیاں گزر گئیں۔ پاور گلم: میرے پاؤں کچڑ میں ہیں، میں کچڑ میں پھنسا ہوا ہوں۔ تو گماں داری: تو خیال کرتا (رکھتا) ہے۔ ہستم بالید: میرا وجود بڑھا پھولا۔ تاگردوں رسید: آسمان تک پہنچی۔ زیر دامن: میرے دامن کے نیچے۔ شیا آرمید: شیا نے آرام کیا۔ ذروہ من: میری چوٹی۔ سجدہ گاہ: ٹھکنے یا سجدہ کرنے کی جگہ۔ مینائے اسرار فلک: آسمان کی نقلی اشیا کو دیکھنے والی، آسمان کے راز جاننے والی (اسرار = سر بہمتی بھید کی جمع، نقلی اشیا، فلک = آسمان)۔ آشنا گوشم: میرے کان آشنا ہیں۔ ز پرواز ملک: فرشتے کی اڑان سے۔ سخی بہیم: مسلسل جدوجہد، لگا تار کوشش۔ اندو ختم: میں نے کمایا، میں نے کمائے۔ درو درنم: میرے ہاٹن میں۔ نبود گزار: گزر نہیں ہے۔ قطرہ؟ کیا تو قطرہ ہے؟۔ مرز: مت گرا۔ در عظام کوش: تھپیڑوں میں کوشش کر (عظام = صلیج الما عظام، طوفان، تھپیڑے)۔ باقلم ستیز: سمندر کے ساتھ الجھ جا۔ آب گوہر خواہ: موتی کا پانی مانگ۔ گوہر ریزہ: موتی کا چھوٹا سا ٹکڑا۔ بہر کوش شاہدے: کسی حسین کے کانوں کے لئے۔ آویزہ: بندہ، کانوں میں ڈالنے والا ایک زیور۔ خود افزا: اپنے آپ کو بڑھانے والا۔ سبک رفتار: تیز چلنے والا۔ ابر برق انداز: بجلی گرانے والا بادل۔ دریا ہار: سمندر برسانے والا۔ گدیہ: بھیک، گدائی۔ شمارد: سمجھے۔

ترجمہ و تشریح..... : باغ میں رہنے والے (یارہ جانے والے) پھول کی طرح خود دار بن جا، خوشبو پھیلانے کی غرض سے پھول توڑنے والے (مالی) کے پیچھے نہ جا۔

☆ زندگی اپنی جگہ پر رہ کر نشوونما کا نام ہے، یعنی خودی کی کیاری سے پھول توڑنے کا نام زندگی ہے۔

☆ (دیکھو) صدیاں گزر گئیں ہیں اور میں اپنی جگہ پر پاؤں جمائے کھڑا ہوں۔ (برقرار قائم ہوں) تو یہ خیال کرتا ہے کہ میں اپنی منزل سے دور ہوں۔

☆ میرا وجود بڑھتے بڑھتے آسمان تک جا پہنچا، اور ثریا جیسے بلند ستاروں نے میرے دامن میں آرام کیا۔

☆ ... میرا وجود سمندر میں جا کر مٹ جاتا ہے، جب کہ میری چوٹی ستاروں کی عجدہ گاہ ہے۔

☆ ... میری آنکھ آسمان کے مجید کو دیکھ لیتی ہے (آسمان کے رازوں سے آگاہ ہے) میرے کان فرشتوں کے اڑنے کی آواز سے واقف (آشنا) ہیں۔

☆ ... میں مسلسل جدوجہد کرتا رہا اور اس آگ میں جتنا رہا تب کہیں میں نے نعل، ہیرے اور موتی حاصل کئے۔

☆ ... میرے اندر پتھر ہے اور پتھر کے اندر آگ ہے، پانی کی ہمت نہیں کہ وہ میری آگ پر سے گزر سکے (پہنچ سکے)۔ (یہ مولا ناروم کا شعر ہے۔ اس لئے اسے داوین کے اندر رکھا گیا ہے)۔

☆ ... کیا تو قطرہ ہے؟ اپنے آپ کو اپنے پاؤں میں نہ گرا (خود کو ذلیل نہ کر) تھیمڑوں میں جدوجہد کر اور سمندر سے الجھ (لا) جا۔

☆ ... تو گوہر کی آب و تاب کا طالب بن اور موتی کا ریزہ بن جا، اس طرح کسی حسین کے کانوں کے لئے بنداب بن جا۔

☆ ... یا تو اپنے آپ کو آگے بڑھا اور سبک (حیز) گرفتار ہو جا، بجلی گرانے اور چھا جوں میں نہ سارے والا بادل بن جا۔

☆ ... (تاکہ) سمندر تجھ سے طوفان کی بھیک مانگے اور اپنے دامن کے تنگ ہونے کی شکایت کرے۔

☆ ... سمندر تیرے مقابل خود کو محض ایک موج سے بھی کم سمجھے اور اپنے آپ کو تیرے پاؤں میں ڈال دے۔

در بیان ایں کہ مقصد حیات مسلم اعلاے کلمۃ اللہ است و جہاد

اگر محرک او جوع الارض باشد در مذہب اسلام حرام است

(اس موضوع کے بارے میں کہ مسلمان کی زندگی کا مقصد کلمۃ اللہ کا بلند کرنا ہے

اور ایسا جہاد جو تنفیہ ممالک کا باعث بنے، اسلام کی رو سے حرام ہے)۔

قلب را از صیغۃ اللہ رنگ ده	عشق را تا موس و نام و ننگ ده
طبع مسلم از محبت قاہر است	مسلم از عاشق نباشد کافر است
تابع حق دیدش نادیدش	خورشیدش، نوشیدش، خوابیدش
در رضائش مرضی حق گم شود	ایں سخن کے باور مردم شور
خیمہ در میدان الا اللہ دوست	در جہاں شاہد علی الناس آمدست
شاہد حاش نبی انس و جاں	شاہدے صادق ترین شاہداں
قال را بگزار و باب حال زن	نور حق بر ظلمت اعمال زن
در قبایے خسروی درویش زنی	دیدہ بیدار و خدا اندیش زنی

قرب حق از ہر عمل مقصود دار تاز تو گرد و جلاش آشکار

معانی..... : اعلیٰ کلمۃ اللہ کا کلمہ بلند کرنا۔ محرک حرکت دینے والا۔ جوع الارض زمین کی بھوک، اپنی سلطنت کو وسعت دینے کے لئے دوسرے ممالک پر قبضہ کرنا۔ حرام، ممنوع، منع کیا گیا، پروکا گیا۔ صفت اللہ کا رنگ، قرآنی تلمیح ”اللہ کا رنگ اور رنگ کے معاملے میں اللہ سے بڑھ کر کون اچھا ہے“ سورہ بقرہ، آیہ ۱۲۸۔ رنگ وہ رنگ دے۔ ناموس و نام و رنگ عزت و احترام اور نیک نامی۔ طبع مسلم، مسلمان کی طبیعت۔ قابر، غلب، غلبے والی۔ تابع حق حق کا پابند۔ دیدش، مادی نش، اس کا دیکھنا، اس کا نہ دیکھنا۔ خوردش، اس کا کھانے کا عمل۔ نوشیدش، اس کا پینے کا عمل۔ خوابیدش، اس کا سونے کا عمل۔ دررضایش، اس کی خوشنودی میں۔ تم شود تم ہو جاتی ہے۔ کے کب، کیونکر۔ باور مردم شود لوگوں کو یقین آئے گا لوگ مانیں گے۔ خیمہ... مزدست خیمہ لگایا ہے۔ در میدان الا اللہ ”سوائے اللہ کے“ میدان میں یعنی نہیں کوئی معبود اللہ کے سوا کے میدان میں (الا اللہ = کلمہ طیبہ کا دوسرا کلمہ، مراد اللہ کے سوا کوئی اور معبود نہیں)۔ شاید علی الناس: سورہ بقرہ کی آیت ۱۴۳ سے ماخوذ لوگوں پر گواہ، مراد لوگوں کے لئے توحید باری تعالیٰ کا گواہ۔ آمدست، آیا ہے۔ آیت کا ترجمہ اس طرح ہے اور اسی طرح ہم نے تم کو ایک ایسی جماعت بتا دیا ہے جو (ہر پہلو سے) نہایت اعتدال پر ہے تاکہ تم (مخالف) لوگوں کے مقابلے میں گواہ ہو اور تمہارے لئے رسول گواہ ہوں۔ نبی انس و جان، انسانوں اور جنوں کے نبی، مراد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم (انس = انسان، جان = جن کی جمع، ایک مخلوق جس کا خیر آگ سے اٹھایا گیا)۔ شاید بے صادق ترین شاہداں حضور اکرم ایک ایسے گواہ ہیں جو سب گواہوں سے زیادہ سچے ہیں۔ قال را بگذار، باتوں کو چھوڑ، بخشیں چھوڑ۔ باب حال زن، حال کا دروازہ کھٹکنا۔ خلعت اعمال، عملوں کی تاریکی۔ تباے خسروی: شاہی لباس (تبا = شانوں سے پاؤں کے ٹخنوں تک کا کھلا کھلا لباس، خسرو = ایک بادشاہ کا نام)۔ درویش زی، درویش کی سی زندگی بسر کر (درویش = فقیر، اللہ مست، یہ لفظ پہلے درآویز تھا بمعنی دروازے کے ساتھ لٹک جانے والا، فقیروں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ کسی دروازے پر صدا لگا کر وہاں سے اس وقت تک نہیں ہٹتے جب تک نہیں اخیرات نہ مل جائے، اسی لئے انہیں درآویز کہا گیا، بعد میں یہ لفظ موجودہ صورت اختیار کر گیا)۔ دیدہ بیدار، جس کی آنکھیں جاگتی ہوں۔ خدا اللہ لیش، خدا کا خوف رکھنے والا یا خدا کے بارے میں ہر لمحہ سوچنے یا اس کی ذات پر غور کرنے والا۔ مقصود دار اپنا مقصد بتا، تاز تو، تاکہ تجھ سے۔ گرد و جلاش آشکار: اس کا جلال ظاہر ہو (جلال = عظمت و بزرگی، شکوہ، غیظ و غضب، آشکار = ظاہر نمایاں، پیدا)۔

ترجمہ و تشریح..... : اپنے دل کو اللہ تعالیٰ کے رنگ میں رنگ لے (جس سے بہتر کوئی رنگ نہیں) اس طرح عشق کو عزت و احترام اور قدر و منزلت دے۔

- ☆ مسلمان کی فطرت محبت ہی کے مل پر غلبہ پاتی ہے، (لہذا) اگر مسلمان عاشق نہیں، سمجھ لیں چاہئے کہ وہ مسلمان نہیں ہے وہ کافر ہے۔
- ☆ ... اس کا دیکھنا، اس کا نہ دیکھنا، اس کا کھانا، اس کا پینا اور اس کا سونا سب کچھ خدا کی رضا کے تابع ہوتا ہے۔
- ☆ اس کی خوشنودی میں حق کی مرضی کھو جاتی ہے (خدا کی مرضی اس کی مرضی میں گم ہو جاتی ہے) لیکن عام لوگ اسے کیونکر تسلیم کریں گے۔ (اس شعر کا آخری مصرع مولا ناروم سے لیا گیا ہے)۔

☆ ... اس نے ”الا اللہ“ (توحید) کے میدان میں ڈیرے بھار کھے ہیں، دنیا میں وہ (مسلمان، مرد مومن) لوگوں کے لئے (توحید باری تعالیٰ کا) گواہ بن کر آیا ہے۔

☆ ... اس کے حال کی گواہی دینے والے حضور نبی کریم ہیں جو صرف انسانوں ہی کے نہیں جنوں کے بھی نبی آخر الزمان ہیں اور جو سب گواہوں سے کہیں زیادہ سچے گواہ ہیں۔

☆ بحث مباحثے چھوڑ اور حال کا دروازہ کھٹکھٹا۔ عمل (اور ولولہ عشق) کو کام میں لا، اعمال کی تار کی پر نور حق ڈال۔

☆ ... سلطانی و شاہی لباس میں رہتے ہوئے بھی درویشوں کی سی زندگی بسر کر، آنکھ بیدار رکھ، خدا اندیش رہ کر جی۔ (ہر وقت اللہ کو دھیان میں رکھ)۔

☆ اپنے ہر عمل سے حیران مقصد حق کے قرب کا حصول ہوتا کہ تجھ سے اس کی عظمت و شکوہ ظاہر ہو۔

صلح شرگرد چو مقصود است غیر گر خدا باشد غرض، جنگ است خیر
گر نہ گردد حق ز تیغ مابلند جنگ باشد قوم رانا ارجمند
حضرت شیخ میاں میرؒ ولی ہر خفی از نور جان او جلی
بر طریق مصطفیٰ محکم پے نغمہ عشق و محبت رانے
ترتیش ایمان خاک شہرما مشعل نور ہدایت بہرما
بر در اوجہ فرسا آہیں از مرید انش شہ ہندوستان

معانی: ... : صلح شرگرد، صلح، فساد بن جاتی ہے۔ چو مقصود است غیر، جب مقصد حق سے ہٹ کر کچھ اور ہو۔ غرق مقصد، خواہش، ارادہ۔ خیر، بھلائی، نیکی، اچھائی۔ گز گرد حق، اگر حق نہیں ہوتا، اگر حق نہ ہو۔ قوم را، قوم کے لئے۔ ہمارے جند، بے وقت، قدر و قیمت سے عاری۔ حضرت شیخ میاں میرؒ اشارہ ہے لاہور کے مشہور صوفی بزرگ کی طرف جن کا تعلق قادریہ سلسلے سے تھا اور جن کا مزار لاہور چھاؤنی کے قریب واقع اور مرجع خلافت ہے۔ یہ علاقہ بھی میاں میرؒ کے نام سے مشہور ہے۔ حضرت کی جائے ولادت سندھ ہے۔ ۲۵ برس کی عمر میں لاہور تشریف لائے۔ اس سے قبل حضرت شیخ محمد خضر قادری سے فیض حاصل کیا تھا۔ لاہور میں ملا سدا لاہوری کے درس میں شامل ہوئے۔ تکمیل علم کے بعد مقلوق خدا کو روحانی فیوضات سے نوازنے لگے۔ مغل شہنشاہ جہانگیر، شاہ جہان اور دارا شکوہ نے کئی مرتبہ آپ کے در پر حاضری دی۔ شاہ جہان نے آپ کے ترک و تجرد کی بے حد تعریف کی ہے۔ آپ کی ولادت بمقام ٹھٹھہ ۱۵۵۰/۹۵ اور وفات بمقام لاہور ۱۰۴۵/۱۶۳۵ ہوئی (حضرت = بزرگوں کے لئے احترام کا لفظ، شیخ = پوزہ دار، دانشمند، بزرگ، سدا)۔ ولی، دوست، مراد اللہ کا برگزیدہ بندہ، اللہ تعالیٰ کو دل سے دوست رکھنے والا۔ خفی، پوشیدہ، چھپی ہوئی شے، مراد راز، علم و معرفت کا مجید۔ جلی، روشن، نمایاں، واضح۔ بر طریق مصطفیٰ، حضور اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے راستے پر۔ محکم پے مضبوط قدم والا، ثابت قدمی سے چلنے والا۔ نئے، ایک یا خاص بانسری (نئے = بانسری)۔ ترتیش، اس کی قبر، ان کا مزار۔ ایمان خاک شہرما، ہمارے شہر کی خاک کا اعتبار، ہمارے شہر کی خاک کے لئے وجہ عقیدت و احترام یا عظمت۔ مشعل نور ہدایت، ہدایت کے نور کا چراغ۔ جہہ فرسا، پیشانی ٹھنسنے والا، ماتھا رگڑنے والا (جہہ = پیشانی، ماتھا)۔ شہ ہندوستان، ہندوستان کا شاہ، یعنی بادشاہ، مراد شاہ جہان جو حضرت میاں میرؒ کا مرید تھا (شہ = شاہ بمعنی سردار، بادشاہ کا مخفف)۔

ترجمہ و تشریح: ... : اگر خدا کے سوا کچھ اور مقصد ہوگا تو صلح بھی، جو بظاہر نیک کام ہے، ہر اس برائی بن جائے گی اور اگر غرض حق ہو تو جنگ میں بھی جو بظاہر برا کام ہے، بلاشبہ خیر کا پہلو ہوتا ہے۔

☆ ... اگر ہماری تلوار سے کلہ حق سر بلند نہ ہو تو اس قسم کی جنگ ملت کے لئے بے کار اور بے وقت و قدر ہوگی (خدا اس سے کوئی نفع ملے گا نہ عزت)۔

☆ حضرت شیخ میاں میرؒ اللہ کے خاص اور برگزیدہ بندے تھے (صوفی تھے) ان کے روحانی انوار کی بدولت معرفت حق کا ہر چھپا ہوا

کلید روشن تھا۔

☆ آپ رسول اللہ کی سنت پر مضبوطی سے قائم تھے۔ آپ ایک ایسی بانسری تھے جس سے عشق و محبت کے نئے نئے نکلتے تھے۔

☆ ان کا مزار ہمارے شہر کی خاک کے لئے ایمان کا سرمایہ ہے اور ہمارے لئے نورِ ہدایت کی مشعل ہے۔

☆ (ان کا رتبہ اتنا بلند ہے کہ) آسمان بھی آپ کے دروازے پر پیشانی ملتا تھا۔ ہندوستان کا شہنشاہ (شاہجہان) ان کا مرید ہے۔

شاہ ختم حرم در دل کا شتہ قصد تغیر ممالک داشتے
از ہوس آتش بجاں افروختے تیغ رائل من مزید آموختے
دور کن ہنگامہ ہا بسیار بود لشکرش در عرصہ پیکار بود
رفت پیش شیخ گردوں پایہ تاگیر داز دعا سرمایہ
مسلم از دنیا سوے حق رم کند از دعا تدبیر را محکم کند
شیخ از گفتار شہ خاموش ماند بزم درویشاں سراپا گوش ماند
تا مریدے سکد سیمیں بدست لب کشود و مہر خاموشی گلست
گفت ایں نذر حقیر ازمن پذیر اے زحق آوارگان را دہگیر
غوطہ بازو درخوئے محنت تنم تاگرہ زد در پے راد انم

معانی:.....: شاہ مراد شاہ جہان بادشاہ۔ ختم حرم لالچ کا بیج۔ در دل کا شتہ دل میں بوتا رہتا۔ تغیر ممالک ملکوں کو اپنے قبضے میں لانا، ملک فتح کرنا۔ داشتے رکھا کرتا۔ از ہوس: حرص کی وجہ سے، لالچ کے باعث۔ آتش بجاں افروختے جان میں آگ بجڑ کا تا۔ ال من مزید کیا کچھ اور ہے؟ کچھ اور زیادہ ہے۔ آموختے سکھاتا رہتا۔ دکن: ہندوستان کا جنوبی علاقہ۔ ہنگامہ ہا بسیار بود بہت زیادہ شور میں تھیں۔ لشکرش اس کا لشکر۔ در عرصہ پیکار بود میدان جنگ میں تھا۔ شیخ گردوں پایہ آسمان کی سی بلندی رکھے والا شیخ (حضرت میاں میر) تاگیر د تا کہ حاصل کرے۔ سرمایہ ایک یا خاص پونجی۔ سوے حق: حق کی طرف۔ رم کند دوڑتا ہے۔ محکم کند مضبوط کرتا ہے۔ خاموش ماند چپ رہا۔ سراپا گوش ماند توجہ سے سنتی رہی۔ مریدے ایک مرید، کسی مرید نے۔ سکد سیمیں بدست ہاتھ میں چاندی کا سکد لئے۔ لب کشود ہونٹ کھولے۔ مہر خاموشی گلست خاموشی کی مہر توڑ ڈالی، سکوت توڑ ڈالا۔ نذر حقیر معمولی سی نذر۔ ازمن پذیر مجھ سے قبول کر۔ زحق آوارگان حق کی تلاش میں سرگرداں لوگ۔ خوئے جانفشانی کا پینا (خوئے تلفظ غلط ہے = پینا)۔ تنم میرا جسم۔ تاگرہ زد در پے راد انم جب کہیں میری جھولی نے ایک درہم کو گرہ لگائی۔

ترجمہ و تشریح:.....: بادشاہ نے دل میں حرص و ہوس کا بیج بڑھایا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ بہت سے ملک فتح کرے۔

☆ اس ہوس نے اس کی جان میں آگ دھکادی تھی یعنی اس کی جان اضطراب اور بے قراری کا شکار رہتی۔ وہ اپنی تلوار کو کیا کچھ اور ہے؟ کا سبق پڑھاتا رہتا تھا۔

☆ (ادھر) دکن میں بہت سی شورشیں برپا تھیں، اس کا لشکر میدان جنگ میں مصروف تھا۔

☆ وہ (ایک روز) اس ہا عظمت شیخ (جس کا رتبہ بلندی میں آسمان کے برابر تھا) کی خدمت میں پہنچا تا کہ ان سے دعا کی پونجی حاصل کرے (فتح کے لئے دعا کرائے)۔

☆ مسلمان (مرد مومن) تو دنیا کا خیال ترک کر کے خدا کی طرف دوڑتا ہے، وہ اپنی دعا سے تدبیر کو تقویت پہنچاتا ہے۔

- ☆ شیخ (حضرت میاں میر) بادشاہ کی باتیں سن کر خاموش رہے۔ درویشوں کی یہ محفل پوری طرح ان کی طرف کان لگائے رہی۔
- ☆ اسی اثنا میں ایک مرید، جس کے ہاتھ میں چاندی کا ایک سکہ تھا، بولا اور مجلس کا سکوت ٹوٹا۔
- ☆ اس مرید نے کہا: حضرت یہ معمولی ہی بندہ مجھ سے قول کیجئے کہ آپ حق کی تلاش میں بھٹکنے والے لوگوں کا ہاتھ تھام لیتے ہیں۔
- ☆ میرے جسم نے محنت و مشقت کے پسینے میں غوطے کھائے تب کہیں یہ ایک درہم میری جھولی میں آیا۔

گفت شیخ این زرق سلطان باست	آنکہ در پیرامن شاهی گداست
عکراں مہر و ماہ انجم است	شاہ مافلس ترین مردم است
دیدہ برخوان اجانب دوست است	آتش جوش جہانے سوخت است
قطب و طاعون تابع شمشیر او	عالے ویرانہ از تعمیر او
خلق در فریاد از ناداریش	از حمیدستی ضعیف آزاریش
سلطان اہل جہاں رادشمن است	نوع انساں کا رواں، اور رہزن است
از خیال خود فریب و فکر خام	ی کند تاراج را تنخیر نام
عسکر شاهی و افواج غنیم	ہر دو از شمشیر جوع اود و نیم
آتش جان گدا جوع گداست	جوع سلطان ملک و سلطنت را فناست
ہر کہ تنخیر بہر غیر اللہ کشید	تج لو درینہ او آرمید

معانی: : این زر یہ دولت ہونا۔ حق سلطان ماست، ہمارے سلطان کا حق ہے۔ آنکہ وہ جو (آن = وہ یعنی شاہ جہان، کہ = جو)۔ در پیرامن شاهی گداست شاهی لباس میں بھک منگا ہے، لباس شاهی پہن رکھا ہے لیکن مزاج بھک منگوں والا ہے۔ مافلس ترین مردم است، لوگوں میں سب سے زیادہ غریب ہے۔ دیدہ نظر میں۔ اجانب اجنبی کی جمع، غیر لوگ کی جمع، بیگانے، غیر۔ دوست است یعنی دوختہ است، گاڑ رکھی ہے۔ آتش جوش اس کی بھوک کی آگ۔ جہانے سوخت است ایک دنیا کو جلا ڈالا ہے۔ قطب و طاعون مٹی کی اور وبائی مرض خشک سالی اور ایک مہلک متعدی بیماری۔ تابع شمشیر او اس کی تلوار کے ماتحت ہیں۔ عالے ویرانہ ایک دنیا ویرانے کی صورت ہے۔ از تعمیر او اس کی تعمیر سے، یعنی اس کی فتوحات کے نتیجے میں۔ خلق در فریاد مخلوق چیخ و پکار رہی ہے۔ از ناداریش اس کی مفلسی کے ہاتھوں۔ از تجبی دتی ضعیف آزاریش اس کی کنگالی (اور) کمزور کو تکلیف پہنچانے کے سبب۔ سلطان: اس کا رعب و دہرہ، اس کی شان و شوکت۔ خیال خود فریب اپنے آپ کو دھوکا دینے والا خیال۔ فکر خام: کچی سوچ، ناقص سوچ۔ میکند: کرتی ہے، یعنی دیتی ہے۔ تاراج لوٹ مار، غارت گری۔ تنخیر فتح کسی ملک پر قبضہ کرنا۔ عسکر شاهی، شاهی فوج۔ افواج غنیم دشمن کی فوجیں۔ ہر دو دونوں۔ دو نیم دو ٹکڑے۔ بہر غیر اللہ اللہ کے سوا کسی اور کی خاطر مراد محض دنیوی مفاد کی خاطر۔ تنخیر کشید تنخیر کھینچنا، تنخیر نکالا، تنخیر چلایا، لڑائی کی۔ آرمید خود اسی کے سینے میں پیوست ہو گئی، خود اسی کے سینے میں ہو گئی۔

ترجمہ و تشریح: : حضرت شیخ (میاں میر) نے فرمایا کہ یہ سکہ ہمارے بادشاہ کا حق ہے وہ جو لباس تو شاہانہ پہنے ہوئے ہے لیکن حقیقت میں بھک منگا ہے (بادشاہی کے لباس میں فقیر ہے)۔

☆ ہمارا بادشاہ اگر چہ سورج، چاند اور ستاروں پر حکمران ہے لیکن (بھر بھی) سب سے زیادہ غریب ہے۔

- ☆ ... اس نے غیروں کے دسترخوان پر نظریں گاڑ رکھی ہیں۔ اس کی بھوک (حس وہوس) کی آگ نے ایک دنیا کو جلا ڈالا ہے۔
- ☆ ... قحط اور طاعون جیسی بیماری بھی اس کی تلوار کی ماتحت ہے (یہ چیزیں اتنا نقصان نہیں پہنچاتیں جتنا اس کی تلوار پہنچاتی ہے) اس کی فتوحات کے نتیجے میں ایک دنیا دیران ہو گئی ہے۔ اس نے اپنے لئے شیر کا جو نقشہ تیار کر رکھا ہے اس کی وجہ سے ایک جہان دیراندہ بن گیا ہے۔
- ☆ ... مخلوق خدا اس کی مفلسی اور کمزوریوں کو آزار پہنانے والی کنگالی کے ہاتھوں وادیا پچارہی ہے (آہ فریاد میں مبتلا ہے)۔
- ☆ ... اس کی شان و شوکت دنیا والوں کی دشمن ہے۔ بنی نوع انسان اگر قافلہ ہیں تو یہ لٹیرا (رہزن) ہے۔
- ☆ ... وہ خود کو دھوکا دینے والے خیال اور ناقص سوچ کے باعث لوٹ مار، بربادی اور عارت گری کو فتوحات کا نام دے رکھتا ہے۔
- ☆ ... شاہی فوج اور دشمن کی فوجیں سبھی اس کی بھوک (حس وہوس) کی تلوار سے دو ٹکڑے ہیں۔
- ☆ ... اگر فقیر بھوکا ہو تو اس کی بھوک صرف اس کی جان کے لئے آگ بن کر اسے جلا دیتی ہے (جب کہ) سلطان کی بھوک ملک اور قوم کو فنا کے گھاٹ اتار دیتی ہے۔
- ☆ ... جو کوئی بھی اللہ سے ہٹ کر کسی اور مقصد کی خاطر معجز نکال یعنی جنگ کرتا ہے اس کی تلوار خود اس کے اپنے سینے میں آرام کرتی ہے (خود اس کی اپنی ہلاکت کا سبب بنتی ہے)۔
- ☆ ... میرنجات نقشبند بظاہر ایک فرضی شخصیت ہے جس کے پردے میں اقبال نے اپنے افکار مسلمانوں کے سامنے پیش کئے۔ قیاس ہے کہ اس سے خود علامہ کی اپنی ذات مراد ہے۔

اندز میرنجات نقشبند المعروف بہ بابائے صحرائی کہ

برائے مسلمانان ہندوستان رقم فرمودہ است

(بابائے صحرائی کے لقب سے مشہور میرنجات نقشبندی کی فصاحت جو انہوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے تحریر فرمائی ہے)

اے کہ مثل گل ز گل بالیدہ تو ہم از بطن خودی زائیدہ
از خودی مگور بقا انجام باش قطره ی باش و بحر آشام باش
تو کہ از نور خودی تابندہ گر خودی محکم کنی پائندہ
سود در جیب ہمیں سودا سے خواجگی از حفظ این کالاست
ہستی و از نیستی ترسیدہ اے سرت گردم غلط فہمیدہ
چوں خبر دارم ز ساز زندگی باتو گویم چسیت راز زندگی

معانی: ... : مثل گل پھول کی طرح۔ ز گل بالیدہ۔ تو مٹی سے باہر پھوٹا ہے، مٹی میں سے تو نے نشوونما پائی ہے۔ تو ہم تو بھی۔ از بطن خودی زائیدہ۔ تو خودی کے شکم سے پیدا ہوا ہے۔ از خودی مگور۔ خودی سے تہ گزر، مراد خودی کو ہاتھ سے نہ جانے دے، خودی پر قائم رہ۔ بقا انجام باش بھاپر خاتے کا سامان کر۔ قطره۔ ایک قطره، با عظمت قطره۔ ی باش۔ وہ، بنتا، رہ، ہوتا، رہ، مراد بن جا۔ بحر آشام سمندر پی جانے والا، ہلا نوش۔ تابندہ ای۔ تو چمکنے والا ہے، تو منور ہے۔ پائندہ ای۔ تو ہمیشہ رہنے والا ہے، سود: نفع، منافع۔ در جیب ہمیں

سودا ستنے اسی سودے کی جیب میں ہے۔ خواجگی امارت، امیر ہونا۔ حفظ حفاظت۔ کالا۔ سامان تجارت۔ ہستی تو ہے، تیرا وجود ہے۔ نیستی۔ عدم، وجود نہ ہونا۔ ترسیدہ ای تو ڈر گیا ہے۔ اے سرت گردم۔ اے کہ میں تیرے واری جاؤں، اے کہ میں تیرے صدقے جاؤں۔ غلط فہمیدہ ای تو نے غلط سمجھا ہے۔ چوں خبر دارم۔ چونکہ میں خبر رکھتا ہوں، چونکہ مجھے علم ہے۔ ساز زندگی زندگی کا ساز ہمارا زندگی کے اسرار و رموز۔ باتو یگویم میں تجھ کو بتاتا ہوں۔ چیست کیا ہے (چہ = کیا، است = ہے)۔

ترجمہ و تشریح.....: اے (مسلمان) تو جو پھول کی صورت خاک سے پھوٹا ہے (تو نے نشوونما پائی ہے) تو بھی خودی ہی کے بطن سے پیدا ہوا ہے۔

☆... تو خودی کو نہ چھوڑ (خودی پر قائم رہ) اور اس طرح خود کو ایسا بنالے جس کا انجام بقا پر ہو (دوام حاصل کر لے) تو ایک قطرہ بن جا اور سمندر پی جانے والا بن جا۔

☆... تیری چمک دمک خودی کے نور سے ہے اگر تو اپنی خودی کو مضبوط و مستحکم کر لے تو تجھے دوام حاصل ہو جائے (تو خود بھی استوار و پایندہ رہے گا)۔

☆... اسی سودے کی جیب میں منافع ہے۔ امیری/امارت اسی سامان تجارت کی حفاظت کی وجہ سے ہے۔

☆... تو تو زندہ ہے (تیرا وجود ہے) اور عدم و نبود (نیست) ہونے سے تو ڈر رہا ہے۔ میں تیرے صدقے جاؤں، تو نے غلط سمجھا ہے۔

☆... چونکہ میں زندگی کے ساز (حقیقت، راز) سے آگاہ ہوں اس لئے تجھے بتاتا ہوں کہ زندگی کا راز کیا ہے۔

غوطہ در خود صورت گوہر زدن	پست ز خلوت گاہ خود سر بر زدن
زیر خاکستر شرا را مدوختن	شعلہ گردیدن نظر ہا سوختن
خانہ سوز محنت چل سالہ شو	طوف خود کن شعلہ جوالہ شو
زندگی از طوف دیگر رستن است	خویش را بیت الحرم دانستن است
پرن و از جذب خاک آزاد باش	ہجو طر ایمن از افتاد باش
تو اگر طائر نہ اے ہوشمند	بر سر غار آشیان خود مہمند
اے کہ باشی در پے کسب علوم	باتو میگویم پیام حیر روم
"علم را برتن زنی، مارے بود"	علم را بدول زنی، یارے بود

معانی.....: غوطہ۔ زدن غوطہ لگانا یا مارنا، کسی خیال میں کھوجانا۔ صورت گوہر موتی کی مانند۔ پس بعد، اس کے بعد، پھر جب۔

خلوت گاہ تنہائی کی جگہ۔ سر بر زدن۔ سر باہر نکالنا۔ خاکستر راکھ۔ شرار اندوختن۔ چنگاری کمانا، شعلہ گردیدن مراد چنگاری جمع کرنا، شعلہ بن جانا۔ نظر ہا سوختن نظریں جلانا، مراد سب کچھ نظر انداز کر کے خودی میں محو ہو جانا، یاد کیھنے والوں کی نظریں جلڈالنا، مراد باطل قوتوں کو بھسم کر ڈالنا۔ خانہ سوز محنت چل سالہ چالیس برس کی محنت کا گھر پھونکنے والا۔ شو ہو، ہو جا، بن جا۔ طوف خود کن اپنا طوف کر، اپنے گرد چکر کاٹ، مراد اپنی ذات یا خودی میں کھوجا۔ شعلہ جوالہ اچھلنے اور بھڑکنے والا شعلہ۔ طوف دیگر دوسرے کے گرد چکر کاٹنا، یعنی ماسوا اللہ کے در کے چکر لگانا۔ رستن نجات پاتا، رہائی پاتا۔ دانستن جاننا، سمجھنا۔ بیت الحرم قابل احترام گھر (حرم = قابل حرمت یعنی کعبہ اللہ کے آس پاس بارہ بارہ میل تک کی سرزمین جس میں شکار اور خوں ریزی وغیرہ حرام ہے، یہاں مراد اپنی ذات کو ایسا سمجھ کر اس میں محو رہنا)۔ پرن پر مار، یعنی اڑ۔ جذب خاک۔ خاک کی کشش، مراد دنیوی مفادات کی کشش۔ ایمن از افتاد باش گرنے سے محفوظ رہ۔

تو اگر طائر نہ ای تو اگر پرندہ نہیں ہے۔ آشیان خود مہینہ اپنا آشیانہ مت بنا۔ اے کہ باشی اے کہ تو ہے۔ درپے کسب علوم۔ علوم حاصل کرنے کے درپے، علوم کے حصول میں مصروف۔ پیر روم، روم واسے مرشد، مراد مولا نا جلال الدین رومی۔ علم راہرتن زنی، علم کو تو جسم پر مارے گا، مراد علم سے صرف مادی فوائد حاصل کرے گا۔ مارے بود ایک سانپ ہوگا، سانپ کی صورت ہوگا۔ علم راہر دل زنی تو علم کو دل پر مارے، مراد علم دل کی اصلاح کے لئے سیکھے گا۔ یارے بود ایک یا خاص دوست ہوگا۔

ترجمہ و تشریح.....: زندگی کا مجید یہ ہے کہ پہلے موتی کی طرح اپنی ذات (خودی) میں غوطہ لگاتا، اس کے بعد اپنی خلوت گاہ (تہائی) سے سر باہر نکالتا۔

☆ ... براکھ کے نیچے چنگاریاں جمع کرنا، پھر ایک شعلے کی صورت اختیار کر لینا، دیکھنے والوں کی نظریں جلاؤالنا (زندگی کا راز ہے)۔
☆ ... چالیس سالہ محنت و مشقت کا گھر چھو نکتنے والا بن جا، اپنے گرد چکر لگا (خودی میں محو ہو جا) اچھلنے اور بھڑکنے والا شعلہ بن جا۔
☆ ... زندگی نام ہے دوسروں کے گرد چکر لگانے سے نجات پانے کا، اپنی ذات ہی کو بیت المحرہ جاننے کا۔ (تا کہ دوسرے تیرے تیرے ارد گرد چکر لگیں)۔

☆ ... ٹو پر کھول (از) اور زمین کی کوشش سے آزاد ہو جا، پرندے کی طرح مرنے سے محفوظ ہو جا۔
☆ ... عقل مند اگر تو پرندہ نہیں ہے اور اڑ نہیں سکتا تو پھر غار کے منہ پر اپنا گھونسلانہ بنا۔ (کیونکہ اگر اڑ نہ سکے گا تو غار میں گر جائے گا)۔
☆ ... جو علم حاصل کر رہا ہے میں تجھے مرشد روم یعنی مولا ناروم کا پیغام سناتا ہوں (وہ فرماتے ہیں کہ)۔

☆ ... اگر تو علم سے تن پروری کا کام لے گا تو یہ تیرے لئے ایک سانپ کی مانند ہوگا (جو تجھے ڈسے گا) اور اگر تو علم کو دل کی اصلاح کے کام میں لائے گا تو یہ تیرے لئے ایک سچا اور اچھا رفیق ہوگا۔ (یہ شعر مولا ناروم کا ہے)۔

آگہی از قصہ اخوند روم	آنکہ داد اندر حلب درس علوم
پاے در زنجیر توجہیات عقل	کشیش طوفانی "ظلمات" عقل
موسیٰ، بیگانہ سیناے عشق	بے خبر از عشق باز سوداے عشق
از تفکک گفت و ازا شراق گفت	وز حکم صد گوہر تابندہ سفت
عقد ہائے قول مشائیں کشود	نور فکرش ہر خفی راوا نمود
گرد و پیشیش بود اباد کتب	حلب و شرح اسرار کتب

معانی.....: آگہی تو آگاہ ہے تو جانتا ہے۔ اخوند روم، روم کے ملا، مراد مولا نا جلال الدین رومی جو شروع شروع میں شام کے ایک شہر حلب میں درس دیا کرتے تھے (اخوانہ = ملا، استاد، روم = یہاں مراد ایشیائے کوچک، ترکی جہاں مولا ناروم مدفون ہیں)۔ حلب شام کا ایک مشہور شہر جہاں مولا نارومی تکمیل علم کے بعد درس دیا کرتے تھے۔ توجہیات عقل، عقل کے استدلال، عقل کی موشگافیاں، دلائل۔ پاے در زنجیر زنجیر میں پاؤں یعنی بیڑیوں میں جکڑی ہوئی (ایسی عقل جو اسرار کائنات جاننے کے معاملے میں بے بس ہے)۔ کشیش = اس کی کشش۔ طوفانی ظلمات عقل، عقل کی تاریکیوں کے طوفان میں پھنسی ہوئی۔ موسیٰ، ایسا موسیٰ جو (موسیٰ = حضرت موسیٰ علیہ السلام)۔ بیگانہ سیناے عشق، عشق کے کوہ سینا سے ناواقف، یعنی جو عشق کی واردات و کیفیات سے بالکل نا آشنا تھے۔ سوداے عشق کا جنون، تفکک شک میں پڑے رہنے کی صورت حال، یونان کے قدیم فلاسفہ کے ایک کتب خیال کا نظریہ جس کی شاخ آج کے دور

کی اشتراکیت ہے۔ اشراق، سورج کا طلوع، روشن ضمیری، لغوی معنی روشن ہونا، اصطلاح میں فلسفہ و تصوف کے اس مجموعے کو کہتے ہیں جس کی ابتدا افلاطون سے ہوگی۔ یہ بھی قدیم فلسفہ یونان کا ایک مکتبہ خیال اور افلاطون کے فلسفے کا نتیجہ ہے۔ مسلمانوں میں اس کے جامع اور مرتب شیخ شہاب الدین سہروردی تھے جنہیں سلطان صلاح الدین نے علاقے وقت کے فتوے پر قتل کروادیا تھا۔ حکم حکمت کی جمع، فلسفہ، علوم حکمیہ، یہاں مراد شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی مشہور کتاب فصوص الحکم جو تصوف کے مکاتب فکر میں ایسی انقلاب انگیز کتاب ہے جس کے باعث شیخ کو دنیا بھر کے فلاسفہ میں امتیازی مقام حاصل ہے۔ صد گوہر تابندہ سفت۔ سینکڑوں تابناک موتی پروئے۔ عقدہ ہائے قول مشائخ کشود اس نے مشائخوں کے فلسفے کی گتھیاں سلجھائیں (مشائخ = مشائخ کی جمع، چلنے پھرنے والے [مشاء + ین = لاحقہ جمع فلسفیوں کا ایک گروہ جس کا سرکردہ ارسطو تھا، یہ چونکہ چل پھر کر سبق دیتا تھا اس لئے اس کے گروہ کو مشائخ کا نام دیا گیا۔ فارابی، ابن سینا اور ابن رشد اسی کے پیرو اور شاگرد تھے۔ برصغیر پاکستان و ہند کے دس نظامی میں بھی فلسفہ پڑھایا جاتا ہے)۔ نور فکرش اس کے فکر کی روشنی۔ ہر خفی را ہر پوشیدہ بات یا راز کو۔ دامنود ظاہر کر دیا، روشن کر دیا، واضح کر کے دکھا دیا۔ گرد و پیشش اس کے ارد گرد اور آگے۔ انبار کتب: کتابوں کا ڈھیر۔ شرح اسرار کتب: کتابوں کے بھیدوں یعنی پوشیدہ معانی کی تشریح (اسرار = سر کی جمع، بمعنی بھید، پوشیدہ معانی)۔

ترجمہ و تشریح.....: کیا توروم کے ملا یعنی مولانا جلال الدین بروی علیہ رحمہ کے قصے سے تو واقف ہے وہ جو طلب کے شہر میں مختلف علوم کا درس دیا کرتے تھے۔

- ☆ .. ان کے پاؤں عقل کے استدلال کی بیڑیوں میں بندھے ہوئے تھے اور ان کی کشتی فلسفہ کی تاریکیوں کے طوفان میں تھپڑے کھاتی رہتی تھی۔
- ☆ .. وہ ایک ایسے سوئی تھے جو عشق کے کوہ طور سے نا آشنا تھے، جو عشق سے اور اس کے جنوں سے بالکل ناواقف تھے۔
- ☆ .. ان کا وعظ و درس تفکک اور اشراق ایسے نظریات سے متعلق ہوتا اور وہ حکمت و فلسفہ یا حکم کے بارے میں سینکڑوں ناٹائی کے موتی پروتے۔
- ☆ .. مولانا نے مشائخ کے افکار و نظریات کی گتھیاں سلجھائیں (سلجھاتے رہتے)۔ ان کے فکر کے نور نے ہر پوشیدہ معنی کو ظاہر کر دیا۔
- ☆ .. ان کے ارد گرد اور سامنے کتابوں کے ڈھیر (انبار) لگے رہتے اور ان کے ہونٹوں (زبان) پر کتابوں کے معانی کی تشریح ہوتی۔ (وہ کتابوں ہی کے اسرار بیان کرتے رہتے)۔

بیر تہری زار شاد کمال	جست راہ کتب ملا جلدی
گفت این غوغا و قیل و قال چسیت	این قیاس و وہم و استدلال چسیت
مولوی فرمود نادان لب بہ بند	بر مقالات خرد منداں محمد
پایے خویش از ملکتم پیروں گزار	قیل و قال است این ترابا وے چہ کار
قال ما از فہم تو بالا تر است	شیشہ اوراک دارد شکر است
سوز شمس از گفتہ ملا فزود	آتش از جان خمیزی کشود
بر زمیں برق نگاہ اوتاد	خاک از سوز دم او شعلہ زاد
آتش دل خرکن اوراک سوخت	دختر آں فلسفی را پاک سوخت

معانی.....: بیر تہری = تہریزی مرشد، مراد شمس تہریزی، جن سے ملاقات کے بعد مولانا بروی کی کاپاپلیٹ گئی۔ شمس الدین محمد بن علی

بن ملک داد کا تعلق تہریز سے تھا۔ بابا کمال الدین جندی کے تربیت یافتہ اور خلیفہ تھے۔ مولانا روم نے انہیں اپنا مرشد تسلیم کیا ہے۔ انہیں اپنے مرشد سے بے پناہ عشق تھا۔ جب کچھ عرصہ کے لئے شمس کہیں چلے گئے تو مولانا ان کی تلاش میں گئے لیکن ان کا کچھ پتا نہ چل سکا۔ بعض کا کہنا ہے کہ مولانا کی شمس تہریزی سے بہت زیادہ وابستگی نے خود مولانا کے بیٹے اور مریدوں کو شمس سے پرستش کر دیا تھا جس کے نتیجے میں انہوں نے (بعض کے مطابق بیٹے نے اور بعض کے مطابق مریدوں نے) شمس کو قتل کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۲۴۵/۱۲۴۷ کا ہے۔ زار شاد کمال کمال کے ارشاد سے، کمال کے فرمانے پر، کہتے ہیں بابا کمال جندی نے شمس تہریزی کو مولانا روم کی طرف بھیجا تھا (کمال جندی جو شمس تہریزی کے مرشد تھے، انہوں نے شیخ نجم الدین کی صحبت میں ظاہری و باطنی علوم حاصل کئے اور ان میں کمال پیدا کیا)۔ جست و خیز، تلاش کیا۔ ملا جلال۔ مراد مولانا جلال الدین رومی۔ قیاس و وہم و استدلال۔ اندازہ، تخمینہ اور وہم اور استدلال (یہاں بھی وہی منطقیانہ بحثیں مراد ہیں جو اس وقت مولانا کے مدرسے میں ہو رہی تھیں)۔ نادان لب بہ بند کم عقل ہونٹ بند کر، جاہل منہ بند رکھ، خاموش رہ۔ مقالات خرد مندوں کی باتیں۔ محمد: مت بنس، مذاق مت اڑا۔ پائے خویش اپنا پاؤں، اپنے پاؤں۔ ہر دوں گزار باہر نکال، باہر نکل جا۔ تراہوے چہ کار تجھے اس سے کیا کام، تجھے اس سے کیا واسطہ۔ قال ہمارے گفتگو۔ از فہم تو تیری سمجھ سے۔ بالا تراست بہت اونچی ہے، بہت باہر ہے۔ شیشہ ادراک۔ عقل کا شیشہ۔ روشکر چکانے والا، پالش کرنے والا۔ سوزش۔ شمس کی سوزش، مراد شمس تہریزی کا غصہ (شمس = یعنی شمس تہریزی)۔ از گفتہ ملا کی بات سے۔ غزوہ بڑھ گیا۔ آتشے از جان تہریزی کی کشتہ شمس تہریزی کی جان سے ایک دہی ہوئی آگ نکالی، مراد شمس کی جان غصے کی آگ سے بھڑک اٹھی۔ برقی نگاہ او اس کی نظر کی بجلی، مراد قہر آلود نظریں، جلادینے والی نگاہیں۔ قند گرمی۔ خاک از سوز دم او مٹی نے اس کے دم کی تپش سے۔ شعلہ زاد شعلہ جتا مراد آگ لگ گئی۔ خرمن ادراک سوخت۔ ادراک کا کھیلان جلادیا۔ دفتر آس فلسفی را اس فلسفی یعنی رومی کی کتاب یعنی کتابوں کو (فلسفی = فلسفے کا ماہر، یہاں مراد مولانا روم)۔ پاک سوخت۔ بالکل جلادیا، جلا کر رکھ کر دیا۔

ترجمہ و تشریح.....: مرشد تہریزی یعنی شمس تہریزی نے اپنے مرشد کمال کے ایما پر ملا جلال یعنی مولانا روم کے مدرسے کا پتہ چلا لیا (جہاں وہ درس دیتے تھے) وہ درس گاہ میں پہنچ گئے۔

☆ شمس نے مولانا سے کہا، میاں یہ سب شور و غوغا اور بحث مباحثہ کیا ہے، یہ منطقیانہ اصطلاحات قیاس، وہم اور استدلال جن کے حوالے سے یہ بحثیں ہو رہی ہیں، سب کیا ہیں؟

☆ مولانا روم نے جواب میں فرمایا: اونا واقف منہ بند رکھ (خاموش رہ) تو حکمندوں کی باتوں کا مذاق مت اڑا۔

☆ تو میرے مدرسے سے نکل جا، یہ بحث مباحثہ (قلیل و قال) ہے، تجھے اس سے کیا مطلب؟

☆ ہماری بحث و گفتگو تیری سمجھ سے بالکل باہر ہے، یہ قیل و قال ادراک کے شیشے کو چکانے والی ہے۔ (ادراک کا شیشہ جلا پاتا ہے)۔

☆ شمس نے جو یہ جواب سنا تو ان کی گرمی (غصہ) بڑھ گئی، ان کی جان میں دہی ہوئی آگ باہر شعلہ زن ہو گئی۔

☆ زمین پر ان کی نگاہ کی بجلی گرمی، ان کی پھونک سے مٹی آگ کی صورت اختیار کر گئی۔

☆ دل کی آگ نے ادراک کا کھیلان جلا ڈالا، اس آگ نے اس فلسفی (مولانا روم) کی کتابوں کا پلندہ جلا کر رکھ کر ڈالا (بہم

کر ڈالا)۔

مولوی بیگانہ از اعجاز عشق ناشناس نغمہائے ساز عشق
گفت ایس آتش چہاں افروختی دفتر از باب حکمت سوختی

گفت شیخ اے مسلم زنا دار
حال ما از فکر تو بالا تر است
ساختی از برف حکمت ساز و برگ
آتشی افروز از خاشاک خویش
علم مسلم کامل از سوز دل است
چوں زبند آفل ابراہیم رست
ذوق و حال است ایں، ترابا دے چہ کار
شعلہ ما کیماے احمر است
از شهاب فکر تو یار و نگر
شعلہ تعمیر کن از خاک خویش
معنی اسلام ترک آفل است
در میان شعلہ ہائیکو نشست

معنائی.....: بیگانہ، غیر، مراد ناواقف، نا آشنا، اعجاز، معجزہ، کرامت، ناشناس، نہ پہچاننے وال، نہ سمجھنے والا۔ نعمیائے ساز عشق: عشق کے ساز سے نکلنے والے نغمے۔ چہاں افروختی: تو نے کس طرح روشن کی۔ ارباب حکمت: فلسفہ دانائی کے مالک، مراد اہل فلسفہ و حکمت۔ اے مسلم زنا دار: اے زنا رپے ہوئے مسلمان، مراد بظاہر مسلمان لیکن عملاً مشرک۔ ذوق و حال: وجد و حال، عشق الہی اور وجدان۔ کیماے احمر: سرخ کیما، سرخ گندھک، جو کیما کا جزو اعظم ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ اس سے تابنا، سونا بن جاتا ہے۔ وارد میں اس کے لئے پارس پتھر کی ترکیب مستعمل ہے۔ برف حکمت: حکمت کی برف، مراد فلسفہ و منطق کی باتیں جو خونِ دل میں حرارت و گرمی پیدا کرنے سے قاصر ہیں اور جن سے التاقوت عمل متحد ہو کے رہ جاتی ہے۔ ساز و برگ: ساز و سامان، زاد راہ، توشہ۔ شهاب: بادل۔ یار و نگر: دولے برستے ہیں۔ آتشی افروز: کوئی آگ روشن کر۔ کامل: مکمل۔ ترک آفل: غروب ہو جانے والے کو چھوڑ دینا، قرآنی تلمیح ہے۔ حضرت ابراہیمؑ نے ستارے کو دیکھ کر فرمایا کہ یہ میرا خدا ہے، پھر چاند کو اور بعد میں سورج کو دیکھ کر یہی کچھ فرمایا لیکن جب یہ سب غروب ہو گئے تو آپ نے فرمایا یہ ڈوبنے والے میرے خدا نہیں ہو سکتے، مجھے ڈوبنے والوں سے کوئی لگاؤ نہیں، یہاں مراد شرک کی اسلام میں قطعاً گنجائش نہیں ہے (آفل = مچھ جانا، زائل ہو جانے والا، ڈوبنے والا، غروب ہونے والا)۔ نیکو نشست: اچھی طرح سے بیٹھا/ بیٹھے۔

ترجمہ و تشریح.....: مولانا روم عشق کی کرامات سے بے خبر اور ناواقف تھے وہ عشق کے ساز کے نغموں سے ناواقف تھے۔

- ☆ بولے یہ آگ تو نے کیوں کر روشن کی تو نے تو حکمت و فلسفہ کی کتابیں ہی جلا ڈالی ہیں۔
- ☆ شمس بولے، اے شرک میں گرفتار مومن، یہ سب ذوق اور وجد و حال کا اثر ہے، تجھے ہن سے کیا سروکار؟
- ☆ ہمارا وجد و حال تیری قوت فکر سے کہیں بڑھ کر ہے، ہمارا شعلہ، سرخ کیما (پارس پتھر) ہے۔ (جو تانے کو سونا بنا دیتا ہے)۔
- ☆ تو نے تو حکمت و فلسفہ کی برف سے اپنا ساز و سامان تیار کیا ہے۔ تیری فکر کے بادلوں سے تو دولے برستے ہیں۔
- ☆ تو (روی) اپنے خاشاک سے (عشق و جذبہ کی) کوئی آگ پیدا کر۔ اپنی خاک سے کوئی شعلہ بنا۔
- ☆ مومن کا علم تو دل کے سوز سے درجہ کمال پر ہوتا ہے اسلام کے معنی غروب کر جانے والوں سے دور رہنے یا انہیں ترک کر دینے کے ہیں۔
- ☆ جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسی آفل (غروب کر جانے والوں) سے نجات پالی تو وہ آتشِ نمرود میں بڑے اطمینان سے بیٹھ گئے۔ (اور شعلے انہیں کوئی نقصان نہ پہنچا سکے)۔

علم حق را در قفا انداختی بہر نانے نقد دیں در پاختی
گرم رو در جتوے سرمہ واقف از چشم سیاہ خوردنہ

آب حیواں از دم خنجر طلب از دہان اثر دہا کوثر طلب
سنگ اسود از در تیخانہ خواہ نافہ مشک از سنگ دیوانہ خواہ
سوز عشق از دانش حاضر مجوے کیف حق از جام این کافر مجوے
مدتے محو تک و دو بودہ ام راز دان دانش تو بودہ ام
باغبانان امتحانم کردہ اند محرم این گلستانم کردہ اند
گلستانے لالہ زار عبرتے چوں گل کاغذ سراب نکبتے
تاز بندہ این گلستان رستہ ام آشیان پر شاخ طوبے بستہ ام

معارف ... : در قفا انداختی تو نے پیچھے ڈال دیا ہے۔ بہر تانے ایک روٹی کی خاطر، محض روٹی کے لئے۔ نقد دیں در باختی تو نے دین کی نقدی ہار دی۔ گرم رو چیز چلنے والا، تیز رفتار۔ در جستجوے سرمہ ای تو سرے کی تلاش میں ہے۔ آب حیواں آب حیات، وہ پانی جسے پی کر آدمی حیات دوام پالیتا ہے، زندگی بخش پانی۔ دم خنجر خنجر کی دھار، خنجر کی آب۔ طلب۔ مانگ۔ سنگ اسود سیاہ پتھر، وہ پتھر جو کعبۃ اللہ میں نصب ہے۔ خواہ چاہ، مراد مانگ۔ نافہ مشک۔ مشک کا نافہ (نافہ = عفن کے ایک خاص نسل کے ہرن کی ٹوٹری میں ایک تھیلی جس میں ہرن کے مارے جانے کے بعد اس کا خون جم جاتا ہے جو بہت خوشبودار ہوتا ہے، مشک = ایک خوشبو جو سیاہ رنگ کی ہوتی ہے)۔ سنگ دیوانہ پاگل کتا۔ دانش حاضر: موجودہ دور کی عقل، مراد موجودہ زمانے کے علوم و فنون۔ مجوے: مت تلاش کر، مت ڈھونڈ۔ کیف حق حق کا نشہ، حق کا لطف۔ ایں کافر یہ کافر، مراد دانش حاضر۔ مدتے: ایک مدت، مراد بہت عرصے تک۔ محو تک و دو: بھاگ دوڑ میں مصروف، دوڑ دھوپ اور جستجو میں مصروف۔ بودہ ام: میں رہا ہوں۔ دانش نو نیا علم، مراد دانش حاضر، جدید دور کے علوم و فنون۔ باغبانان باغبان، معنی مالی کی جمع، بہت سے مالی۔ امتحانم کردہ اند: انہوں نے مجھے آزمایا پرکھا ہے۔ محرم این گلستانم: مجھے اس باغ کا واقف حال۔ گلستانے لالہ زار عبرتے: ایک ایسا گلستان جو خاص عبرت کا لالہ زار ہے (عبرت = درس، ایسی نصیحت جو کسی پرے انجام سے حاصل ہو)۔ گل کاغذ: کاغذ کا پھول، وہ پھول جس میں خوشبو نہیں ہوتی۔ سراب نکبتے: خوشبو کا ایک فریب۔ تاز بندہ ایں گلستان: جب سے اس گلستان کی قید سے۔ رستہ ام: میں چھوٹا ہوں، میں رہا ہوا ہوں۔ شاخ طوبی: طوبی کی شاخ، مراد علم حق (طوبی = بہشت کا ایک درخت جس کا پھل نہایت شیریں ہے اور جس کے پتوں کا سایہ مومنوں کے گھر پر ہوگا)۔

ترجمہ و تشریح ... : تو نے وہ علم پس پشت ڈال دیا جو حق تک پہنچانے والا تھا، محض روٹی کی خاطر تو دین کی پونجی ہار دی۔

☆ ... تو سرے کی تلاش میں چیز تیز ادھر ادھر دوڑتا پھرا۔ اپنی سیاہ آنکھوں کی تجھے خبر ہی نہیں۔ (جو سرے کی محتاج نہیں)۔

☆ ... خنجر کی آب (دھار) سے آب حیات طلب کر، اثر دہا کے منہ سے کوثر کا خواہاں ہو، سنگ اسود، بت خانے کے دروازے سے لے اور مشک کا نافہ پاگل کتے سے حاصل کر۔ (ایسی بدیہی ناممکن باتیں ممکن ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ دور حاضر کے علوم و فنون سے تجھے عشق کا سوز اور محبت کی تپش مل جائے)۔

☆ ... دور حاضر کے علوم و فنون میں سوز حق کی جستجو نہ کر، حق کے سرور کی اس کافر کے جام سے توقع مت رکھ۔

☆ ... میں ایک عرصے تک دوڑ دھوپ اور رنگ و دو میں رہا ہوں، میں نے دور حاضر کے علوم و فنون کو بڑے قریب سے دیکھا، جانا ہے۔ (اس کے میں تمام بھید جانتا ہوں)۔

☆ ... باغبانوں نے مجھے چانچا پرکھا ہے اور مجھے اس گلستان کا راز داں بتایا ہے۔

☆۔ (عہد حاضر کے علوم و فنون کا) گلستاں ایک ایسا گلستاں ہے جو عبرت کا ایک لالہ زار ہے ہر ادراپا عبرت و نصیحت ہے، اس کی کیفیت کاغذ کے پھول کی مانند ہے یعنی خوشبو سے عاری اور خوشبو کا محض ایک فریب (کاغذی پھول خوشنما ہوتے ہیں لیکن خوشبو سے خالی ہیں)۔

☆۔ جب سے میں اس گلستاں کی قید سے آزاد ہو چکا ہوں میں نے طوبیٰ کی شاخ اپنا گھونسلہ بتا لیا ہے۔

دانش حاضر حجاب اکبر است بت پرست و یرت فروش و بت گراست
پا یزندان مظاہر بستہ از حدود حس بروں ناجستہ
در صراط زندگی از پائاد بر گلوے خوشن خنجر نہاد
آتش دار و مثال لالہ سرد شعلہ دارد مثال ژالہ سرد
قطرش از سوز عشق آزاد ماند در جہان جستجو ناشاد ماند
عشق افلاطون علہائے عقل بہ شود از نشرش سودائے عقل
جملہ عالم ساجد و مسجود عشق سومنات عقل را محمود عشق
ایں ے دیرینہ دریناش نیست شور یارب، قسمت شہاش نیست

معانی..... : دانش حاضر موجودہ دور کی دانائی، حجاب اکبر سب سے بڑا پردہ، مراد ایک ایسی بڑی رکاوٹ جو تجلیاتِ ابنِ دی اور انسانوں کے درمیان حائل ہے۔ بت پرست، بت پوجنے والا۔ بت فروش، بت بیچنے والا۔ بت گرا، بت بنانے یا تراشنے والا۔ پا یزندان مظاہر بستہ (ایسا علم) جس کے پاؤں اس کائنات کی ظاہر کی اشیاء کے قید خانے میں جکڑے ہوئے ہیں، مراد جس کی تمام تر توجہ اس دنیا کے ظواہر پر ہے (مظاہر = مظہر کی جمع، لغوی معنی ظاہر ہونے کی جگہ، مقصود ہے تمام وہ اشیاء جو نظر آتی ہیں)۔ حدود حس کی حدیں، مراد محسوسات کی حدیں (حدود = حد کی جمع، حدیں، حس = محسوس کرنے کی کیفیت، مراد محسوسات، ایسی اشیاء جنہیں حواس خمسہ میں سے کسی ایک کے ذریعے جان سکیں کہ موجود ہے، جس کا وجود خارجِ عقل ہو، صرف عقل اور چینی نہ ہو)۔ بروں ناجستہ، باہر نہ کودا، باہر نہ نکلا ہوا۔ صراط راستہ۔ از پائاد، پاؤں سے گر گیا، گر گیا، گر پڑا۔ بر گلوے خوشن اپنے گلے پر نہاد رکھا۔ آتش دار، ایک ایسی آگ دکھتا ہے۔ ژالہ، اولہ۔ آزاد ماند، آزاد رہی۔ جہان جستجو تلاش کی دنیا۔ ناشاد ماند، ناخوش رہا۔ افلاطون، مشہور یونانی فلسفی یا حکیم، لیکن یہاں مراد طبیب۔ علہائے عقل، عقل کی بیماریاں۔ بہ شود ٹھیک ہو جاتا ہے۔ از نشرش، اس کے نشر سے۔ سودائے عقل، عقل کا سودا، مراد عقل کی سودا ویت۔ ساجد، سجدہ کرنے والا۔ جملہ عالم، تمام کائنات۔ مسجود، جسے سجدہ کیا جائے۔ سومنات، ہندوستان کا ایک مشہور قلعہ جسے محمود غزنوی نے فتح کیا تھا، یہاں مراد کوئی بھی نکتہ۔ محمود محمود غزنوی، یہاں مراد قانع۔ ے دیرینہ، پرانی شراب۔ دریناش، اس کی صراحی میں۔ یارب، اے خدا، اے رب۔ قسمت شہاش نیست، اس کی راتوں کا مقدر نہیں ہے۔

ترجمہ و تشریح..... : موجودہ زمانے کے علوم و فنون (ذہن و دماغ اور قلب و روح کے لئے) بہت بڑا پردہ ہیں (یہ پردہ ہر روشنی کو روک لیتا ہے)۔ یہ علوم و فنون بت پرست ہیں، بت فروش ہیں اور بت تراش ہیں۔ (بت بیچتے ہیں اور بتوں کی پوجا ہوتی ہے)۔

☆۔ دانش حاضر کی حالت ایسی ہے کہ یہ مظاہر کے قید خانے میں بیٹھ گئے ہیں اور محسوسات کی حدود سے باہر جا ہی نہیں سکتے۔

☆۔ یہ زندگی کے راستے پر چلنے سے عاجز ہے، اس نے اپنے ہی گلے پر خنجر رکھ لیا ہے۔

☆۔ اس میں جو آگ ہے وہ لالہ کے پھول کے رنگ کی طرح سرخ تو ہے لیکن گرمی سے خالی ہے۔ اس کا شعلہ اگلے کی طرح سرد اور ٹھنڈا ہے۔

☆ اس کی فطرت عشق کی تپش سے محروم رہی (عشق کا سوز نہ ملا)۔ وہ جستجو کی دنیا میں ناخوش رہی۔ (علاش و تجسس کی دنیا میں خوشی نصیب نہ ہو سکی)۔
عشق، عقل کی بیماریوں کا علاج کرنے والا طیب (افلاطون) ہے۔ اس کے نشتر سے عقل کا سودا ٹھیک ہو جاتا ہے۔ (عقل کا سوداوی مادہ نکل جاتا ہے)۔

☆ ... دور حاضر کے علوم و فنون کی صراحتی میں عشق کی پرانی شراب موجود نہیں۔ ”یارب“ کا شور اس کی راتوں کے مقدر میں نہیں ہے۔ (راتیں وہی خوشگوار ہیں جن میں ”یارب“ کی صدائیں اٹھتی رہیں)۔

☆ ... تمام کائنات بجدہ کرنے والی اور عشق مہبود (سب کی بجدہ گاہ) ہے، عقل کے سومات (یعنی قلعے) کا محمود (فاتح) عشق ہے۔

قیمت شمشاد خود کشناختی	سر و دیگر رابلند انداختی
مثل نے خود راز خود کر دی تھی	بر نوائے دیگران دل ی نہیں
اے گداے ریزہ از خوان غیر	جلش خود می جوئی از دکان غیر
بزم مسلم از چراغ غیر سوخت	مسجد اواز شرار دیر سوخت
از سواد کعبہ چوں آہو رمید	نادک صیاد پہلویش درید
شد پریشاں برگ گل چوں بوے خویش	اے زخو درم کردہ باز آسوی خویش
اے امین حکمت ام الکلب	وحدت گم گشتہ خود باز یاب
ماکہ دربان حصار ملتئم	کافر از ترک شعار ملتئم

معانی: : قیمت شمشاد خود اپنے شمشاد کی قدر، مراد اسلامی علوم کی قدر و قیمت (شمشاد = ایک لمبا خوبصورت درخت جس سے محبوب کے قد کو تشبیہ دی جاتی ہے، یہاں مراد اسلامی علوم)۔ کشناختی: تو نے نہ پہچانی۔ سر و دیگر: دوسرے کے سر و کو، دوسروں کے سر و کو، مراد دوسروں کے علوم کو۔ بلند انداختی: تو نے اونچا ڈال دیا، مراد دوسروں کے علوم کو تو نے برتر دہالا سمجھ لیا۔ مثل نے ہانسری کی طرح۔ خود راز خود خود کو خود سے، خود کو اپنے آپ سے، مراد اپنی ہستی کی خودی سے۔ کر دی تھی: تو نے خالی کر دیا، خود کو محروم کر لیا۔ بر نوائے دیگران: دوسروں کی آواز یا لے پر، مراد دوسروں کے علوم پر۔ دل ی نہیں: تو دل رکھ رہا ہے۔ گداے ریزہ: ایک ریزے کا بھک منگا۔ جس خود اپنا مال، اپنی تیار کردہ اشیاء می جوئی تو تلاش کرتا ہے، ڈھونڈ رہا ہے۔ بزم مسلم: مومن کی محفل، مراد ملت اسلامیہ۔ از چراغ غیر سوخت: غیر کے چراغ سے جل گئی۔ شرار دیر: بتھانے کی چنگاری، مراد فیروں یا کفار کے علوم۔ سواد کعبہ: کعبہ اللہ کی حدود۔ چوں آہو رمید: جب ہرن بھاگ کھڑا ہوا۔ نادک صیاد شکاری کا تیر۔ پہلویش درید: اس کا پہلو پھاڑ ڈالا۔ پریشاں: منتشر پھیلی ہوئی۔ زخو درم کردہ: اپنے آپ سے بھاگا ہوا۔ رم کردہ: وحشت کیا ہوا، ڈر سے بھاگا ہوا۔ باز آسوی خویش: اپنی طرف لوٹ آ۔ امین حکمت ام الکتاب: قرآن کریم کی حکمت کے امانت دار۔ وحدت گم گشتہ خود: اپنی کھوئی ہوئی وحدت۔ باز یاب: پھر سے پالے، دوبارہ حاصل کر لے۔ دربان حصار ملتئم: ہم ملت کے قلعے کے چوکیدار یا نگہبان ہیں۔ کافر انکار کرنے والا، منکر، اللہ کا منکر، مافراہن۔ شعار: طور طریقہ، سنت، آداب، دینی احکام۔

ترجمہ و تشریح: ...: (اے مسلمان) تو نے اپنے شمشاد یعنی اپنے علوم و فنون کی قدر و قیمت نہ پہچانی اور دوسروں کے سر و کو تو اونچی ماننے لگا (حالانکہ وہ تیرے شمشاد سے اونچا نہ تھا)۔

☆ ... ہانسری کی طرح تو نے اپنی ذات کو اپنے آپ سے خالی کر لیا (یعنی خودی سے محروم ہو گیا) اور اب دوسروں کے نفع سے دل

لگائے ہوئے ہے۔

☆ اے دوسروں کے دسترخوان سے ایک کھڑے کی بجائے مانگتے والے تو اپنی جنس غیروں کی دکان سے خریدنے کا آرزو مند ہے۔

☆ افسوس کہ مسلمان کی محفل بیگانوں کے چراغ سے جل نہیں۔ اس کی مسجد کو بت خانے کی چنگاری نے راکھ کا ڈھیر بنا دیا۔

☆ حرم کی حدود سے جب ہرن بھاگ اٹھا (باہر ہوا) تو شکاری کے تیرنے اس کا پہلو چیر کر رکھ دیا۔

☆ پھول کی چٹاں اپنی خوشبو کی طرح منتشر ہو گئیں، اے اپنی ذات سے بھاگے ہوئے پھر اپنی طرف لوٹ آ۔

☆ اے مسلمان! تو قرآن کریم کی حکمت کا امانت دار ہے تو اپنی گم گشتہ وحدت کو پھر سے پالے/حاصل کرنے کی کوشش کر۔

☆ ہم کہ ملت کے قلعے کے محافظ و پاسبان ہیں، ملت کے آداب و شعائر ترک کر کے ہم کافر ٹھہرے ہیں (ایمان سے محروم ہو گئے)۔

ساقی دیرینہ را ساغر نکست بزم رندان حجازی بر نکست
کعبہ آباد است از اصنام ما خندہ زن کفر است بر اسلام ما
شیخ در عشق جاں اسلام باخت رشتہ تسبیح از زنار ساخت
پیر ہا پیر از بیاض موشند سحرہ بہر کو دکان کو شدند
دل ز نقش لا الہ بیگانہ از صنم ہاے ہوس بتخانہ
می شود ہر مودرازے خرقہ پوش آہ ازیں سوداگران دیں فروش
بامریداں روز و شب اندر سفر از ضرورت ہائے ملت بنخیر
دیدہ ہا بے نور مثل زمرس اند سینہ ہا از دولت دل مفلس اند
واعظاں ہم صوفیاں منصب پرست اعتبار ملت بیضا نکست
واعظ ما چشم بر بتخانہ دوست مفتی دین میس فتوے فروخت
چیت یاراں بعد ازیں تدبیر ما رخ سوے میخانہ دارد پیر ما

معانی: ساقی دیرینہ: پرانے ساقی کا مراد پرانے علماء جو علم اور تبلیغ حق میں مصروف رہتے۔ ساغر نکست جام ٹوٹ گیا۔ بزم رندان حجازی، حجازی رندوں کی محفل، مراد اسلامی علوم کے شیدائیوں کی محفل (حجاز = عرب کا ایک مشہور صوبہ جس میں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ واقع ہیں)۔ بر نکست در ہم بر ہم ہو گئی۔ اصنام صنم بمعنی بت کی جمع۔ خندہ زن، ہنسی اڑانے والا۔ شیخ بزرگ، مراد عالم دین۔ اسلام باخت، اسلام ہار دیا، مراد اسلام سے جاتا ہوا۔ رشتہ تسبیح، تسبیح کا دھاگا، مراد اسلامی خیالات۔ از زنار ساخت، زنار سے بنایا، مراد کفار کے عقائد کی آمیزش کی۔ پیر ہا پیر، مراد صوفیا۔ بیاض، سفیدی۔ از بیاض سو ہالوں کی سفیدی۔ سحرہ، ہنسی، مذاق۔ شدند ہوئے، مراد بنے، بن گئے۔ نقش لا الہ، لا الہ کی تحریر (لا الہ = مراد اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں [لا = نہیں، الہ = معبود])۔ بیگانہ ایک اجنبی، ایک نادان۔ از صنم ہاے ہوس، بتخانہ (دل) حرص و ہوس کے اصنام کا ایک بتخانہ ہے۔ ہر مودرازے ہر لمبے بالوں والا۔ خرقہ پوش، گدڑی پہننے والا (خرقہ = گدڑی، وہ پیوند لگا لباس جو صوفیا اور پیر فقیر پہنتے ہیں)۔ آہ ازیں سوداگران افسوس ہے ان سوداگروں پر (سوداگران = سودا بیچنے والے، تاجر، سوداگر کی جمع۔ دیں فروش، دین بیچنے والے۔ دیدہ ہا بے نور، آنکھوں میں چمک نہیں، آنکھیں چمک

اور روشنی سے عاری۔ مثلِ زمیں اند: زمیں کی طرح ہیں، زمیں کے پھول کی شکل آنکھ سے ملتی جلتی ہے، اس لئے آنکھوں کی بے نوری کو زمیں سے تشبیہ دی۔ دولت دل: دل کی دولت، مفلس اند غریب ہیں، فقیر ہیں، مراد خالی ہیں۔ واعظاں: واعظ یعنی وعظ کرنے والا، دین کا درس دینے والے کی جمع۔ ہم صوفیا۔ صوفیا بھی۔ منصب پرست: عہدوں کے بھوکے۔ اعتبار ملت بیضا گلست: روشن ملت مراد ملت اسلامیہ کی ساکھ جاتی رہی، ملت اسلامیہ کا دارنہ رہا۔ چشم برت خانہ دوخت: آنکھ بت خانے پر گاڑ دی، مراد ساری توجہ دنیا طلبی کی طرف ہے۔ مفتی دین بسین: روشن دین کے مفتی، مراد دین اسلام کے فتویٰ دینے والے۔ فتویٰ فروخت: فتوے بیچے، مراد دولتمندوں یا حکمرانوں وغیرہ سے مال لے کر ان کے حسبِ خواہش دین کے احکام کی تعبیر کر کے فتوے جاری کئے۔ بعد ازیں: اس کے بعد۔ تدبیر ما: ہماری تدبیر، ہماری سوچ بچار۔ رخ سوے میخانہ دارو: اس کا رخ ہے، خانے کی طرف ہے۔

ترجمہ و تشریح:.....: قدیم ساقی کا جام (پیارا) ٹوٹ گیا، مجازی دعووں کی محفل درہم برہم ہو گئی۔

☆ کعبہ ہمارے بتوں سے آباد ہے، کفر ہمارے اسلام کا تسخیر ازار ہے، ایسی ازار ہے۔
☆ شیخ بتوں کے عشق میں اسلام ہی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ اس نے زمانہ سے تسبیح کے دھاگے کا کام لیا۔ (اسلامیات فیروں کے شعرا و عقائد سے داغدار ہے)۔

☆ یوزے محض ہالوں کی سفیدی کے سبب بزرگ ٹھہرے، ملن کی علمی و عملی حالت یہ ہے کہ گلی کو چوں کے لوٹے، ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔
☆ ... ان کے دل ”لالہ“ کی تحریر سے عاری اور ہوس کے بتوں کا ٹھکانا بنا ہوا ہے،
☆ ... ہر لمبے ہالوں والا گدڑی پوش (صوفی) بن جاتا ہے، ان دین فروش سوداگروں کی حالت قابلِ افسوس ہے۔
☆ ... (یہ نام نہاد صوفیا) شبِ دروز مریدوں کے ساتھ سفر میں رہتے ہیں، ملت کے مسائل کیا ہیں، اس کی انہیں کچھ خبر نہیں۔ (ہرگز واقفیت نہیں)۔

☆ ... ان کی آنکھیں زمیں کی آنکھوں کی طرح بے نور ہیں، ان کے سینے دل کی دولت (عشق) سے خالی ہیں۔
☆ ... کیا واعظاں اور کیا صوفی سبھی عہدوں کے بھوکے ہیں (ان لوگوں کی ان حرکات سے) ملت بیضا کی عزت و حرمت جاتی رہی۔
☆ ... ہمارے واعظوں کی آنکھیں بت خانوں پر جمی ہوئی ہیں۔ ہمارے دین روشن کے مفتی فتوے بچ رہے ہیں۔
☆ ... دوستو! اب اس کے بعد ہمارے لئے کیا چارہ کار ہے ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ کیونکہ ہمارے پیر و مرشد نے شراب خانے کا رخ کر لیا ہے۔ (وہ راہِ راست سے پھر گیا ہے)۔

الوقت سیف (وقت نکوار ہے)

سبز بادا خاک پاک شافقی	عالی سر خوش زناک شافقی
فکر او کوکب ز گردوں چیدہ است	سیف براں وقت رانا میدہ است
من چہ گویم سراں شمشیر چسیت	آب اوسر مایہ دار از زند کیست
صاحبش بالا تراز امید و بیم	دست او بیضا تراز دست کلیم
سنگ از یک ضربت اوتر شود	بحراز محرومی نم بر شود

در کف موسیٰ ہمیں شمشیر بود کار لوبلا تراز تدبیر بود
سینہ دریاے احر چاک کرد قلزے راخک مثل خاک کرد
نچہ حیدر کہ خبر گیر بود قوت لواز ہمیں شمشیر بود
گردش گردون گرداں دیدنی است انقلاب روز و شب فہمیدنی است

معانی..... : سبز باد: اللہ کرے سبز ہو، مراد اللہ کرے پر رونق رہے۔ خاک پاک شافعی، امام شافعی کا پاک مرقد (امام شافعی، نام محمد کنیت ابو عبد اللہ اور لقب ناصر المحدث ہے، شافعی اپنے جدِ اعلیٰ شافع کی نسبت سے ہے۔ آپ کاتب چند واسطوں سے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک پہنچتا ہے۔ آپ ۱۵۰/۶۷۷ء میں بمقام غزہ میں پیدا ہوئے۔ آپ اہلسنت والجماعت کے چار بڑے اماموں میں سے ہیں۔ حدیث میں آپ کے دو مجموعے ”مسند“ اور ”سنن“ مشہور ہیں۔ فقہ میں الرسالہ ایک مستند کتاب ہے۔ مالک بن انس کے شاگرد تھے۔ آپ کے فرقہ کے پیرو خراسان میں بہت ہیں۔ آپ نے مصر کے مقام پر ۳۰ رجب ۲۰۴ (۲۰ جنوری ۸۲۰ء) کو ہجر ۵۴ برس وفات پائی۔) عائشہ سرخوش، ایک دنیا سرمست ہے۔ زناک شافعی، امام شافعی کی انگوڑی کی تیل سے، مراد امام شافعی کی شراب علم و عرفان سے۔ کوکب زگردوں چیدہ است آسمان سے ستارے توڑے ہیں۔ سیف برہاں کاٹنے والی تلوار، تیز تلوار۔ وقت رانا امیدہ است، وقت کو نام دیا ہے، مراد وقت کو کہا یا اس کا نام رکھا ہے۔ من چہ گویم، میں کیا بتاؤں۔ سر: مجید، حقیقت۔ چست کیا ہے۔ آب او اس کی چمک، اس کی کاٹ، اس کی دھار۔ سرمایہ دار زندگیست، زندگی یعنی بقا سے مالا مال ہے۔ صاحبش، اس کا مالک، یعنی اس شمشیر کا، مراد قوت و قدرت والا۔ ہلاتر بلندتر، مراد بے خوف یا بے نیاز۔ امید و بیم: امید اور خوف، امید اور خوف کی درمیانی حالت، بے اطمینانی، یکسوئی سے عاری حالت۔ بیضاتر از دست کلیم: کلیم کے ہاتھ سے بھی زیادہ روشن (کلیم = مراد حضرت موسیٰ جن کا لقب کلیم اللہ ہے، ان کا ایک معجزہ تھا کہ جب وہ ہاتھ جیب میں ڈال کر باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا) ضربت چوٹ، ضرب۔ تر شود، تر ہو جاتا ہے، بھیگ جاتا ہے، حضرت موسیٰ ہی سے ایک تلخ ہے۔ ایک موقع پر حضرت موسیٰ نے اسرائیل کے لئے بے آب صحرا میں ایک پتھر پر عصا مارا تو اس سے چشمہ پھوٹ پڑا۔ بحر سمندر۔ بر: خشکی۔ از عروسی نم نمی سے محروم ہونے کے سبب، پانی نہ ہونے کے باعث (نم = تری۔ اس میں بھی حضرت موسیٰ سے متعلق ایک تلخ ہے)۔ در کف موسیٰ، موسیٰ علیہ السلام کے ہاتھ میں۔ ہمیں شمشیر بود، یہی تلوار تھی، مراد وقت ان کے قابو میں تھا۔ کار او ہلاتر از تدبیر بود اس کا معاملہ تدبیر سے آگے تھا، اس موقع پر تدبیر سے کام نہ چل سکتا تھا، معجزہ ہی سے بات بن سکتی تھی، حضرت موسیٰ ہی سے متعلق سمندر والی تلخ۔ دریاے احر سرخ سمندر، بحیرہ احر، مراد دریاے نل۔ سینہ چاک کرد، سینہ چیر ڈالا، مراد عصا مار کر پانی درمیان سے خشک کر دیا۔ قلزے را: ایک سمندر کو۔ نچہ حیدر کا نچہ، مراد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ہاتھ۔ خیر گیر خیر پکڑنے والا مراد قلعہ فتح کرنے والا (خیر = مدینہ منورہ سے دو سو میل دور شمال میں یہودیوں کا مشہور قلعہ جو یہودیوں نے مسلمانوں سے محفوظ رہنے اور ان کے خلاف جنگی تیاریوں کے لئے تعمیر کیا تھا۔ حضرت علیؑ نے انگلیاں دروازے میں گاڑ کر اس زور سے جھٹکے دیئے کہ اس کی چرٹیں ٹل گئیں اور دروازہ ٹوٹ گیا اور یہودیوں یہ مضبوط قلعہ فتح ہو گیا) گردش گردون گرداں، گھومنے والے چرخ جیسی آسمان کی گردش۔ اس میں سورہ آل عمران کی آیت ۱۹۰ کی طرف اشارہ ہے۔ دیدنی است: دیکھنے کے لائق ہے۔ فہمیدنی، سمجھنے کے لائق، غور و فکر کے لائق۔

ترجمہ و تشریح..... : امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کی خاک پاک سبز ہو یعنی رحمت کی بارش سے ان کی تربت ٹھنڈی رہے، ایک دنیا امام موصوف کے انگوڑی کی کرست و سرخش ہے۔

ان کی فکر نے آسمان سے ستارے توڑے ہیں۔ انہوں نے وقت کو کاٹنے والی تلوار قرار دیا۔

☆ میں کیا بتاؤں کہ اس تکواری حقیقت (مجید) کیا ہے۔ اس (تکواری) کی دھار زندگی سے مالا مال ہے۔

☆ جس کے قبضے میں یہ تکواری ہے وہ امید و بیم سے اوپر نکل جاتا ہے۔ اس کا ہاتھ حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے ہاتھ (ید بیضا) سے بھی زیادہ روشن ہوتا ہے۔

☆ اس کی ایک ضرب سے پتھر چٹنے کی صورت میں پھوٹ پڑتا ہے اور سمندر (دریاے نیل) نمی یعنی پانی سے محروم ہو کر خشکی کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔

☆ حضرت موسیٰ کے ہاتھ میں یہی تکواری تھی، ان کا معاملہ تدبیر سے بہت آگے تھا۔

☆ انہوں نے بحر احمر (مراد دریائے نیل) کا سینہ چاک کر ڈالا اور سمندر کو زمین کی طرح خشک کر ڈالا۔ (اس میں سے پیدل چلنے کا راستہ نکال لیا)۔

☆ وہ جو حیدر (حضرت علیؓ) کا ہاتھ فاتح خیر تھا تو ان کی قوت کے پیچھے بھی یہی تکواری تھی۔

☆ گردش کرنے والے آسمان کی گردش دیکھنے کے لائق ہے۔ رات دن کے انقلاب کی حیثیت پوری طرح سمجھنی چاہئے۔

اے اسیر دوش و فردا درنگر	در دل خود عالم دیگر مگر
در گل خود خم غلٹ کاشتی	وقت را مثل خطے پنداشتی
باز با پیکانہ لیل و نہار	فکر تو پیود طول روزگار
ساختی این رشتہ را زنا دوش	گشتہ مثل جاں باطل فروش
کیسا بودی مشت گل شدی	سرخ زائیدی و باطل شدی
مسلمی ؟ آزاد این زنا دوش	شیع بزم ملت احرار باش
تو کہ از اصل زماں آگہ نہ	از حیات جاو داں آگہ نہ
تا کجا در روز و شب باشی اسیر	در وقت ازلی مع اللہ یاد گیر

معانی..... : اسیر دوش و فردا گزری ہوئی رات یا گزرے ہوئے کل اور آنے والے کل کا قیدی۔ درنگر غور سے دیکھ۔ عالم دیگر، ایک اور ہی دنیا۔ مگر دیکھ۔ درگل خود اپنی مٹی میں۔ خم غلٹ کاشتی تو نے تاریکی کا ج بویا۔ مثل خطے ایک کیر کی طرح۔ پنداشتی تو نے سمجھ یا۔ باز مگر۔ با پیکانہ لیل و نہار رات اور دن کے پیکانے کے ساتھ۔ فکر تو پیود حیرے فکر نے ناپا۔ طول روزگار زمانے کی لمبائی، وقت کی حدود۔ ساختی این رشتہ را تو نے اس دھماگے کو بنالیا ہے۔ زنا دوش، کندھے کا جیو۔ گشتہ ای تو ہو گیا ہے۔ باطل فروش کفر بیچنے والا۔ کیسا بودی تو کیسا تھا۔ مشت گل شدی تو مٹی کا ڈھیر ہو کر رہ گیا، بیکار ہو کر رہ گیا۔ سرخ زائیدی تو نے حق کا مجید پیدا کیا۔ باطل شدی تو باطل ہو گیا۔ مسلمی؟ تو مسلمان ہے؟ کیا تو مسلمان ہے؟ آزاد۔ باش آزاد ہو جا۔ ملت احرار آزاد لوگوں کی قوم۔ اصل زماں زماں کی اصل، زماں کا سرچشمہ۔ آگہ نہ ای تو آگاہ نہیں ہے تو باخبر نہیں ہے۔ تا کجا کب تک، کہاں تک۔ در روز و شب باشی اسیر دن اور رات میں گرفتار رہے گا۔ در وقت وقت کی حقیقت۔ لی مع اللہ اللہ میرے ساتھ، حدیث حضور اکرمؐ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے قرب میں میرے لئے ایک ایسا وقت آتا ہے جس میں نہ کوئی نبی بار پاسکتا ہے اور نہ کسی مقرب فرشتے ہی کی رسائی ہوتی ہے، بعض کے نزدیک یہ حدیث نہیں البتہ صوفیا اسے حدیث ہی کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ یاد گیر یاد کر۔

ترجمہ و تشریح..... : اے مخاطب! تو گزری ہوئی کل اور آنے والی کل کے چکر میں پڑا ہوا ہے، درنگر و فکر سے کام لے، اپنے

دل میں ایک اور عیسیٰ دنیا کا تماشا کر۔

☆ تو نے اپنی مٹی (اپنے خمیر) میں تار کی کاچ بولیا تو نے وقت کو ایک لکیر (خط) کی طرح سمجھ لیا۔ (جس کے حصے کئے جاسکتے ہیں)۔

☆ پھر شب و روز کے پیمانے سے، تیرے فکر نے زمانے کی لمبائی کو ناپا۔

☆ تو نے اس دھاگے کو اپنے کندھے کی زنار بنالیا، (جس کے نتیجے میں) اور تجوں کی طرح باطل فروشی شروع کر دی ہے۔

☆ تو اکسیر (کیمیاء) تھا لیکن اب مٹی کا ڈھیر ہو کے رہ گیا۔ تو نے حق کے بھید کو ظاہر کیا اور پھر باطل بن گیا۔

☆ کیا تو مسلمان ہے؟ اس زنار سے آزاد ہو جا۔ آزاد لوگوں کی ملت بزم کی شمع بن۔

☆ تجھے تو زمان کی اصل کی خبر ہی نہیں ہے، تو حیات دوام (جاوداں) سے واقف ہی نہیں ہے۔

☆ تو کب تک اس دن اور رات کے چکر میں سرگرداں رہے گا، ذرا "لی مع اللہ" سے وقت کی حقیقت پر غور کر اور سمجھ۔

ایں و آں پیدا است از رفتار وقت زندگی سریت از اسرار وقت

اصل وقت از گردش خورشید نیست وقت جاوید است و خور جاوید نیست

عیش و غم عاشور و ہم عید است وقت سرتاب ماہ و خورشید است وقت

وقت را مثل مکان مستردہ امتیاز دوش و فردا کردہ

اے چو بورم کردہ از بستان خویش ساختی از دست خود زندان خویش

وقت ما کو لول و آخر ندید از خیابان خمیر مادمید

زندہ از مرغان اصلش زندہ تر ہستی لواز سحر تا بندہ تر

زندگی از دہر و دہرا زندگی است لا تسبوا الدھر فرمان نبی است

معانی: : این و آں یہاں اور وہ ہر ادون اور رات۔ پیدا است، ظاہر ہے، ظاہر ہوتا ہے۔ رفتار وقت، وقت کی گردش۔ زندگی

سریت زندگی ایک بھید ہے۔ از اسرار وقت، وقت کے بھیدوں میں سے۔ گردش خورشید، سورج کی رفتار۔ جاوید ہمیشہ رہنے والا۔ خور

خورشید، سورج۔ عاشور و ہم عید دسواں اور خوشی بھی، مراد غم اور خوشی بھی۔ سرتاب ماہ و خورشید چاند اور سورج کی چمک کا بھید۔ مثل مکان

مستردہ ای تو نے مکان کی طرح پھیلا دیا ہے، مراد اس میں بھی ماضی و حال اور مستقبل کا فرق پیدا کر دیا ہے۔ امتیاز دوش و فردا گزرے

ہوئے کل اور آنے والے کل میں فرق، ماضی اور مستقبل میں فرق۔ چو بورم کردہ، خوشی کی طرح رم کئے ہوئے۔ از بستان خویش، اپنے

باغ سے۔ از دست خود اپنے ہی ہاتھ سے۔ زندان خویش، اپنا قید خانہ۔ خیابان خمیر، ہمارے باطن کی کیاری، ہمارے دل کی کیاری۔

دمید اگا، پھوٹا۔ از مرغان اصلش اس کی اصل کی معرفت سے۔ دہر: زمانہ۔ لا تسبوا الدھر: زمانے کو برا مت کہو، حدیث رسول اکرمؐ ہے

کہ زمانے کو برا مت کہو، بے شک اللہ تعالیٰ ہی زمانہ ہے۔

ترجمہ و تشریح: : یہاں اور وہ (دن اور رات) وقت کی گردش کا کرشمہ ہے بلکہ زندگی، وقت کے بھیدوں میں سے ایک بھید ہے۔

☆ وقت کی اصل سورج کی گردش سے وابستہ نہیں ہے، وقت تو جاودانی ہے، ہاں سورج فانی ہے، وہ ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔

☆ وقت عیش بھی ہے اور غم بھی (دوسرے لفظوں میں) عاشورہ یعنی ماتم اور عید (خوشی) بھی ہے۔ وقت چاند اور سورج کی روشنی کا راز

بھی ہے۔

☆ تو نے وقت کو بھی مکان ہی کی طرح پھیلی ہوئی چیز قرار دیا ہے تو نے دوش اور فردا میں امتیاز کیا ہے۔

- ☆ اے بے خبر تو اپنے باغ سے خوشبو بن کر اڑ گیا تو نے خود اپنے ہی ہاتھوں اپنا قید خانہ تیار کر لیا۔
- ☆ ہمارا وقت، جس نے اول اور آخر (آغاز و انجام) نہیں دیکھا یہ ہمارے خمیر کی کیاری سے اگتا ہے۔
- ☆ جو زندہ ہے وہ اس (وقت) کی حقیقت کا پتہ چل جائے زندہ ہو گیا، اس کا وجود زندگی کی صبح سے بھی زیادہ منور و روشن ہو گیا۔
- ☆ زندگی دہرے اور دہر زندگی سے ہے۔ حضور نبی اکرم کا ارشاد ہے کہ ہر یعنی زمانے کو براست کہو۔

نکتہ می گویمت روشن چودر	تاشناسی	امتیاز	عبدودر
عبد گرد دیادہ در لیل و نہار	در دل حر یا وہ گرد دروزگار		
عبد از ایام می باند کفن	روز و شب رومی تند و خوشن		
مرد حر خود راز گل بری کند	خویش راہر دروزگاراں می تند		
عبد چون طائر بدام صبح و شام	لذت پرداز بر جانش حرام		
سینہ آزادہ چابک نفس	طائر ایام راگرد نفس		
عبدرا تحصیل حاصل فطرت است	واردات جان او بے ندرت است		
از گراں خیزی مقام اوہاں	نالہ ہائے صبح و شام اوہاں		

نکتہ ایک بار یک یا گہری بات۔ می گویمت میں تجھے بتاتا ہوں۔ روشن چودر، موت کی طرح تپناک یا چمکتا ہوا۔ تاشناسی تاکہ تو پہچان لے تاکہ تو جان لے۔ امتیاز عبدودر غلام اور آزاد کا فرق۔ عبد گرد دیادہ غلام بچے مقصد ہوتا یا رہتا ہے۔ در لیل و نہار دن اور رات میں، مراد زماں میں۔ در دل حر کے دل میں، آزاد انسان کے دل میں۔ یادہ گرد دروزگار زمانہ یا زماں اہمیت کھو بیٹھتا ہے۔ از ایام دنوں سے، مراد زمانے یا گزرنے والے وقت سے۔ می باند کفن، کفن بنتا ہے۔ روز و شب را دن اور رات کو۔ می تند و خوشن اپنے اور پر تنہا ہے، اپنے اوپر حاوی کر لیتا ہے۔ خود راز گل بری کند اپنے آپ کو مٹی سے باہر اکھاڑتا ہے، مراد مادی دنیا سے قطع تعلق کر لیتا ہے۔ بر روز گاراں می تند زماںوں پر تنہا ہے، مراد زمانہ و مکان پر خود کو حاوی کر لیتا ہے۔ بدام صبح و شام صبح اور شام کے جال میں ہے۔ بر جانش حرام اس کی جان پر حرام ہے۔ سینہ آزادہ چابک نفس ایک تیز سانس والے حر کا سینہ۔ طائر ایام را زمانے کے پرندے کا۔ گرد نفس نفس ہو جاتا یا بن جاتا ہے۔ تحصیل حاصل حاصل شدہ چیز کو حاصل کرنا، جو کچھ میسر ہے اسی پر زندگی بسر کرنا۔ فطرت است، (اس کی) فطرت ہے۔ واردات جان او اس کی جان کی واردات۔ بے ندرت جس میں کوئی انوکھا پن یا جدت نہ ہو۔ از گراں خیزی: الھن دشوار ہونے کے سبب۔ مقام اوہاں اس کا مقام وہی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... میں تجھے موتی کی طرح درخشاں (روشن) ایک گہری بات بتاتا ہوں تاکہ تو غلام اور آزاد کے درمیان تیز کر سکے۔

- ☆ غلام شب و روز کے چکر میں گم ہو جاتا ہے جب کہ آزاد کے خمیر میں زمانہ اپنی اہمیت کھو بیٹھتا ہے۔ (اس میں گم ہو جاتا ہے)۔
- ☆ غلام، ایام (زمانے) سے اپنا کفن بنتا ہے (تیار کرتا ہے)۔ وہ روز و شب کو اپنے آپ پر تن لیتا ہے (حاوی کر لیتا ہے)۔
- ☆ آزاد مرد خود کو مٹی سے باہر نکال لیتا ہے، وہ خود کو زماںوں پر تن لیتا ہے (حاوی ہو جاتا ہے)۔
- ☆ غلام، پرندے کی مانند صبح اور شام کے جال میں گرفتار رہتا ہے، اس کی جان نے لذت پرواز اپنے آپ پر حرام کر رکھی ہے۔
- ☆ ایک تیز سانس لینے والے آزاد کا سینہ زمانے کے پرندے کے لئے بھرا بن جاتا ہے۔
- ☆ غلام کی فطرت لی ہوئی چیز کے حصول پر قائم رہتی ہے (جو کچھ میسر ہے اسی پر قناعت کرتا ہے) اس کی جان و دل پر گزرنے والی

کیفیات، انوکھے پن اور جدت سے عاری ہیں۔

☆ وہ کالجی اور سستی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا اس کے لئے دو بھر ہو جاتا ہے، وہ اسی جگہ پر کھڑا ہے، وہ صبح و شام ایک ہی رنگ کی آہ و فغاں کرتا رہتا ہے۔

وہ دم نو آفرینی کارِ حرقہ بہیم تازہ ریزد تارِ
فطرش زحمت کش تکرار نیست جاہِ او حلقہ پرکار نیست
عبدِ اایام زنجیر است و بس بربِ او حرفِ تقدیر است و بس
امتِ حربا قضا گردِ دشیر حادثات از دست او صورت پذیر
رفتہ و آئیندہ در موجود او دیرِ پا آسودہ اندر زود او

معانی: وہ دم بہ لحد، لحد بہ لحد، نو آفرینی کوئی نئی چیز پیدا کرتا۔ کارِ حرقہ آزاد کا کام۔ نغمہ بہیم تازہ ریزد متواتر یا راگ بچھڑتا یا نکالتا ہے، مسلسل نئے نئے چھیڑتا ہے۔ تارِ حرقہ ساز۔ فطرش اس کی سرشت۔ زحمت کش تکرار کسی چیز یا کام کے بار بار کرنے کی زحمت اٹھانے والی۔ جاہِ او اس کا راستہ۔ حلقہ پرکار نیست بڑے کار کا دائرہ نہیں ہے، مراد ایک جگہ سے چل کر پھر وہیں آنے والا نہیں ہے۔ عبدِ اایام غلام کے لئے زمانہ۔ زنجیر است و بس اور بس فقط ایک زنجیر ہے۔ بربِ او اس کے ہونٹ پر۔ حرفِ تقدیر تقدیر کا لفظ، مراد وہ ہر بات میں تقدیر کا حوالہ لے آتا ہے۔ باقضا گردِ دشیر: قضا کو مشورہ دینے والی بن جاتی ہے (مشیر = مشورہ دینے والا/ والی)۔ حادثات حادثہ کی جمع، نئی نئی باتیں، نئے نئے اور ناگہانی امور۔ صورت پذیر وجود میں آنے والا۔ رفتہ و آئیندہ گزرا ہوا اور آنے والا، مراد ماضی اور مستقبل۔ موجود مراد زمانہ حال۔ دیرِ پا آسودہ دیریاں آرام کئے ہوئے ہیں۔ زود جلدی۔

ترجمہ و تشریح: آزاد ہر وقت نئی چیزیں پیدا کرتا ہے۔ اس کے ساز سے برابر تازہ نغمے نکلتے رہتے ہیں۔

☆ اس کی سرشت کسی چیز کو بار بار کرنے کی تکلیف نہیں اٹھاتی۔ اس کا راستہ پرکار کا حلقہ یا دائرہ نہیں ہے (کہ ہر پھر کر ایک ہی جگہ واپس آجائے)۔

☆ (اس کے برعکس) غلام کی یہ حالت ہے کہ وہ محض وقت کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہے۔ اس کے لب پر تقدیر ہی کا لفظ رہتا ہے اور بس۔ (جو کچھ پیش آتا ہے اسی کی وہ تقدیر مان لیتا ہے)۔

☆ آزاد فرد کی امت قضا و قدر کی مشیر بن جاتی ہے۔ اس کے ہاتھوں سے نئے نئے دعوعات جنم لیتے ہیں۔

☆ ماضی اور مستقبل اس میں موجود ہوتے ہیں۔ دیریاں اس کی جلدی میں آرام کرتی ہیں۔

آمد از صوت و صدا پاک این سخن درنی آید بہ ادراک این سخن
گفتم و حرفم ز معنی شرمسار شکوہ معنی کہ با حرفم چہ کار
زندہ معنی چوں بہ حرف آمد ببرد از نفس ہائے تو تار او فرد
نکتہ غیب و حضور اندر دل است رمز اایام و مرور اندر دل است
نغمہ خاموش وار دواز وقت غوطہ در دل زن کہ بینی راز وقت

معانی: از صوت و صدا پاک آواز سے خالی، آواز کے بغیر۔ این سخن یہ بات۔ درنی آید نہیں آتا۔ معنی ز حرفم شرمسار معنی

میرے حرف یعنی الفاظ سے شرمسار ہیں، شکوہ معنی کہ با حرم چہ کار معین کو یہ شکوہ ہے کہ اسے (معنی کو) الفاظ سے کیا سروکار۔ زندہ معنی ایسی حقیقت یا موضوع جو جاندار ہو۔ چون بحرف آمد جب حرف یعنی الفاظ میں آگیا۔ بمرود مر گیا۔ از نفس ہائے تو تیرے سانسوں سے، تیری پھونکوں سے۔ ناراد فرد اس کی آگ بجھ گئی۔ نکتہ غیب و حضور غیب اور حضور کی گہری بات۔ نبرد دل است دل میں ہے۔ رمز ایام و مرور زمانے اور گزرنے کی حقیقت یا بھید۔ نغمہ خاموش۔ ایسا نغمہ جو سنائی نہ دے۔ غوطہ در دل زن دل میں غوطہ لگا، ضمیر میں ڈوب جا۔ کہ جہی راز وقت تاکہ تو وقت کا بھید دیکھ لے، تاکہ تو وقت کی حقیقت جان لے۔

ترجمہ و تشریح..... اس بات (موضوع) کیلئے آواز درکار نہیں ہے۔ یہ بات فہم و شعور اور عقل سے باور ہے۔ (سمجھ میں نہیں آتی)۔

☆ میں نے بات تو کر دی لیکن معنی میرے الفاظ سے شرمسار ہیں۔ معنی کو یہ شکایت ہے کہ مجھے الفاظ سے کیا واسطہ۔

☆ جب زندہ معنی الفاظ میں بیان کئے جائیں تو وہ مر جاتا ہے، تیرے سانس اس کی آگ بجھا دیتے ہیں۔

☆ حضور غایب کا نکتہ دل کے اندر ہے۔ ایام اور مرور (زمانے اور گزرنے کی صورت حال) کی حقیقت دل میں ہے۔

☆ وقت کے ساز کا نغمہ بے آواز ہے یعنی حواس کے ذریعے سے سنائیں جا سکتا البتہ تو دل میں غوطہ لگا تاکہ وقت کا راز تجھ پر

آشکارا ہو جائے۔

یاد لیا میکہ سیف روزگار	باتوانا دتی ما بود یار
ختم دیں در کشت دلہا کا شمیم	پردہ از رخسار حق بردا شمیم
ناخن ما عقدہ دنیا کشاد	بخت ایں خاک از سجود ما کشاد
از خم حق بادہ گلگوں زدیم	برکہن میخانہ ہاشخون زدیم
اے مے دیرینہ درمینائے تو	شیشہ آب از گرمی صہبائے تو
از غرور و نخوت و کبر و منی	طعنہ برداداری مامیزی
جام ما ہم زیب محفل بودہ است	سینہ ما صاحب دل بودہ است
عصر نواز جلوہ ہا آراستہ	از خبار پائے ما برخاستہ
کشت حق سیراب گشت از خون ما	حق پرستان جہاں ممنون ما

معانی..... یاد لیا میکہ وہ دن یاد آتے ہیں۔ سیف روزگار زمانے کی تلوار۔ باتوانا دتی ما ہماری قوی گرفت کے ساتھ۔ بود یار ساتھی تھی۔ ختم دیں دین کا حج۔ در کشت دلہا دلوں کی بھتی میں، دلوں میں۔ کا شمیم ہم نے بویا۔ پردہ بردا شمیم ہم نے پردہ اٹھا دیا۔ از رخسار حق کے رخسار سے۔ ناخن ما ہمارے ناخن نے۔ عقدہ دنیا کشاد دنیا کی تھی سلجھائی۔ بخت ایں خاک اس مٹی کا نصیب، اس دنیا کی خوش بختی۔ از سجود ما کشاد ہمارے سجدوں سے کھلا۔ از خم حق کے منکھ سے۔ بادہ گلگوں زدیم ہم نے سرخ رنگ کی شراب پی، مراد دین کی صداقت کو پالیا۔ برکہن میخانہ ہا پرانے شراب خانوں پر، مراد پرانے ادیان پر جن میں صداقت نہ تھی۔ ہاشخون زدیم ہم نے شب خون مارا۔ مے دیرینہ پرانی شراب، مراد پرانے علوم۔ درمینائے تست تیری صراحی میں ہے۔ شیشہ آب مراد شیشہ پھل کر پانی کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ گرمی صہبائے تو تیری شراب کی گرمی۔ کبر و منی گھمنڈ، تکبر اور غرور۔ طعنہ می زنی تو طعنہ مارتا ہے۔ ناداری کچھ نہ ہونا، مفلسی۔ زیب محفل محفل کی زینت۔ جام ما ہمارا جام۔ سینہ ما صاحب دل بودہ است کبھی ہمارے سینے میں بھی دل تھا۔ عصر نوا

زمانہ، جدید دور، موجودہ دور۔ از جلوہ ہا آراستہ۔ جلووں سے سجا ہوا ہے۔ از غبار پاے ماہر خاستہ ہمارے پاؤں کی گرد سے اٹھا۔ کشت حق حق کی کھیتی۔ سیراب کشت۔ پانی سے لبریز ہو گئی، ہر اور سبز و شاداب ہوئی۔ از خون ماہ ہمارے خون سے۔ حق پرستان جہاں دنیا کے حق پرست۔ ممنون ماہ ہمارے شکر گزار، ہمارے احسان مند۔

ترجمہ و تشریح.....: کبھی وہ دور بھی تھا جب زمانے کی تلوار ہمارے قوی بازو کی رفیق بنی ہوئی تھی۔

☆ ہم نے اپنے دلوں کی کھیتی میں دین کا بیج بور کھا تھا ہم نے حقیقت کے چہرے سے پردہ اٹھا دیا۔

☆ ہمارے ناخن نے دنیا کی الجھن کو سلجھایا تھا۔ اس زمین کا نصیب ہمارے بعدوں کے باعث چمک اٹھا۔

☆ ہم نے حق کے منکے سے گلاب جیسی شراب پی۔ ہم نے پرانے شراب خانوں پر شیخون مارا۔ (ہم نے تمام پرانے نظریات و تصورات کو ختم کر کے رکھ دیا)۔

☆ اے مغرب والو! صراحتی میں پرانی شراب (ہمارے علوم و فنون) موجود ہے۔ شیشہ تیری شراب کی حرارت سے پگھلا جا رہا ہے۔

☆ تو گھمنڈ تکبر، غرور اور انا کے باعث ہماری مغلسی (علوم و حکمت و فنون سے محرومی) پر طعن مارتا ہے۔

☆ کبھی ہمارا جام بھی مجلس کی زینت تھا، ہمارا سینہ بھی کبھی صاحب دل رہا ہے۔

☆ یہ جو جدید دور (اپنے سائنسی علوم) کے جلووں سے آراستہ ہے تو یہ سب ہمارے پاؤں کی گرد یا غبار سے نکلے ہیں۔

☆ حق کی کھیتی ہمارے خون سے سرسبز و شاداب ہوئی اور دنیا بھر کے حق پرست ہمارے ممنون ہیں۔

عالم از ما صاحب بکبیر شد	از گل ما کعبہ ہا تعمیر شد
حرف اقرا حق بما تعلیم کرد	رزق خویش از دست ما تقسیم کرد
گرچہ رفت از دست ما تاج و تکیں	ما گدایاں را چشم کم ہمیں
درنگاہ تو زیاں کاریم ما	کہند پنداریم ما، خواریم ما
اعتبار از لا الہ داریم ما	ہر دو عالم را نگہ داریم ما
از غم امروز و فردا رستہ ایم	با کس عہد محبت بستہ ایم
در دل حق سر مکنہ نیم ما	دارث موسیٰ " دہار و نیم " ما
مہر و مہ روشن ز تاب ماہنوز	برقہا وارد سماں ماہنوز
ذات ما آمینہ ذات حق است	ہستی مسلم ز آیات حق است

معانی.....: علم دنیا از ما ہم سے ہمارے سبب۔ صاحب بکبیر شد۔ بکبیر والا ہو گیا۔ از گل ما ہمارے منی سے مراد ہمارے ہی دم سے۔ کعبہ ہا تعمیر شد کئی کعبے تعمیر ہو گئے۔ حرف اقراء: اقراء کا لفظ (حرف = مراد لفظ ہے، اقراء = قرآنی تبلیغ ہے، پڑھ، پوری آیت کا ترجمہ ہے اس خدا کے نام سے پڑھنا شروع کر جس نے پیدا کیا۔ یہ قرآن پاک کی اس آیت کا پہلا لفظ ہے جو سب آجوں سے پہلے غار حرا میں حضور نبی کریم پر نازل ہوئی، اس حوالے سے مراد یہ ہے کہ اسلام سب باتوں سے پہلے علوم کا علم بردار ہے [سورہ العلق ۹۶، آیت ۱]۔ حق بما تعلیم کرد خدا نے ہمیں سکھایا۔ رزق خویش: اپنا رزق۔ از دست ما تقسیم کرد: ہمارے ہاتھ سے بنا۔ رفت از دست ما ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ تاج و تکیں مراد قوت و اقتدار اور علوم میں برتری۔ ما گدایاں را: ہم فقیروں کو۔ چشم کم ہمیں۔ حقارت سے مت دیکھ۔ درنگاہ تو زیاں کاریم ما: ہم نقصان کا کام کرنے والے ہیں (زیاں کار = وہ جو ایسا کام کرے جس میں نقصان ہی نقصان

ہو)۔ خواریم، ہم پست ہیں، ہم ذلیل ہیں۔ اعتبارِ ساکھ، عزت و آبرو۔ لالہ، کوئی معبود نہیں (سوائے اللہ کے)۔ داریم ما، ہم دیکھتے ہیں۔ غمِ امروز و فردا آج اور کل کا غم رستا ایم۔ ہم چھوٹے ہوئے ہیں۔ باکے، کسی کے ساتھ، مراد حضور اکرم کے ساتھ۔ عہدِ محبت بستہ ایم، ہم نے محبت کا پیمانہ باندھ رکھا ہے۔ سرکٹونیم ما، ہم چھپے ہوئے بھید ہیں۔ وارثِ موسیٰ و ہارونیم ما، ہم حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون کی میراث کے وارث یعنی مستحق ہیں۔ تاب، چمک، روشنی۔ برقرار دارد، بجلیاں رکھتا ہے۔ صاب ما، ہمارا بادل۔ ہنوز ابھی، ابھی تک۔ آئینہ ذاتِ حق، حق کی ذات کا منظر۔ ہستی مسلم، مسلم کا وجود۔ آیات، نشانیاں۔ جمع آیت۔

ترجمہ و تشریح:.....: دنیا کو ہم نے بگیر سکھائی۔ ہماری مٹی سے یعنی ہمارے ہی دم سے کئی کچے تعمیر ہوئے (اسلام کی روشنی پہلی)۔

☆ ... اللہ تعالیٰ نے ہمیں "اتراء" کے لفظ کی تعلیم دی تھی اس نے اپنا رزق ہمارے ہاتھوں سے تقسیم کر لیا تھا۔

☆ ... اگرچہ ہم سے تاج و تکلین (اقدار) چھین گیا ہے، تاہم تو ہم فقیروں کو حقارت سے نہ دیکھ۔

☆ حیرتی نظروں میں تو ہم گھانے کا سودا کرنے والے ہیں، مرجعتِ پسند (وقیانوسی) ہیں اور ذلیل و خوار ہیں۔

☆ کیا کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ لالہ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں) ہی سے ہماری عزت و آبرو ہے۔ ہم دونوں جہانوں کو پیشِ نظر رکھتے ہیں۔

☆ ہم حال اور مستقبل کے غم سے نجات پائے ہوئے ہیں (کوئی فکر نہیں)۔ ہم نے کسی (مراد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے ساتھ محبت کا عہد کر رکھا ہے۔

☆ ہم خدا کے دل کا چھپا ہوا بھید ہیں۔ ہم حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون کے تر کے کے وارث ہیں۔

☆ سورج اور چاند ابھی تک ہماری تب و تاب سے روشن ہیں۔ ابھی تک ہمارے بادل میں، بجلیاں موجود ہیں۔

بجلیاں برے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں (اقبال)

☆ ... ہمارا وجود خدا کے وجود کا آئینہ ہے، مسلمان کا وجود خدا کی نشانیوں میں سے ایک نشان ہے۔

دعا

اے چو جاں اندر وجود عالمی	جان ما باشی و ازما می رمی
نغمہ از فیض تو درمود حیات	موت در راہ تو محسوس حیات
باز تسکین دل ناشاد شو	باز اندر سینہ ما آباد شو
باز از ماخواہ ننگ و نام را	پختہ ترکن عاشقان خام را
از مقدر شکوہ ما داریم ما	نرخ تو بلاؤ نا داریم ما
از حمید ستاں رخ زیبا پوش	عشق سلمان و بلاؤ ارزاں فروش
چشم بیخواب و دل بیتاب وہ	باز مارا فطرت سیماب وہ
آیتہ ہمزاز آیات میں	ناشود اعتناق اندر خاضعین

معانی: ... چو جاں روح کی مانند۔ اندر وجود عالمی، تو دنیا کے وجود میں ہے۔ جان ما باشی تو تو ہماری روح یا جان ہے۔ و ازما می رمی رمی اور ہمیں سے گریزاں ہے۔ از فیض تو، تیرے طفیل، تیرے لطف و کرم سے۔ درمود حیات، زندگی کے ساز میں۔ موت در راہ تو تیری

راہ میں آنے والی موت۔ محسوس حیات۔ زندگی کے باعث حسد ہے۔ باز تسکین دل ناشاد شو پھر ناخوش دل کی تسکین کا سامان بن۔ از ماہ خواہ ننگ و نام را: ہم سے عزت و احترام کا طالب ہو۔ پختہ تر کن اور زیادہ مضبوط کر دے، اور زیادہ ثابت قدم کر دے۔ عاشقان خام را ان عاشقوں کو جو عشق میں کچے یعنی ناقص اور ناپختہ ہیں۔ از مقدر شکوہ ہا داریم ما: ہم تقدیر کے خلاف شکوے رکھتے ہیں۔ نرخ تو بالا، تیرا نرخ بہت زیادہ ہے۔ ناداریم ما: ہم مفلس ہیں۔ نمی دستاں: خالی ہاتھ۔ نرخ زیبا پوش: خوبصورت چہرہ نہ چھپا۔ عشق: ارزاں فروش عشق سستا بیچ۔

سلمان حضرت سلمان فارسی مراد ہیں جن کا تعلق اصفہان کے آب الملک خاندان سے تھا، آپ کا بخوی نام ماہ تھا۔ اسلام قبول کرنے کے بعد حضور اکرمؐ نے آپ کو سلمان الخیر کا لقب عطا فرمایا۔ ایک مرتبہ کسی نے آپ سے آپ کا نسب پوچھا تو آپ نے جواب دیا سلمان ابن اسلام۔ حضرت سلمان پہلے آتش پرست تھے پھر اس مذہب سے منظر ہو کر نصرانیت کو قبول کیا۔ جلد ہی اس مذہب سے دل برداشتہ ہو کر مذہب حق کی تلاش میں نکلے۔ آخر مدینہ آ کر حضور نبی اکرمؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر مشرف بہ اسلام ہوئے۔ آپ غزوہ خندق میں حضور اکرمؐ کے ساتھ تھے۔ اسی موقع پر حضورؐ نے فرمایا کہ سلمان ہمارے اہل بیت میں سے ہے۔ آپ کا زیادہ تر وقت رسول اکرمؐ کی خدمت اقدس میں بسر ہوتا تھا۔ آپ کا انتقال ۶۵۳ء میں ہوا۔

بلا۔ مراد حضرت بلا۔ بلال نام تھا اور کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ والد کا نام ربیع اور والدہ کا نام حمامہ تھا۔ حبشی نژاد غلام تھے ان کی پیدائش مکہ میں ہوئی۔ وہ ایک کافر کے غلام تھے۔ جب انہوں نے اسلام قبول کیا تو ان کے آقا نے ان پر طرح طرح کے ظلم ڈھائے۔ یہ دیکھ کر حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس کافر سے خرید کر انہیں آزاد کر دیا۔ بلا، حضور نبی اکرمؐ کے عاشق صادق اور خادم خاص تھے اور مسجد نبویؐ کے موزن بھی۔ حضور اکرمؐ کے وصال کے بعد شام کو ہجرت کر گئے اور وہیں ۶۳۰ء/۶۳۱ء میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد میں فوت ہوئے۔

چشم بخواب: ایسی آنکھ جس میں غیند نہ ہو۔ دل بے تاب وہ۔ بے قرار دل دے۔ فطرت سیماب پارے کی خلعت، پارے کی سی بے قرار سرشت۔ آیتے ہما: ایک یا کوئی نشانی دکھا۔ آیات میں، روشن نشانیاں۔ ناشود تاکہ ہو، تاکہ ہوں۔ اعناق اعدا خاضعین، دشمنوں کی گردنیں مغلوب، قرآنی تفسیر ہے سورہ الشعراء آیت ۴ کی طرف اشارہ ہے۔ جس کا ترجمہ ہے، اگر ہم چاہیں تو ان پر آسمان سے ایک بڑی نشانی نازل کر دیں، پھر ان کی گردنیں اس نشانی سے پست ہو جائیں۔

ترجمہ و تشریح.....: اے (ذات باری تعالیٰ) تو کائنات کے وجود میں اسی طرح مقلی ہے جس طرح روح بدن میں (یا تو کائنات کے وجود میں روح کی مانند ہے) جانوں میں چھپا بیٹھا ہے لیکن ہم سے دور بھاگ رہا ہے۔

☆ .. صرف تیرے ہی فیض کی برکت سے تو زندگی کے ساز میں نغمہ پیدا ہوتا ہے۔ تیری راہ میں جو موت آئے وہ زندگی کے لئے باعث رشک ہے۔

☆ .. اب تو پھر اس غم ناک دل کی تسکین کا سامان بن، پھر ہمارے سینوں میں آ کر بس جا۔

☆ .. پھر سے ہم سے عزت و احترام کا طالب ہو، ہم عشق میں خام ہیں، ہمیں پختہ عاشق بنا دے۔

☆ .. اپنی قسمت کی شکایتیں ہماری زبان پر ہیں یعنی تقدیر کا شکوہ کرنے میں لگے رہتے ہیں تیرا نرخ زیادہ ہے اور ہم مفلس و نادار ہیں۔

☆ .. ہم خالی ہاتھ لوگوں سے اپنا حسین و دلکش چہرہ نہ چھپا۔ حضرت سلمانؓ (فارسی) اور حضرت بلالؓ (حبشی) کو الا اونچے درجے کا عشق سستا کر دے (تاکہ ہم اس سے فیض حاصل کر سکیں)۔

- ☆ ہمیں جاگتی رہنے والی آنکھ اور بے قرار دل عطا کر۔ پھر سے ہمیں پہلے کی طرح پارے کی سی بے قرار فطرت دے۔
- ☆ اپنے روشن نشانوں میں سے ایک روشن نشانی دکھانا کہ دشمنوں کی گردنیں نیچی ہو جائیں۔

کوہ آتش خیز کن ایں گاہ را ز آتش ماسوز غیر اللہ را
رشتہ وحدت چوقوم از دست داد صدگرہ بر روئے کار مافاد
ما پریشاں درجہاں چوں اختریم ہدم و بیگانہ از یک دیگریم
باز ایں اوراق را شیرازہ کن باز آئین محبت تازہ کن
باز مارا برہماں خدمت گمار کار خود با عاشقان خود سپار
رہرواں را منزل تسلیم بخش قوت ایمان ابراہیم بخش
عشق را از شغل لا آگاہ کن آشنائے رحر الا اللہ کن

معانی..... : کوہ آتش خیز کن: آتش فشاں پہاڑ بنادے۔ ایں گاہ را: اس جگہ کو۔ ز آتش ماسوز غیر اللہ را: سوز غیر اللہ را ماسوا اللہ کو جلادے، اللہ کے سوا جو کچھ ہے سے جلا ڈال۔ رشتہ وحدت: اتحاد و یکگت کی ڈور، ایک ہونے کی ڈور۔ چوقوم از دست داد: جب قوم نے ہاتھ سے دے دیا۔ صدگرہ بر روئے کار مافاد ہمارے کام میں سینکڑوں گرہیں پڑ گئیں پریشاں، منتشر، بکھرے ہوئے۔ چو اختریم: ستاروں کی مانند ہیں۔ ہدم ساتھی۔ بیگانہ: غیر، اجنبی، ناواقف۔ از یک دیگریم: ایک دوسرے سے ہیں۔ باز، پھر، پھر سے۔ ایں اوراق را: ان اوراق کو۔ شیرازہ کن: شیرازہ بندی کر۔ آئین محبت: محبت کا دستور، باہمی اتحاد و اخوت کا پہلا سا انداز۔ تازہ کن: پھر سے رائج کر دے۔ برہماں خدمت گمار: اسی خدمت پر متعین کر۔ سپار: حوالے کر، سپرد کر۔ رہرواں را: چلنے والے کو، مسافروں کو۔ منزل تسلیم بخش: تسلیم کا مقام عطا کر۔ ایمان ابراہیم: حضرت ابراہیم علیہ السلام کا سا ایمان جو شرک سے مکمل طور پر پاک تھا۔ شغل "لا" کا وظیفہ، مراد اللہ کے سوا کسی اور کو معبود نہ ماننے کا وظیفہ (یعنی خدا کے سوا کوئی معبود نہیں) آشنائے رحر الا اللہ کن: اللہ کی حقیقت سے آگاہ کر۔

ترجمہ و تشریح..... : اس گھاس پھوس یا تنکے کو آگ اچھا لئے ڈالا (آتش فشاں) پہاڑ بنادے، ہماری آگ کو وہ تپش عطا کر کہ وہ ماسوا اللہ کو جلادے۔ (تیرے سوا ہر شے کو جلادے)۔

- ☆ جب سے قوم نے وحدت کا رشتہ چھوڑا ہمارے کام کے رشتے میں سینکڑوں گرہیں پڑ گئیں۔
- ☆ ہم دنیا میں ستاروں کی طرح منتشر ہو کر رہ گئے، اگرچہ ہم ساتھی ہیں (ایک دوسرے کے پاس رہتے ہیں)۔ لیکن ایک دوسرے سے نا آشنا (اجنبی) ہیں۔
- ☆ ... ان بکھرے ہوئے اوراق کی پھر سے شیرازہ بندی کر دے (بندھ جانے کا سامان کر دے) پھر سے (وہی پہلے والا) محبت کا دستور تازہ کر دے۔

- ☆ ہمیں پھر سے وہی خدمت سونپ دے، جس پر ہم پہلے مامور تھے۔ اپنا معاملہ اپنے عاشقوں کے سپرد کر۔
- ☆ ... ہم چلنے والوں کو تسلیم کی منزل عطا کر، ابراہیم علیہ السلام کے ایمان کی قوت عطا کر۔
- ☆ ... عشق کو پہلے "لا" کے وظیفے سے آگاہ کر پھر اسے "الا اللہ" کی رحر سے آشنا کر۔

منکہ بہر دیگران سوزم چو شمع بزم خود را گریہ آموزم چو شمع

یا رب آن لشکے کہ باشد دلفروز
کارش در باغ و رویہ آتش
دل بدوش و دیدہ بر فردا ستم
”ہر کشتے از ظن خوشید یار من
در جهان یا رب ندیم من کجاست
نخل سینا یم کلیم من کجاست“

معانی..... : منکے میں جو، میں کہ۔ بہر دیگر: دوسروں کے لئے۔ سوزم چو شمع: شمع کی مانند جل رہا ہوں۔ گریہ آموزم: رونا سکھانا ہوں۔ آن لشکے کہ: وہ آنسو جو۔ باشد دل فروز: دل کو مسرور کرنے والا ہو۔ آرام سوز: آرام کو جلانے والا۔ کارش: میں اسے بوؤں، میں اسے کاشت کروں۔ رویہ آتش: ایک آگ اگے۔ شوید آتش: آگ دھو ڈالے، لالہ کی سرخ کو ماند کر دے۔ دل بدوش: دل کل کی طرف یعنی دل ماضی کی طرف متوجہ ہے۔ دیدہ بر فردا ستم: آنکھیں آنے والے نکل پر لگائے ہوئے ہوں۔ در میان انجمن محفل میں، بزم میں۔ تنہا ستم: اکیلا ہوں، میری سوچ والا اور کوئی نہیں۔ ہر کسے: ہر کوئی۔ از ظن خود اپنے خیال اور اپنے گمان کے مطابق۔ از درون من: میرے اندر سے۔ نجست اسرار من: میرے بھید تلاش نہ کئے۔ ندیم: ساتھی، رفیق، ہم خیال۔ کجاست: کہاں ہے۔ نخل سینا یم: میں طور سینا کا درخت ہوں (سینا: وہ پہاڑ جس پر حضرت موسیٰ نے تجلی خداوندی کا مشاہدہ اور اللہ سے کلام کیا)۔ کلیم: کلام کرنے والا، اشارہ ہے حضرت موسیٰ کی طرف، خود کو حضرت موسیٰ سے تشبیہ دی ہے۔

ترجمہ و تشریح..... : میں شمع کی طرح دوسروں کے لئے جل رہا ہوں، اپنی محفل کو شمع کی صورت رونا سکھا رہا ہوں۔

☆ یا الہی ایسا آنسو عطا کر جو دلوں میں روشنی پیدا کر دے، جو بے قرار ہو، بے تاب ہو اور آرام کو جنادے۔

☆ میں وہ آنسو باغ (ملت) میں بوؤں اور اس سے آگ اگے، ایسی آگ جو لالہ کی تباہی آگ کو دھو ڈالے (آگ جھڑنے لگے)۔

☆ میرا دل ماضی کی کیفیتوں میں کھویا ہوا ہے اور آنکھیں مستقبل کی طرف جھی ہوئی ہیں، میں بزم میں رہتے ہوئے بھی تنہا ہوں (بھری مجلس میں تنہا ہوں)۔

☆ ہر کوئی اپنے اپنے خیال کے مطابق میرا دوست بن گیا لیکن کسی نے میرے اندر جھانک کر میرے اسرار جاننے کی کوشش نہ کی۔ (یہ مولانا روم کا شعر ہے)۔

☆ یا رب! دنیا میں میرا ہم خیال (ساتھی) کہاں ہے، میں کوہ طور (سینا) کا نخل ہوں میرا کلیم کہاں ہے۔

خالم بر خود ستم ہا کردہ ام
شعلہ غارت گر سامان ہوش
عقل را دیوانگی آموختہ
آفتاب از سوز لوگر دوں مقام
ہیچو شبنم دیدہ گریاں شدم
شمع را سوز عیاں آموختم
شعلہ ہا آخر زہر مویم و مید

شعلہ را در بغل پورہ ام
آتش افکنندہ درد امان ہوش
علم را سامان ہستی سوختہ
بر تھا اندر طواف اودام
تا امین آتش پنہاں شدم
خود نہاں از چشم عالم سوختم
از رگ اندیشہ ام آتش چکید

عند لیم از شرر ہادانہ چید نغمہ آتش مزا جے آفرید

معانی..... : میں ظالم ہوں۔ بر خود ستہا کردہ ام میں نے اپنے اوپر ستم کئے ہیں۔ شعلہ را ایک شعلے کو۔ در بقل پہلو میں۔ پردہ ام میں نے پالا ہے۔ شعلہ ایسا شعلہ جو غارت گر لوٹنے والا۔ سامان ہوش: عقل و خرد کا سامان، آتشے انگندہ اس نے ایک آگ ڈالی یعنی لگا دی۔ دیوانگی آموختہ دیوانہ پن کی تعلیم دی، جنون سکھایا ہے۔ علم را سامان ہستی سوختہ علم کی ہستی کا سامان جلا ڈالا۔ گردوں مقام جس کا مقام آسان ایسا ہے یعنی بہت بلند۔ بر قبا بجلیاں، برقی بجلی کی جمع۔ مدام ہمیشہ مسلسل۔ اندر طواف او اس کے گرد چکر لگائے ہیں۔ ہجو شبنم شبنم کی مانند۔ دیدہ گرہاں شدم: میں روتی ہوئی آنکھ ہو گیا یا بن گیا۔ امن امانت دار، محافظ، نگہبان۔ آتش پنہاں: چھپی ہوئی آگ۔ سوز عیاں کھل کر جلنا، واضح طور پر جلنا۔ خود نہاں از چشم عالم سوختہ: خود میں دنیا یعنی دنیا والوں کی آنکھوں سے اوچھل جل گیا۔ زہر مویم دمید میرے روئیں روئیں سے پھوٹے مراد پیدا ہوئے یا نکلے۔ از رگ اندیشہ ام میرے فکر کی رگ سے۔ آتش چکید آگ نکلی۔ عند لیم میری بلبل نے، میرے بلبل نے۔ از شرر ہادانہ چید: چنگاریوں کے دانے پڑے۔ نغمہ آتش مزا جے: ایسا نغمہ جس کا مزاج آگ ہے، آگ کا مزاج رکھنے والا نغمہ (جس میں سوز و تپش ہو)۔ آفرید پیدا کیا۔

ترجمہ و تشریح..... : اے خدا میں ظالم ہوں، میں نے اپنے آپ پر بہت ظلم کئے ہیں، میں ایک شعلے کو اپنی آغوش میں پال رہا۔

☆ ایسا شعلہ جو عقل و شعور کا اسباب و اثاثہ لوٹ کر لے گیا، جس نے عقل کے دامن میں آگ لگا دی۔

☆ اس نے عقل و دیوانگی سکھائی۔ اس نے علم کی ہستی کا ساز و سامان جلا کر رکھ دیا۔

☆ سورج اس کی تپش کی بدولت آسان کی سی رفعت والا ہے، بجلیاں ہر وقت اس کا طواف کرتی رہتی ہیں۔

☆ میں شبنم کی طرح روتی ہوئی آنکھ بنا، جب کہیں یہ چھپی ہوئی آگ میرے پردہ ہوئی۔

☆ شمع کو تو میں نے کھلم کھلا جلنے کی تعلیم دی لیکن خود میں دنیا کی نظروں سے چھپ کر جلتا رہا۔

☆ آخر میرے بدن کے روئیں روئیں سے شعلے پھوٹ پڑے، میرے فکر کی رگوں سے آگ نکلنے لگی۔

☆ میری بلبل نے چنگاریوں سے دانہ نکالنا چاہا، اس (بلبل) نے آگ کی فطرت کا حامل (آتشیں) نغمہ پیدا کیا۔

سینہ مصر من از دل خالی است می تند مجنوں کہ محل خالی است

شمع را تنہا پتیدن سہل نیست آہ یک پردانہ من اہل نیت

انتظار غم گسارے تاکجا جستوے راز دارے تاکجا

اے زردیت ماہ انجم مستعیر آتش خود راز جانم باز گیر

ایں امانت باز گیر از سینہ ام خار جوہر برکش از آئینہ ام

یا مر ایک اہدم دیرنہ وہ عشق عالم سوز را آئینہ وہ

موج در بحر است ہم پہلوئے موج ہست با اہدم تپیدن خوئے موج

بر فلک کوکب ندیم کوکب است ماہ تاباں سر بزا فوے شب است

روز پہلوئے شب یلدا زند خویش را امروز بر فر و زند

ہستی جوئے بجوئے گم شود موج بادے بہوئے گم شود

ہست در ہر گوشہ ویرانہ رقص میکند دیوانہ باد دیوانہ رقص

معانی.....: سینہ عصر کن میرے دور کا سینہ، میرے عصر کے لوگوں (مسلمانوں) کا سینہ۔ می تپد مجنوں مجنوں تڑپتا ہے۔ محل خالی است کجاوہ خالی ہے، یعنی محل میں لیلیا نہیں ہے (محل = کجاوہ، اونٹ کی پیٹھ پر رکھی ہوئی ایک قسم کی ڈولی جس پر پردہ پڑا ہوتا ہے)۔ تنہا تپیدن اکیلے تڑپنا۔ اہل نیست آسان نہیں ہے۔ شمع را شمع کے لئے۔ یک پروانہ کن میرا ایک بھی پروانہ، فرد ملت۔ اہل نیست۔ اہل نہیں ہے۔ غمگسارے: کسی غم گسار، کوئی شریک غم۔ تاکجا کہاں تک۔ جستوے راز دارے۔ کسی راز دار کی تلاش۔ اے زوریت۔ اے (باری تعالیٰ کہ) تیرے چہرے سے۔ مستغیر روشن، منور۔ آتش خود را: اپنی آگ کو۔ ز جانم باز گیر میری جان سے واپس لے لے۔ خار جو ہر برکش جو ہر کا کاٹنا ہر کھینچ ڈال، ہر ادھکا ل دے۔ ہدم دیرینہ پرانا ساتھی۔ عالم سوز: دنیا کو جلانے والا۔ ہم پہلوے موج موج کے پہلو پہ پہلو، موج کے ساتھ ساتھ۔ خوے موج موج کی فطرت۔ کوکب۔ ستارہ۔ ماہ تاباں: روشن چاند۔ سر بزانوے شب، رات کے زانو پر سر رکھے ہوئے۔ پہلوے شب یلدا زند، تاریک اور طویل رات کے ساتھ برابری کرتا ہے، یا پہلو دہاتا ہے (یلدا = لہی اور تاریک (سیاہ) رات۔ خویش را: خود کو، اپنے آپ کو۔ امروز بر فردا زند، آج فردا پر مارتا ہے۔ ہستی جوے، ایک ندی کا وجود۔ بجوے گم شود: کسی ندی میں گم ہو جاتا ہے۔ موج بادے: ایک ہوا کی موج۔ بجوے کسی خوشبو میں۔ در ہر گوشہ ویرانہ: غیر آباد جگہ کے ہر گوشے میں۔

ترجمہ و تشریح.....: میرے دور کے (افراد ملت کا) سینہ دل سے خالی ہے، (کوئی صاحب دل نظر نہیں آتا) مجنوں تڑپ رہا ہے کہ محل خالی ہو گیا ہے۔

☆ شمع کے لئے اکیلے جلتے رہنا آسان نہیں، افسوس کہ میرا ایک بھی پروانہ (فرد ملت) اہل نہیں ہے۔

☆ کسی غمگسار کا انتظار کرتا رہوں؟ کب تک کسی راز دار کی تلاش میں دوڑا پھروں؟

☆ اے (رب ذوالجلال) تو، کہ تیرے رخ سے چاند ستارے روشنی حاصل کرتے ہیں اپنی آگ جو میری جان میں رکھی ہے اے واپس لے لے۔

☆ ... (اگر ایسا نہیں تو) پھر مجھے کوئی پرانا ساتھی ہی عطا کر، دنیا کو جلا دینے والے مشق کو آئینہ عطا کر۔

☆ موج سمندر میں دوسری موج کے ساتھ مل کر چلتی ہے۔ ہا ہم مل کر (اپنی ساتھی موج کے ساتھ مل کر) تڑپنا موج کی فطرت ہے۔

☆ آسان پر ایک ستارہ دوسرے ستارے کا ساتھی ہے، ہر روشن چاند، رات کی گود میں سر رکھے رہتا ہے۔

☆ ... دن، تاریک اور طویل رات سے پہلو مارتا ہے، "آج" اپنے آپ کو آنے والی کل پر گراتا ہے۔

☆ ... ایک ندی کا وجود دوسری ندی میں گم ہو جاتا ہے، ہوا کا جھونکا کسی خوشبو میں گم ہو جاتا ہے۔

☆ ... ویرانے کے گوشے گوشے میں رقص ہو رہا ہے، دیوانہ دوسرے دیوانہ کے ساتھ ناچ رہا ہے۔

گرچہ تو در ذات خود یکساںی عالمے از بہر خویش آراستی

من مثال لالہ صحرا ستم در میان محفلے تنہا ستم

خواہم از لطف تو یارے ہمدے از رموز فطرت من محرے

ہمدے دیوانہ فرزانه از خیال این و آن بیگانه

تا بجان او سپارم ہوے خویش باز جنم در دل او روے خویش

سازم از مشق گل پیکرش ہم صنم اور اشوم ہم آزرش

معانی..... : در ذات خود اپنی ذات میں۔ یکساں تو یکساں ہے تو بے مثال ہے تو لاشریک ہے۔ عالمے۔ ایک دنیا، ساری کائنات۔ از بہر خویش اپنے لئے، اپنی خاطر۔ آراستی۔ تو نے سجایا۔ مثال لالہ محراستم میں بیابان کے لالہ کی مانند ہوں۔ درمیان محفلے ایک محفل میں۔ تنہاستم میں تنہا ہوں، میں اکیلا ہوں۔ خواہم میں چاہتا ہوں۔ از لطف تو تیری مہربانی ہے۔ یارے اہے۔ کوئی دوست۔ از رموز فطرت من محرمے۔ جو میری فطرت کے رموز سے پوری طرح آگاہ ہو۔ اہے دیوانہ و فرزانہ۔ ایسا ساتھی جس میں وارفتگی یعنی عشق و جنون کے ساتھ ساتھ فرزانگی بھی ہو۔ این و آن۔ یہ اور وہ، مراد غیر اللہ۔ بیگانہ۔ پورے طور پر ناواقف، ایک اجنبی۔ تابجان او سپارم تاکہ میں اس کی جان کے حوالے کر دوں۔ سازم۔ میں بناؤں۔ از مشیت گل خود اپنی مٹھی بھر خاک سے۔ پیکرش اس کا وجود، اس کا جسم، ہم منم اور اشوم میں اس کا بت بھی بن جاؤں۔ ہم آزرش اور اس کا آزر بھی۔ (آزر = ایک مشہور بت تراش جو بعض کے نزدیک حضرت ابراہیم کا چچا تھا اور بعض کے مطابق والد، یہاں مراد بت تراش)۔

ترجمہ و تشریح..... : اگر چہ تو اپنی ذات میں لاشریک ہے (لیکن پھر بھی) تو نے اپنی دلچسپی کے لئے (مراد اپنی تنہائی دور کرنے کے لئے) ایک پوری کائنات سجا ڈالی۔

☆ میں صحرا کے گل لالہ کی مانند (تنہا) ہوں، بھری محفل میں بھی تنہا ہوں۔

☆ میں تیرے فضل و کرم سے ایک ایسے رفیق و نمکسار کا طالب ہوں جو میری فطرت کے رموز سے پوری طرح واقف ہو۔

☆ ... وہ ایسا ساتھی ہو جو دیوانہ بھی ہو اور عقل مند بھی یعنی اسے دیوانی یا دنیاوی عز و جاہ سے کوئی سروکار نہ ہو۔

☆ ... تاکہ میں اپنی عشق و محبت کی آگ اس کی جان کے حوالے کر دوں پھر اس کے دل میں اپنا چہرہ دیکھوں۔

☆ ... اپنی مٹھی بھر خاک سے اس کا جسم بناؤں، پھر خود ہی اس کا بت بن جاؤں اور خود ہی اسے تراشنے والا بھی بن جاؤں۔

☆☆☆

فہرست کلیات اقبال

تعارف

☆..... اسرار و رموز

☆..... اسرار خودی

اسرار خودی (تہذیب)

مشق کے پہلے ایڈیشن کا مقدمہ

کلام اقبال کو کیسے سمجھا جائے؟

ردی اور تلاش انسان

دی شمع با چراغ محی کشت گر دشمن

محبت در شنگ و ترشیدہ من کتافی (اسرار خودی..... تہذیب)

در بیان اینکه اصل نظام عالم ار خودی است و تسلسل حیات تعینات وجود پر استحکام خودی انحصار دارد

در بیان اینکه حیات خودی از تخلیق و تولید مقاصد است

در بیان اینکه خودی از عشق و محبت استحکام می پندد

در بیان اینکه خودی از سوالی ضعیفی گردد

در بیان اینکه چوں خودی از عشق و محبت محکم میگردد و ذوائے ظاہر و بطنیہ نظام عالم را محسوس سازد

حکایت در میں معنی کہ مسلکی خود از مختصرات اقوام مطلوب یعنی نوع انسان.....

است کہ باین طریق عقلی اخلاق او تمام غالبہ را ضعیفی سازند

در معنی این کہ لاطنون یونانی کے تصوف و ادبیات اقوام اسلامیہ را افکار او اثر عظیم

پند بردہ بر مسلک گوسفندی رفته است و از تخیلات و احترار واجب است

در حقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ

در بیان این کہ تربیت خودی را سر مراحل است و مرط اول را اطلاع

و مرلہ دوم را ضبط نفس و مرط سوم را نیابت الہی نامیدہ اند (مرط اول۔ اطلاع)

(مرط دوم۔ ضبط نفس)

(مرط سوم۔ نیابت الہی)

در شرح اسرار اسما علی مرتضیٰ

حکایت نو جوانے از مرد کہ پیش حضرت سید محمد علی بنوری رحمتہ اللہ علیہ آمدہ از شتم احد افراد کرد

حکایت طائرے کہ از خوشی چناب بود

حکایت الماس و در قائل

حکایت شیخ و برہمن و مکالمہ و حالہ در معنی این کہ تسلسل حیات لیہ از حکم گرفتہ روایات مخصوصہ لیہ می باشد

کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ اکبر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ ترجمہ
پروفیسر حمید اللہ شاہ شاہی

مکتبہ دارالانوار

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736 Mobile : 0333 - 4275640

نام کتاب..... کلیات اقبال

تالیف..... علامہ اکبر محمد اقبالؒ

مترجم..... پروفیسر حیدر اللہ شاہی

طابع..... محمد امجد صديق

ناشر..... مکتبہ دارالانوار

کمپیوٹر کمپوزنگ..... کامران شاہی

تعداد..... 500

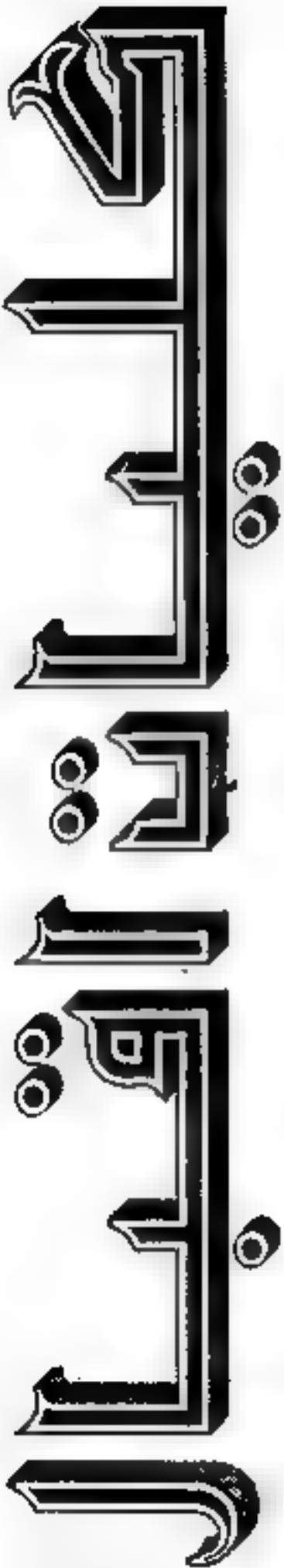
قیمت.....

ہیپر بیک..... 450/-

ندیم پرنس پرنٹرز

مکتبہ دارالانوار

email.maktabahdaneyal@hotmail.com





اسرار و رموز 07

پیام مشرق 265

زبورِ عجم 499



جاوید نامہ 685

پس چه باید کرو 907



ارمغانِ حجاز 1031



تعارف

شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کا تمام تر شعری سرمایہ فارسی اور اردو میں ہے۔ فارسی برصغیر کے مسلمانوں کی عظیم ثقافتی اور ادبی زبان رہی ہے مگر اب وہ ہمارے ہاں ایک انجینی زبان بنتی جا رہی ہے۔ مطالعہ فارسی کے انحطاط کی وجہ سے عام قاری اور طلبہ اطلاعات ان سے استفادہ کم کرتے ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ علامہ اقبالؒ کے افکار (جو زیادہ تر فارسی میں ہیں) کو زیادہ سے زیادہ سلیبس اور عام فہم انداز میں بیان کر دیا جائے تاکہ عام قاری کے لئے فکر اقبالؒ تک رسائی آسان ہو جائے۔ یہی اس کتاب کا مقصد ہے کہ عام پڑھا لکھا آدمی آسانی سے علامہ مرحوم و مغفور کا پیغام صحیح طور پر سمجھ سکے اور علامہ مرحوم کی تعلیمات سے استفادہ کر سکے۔

انہی مقاصد کے پیش نظر یہ شرح تحریر کی گئی ہے جس میں علامہ اقبالؒ کے افکار کو عام اردو دان طبقے میں آسان پیرائے میں متعارف کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں اختصار سے کام لیتے ہوئے ترجمہ کو آسان اور عام فہم انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ مشکل الفاظ کے معانی بھی ساتھ ساتھ بیان کر دیئے گئے ہیں تاکہ مطلب سمجھنے میں مزید آسانی ہو۔ اور مسلمان اقبالؒ کے پیغام کی روح سے آشنا ہو جائیں تاکہ علامہ مرحوم کی آرزو بھی پوری ہو جائے۔

آخر میں راقم شیخ محمد ابو بکر صدیق صاحب کا شکر گزار ہے کہ ان کی غلصانہ خواہش پر مجھے یہ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔

پروفیسر حمید اللہ شاہ ہاشمی

ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (تاریخ)

ایم۔ اے (اسلامیات) ایم۔ اے (پنجابی)

پرنسپل چکوال گرامر سکول، چکوال

اسرار و رموز

اقبال

رموزِ بېخودی

فارسی

(فرهنگ، ترجمه و تشریح)

اقبال



رموزِ بیخودی

۱۹۱۸ء میں مثنوی اسرار خودی کا دوسرا حصہ ”رموزِ بے خودی“ کے نام سے شائع ہوا۔ اسرار خودی کے برعکس اس میں افراد کو خودی مٹا دینے کا درس نہیں دیا گیا بلکہ کہا گیا ہے کہ افراد اپنی خودی کی تکمیل کے بعد وسیع تر ملت کے استحکام کے لئے اپنی خودی کو ملت کی خودی میں ضم کر دیں۔

”رموزِ بے خودی“ کے پہلے ایڈیشن میں حضرت علامہ نے ایک مختصر سادہ بیجاچہ بھی شامل کر دیا تھا جسے دوسرے ایڈیشن میں حذف کر دیا تھا۔ چونکہ اس میں علامہ نے اس مثنوی کے مقاصد کی تشریح کی ہے۔ اس لئے سب سے پہلے اسی کو درج کیا جاتا ہے۔ ”یہ مثنوی کسی طویل الذیل دیباچہ کی محتاج نہیں ہے تاہم اس کے مقاصد کی ایک مختصر تشریح ضروری ہے۔ واضح ہو کہ جس طرح حیات افراد میں جلب منفعت، دفع مضرت، یقین عمل اور ذوق حقائق عالیہ یہ سب باتیں احساس نفس کے تزکیہ نشوونما، اس کے تسلسل اور اس کے استحکام سے وابستہ ہیں۔ اسی طرح اقوام و ملل کی زندگی کا راز، اسی احساس یا باغلاظہ دگر ”قومی انا“ کی حفاظت، تربیت اور استحکام میں پوشیدہ ہے۔

حیاتِ ملیہ کا انتہائی کمال یہ ہے کہ قوم کے افراد کسی آئین مسلم کی پابندی سے اپنے ذاتی جذبات اور میلانات کے حدود مقرر کریں تاکہ انفرادی اعمال کا تباہ و تباہی نہ ہو۔ تمام قوم کے لئے ایک قلب مشترک پیدا ہو جائے۔ افراد کی صورت میں احساس نفس کا تسلسل، قوتِ حافظہ پر موقوف ہے لیکن اقوام کے حق میں اس کا تسلسل اور استحکام، قومی تاریخ کی حفاظت میں مضمر ہے۔ یعنی قومی تاریخ، حیاتِ ملیہ کے لئے بمنزلہ قوتِ حافظہ ہے، جو اس کے مختلف مراحل کے احساسات اور اعمال کو مربوط کر کے ”قومی خودی“ کا زمانی تسلسل قائم اور محفوظ رکھتی ہے۔

علمِ انبیاء اور عمرانیات کے اسی نکتہ کو ملحوظ رکھ کر میں نے ملتِ اسلامیہ کی حیثیت ترکیبی اور اس کے مختلف اجزاء و عناصر پر نظر ڈالی ہے اور مجھے یقین ہے کہ امتِ مسلمہ کی حیات کا صحیح ادراک اسی نکتہ نگاہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ البتہ اس ضمن میں ایک ضروری سوال پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ ایسی شخصِ الہیت جماعت کا انعطاف و زائل کرنے اور اس کی زندگی کو مستحکم کرنے کے عملی اصول کیا ہیں؟ اس سوال کا مجمل جواب مثنوی کے دونوں حصوں میں آچکا ہے، مگر مفصل جواب کے لئے ناظرین کو انتظار کرنا چاہئے۔ اگر وقت نے مساعدت کی تو اس مثنوی کا تیسرا حصہ اسی سوال کا تفصیلی جواب ہے۔ ہوگا۔

بعد میں ایک جدت یہ پیدا کی گئی کہ ”اسرار خودی“ اور ”رموز بے خودی“ کو ”اسرار و رموز“ کے نام سے یکجا کر کے شائع کیا گیا۔ رموز بے خودی کا ترجمہ بعد میں پروفیسر آر بری نے انگریزی میں کیا۔ اسرار و رموز کا عربی ترجمہ عبدالوہاب نے کیا اور قاہرہ سے شائع ہوا۔ ترکی زبان میں ان مثنویوں کا ترجمہ ۱۹۵۰ء میں ہوا۔

جہد کن در بیخودی خود را بیاب

(مولانا روم)

زود تر اللہ اعلم بالصواب

معانی: جہد کن کوشش کر۔ بیاب پالے۔ زود تر۔ جلدی کر۔ واللہ اور اللہ۔ اعلم۔ بہت جانتا ہے۔ بالصواب بہتری یا درستی کو۔

ترجمہ و تشریح: تو بے خودی کے حصول کے لئے کوشش کر اور یوں خود کو پالے۔ جلدی کر اور اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ (دیر نہ کر)

پیش کش بخضر ملتِ اسلامیہ

منکر نتواں گشت اگر دم زخم از عشق

(عرفی)

ایں نشہ بمن نیست اگر باد گرے ہست

معانی: نتواں گشت نہیں پھرا جاسکتا۔ دم زخم میں دم بھرتا ہوں، دعویٰ کرتا ہوں۔ بمن نیست مجھ میں نہیں ہے۔ عرفی محمد جمال الدین نام جملہ عرفی شیراز کار بنے والا تھا۔ مغل بادشاہ اکبر کے عہد میں برصغیر میں آیا اور مقام حاصل کیا۔

ترجمہ و تشریح: اگر میں عشق کا دعویٰ کرتا ہوں تو میں اس سے انکار نہیں کرتا ہوں۔ (البتہ) اگر کسی اور کو یہ نشہ ہے تو پھر یہ مجھے نہیں ہے۔

پیش کش کا عنوان عرفی کا مشہور شعر ہے

منکر نشوی گر بہ غلط دم زخم از عشق

ایں نشہ مرا گر نبود باد گرے ہست

اقبال نے یہ شعر کسی قدر مختلف الفاظ میں لکھا ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں عشق کا دعویٰ کرتا ہوں اور اے مخاطب! اگر وہ تیرے نزدیک درست نہیں تو نفس عشق کا انکار نہ کر، تھوڑی دیر کے لئے سمجھ لے کہ میں اس شراب سے مست نہیں، لیکن کوئی نہ کوئی تو ضرور مست ہوگا۔

اے ترا حق خاتم اقوام کرد بر تو ہر آغاز را انجام کرد

اے مثال انبیا پاکان تو ہمگر دلہا جگر چاکان تو

اے نظر بر حسن ترسا زادہ اے زراہ کعبہ دور افتادہ

معانی: خاتم ختم کرنے والی آخری۔ انجام کرد ختم کر دیا۔ پاکان پاک کی جمع، متقی لوگ۔ ہمگر، لغوی معنی دو چیزوں کو

اکٹھا کرنے والا۔ اس کا اطلاق رفوگر پر ہوتا ہے۔ دلوں کو رفو کرنے والے دوسروں کے دکھ درد دور کرنے والے۔ قاری کا مشہور شاعر مجد الدین ہنگر رفوگر تھا اس لئے ”ہنگر“ مشہور ہوگا۔ جگر چاکان جن کے جگر زخمی ہوں مراد عاشق۔ ترسا یہ آتش پرست اور نصرانی (عیسائی) دونوں کے لئے مستعمل ہے۔ دور افتادہ دور ہٹا ہوا۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ اے ملت اسلامیہ! جس طرح تیرے رسول خاتم الرسل اور اس دنیا کے آخری نبی تھے اسی طرح تو قوموں کی خاتم ہے یعنی تیرے بعد کوئی قوم پیدا نہ ہوگی۔ اس سلسلے میں جو آغاز ہوا تھا وہ تیری ذات پر انجام کو پہنچ گیا۔ اس میں سورہ مانہ کی آیت ۳ کی طرف اشارہ ہے کہ ”آج کے دن ہم نے تمہارے لئے دین کو مکمل کر دیا اور تم پر تمام نعمتیں پوری کیں اور دین اسلام کو تمہارے لئے پسند کیا۔ اے ملت! تیرے پاک باز اور پاک باطن اصحاب کو اس سے ملتی جلتی حیثیت حاصل ہے جو پہلی قوموں میں انبیاء کو حاصل تھی۔ اور تیرے جن بزرگوں کے جگر مشق حق کی وجہ سے چاک چاک ہیں وہ دلوں کے زخم رفو کر دیتے ہیں۔ (وہ لوگوں کے دکھ درد دور کرنے میں لگے رہتے ہیں)۔

اے فلک مشق غبارے کوئے تو ”اے تماشا گاہ عالم روئے تو“
 اچھو موج آتش تہ پا میروی ”تو کجا بہر تماشا میروی“
معانی:۔۔۔۔۔ مشق غبار: مٹھی بھر خاک، حقیر شے۔ تماشا گاہ عالم دنیا کی توجہ کا مرکز۔ اچھو: مانہ بطرح۔ آتش زیر پا پاؤں کے نیچے آگ۔ بہر تماشا: نظارے کے لئے۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ یہ آسمان تیرے کوپے کے گرد و غبار کی ایک مٹھی ہے اور تیرے چہرے کا حسن کا یہ عالم ہے کہ دنیا کی نگاہیں اسی پر جمی ہوئی ہیں۔ تیرا چہرہ دنیا والوں کے لئے تماشا گاہ ہے۔ لیکن تیری کیفیت یہ ہے کہ تو موج کی طرح بے قرار ہو کر دوسری طرف چلی جا رہی ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ تجھے ذوق تماشا کہاں لئے جا رہا ہے۔ تو کس کے نظارے کے لئے جا رہی ہے۔ ان دونوں شعروں کے آخری دو مصرعے سعدی کی غزل کے ایک شعر سے لئے گئے ہیں۔ یعنی۔ اے تماشا گاہ عالم روئے تو۔ تو کجا بہر تماشا میروی۔

رمز سوز آموز از پروانہ در شرر تعمیر کن کاشانہ
 طرح عشق انداز اندر جان خویش تازہ کن با مصطفیٰ بیان خویش
معانی:۔۔۔۔۔ رمز: مجید، حقیقت۔ سوز جلتا۔ آموز: سکھ۔ شرر: چنگاری۔ کاشانہ: محل۔ طرح: بنیاد، انداز، ڈال۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ تجھے چاہئے کہ پروانے سے سوز (جلتے) کے راز سکھاد اور چنگاریوں میں محل تعمیر کرے یعنی گھر بنائے۔ اپنی جان کے اندر عشق رسول کا انداز پیدا کر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پھر اپنے بیان نیاز و وفا باندھ لے۔ (عہد و بیان کی تجدید کر)۔

خاطرم از محبت ترسا گرفت تانقاب روئے تو بالا گرفت
 ہم نوا از جلوہ اغیار گفت داستان گیسو و رخسار گفت
 بر در ساقی جبیں فرسود او قصہ مغز ادگان جیوود او
 من شہید تیغ اہدوے توام خاکم و آسودہ کوئے توام

معانی:۔۔۔۔۔ خاطر: میرادل۔ محبت ترسا: نصرانی کی رفاقت۔ گرفت: اچاٹ ہو گیا، نفرت۔ بالا گرفت: اوپر کو اٹھ گیا۔ ہم نوا: ساتھی۔ جلوہ اغیار: غیروں کا جلوہ۔ اغیار: غیور کی جمع۔ جبیں فرسود: اس نے پیشانی رگڑی، گھسائی، بجدے کئے۔ مغز زادگان: مغز زادہ کی جمع، وہ حسین نوخیز لڑکے جو قدیم ایران کے میخانوں میں میخواروں کو شراب پلایا کرتے تھے۔ قصہ جیوود: مراد قصہ بیان کیا۔ خاکم میں

خاک ہوں۔ آسودہ آسائش، آرام یا سکون میں۔

ترجمہ و تشریح:..... اے ملت! جب تیرے چہرے سے غائب اوپر کو اٹھا (اور میں نے اس کی آب و تاب دیکھی تو میرے دل کو نصرائیوں اور گہروں سے نفرت ہو گئی۔ (جی اچاٹ ہو گیا)۔ میرے ہموادوں نے غیروں کی جلوہ افروزیوں کے افسانے سنائے۔ زلف و رخسار کی داستانیں بیان کیں۔ انہوں نے ساقی کے دروازے پر پیشانی گھسی۔ وہ مرغ زادوں کے قہصے کہتے رہے۔ (یہ اس وقت کے عام شاعروں کی کیفیت تھی) علامہ اقبال فرماتے ہیں۔ ہند کے شاعر و صورت گرد و افسانہ نویس، آہ پچاروں کے اعصاب پر غورث ہے سوار۔ اے ملت اسلامیہ! میں تو تیری تیغ ابرو کا شہید ہوں۔ بلاشبہ میری حیثیت خاکی کی ہے۔ لیکن تیرے ہی کوچے میں مجھے آسائش (آسودگی) نصیب ہوئی ہے۔

از ستائش گستری بالا ترم پیش ہر دیواں فرو تاید سرم
از سخن آئینہ سازم کردہ اند وز سکندر بے نیازم کردہ اند
بار احساں بر تابد گردنم در گلستاں غنچہ گردنم
سخت کوشم مثل خنجر در جہاں آب خودی گیرم از سنگ گراں

معانی:..... ستائش گستری: مدح گوئی یا مدح سرائی کرنا۔ دیوان: حساب کتاب کا دفتر، امیروں، وزیروں اور بادشاہوں کے بیٹھنے کی جگہ، مراود محکمہ مال یا خزانے کا بڑا افسر۔ فرو تاید سرم: میرا سر نہیں جھک سکتا۔ سخن: شاعری، کلام۔ آئینہ سازم: مجھے آئینہ بننے والا۔ کردہ اند: انہوں نے کیا۔ سکندر: سکندر یونانی، سکندر کو آئینے کا موجد کہا گیا ہے۔ بار: بوجھ۔ بر تابد: برداشت نہیں کرتی۔ گردنم: میری گردن۔ غنچہ: گردن گل بن جاتا ہے، گلی کی طرح بند ہو جاتا یا سٹ جاتا ہے۔ سخت کوشم: میں جفاکش ہوں، میں جدوجہد کرنے والا ہوں۔ میں گیرم: میں لیتا ہوں۔ آب: تلوار یا خنجر کی دھار، تیزی۔ سنگ گراں: بھاری سل، پتھر۔

ترجمہ و تشریح:..... میں کسی کی مدح سرائی نہیں کر سکتا۔ اس سے بہت اونچا ہوں۔ ہر وزیر کے آئے میرا سر نہیں جھک سکتا۔ قضا و قدر نے مجھے شعر و سخن کا آئینہ ساز بنا دیا ہے اور بادشاہوں سے بے نیاز کر دیا ہے اگرچہ وہ سکندر جیسی عالم گیر سلطنت ہی کے مالک ہوں۔ میری گردن کسی کے احسان کے بوجھ کی روادار نہیں ہو سکتی۔ میں بارغ میں جاؤں تو میرا دامن کھلا نہیں رہتا، بند ہو کر گلی کی شکل اختیار کر لیتا ہے تاکہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں بارغ سے کچھ لینے کے لئے آیا ہوں، یعنی میں کسی کے آگے دامن نہیں پھیلاتا۔ میں اس دنیا میں تلوار کی طرح سخت کوش ہوں اور بھاری پتھر سے آب یعنی اپنی چمک اور تیزی حاصل کرتا ہوں۔ اقبال نے شاعرانہ انداز میں یہ فرمایا ہے کہ میرا خنجر بھی پتھر سے اپنے لئے آب حاصل کرتا ہے، سخت کوشی کا قضا بھی یہی ہے۔

گرچہ بحر موج من چناب نیست بر کف من کاسہ گرداب نیست
پردہ رنم، شیمے سیم صید ہر موج نیچے شیم
در شرار آباد ہستی اخترم خلعتی بخشہ مرا خاکسترم
بر درت جانم نیاز آورده است بدیہ سوز و گراز آورده است

معانی:..... بحر: بحر میں سمندر ہوں۔ کاسہ: گرداب، بھنور کا مشکول (مشکول: جس میں فقیر بھیک مانگتے ہیں) شیمے: شیمے: میں کوئی خوشبو نہیں ہوں۔ صید: شکار، شرار: آباد ہستی، زندگی یا وجود کی چنگاریوں کی دنیا۔ اخترم: میں انگارا ہوں۔ خاکسترم: میری راکھ۔ بر درت: تیرے (یعنی ملت اسلامیہ) کے در پر، تیری چوکھٹ پر۔ نیاز: نذرانہ، عاجزی۔ آورده: لائی ہے۔ بدیہ: تھو۔

ترجمہ و تشریح:..... اگرچہ میں سمندر ہوں لیکن میری موجوں میں کوئی تھیرا ری نہیں ہے اور میرے ہاتھ میں بھنور کا کھنکول نہیں ہے۔ میں رنگ کا پردہ ہوں، کوئی خوشبو نہیں کہ ہڈیم کا ہر جھونکا مجھے شکار کر کے لے جائے۔ (مطلب یہ ہے کہ تسم چلتی ہے تو خوشبو اڑا کر لے جاتی ہے لیکن رنگ نہیں لے جاسکتی)۔ میں زندگی کے اس مقام پر، جہاں شعلے ہی شعلے ہیں۔ ایک انگارہ ہوں اور اس پر خوش ہوں کہ آخر میری راکھ میرے لئے خلعت مہیا کرے گی۔ اے ملت اسلامیہ! میری جان تیرے در پر نیاز (نذرانہ) لے کر آئی ہے۔ اس کے دامن میں تیرے لئے سوز و گداز کا تختہ ہے۔

ز آسمان آجوں ہم ی چکد بر دل گرم دمام ی چکد
من ز جو بار پکڑی سازش تاہ معن گلشت اندازش
زانکہ تو محبوب یار ماتی بچو دل اندر کنار ماتی
عشق تا طرح فغاں در سینہ ریخت آتش او از دلم آئینہ ریخت

معانی:..... آجوں نیلے رنگ کا، نینگوں۔ ہم سمندر۔ ی چکد لپک رہا ہے۔ دمام لگاتار، دمام۔ جو ندی۔ ی سازش سے بنانا ہوں۔ گلشت۔ تیرا گلشن۔ اندازش اسے ڈال دوں۔ زانکہ اس لئے کہ۔ یار ماتی تو ہمارے یار کی۔

ترجمہ و تشریح:..... جس آسمان کا رنگ یلا ہٹ میں سمندر کے پانی سے ملتا جلتا ہے اس سے میرے پر حرارت (گرم) دل پر دمام دریا نکتے رہتے ہیں۔ میں انہیں ندی سے بھی زیادہ باریک بناتا ہوں تاکہ وہ تیرے ہاتھ کے معن میں بننے لگیں۔ اے ملت! یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ تو ہمارے محبوب کو پیاری ہے اور ہم نے دل کی طرح تجھے پہلو میں بٹھا رکھا ہے۔

مثل گل از ہم شکام سینہ را پیش تو آویزم اس آئینہ را
تا نگا ہے افگنی بر روئے خویش می شوی زنجیری گیسوے خویش
باز خوانم قصہ پارینہ ات تازہ سازم دا فہائے سینہ ات

معانی:..... طرح ریخت بنیاد رکھی ہڈالی۔ آئینہ ریخت۔ آئینہ گرایا۔ از ہم شکام چیر رہا ہوں، چاک کرتا ہوں۔ آویزم میں لٹکاؤں۔ لٹکاتا ہوں۔ نگا ہے افگنی تو ایک نگا (نظر) ڈالے۔ ذرا دیکھے۔ می شوی زنجیری گیسوے خویش، اپنی زلف گرہ گیر کی اسیر (قیدی)۔ باز خوانم میں پھر سے پڑھتا ہوں، میں پھر سے سنا ہوں۔ قصہ پارینہ ات تیرا بہت پرانا قصہ، تیری پرانی داستان۔ تازہ سازم میں تارہ یا ہرا کرتا ہوں۔ داغ ہائے سینہ سینے کے داغ۔

ترجمہ و تشریح:..... جب سے عشق نے میرے سینے میں آہ و فغاں کی بنیاد رکھی اس کی آگ نے میرے دل و آئینہ بنا دیا۔ میں پھول کی طرح اپنا سینہ چیر رہا ہوں تاکہ یہ آئینہ تیرے سامنے آجائے (آئینہ سامنے لٹکاتا ہوں) اور تو اس آئینے میں اپنے چہرے پر ایک نظر ڈالے تاکہ تو اپنی زلف میں ہی اسیر ہو جائے۔ میں تیری پرانی داستان پھر سے سنا ہوں، ہر اتنا ہوں تاکہ تیرے سینے کے داغ تارہ (ہرے) ہو جائیں۔ (پھر سے ہرے ہو جائیں)

از پے قوم زخود تا محرمے خواتم از حق حیات محکمے
در سکوت نیم شب تالاں بدم عالم اندر خواب و من گریاں بدم
جانم از صبر و سکوں محرم بود درد من یا حتی یا قوم بود
آرزوئے دایم، خوں کردمش تاز راہ دیدہ پیروں کردمش

معانی:..... اڑے کے لئے کی خاطر قوم زخودناحرے ایسی قوم جو آپ اپنی حقیقت سے نا آشنا ہو۔ خواہ تم میں نے چاہی، میں نے دعا کی۔ حیات محکم پائیدار زندگی۔ سکوت خاموشی۔ نیم شب آدمی رات۔ ٹالاں بدم بارہ وزاری کرتا۔ (بدم بودم)۔ اندر خواب نیند میں۔ گریاں رونا، آنسو۔ یاجی ویاقوم اے ہمیشہ زندہ رہنے والی اور ہمیشہ قائم رہنے والی ذات یعنی خدا تعالیٰ، یہ اللہ کی صفات ہیں۔ آرزو یہی دہشتم۔ میری ایک آرزو تھی۔ خوں کر دہش میں نے اس کا خون کر دیا۔ بیروں کر دہش میں نے اسے باہر نکال دیا۔

ترجمہ وتشریح:..... میں اس قوم کے لئے جو اپنی حقیقت سے نا آشنا ہو چکی تھی، اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں پائیدار زندگی کی التجائیں کرتا تھا۔ آدمی رات کا وقت تھا، ہر طرف سناٹا طاری تھا اور میں رو رہا تھا۔ دنیا سوری تھی اور میری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ میری جان صبر اور سکون سے محروم ہو چکی تھی اور میں یاجی ویاقوم کا درد کر رہا تھا۔ دعا پائیدار اور محکم زندگی کے لئے تھی، ایسے میں یاجی ویاقوم ہی کا درد موزوں تھا۔ میری ایک آرزو تھی، اسے لہو بنا کر بھایا اور آنکھوں کے راستے باہر نکال دیا۔

سوختن چوں لالہ بہیم تاکجا از سحر در یوز شبہم تاکجا
اشک خود برخویش میریزم چو شمع باشب یلد اور آویزم چو شمع
جلوہ را افزودم و خود کاستم دیگران را محفلے آرامم

معانی:..... سوختن، جلنا، بہیم، مسلسل، لگا تار، متواتر۔ در یوز، در یوزہ، بھیک۔ کجا، کب تک۔ برخویش، خود پر۔ می ریزم: میں گراتا ہوں۔ چو مانند۔ شمع، موم جی۔ شب، یلد اندھیری رات، اور لہی رات۔ در آویزم: الجھتا رہتا ہوں۔ افزودم میں نے بڑھایا، اضافہ کیا۔ جلوہ: روشنی۔ خود کاستم، خود گھٹ گیا، کم ہو گیا۔ دیگران، دیگر کی جمع۔ آرامم، سچائی، آراستہ۔

ترجمہ وتشریح:..... انسان لالے کی طرح کب تک متواتر جلتا رہے اور کب تک صبح سے شبم کی بھیک مانگی جائے۔ میں نے شمع کی طرح اپنے آنسو اپنے آپ پر گرانے شروع کئے اور اسی کی طرح اندھیری رات سے پنجہ آزمائی شروع کر دی جس صبح سے آنسو نکلنے میں وہ سوزی شمع ہوتی ہے اور اندھیری رات سے شمع کی پنجہ آزمائی کا معاملہ بالکل واضح ہے کیونکہ وہ چاہتی ہے اندھیرا اس کے نور سے اجالا بن جائے گا۔ میں خود گھٹا گیا اور روشنی کو تیز تر کرتا رہا۔ اس طرح دوسرے کے لئے محفل آرامتہ کر دی۔

یک نفس فرصت زسوز سینہ نیست ہفتہ ام شرمندہ آدینہ نیست
جانم اندر چکر فرسودہ جلوہ آہے است گرد آلودہ
چوں مرا صبح ازل حق آفرید نالہ درآ بریشم عودم تپید
نالہ افشاد گر اسرار عشق خوبہاے حسرت گفتار عشق
فطرت آتش دہد خاشاک را شوخی پروانہ بخشد خاک را

معانی:..... ایک نفس، ایک بل، ایک لمحہ۔ سوز، جلن۔ ہفتہ ام، میرا ہفتہ۔ آدینہ، جمعہ، چھٹی کا دن۔ چکر، فرسودہ اے ایک گھسا پٹا جسم، پرانا جسم، ٹڈ حال جسم۔ گرد آلودہ اے: غبار یا خاک میں اٹا ہوا۔ حق آفرید، خدا تعالیٰ نے پیدا کیا۔ صبح ازل، ایسی صبح جس کی کوئی ابتدائی حد نہ ہو، شروع ہی سے۔ ابریشم عودم، میرے ساز کے ریشمی تار۔ ابریشم: ساز کا تار۔ عود ایک آلہ موسیقی۔ تپید، تڑپا۔ اسرار عشق، عشق کے بھید۔ افشا گر، ظاہر کرنے والا۔ خوں بہا: خون کی قیمت، بدیت، کسی مقول کے عوض لی جانے والی رقم۔ فطرت، سرشت، وہ صف یا برائی جو کسی کے خمیر میں ہو، پیدا نشی وصف۔ خاشاک، خس و خاشاک۔ بخشد عطا کرتا ہے۔

ترجمہ وتشریح:..... مجھے ایک لمحے کے لئے بھی سینے کی جلن سے فرصت نہیں ملتی۔ میرے ہفتے میں روز جمعہ ہے ہی نہیں۔

(اسلامی حکومت میں جہہ تعطیل ہوتی تھی، جس طرح مسیحی حکومتوں میں اتوار یوم تعطیل مقرر ہوا۔ شاعر یہ بتانا چاہتا ہے کہ سب کو جفتے میں ایک دن کے لئے چھٹی مل جاتی ہے۔ لیکن میرے ہاں چھٹی کا کوئی دن نہیں آتا۔ میرے پرانے جسم میں جو غموں سے غڑھال ہے جان کی کیفیت ایسی ہے جیسے آہ کا ایک جلوہ گرد و غبار سے آلودہ ہو۔ ازل کی صبح کو خدا نے مجھے پیدا کیا تو میرے ساز کے ریشمی تاروں میں نالے تڑپنے لگے۔ یہ نالے ایسے تھے جو عشق کے بھید ظاہر کر دیتے والے تھے اور جنہیں عشق کی حسرت گفتار کا خون بہا کہنا چاہئے۔ ان نالوں میں یہ قوت تھی کہ خس و خاشاک کو آگ کی فطرت بخش دیں اور خاک کی چٹکی میں پروانے کی شوخی بھر دیں۔ (مطلب یہ کہ اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں ازل ہی سے قوم کا درد رکھ دیا تھا اور وہی درد آج اس دعوت کا سبب بنا ہے)۔

عشق را دانے مثال لاله بس در گریانش گل یک ناله بس
من ہمیں یک گل بدستارت زخم محشرے بر خواب سرشارت زخم
تاز خاکت لاله زار آید پدید از دمت باد بہار آید پدید

معانی:..... عشق را عشق کے لئے۔ بس کافی ہے۔ گل یک ناله ایک نالہ وزاری کا پھول۔ ہمیں بھی۔ بدستارت زخم تیری گہری میں لگاتا، سجاتا ہوں۔ محشرے ایک قیامت، ایک محشر، ہنگامہ۔ خواب سرشارت تیری گہری نیند (سرشار بمعنی لہریز، پوری طرح بھرا ہوا)۔ زخاکت تیری خاک سے۔ لاله زار: جہاں لالہ کے پھول کثرت سے ہوں۔ آید پدید، ظاہر ہو، وجود میں آئے۔ از دمت: تیرے دم یا سانس سے۔

ترجمہ و تشریح:..... عشق کے لئے لالے کی طرح داغ ہی کا سامان ہی کافی ہے۔ اگر اس کے گریبان میں لالے کا ایک بھی پھول ہو تو وہ کافی ہے۔ اے ملت اسلامیہ! میں بھی پھول تیری دستار (گہری) کی زینت بناتا ہوں۔ تو بڑی گہری نیند سوئی ہوئی ہے۔ میں محشر پر پا کر رہا ہوں تاکہ تو جاگ اٹھے۔ تاکہ تیری خاک کا دامن لالہ زار بن جائے (وجود میں آئے) اور تیرا سانس اس کائنات کے لئے لہلہ بہار کی شکل اختیار کرے (تیرے دم سے باد بہاری ظاہر ہو)۔



رموزِ بیخودی

تمہید (آغاز)

فرد و ملت کا ربط (در معنی ربط فرد و ملت)

فرد را ربط جماعت رحمت است جوہر اور اکمال از ملت است
تا توانی با جماعت یار باش رونق ہنگامہ احرار باش
حرز جاں کن گفتہ خیر البشر ہست شیطان از جماعت دور تر

معانی: فرد را: ایک انسان یا شخص کے لئے۔ ربط: تعلق، وابستگی۔ جوہر اور اس کی لیاقت و اہلیت۔ تا توانی: جہاں تک تجھ سے ہو سکے۔ یار باش: دوست رہ، ساتھی بن کر رہ۔ احرار: حرکی جمع، آزاد لوگ۔ حرز جاں کن: جان کا تعویذ بنائے۔ گفتہ: کہی ہوئی بات، مراد حدیث۔ خیر البشر: انسانوں میں سب سے بہتر و افضل یعنی حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم)۔

ترجمہ و تشریح: فرد کے لئے جماعت سے ربط پیدا کرنا رحمت کا باعث ہے۔ اس کے تمام جوہروں (خوبیوں) کو ملت ہی کی بدولت کمال حاصل ہوتا ہے۔ علامہ نے اردو میں کیا خوب کہا ہے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
افراد کے ہاتھوں سے ہے اقوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

(اقبل)

تو کوشش کی آخری حد تک جماعت سے وابستہ رہ اور یوں تو آزاد لوگوں کے ہنگامے کے لئے باعث رونق بن جا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کو جان کے لئے تعویذ بنائے کہ جماعت سے شیطان دور رہتا ہے۔

فرد و قوم آئینہ یک دیگر اند سک و گوہر، کہکشاں، و اختر اند
فرد میکیر و زلمت احترام ملت از افرادی یابد نظام
فرد تا اندر جماعت گرم شود قطرہ وسعت طلب قلزم شود

معانی: سک: لڑی۔ کہکشاں: ستاروں کا وہ مجموعہ جو راستے کی شکل میں آسمان پر رات کو دکھائی دیتا ہے۔ اختر: ستارہ۔ می: گہرو

حاصل کرتا ہے۔ یہی یاد نظام تنظیم پاتی ہے، ترکیب پاتی ہے۔ گم می شود۔ شامل ہو جاتا ہے، اس میں مدغم ہو جاتا ہے۔ افراد فرد کی جمع۔
قطرہ وسعت طلب، وسعت یا پھیلاؤ کا خواہشمند قطرہ۔ قلم۔ مستدر۔

ترجمہ و تشریح:..... فرد اور قوم ایک دوسرے کے لئے آئینے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ فرد قوم کا تعلق، رشتے اور گوہر کا یا کہکشاں اور اختر کا تعلق ہے۔ گوہر رشتے کے بغیر ایک لڑی نہیں بن سکتے۔ فرد ملت کی بناء پر عزت حاصل کرتا ہے۔ ملت افراد کے مل جانے سے ترکیب پاتی ہے۔ فرد جماعت میں شامل ہو جاتا ہے تو اس کی صورت اس قطرے کی سی ہوتی ہے جو بھی لکڑی سمندر کی شکل اختیار کر لے۔ کہ جس طرح قطرے سے سمندر بن جاتا ہے اسی طرح افراد سے قومیں صورت پذیر ہوتی ہیں۔

مایہ دار سیرت دیرینہ او	رفتہ و آئندہ را آئینہ او
وصل استقبال و ماضی ذات او	چوں ابد لا انتہا اوقات او
دردش ذوق نمودار ملت است	احساب کار اواز ملت است
پیکرش از قوم و ہم جانش ز قوم	ظاہرش از قوم و پنهانش ز قوم
در زبان قوم گویا می شود	برہ اسلاف پویا می شود
پختہ تر از گرمی صحبت شود	تمعنی فرد ہم ملت شود

معانی:..... مایہ دار، سراہ دار، امیر۔ سیرت دیرینہ پرانی سیرت، ماضی کے مسلمانوں کے عظیم جذبہ۔ رفتہ گذرا ہوا یعنی ماضی۔ آئندہ مستقبل۔ وصل، ملاپ، دو چیزوں کا ملنا۔ استقبال، مستقبل۔ ابد، ہمیشگی۔ لا انتہا، جس کی کوئی انتہا نہ ہو۔ اوقات، جمع وقت، مراد زمانہ۔ ذوق نمودار، بڑھنے پھولنے کا شوق و سلیقہ۔ احساب کار، اعمال کی نگرانی / گرفت، محاسبہ۔ پیکرش، اس کا وجود، جسم۔ ظاہرش اس کا ظاہر یعنی جود۔ پنهانش اس کا باطن۔ گویا می شود بولتا ہے۔ اسلاف سلف کی جمع، پرانے لوگ، بزرگ، آباؤ اجداد۔ پویا می شود دوڑتا ہے، چلتا ہے۔ پختہ تر، زیادہ مضبوط۔ گرمی صحبت، باہم مل بیٹھنے اور باہمی محبت کی گرمی۔ بمعنی بہ معنی، حقیقت میں۔

ترجمہ و تشریح:..... فرد پرانی سیرت کا سراہ مایہ دار ہوتا ہے۔ وہ ماضی اور حال کا آئینہ بن جاتا ہے (یعنی ماضی کے اوصاف و خصائص بھی اس میں موجود ہوتے ہیں اور آئندہ کے عزائم و مقاصد بھی اس میں دیکھے جاسکتے ہیں)۔ اس کی ذات میں ماضی اور مستقبل دونوں جمع ہوتے ہیں اور ابد کی طرح اس کے اوقات کی بھی کوئی حد نہیں ہوتی (اس کا زمانہ لامحدود ہو جاتا ہے)۔ اس کے دل میں بڑھنے اور ترقی کرنے کا ذوق اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ ملت کی صورت میں منظم ہو جاتا ہے۔ ملت ہی اس کی سرگرمیوں کا محاسبہ کرتی ہے۔ وہی ان کی اچھائی برائی جانچتی ہے۔ وہی تمام گرم جوشیوں کو ضبط و نظم میں رکھتی ہے۔ اس کا وجود بھی قوم ہے اور جان بھی قوم ہے۔ اس کا ظاہر باطن دونوں قوم ہی کے مہوون منت ہیں۔ وہ قوم کی زبان سے بولتا ہے اور بزرگوں کے راستے پر سرگرم تک و دور رہتا ہے (راہ پر چلتا ہے) وہ اپنے جیسے دوسرے افراد کی محبت میں پہنچتا ہے تو اس کی برکت سے زیادہ پختہ اور پائیدار ہو جاتا ہے یہاں تک کہ وہ حقیقت حال کے اعتبار سے خود ملت بن جاتا ہے یعنی اس کا سوچنا، کھانا پینا، سونا، اٹھنا، بیٹھنا سب ملت کے نقطہ نگاہ کی بناء پر متعین ہوتا ہے۔

وحدت او مستقیم از کثرت است	کثرت اندر وحدت او وحدت است
لفظ چوں از بیت خود بیرون نشست	گوہر مضمون بجیب خود شکست
برگ سبزے کز نہال خویش ریخت	از بہاراں تارا میدش گسخت

معانی:..... مستقیم سیدھی، مستحکم۔ کثرت، وحدت کی ضد۔ بیت، شعر، گھر۔ بیرون نشست باہر بیٹھ گیا، بجیب خود اپنی تھیلی میں۔

فلکست ٹوٹ گیا۔ کڑ۔ کداز۔ نہال۔ درخت۔ دہخت۔ گر گیا۔ گسخت۔ ٹوٹ گیا۔

ترجمہ و تشریح:..... اس کی وحدت (تنہائی) کثرت کی بدولت مضبوط و مستحکم ہوتی ہے اور کثرت اس کی وحدت میں پہنچ کر خود وحدت (اکائی) بن جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ فرد دوسرے افراد قوم کے ساتھ مل کر پائیدار و استوار ہوتا ہے کیونکہ وہ اکیلا نہیں رہتا بلکہ ہزاروں لاکھوں افراد اس کے ساتھی بن جاتے ہیں۔ شعر الفاظ کا مجموعہ ہوتا ہے لیکن اگر ایک بھی لفظ شعر سے باہر نکل جائے تو اس کے مضمون کا موتی اپنی تھیلی ہی میں ریزہ ریزہ ہو جائے گا، ٹوٹ جائے گا۔ اس میں مضمون باقی نہ رہے گا۔ مضمون بے معنی اور بے ربط ہو جائے گا۔ گویا لفظ پر اپنے لئے اور شعر کو ہا معنی رکھنے کے لئے لازم ہے کہ شعر سے الگ نہ ہو۔ اسی طرح فرد کے لئے بھی لازم ہے کہ اپنی اور قوم کی حیثیت برقرار رکھنے کے لئے جدائی اختیار نہ کرے۔ جو ہنر پتا درخت سے ٹوٹ کر گر گیا، الگ ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ فصل بہار سے اس کی امید کا رشتہ ٹوٹ گیا، یعنی بہار آئے گی تو انہیں چوں میں نئی تازگی پیدا کرے گی جو درخت کی شاخوں سے دابستہ ہوں گے۔ یہی مضمون ایک اور جگہ یوں بیان کیا ہے:

ع
ہر کہ آب از زرم ملت نخورد
شعلہ ہلے نقد در عودش فرد
فرد تنہا از مقاصد غافل است
قوتش آشفتگی را مائل است
قوم باضبط آشنا گرد اندش
زرم روشل صبا گرد اندش
پاپہ گل مانند شمشادش کند
دست و پابند دکہ آزادش کند
چوں اسیر حلقہ آئیں شود
آہوئے رم خوئے او مشکیں شود

معانی:..... زرم خانہ کعبہ کے قریب ایک چشمہ جس کا پانی تبرک مانا جاتا ہے۔ ہر کہ جو کوئی، جس کسی نے۔ نخورد۔ نوش نہیں پیا۔ در عودش، اس کے باجے، ساز میں۔ فرد بچہ گئے، ٹھہر گئے، سر پڑ گئے، بے اثر ہو گئے۔ مقاصد، جمع مقصد، غرض و غایت۔ قوتیش، اس کی قوت۔ آشفتگی، انتشار، پریشانی، رانگاہیں۔ ضبط و نظم۔ مائل، جھکی ہوئی۔ صبا، پھل رات کی ہوا۔ پاپہ گل، جس کے پاؤں مٹی میں ہوں، جس کی جڑیں زمین میں ہوں۔ مانند شمشاد شمشاد کی طرح۔ (شمشاد، سرو کی قسم کا ایک سیدھا سا درخت) دست و پابند، ہاتھ پاؤں باندھ دیتی ہے، پابندیاں۔ آزادش کند، اسے آزاد کر دے۔ اسیر، قیدی۔ حلقہ، گرد، گھیرا۔ آئیں، قانون، دستور۔ آہوئے رم خوئے، او اس کا بے لگام ہرن۔ مشکیں شود، مشک والا بن جاتا ہے۔ سیاہ رنگ کا ایک خوشبودار مادہ جو ہرن کے نافہ سے نکلتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... جس کسی نے ملت کے چشمہ حرم سے پانی نہ پیا، اس کے ساز میں نفوس کے شعلے ٹھہر کر رہ گئے۔ تنہا فرد کے دل میں مقاصد عالیہ کی رٹ پ پیدا ہی نہیں ہو سکتی اور اسے قدرت نے عمل کی جو قوت عطا کی ہے وہہ رایگاں جائے گی (وہ انتشار کا شکار ہو جائے گی)۔ قوم اس کی فکر و نظر کو ایک ضابطے (ریب و ضبط) میں لاتی ہے (وہ بے مقصد جھکڑ نہیں رہتا) بلکہ صبا کی طرح آہستہ آہستہ اور باقاعدہ چلنے لگتا ہے (مطلب یہ کہ فرد تنہا ہو تو وہ ضبط و نظم سے بے بہرہ ہوتا ہے۔ جماعت میں آتا ہے تو ضبط و نظم کا پابند ہو جاتا ہے اور پابند ہوتے ہی اس کی تمام سرگرمیاں مفید کاموں میں لگ جاتی ہیں)۔ قوم فرد پر پابندیاں عائد کر دیتی ہے۔ جیسے باغ میں شمشاد کے ہاتھ پاؤں باندھ کر (زمین میں دھنسا کر)۔ آزاد کیا جاتا ہے۔ (یہ پابندیاں اس لئے ہوتی ہیں کہ فرد کے لئے حقیقی آزادی کا راستہ ہموار ہو جائے)۔ جب فرد ایک ضابطے، ایک قانون اور ایک آئین کا حلقہ گردن میں ڈال لیتا ہے (ضابطے کا پابند ہو جاتا ہے) تو اس کے ادھر ادھر بے مقصد دوڑنے والے (بے لگام) آہو میں نافہ پیدا ہو جاتا ہے، یعنی اس کے طبعی جوہر کھلنے لگتے ہیں۔

تو خودی از بنخودی شناختی خویش را اندر گماں انداختی
جوہر نوریت اندر خاک تو یک شعاعش جلوہ ادراک تو
عیش از عیشش غم تو از غمش کزندہ از انقلاب ہر دش
واحدست و برنی تابہ ودی من ز تاب لومن استم، تو توی

معانی:..... خودی: احساس نفس یا تعین ذات۔ بنخودی: فرد کالمیت میں ضم ہو جانا۔ شناختی: تو نے پہچان نہیں کی، تمیز نہیں کی، فرق نہیں کیا۔ خویش را اپنے آپ کو۔ اندر گماں: ہم، شک میں۔ انداختی: تو نے ڈال لیا۔ جوہر نوریت: نورانی جوہر ہے۔ خاک: خمیر۔ جلوہ ادراک: فہم و شعور کی تکلی، فہم و دریافت۔ (ادراک عقل و شعور سے پا جانا، سمجھ جانا) عیش: تیرا عیش۔ عیشش: اس کا عیش۔ انقلاب ہر دش: اس کے ہر لحظہ بد لیتے ہوئے عظیم حالات۔ برنی تابہ: قابل برداشت نہیں، روادار نہیں یا چمک دمک سے۔ من استم میں ہوں۔ ودی: دو ہونا، وحدت کی خند۔ تاب: لو، اس کی قوت۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مخاطب! تو نے خودی اور بنخودی میں تمیز نہیں کی اور خود و ہم و گمان میں پڑا رہا (اور ملت سے کٹ گیا) حیرت مٹی (خمیر) میں ایک نورانی اور روشن جوہر ہے۔ تجھ میں فہم و دریافت کا جو مادہ پیدا ہوا ہے، یہ بھی اسی جوہر کی ایک کرن ہے۔ اگر وہ خوش ہے تو تو بھی خوش ہے۔ اگر وہ غمگین ہے تو تو بھی غمگین ہے۔ گویا وہ ہر لحاظ الٹ پلٹ میں لگا رہتا ہے اور اس کی یہی الٹ پلٹ تیرے لئے زندگی کا سر و سامان ہے۔ وہ جوہر (خودی) واحد ہے اور ودی کی روادار نہیں۔ ودی کو برداشت نہیں کرتی۔ اسی کی چمک دمک سے ”میں“ میں ہوں اور ”تو“ تو ہے۔ یعنی تمام افراد خودی کی بنا پر آگاہ اور ہاشعور افراد بنتے ہیں۔

خویش دار و خویش باز و خویش ساز ناز ہائی پرورد اندر نیاز
آتش از سوز اوگرد دہلند این شرر بر شعلہ اندازد کند
فطرتش آزاد و ہم زنجیری است جزو اور اوقت کل گیری است
خوگر پیکار ہم و یدش ہم خودی ہم زندگی نامیدش

معانی:..... خویش دار خود کو برقرار یا قائم رکھنا۔ خویش باز: اپنی ذات میں جلوے بکھیرنا۔ خویش ساز: اپنی ذات کی تعمیر کرنا۔ ی پرورد: پرورش کرتی ہے، پالتا۔ گرد و بلند بھڑک اٹھتی ہے، بلند ہوتی ہے۔ شرر: چنگاری۔ اندازد کند: کند و کند الٹی یعنی قابو کرتی ہے۔ زنجیری: قیدی۔ جزو: کسی چیز کا کوئی حصہ یا ٹکڑا۔ کل گیری: کل کو پکڑنا (کل: کوئی پوری یا مکمل شے) خوگر: عادی۔ پیکار ہم: مسلسل جنگ، مسلسل جدوجہد، کشمکش۔ دیدش: میں نے اسے دیکھا ہے۔ نامیدش: میں نے اسے نام دیا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... یہی جوہر (خودی) ہے جو اپنے آپ کو قائم بھی رکھتا ہے، اپنے جلوے بھی بکھیرتا ہے اور اپنی ترقی، تعمیر و استواری میں بھی لگا رہتا ہے۔ وہ نیاز کے پردے میں ناز پالتا ہے۔ اس کے سوز سے آگ بلند ہوتی ہے اور یہ چھوٹی سی چنگاری ہونے کے باوجود شعلے پر کند و کند الٹی (پھٹکتی) ہے تاکہ اسے قابو میں لے آئے۔ (مطلب یہ ہے کہ خودی میں بے پناہ زور ہوتا ہے وہ ہر چیز کو مسخر کر لینے کے لئے بے تاب ہوتی ہے اور قوت کا یہ عالم ہوتا ہے کہ چھوٹی سی چنگاری بڑے سے بڑے شعلے پر جا گرتی ہے)۔ اس کی فطرت آزاد بھی ہے اور قید بھی اور اس کے جزو میں کل پر قابو پالینے کی قوت موجود ہے (آزاد اس لئے کہ خودی جو چاہے کر سکتی ہے۔ قید اس لئے کہ وہ اپنے ایک خاص دائرے سے باہر نہیں نکل سکتی) میں نے اسے مسلسل جنگ و جدل / جدوجہد میں دیکھا ہے۔ میں نے اسی جوہر کو خودی بھی قرار دیا اور زندگی بھی۔ (خودی کا نام بھی دیا ہے اور زندگی کا نام بھی)

چوں ز خویش رابیروں دہد پائے در ہنگامہ جلوت نہد
نقش گیر اندر دلش "لو" می شود من زہم می ریزد "تو" می شود
جبر قطع اختیارش مکیند از محبت مایہ دارش مکیند
ناز تا ناز است کم خیز و نیاز ناز با سازد بہم خیزد نیاز
در جماعت خود شکن گردد خودی ناز گلبرگے چمن گردد خودی
"نکتہ ہاچوں تیغ پولاد است تیز" گرمی فہمی ز پیش ماگریر

معانی: خلوت: تنہائی۔ بیروں دہد: باہر لاتی، نکلتی ہے، آشکارا کرتا۔ جلوت: خلوت کی ضد، مجمع، انہود، جماعت۔ نقش گیر قبول کرنے والا/ والی، جس پر نقش جم جائے۔ لو وہ، مراد ملت۔ من میں، مراد فرد کی اپنی ذات۔ زہم می ریزد خود سے کٹ جاتی ہے۔ تو مراد ملت یا ملت کے دوسرے افراد۔ جبر دباؤ، سختی۔ قطع اختیارش اس کے اختیارات ختم کر دیتا۔ مایہ دارش اس کو مال دار۔ ناز نخر، غرور۔ کم خیزد نہیں پیدا ہوتی۔ نیاز عاجزی، انکساری، ہمدردی۔ سازد بہم باہم موافقت کر لیتے ہیں، اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ در جماعت ملت میں۔ خود شکن، خود کو ٹرنے والی۔ گلبرگے پھول کی ایک پتی، مراد فرد۔ چمن گردد چمن بن جاتی ہے، ملت کی صورت بن جاتی ہے۔ نکتہ ہا: گہری/ ہار یک ہاتھیں۔ پولاد فولاد، لوہا، فہمی فہم تو نہیں سمجھتا۔ ز پیش ما: ہمارے سامنے سے۔ گریر بھاگ جا، دور ہو جا۔

ترجمہ و تشریح: جب یہ جوہر خلوت سے باہر نکلتا ہے تو جلوت کے ہنگامہ ناز میں پاؤں رکھتا ہے تو اس کے دل پر "لو" نقش ثبت ہو جاتا ہے۔ "من" اپنے آپ سے کٹ کر درمیان سے نکل کر "تو" بن جاتا ہے۔ "من" کے "تو" بننے کا مطلب یہی ہے جب تک "من" "میں" تھا، اس میں خود غرضی تھی، ایسا نہ تھا۔ جب "من" "لو" اور "تو" بنتا تو خود غرضی محو ہو گئی اور اس کی جگہ ایثار نے لے لی۔ جماعت خودی پر پابندیاں عائد کر دیتی ہے گویا جبر خودی کا اختیار ختم کر دیتا ہے اور اسے محبت کی دولت بخش دیتا ہے۔ ناز جب تک ناز ہے اس سے نیاز پیدا نہیں ہوتا۔ جب بہت سے ناز اکٹھے ہو جاتے ہیں تو نیاز رونما ہو جاتا ہے۔ جماعت میں شامل ہونے پر خودی اپنے وجود کو ختم کر دیتی ہے۔ اس طرح وہ پھول کی پتی سے چمن کی صورت اور وسعت پالیتی ہے۔ یعنی خودی علیحدگی سے نکل کر جماعت میں پہنچتی ہے تو خود شکنی سے جماعت کے ساتھ مطابقت پیدا کر لیتی ہے۔ غرض یہ ہوتی ہے کہ پھول کی ایک پتھری باغ کی صورت اختیار کرے۔ خودی اور بخودی کا تعلق واضح کر چکنے کے بعد مولانا روم کا مشہور شعر درہاتے ہیں کہ میں جو نکلتے بیان کر رہا ہوں وہ فولادی تلوار سے زیادہ تیز ہیں۔ اگر تو انہیں نہیں سمجھتا تو میرے سامنے سے دور ہو جا۔ بھاگ جا۔

در معنی ایں کہ ملت از اختلاط افراد پیدا می شود و تکمیل تربیت اواز نبوت است

از چہ رو پرستہ ربط مردم است رشتہ ایں داستاں سرور گم است
در جماعت فرد را بنیم ما از چمن اور اچو گل چلیم ما
فطرتش دارفتہ یکبارگی است حفظ لواز انجمن آرائی است
سوز دلش در شاہراہ زندگی آتش آذر دگاہ زندگی

معانی: از چہ رو: کس بناء پر، کس وجہ سے۔ پرستہ: فائدہ مند۔ ربط مردم: افراد کا باہمی میل ملاپ/ تعلق۔ رشتہ دھا کا، ہرا،

گتھی۔ سرد گرم است سرگم ہے، غائب ہے۔ فطرتش اس کی فطرت۔ بطیم با ہم دیکھتے ہیں۔ بطیم با ہم چپتے/توڑتے ہیں۔ دارفتہ ودرادہ، مائل۔ حفظ، حفاظت۔ انجمن آرائی، انجمن آراستہ۔ سوز دشن: اس کو جلاتی ہے۔ آور دگاہ، جنگ، میدان جنگ۔

ترجمہ و تشریح:..... کچھ مظلوم نہیں کہ انسانوں میں اول اول میں جوں کا توں کس وجہ سے فائدہ مند ہے؟ اس کہانی کا ابتدائی رشتہ (سرا) بالکل غائب ہے۔ ہم فرد کو جماعت میں دیکھتے ہیں اور باغ سے اسے پھول کی طرح جن لیتے ہیں (جماعت اگر چن ہے تو فرد اس کا پھول ہے) اس کی فطرت انفرادیت کی ولدادہ ہے لیکن اس کی حفاظت کا تقاضا یہ ہے کہ انجمن آراستہ کر کے زندگی بسر کرے، یعنی بہت سے افراد مل جل کر رہیں۔ زندگی کے میدان جنگ کی آگ فرد کو شاہراہ حیات میں جلا دیتی ہے۔

مرداں خوگر بیک دیگر شوند سفید در یک رشتہ چوں گوہر شوند
در نبرد زندگی یار ہم اند مثل ہنکاراں گرفتار ہم اند
محفل انجم ز جذب باہم است ہستی کوکب ز کوکب محکم است

معانی:..... مرداں، مردم کی جمع، لوگ، افراد۔ خوگر، عادی، وابستہ۔ سفید، پردے ہوئے۔ رشتہ، لڑی، دھاگا۔ نبرد، لڑائی، پیکار۔ نبرد زندگی، زندگی کی جنگ۔ یار ہم اند، ایک دوسرے کے ساتھی۔ ہنکاراں، ہم کاری جمع، اکٹھے کام کرنے والے۔ گرفتار ہم اند، ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہنے پر مجبور ہیں۔ انجم، ستارہ، ستارے۔ محفل، انجم مراد نظام شمس۔ جذب، کشش۔ کوکب، ستارہ۔ محکم، استوار، مضبوط، استحکام۔

ترجمہ و تشریح:..... انسان اسی وجہ سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ یا عادی ہو گئے اور موتیوں کی طرح ایک رشتے (لڑی) میں پردے گئے۔ وہ زندگی کی جنگ میں ایک دوسرے کے ساتھی ہیں جس طرح ایک پیٹے کے مختلف آدمی اکٹھے کام کرتے ہیں اسی طرح یہ بھی اکٹھے ہو گئے۔ تاروں کی محفل بھی ایک خاص کشش کی بدولت قائم ہے ایک تارے کی ہستی دوسرے تارے کی وجہ سے استوار (مضبوط) ہے۔ قافلہ تو پہاڑ، پہاڑیاں، چراگاہیں، صحرا کا دامن اور ریت کے نیلے جہاں جی چاہے خیمے لگا لیتا ہے۔ انسان کے کاروبار کا تانا بانا بہت ہی بے جان سا تھا گویا اس کے غور و فکر کی کلی مکمل کر پھول نہیں بنی تھی۔ اس کے جس ساز کی آواز سے، بجلیاں پیدا ہونے والی تھیں وہ ابھی چھیڑا نہیں گیا تھا اور انسان کا نغمہ ابھی پردوں میں نا مکمل پڑا تھا (ابھی لے پر نہیں آیا تھا) اس نے ابھی تلاش و جستجو کی تنبیہ کا تجربہ نہیں کیا تھا اور اس کے دل پر آرزو کی مضرب کی چوٹ نہیں لگی تھی۔

خیمہ گاہ کارواں کوہ و جبل مرغزار و دامن صحرا و قل
ست و بیجاں تار و پود کارواں ناکشودہ غنچہ پندارواں
ساز برق آہنگ او نخواستہ نغمہ اش در پردہ ناپرداختہ
گوشال جستجو ناخوردہ زخمہ ہائے آرزو ناخوردہ

معانی:..... خیمہ گاہ، خیمہ لگانے کی جگہ۔ جبل، پہاڑ۔ مرغزار، چراگاہ۔ قل، ٹیلا۔ تار و پود، تانا بانا (تانا کپڑا بننے وقت لبائی میں آنے والا دھاگا اور پانا چوڑائی میں آنے والا دھاگا) ناکشودہ، نہ کھلی ہوئی/نہ کھلا ہوا۔ غنچہ پندار، خور و فکر کی کلی۔ ساز برق آہنگ، بجلی کی سی لے/سر کا حامل ساز۔ نخواستہ، نہیں چھیڑا/بجایا گیا۔ پردہ، راگ، موسیقی کا مقام۔ ناپرداختہ، مصروف نہیں ہوا، نا مکمل لے یا تال پر نہیں آیا۔ گوشال، جستجو جستجو کی تنبیہ و تادیب۔ ناخوردہ، نہ کھایا ہوا۔ زخمہ ہائے آرزو، آرزو کے مضرب۔

ترجمہ و تشریح:..... جو محفل تازہ پیدا ہوئی تھی اس کے پاس کوئی ساز و سامان نہ تھا۔ شراب اتنی کم تھی کہ چھوٹے سے پیٹے میں

جذب ہو سکتی تھی۔ اس کی خاک سے سبزہ تازہ تازہ پھوٹا تھا۔ اور اس کے انگور کی رگوں میں لہو سرد پڑا تھا۔ اس کے فکر و خیال پر دیو پری اور بھوت پریت چھائے ہوئے تھے وہ اپنے خیال سے ڈر کر اٹھ بھاگتا تھا۔ اس کی خام / ناہنتہ زندگی کا میدان بہت تنگ تھا اور اس کی سوچ پیار نار سانس تھی۔ ابھی اس کے لب بام کے نیچے تھی۔

تابسا ماں محفل نور ادہ اش می تو اس باہیہ چیدن بادہ اش
نودیدہ سبزہ خاکش ہنوز سردخوں اندر رگ تاکش ہنوز
منزل دیو و پری اندیشہ اش از گمان خود رمیدن پیشہ اش
تنگ میداں ہستی خامش ہنوز فکر او زیر لب ہامش ہنوز

معانی: تابسا ماں، ساز و سامان سے محروم، جس کے پاس کوئی مال اسباب نہ ہو۔ محفل نور ادہ اش، اس کی نئی نئی وجود میں آئی ہوئی بزم چنبہ روئی۔ چیدن چننا، اکٹھی کرنا (بادہ پلنبہ چیدن بخلاورہ ہے جس کا مطلب شراب کی تنگی اور قلت ہے، شراب اتنی تھوڑی تھی کہ ایک چھوٹے سے پیسے میں جذب ہو گئی) نودیدہ: نیا نیا / تازہ تازہ اگا ہوا۔ سبزہ خاکش، اس کی خاک کا سبزہ۔ رگ تاکش اس کی انگور کی تہل۔ اندیشہ اش: اس کی سوچ پیار۔ گمان: خیال، وہم۔ رمیدن ڈر کر بھاگنا۔ پیش اش، یعنی اس کا شیوہ / ڈھنگ۔ تنگ میداں، محدود / تنگ میدان دالی۔ ہستی خامش: اس کا ناہنتہ وجود زندگی۔ زیر لب ہامش: اس کی چھت کے نیچے۔

ترجمہ و تشریح: جان کا خوف انسان کی آب و گل کا سرمایہ تھا۔ تیز ہوا بھی چلتی تو اس کا دل لرز جاتا (کانپ اٹھتا)۔ انسان کی جان محنت و مشقت سے دور بھاگتی تھی اور اس نے فطرت کے دامن میں کبھی بچہ نہیں مارا تھا۔ جو کچھ خود بخود زمین سے اگ آتا یا اوپر سے گر پڑتا، اسی کو اٹھا کر گزارا کر لیتا۔ (جہاں کوئی چیز مل جاتی، وہ سبزی ہوتی یا کسی درخت یا جھاڑی کا پھل اسی پر انسان قانع تھا)۔

بیم جاں سرمایہ آب و گلش ہم زیادہ تندی لرزد دلش
جان اواز سخت کوشی رم زند بچہ درد امان فطرت کم زند
ہرچہ از خود میدہد درد ارشد ہرچہ از بالا ہندہ بردار دشت

معانی: بیم، ڈر، خوف۔ آب و گلش: اس کی سرشت / طبیعت۔ بادہ تیز ہوا، جھکڑ۔ می لرزد / لرزتا / کانپتا ہے۔ ہمیش اس کا جسم / جان۔ سخت کوشی، بہت محنت، مشقت۔ رم زند، ڈر کے دور بھاگتی ہے۔ فطرت: مظاہر قدرت۔ بچہ کم زند، بچہ نہیں مارتا، تسخیر نہیں کرتا۔ از خود اپنے آپ، خود بخود۔ می دہد پھوٹ پڑتا ہے، اگتا ہے۔ از بالا اوپر / آسمان سے۔ ہندہ گرے، گرنا ہے۔ بردار دشت، اسے اٹھا لیتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ کوئی صاحب دل پیدا کر دیتا ہے جو ایک حرف سے ایک دفتر کھوادیتا ہے۔ اس کی ساز و آفرینی میں ایسا آغاز ہوتا ہے کہ دو مقاموں سے ترکیب پائی ہوئی ایک نوا سناتا ہے اور خاک کو نئی زندگی بخش دیتا ہے۔ بے حس و حرکت خاک کی رگوں میں نئی زندگی کا نیا خون دوڑ جاتا ہے۔ بے حقیقت ذرہ اس صاحب دل سے نور حق کی روشنی حاصل کر لیتا ہے اور جو بھی جنس (اماثہ) اس کے پاس ہو اس میں نئی قدر و قیمت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی ایک پھونک سے دوسو (ہزاروں) چکر زندہ ہو جاتے ہیں۔ اس کے ایک پیالے سے پوری محفل میں رونق اور رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔

تا خدا صاحب دلے پیدا کند کوز حرفی دفترے املا کند
ساز پردازے کہ از آوازہ خاک را بچند حیات تازہ

ذره ہے مایہ ضو گیرد ازو ہر متاع ارج نوگیر دازو
زندہ از یک دم دودھ چکر کند مخلفے رنگیں ز یک ساغر کند

معانی:..... تا حتی کہ یہاں تک۔ صاحب دل، کوئی یا ایک دین دار خدا کی پہچان رکھنے والا، مراد نبی۔ زحرفے ایک حرف سے۔ دفترے۔ ایک کتاب/بیاض۔ اظہار کند لکھ ڈالتا ہے، لکھ، لیتا ہے۔ حرف سے دفتر لکھوانے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس پر وحی نازل ہوتی ہے۔ اس وحی کی روشنی میں نئی قوم کے لئے پورا دستور حیات مرتب کر دیتا ہے۔ ساز پردازے۔ ایک ایسا ساز بجانے والا۔ آوازہ۔ موسیقی کی اصطلاح میں وہ نوا جو مقام سے ترکیب پائے۔ یہاں اشارہ دعوت نبوت کی طرف ہے۔ لہذا مراد ہے دین و دنیا کے لئے بہترین راستہ۔ آوازہ اے ایک آواز۔ مخفہ: عطا کرتا ہے۔ حیات تازہ اے۔ ایک نئی زندگی۔ ذرہ ہے مایہ حقیر سا ذرہ، معمولی چیز، مراد انسان۔ ضو گیرد روشنی حاصل کرتا ہے۔ ارج، قیمت، اہمیت، مرتبہ، قدر۔ یک دم: ایک پھوٹک۔ دودھ دوسو، بے شمار، بہت سے۔ چکر: قالب، بدن۔

ترجمہ و تشریح:..... صاحب دل کی نگاہوں میں خاص جذب کشش کا اعجاز ہوتا ہے۔ اس کے لبوں سے جو کچھ نکلتا ہے وہ سننے والوں میں نئی زندگی پیدا کر دیتا ہے (اس کی مقدس تعلیمات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسانوں سے دوئی اور بیگانگی مٹ جاتی ہے، وحدت اور بیگانگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کا دھماکا جس کا سرا آسمان تک پہنچا ہوتا ہے زندگی کے اجزاء کو فرو کر کے باہم جوڑ دیتا ہے۔ اس صاحب دل کے فیض روحانی کا سلسلہ آسمان (عالم بالا) سے وابستہ ہوتا ہے وہ زندگی کے مختلف کلاؤں کو جوڑ کر ایک کل بنا دیتا ہے۔ وہ انسانوں کی نگاہوں میں نیا انداز پیدا کر دیتا ہے اور صحراؤں کو گھراں بنا دیتا ہے جن میں رنگ رنگ کے پھولوں، طرح طرح کی خوشبوؤں اور گونا گوں پھلوں کی فراوانی ہو۔ (آپ نے بار بار دیکھا ہوگا کہ) حزل کا دانہ آگ پر رکھا جائے تو اس سے ایک خاص آواز نکلتی ہے اور وہ اچھل کر باہر جا پڑتا ہے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ صاحب دل کی حرارت پوری قوم کو حزل کے دانے کا موقع بنا دیتی ہے، یعنی قوم ایک نعرے اور ایک ہنگامے کے ساتھ خدا کی راہ میں جدتیں سرگرم عمل ہو جاتی ہے۔

دیدہ او میکشد لب جاں دہ تادوئی میرویکی پیدا شود
رشتہ اش کو بر فلک دار دسرے پارہ ہائے زندگی راہمگرے
تازہ انداز نظر پیدا کند گھساں دردشت و در پیدا کند
ازتلف او ملتے مثل سپند بر جہد شور آفتن ہنگامہ بند

معانی:..... می کشد، مار ڈالتی ہے۔ کشش جاں دہ، روح پھونکتے ہیں، لبوں سے جو نکلتا ہے۔ دوئی، دوئی (وحدت کی خند) مر جاتی / مٹ جاتی ہے۔ کی: ایک ہونا، وحدت، یکنائی، بیگانگی۔ رشتہ اش: اس کا دھماکا۔ بر فلک: آسمان تک۔ دار دسرے: سر اڑھتا ہے، سرا پہنچتا ہے۔ پارہ ہائے زندگی زندگی کے ٹکڑے، زندگی کے اجزاء۔ ہمگرے: ایک رفوگر، پھٹے کپڑوں کو دھماکوں سے بھرنے والا، جوڑنا۔ انداز نظر، غور و فکر کا طریقہ۔ دشت و در: کوہ و پہاڑ۔ (در، دو پہاڑوں کے درمیان کا راستہ) تف: گرمی۔ سپند کالا سادانہ، ہرمل، جو آگ پر ڈالنے سے تڑپ کر کے اچھلنے لگتا ہے۔ بر جہد: اچھلتی ہے، جہد و جہد پر آمادہ۔ شور آفتن، ہنگامہ بند، ہنگامہ آرا، جوش و ولولہ سے لبریز۔

ترجمہ و تشریح:..... صاحب دل ایک چنگاری اس قوم کے دل میں ڈال دیتا ہے اور اس کی خاک کو ایک ایسا شعلہ بنا دیتا ہے جو ہر شے کو گرفت میں لے لینے کے لئے مضرب ہو۔ اس کے پاؤں کا نقش خاک میں چٹائی کی صلاحیت پیدا کر دیتا ہے ذرے میں تجلیات کا ایسا سروسامان بہم پہنچا دیتا ہے کہ وہ طور بیتا سے چشمک زنی کرتا ہے۔ یہ صاحب دل برہنہ عقل کو لباس پہنا دیتا ہے تاکہ اس کی

برائی چھپ جائے اور اس مفلس و قلاش کو سرمایہ بخش دیتا ہے۔ اس عقل کے انگاروں کو دامن سے ہوا دیتا ہے اس طرح اس کے سونے کو پگھلا کر سارا کھوٹ باہر نکال لیتا ہے جب تک عقل آسانی ہدایت سے فیضیاب نہ ہو وہ عقل محض رہتی ہے۔

یک شرر می افگند اندر دلش شعلہ در گیر میگردد گلش
نقش پایش خاک را بینا کند ذرہ را چشمک زن سینا کند
عقل عریاں را بہر ہمہ ایہ بخشد ایں بے مایہ اسر مایہ
دامن خود میزد براغرش ہرچہ غش باشد رہا یداز زرش
بندہا از پا کشاید بندہ را از خداوندان رہاید بندہ را
گویش تو بندہ دیگر نہ زیں بتان بے زباں کتر نہ
تاسوے یک مدعائش می کشد حلقہ آئیں پپائش میکشد
نکتہ توحید باز آموزدش رسم و آئین نیاز آموزدش

معانی:..... می افگند: ڈالتا ہے۔ دلش: اس کا دل۔ شعبہ درگیر: وہ شعلہ جس سے آگ بھڑک اٹھے۔ می گرد: دین/ ہو جاتی ہے۔ گلش: اس کی مٹی، اس کا وجود۔ نقش پایش: اس کے پاؤں کا نشان۔ بینا: دیکھنے والی۔ چشمک زن: آنکھ سے اشارہ کرنے والا۔ بخاروے میں یہ طنز اور تحقیر کے لئے مستعمل ہے۔ چشمک زن سینا: سینا کی برابری کا دعویٰ کرنے والا (سینا وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ نے خدا تعالیٰ سے اپنا جلوہ دکھانے کی درخواست کی تھی اور جلوہ پڑنے پر بے ہوش ہو گئے تھے۔ طور سینا)۔ عقل عریاں: تری عقل، عقل محض، جو کسی آسانی یا روحانی سرچشے سے فیضیاب نہ ہو۔ عریاں: برہنہ، ننگ۔ پیرایا: ایک خاص لباس۔ بے مایہ: کنگال، غریب، مفلس۔ دامن: پلو۔ می زند: مارتا ہے۔ اغرش: اس کا انگار۔ ہرچہ: جو کچھ، جو بھی۔ غش: کھوٹ۔ رہاید: ازاد دیتا ہے۔ زرش: اس کا سوا، مطلق۔ بندہ: جمع بند، بیڑیاں، زنجیریں۔ کشاید کھول دیتا ہے۔ آزاد کرتا ہے۔ بندہ: غلام۔ خداوندان: جمع خداوند، آقا، مالک۔ رہاید: چھین لیتا ہے۔ گویش: اس سے کہتا ہے۔ نہ ای: تو نہیں ہے۔ سوے یک مدعائش: اسے ایک مقصد کی طرف۔ می کشد: کھینچ لاتا ہے۔ حلقہ آئین: قانون و ضابطہ کی زنجیر۔ پپائش: اس کے پاؤں میں۔ می کشد: ڈالتا ہے۔ نکتہ توحید: خدا کی وحدت۔ آموزدش: اس کو سکھاتا ہے۔ نیاز: عاجزی۔

ترجمہ و تشریح:..... نبی کی تعلیم انسانوں کے پاؤں کو ان بیڑیوں سے آزاد کر دیتی ہے جو اس نے خود بہن کی تھیں اور جو انسان مختلف دیوتاؤں اور مجبوروں کی پرستش میں لگا ہوا تھا۔ اسے تمام پرستشوں سے نجات دلا کر ایک خدا کی چوکھٹ پر لے آتی ہے۔ نبی اس سے کہتا ہے کہ تو خواخواہ دوسروں کا غلام کیوں بنتا ہے؟ کیا تو ان بتوں سے بھی کتر ہے جو بول نہیں سکتے؟ یہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے اس واقعے کی طرف اشارہ ہے جس کا ذکر سورہ انبیاء میں آیا ہے۔ یعنی حضرت ابراہیم علیہ السلام قوم کو بت پرستی سے منع کرتے تھے۔ قوم کہتی تھی کہ ہمارے باپ دادا انہیں بتوں کو پوجتے آئے ہیں اور ہم انہیں کے مذہب پر چلیں گے۔ حضرت ابراہیمؑ نے ایک دن موقع پا کر بڑے بت کو چھوڑا۔ باقی تمام بتوں کو توڑ پھوڑ ڈالا۔ بت پرستوں کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے خلاف شہادت ملی تو انہوں نے پوچھ گچھ کی۔ فرمایا۔ یہ سب کچھ تو اس بڑے بت نے کیا ہے تم اس سے پوچھ لو انہوں نے کہا: ”اے ابراہیمؑ! تو جانتا ہے کہ یہ تو بات نہیں کر سکتے۔“ حضرت ابراہیمؑ نے فرمایا: ”پھر کیا تم ان کی پوجا کرتے ہو جو نہ کسی کو نفع پہنچا سکتے ہیں نہ نقصان؟“ اقبل فرماتے ہیں کہ نبی انسانوں سے یہی کہتا ہے، کیا تم ان بے زبان بتوں سے بھی فردر ہو؟ نبی انسانوں کو ایک مقصد کی طرف لے جاتا ہے۔ ضابطہ اور آئین کی زنجیر ان کے پاؤں میں ڈال دیتا ہے۔ پھر ان کے دل میں توحید کا نکتہ بٹھاتا ہے اور یہ سکھاتا ہے کہ خدا کے سامنے جھکنے، اس کی عبادت کرنے اور اس کے حکموں کے ماننے کا کیا طریقہ ہے۔

ارکان اساسی ملیہ اسلامیہ

رکن اول : توحید

در جهان کیف و کم گردید عقل بے بہ منزل برداز توحید عقل
ورنہ این بچارہ منزل کجاست کشتی ادراک را ساحل کجاست
اہل حق را رمز توحید از براست درآئی الرحمن عبد المضر است
تاز اسرار تو بنماید ترا امتحانش از عمل بایہ ترا

معانی:..... جہان دنیا۔ کیف و کم کیسا اور کتنا۔ گردید: سرگرداں، گھومی پھری۔ بے بہ منزل برداز: منزل کا سرانجام مل گیا۔ کجاست: کہاں ہے، مراد پتہ نہیں ہے۔ ادراک: کسی چیز کو سمجھ لینا، شعور، عقل۔ اہل حق: خدا کے خاص بندے۔ رمز: حقیقت، اشارہ۔ از براست: زبان یا یاد ہے، حفظ ہے۔ مضر: پوشیدہ، چھپی ہوئی۔ اسرار: سر کی جمع، ہیئت، حقیقتیں۔ بنماید دکھائے، دکھادے۔ امتحانش: اس کی آزمائش۔

ترجمہ و تشریح:..... عقل اس مادی دنیا میں حیران و سرگرداں پھرتی رہی (اور اس نے ہر طرف چکر لگائے) صرف توحید کے ذریعے سے اس کے لئے منزل پر پہنچنے کا بندوبست ہوا۔ اگر توحید کی روشنی نہ ملتی تو مسکین عقل منزل پر کیونکر پہنچ سکتی؟ فہم و دریافت کی کشتی کو ساحل کیونکر میسر آتا؟ ادراک کی کشتی کا تو ساحل ہی کہیں نہیں ہے۔ (اقبال فرماتے ہیں کہ توحید کے سوا عقل کے لئے کوئی راستہ نہ تھا، یہ راستہ نہ ملتا تو اس کی کشتی موجوں ہی کے تھیزے کھاتی رہتی، ساحل پر ہرگز نہ پہنچتی۔ اہل حق توحید کی رمز کے ہر پہلو سے آگاہ ہیں۔ یہ رمز سورہ مریم کی اس آیت نمبر ۹۳ سے واضح ہے جس کے آخر میں اسی الرحمن عباد آتا ہے اور جس کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ اسی الرحمن عباد، اشارہ ہے سورہ مریم کی اس آیت کی طرف اسی کل من فی السموات والارض الا انا الرحمن عباد۔

ترجمہ: آسمان اور زمین میں جو کوئی بھی ہے، وہ اسی لئے ہے کہ اس کے آگے بندگی کا سر جھکائے حاضر ہو۔ تو توحید کے بھیدوں سے اس وقت تک پوری طرح آگاہ نہیں ہو سکتا جب تک عقل کے ذریعے سے اس کی آزمائش نہ کر لے (یعنی محض زبان سے اللہ کو ایک کہہ دینا کافی نہیں، توحید پر عمل پیرا ہونا اس کا امتحان کر)۔

دین ازو، حسمت ازو آئیں ازو زور ازو قوت ازو تمکین ازو
عالمیں را جلوہ اش حیرت دہد عاشقان را بر عمل قدرت دہد
پست اندر سایہ اش گرد و بلند خاک چوں اکسیر گرد دار جہند
قدرت او برگزیدہ بندہ را نوع دیگر آفریدہ بندہ را

معانی:..... ازو از او، اس سے ہے۔ حکمت عقل۔ تمکین: شان و شوکت، دہد یہ۔ حیرت دہد حیرانی سے، حیرت میں ڈالتی ہے۔ قدرت دہد قوت و طاقت عطا کرتی ہے۔ پست، نیچلا، گھٹیا۔ گرد و بلند: او جہند قدرت و قیمت والی، بلند۔ برگزیدہ چن لیتی ہے۔ نوع دیگر دوسرے انداز یا طرح میں۔ آفریدہ پیدا، تخلیق کرتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... دین توحید سے ہے، عقل توحید سے ہے، سریت توحید سے ہے، زور و قوت اور ثبات و استحکام توحید سے

ہے۔ توحید کی جلوہ افروزی عالموں کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ عاشقوں کو عمل کی قوت و قدرت عطا کرتی ہے۔ جو شے رہتے ہیں اس پست ہے وہ توحید کے سائے میں پہنچنے ہی بلند ہو جاتی ہے۔ بے حقیقت مٹی توحید کی بدولت اپنے اندر اکسیر کی قدر و قیمت پیدا کر لیتی ہے۔ توحید کی قوت انسان کو بلندی پر پہنچا دیتی ہے اور اس میں نئی طرح کی زندگی پیدا کر دیتی ہے۔

در رہ حق حیز تر گردد نکش گرم تراز برق خوں اندر رکش
بیم و شک میرد، عمل گیرد حیات چشم ی بیند ضمیر کائنات
چوں مقام عبودہ محکم شود

کاسچہ در یوزہ جام جم شود

معانی:..... گرود چلے لگتے ہیں، رفتار۔ نکش: اس کا قدم۔ رکش: اس کی رگوں میں۔ بیم خوف۔ میرد مر جاتا ہے، ختم ہو جاتا ہے۔ گیرد حیات زندگی حاصل کرتا ہے۔ ی بیند دیکھ لیتی ہے۔ ضمیر کائنات۔ کائنات کے چسپے ہوئے حقائق۔ مقام عبودہ اس (خدا) کا بندہ ہونے کا مقام۔ محکم مضبوط۔ کاسر در یوزہ گدائی یا بھیک مانگنے کا شکل۔ جام جم قدیم ایران کا بادشاہ جشید کا جام یا پیالہ جس سے وہ پیش آنے والے واقعات دیکھ لیتا تھا۔

ترجمہ و تشریح:..... خدا کی راہ میں صاحب توحید کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ اس کی رگوں میں جو خون ہے وہ بجلی سے بھی زیادہ گرم ہو جاتا ہے (ایسا انسان باطل قوتوں سے بے خوف ہو جاتا ہے) خوف اور شک اس کے دل سے نکل جاتے ہیں۔ عمل کا جوش و ولولہ زندہ ہو جاتا ہے۔ آگے کائنات کے چسپے ہوئے حقائق دیکھنے لگتی ہے۔ جب خدا کا بندہ عبودہ کے مقام پر جم کر بیٹھ جاتا ہے (یعنی وہ بندگی کے انتہائی مرتبے پر پہنچ جاتا ہے) تو بھیک کا کاس جام جم کی صورت اختیار کر لیتا ہے (بھیک کے کاسے کا مطلب یہ ہے کہ انسان قوت لایموت کے لئے بھی لوگوں کے درد اذوں پر سوال کرتا پھرے۔ گویا وہ شے جو انسان کو دنیا کی ہر شے سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ فلینا بندگی کا اعلیٰ درجہ یعنی ہے کہ بھکاری بے نیازی کے بلند ترین مرتبے پر پہنچ جائے۔

ملت بیضا تن و جاں لا الہ ساز مارا پردہ گرداں لا الہ
لا الہ سرمایہ اسرار ما رشتہ اس شیرازہ افکار ما
خوش از لب چوں بدل آید ہے زندگی را قوت افزاید ہے
نقش او گر سنگ گیرد، دل شود دل گرا زیادش نسوزد گل شود

معانی:..... ملت بیضا روشن ملت، ملت اسلامیہ۔ لا الہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ پردہ گرداں۔ ساز کے پردوں۔ اسرار ما ہمارے راز/مہید۔ رشتہ اش: اس کا دھماکا/ڈوری۔ شیرازہ افکار ہمارے افکار کو پرورنے والا ہے۔ خوش اس کا حرف/لفظ، اس کی بات۔ بدل آید ہی دل میں اترتا ہے۔ قوت افزاید طاقت بڑھ جاتی ہے۔ سنگ گیرد۔ پتھر پکڑ لے/قبول کر لے۔ نسوزد نہ جلے۔ گل شود۔ گارا/مٹی بن جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... ملت بیضا جسم ہے اور اس کی جان کلمہ توحید لا الہ ہے۔ ہمارے ساز کے پردوں سے نغے صرف توحید کی بدولت نکل رہے ہیں۔ توحید (لا الہ) ہمارے تمام بھیدوں (رازوں) کا سرمایہ ہے۔ توحید کا رشتہ ہمارے افکار و خیالات کے لئے شیرازے کا کام دیتا ہے۔ جب لا الہ کا حرف لبوں سے گزرتا ہو دل میں اترتا ہے تو زندگی کی قوت بڑھ دیتا ہے۔ اگر پتھر لا الہ کا نقش قبول کر لے تو وہ دل بن جائے گا۔ اگر دل لا الہ کی یاد سے حرارت حاصل نہ کرے تو وہ مٹی کی مانند حقیر، بیچ اور بے قیمت رہ جاتا ہے۔

چوں دل از سوز غمش افرو خیم خرمن امکاں ز آہے سو خیم
آب دلہا در میان سینہ ہا سوز او بگدا اخت ایں آئینہ ہا
شعلہ اش چوں لالہ در رگہائے ما نیست غیر از داغ اوکا لالے ما

معانی:..... افرو خیم: ہم نے روشن کیا/ آگ بھڑکانا۔ خرمن امکاں: دنیا کا کلیان (امکان عدم کی ضد، عالم فانی) سو خیم ہم نے جلا دیا۔ بگدا اخت: پگھلا ڈال/ دیا۔ رگہائے: ہماری رگوں۔ کالالے ما: ہمارا سامان تجارت، سروسامان، کل سرمایہ۔

ترجمہ و تشریح:..... ہم نے جب توحید کے غم میں دل کی آگ بھڑکائی تو اس دنیا کے خرمن کو ایک آہ سے جلا دیا۔ ہمارے سینوں میں دل پانی پانی ہو گئے۔ توحید کی حرارت نے ان آئینوں کو پگھلا دیا۔ لاٹ کے پھول کی طرح توحید کا شعلہ ہماری رگوں میں دوڑ رہا ہے۔ اس داغ کے سوا دنیا میں ہمارا کوئی سروسامان نہیں (یعنی ہمارا کل سرمایہ شعلہ توحید ہے اور بس)

اسود از توحید احری شود خویش فاروق و او بڈری شود
دل مقام خویشی و بیگانی است شوق راستی زہم بیگانی است

معانی:..... اسود کالا۔ احمر سرخ۔ خویش اپنا قرابت دار۔ فاروق: حضرت عمر فاروق (خلعائے راشدہ میں دوسرے خلیفہ ۱۳ھ/ ۶۳۴ء تا ۶۴۴ء) ابوذر: حضرت ابوذر غفاری جو اصحاب مذہب میں شامل تھے اور جن کا فقر ضرب المثل ہے۔ خویشی اپنائیت۔ بیگانی اجنبیت، غیر ہونا۔ ہم بیگانی: مل بیٹھ کر بیٹا۔

ترجمہ و تشریح:..... توحید کی برکت سے سیاہ رنگ کا آدمی سرخ رنگ کے آدمی کا ہسر بن جاتا ہے۔ حضرت فاروق اعظم اور حضرت ابوذر غفاری جیسے یگانہ بزگان ملت سے رشتہ خویشی پیدا کر لیتا ہے (یہاں صرف حضرت بلال کی مثال پیش کر دینا کافی ہے اگرچہ وہ حبشی تھے لیکن اسلام کی برکت نے انہیں وہ رتبہ عطا کیا کہ حضرت فاروق اعظم انہیں سردار کہہ کر پکارتے تھے)۔ دل خویشی اور بیگانی کا مقام ہے۔ شوق کا تقاضا یہ ہے کہ اکٹھے بیٹھ کر چمکیں اور مستی طاری ہو۔

ملت از یک رنگی دلہاتے روشن از یک جلوہ ایں سیناتے
قوم را اندیشہ ہا باید یکے در ضمیرش مدعا باید یکے
جذبہ باید در سرشت او یکے ہم عیار خوب و زشت او یکے
گر باشد سوز حق در ساز فکر نیست ممکن ایں چنین انداز فکر

معانی:..... یک رنگی ایک رنگ کا ہونا، یکسانیت۔ ایں سیناتے: یہ سینا سے۔ اندیشہ ہا اندیشہ کی جمع، فکر اور سوچ۔ در ضمیرش: اس کے دل میں۔ مدعا مقصد۔ سرشت: طبیعت۔ عیار کسوٹی، پیمانہ۔ عیار خوب و زشت اچھے اور برے کی پرکھ/ کسوٹی، نیکی اور بدی کا معیار۔ ایں چنین: ایسا، اس قسم کا۔

ترجمہ و تشریح:..... ہماری ملت کی بنیاد دلوں کی یکہ رنگی پر قائم ہے اور تمام افراد قوم کے دلوں کا مقصد مدعا ایک ہو۔ قوم کی فطرت میں ایک ہی جذبہ ہونا چاہئے اور اس کے لئے اچھائی برائی کا پیمانہ بھی ایک ہی لازم ہے۔ جب تک فکر کے ساز میں حق کا سوز موجود نہ ہو، سوچنے کا ایسا انداز پیدا ہی نہیں ہو سکتا (مراد یہ ہے کہ صرف حق کی تڑپ سے قوم میں فکری اور عملی وحدت پیدا کی جاسکتی ہے اور حق کی تڑپ صرف توحید سے ہی پیدا ہو سکتی ہے)

ماسما نیم و اولاد خلیل از یکم گیر اگر خواہی دلیل

با وطن وابستہ تقدیر ہم برنس بنیاد تعمیر ہم
اصل ملت در وطن دیدن کہ چہ باد و آب و گل پرستیدن کہ چہ
برنس نازاں شدن نادانی است حکم لو اندر تن و تن فانی است

معانی:..... ظلیل حضرت ابراہیم جن کا لقب ظلیل اللہ تھا۔ یکم تمام باب قرآنی آیت سورہ الحج، آیہ ۸۷ تم اپنے باپ ابراہیم کی ملت پر پائے ہو۔ ہم امت / اُمیہ کی جمع، امتیں قومیں۔ نسب رنگ و نسل۔ اصل ملت ملت کی بنیاد / جڑ۔ دیدن دیکھنا۔ کہ چہ کس لئے، کیا مطلب۔ باد و آب و گل ہوا اور پانی اور مٹی۔ پرستیدن پوجا کرنا، پرستش۔ نازاں شدن فخر / غرور کرنا۔ حکم مراد فیصلہ۔

ترجمہ و تشریح:..... ہم مسلمان ہیں اور حضرت ابراہیم ظلیل علیہ السلام کی اولاد ہیں۔ اگر تجھے اس بارے میں کسی دلیل کی ضرورت ہے تو ”ایکم“ پڑھ لے۔ تو دیکھ، قرآن مجید نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ہمارا باپ کہا ہے۔ دنیا میں جتنی قومیں ہیں، ان کی تقدیریں وطن سے وابستہ ہیں۔ جغرافیائی حلقے کو اپنا وطن بنایا ہے یا قوموں نے نسب کی بناء پر اپنی تنظیم کا بندوبست کیا ہے (رنگ و نسل پر ان کی بنیاد ہے) بھلا وطن کو قوم کی بنیاد قرار دینا کیا مطلب ہے؟ لغویت ہے! کیا انسان کے لئے پانی، مٹی اور ہوا کی پرستش زیبا ہے؟ نسب پر فخر کرنا سرسراہٹ ہے۔ نسب کی کار فرمائی صرف بدن تک محدود ہے اور بدن مرنے کے بعد فنا ہو جاتا ہے۔

ملت مارا اساس دیگر است این اساس اندر دل ماضی است
حاضریم و دل بغائب بست ایم پس زبند این دآں و راستہ ایم
رشتہ این قوم مثل انجم است چوہ نگہ ہم از نگاہ مانگم است

معانی:..... اساس بنیاد۔ مضمر پوشیدہ، چھپی ہوئی۔ حاضریم ہم حاضر ہیں۔ بغائب غیب سے۔ این دآں: یہ اور وہ، ادھر ادھر۔ راستہ ایم ہم نے نجات پائی ہے، ہم آزاد ہیں۔ رشتہ اس قوم کا باہمی ربط و تعلق۔ انجم ستارے۔

ترجمہ و تشریح:..... ہماری قوم کی بنیاد دوسری ہے۔ یہ بنیاد ہمارے دلوں میں پیوست (پوشیدہ) ہے۔ ہم خود موجود ہیں، لیکن ہمارے دل نے اس ذات پاک سے وابستگی پیدا کر لی ہے جو انسان کی گرفت سے بہت بلند ہے اور جسے قرآن کی اصطلاح میں ”غائب“ کہا گیا ہے لہذا ہم ادھر ادھر کے تمام بندھنوں سے آزاد ہو گئے۔ ہمارے افراد قوم کو جو رشتہ ایک دوسرے سے وابستہ کئے ہوئے ہیں وہ وہی ہی ہے جیسا تاروں کے درمیان قائم ہے۔ وہ موجود ہے لیکن نگاہ کی طرح ہماری نگاہوں سے گم ہے۔ یعنی جس طرح تاروں کے درمیان کشش یا جذب ہمیں نظر نہیں آتا اسی طرح ہمارے درمیان جو رشتہ ہے اگرچہ نظر نہیں آتا مگر ہمارے دل اس میں بندھے ہوئے ہیں۔

تیر خوش پیکان یک کیشیم ما یک نما یک ہیں، یک اندیشیم ما
دعاے ما، مال مایکے ست طرز و انداز خیال مایکے ست
ماز نعمتہاے او اخواں شدیم یک زبان و یک دل و یک جاں شدیم

معانی:..... خوش پیکان اچھی انی / نوک والا۔ کیش ترکش، مذہب، مسلک۔ یک کیشیم ما ہم ایک ہی ترکش کے۔ یک نما ایک ہی نظر آتے ہیں۔ یک ہیں، ایک ہی دیکھنے والے۔ یک اندیشیم ما ہم ایک ہی انداز کی سوچ رکھتے ہیں۔ مال ما: ہمارا نتیجہ / مقصد۔ یکیت ایک ہی ہے۔ اخواں شدیم ہم بھائی بھائی بن گئے۔ یک زبان ایک زبان، یک دل و یک جاں باہم متحد اور شیر و شکر، دل ایک ہو گئے، جانیں ایک ہو گئیں۔

ترجمہ و تشریح:..... ہماری مثال ان تیروں کی سی ہے جن کے پیکان بڑے خوبصورت ہیں اور ہمارا ترکش ایک ہے ہم ایک نظر

آتے ہیں ایک نظر سے دیکھتے ہیں اور ایک طریق پر سوچتے ہیں۔ ہمارا مقصد، ہمارا مقام رجوع اور ہمارا انداز خیال ایک ہے۔ ہم پر اللہ تعالیٰ کی نعمت رحمت بن کر نازل ہوئی اور اس کی بدولت ہم بھائی بھائی بن گئے۔ ہماری زبانیں ایک ہو گئیں، ہمارے دل ایک ہو گئے، ہماری جانیں ایک ہو گئیں۔ اس شعر کا پہلا مصرع قرآن مجید کی اس آیت سے ماخوذ ہے۔

واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا وادکروا محبت اللہ علیکم ادکنتم اعداء خالف بین قلوبکم
فاصبحتم بمعینہ امواتاً

اور سب مل جل کر اللہ کی ری مضبوط پکڑ لو اور جدا جدا نہ ہو جاؤ۔ اللہ نے جو نعمت تمہیں عطا فرمائی ہے اس کی یاد سے غافل نہ ہو۔ تمہارا حال یہ تھا کہ آپس میں ایک دوسرے کے دشمن ہو رہے تھے لیکن اس کے فضل و کرم سے ایسا ہوا کہ بھائی بھائی بن گئے۔

در معنی این کہ یاس و حزن و خوف ام النجاست است

وقاطع حیات و توحید از الہ این امراض خبیثہ می کند

مرگ را سامان قطع آرزوست	زندگانی محکم از لا تقطعوا
ناامید از آرزوے مبہم است	ناامیدی زندگانی راسم است
ناامیدی بھجو گورا فشاردست	گرچہ الوندی، زپای آردت
نا توانی بندہ احسان او	نا مرادی بستہ دامان او

معانی:..... مرگ موت۔ قطع آرزو آرزو کا رشتہ کٹ جائے، آرزو ختم ہو جانا، کوئی آرزو نہ ہونا۔ محکم مضبوط و مستحکم۔ لا تقطعوا۔ مس رحمت اللہ سورۃ الزمر، آیہ ۵۳، اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو۔ آرزوے پیچھے۔ مسلسل یا پے در پے آرزو، مراد مسلسل آرزو ہی سے دامن بندھا ہے۔ ناامیدی مایوسی۔ سم زہر۔ بھجو گور قبر کی طرح۔ فشاردست تجھے بھیج لیتی ہے۔ الوندی تو الوند ہے، الوند ایران کے ایک بلند پہاڑ کا نام ہے۔ زپای آردت۔ تجھے گرا دے، پچھاڑ دے گی، چٹ گرا دے گی۔ نا توانی کمزوری۔ بندہ کنیز، لونڈی۔ بستہ دامان او اس کے دامن سے بندھی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... کیا تمہیں معلوم ہے کہ موت کا سرو سامان کیا ہے؟ یہ کہ آرزو کا رشتہ کٹ جائے (جو شخص آرزو سے محروم ہوا سمجھ لو کہ اس کی موت کے سامان جمع ہو گئے) زندگی کو مضبوط و مستحکم بنانے کا وسیلہ یہ ہے کہ انسان اللہ تعالیٰ کی بشارت لا تقطعوا کو سامنے رکھتا ہوا کبھی مایوس نہ ہو۔ امید کا مطلب یہ ہے کہ انسان کے دل میں پے در پے آرزوؤں کا ظہور ہوتا رہتا ہے۔ ناامیدی زندگی کے لئے زہر ہے (جو اسے ختم کر دے گا)۔ ناامیدی انسان کو قبر کی طرح بھیج کر رکھ دیتی ہے۔ اگر وہ الوند پہاڑ کی مانند بھی مضبوط و مستحکم ہو تو اسے چٹ گرا کر دم لیتی ہے۔ کمزوری ناامیدی کی بندہ احسان ہے (احسان کی لونڈی ہے) نا مرادی اس کے دامن سے بندھی چلی آرہی ہے (مطلب یہ کہ کمزوری، نا توانی اور نا مرادی ناامیدی ہی سے پیدا ہوتی ہیں)۔

زندگی را ریاس خواب آور بود	ایں دلیل سستی عنصر بود
چشم جاں را سرمہ اش آغی کند	روز روشن راشب یلد اکند
ازدوش میرد قوائے زندگی	کشک گرد و چشمہ ہائے زندگی

خفتہ باغم دورہ یک چادر است غم رگ جاں را مثال نشر است

معانی:..... خواب آور تیندلانے والی، ملانے والی۔ سستی عنصر عناصر (اجزاء) کی کمزوری۔ (عنصر مادہ یا اصل) سرمہ اش اس (پاس) کا سرمہ۔ پاس مایوسی، ناامیدی۔ اُگی اندھا، نابینا۔ شب یلدا: طویل اور اندھیری رات۔ اندیش اس کے دم (پھونک) سے، سانس سے۔ تو ا قوت کی جمع قوتیں۔ خفتہ سویا ہوا/سوئی ہوئی۔ نشر: قصد کھولنے یا زخم چرنے کا تیز نوک دار اوزار۔

ترجمہ و تشریح:..... مایوسی زندگی کو سلا دیتی ہے اور اس کے اجزاء میں سستی کی رہبر بن جاتی ہے۔ یعنی اس کے اجزاء دست کر ڈالتی ہے۔ مایوسی کا سرمہ جان کی آنکھ کو اندھا کر دیتا ہے۔ روزِ رز وشن اس کی وجہ سے اندھیری رات بن جاتا ہے۔ مایوسی کے سانس سے زندگی کی قوتیں مرجاتی ہیں اور اس کے چشمے خشک ہو جاتے ہیں۔ مایوسی غم کے ساتھ ایک چادر میں سوتی ہے اور غم جان کی رگ کے لئے نشر ہے۔ (ایک چادر میں سونے کا مطلب یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے مستقل ساتھی ہیں)۔

اے کہ در زندان غم باشی اسیر از نئی تعلیم لا تحزن بگیر
اس سبق صدیق را صدیق کرد سرخوش از پیانہ تحقیق کرد
از رضا مسلم مثال کوکب است در وہ ہستی تبسم برب است

معانی:..... زندان، قید خانہ۔ اسیر، گرفتار، بندی۔ ”لا تحزن“: سورۃ التوبہ، آیہ ۳۰ ”تو کوئی غم نہ کر۔ بگیر حاصل کر۔ صدیق: حضرت ابو بکر صدیق۔ صدیق: نہایت سچا۔ سرخوش: بہت خوش۔ تحقیق: حقیقت۔ رضا: راضی بہ رضائے خدا ہونا۔ کوکب: روشن ستارہ۔ تبسم: مسکراہٹ۔

ترجمہ و تشریح:..... اے غمخوار! تو کیوں غم کے قید خانے میں جکڑا بیٹھا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ سے لا تحزن کا سبق حاصل کر یعنی حالات سختے ہی ناموافق ہو جائیں لیکن غمگین نہ ہو۔ لا تحزن کا سبق صدیق نے صدیق کو پڑھایا تھا اور تحقیق کا جام پلا کر اسے مست کر دیا تھا۔ لا تحزن اشارہ ہے سورہ توبہ کی اس آیت کی طرف، اِنَّا اَخْرَجْنَا الَّذِیْنَ كَفَرُوا مِنَ النَّاسِ اَنْحَسِیْنَ اَنْحَسَا فِی الْعَارِ اَدْبَقُولُ لِمَا حَبَّ لَا تَحْزَنُ اِنَّ اللّٰهَ مَعَا۔ جب کافروں نے اسے (نبی کو) اس حال میں گھر سے نکالا تھا کہ (صرف دو آدمی تھے اور دو میں دوسرا) (اللہ کا رسول) تھا اور دونوں غار میں چھپے بیٹھے تھے۔ اس وقت اللہ کے رسول نے اپنے ساتھی سے کہا تھا، لیکن نہ ہو، یقیناً اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ مسلمان نے رضا کی بدولت روشن ستارے کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ ہستی کے راستے میں اس کے لبوں پر ہمیشہ ہمیشہ تبسم رکھا رہتا ہے۔ مسلمان راہِ رضا پر چلتا ہوا زندگی کی منزل طے کرتا ہے۔

گر خدا داری زغم آزاد شو از خیال بیش و کم آزاد شو
قوت ایمان حیات افزا یدت ورد لا خوف علیہم بایدت

معانی:..... خدا داری: تو خدا رکھتا ہے، خدا پر پختہ عقیدہ ہے۔ زغم غم سے۔ خیال بیش و کم زیادہ اور کم کا خیال۔ حیات افزا یدت: تیری زندگی بڑھاتی ہے۔ لا خوف: علیہم قرآن کریم میں یہ الفاظ کنی جگہ آئے ہیں۔ مثلاً سورۃ بقرہ آیہ ۲۸، سو جو شخص میری اس ہدایت کی پیروی کرے گا تو نہ ہوگا کچھ اندیشہ ان پر اور نہ ایسے لوگ غمگین ہی ہوں گے۔ بایدت: تجھے چاہئے۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر خدا پر تیرا عقیدہ پختہ ہے تو غم کے بندھن سے آزاد ہو جا۔ یہ کم، زیادہ کا خیال کیوں تجھے پریشان کر رہا ہے۔ اسے دل سے نکال ڈال۔ ایمان کی قوت تیری زندگی بڑھاتی ہے۔ تجھے چاہئے کہ لا خوف علیہم کا درد جاری رکھے یعنی خوف تیرے پاس پھٹکنے نہ پائے۔ ولا خوف علیہم ولا حد بحرہوں نہ تو اس کے لئے کسی قسم کا کھٹکا ہے اور نہ غمگینی (سورۃ بقرہ)

چوں گئے سوے فرعونے ورد قلب اواز لا تحف محکم شود

ہم غیر اللہ عمل را دشمن است کاروان زندگی را رہزن است
عزم محکم ممکنات اندیش ازو است عالی تامل کیش ازو
تخم اوچوں در گلت خود انشاء زندگی از خود نمائی بازماند

معانی:..... کہیے کوئی کلیم، حضرت موسیٰ کا لقب کلیم اللہ (اللہ سے کلام کرنے والا)۔ سوئے کی طرف، کی جانب۔ فرعون نے کوئی فرعون، جابر و ظالم حاکم وقت، باطل قوت، فرعون نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ قلب او اس کا دل۔ لا تخف، مت ڈرو، مت خوف کھا۔ سورہ طہ، آیہ ۶۸ میں ارشاد ہے: ہم نے (موسیٰ) سے کہا کہ تم ڈرو نہیں تم ہی غالب رہو گے۔ محکم شود مضبوط ہوتا ہے (کر لیتا ہے)۔ ہم، خوف، ڈر۔ غیر اللہ اللہ کے سوا، ماسوا اللہ، باطل قوت۔ رہزن، راہدار، لٹیرا، لوٹنے والا۔ عزم، مضبوط ارادہ، ممکنات اندیش امکانات کے بارے میں سوچنے والا۔ تامل کیش تذبذب میں پڑنا۔ ازو از او، اس کی وجہ سے۔ در گلت تیری مٹی میں۔ خود انشاء خود کو سولیا، خود کو بولیا، جگہ بنالی۔ تخم، بیج۔ خود نمائی اپنی ذات کا اظہار۔ بازماند، پیچھے رہ گئی محروم ہو جاتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... جب اللہ کا کوئی پیغامبر حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرح فرعون جیسے جاہل کے پاس پیغام حق لے کر جاتا ہے تو اس کا دل لا تخف سے مضبوط ہو جاتا ہے۔ لا تخف سورہ طہ کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے قلنا لا تخف انک انت الانبیا جب موسیٰ علیہ السلام نے اپنے اندر ہر اس محسوس کیا تو ہم نے کہا، اندیشہ نہ کر۔ (مطلب یہ کہ حضرت موسیٰ کو اللہ تعالیٰ نے فرعون سے مقابلے کے وقت بشارت دے دی تھی کہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، کامیابی تیرے ہی لئے ہے) اللہ کے سوا کسی اور کا خوف عمل کی قوت کا دشمن ہے اور زندگی کے قافلے کو لوٹ لیتا ہے۔ بڑے مضبوط ارادے والے آدمی پر بھی خوف چھا جائے تو وہ سوچنے لگ جائے گا اور اس کا عزم تذبذب میں پڑ جائے گا۔ زیادہ سوچ بچار انسان کی قوت عمل مثل کر کے رکھ دیتی ہے۔ جب خوف کا بیج انسان کی مٹی میں جگہ پیدا کر لیتا ہے تو زندگی اپنے پورے جوہر نمایاں کرنے سے محروم ہو جاتی ہے۔ (رک جاتی ہے)

فطرت او تنگ تاب و سازگار بادل لرزان و دست رعشہ دار
دزدان پا طاقت رفتار را میر باید از دماغ افکار را
دشمن ترساں اگر بیند ترا از خیا بابت چو گل چند ترا
ضرب تیغ او قوی تری قد ہم نگاہش مثل خجری قد

معانی:..... تنگ تاب: کمزور، ضعیف، طاقت سے محروم۔ سازگار: موافق۔ دل لرزان: کانپتا ہوا دل۔ دست رعشہ دار لرزتے یا کپکپاتے ہوئے ہاتھ۔ دزد: چور، الیتا ہے، ہی رہا یہ اچک لیتا ہے۔ افکار، فکر کی جمع، خیالات، سوچ۔ دشمن: حیر دشمن۔ ترساں: خوف زدہ۔ از خیابانت: حیر کی باری سے۔ چو گل: پھولوں کی طرح۔ چند: توڑ لیتا ہے۔ ہی قد پڑتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... خوف کی فطرت قوت اور توانائی سے محروم ہے۔ وہ لرزے والے دل اور کانپنے والے ہاتھ ہی سے سازگار ہوتی ہے (جس کے ہاتھ کانپ رہے ہوں اور دل لرز رہا ہو اس سے کوئی بھی کام انجام نہیں پاسکتا)۔ خوف پاؤں سے چلنے کی قوت چر الیتا ہے اور دماغ سے سوچ بچار کی صلاحیت چھین لے جاتا ہے۔ تیرا دشمن اگر تجھے خوف زدہ دیکھے گا تو وہ تجھے اسی طرح اچک لے جائے گا جس طرح پھول کی باری سے توڑ لیا جاتا ہے۔ محض دشمن کی تلوار ہی تجھ پر زیادہ قوت سے نہیں پڑے گی بلکہ خوف کی حالت میں اس کی نظر بھی تیرے لئے تلوار بن جائے گی۔

ہم چوں بند است اندر پائے ما ورنہ صد میل است در دریائے ما

برنی آید اگر آہنگ تو نرم از بیم است تارچنگ تو
گوش تابش دہ کہ گردد نغمہ خیز بر فلک از نالہ آردر ستخیز
بیم جاسو سے است از اقلیم مرگ اندرویش تیرہ مثل میم مرگ

معانی:..... بند زنجیر۔ کل طوفان۔ برنی آید بلند نہیں ہوتا۔ آہنگ۔ تارچنگ۔ ساز کے تار۔ گوش تابش دہ۔ اس کے کان مروڑ۔ گرد ہو جائے۔ نغمہ خیز۔ جس سے نغمے پیدا ہوں یا پھوٹیں۔ آردر ستخیز۔ محشر/ قیامت برپا کر دے۔ اقلیم مرگ۔ موت کی مملکت۔ اندرویش۔ اس کا باطن۔ تیرہ۔ تاریک۔ میم مرگ۔ مرگ کا پہلا حرف میم۔ جس کی مروڑی/ ابتدائی حصہ سیاہ ہوتا ہے۔ جاسوس۔ مخبر۔

ترجمہ و تشریح:..... خوف نے ہمارے پاؤں زنجیر سے جکڑ رکھے ہیں ورنہ ہمارے دریا (سمندر) میں سینکڑوں طوفان اٹھ سکتے ہیں۔ تیرے سانس سے لے کیوں نہیں اٹھتی؟ صرف اس لئے کہ خوف نے تیرے ساز کے تار بہت ڈھیلے (نرم) کر دیئے۔ (تو اس کے کان مروڑ) تو وہ تار کس لئے تاکہ ان سے نغمے اٹھنے لگیں (پیدا ہوں) اور آہ نالہ سے آسمان پر محشر برپا ہو جائے۔ خوف۔ موت کی ولایت (ملک) کا جاسوس ہے، یعنی وہ موت کی خاطر سرگرم عمل ہے۔ اس کا باطن لفظ مرگ کے میم (م) کی طرح تاریک ہے۔ (مطلب یہ کہ فارسی کا میم لکھا جائے تو میم عربی کے برعکس اس کے اندر کوئی جگہ خالی نہیں ہوتی بلکہ وہ پورا بھرا ہوتا ہے)۔

چشم او برہمن کار حیات گوش او بز گیر اخبار حیات
ہر شر پنہاں کہ اندر قلب تست اصل او بیم است اگر بنی درست
لابہ و مکاری و کین و دروغ این ہمہ از خوف می گیرد فروغ
پردہ زور و ریا پیرا ہش فتنہ را آغوش مادر دانش
زانکہ از ہمت نباشد استوار می شود خوشنود ہانا ساز گار
ہر کہ رمز معطقی "فہیدہ است شرک را در خوف مضمر دیدہ است

معانی:..... برہمن زن۔ درہم برہم کرنے والی۔ بز گیر بکری پکڑنے والا، مراد چور، مکار، حیلہ گر۔ اخبار۔ جمع خبر، خبریں۔ لاپہ۔ چالوسی، خوشامد۔ مکاری۔ فریب دہن۔ کین۔ دشمنی، بغض۔ دروغ۔ جھوٹ۔ ہمہ۔ سب۔ گیرد فروغ۔ ان میں اضافہ ہوتا ہے۔ زور و دعا، فریب۔ ریا دکھاوا، منافقت۔ پیرا ہش۔ اس کا لباس۔ آغوش مادر۔ ماں کی گود۔ دانش۔ اس کا دامن۔ زانکہ۔ اس لئے کہ، چونکہ۔ استوار۔ مضبوط، مستحکم۔ خوشنود خوش۔ ناسازگار۔ ناموافقی، موافقت نہ کرنے والا۔ رمز۔ اشارہ، مجید، حقیقت۔ فہیدہ۔ است۔ سمجھ گیا ہے۔ شرک۔ کسی کو خدا کا شریک بنانا۔ مضمر۔ پوشیدہ، چھپا ہوا۔

ترجمہ و تشریح:..... خوف کی آنکھ زندگی کا کارخانہ درہم برہم کر ڈالتی ہے اور اس کا کان زندگی کے اخبار کا چور ہے، یعنی جو چیزیں زندگی کا سر و سامان ہیں، انہیں چرا کر لے جاتا ہے۔ جو برائیاں تیرے دل کے اندر چھپی ہوئی ہیں اگر تو غور کرے تو واضح ہو جائے گا کہ وہ سب خوف سے پیدا ہوئیں (ان کی جڑ اصل خوف ہی ہے) خوشامد، مکر و حیلہ، کینہ، جھوٹ، یہ سب خوف ہی سے فروغ پاتے ہیں۔ مکاری اور ریا کاری کے پردے سے خوف کا پیرا ہمن (لباس) تیار ہوتا ہے اور اس کا دامن فتنوں کے لئے ماں کی گود ہے (یعنی جس طرح بچے ماں کی گود میں پرورش پاتے ہیں اسی طرح فتنے خوف کے دامن میں لپٹے ہیں)۔ جس شخص کا دل ہمت سے مضبوط و مستحکم نہیں ہوتا، وہ ناموافقی چیزوں کو بھی خوشی خوشی قبول کر لیتا ہے۔ جس شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی حقیقت سمجھ لی ہے وہ یقیناً شرک کو خوف میں چھپا ہوا پائے گا۔

محاورہ تیر و شمشیر

تیر اور تلوار کی باہمی گفتگو (بات چیت)

سرخ تیر از لب سو فار گفت تیغ رادر گرمی پیکار گفت
اے پرہیا جوہر اندر قاف تو ذوالفقار حیدر از اسلاف تو
قوت بازوے خالد دیدہ شام رادر سر شفق پاشیدہ
آتش قہر خدا سرمایہ ات جنت الفردوس زیر سایہ ات
در ہوا یم یا میان ترکشم ہر کجا باشم سراپا آتشم

معانی: سرخ حق کا بھید یا راز مراد حقیقت، سچائی۔ سو فار، عموماً تیر کے پچھلے حصے یعنی چٹکی کو کہتے ہیں۔ وہاں پر تیر کا سرا، تیر کا سوراخ / منہ۔ گرمی پیکار، گھمسان کارن، سخت جنگ۔ پرہیا پرہیاں۔ قاف کوہ قاف جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں پرہیاں ہوتی ہیں، دراصل اس پہاڑ کے گرد و نواح کے لوگ بالخصوص عورتیں بہت خوبصورت ہیں۔ جوہر تلوار کی چمک۔ ذوالفقار: دودھاری تلوار۔ ذوالفقار حیدر: حضرت علی حیدر کرار کی تلوار کا نام ذوالفقار تھا (ذوالفقار فقار والی، فقار جس کی پشت، پیٹھ کے مہروں کی طرح سیدھی ہو، حضور اکرمؐ نے حضرت علیؑ کو جو تلوار عنایت کی وہ اسی انداز کی تھی)۔ اسلاف: سلف کی جمع، بزرگ، باپ دادا، آبا۔ قوت بازو: بازو کی طاقت، زور بازو۔ خالد: حضرت خالد بن ولید جو بہت بڑے جنگجو اور دلیر سپہ سالار تھے اور جنہوں نے ملک شام فتح کیا تھا۔ دیدہ ای، تو نے دیکھی ہے۔ شفق: وہ سرخی جو صبح اور شام کے وقت آسمان پر ہوتی ہے، مراد خون کی سرخی۔ پاشیدہ ای تو نے چھڑکی ہے۔ سرمایہ ات، تیری دولت۔ قہر: غضب۔ جنت الفردوس: بہشت بریں۔ سایہ ات: تیرا سایہ۔ در ہوا یم میں ہوا / فضا میں ہوں۔ میان ترکشم: میں تیر دان کے اندر ہوں۔ ہر کجا باشم: جہاں کہیں بھی ہوں۔ سراپا آتشم: میں پورے طور پر آگ ہوں۔

ترجمہ و تشریح: تیر نے عین گھمسان کے دن میں سو فار کے لب سے کام لیتے ہوئے سچائی کا ایک راز تلوار سے بیان کیا۔ اے تلوار! تیرے اندر جو جوہر موجود ہیں، وہ تیرے کوہ قاف کی پرہیاں ہیں حضرت علیؑ کی ذوالفقار بھی تیرے ہی آہاؤ اجداد میں سے تھی (تلوار کی چمک کو کوہ قاف کی پرہیوں سے نور اس کی تیزی اور کاٹ کو حضرت علیؑ کی تلوار سے نسبت دی ہے)۔ تو نے اللہ کی تلوار یعنی حضرت خالد بن ولید کے بازو کی قوت دیکھی ہے، کیونکہ انہوں نے تجھ سے کام لیا اور ملک شام کے سر پر شفق کا چھڑکاؤ کر دیا۔ (حضرت خالدؓ کی فتوحات شام کی طرف اشارہ ہے)۔ ایک طرف تیرا سرمایہ خدا کے قہر و غضب کی آگ ہے، دوسری طرف تیرے سائے کے نیچے بہشت بریں ہے۔ یہاں مشہور حدیث کی طرف اشارہ ہے۔ *الحجۃ نحت ظلال السبوف بہشت تلواروں کے سائے میں ہے۔* اس سے واضح ہوتا ہے کہ خدا کی راہ میں قتال و جہاد ایسی نیکی ہے جو سیدھی بہشت میں لے جاتی ہے۔ (میری حالت پر غور کر کہ) میں ترکش میں رہوں یا ہوا میں چلوں، جہاں کہیں بھی ہوں، سراپا آگ رہتا ہوں۔

از کماں آیم چو سوے مینہ من نیک ی بنم بہ توے سینہ من
گزنا شد درمیاں قلب سلیم فارغ از اعدا شہائے یاس و بیم
چاک چاک از نوک خود گردانمش نیمہ از موج خوں پوشانمش

در صفائے اوز قلب مومن است ظاہرش روشن ز نور باطن است
از تفت او آب گردد جان من ہجو شبنم می چکد پیکان من

معانی: آئیم میں آتا ہوں، نکلتا ہوں۔ سوئے سینہ سینے کی طرف۔ نیک می شبنم میں پوری طرح دیکھ لیتا ہوں۔ توے، گہرائی اندرون۔ قلب سلیم مراد بے عیب اور کفر و شرک سے پاک دل۔ یاس و نیم مایوسی / ناامیدی اور خوف۔ چاک چاک پرزے پرزے، پھاڑنا۔ گردائش میں اسے کر دیتا ہوں۔ موج خون۔ خون کی لہر۔ نیمہ چھوٹا لباس، ایک قسم کا چھوٹا پاجامہ، کرتی۔ پوشائش میں اسے پہنا دیتا ہوں۔ ور۔ واگر کا مخفف اور اگر۔ صفائے او اس سینے کی پاکیزگی۔ تفت او اس (سینے) کی گرمی حرارت سے۔ آب گردد پانی پانی ہو جاتی ہے، پگھل جاتی ہے۔ ہجو شبنم اس کی مانند۔ می چکد ٹپکنے لگتا ہے / لگتی ہے۔ پیکان، انی، لوک۔

ترجمہ و تشریح: جب میں کمان سے نکل کر مقابل کے سینے کی طرف آتا ہوں تو سینے کی گہرائی میں خوب چھان بین کرتا ہوں۔ اگر مجھے وہاں قلب سلیم نظر نہ آئے اور ایسا قلب ملے جو خوف اور مایوسی کی آلائشوں سے تسخیر ہوا ہو تو میں اپنی نوک سے اسے ٹکڑے ٹکڑے کر کے موج خون کی کرتی پہنا دیتا ہوں۔ اگر میں دیکھوں کہ اندر مومن کا دل ہے جس کی وجہ سے پورا سینہ آئینہ کی طرف صاف ہے اور باطن کے نور سے اس کا ظاہر بھی روشن ہے تو اس کی حرارت (گرمی) سے میری جان پانی پانی ہو جاتی ہے (یعنی پگھل جاتی ہے) اور میری نوک شبنم کی طرح قطرے بن کر ٹپک جاتی ہے۔

حکایت شیر و شہنشاہ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ

شاہ عالمگیر گردوں آستان اعتبار دو دمان گورگاں
پایہ اسلامیات برتر از احترام شرع پیغمبر از
در میان کارزار کفر و دین ترکش مارا خدنگ آخریں

معانی: عالمگیر محی الدین اور نگریب عالمگیر، مغلیہ بادشاہ جو شاہجہان کا بیٹا اور جہانگیر کا پوتا تھا، یہ بادشاہ درویش تھا اور صاحب شمشیر بھی تھا، اس کی سیاسی بصیرت اور سوجھ بوجھ سے علامہ بے حد متاثر تھے۔ گردوں آستان آسمان اس کے دروازہ کی دلہیز تھا، مراد بلند آستانے والا، با عظمت۔ اعتبار آبرو، عزت۔ دو دمان۔ گورگاں لغوی معنی عیش و عشرت کے لائق، منگولی زبان میں بادشاہوں کے داماد کو کہتے ہیں یہ امیر تیمور کا لقب تھا اس وجہ سے اس کے خاندان کو خاندان گورگان کہنے لگے، برصغیر کے مغلیہ خاندان کے بانی / سربراہ بابر کا جد امجد تھا۔ پایہ اسلامیات مسلمانوں کا رتبہ۔ برتر از اس کی بدولت بلند ہے۔ پیغمبر حضور اکرمؐ۔ کارزار، معرکہ، جنگ۔ خدنگ آخریں، آخری تیر۔

ترجمہ و تشریح: شہنشاہ عالمگیر کا رتبہ اتنا بلند تھا کہ آسمان اس کے دروازے کی دلہیز تھا۔ وہ شہنشاہ جو گورگانی خاندان کے لئے عزت و افتخار کا باعث تھا۔ مسلمانوں کا درجہ اس کی وجہ سے بہت بلند ہوا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کا احترام قائم و عام ہو گیا۔ کفر اور دین کی کشمکش میں شہنشاہ عالمگیر ہندوستان کے اندر اسلام کے ترکش کا آخری تیر تھا۔

حکم الحادے کہ اکبر پروریہ باز اندر قنطرت دارا دمید
شمع دل در سینہ ہا روشن نبود ملت ما از فساد ایمن نبود
حق گزید از ہند عالمگیر را آں فقیر صاحب شمشیر را

از پے احیائے دین مامور کرو بہر تجدید یقین مامور کرو
برق تفتیش حزن الحاد سوخت شمع دین در محفل مابہ فروخت
کور ذوقاں داستانہا ساختہ وسعت ادراک ختمہ

معانی:..... الحاد دین سے پھر جانا، دین اور خدا پر ایمان نہ ہونا۔ اکبر تیسرا مغلیہ بادشاہ جلال الدین، عالمگیر کا پردار، شروع میں اس نے علم کی سرپرستی کی لیکن بعد میں وہ الحاد کی طرف جھک گیا۔ پروردہ پالا، بویا، نشوونما کی۔ باز پھر، بعد میں۔ دارا عالمگیر کا بھائی داراشکوہ، یہ بھی الحاد کی طرف مائل ہو گیا اس کا اظہار اس نے اپنی تصانیف میں کیا۔ دمید پھوٹا، اگا۔ فساد بگاڑ، تباہی، خرابی۔ ایمن نبور امن میں نہ تھی۔ گزیہ جن لیا، منتخب کیا۔ فقیر درویش منش۔ صاحب شمشیر تھوڑا والا، شمشیر کا مالک، دلیر شمشیر زن۔ احیا، زندہ کرنا۔ احیائے دین دین کو زندہ کرنا۔ مامور کرو، متعین کیا۔ تجدید نیا یا تازہ کرنا۔ تجدید یقین پھر سے یقین پیدا کرنا۔ تفتیش اس کی تلوار سے۔ خرمن، کھلیان۔ سوخت۔ جلاؤانا، خاتمہ کر دیا۔ بر فروخت روشن کر دی۔ کور ذوقاں کور ذوق کی جمع، ذوق سے عاری لوگ، مراد عقل و شعور سے عاری لوگ۔ داستانہا ساختہ، قصے گھڑ لئے، داستانیں وضع کیں۔ وسعت ادراک وسیع انظری، بہت زیادہ عقل و شعور۔ نشا ختمہ انہوں نے نہ پہنچائی، اندازہ نہ ہوسکا۔

ترجمہ و تشریح:..... جلال الدین اکبر نے اپنے دور سلطنت میں ایسی روش اختیار کر لی تھی کہ الحاد کا بیج یہاں نشوونما پانے لگا۔ پھر یہی بیج شاہجہان کے بڑے بیٹے داراشکوہ کی فطرت میں اگ آیا۔ سینوں میں دلوں کی شمعیں روشن نہ تھیں اور ہماری ملت فتنہ و فساد سے محفوظ نہیں سمجھی جاسکتی تھی۔ (ایسی صورت میں) اللہ تعالیٰ نے ہندوستان سے عالمگیر کو جن لیا، وہ عالمگیر جو درویش بھی تھا اور بے پناہ شمشیر کا مالک تھا۔ عالمگیر کو اس غرض سے چنا کہ ہندوستان میں دین از سر نو زندہ ہو جائے اور مسلمانوں کی پھر سے یقین و ایمان کی رگوں میں خون دوڑنے لگے۔ عالمگیری شمشیر کی بجلی نے الحاد کا خرمن جلا کے رکھ ڈالا اور ہماری مجلس میں دین کی شمع روشن کر دی۔ حقیقت حال کے ذوق سے عاری لوگوں نے عالمگیر کے متعلق عجیب و غریب من گھڑت داستانیں وضع کر لیں۔ انہیں اس شہنشاہ کی دور اندیشی اور وسیع انظری کا اندازہ نہ ہوسکا۔ (وہ سمجھ نہ سکے)۔

شعلہ توحید را پروانہ بود چوں ابراہیم اندریں بتخانہ بود
در صف شاہشاہاں یکتا سے فقر اواز تریش پیدا سے

معانی:..... چوں ابراہیم حضرت ابراہیم کی طرح، انہوں نے بت کدے کے بتوں کو توڑ پھوڑ دیا۔ اندریں بتخانہ اس بت خانے یعنی برصغیر پاک و ہند میں۔ یکتا سے، وہ بے مثل/ یگانہ۔ تریش اس کی تربت، اس کی قبر۔ پیدا سے ظاہر ہے۔
ترجمہ و تشریح:..... عالمگیر توحید کی شمع کا پروانہ تھا اور ہندوستان کے بت خانے میں اس کی حیثیت ابراہیم کی سی تھی (اس نے کفر و الحاد کا خاتمہ کیا)۔ شہنشاہوں میں اس کا درجہ بے مثل و یگانہ ہے اور اس کی درویشی قبر ہی سے ظاہر ہے۔ (اس کی قبر پر کوئی عظیم الشان مرقہ تعمیر نہیں کیا گیا اس نے وصیت کر دی تھی کہ نہ مقبرہ بنایا جائے اور نہ قبر پختہ کی جائے)۔

روزے آں زہدہ تاج و میرے آں سہدارد شہنشاہ و فقیر
صحباہاں شد بہ سیر پیشہ باپر ستارے وفا اندیشہ
سرخوش از کیفیت باد سحر طاراں تسبیح خواں ہر شجر
شاہ رمز آگاہ شد محو نماز خیمہ برزد در حقیقت از مجاز

معانی: زچہ: سجانے یا آراستہ کرنے والا، مزین و زینت۔ سریر تخت۔ سپہدار: سالار لشکر۔ فقیر درویش منش۔ صبح گاہاں صبح گاہ کی جمع، صبح سویرے۔ شد: نکلا۔ بیشہ: ایک/کوئی جنگل۔ پرستارے: وفادار غلام۔ وفا اندیشہ: وفہ کا سوچنے وال، ہادفا۔ سرخوش، مسرور و مخمور، بہت خوش، مست۔ کیفیت حالت، لطف۔ بادِ بحر: صبح کی ہوا/بادِ نسیم۔ طائراں: طاہر کی جمع، پرندے۔ تسبیح خواں یعنی اللہ کا ذکر اور دُکھنے والے۔ رمز آگاہ: حقیقت آشنا۔ خیمہ برزد اس نے خیمہ لگالیا۔ مجاز: حقیقت کی ضد، مراد نیا دی مشغلہ۔

ترجمہ و تشریح: ایک روز شہنشاہ عالمگیر جو تاج اور تخت دونوں کے لئے زیب و زینت تھا۔ زبیدہ تاج دوسرے کے معنی بھی اور نگزیب ہیں۔ جو سالار لشکر بھی تھا، شہنشاہ بھی اور درویش تھی۔ وہ صبح کے وقت ایک جنگل کی سیر کے لئے نکل گیا۔ صرف ایک وفادار غلام ساتھ تھا۔ صبح کی تازہ اور پاکیزہ ہوا سے مست ہو کر پرندے ہر درخت پر تسبیح پڑھ رہے تھے۔ حقیقت شناس بادشاہ بھی مصلّا بچھا کر نماز میں مصروف (محو) ہو گیا اور اس نے عالم مجاز سے نکل کر عالم حقیقت میں خیمہ نصب کر لیا (یعنی دنیا داری سے الگ ہو کر خدا سے لولگالی)۔

شیر ببر آمد پدید از طرف دشت از خروش او فلک لرزندہ گشت
بویہ انساناں داوش از انساناں خبر پنچہ عالمگیر راز و بر کر
دست شد نادیدہ خنجر بر کشید شرزہ شیرے را شکم از ہم درید
دل بخود راہے نداد اندیشہ را شیر قالیں کرد شیر بیشہ را

معانی: آمد پدید: ظاہر ہوا، نکلا۔ خروش: گرج/دھاڑ۔ لرزندہ گشت: لرز اٹھا۔ داوش: اسے دی۔ نادیدہ: ان دیکھے، دیکھے بغیر۔ بر کشید: کھینچ لیا، نکال لیا۔ شرزہ شیرے: غصے والا، شیر غضبناک۔ شکم: پیٹ۔ از ہم درید: پھاڑ ڈالا۔ اندیشہ: ڈر، خوف۔ شیر قالیں: شیر کی تصویر جو موٹا قالیوں پر بناتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح: عین اس وقت جنگل کی طرف سے ہیر شیر نکلا۔ اس کی دھاڑ کا یہ عالم تھا کہ محسوس ہوتا تھا آسمان لرز اٹھا ہے۔ انسان کی بو پا کر شیر کو معلوم ہو گیا کہ انسان موجود ہے۔ چنانچہ وہ آیا اور نماز میں مصروف عالمگیر کی کمر پر پنچہ مارا۔ بادشاہ نے آنکھ اٹھائے بغیر خنجر کھینچا اور غضبناک شیر کا پیٹ چیر کر رکھ دیا۔ اس کے دل میں ہرگز خوف پیدا نہ ہوا اور ایک لمحے میں جنگل کے شیر کو قالیں کا شیر بنادیا۔ (دوسرے مصرعے میں اقبال نے عجیب نکتہ نوازی کی ہے۔ شیر قالیں اسے کہتے ہیں جس کی تصویر قالیں پر بنی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ حقیقی شیر نہیں ہوتا۔ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ ایک ہی دار میں اسے بے جان کر کے زمین پر گرادیا اور زمین پر گرے ہوئے شیر کی کیفیت وہی تھی جو شیر قالیں کی ہوتی ہے)۔

باز سوے حق رمیدہ آں تاصبور بود معرا جس نماز با حضور
ایں چنین دل خود نماز و خود شکن دارد اندر سینہ مومن وطن
بندہ حق پیش مولیٰ لائے پیش باطل از نعم بر جاتے

معانی: رمیدہ: دوڑا، جھکا۔ تاصبور: صبر، بے قرار۔ معرا: جس کی معراج۔ نماز با حضور ایسی نماز جس میں صرف خدا کی طرف توجہ ہو۔ ایں چنین: اس قسم کا۔ خود نما اپنی ذات کا اظہار کرنے والا، دشمن/باطل قوت کے مقابلے میں چٹان کی طرح اٹل ہونے والا۔ خود شکن: اپنی نفی کرنے والا، اللہ کے حضور عجز و انکسار/بندگی کا اظہار کرنے والا۔ لائے: ”لا“ ہے نفی کی صورت ہے۔ باطل جھوٹ، باطل قوت/قوتیں یعنی کفر و الحاد/شرک وغیرہ۔ نعم: ”ہاں“۔ بر جاتے: برقرار ہے، اٹل ہے۔

ترجمہ و تشریح: اس کے بعد اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں حاضری کا بے انتہاء شوق رکھنے والا شہنشاہ پھر اس بارگاہ میں جا کھڑا

ہوا، یعنی از سر نو نماز شروع کر دی۔ سچ یہ ہے کہ حضوری کی نماز اس کے لئے معراج تھی۔ ایسا ہی خود نما اور خود شکن دل مومن کے سینے میں جگہ پاتا ہے۔ (خود نما اس لئے کہ شیر نے حملہ کیا تو بیباکانہ ایک ہی وار سے اسے مار گرایا۔ دلی قوت کی اس سے بڑی نمائش کیا ہو سکتی تھی۔ خود شکن اس لئے کہ شیر کو مار کر گراتے ہی انتہائی عجز و نیاز سے اپنے مولا کی پیش گاہ میں جا کھڑا ہوا۔ گویا جو قوت شیر کے مقابلے میں بے پناہ تھی۔ خدا کی بارگاہ میں پہنچنے ہی سراپا عجز و نیاز بن گئی۔ اقبال کہتے ہیں کہ حق پرست بندہ خدا کے سامنے اپنے آپ کو کامل بنا کر نفی کے آخری درجے پر پہنچ جاتا ہے۔ لیکن جب باطل سے مقابلہ پیش آجائے تو ”فہم“ کا نعرہ لگا کر اپنی جگہ قائم ہو جاتا ہے، یعنی خدا کے سامنے بے حقیقت اور باطل کے سامنے اٹل۔“

تو ہم اے نادان دے آور بدست	شاہدے را حملے آور بدست
خویش رادر بازو خود را باز گیر	دام گستر از نیاز و ناز گیر
عشق را آتش زن اندیش کن	رو بہ حق باش و شیری پیش کن
خوف حق عنوان ایمان است و بس	خوف غیر از شرک پنهان است و بس

معانی: آورد لا پیدا کر۔ شاہدے: ایک محبوب، محبوب حقیقی۔ حملے: ایک کجاوہ۔ در باز: ہار دے، ذات کی نفی کر۔ باز گیر: خود کو پالے۔ دام گستر: جال بچھا۔ نیاز: عاجزی، بندگی۔ ناز مراد باطل قوتوں سے ٹکرانا۔ آتش زن اندیش: خوف کو آگ لگا دے۔ رو بہ: رد ہوا۔ کا مخفف، لومڑی، اللہ کے حضور اکھسار کرنے والا۔ شیری: شیر ہونا، جفا۔ پیش کن: اختیار کر۔ عنوان: مراد علامت، دلیل۔ غیر: ماسوا اللہ، کفر والحاد، باطل طاقتیں۔

ترجمہ و تشریح: مخاطب سے فرماتے ہیں۔ اے نادان (مسلمان) تو بھی ایسا ہی دل پیدا کر اور اسی طرح محبوب کے لئے حمل کا سامان پیدا کر۔ جو محبوب کی نشست کے لائق ہو۔ اپنے آپ کو قربان کر دے تاکہ تو اپنے آپ کو پائے نیاز کا جال بچھا اور ناز کا شکار کر۔ (نیاز سے مقصود قربانی اور ناز سے مقصود مقام عزت و برتری ہے)۔ یہ تیرے دل میں جو دوسے ہیں، انہیں عشق کی آگ میں جلا دے۔ خدا کے سامنے لومڑی بنارہ اور غیر حق کے سامنے شیری کے مسلک پر جم جا (شیر بن جا)۔ اللہ تعالیٰ کا خوف ایمان کی دلیل ہے اور بس! غیر اللہ کا خوف چھپا ہوا شرک ہے اور بس۔

رکن دوم رسالت

تارک آفل ابراہیم خلیل	انبیا را نقش پائے او دلیل
آں خداے لم یزل را آیت	داشت در دل آرزوئے ملتے
جوئے اشک از چشم بیخوابش چکید	تا پیام طہرا جتی شنید
بہرما ویرانہ آباد کرد	طائعات را خانہ بنیاد کرد
تا نہال تب علینا غنچہ بست	صورت کار بہار ما نشست

معانی: تارک آفل: بخرو ب ہونے والے کو چھوڑنے والا، نوال پذیر معبدوں کو ٹھکانے والا، قرآنی تلمیح سورہ انعام، آیہ ۷۶ ”پھر جب رات کی تاریکی ان پر چھا گئی تو انہوں نے ایک ستارہ دیکھا۔ انہوں (ابراہیم) نے کہا کہ یہ میرا رب ہے تو جب وہ بھی غروب

ہو گیا تو انہوں نے کہا کہ میں انہیں دوست نہیں رکھتا جو ڈوب جانے والے ہیں۔ دلیل: رہنما۔ خدائے لم یزل وہ خدا جسے کبھی زوال نہ آئے، حق تعالیٰ جی و قوم ہے۔ آیت: ایک نشان / علامت۔ آرزوے ملتے۔ ایک ملت کی آرزو، قرآنی مصلح سورۃ بقرہ، آیہ ۱۲۸ ”اے ہمارے پروردگار ہم کو اپنا اور زیادہ مصلح بنا لیجئے اور ہماری اولاد میں سے بھی ایک ایسی جماعت / ملت پیدا کیجئے جو آپ (خدا) کی مصلح ہو۔“ جوئے اشک: آنسوؤں کی ندی۔ چکیدہ، ٹپکی، رواں ہوئی، بہتی رہی۔ طہر اجتی: میرے گھر کو پاک رکھو، قرآنی مصلح سورۃ بقرہ، آیہ ۱۲۵ ”اور ہم نے ابراہیمؑ اور اسماعیلؑ کی طرف حکم بھیجا کہ میرے اس گھر کو خوب پاک رکھا کرو، ہر دینی اور مقامی لوگوں (کی عبادت) کے واسطے اور رکوع اور سجدہ کرنے والوں کے واسطے۔“ شنید سنا۔ دیر انداز۔ ایک غیر آباد جگہ۔ طائف، جمع طائف، طواف کرنے والے۔ خانہ اے۔ ایک گھر۔ بنیاد کردہ بنایا، تعمیر کیا، خانہ کعبہ اشارہ ہے سورۃ ابراہیم آیہ ۳ کی طرف ”اے ہمارے پروردگار بے شک میں نے اپنی اولاد کو ایک بے یقینی کے جنگل میں حیرے محترم گھر کے پاس بسا دیا۔“

ترجمہ و تشریح:..... زوال پذیر معبودوں کو شکرا دینے والے حضرت ابراہیمؑ خلیلؑ جن کا نقش پانیوں کے لئے رہنما بن گیا۔ وہ حضرت ابراہیمؑ جو خدائے لم یزل کا ایک نشان تھے۔ اپنے دل میں ایک فرمانبردار ملت کی آرزو رکھتے تھے (جو کفر والہا اور شرک سے پاک ہو)۔ (قرآن مجید کے بیان کے مطابق حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ نے ایک امت کیلئے دعا کی تھی۔ حضرت ابراہیمؑ کی بے خواب آنکھوں سے آنسوؤں کی ندی بہتی رہی تا آنکہ اللہ تعالیٰ ہار گاہ سے انہیں اور ان کے فرزند اسماعیلؑ کو حکم ہوا کہ ایک گھر خدا کیسے بنائیں اور اسے پاک رکھیں ”طہر اجتی“ کا پیغام سنا۔ انہوں نے ہمارے لئے ایک ایسے مقام پر خانہ خدا تعمیر کیا جہاں دور دور تک دیر انداز تھا (اور یقینی بازی کا کوئی نام و نشان نہ تھا) یہ گھر اسلئے بنایا کہ طواف کرنے والے، عبادت کی غرض سے ٹھہرنے والے اور رکوع و سجود کرنے والے اس میں مصروف عبادت رہیں۔ جب تب علیہا کے درخت میں غنچہ پیدا ہوا تو ہماری بہار کیلئے کار فرمائی کی صورت نکل آئی۔ (مراد یہ ہے کہ خانہ خدا تعمیر ہوا۔ لوگ گناہوں سے توبہ کر کے وہاں عبادت کیلئے جمع ہونے لگے۔ اس طرح توحید کی صدا دنیا بھر میں گونجی)۔

حق تعالیٰ پیکر ما آفرید وز رسالت در تن ما جاں دمید

حرف بے صوت اندریں عالم بدیم از رسالت مصرع موزوں شدیم

از رسالت در جہاں نگوین ما از رسالت دین ما آئین ما

از رسالت صد ہزار مایک است جزو ما از جزو ما لایفک است

معانی:..... پیکر ما: ہمارا یعنی ملت کا جسم / وجود۔ آفرید: پیدا کیا۔ رسالت: نبوت، پیغمبری۔ جاں دمید: روح پھونگی۔ حرف بے صوت: ایسا حرف جس کی کوئی آواز نہ ہو۔ بدیم: ہم تھے (بودیم کا مخفف)۔ مصرع موزوں: ایسا مصرع یا شعر جو وزن میں ہو۔ نگوین: پیدا کرنا، وجود میں لانا۔ صد ہزار لاکھ، لاکھوں کروڑوں۔ یک: ایک ہے۔ جزو ما لایفک: ایسا جزو جو الگ نہ ہو سکے۔

ترجمہ و تشریح:..... اللہ تعالیٰ نے ہماری ملت کا جسم پیدا کیا اور اس جسم میں رسالت کے ذریعے سے جان پھونکی۔ ہم اس دنیا میں ایسے الفاظ تھے جن کی آواز کوئی نہ تھی۔ رسالت کی برکت سے ہم نے ایک حروں مصرع کی شکل اختیار کر لی۔ ہمارا وجود اس دنیا میں رسالت سے ہے۔ رسالت ہی سے ہمیں دین ملا، رسالت ہی سے شریعت ملی۔ رسالت ہی کی برکت ہے کہ ہم لاکھوں ہونے کے باوجود ایک ہیں۔ ہمارا ایک جزو دوسرے جزو سے اس طرح جڑا ہوا ہے کہ اسے کبھی الگ نہیں کیا جاسکتا۔ (ملت اسلامیہ ایک وحدت ہے)۔

آں کہ شان دوست بھدی من یرید از رسالت حلقہ گرد ماکشید

حلقہ ملت محیط افزا ست مرکز او وادی بطحا ست

ماز حکم نسبت او ملتئم او عالم را پیام رحمتیم
از میان بحر او خیریم ما مثل موج از ہم نمیریم

معانی: آں کہ یعنی وہ ذات باری عہدی کن یرید جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے قرآنی تبلیغ سورہ الحج آیہ ۱۶۔ کشید کھینچ دیا۔ محیط افزا ستمے حلقے یا گھیرے کو بڑھانے والا ہے یا بڑھنے والا سمندر ہے۔ بطحا: ایسی زمین فراخ جس میں سے نکل گزرے اور جس میں سگریزے ہوں یہ مکہ معظمہ میں ایک وادی ہے بعض اوقات بطحا سے مکہ معظمہ مراد لیا جاتا ہے۔ وادی بطحا سے بطحا کی وادی ہے یعنی مکہ معظمہ، بیت اللہ شریف۔ زحکم نسبت او اس سے تعلق کے باعث۔ پیام رحمتیم ہم رحمت کا پیغام ہیں۔ خیریم ما ہم اٹھتے ہیں، بلند ہوتے ہیں۔ از ہم نمی ریزیم ما ہم ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوتے۔

ترجمہ و تشریح: وہ پاک ذات جس کی شان یہ ہے کہ جسے چاہتی ہے کامیابی کی راہ پر لگا دیتی ہے۔ اس نے ہمارے ارد گرد رسالت کا حلقہ کھینچ دیا ہے یعنی ہم سب کو رسالت کے ذریعے سے باہم جوڑ دیا ہے۔ وہ ایسا حلقہ ہے جس کا محیط ہر جگہ بڑھتا جا رہا ہے اور اس کا مرکز وادی بطحا ہے۔ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے ساتھ نسبت کی بناء پر ملت و قوم بن گئے اور دنیا والوں کے لئے رحمت کا پیغام ہیں۔ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سمندر سے موج کی طرح اٹھتے ہیں لیکن خدا کی ہم پر خاص رحمت ہے کہ موج کی طرح بکھر کر نابود نہیں ہوتے۔

امتش در حرز دیوار حرم نعرہ زن مانند شیراں در اجم
معنی حرم سنی تحقیق اگر بگری پادیدہ صدیق اگر
قوت قلب و جگر گرد و نبی از خدا محبوب تر گرد نبی

معانی: حرز پناہ۔ دیوار اجم نیماں، جنگل، شیروں کا جنگل۔ معنی حرم، میری بات کی حقیقت۔ تحقیق چھان بین۔ بگری تو دیکھے۔ صدیق حضرت ابوبکر صدیق۔ نبی یعنی حضور اکرم۔ محبوبت بہت زیادہ پیارا۔

ترجمہ و تشریح: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت حرم پاک کی پناہ گاہ (دیوار) میں اسی طرح نعرے لگا رہی ہے جس طرح شیر جنگل میں دھاڑتے ہیں۔ اقبال نے خود فرمایا ہے کہ یہ شعر کہنے کے وقت قصہ بردہ کا مندرجہ ذیل شعر پیش نظر تھا۔

احل امنہ فی حرم ملنسہ کلیمت حل مع الانشمال فی اجم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو ملت کے حصار میں بٹھادیا جس طرح شیر اپنے بچوں کے ساتھ جنگل میں بیٹھ جاتا ہے۔ اگر تو میری بات پر اچھی طرح غور کرے اور اس کے اندازے کے لئے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی نگاہ پیدا کر لے تو تجھ پر واضح ہو جائے گا کہ ان تمام حقائق کو سامنے رکھتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات انسان کے لئے قلب و جگر کی قوت بن جاتی ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ سے بھی زیادہ محبوب نظر آتے ہیں۔ (دوسرے مصرع کے ظاہری الفاظ پر نہ جانا چاہئے۔ مقصود یہ ہے کہ محکم لفظ کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ، دین کا عملی پیکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات ہے۔ حضور ہی کے اتباع کو اللہ تعالیٰ کی محبت کا معیار قرار دیا جب ارشاد فرمایا: ان كنتم تحبون الله فاتبعونی يحبکم الله۔

قلب مومن را کتابش قوت است حکمتش حل الوری ملت است
دانش از دست دادن مردن است چوں گل از باد خزاں افسردن است
زندگی قوم از دم ادیان است اس سحر از آفتابش تافت است

فرد از حق ملت از دے زندہ است از شعاع مہر و تابندہ است

معانی:..... کتابش اس (حضور) کی کتاب، قرآن کریم جو آپ پر نازل ہوا۔ حکمت: علم و دانش، عدل: جبل الوزید شہرگ، گردن کی وہ رگ جس کے کٹنے سے انسان مر جاتا ہے۔ دانش: اس یعنی حضور کا دامن۔ از دست دادن ہاتھ سے چھوڑ دینا۔ مردن مرنا۔ افسردن سر جماعانا۔ تافت است: منور ہوئی ہے۔ شعاع مہر: سورج کی کرن / چمک۔ تابندہ: درخشاں، روشن۔

ترجمہ و تشریح:..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کتاب لائے یعنی قرآن مجید وہ مومن کے دل کے لئے قوت و استحکام کا سامان ہے اور جو حکیمانہ ارشادات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک پر جاری ہوئے انہیں ملت کی زندگی میں شہرگ کی حیثیت حاصل ہے۔ قرآن مجید میں رسول کی تین خصوصیتیں یہ طور خاص واضح کی گئی ہیں۔ اول تلاوت آیات، دوم تزکیہ قلوب، سوم تعلیم کتاب و حکمت (یَتْلُوا عَلَیْہِہٖم اٰیٰتِہٖ و یُرِکِبُہِہٖم و یُعَلِّمُہِمُ الْکِتٰبَ وَ الْحِکْمَۃَ) مندرجہ بالا شعر میں حکمت کا مطلب وہی ہے جو اس آیہ شریفہ میں ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دامن ہاتھ سے دینے کا مطلب یہ ہے کہ موت قبول کر لی جائے اور وہ حالت پیدا ہو جائے جو موسم خزاں میں پھول کی ہوتی ہے یعنی افسردہ ہو کر ختم ہو جاتا ہے۔ قوم نے صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے زندگی پائی۔ یہ صبح اسی آفتاب کیروشنی سے منور ہوئی۔ (جلوہ ریز ہوئی)۔ افراد اللہ تعالیٰ کے حکم سے زندہ رہتے ہیں، قوم کی زندگی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر موقوف ہے، یعنی قوم اسی سورج کی کرن سے آب و تاب حاصل کرتی ہے۔

از رسالت ہم نو اکثیم ما ہم نفس ہم مدعا کثیم ما

کثرت ہم مدعا وحدت شود پختہ چوں وحدت شود، ملت شود

زندہ ہر کثرت زبند وحدت است وحدت مسلم ز دین فطرت است

معانی:..... ہم نوا: ایک آواز والے، ہم آواز۔ کثیم: ہم ہو گئے۔ ہم نفس: اکٹھے سانس لینے والے، دوست، ساتھی۔ ہم مدعا: جن کا مقصد ہی ایک ہو۔ کثرت ہم مدعا: ایک ہی مقصد رکھنے والوں کی کثرت۔ وحدت: اکائی کی صورت، ایک ہو جانے کی صورت۔ پختہ: مضبوط، مستحکم۔ بند: زنجیر۔ دین فطرت: دین اسلام۔

ترجمہ و تشریح:..... شعر نمبر ۲۰ کی مزید تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ رسالت نے ہمیں ہم نوا اور ہم آہنگ کیا۔ رسالت ہی کی برکت سے ہم ایک دوسرے کے ساتھی، رفیق اور ہمدرد بنے۔ اسی کی برکت سے ہم سب کا نصب العین ایک ہو گیا۔ جب ایک مدعا، ایک مقصد اور ایک نصب العین والے اکٹھے ہو جاتے ہیں تو ان میں ایک وحدت آ جاتی ہے۔ یہی وحدت پختہ اور پائیدار ہو جاتی ہے تو ملت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ہر کثرت صرف وحدت کے بندھن کی بنا پر زندہ ہے اور مسلمان کی وحدت دین فطرت یعنی اسلام پر مبنی ہے۔

دین فطرت از نبی آموخیم در رہ حق شعاعے فرد خیم

ایں گھر از بحر بے پایاں دوست ما کہ یکجا نیم از احسان دوست

تانہ ایں وحدت زدست مارود ہستی بابا ابد ہم شود

معانی:..... آموخیم ہم نے سیکھا۔ شعاعے: افروخیم ہم نے ایک مشعل روشن کی۔ گھر موتی: بحر بے پایاں بے کنار / بے حدود و سمندر۔ یکجا نیم ہم ایک جہان ہیں۔ تا: جب تک، زدست مارود: ہمارے ہاتھوں سے نکل جائے۔ بابا: بھتیگی کے ساتھ، ہمیشہ کے لئے۔ ہم: رفیق، ساتھی۔

ترجمہ و تشریح:..... ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دین فطرت سیکھا اور اللہ کے راستے میں مشعل روشن کر کے کھڑے

ہو گئی۔ یہ وحدت کار از ایک موتی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بے پایاں سمندر سے نکلا، ہم ایک جان ہیں تو یہ حضور نبی کا احسان ہے۔ اگر وحدت کا یہ رشتہ ہمارے ہاتھ سے نہیں چھوٹے گا تو ہماری ہستی بحیثیت ملت و قوم رہتی دنیا تک باقی رہے گی۔

پس خدا پر ما شریعت ختم کرو
بر رسول ما رسالت ختم کرو
رواق ازما محفل ایام را
اور سل را ختم و ما اقوام را
خدمت ساقی گری باما گزاشت
داد مارا آخریں جائے کہ داشت

معانی:..... پس سو، چنانچہ۔ رسالت ختم کر یعنی رسالت (نبی ہونا) ختم ہو گئی، حضور کو ختم المرسلین کہا گیا ہے۔ محفل ایام زمانے کی بزم، محفل روزگار۔ رسل رسول کی جمع، بہت سے یا سارے رسول۔ ختم: خاتم، خاتم الامین۔ ساقی گری ساقی ہونا، پلانے کا کام، ساقی کا منصب۔ باما گزاشت ہمارے سپرد کر دی / کر دیا۔ ہمیں عطا کر دیا۔

ترجمہ و تشریح:..... خدا نے ہم پر شریعت ختم کر دی اور ہمارے رسول پر رسالت ختم ہو گئی۔ اب زمانے کی مجلس میں رونق ہمارے ہی دم سے رہے گی۔ ہمارے رسول رسولوں کے خاتم تھے، ہم قوموں کے خاتم ہیں۔ اقبال نے خود ان اشعار کے سلسلے میں قصیدہ بر ذہ کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

لما دعی اللہ داعیہا لطاعته

باکرم الرسول و کما اکرم الامم

(جب اللہ تعالیٰ نے ہمارے داعی یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اکرم الرسل (تمام رسولوں سے زیادہ بزرگ) کہہ کر خطاب کیا تو ہم اس ذات پاک کی بدولت بزرگ ترین امت بن گئے)۔ اللہ تعالیٰ نے محفل روزگار میں ساقی کا منصب ہمارے حوالے کر دیا۔ وہ صلاح و تقویٰ کا جو آخری جام اس دنیا کو عطا کرنا چاہتا تھا، وہ ہمیں عطا کر دیا۔

لَا نَبِيَّ بَعْدِي ز احسان خدا است
پردہ ناموس دین مصطفیٰ است
قوم را سرمایہ قوت ازد
حفظ سر وحدت ملت ازد
حق تعالیٰ نقش ہر دعویٰ شکست
تا ابد اسلام را شیرازہ بست
دل ز غیر اللہ مسلمان بر کند
نعرہ لا قوم بعدی می زند

معانی:..... ”لا نبی بعدی“ میرے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا، حدیث رسول۔ پردہ ناموس: مراد عزت و شرف کا محافظہ۔ سرمایہ قوت: قوت و طاقت کی دولت۔ حفظ، تحفظ، حفاظت۔ سر وحدت: وحدت کا راز، ایک ہونے یا ایک رنگی کی حقیقت / بھید۔ دعویٰ، غرور، مراد باطل۔ شکست: منار دیا۔ تا ابد ہمیشہ کے لئے۔ شیرازہ بست: شیرازہ باندھ دیا، شیرازہ بندی بردی، انسانوں کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کر دیا۔ بر کند: تعلق توڑ لیتا ہے۔ غیر اللہ مادی یا باطل قوتیں، ماسوا اللہ۔ لا قوم بعدی: میرے بعد کوئی قوم نہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ میرے بعد کوئی نبی نہیں یہ خدا کا احسان ہے اور یہ دین مصطفیٰ کے ناموس کا پردہ ہے۔ قوم کو قوت ملتی ہے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے ملتی ہے اور ملت کی وحدت کا راز بھی اسی پاک ذات کی بدولت محفوظ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہر دعوے کا نقش منار دیا اور اسلام کا شیرازہ ابد تک کے لئے باندھ دیا۔ مسلمان جب غیر اللہ سے دل کا تعلق توڑ لیتا ہے تو لا قوم بعدی کا نعرہ لگاتا ہے، یعنی میرے بعد کوئی قوم نہیں ہے۔ (اس کا کوئی ثانی نہیں ہے)۔

در معنی ایں کہ مقصود رسالت محمدیہ تشکیل و تاسیس حریت و مساوات و اخوت نبی نوع آدم است

بود انساں در جہاں انساں پرست ناکس و نابود مند و زیر دست
سلطت کسریٰ و قیصر رہز نش بند ہادر دست و پاد گردش
کاہن و پاپا و سلطان و امیر بہر یک خنجر صد خنجر گیر
صاحب اورنگ و ہم پیر کنشت باج پرکشت خراب او نوشت

معانی:..... انسان پرست انسان کی پرستش، انسان کو پوجنا۔ ناکس، گھٹیا، بچ، بے حیثیت۔ نابود مند مفلس، کنکال، عاجز۔ زیر دست، ماتحت، حکم بجالانے والا۔ سلطت و بدبہ شان و شوکت۔ کسریٰ ایران کے مشہور بادشاہ نوشیروان عادل کا نام، قدیم ایرانی بادشاہوں کا لقب۔ قیصر، قدیم روم کے بادشاہوں کا لقب۔ رہز نش، اس کا راہ مار، لٹیرا۔ بند ہا، جمع بند، زنجیریں۔ گردش، اس کی گردن۔ کاہن، لغوی معنی بزرگ دین، فال گو، غیب کا حال کہنے والے، زمانہ قدیم کے یونانیوں، رومیوں اور دوسرے مذاہب والوں کا اعتقاد ان لوگوں پر تھا جو مندروں میں بیٹھے رہتے تھے اور لوگ ان سے غیب کی باتیں پوچھا کرتے تھے۔ کہانت کا یہ سلسلہ اسلام کے ظہور تک قائم رہا، عیسائیوں اور یہودیوں کا روحانی پیشوا۔ پاپا پوپ، کیتھولک، عیسائیوں کا سب سے بڑا مذہبی پیشوا۔ سلطان، بادشاہ، حکمران۔ امیر، سردار۔ خنجر شکار، خنجر گیر شکاری۔ صاحب اورنگ، تخت کا مالک، بادشاہ۔ کنشت، آتش کدہ، بت خانے کے لئے بھی مستعمل ہے۔ پیر کنشت، یہودیوں کی عبادت گاہ کا پیشوا۔ باج لگان، ٹیکس، خراج۔ کشت خراب، ویران کھیتی۔ نوشت لکھ دیا، لاگو کر دیا۔

ترجمہ و تشریح:..... انسان دنیا میں انسانوں کو پوجتے تھے۔ ان کی کوئی حیثیت باقی نہیں تھی۔ ان کی کوئی ہستی نہیں تھی، وہ مجاز و در ماندہ تھے۔ کسریٰ اور قیصر جیسے شہنشاہوں کا بدبہ نہیں لوٹ رہا تھا۔ ان کے ہاتھوں، پاؤں اور گردنوں میں بندھن (زنجیر) پڑے ہوئے تھے۔ دینی بزرگ، پوپ، بادشاہ اور امیر (گویا سینکڑوں شکاری) ایک شکار کے پیچھے لگے ہوئے تھے، یعنی سب غریب انسانوں کو لوٹ رہے تھے۔ تخت کے مالکوں اور بت خانہ و آتش کدہ کے پیشواؤں نے غریب انسانوں کی ویران یا اجڑی ہوئی کھیتی سے وصول خراج کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔

در کلیسا اسقف رضوان فروش بہر ایں صید زبوں دایے بدوش
برہمن گل ازخیا بانس بہر خرمنش منع زادہ با آتش سپرد
از غلامی فطرت اودوں شدہ نذر ہا اندر نئے اوخوں شدہ
تا اپنے حق عقداراں سپرد بندگاں رامند خاقاں سپرد

معانی:..... کلیسا گر جا، عیسائیوں کی عبادت گاہ۔ اسقف پادری، لاث پادری، عیسائیوں کا بڑا مذہبی پیشوا۔ رضواں فروش، داروغہ جنت کو بیچنے والا، جنت کا نام لے کر لوگوں کو لوٹنے والا یا جنت کے پروانے / اجازت نامے بیچنے والا، وہ مذہبی پیشوا جو لوگوں کے ہاتھ جنت کے پروانے فروخت کرتا تھا۔ ایک زمانے میں پوپوں نے بھی پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ صید زبوں تباہ حال / نکمہ۔ دایے بدوش، کندھے پر چال رکھے ہوئے۔ برہمن، ہندوؤں کا مذہبی پیشوا۔ خیابان، اس کی کیاری۔ سپرد، فروغے گیا۔ خرمنش اس کا کھلیان۔ منع زادہ

مخ کا بیٹا، مخ آتش پرستوں کا مذہبی پیشوا۔ آتش پرست۔ آگ کے حوالے کر دیا، تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔ فطرت / طبیعت / سرشت۔ دوں۔ گھٹیا، پست۔ نے اور اس کی بانسری۔ خوں شدہ۔ خون بہن کر رہ گئے۔ بیٹے۔ ایک امین، امانت دار، مراج حضور اکرمؐ۔ سپرد حوالے کرنا۔ مسند خاقان: خاقان کا تخت، مراد بادشاہی کی سند۔ خاقان، چین اور ترکستان کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔

ترجمہ و تشریح جنت کے پروانے بیچنے والا پیشوا کلیسا میں بیٹھا ہوا اس پریشان حال اور بے بس شکار کے لئے جال کندھے پر ڈالے ہوئے تھا اور ان کی جھبیں خالی کرتا تھا۔ برہمن نے ان کی کیاریوں کے پھول جن لئے تھے اور آتش پرستوں کے مخ زادوں (پیشوا) نے غریبوں کے خرمن کو آگ کے حوالے کر دیا تھا۔ غلامی نے ان انسانوں کی فطرت، بہت پست کر دی تھی۔ ان کی بانسری میں نئے خون بہن کر رہ گئے تھے۔ یہ حالت زار تھی، جب رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم جیسے امانت دار وجود کا ظہور ہوا۔ تمام حق داروں کو ان کے حق مل گئے اور جن لوگوں کو مختلف اشخاص غلام بنائے بیٹھے تھے، انہیں بادشاہی کی مسند دے دی۔

شعلہ ہا از مردہ خاکستر کشاد کوھکن را پایہ پرویز داد
اعتبار کار بنداں را فرد خواجگی از کار فرمایاں ربود
قوت اوہر کہن پیکر شکست نوع انساں را احصار تازہ بست
تازہ جاں اندر تن آدم دمید بندہ را بازار خداوندان خرید

معانی مردہ خاکستر: بھی ہوئی یا ٹھنڈی راکھ۔ کشاد: پیدا کئے، کھولے، بلند کئے۔ کوہ کن: پہاڑ کاٹنے یا کھودنے والا، مراد فرہاد جو شیریں کا عاشق تھا اور جس نے بادشاہ خسرو پرویز کے حکم پر پہاڑ کھود کر نہر نکالی تھی۔ پایہ رتبہ، درجہ، مرتبہ۔ پرویز: خسرو پرویز، ایران کے ساسانی خاندان کا بادشاہ اور شیریں کا شوہر۔ اعتبار: عزت، وقار۔ کار بنداں: کار بند کی جمع، مزدور۔ فرد: بڑا، حاد یا۔ خواجگی آقا کی، برتری، مالک ہونا۔ کار فرمایاں: کار فرما کی جمع، کام کا حکم دینے والا، کام کرانے والے۔ ربود: چھین لی۔ کہن پیکر پرانا ڈھانچا، پرانا نظام۔ شکست: توڑ ڈالا، ختم کر دیا۔ حصار تازہ: نیا گھیرا / قلعہ چار دیواری۔ بست: باندھا، قائم کیا۔ دمید: پھونکی، ڈالی۔ باز: پھر۔ خداوندان، خداوند کی جمع، آقا، مالک۔

ترجمہ و تشریح اس وجود پاک نے ٹھنڈی راکھ سے زندگی کے شعلے پیدا کئے۔ پہاڑ کاٹنے والے مزدور کو پرویز جیسے بادشاہ کے برابر رتبہ دیا۔ حضور کی برکت سے مزدوروں کی عزت بڑھ گئی، جو لوگ کار فرما بنے بیٹھے تھے ان سے آقا کی اور برتری کا منصب چھین لیا۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر پرانے ڈھانچے کی قوت توڑ کر رکھ دی اور عالم انسانیت کے گرد ایک نیا حصار حفاظت کے لئے قائم کر دیا۔ آدمی کے جسم میں نئی جان ڈالی۔ غلاموں کو ان کے مالکوں سے خرید کر آزاد کر دیا۔

زادان او مرگ دنیاے کہن مرگ آتش خانہ و دیر دشمن
حریت زاد از خمیر پاک او اس سے نوشیں چکید از تاک او
عمر نوکایں صد چراغ آوردہ است چشم در آغوش اودا کردہ است
نقش نو بر صخرہ ہستی کشید اسے گیتی کشاے آفرید

معانی زادان او حضور کی ولادت (باسعادت)۔ مرگ۔ موت۔ دنیاے کہن پرانی دنیا۔ آتش خانہ: آتش پرستوں کی عبادت گاہ، آتشکدہ۔ دیر: مندر۔ دشمن: بت پرست، بت خانہ۔ حریت زاد: آزادی وجود میں آئی / پیدا ہوئی۔ سے نوشیں: پیئیں / لذیذ شراب۔ چکید: نکلی، نکل۔ تاک: انگور کی تیل۔ عمر نو جدید دور۔ آوردہ است لایا ہے۔ صد چراغ: سینکڑوں چراغ / روشنیاں۔ وا کردہ

است۔ کھولی ہے۔ نقش نو، نیا نقش۔ صفی ہستی، زندگی، وجود کا صفی۔ اتے گیتی کشائے دنیا کو فتح کرنے والی قوم۔ آخرید پیدا کی۔

ترجمہ و تشریح:..... اس وجود پاک کا ظہور پرانی دنیا کے لئے موت کا پیغام تھا۔ آتش کدے سرد ہو گئے، بت خانوں کا نام و نشان باقی نہ رہا (مٹ گیا)۔ اس وجود کے پاک ضمیر سے آزادی پیدا ہوئی۔ یہ لذیذ شراب اسی سے انگور سے نکلی۔ عہد جدید نے جو سینکڑوں چراغ پیدا کئے۔ اس عہد کی آنکھ اسی پاک وجود کی آغوش میں کھلی تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک نیا نقش ہستی کے صفی پر کھینچا اور ایک ایسی امت پیدا کی جو دنیا کو فتح کرنے والی تھی۔

اُمّتے از ماسوا بیگانہ بر چراغ مصطفیٰ پروانہ
اُمّتے از گرمی حق سینہ تاب ذرہ اش شمع حریم آفتاب
کائنات از کیف او رنگیں شدہ کعبہ ہایت خانہ ہائے جہیں شدہ
مرسلاں و انبیا آباے او اکرم او زرد حق اتقائے او

معانی:..... ماسوا ماسوا، اللہ کے سوا۔ بیگانہ۔ ایک/خاص۔ نا آشنا۔ گرمی حق حق کی حرارت۔ سینہ تاب گرم سینہ والی۔ حریم۔ چار دیواری، گھر۔ کیف۔ سرد و نشہ۔ بت خانہ ہائے جہیں ملک جہیں کے بت خانے جو اپنی آرائش اور نقاشی وغیرہ کے سبب بہت مشہور تھے۔ مرسلاں مرسل کی جمع، رسول۔ آباے او اس (ملت) کے اجداد۔ اکرم۔ اتقائے او سورۃ الحجرات کی آیہ ۱۳ کی طرف اشارہ ہے، بے شک اللہ کے نزدیک تم میں زیادہ عزت والا وہ ہے جو زیادہ پرہیزگار/تقی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... اس امت نے اللہ تعالیٰ کے سوا ہر شے کی طرف سے آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چراغ کے لئے پروانہ بنی ہوئی تھی۔ اس امت نے حق کی حرارت سے سینہ گر مار کھا تھا اور اس کا ایک ذرہ سورج کے گھر کے لئے شمع کی حیثیت رکھتا تھا۔ کائنات پر اس امت کے نشے سے رنگینی چھا گئی اور جہیں سے بت خانے اللہ کے گھر بن گئے۔ اللہ کے تمام رسول اور نبی اس امت کے آباؤ اجداد تھے اور اس کے سب سے زیادہ پرہیزگار افراد اللہ کے نزدیک سب سے بڑھ کر عزت والے تھے۔

کُلُّ مُؤْمِنٍ اِخْوَةٌ اِنْدَر دِلش حریت سرمایہ آب و گلش
نا تھکیب امتیازات آمدہ در نہاد او مساوات آمدہ
بچو سرد آزاد فرزندان او پختہ از قالو ملی پیمان او
سجدہ حق گل بیسائش زدہ ماہ و انجم بوسہ بر پائش زدہ

معانی:..... "کُلُّ مُؤْمِنٍ اِخْوَةٌ" تمام مسلمان بھائی بھائی ہیں (حدیث نبوی)۔ دلش ان کے دل۔ حریت آزادی۔ آب و گلش۔ اس کا وجود/خیر۔ نا تھکیب ناقابل برداشت، بردباری اور تحمل۔ امتیازات۔ امتیاز کی جمع، فرق کرنا۔ نہاد فطرت۔ مساوات برابری۔ فرزندان فرزندان کی جمع، بیٹے، افراد۔ "قالو امی" انہوں نے کہا، ہاں، سورہ اعراف، آیہ ۱۷۲ کی طرف اشارہ ہے الست بر یکم کیا میں تمہارا رب نہیں؟ انہوں نے کہا "ہاں" (تو ہمارا رب ہے۔ پختہ۔ یکے، قائم تھے۔ پیمان: عہد، قسم۔ گل، پھول، مراد وہ نشان جو بچہ دوں سے ماتھوں پر پڑ جاتا ہے۔ بیسائش۔ بیسائش: اس کی پیشانی پر۔ بر پائش: ان کے پاؤں زدہ لگا دیا، سجا دیا۔

ترجمہ و تشریح:..... اس امت کے دل میں یہ پیغام پیوست تھا کہ تمام مومن بھائی بھائی ہیں اور آزادی اس کی آب و گل کا سرمایہ تھی۔ یعنی اس امت کے بنیادی مقاصد میں اخوت اور حریت داخل تھی۔ اس کے نزدیک ہر امتیاز ناقابل برداشت تھا اور مساوات اس کی فطرت میں رہی ہوئی تھی۔ اس امت کے افراد اسی طرح آزاد تھے جس طرح سرد باغوں میں آزاد ہوتے ہیں اور ابتدائے آفرینش

میں روحوں نے اللہ تعالیٰ سے جو عہد باندھا تھا اس پر سب قائم و استوار تھے۔ اللہ تعالیٰ کے سامنے مسلسل بندہ کرنے سے اس کی پیشانی پر پھول کا نقش بن گیا تھا۔ چاند اور سورج اس کے پاؤں کو بوسہ دیتے تھے۔

حکایت یوحید و جابان در معنی اخوت اسلامیہ

شد اسیر مسلے اندر نبرد قائمے از قائدان یزد جرد
گہر باران دیدہ و عیار بود حیلہ جو و پرفن و مکار بود
از مقام خود خبردارش نہ کرد ہم ز نام خود خبردارش نہ کرد
گفت می خوا ہم کہ جاں بخشی مرا چوں مسلماناں اماں بخشی مرا

معانی:..... اسیر قیدی، گرفتار۔ نبرد جنگ۔ لڑائی۔ قائمے۔ ایک سپہ سالار۔ قائدان قائد کی جمع، بہت سے رہنما/ سپہ سالار۔ یزد جرد، ایران کے مشہور ساسانی خاندان کا آخری فرمانروا جسے یزد گرد بھی کہتے ہیں۔ گہر آتش پرست۔ باران دیدہ جس نے بارش دیکھی ہو، مراد گھاگ، خراٹ۔ حیلہ جو حیلے بھانے تلاش کرنے والا، حیلے باز۔ عیار، چالاک۔ پرفن دغا باز، عیار۔ از مقام خود اپنے مقام یعنی عہدے اور مرتبے سے۔ یوحید یوحید ایک ہی نام کے دو نامور مسلمان سپہ سالار۔ ایک نے جنگ یرموک میں شجاعت دکھائی تھی اور ۱۸ ہجری (۶۳۹ عیسوی) میں وفات پائی اور دوسرے یوحید ثقفی ہیں جو واقعہ جسر میں شہید ہوئے۔ جابان کی گرفتاری کا واقعہ جنگ قادسیہ کے موقع پر پیش آیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یوحید عربی لشکر کے سردار سپہ سالار اور ایرانیوں سے جنگ لڑ رہے تھے۔ جابان ایرانی فوج کے سپہ سالار کا نام۔ اماں، پناہ۔

ترجمہ و تشریح:..... ایران کے بادشاہ یزد جرد کے سالاروں میں سیا یک سالار میدان جنگ میں ایک مسلمان سپاہی کے ہاتھوں گرفتار ہوا۔ آتش پرست یعنی ایرانی سالار بڑا تجربہ کار، عیار، حیلہ باز، چالاک اور مکار تھا (سراسر فریبی تھا)۔ اس نے مسلمان سپاہی کو اپنے نام یار تھے سے آگاہ نہ کیا۔ اس نے درخواست کی کہ میری جان بخشی کی جائے اور مسلمانوں کے شیوے کے مطابق مجھے امان دے دی جائے۔

کرد مسلم تیغ را اندر نیام گفت خونت ریختن بر من حرام
چوں درفش کاویانی چاک شد آتش اولاد ساساں خاک شد
آشکارا شد کہ جابان است او میر سر بازان ایران است او
قتل اداں میر عسکر خواستہ از فریب او سخن آراستہ

معانی:..... خونت ریختن تیرا خون گرانا، تجھے قتل کرنا۔ درفش کاویانی، ایران کے ایک قدیم جھنڈے کا نام، پرانی ایرانی روایات کے مطابق شہاک نے ایرانی سلطنت پر قبضہ کر لیا تو اس سلطنت کے اصل دعویدار فریدیوں کا وہ نام ایک لوہار کے پاس رہا۔ وہیں اس نے جوان ہو کر خفیہ طور پر ایک فوج جمع کی اور کا وہ لوہار کی دھوکہ سے علم (جھنڈا) تیار کیا اور کامیابی حاصل کرنے کے بعد اس علم کو مبارک سمجھ کر بڑی حفاظت سے رکھا گیا اور اسے زرد جوہر سے مزین کر لیا گیا۔ اس یاد کو تازہ رکھنے کے لئے جھنڈے کو ”درفش کاویانی“ کا نام دے دیا گیا۔ (درفش جھنڈا) چاک شد پھٹ گیا، ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ ساسان، ساسان، ایران کے مشہور حکمران خاندان کا جد امجد، اسی کی نسبت سے وہ ساسانی کہلائے۔ اس خاندان نے ایران پر ۲۲۶ عیسوی سے ۶۵۰ عیسوی تک حکومت کی۔ مسلمانوں نے ایران اسی

خاندان کے زمانے میں فتح کیا۔ خاک شد۔ بجھ گئی، راکھ بن گئی۔ آشکارا شد واضح ہو گیا، راز کھل گیا، بھید کھلا۔ میر سردار، سپہ سالار۔ سربازوں سرباز کی جمع ہر کی بازی لگانے والے، سپاہی، لشکر۔ میر عسکر فوج کا سردار/سالار۔ خواستند انہوں نے چاہا، اجازت طلب کی۔ سخن آرمسٹڈ بات سجائی، گوشت گزاری۔

ترجمہ وتشریح:..... مسلمان نے یہ سنتے ہی تلوار میان میں کر لی اور کہا کہ اب تیرا خون بہانا میرے لئے حرام ہے (جائز نہیں)۔ جب ایران کا جھنڈا اور فوج کا ویانا پھٹ گیا یعنی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور ساسانی خاندان کی آگ راکھ بن گئی یعنی لڑائی ختم ہو گئی۔ (ایرانیوں نے شکست کھائی اور ساسانی شوکت مٹ گئی) تو اس وقت بھید کھلا کہ یہ سالار جس نے نام اور منصب بتائے بغیر امان حاصل کر لی تھی، جاہان ہے جو ایران کے جاں بازوں کا سالار ہے۔ چنانچہ مسلمان اپنے سالار کی خدمت میں پہنچے اور کہا کہ قتل کی اجازت دیجئے، ساتھ ہی اس کا فریب واضح کر دیا۔ (مراد یہ کہ اس شخص نے دھوکہ سے امان حاصل کی اور ایسی امان کی کچھ حیثیت نہیں اس کے ہاتھ سے مسلمانوں کو جو دکھ پہنچے، ان کا تقاضا یہی ہے کہ اسے قتل کیا جائے۔

بو عبیدان آ سید فوج حجاز در د عازم ش زلفکر بے نیاز
گفت اے یاراں مسلمانم ما تار چنگیم و یک آہنگیم ما
نعرہ حیدر نوائے بوذر است گرچہ از خلق بلاٹ و قنبر است
ہر یکے ازما امین ملت است صلح و کنیش صلح و کین ملت است

معانی:..... سید سردار فوج حجاز، لشکر حجاز، اسلامی فوج۔ عازم جنگ، لڑائی۔ عزم، اس کا پختہ/پائیدار ارادہ، ثابت قدمی۔ بے نیاز: پرواہ نہیں تھی۔ مسلمانم، ہم مسلمان ہیں۔ تار چنگیم، ہم سبھی ایک ہی ساز کے تار ہیں۔ یک آہنگیم، ہم سب کی لے/سرا یک ہی ہے۔ نعرہ حیدر، حضرت علی کا نعرہ۔ نوائے بوذر، حضرت ابوذر غفاری اصحاب صفہ میں سے ایک مشہور صحابی۔ بلاٹ، حضرت بلاٹ، مشہور حبشی صحابی اور مؤذن اسلام۔ قنبر، حضرت علی کے غلام کا نام، خدمت گزار۔ امین، امانت دار، معتد۔ کنیش، اس کی دشمنی۔

ترجمہ وتشریح:..... حجازی فوج کے سالار حضرت ابو عبیدہ ثقفی تھے۔ میدان جنگ میں ان کا عزم/تلاش، پائیدار اور بے نیاز تھا کہ انہیں لشکر کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ انہوں نے فرمایا: دوستو! ہم مسلمان، ہم ایک ساز کے تار ہیں اور ہم میں سے ایک ہی نعرہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ حضرت علی حیدر کا نعرہ اور حضرت ابوذر بھی کی نوا ہے۔ اگر چہ وہ (نعرہ یا نوا) بلاٹ اور قنبر ہی کے خلق سے کیوں نہ بلند ہوا ہو۔ کوئی نعرہ یا نوا بلاٹ اور قنبر کے خلق سے بھی پیدا ہو تو ہم اسے علی رضی اللہ عنہ کا نعرہ اور ابوذر کی نوا سمجھیں گے۔ ہم میں سے ہر شخص ملت کا امانت دار ہے ہر شخص کی صلح اور لڑائی، ملت کی صلح اور لڑائی قرار پائی ہے۔

ملت ار گردد اساس جان فرد عہد ملت ی شود بیان فرد
گرچہ جاہاں دشمن مابودہ است مسلمے اورا اماں بخشودہ است
خون او اے معشر خیر الانام بدم تیغ مسلماناں حرام

معانی:..... اساس، بنیاد۔ از اگر۔ گردد ہو جائے۔ بیان، عہد۔ فرد، شخص۔ اماں، بخشودہ است اسے پناہ دی ہے، اسے معاف کر دیا ہے۔ معشر، گروہ خصوصاً عزیزوں اور دوستوں کا گروہ۔ اے معشر خیر الانام انسانوں میں سے سب سے اچھا یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ دم تیغ، تلوار کی دھار۔

ترجمہ وتشریح:..... جب ملت ہر فرد کی جان کی بنیاد بن جائے تو اس فرد کا عہد بیان ملت کا عہد قرار پاتا ہے۔ اگرچہ جاہان

ہمارا دشمن رہ چکا ہے لیکن چونکہ ہمارا ایک مسلمان بھائی اسے امان دے چکا ہے۔ لہذا اے کائنات کے بہترین انسان (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی امت کے لوگو! اب جا بان کا خون مسلمانوں کی تلوار کے لئے حرام ہو گیا ہے (تلوار کی دھار پر حرام ہے)۔

حکایت سلطان مراد و معمار در معنی مساوات اسلامیہ

بود معمارے ز اقلیم خجند در فن تعمیر نام او بلند
ساخت آن صنعت گز فرہاد زاد مسجدے از حکم سلطان مراد
خوش نیامد شاہ را تعمیر او خشکیں گردید از تقصیر او
آتش سو زندہ از خموش چکید دست آن بیچارہ از خنجر برید

معانی:..... خجند، ترکستان کا ایک شہر جو دریائے سیحون کے کنارے پر واقع تھا۔ اقلیم، مملکت، ملک، علاقہ، ولایت۔ سلطان مراد ترکی میں آل عثمان کا ایک فرماں روا جس کی تعمیر کردہ مسجدیں بڑی شاندار اور عظمت کی حامل ہیں۔ ساخت، اس نے بنائی/تعمیر کی۔ فرہاد زاد، فرہاد کی نسل کا، مراد بہت کارگر، ماہر۔ خوش نیامد، اچھی نہ لگی، پسند نہ آئی۔ خشکیں گردید، طیش میں آگیا، غصے کی آگ بجڑک اٹھی۔ تقصیر، غلطی، خطا، قصور۔ آتش سو زندہ، جلا ڈالنے والی آگ۔ چکید، ٹپکی، برسنے لگی۔ برید، کاٹ ڈالا۔

ترجمہ و تشریح:..... خجند کے علاقے میں ایک معمار تھا جس نے فن تعمیر یعنی عمارتیں بنانے میں بڑی ناموری (شہرت) حاصل کر لی تھی۔ اس ماہر کارگر نے جسے کمال فن کے اعتبار سے فرہاد کی اولاد کہا مناسب ہے، سلطان مراد کے حکم سے ایک مسجد بنائی۔ سلطان کو اس کی بنائی ہوئی عمارت پسند نہ آئی اور اس کی کوتاہی پر غصے کی آگ بجڑک اٹھی۔ سلطان کی آنکھوں سے جلا دینے والی آگ برسنے لگی اور اس نے غریب معمار کا ہاتھ خنجر سے کاٹ دیا۔

جوئے خوں از ساعد معمار رفت پیش قاضی ناتوان و زار رفت
آں ہنرمندے کہ دستش سنگ سفت داستان جور سلطان باز گفت
گفت اے پیغام حق گفتار تو حفظ آئین محمدؐ کار تو
سفت گوش سلوت شاہاں نیم قطع کن از روئے قرآن دعویٰ

معانی:..... جوئے خوں، خون کی ندی، ساعد کلائی۔ ناتوان و زار، کمزور اور بری حالت میں۔ دستش، اس کا ہاتھ۔ سنگ سفت، پتھر پیوست کرنا، پتھر چھیدنا تھا۔ جور ظلم، ستم۔ باز گفت، بیان کی۔ اے اے قاضی صاحب۔ حفظ تحفظ، حفاظت۔ کار تو، تیرا کام/فرض۔ سفت گوش، غلام، پروردہ، غلاموں کے کان چھید کر آقا اپنا کوئی نشان ڈال دیتے تھے، یہاں سے ”سفت گوش“ (چھیدے ہوئے کانوں والا) کی اصطلاح پیدا ہوئی۔ سلوت، بلند مرتبہ، شان و شوکت، دجیبہ۔ نیم، میں نہیں ہوں۔ قطع کن، فیصلہ کر، از روئے قرآن کی رو سے، دعویٰ، میرا دعویٰ، میرا مقدمہ۔

ترجمہ و تشریح:..... معمار کی کلائی سے خون کی ندی بہ نکلی وہ بے بس ہو کر حالت زار میں قاضی سے پاس پہنچا۔ جس کارگر کے ہاتھ پتھروں کو ایک دوسرے سے اس طرح پیوست کرتے تھے جس طرح موٹی پروئے جاتے ہیں، اس نے سلطان کے ظلم کی داستان قاضی کو سنائی اور کہا تیری زبان پر جو کچھ جاری ہوتا ہے، وہ پیغام حق ہوتا ہے۔ تیرا کام ہی شریعت محمدی کی حفاظت ہے۔ میں بادشاہوں کی عظمت اور دیدہ بے کاغلام نہیں۔ میری گزارش یہ ہے کہ جو دعویٰ پیش کر رہا ہوں، اس کا فیصلہ قرآن مجید کے حکم کے مطابق کیا جائے۔

قاضی عادل بدعناں خستہ لب کرد شہ را در حضور خود طلب
 رنگ شہ از ہیبت قرآن پرید پیش قاضی چوں خطا کاراں رسید
 از خجالت دیدہ بر پا دوختہ عارض او لالہ ہا اندوختہ
 یک طرف فریادی دعویٰ گرے یک طرف شہایت گردوں فرے
 گفت شہ از کردہ ثبوت برده ام اعتراف از جرم خود آورده ام

معانی: عادل: عدل/انصاف کرنے والا۔ بدعناں: دانستوں سے۔ خستہ لب: ہونٹ زخمی کر لئے۔ درحضور خود: اپنی عدالت میں۔ ہیبت: خوف، دہشت۔ رنگ پرید: رنگ اڑ گیا، رنگ فق ہو گیا۔ چوں مانند: خطا کاراں خطا کار کی جمع، مجرم۔ رسید پہنچا، پیش ہوا۔ خجالت شرمندگی، پشیمانی۔ دیدہ بر پا دوختہ: نظریں پاؤں پر گاڑے ہوئے، ہرجھکائے ہوئے۔ عارض: گال لالہ ہا اندوختہ: لالہ جمع کر رکھے تھے یعنی بہت سرخ ہو چکے تھے۔ فریادی دعویٰ گرے: ایک دعویٰ کرنے والا فریادی۔ گردوں فر: آسمان جیسے بلند مرتبے والا، شان و شوکت والا۔

ترجمہ و تشریح: انصاف کرنے والے قاضی نے معمار کی دردمجری داستان سنی تو غصے سے ہونٹ چبائے (زخمی کر لئے) اور بادشاہ کو عدالت میں طلب کیا۔ بادشاہ سن چکا تھا کہ معمار نے قرآنی حکم کے مطابق فیصلہ چاہا ہے (قرآن کی ہیبت سے اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور خطا کار کی حیثیت میں قاضی کے سامنے پیش ہوا۔ شرمندگی سے آنکھیں پاؤں پر گڑی ہوئی تھیں اس کے گال (رخسار) شرمندگی سے لالہ کے پھولوں کی طرح سرخ ہو گئے تھے۔ قاضی کی عدالت میں ایک طرف فریادی تھا (جس نے دعویٰ دائر کر رکھا تھا) دوسری طرف آسمان جیسے بلند مرتبے والا شہنشاہ تھا۔

گفت قاضی فی القصاص آمد حبونا زندگی گیرد بایں قانون ثبات
 عہد مسلم کمتر از احرار نیست خون شہ رنگیں تراز معمار نیست

معانی: "فی القصاص" قرآنی صلیح، سورۃ البقرہ، آیات ۱۷۸-۱۷۹ "اے ایمان والو! تم پر مقتولوں کے ہاب میں قصاص فرض کر دیا گیا ہے (۱۷۸)" اور تمہارے لئے اے اہل فہم (قانون) قصاص میں زندگی ہے تاکہ تم پر بیزار گار بن جاؤ (۱۷۹)۔ ثبات: پائیداری، استحکام، استواری۔ عہد: بندہ، غلام۔ احرار: جمع حر، آزاد لوگ۔

ترجمہ و تشریح: بادشاہ بولا "میں اپنے کئے پر پشیمان (شرمندہ) ہوں اور اقبال جرم کرتا ہوں"۔ قاضی نے کہا: "یہ معاملہ تو قصاص کا ہے اور ارشاد قرآنی کے مطابق قصاص ہی میں زندگی ہے، اسی قانون کے ذریعے سے زندگی استوار ہوتی ہے"۔ ظاہر ہے کہ مسلمان غلام درجے میں احرار سے کم نہیں سمجھا جاسکتا اور بادشاہ کا خون معمار کے خون سے زیادہ سرخ نہیں (اسلام میں سب لوگ برابر ہیں کوئی کسی سے بڑا یا افضل نہیں ہے)۔

چوں مراد ایں آیہ محکم شنید دست خویش از آتشیں بیروں کشید
 مدی را تاب خاموشی نماںد آیہ بسال عدل والاحسان فلان
 گفت از بہر خدا بخشد مش از برائے مصطفیٰ بخشد مش

معانی: آیہ محکم: مضبوط، آیت قرآنی۔ بیروں کشید: باہر نکال لیا۔ تاب خاموشی: چپ رہنے کی طاقت۔ نماںد: نہدی۔ آیہ "بالعدل والاحسان" قرآنی صلیح، سورۃ النحل آیہ ۹۰ "خدا تم کو انصاف اور احسان کرنے اور رشتہ داروں کو (خرچ سے مدد) دینے کا حکم دیتا

ہے۔“ خواند پر بھی۔ بخشد مش میں نے اسے معاف کر دیا/ بخش دیا۔

ترجمہ وتشریح:..... جب سلطان مراد نے قرآن مجید کی یہ محکم آیت سنی تو اپنا ہاتھ آستین سے نکال کر آگے کر دیا۔ (تاکہ قصاص لے لیا جائے اور حکم قرآنی پورا ہو)۔ دعویٰ کرنے والے معمار کو اب خاموشی کی تاب نہ رہی۔ اس کی زبان پر قرآن مجید کی وہ آیت جاری ہو گئی جس میں عدل کے ساتھ احسان کی بھی تلقین فرمائی گئی ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے بادشاہ کو خدا اور رسول کے لئے معاف کر دیا (بدلہ لینا نہیں چاہتا احسان رکھ کر چھوڑتا ہوں)۔

یافت مورے بر سلیمان نے ظفر سلطوت آئین پیغمبر مگر
پیش قرآن بندہ و مولا یکے است یوریا و مسند دیا یکے است

معانی:..... یافت پائی۔ مورے ایک چیونٹی، معمولی/عام آدمی۔ سلیمان نے ایک سلیمان، عظیم/بڑی شخصیت (قرآن کریم میں حضرت سلیمان اور چیونٹیوں کا واقعہ بیان ہوا ہے اسی لحاظ سے علامہ نے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں)۔ ظفر فتح، کامیابی۔ مسند دیباہ/طلسم کی گدی۔

ترجمہ وتشریح:..... رسول اللہ کی شریعت کا رعب و داب دیکھئے کہ ایک کمزور چیونٹی نے سلیمان پر فتح پائی یعنی ایک معمولی معمار سلطان کے مقابلے میں کامیاب ہوا۔ حق یہ ہے کہ قرآن مجید کے نزدیک آقا اور غلام کی حیثیت ایک ہے۔ چٹائی پر بیٹھنے والے درویش اور اطلسم کی گدی کو زینت دینے والے بادشاہ میں کوئی فرق نہیں۔

در معنی حریت اسلامیہ و سر حادثہ کر بلا

ہر کہ پیاں باہو الموجود بست گردنش از بند ہر معبود رست
مومن از عشق است و عشق از مومن است عشق را ناممکن ناممکن است
عقل سفاک است و او سفاک تر پاک تر، چالاک تر، پیاک تر
عقل در چپاک اسباب و علل عشق چوگاں باز میدان عمل

معانی:..... ”ہو الموجود“ وہ موجود ہے یعنی ہمیشہ عہد رہنے والا خدا۔ پیاں بست عہد کیا۔ گردنش اس کی گردن۔ ہر معبود مراد ہر باطل قوت۔ رست، آزاد ہو گئی، رہائی پا گئی۔ سفاک: سنگ دل، ظالم، جلاد، خوریز۔ پاک تر زیادہ پاک، مراد دنیاوی اغراض سے پاک۔ چالاک تر زیادہ چالاک، زیادہ ذہین۔ بے ہاک تر زیادہ بے خوف/بے ڈر۔ وچپاک: بیچ دھم، ہیر پھیر۔ اسباب سبب کی جمع، وجوہات، دلیلیں۔ علل، علت کی جمع، دلیلیں۔ چوگاں باز پوئے کھیلنے والا (پولو گھوڑے پر سوار ہو کر کھیلا جاتا ہے)۔

ترجمہ وتشریح:..... جس نے حاضر و ناظر اور زندہ و قائم خدا سے عبودیت کا رشتہ استوار کر لیا اس کی گردن ہر معبود کی بندش سے آزاد ہو گئی۔ (مراد یہ ہے کہ خدا سے رشتہ استوار کر لینے کے بعد انسان نے تمام آقاؤں کو ٹھکرا دیا ہے)۔ مومن کی ہستی عشق پر موقوف ہے، عشق کا وجود مومن پر موقوف ہے۔ عقل بڑی سنگدل اور خوریز ہے، لیکن عشق اس سے بھی زیادہ خوریز ہے (عشق کی یہ خصوصیتیں بھی ہیں کہ) وہ اغراض سے پاک ہوتا ہے۔ کبھی کسی مقصد کے لئے ناجائز تدبیریں گوارا نہیں کرتا۔ راہ حق میں اس چیز سے قدم اٹھاتا ہے کہ عقل کبھی وہ چیز اختیار نہیں کر سکتی سب سے آخر میں یہ کہ عشق ہر خوف اور ڈر سے کاملاً آزاد ہوتا ہے۔ عقل اپنے مقصد کے لئے قدم اٹھانے سے پہلے اسباب اور وسائل پر غور کرتی ہے اور یہ سوچتی ہے کہ فلاں قدم اٹھانے کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اس کے برعکس عشق عمل کے میدان کا شہد سوار ہے وہ ہمیشہ آگے بڑھتا ہے، سرگرم کار ہوتا ہے وہ نہ اس بات کی پروا کرتا ہے کہ اسباب اور ساتھیوں کا کیا حال ہے اس کا نتیجہ کیا

نکلے گا۔ وہ صرف یہ جانتا ہے کہ فلاں کام ہونا چاہئے اور اس کے لئے میدان میں اتر آتا ہے۔

بے خطر کو پڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے محو تماشاے لب بام ابھی

(اقبال)

عشق صید از زور بازو افگند عقل مکار است و داسے کی زند

عقل را برمایہ از تیم و شک است عشق را غم و یقیں لایفک است

آں کند تعمیر تادیراں کند ایں کند ویراں کہ آباداں کند

عقل چوں باد است ارزاں در جہاں عشق کیاب و بہائے اوگراں

معانی:..... صید شکار۔ افگند۔ پکڑتا ہے۔ داسے کی زند جال بچھاتی ہے۔ تیم خوف، ڈر۔ لایفک جدا نہ ہونے والا۔ باد ہوا۔

ارزاں۔ سستی۔ کیاب جو ناپید ہو، کم دستیاب ہونے والا۔ گراں۔ مہنگا، زیادہ قیمتی۔

ترجمہ و تشریح:..... عشق اپنے بازو کی قوت سے شکار کرتا ہے لیکن عقل فطرتاً مکار ہے اور وہ مکر و فریب کے جال پھیلاتی رہتی ہے:

عقل عیار ہے سو بجیس بنا لیتی ہے عشق بیچارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم

(اقبال)

عقل کا سارا سرمایہ خوف اور شک و شبہ ہے۔ اس کے برعکس عشق سے عزم اور یقین جدا ہو ہی نہیں سکتے۔ عقل جو تعمیر کرتی ہے اس کا نتیجہ

ویرانی ہوتا ہے لیکن عشق اس غرض سے ویران کرتا ہے کہ اسے مستقل طور پر آباد کر دے۔ عقل کی تعمیر میں تخریب کا پہلو ہوتا ہے جبکہ عشق کا

معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ عقل اس دنیا میں ہوا سے بھی زیادہ سستی ہے۔ عشق بہت کیاب ہے اور اس کی قیمت بہت زیادہ ہے۔

عقل محکم اذا ساس چون و چند عشق عریاں از لباس چون و چند

عقل میگوید کہ خود را پیش کن عشق گوید امتحان خویش کن

عقل با غیر آشنا از اکتساب عشق از فضل است و با خود در حساب

عقل گوید شاد شو، آباد شو عشق گوید بندہ شو آزاد شو

معانی:..... چون و چند کیوں اور کتنا۔ اساس بنیاد، اصل۔ عریاں۔ بے لباس، نکلا۔ امتحان خویش، اپنی آزمائش، اپنے آپ کو

آزمانا۔ غیر اجنبی، کوئی دوسرا۔ آشنا واقف۔ فضل۔ عطا، بخشش، عنایت۔ با خود در حساب: اپنا احتساب خود کرنا، اپنا جائزہ آپ لینا۔

شاد شو خوش ہو، خوش رہ، راحت و شادمانی حاصل کرو۔ بندہ شو: غلام ہو جا، خدا کا بندہ بن، سچے بندے بنو۔ اکتساب کسب، سیکھنا، کسی

سے حاصل کرنا۔

ترجمہ و تشریح:..... عقل چون و چند کی بنیاد پر محکم ہوتی ہے عشق چون و چند کا روادار ہو ہی نہیں سکتا وہ اس لباس سے عاری

ہے۔ عقل کہتی ہے کہ اپنے آپ کو آگے بڑھا یعنی دولت، عزت، حکومت اور شہرت حاصل کر، عشق کہتا ہے کہ آگے بڑھانے کا کیا مطلب؟

اپنے آپ کو آزمانا چاہئے۔ عقل کا سارا زور خود نمائی پر ہے جبکہ عشق اپنا محاسبہ خود کرتا ہے۔ عقل کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسب سے

حاصل کی جاتی ہے اور عشق سے بڑھ سکتی ہے دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اسے غیر سے آشنائی پیدا کرنے میں تامل نہیں ہوتا (بشرطیکہ کوئی

فائدہ پہنچنے کی امید ہو) اس کے برعکس عشق صرف خدا کے فضل پر موقوف ہے۔ غیر سے اسے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ وہ ہر وقت اپنے ہی

حساب اور جانچ پڑتال میں مصروف رہتا ہے۔ (وہ عقل کی طرح دوسروں کا محتاج نہیں بلکہ وہ اپنا جائزہ آپ لے لیتا ہے۔ عقل انسان کو یہ

پیغام دیتی ہے کہ راحت و شادمانی حاصل کرو اور مزے کی زندگی گزارو اس کے برعکس عشق یہ کہتا ہے کہ خدا کے سچے بندے بن جاؤ اور
ماسوا کی ہر غلامی و ٹکڑی سے آزاد ہو جاؤ۔

عشق را آرام جاں حریت است نازش را راسا رہاں حریت است
آں شنیدستی کہ ہنگام نبرد عشق با عقل ہوس پر ورچہ کرد
آں امام عاشقاں پور بتول سرو آزادے زبستان رسول
اللہ اللہ باے بسم اللہ پور معنی ذبح عظیم آمد پور

معانی: نازش اس کی اونٹنی۔ ساربان: لونٹ کو ہانکنے والا۔ آں شنیدستی کیا تو نے وہ (واقعہ) سنا۔ ہنگام نبرد: جنگ/ لڑائی کے وقت۔ ہوس پرور: حرص اور لالچ میں اضافہ کرنے والی۔ امام عاشقاں: عاشقوں کے امام، مراد حضرت امام حسینؑ۔ پوز بیٹا، فرزند۔ بتول کے لغوی معنی ہیں قطع کرنے وال، کاٹنے والا۔ بتول سے مراد حضرت فاطمہؑ ہیں کیونکہ انہوں نے دنیا سے قطع تعلق کر لی تھا۔ بستان بوستان، باغ۔ رسول: حضور اکرمؐ۔ اللہ اللہ: سبحان اللہ، واہ واہ، کیا کہنے۔ باے بسم اللہ: بسم اللہ کی ب (پہلا حرف) حضرت علیؑ سے قول منسوب ہے کہ ”میں باے بسم اللہ کا نقطہ ہوں“ معنی ”ذبح عظیم“۔ ذبح عظیم کی حقیقت، بہت بڑی قربانی کی حقیقت، قرآنی تبلیغ، سورۃ الصافات، آیہ ۷۰ اور ہم نے ایک بھاری قربانی کو اس کا فدیہ کر دیا۔ آمد پور بیٹا آیا ٹھہرا۔

ترجمہ و تشریح: عشق کے لئے حریت آرام، سکون اور راحت کا باعث ہے۔ اس کے نازے (اونٹنی) کی ساربان حریت ہے۔ تو نے سنا کہ لڑائی کے وقت عشق نے ہوس پرور عقل سے کیا سلوک کیا؟ (لڑائی سے مراد جنگ کر بلا ہے۔ عشق کے علمبردار حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ ہیں اور عقل ہوس پرور فریق مخالف کو کہا گیا ہے) وہ عاشقوں کے امام اور پیشوا حضرت فاطمہؑ کے فرزند اور جند جنہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے باغ میں سرو آزاد کی حیثیت حاصل تھی۔ ان کے والد ماجد حضرت علیؑ بسم اللہ کی ب تھے اور فرزند یعنی امام حسین قرآن مجید کی آیت و حدیث بذبح عظیم کا مطلب و مفہوم بن گئے۔ (آخری شعر ان مناقب پر مبنی ہے جو شیعہ حضرات کے نزدیک مسلم ہیں۔ اور پر عرض کیا جا چکا ہے کہ حضرت علیؑ کو باے بسم اللہ قرآنی نے کہا۔ اقبال نے مناقب میں اسے بھی شامل کر لیا)۔

بہر آں شہزادہ خیر المملک دوش ختم المرسلین نعم الجمل
سرخ رد عشق غیور از خون او شوخی ایں مصرع از مضمون او
در میان امت آں کیواں جناب بچو حرف قل هو اللہ در کتاب
موسی و فرعون و شبیر و یزید ایں دو قوت از حیات آید پدید

معانی: بہر آں اس کے لئے۔ خیر المملک ملہلت کی جمع، سب سے اچھی ملت، ملتوں میں سب سے افضل ملت، ملت اسلامیہ۔ دوش ختم المرسلین جن پر رسالت ختم ہو گئی، حضور اکرمؐ۔ نعم الجمل اچھا اونٹ، اس میں ایک روایت کی طرف اشارہ ہے ایک موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم امام حسنؑ اور امام حسینؑ کو دونوں کندھوں پر اٹھائے لئے جا رہے تھے کہ کسی نے کہا ”نعم الجمل“ (کتنی اچھی سواری ہے) فرمایا ”سوار بھی تو اچھے ہیں“۔ سرخ رو کامیاب و کامران، عزت و آبرو والا۔ غیور غیرت والا۔ شوخی تیکھا پن۔ کیواں جناب، کیواں کے سے بلند آستانے والا۔ کیواں: ایک بہت اونچا ستارہ جسے زحل بھی کہتے ہیں، ساتوں آسمان، آسمان کے برابر۔ قل حوالہ قرآنی تبلیغ، سورہ اخلاص، آیہ ”کہہ دے کہ وہ اللہ ایک ہے“۔ کتاب: مراد قرآن کریم۔ شبیر: حضرت امام حسینؑ۔ موسیٰ: حضرت موسیٰ، مراد قوت خیر۔ فرعون مصر کا بادشاہ جس نے خدا کی کا دعویٰ کیا تھا، مراد قوت شر۔ شبیر: مراد قوت خیر۔ یزید جس کے حکم سے

حضرت امام حسینؑ کو شہید کیا گیا، ہر اذیت شر۔ آید پدید: ظاہر ہوتی ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... سب سے بہتر امت یعنی ملت اسلامیہ کے اس شہزادے کی شان یہ تھی کہ رسولوں کے خاتم کا دوش مبارک اس کے لئے اچھی سواری قرار پایا۔ عشق غیور امام حسینؑ ہی کے خون سے سرخرو ہوا۔ انہیں کے مضمون سے اس مصرع میں شوخی پیدا ہوئی۔ یعنی امام حسینؑ نے حق کی شیفنگلی میں انتہائی ناسازگار حالات کے تحت شہادت بہ طیب خاطر قبول کر لی، اس طرح عشق غیور کے لئے سرخروئی کا سامان بہم پہنچایا۔ عشق کو غیور اسلئے کہا کہ وہ باطل کے مقابلے میں دینا یا پیچھے ہٹنا گوارا ہی نہیں کر سکتا۔ دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ اگر ہم عشق غیور کو ایک مصرع فرض کریں تو اس مصرع میں شوخی امام حسینؑ کے مضمون کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ شوخی سے یہ ظاہر مصرع کی خوبی اور دلاویزی مراد ہے۔ امام حسینؑ کا رتبہ بلندی میں آسمان کے برابر تھا۔ امت کے درمیان ان کی حیثیت وہی تھی جو سورۃ اخلاص (قل ھواللہ) کو قرآن کے درمیان حاصل ہے۔ یعنی جس طرح سورۃ اخلاص کو قرآن مجید میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے اسی طرح امام حسین رضی اللہ عنہ کو ملت اسلامیہ میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ موسیٰؑ اور فرعونؑ، شبیر اور یزید یہ دو قوتیں ہیں جو زندگی سے ظاہر ہوئیں۔ ان میں سے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ حق کے علمدار تھے۔ فرعون اور یزید نے باطل کی پاسداری کی۔ دونوں قوتیں ابتدا سے ملی آتی ہیں اور ان کے درمیان کشمکش بھی ہوتی رہی ہے۔

زندہ حق از قوت شبیری است باطل آخر داغ حسرت میری است
چوں خلافت رشتہ از قرآن گسخت حریت راز ہر اندر کام ریخت
خاست آں سر جلود خیر الاثم چوں سحاب قبلہ باران در قدم
بر زمین کر بلا بارید و رفت لالہ در ویرانہ ہا کارید و رفت

معانی:..... حق، حقیقت، سچ۔ قوت شبیریؑ: مراد خیر کی قوت۔ داغ حسرت میری: حسرت سے مرنے کا نشان۔ رشتہ تعلق۔ خیر الامم: افضل امت کی بلندی۔ چوں مانند۔ سحاب قبلہ ہاراں کعبہ کی طرف سے اٹھنے والا بادل جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ضرور برستا ہے۔ ہاراں برستے ہوئے۔ بارید برسا۔ لالہ کارید لالہ کے پھول اگائے، خون کے قطرے کو لالہ سے تشبیہ دی ہے جو سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ استبداد لغوی معنی ہیں تنہا کسی کام کا مختار بن جانا اور کسی کے روکے نہ رکنا، آج کل یہ ظلم و جور اور مطلق العنانی کے ہر نظام کے لئے مشتمل ہے بظہر و ظلم کا نظام چلانا۔ ایجاد کرد وجود میں لائی۔

ترجمہ و تشریح:..... (تاریخ اس حقیقت کی گواہ ہے) کہ حق قوت شبیریؑ سے زندہ رہتا ہے۔ حضرت موسیٰؑ اور حضرت حسینؑ جیسے بزرگ اس کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ باطل آخر حسرت کی موت کا داغ بن جاتا ہے (حق کا بول بالا قوت خیر سے ہوتا ہے جبکہ باطل قوتوں کا انجام ذلت و خواری ہے)۔ جب خلافت نے قرآن مجید سے تعلق توڑ لیا، حریت (آزادی) کے حلق میں زہر ڈال دیا گیا۔ یہ حالت دیکھ کر سب سے بہتر امت کا وہ نمایاں ترین جلوہ یوں اٹھا جیسے قبلہ کی جانب سے گھٹکھور گھٹا اٹھتی ہے اور اٹھتے ہی جل تھل ایک کر دیتی ہے۔ یہ گھٹکھور گھٹا کر بلا کی زمین پر برسی اور چھٹ گئی۔ ویرانوں کو لالہ زار بنادیا اور جل دی۔ قیامت تک کے لئے ظلم و جور اور مطلق العنانی کی جڑ کاٹ کر رکھ دی۔ امام حسینؑ ہی کی موج خوں نے حریت کا گزار کھلادیا۔

بقیامت قطع استبداد کرد موج خون او چمن ایجاد کرد
بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است پس بتائے لالہ گریدہ است
بدعائش سلطنت بودے اگر خود نکردے باچشیں سامان سفر

دشمنان چوں ریگ صحر الاقعد دوستان ادبہ یزداں ہم عدد
سر ابراہیم " و اسلیل " بود یعنی آں جمال را تفصیل بود
عزم او چوں کوهساراں استوار پائدار و تند سیر و کامگار

معانی:..... غلغیہ راست، لوٹا ہے، تڑپا ہے۔ بتائے لالہ۔ کلمتو حید کی بنیاد۔ گردیدہ است۔ بتا ہے۔ مدعائش، ان کا مقصد یا جنش
سامان، اس قسم کے تھوڑے سامان کے ساتھ چوں ریگ صحرا ریگستان کی ریت کی طرح۔ لاقعد الاقعد، ان گنت، بیشمار۔ دوستان مراد
ساتھی، ہمراہی۔ یہ "یزداں" ہم عدد "یزداں" کے عدد والے، یزداں بمعنی خدا ہے اور وہ حروف ابجد کے حساب سے ۷۲ بنتے ہیں۔ (ی
= ۱۰ + ز = ۷ + د = ۴ + ۱ + ۱ = ۲۰ + ن = ۵۰ کل ۷۲)۔ امام حسینؑ کے دوستوں اور رفیقوں کی تعداد اتنی ہی تھی جتنی یزداں کے اعداد کی
ہے۔ یزداں کے عدد یہ قاعدہ ابجد بہتر ہوتے ہیں۔ امام حسینؑ کے تمام ساتھی بھی کربلا میں اتنے ہی تھے۔ اجمال اختصار، مختصر ہونا۔ سر
ابراہیم واسلیل، حضرت ابراہیمؑ اور ان کے فرزند اسماعیلؑ کا راز۔ استوار مضبوط، پختہ، پائدار، اپنی جگہ سے نہ ہلنے والا، اٹل۔ کوهستار
کوه سار کی جمع، ایسی جگہ جہاں بہت سے پہاڑ ہوں۔ تند سیر، تیز چلنے والا۔ کامگار، کامیاب۔

ترجمہ و تشریح:..... امام موصوفؑ حق کی خاطر خاک و خون میں تڑپے، اس وجہ سے کلمتو حید کی بنیاد بن گئے۔ اقبال نے خود
جائے میں فرمایا ہے کہ اس شعر کے دو سے مصرع:

ہم بتائے لالہ گردیدہ است

کا مضمون اس مشہور رباعی سے لیا گیا ہے جس کا چوتھا مصرع ہے:

حقا کہ بتائے لالہ ہست حسینؑ

اور یہ رباعی خواجہ معین الدین چشتی سے منسوب ہے۔ اہل تحقیق کے نزدیک یہ انتساب درست نہیں۔ معین الدین معین نامی متعدد شاعر
گزرے ہیں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ رباعی کس کی ہے۔ امام حسینؑ نے یہ جنگ صرف اس لئے کہ خلافت ان اصول کے مطابق قائم ہو، جو
قرآن مجید نے پیش کئے۔ ان کا مقصد یہ نہیں تھا کہ خود سلطنت حاصل کریں (اگر وہ سلطنت کے خواہاں ہوتے تو اتنے تھوڑے آدمیوں
اور معمولی سر و سامان کے ساتھ کیوں مکہ معظمہ سے کوفہ کی طرف جاتے؟ ان کے دشمن صحرا کی ریت کے ذروں کی طرح بے شمار تھے۔
دوستوں اور رفیقوں کی تعداد اتنی ہی تھی، جتنی یزداں کے اعداد کی ہے۔ یزداں کے عدد یہ قاعدہ ابجد بہتر ہوتے ہیں۔ امام حسینؑ رضی اللہ
عنہ کے تمام ساتھی بھی کربلا میں اتنے ہی تھے۔ امام حسینؑ، حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کے آئینہ دار تھے، یعنی وہ قربانی
تو اجمال کی حیثیت رکھتی تھی، اس کی تفصیل امام موصوفؑ نے پیش کر دی۔ (مراد یہ ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے غیبی اشارے سے اپنے بیٹے
کی قربانی کا فیصلہ کر لیا۔ حضرت اسماعیلؑ بھی راہ خدا میں جان دینے کے لئے تیار ہو گئے لیکن اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے حضرت ابراہیمؑ
کو آخری وقت پر روک دیا اور قربانی کی نوبت نہ آئی۔ اسی واقعے کی یادگار میں عید الاضحیٰ کی قربانیاں ملت اسلامیہ کا شعار بن گئیں۔ فدیبہ
بدیع عظیمہ (ہم نے ایک بھاری قربانی کو اس کا فدیہ کر دیا) کے اصل معنی یہی تھے۔ اقبال کہتے ہیں کہ قربانی کی نوبت نہ آئی، اگرچہ
پورے سامان جمع ہو چکے تھے اس لئے یہ معاملہ اجمال کی منزل میں رہا۔ امام حسینؑ نے اپنی اور اقرباء و رفقہ کی جانیں راہ حریت میں بے
دریغ قربان کر دیں۔ یوں اجمال کو تفصیل کے دائرے میں پہنچا دیا۔ وفدیبہ بدیع عظیمہ کی یہ تفسیر شیعہ حضرات نے کی ہے۔

تبع بہر عزت دین است و بس مقصد او حفظ آئین است و بس

ماسو اللہ را مسلمان بندہ نیست پیش فرعونے سرش افگندہ نیست

خون او تفسیر این اسرار کرد ملت خوابیده را بیدار کرد
تنغ لاچوں از میاں بیروں کشید از رنگ ارباب باطل خون کشید
نقش الا اللہ بر صحرا نوشت سطر عنوان نجات مانوشت

معانی:..... حفظ آئین شرع محمدی کی حفاظت۔ ماسوا اللہ خدا کے سوا جو کچھ بھی اس کائنات میں ہے۔ بندہ غلام۔ فرعون نے ایک یا کوئی فرعون یعنی باطل/شیطنی قوت۔ سرش اس کا سر۔ انگنہ نیست گرا/جھکا ہوا نہیں ہے۔ تفسیر تشریح۔ ملت خوابیدہ سوئی ہوئی قوم، غافل۔ تنغ لا نہیں ہے (کوئی معبود) کی تلواریں۔ ارباب باطل: مراد باطل قوتوں کے حامل۔ الا اللہ اللہ کے سوا (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں) نوشت لکھ دیا۔ بخدا دیا۔

ترجمہ و تشریح:..... ان کا عزم پہاڑوں کی طرح ہلکا، پائیدار، جیز اور کامیاب تھا۔ کیوں؟ اس لئے کہ تلوار صرف دین کی عزت کے واسطے بے نیام ہو سکتی ہے۔ اس کا مقصد صریح ایک ہے اور وہ یہ کہ شریعت کی حفاظت ہو، یعنی کسی چھوٹی یا بڑی ذاتی غرض کے لئے تلوار نہیں اٹھائی جاسکتی۔ ان کی غرض یہ تھی کہ امام نے صرف دین کے لئے تلوار اٹھائی اس میں ان کی ذاتی غرض کوئی نہ تھی۔ یاد رہے کہ مسلمان خدا کے سوا کسی کا غلام نہیں ہو سکتا اس کا سر کسی فرعون کے آگے نہیں جھک سکتا۔ امام حسینؑ کے خون نے دین خدا اسلام کا یہ راز کھول کر بیان کر دیا اور سوئی ہوئی ملت کو جگا دیا، یعنی ملت اس حق سے غافل تھی۔ امام حسینؑ نے اس کی غفلت دور کر دی۔ انہوں نے لا کی تلوار میان سے باہر پھینچی تو صاحبان باطل کی رگوں سے خون نکال دیا۔ انہوں نے الا اللہ یعنی توحید کا نقش صحرا کے سینے پر بخدا دیا۔ لکھ دیا یہ نقش ہماری نجات کے عنوان کی سطر لکھ دی۔

رمز قرآن از حسین آموخیم ز آتش او شعلہ ہا اندوخیم
شوکت شام و فر بغداد رفت سطوت غرناطہ ہم از یاد رفت
تارما از زخمہ اش لرزاں ہنوز تازہ از بکبیر او ایماں ہنوز
اے صبا اے پیک دور افتادگان اشک ماہر خاک پاک اورساں

معانی:..... آموخیم ہم نے سیکھا/سیکھی۔ اندوخیم ہم نے حاصل کئے۔ شوکت شام شام کی شوکت و عظمت (شام مشہور عرب ملک جس کا دار الخلافہ دمشق ہے۔ اسوی دور میں یہ دار الحکومت درجہ کمال کو پہنچا تھا) فر بغداد بغداد کا چاہ و جلال (یہ آج کے عراق کا پایہ تخت، یہ شہر بھی عباسی خلفا کا پایہ تخت تھا، دو سے عباسی خلیفہ نے اس کو آباد کیا تھا۔ اس میں بڑی شان عمارتیں تعمیر ہوئیں اور یہ شہر تمام امور کا مرکز و محور تھا)۔ سطوت غرناطہ غرناطہ کا دار و شکوہ، شان عظمت۔ غرناطہ: ہسپانیہ کا مشہور شہر جو مسلمانوں کے عہد حکومت میں اپنی شان و شوکت اور عظیم عمارات کے باعث دمشق اور بغداد سے بڑھ کر تھا، اس کی حسین ترین عمارت ”الحمرا“ ہے۔ از یاد رفت بھول گئی۔ تارما ہمارا ساز۔ از زخمہ اش اس کی معتراب سے۔ لرزاں یعنی بچ رہا ہے۔ ہنوز اچھی۔ بکبیر: اللہ تعالیٰ کی عظمت بیان کرنا، اللہ اکبر کا نعرہ لگانا۔ پیک قاصد، پیغامبر۔ دور افتادگان: دور افتادہ کی جمع، دور پڑے ہوئے لوگ۔ رساں، پہنچا دے۔

ترجمہ و تشریح:..... ہم نے قرآن مجید کی رحمت امام حسینؑ سے سیکھی ہے اور انہیں کی روشن کی ہوئی آگ سے شعلے جمع کرتے رہے ہیں۔ شام کی شوکت مٹ گئی، بغداد کا چاہ و جلال رخصت ہو گیا، غرناطہ کی شان و عظمت یاد بھی نہ رہی۔ اس کے مقابلے میں امام حسینؑ کی معتراب ہمارے ساز کے تار اب تک بدستور چھیڑ رہی ہے اور ان سے نئے نکل رہے ہیں۔ اب تک ان کے نعرہ بکبیر سے ہمارے ایمان تازہ ہوتے ہیں (مطلب یہ کہ امام حسینؑ کے واقعے کی اہمیت شام کی شوکت، بغداد کے جلال اور غرناطہ کی عظمت سے بہرہ جہاں زیادہ

ہے۔ اے صبا! اے دور افتادہ لوگوں کی قاصد! ہمارے آنسوؤں کا ہدیہ امام حسینؑ کے مرتد مقدس (روضہ مبارک) پر پہنچا دے۔

در معنی ایں کہ چوں ملت محمدیہ موسس بر توحید و رسالت است پس نہایت مکانی ندارد

جوہر بابا مقامے بست نیست بادہ تندرست بجائے بست نیست
ہندی و چینی سفال جام ماست روی و شای گل اندام ماست

معانی:..... جوہر بابا: ہماری اصل۔ بست نیست: وابستہ نہیں، بندھا ہوا/ بندھی ہوئی نہیں ہے۔ بادہ تندرست: اس کی تیز شراب۔ سفال: مٹی کا برتن، مٹی۔ مرزوبوم: سرزمین۔ مرز: بے آباد زمین۔ بوم آباد زمین۔ سرحد اور زمین۔ گل اندام: ہمارے جسم کا گلہرا/ مٹ۔
ترجمہ و تشریح:..... ہماری ملت کا جوہر کسی مقام سے وابستہ نہیں ہے۔ یہ ایک تندرست شراب ہے، جسے کسی خاص پیالے کا پابند نہیں بنایا جاسکتا (ملت اسلامیہ جغرافیائی حدود سے ماوراء ہے اس کا تعلق کسی ایک ملک سے نہیں)۔ بے شک ہمارے جام ہندی اور چینی مٹی سے بنے ہیں۔ روی و شای: ہمارے جسم کی مٹی ہیں۔ ہمارے دل کا تعلق ہندو روم و شام سے نہیں ہے۔ ان کا وطن اسلام کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔

قلب ما از ہندو روم و شام نیست مرزبوم لو بجز اسلام نیست
پیش پیغمبر چو کعب پاک زاد ہدیہ آورد از بانٹ سعاد

(۱) حضرت کعبؓ نبی کریمؐ کو بہت اذیت پہنچا کرتے تھے۔ فتح مکہ کے بعد مکہ سے بھاگ کر طائف چلے گئے۔ وہاں سے قعیدہ بانٹ سعاد لکھ کر حضور اکرمؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے گزشتہ گناہوں کی معافی مانگی۔ حضورؐ نے ان کو معاف کر دیا اور قعیدے کے صلے میں اپنی چادر مبارک عطا فرمائی۔ اس قعیدے میں کعبؓ نے حضورؐ کو "سیف من سیوف الہند" (ہندوستان کی تلواروں میں سے ایک تلوار) کے الفاظ سے مخاطب کیا مگر حضورؐ نے کعبؓ کے مصرع میں اصلاح دے کر فرمایا "سیف من سیوف اللہ" کہنا چاہیے (یعنی اللہ کی تلواروں میں سے ایک تلوار)۔

در شائش گوہر شب تاب سفت سیف مسلول از سیوف الہند گفت
آں مقامش بر تراز چرخ بلند نامش نسبت با قلعبے پسند
گفت سیف من سیوف اللہ گو حق پرستی جز براہ حق پو

معانی:..... کعب پاک زاد: پاک فطرت کعبؓ، حضرت کعبؓ شروع شروع میں حضور نبی کریمؐ کو بہت دکھ دیتے تھے۔ فتح مکہ کے بعد وہ بھاگ کر طائف چلے گئے، پھر اسلام قبول کر لیا۔ وہاں سے قعیدہ "بانٹ سعاد" لکھ کر بھیجا اور گزشتہ گناہوں کی معافی مانگی۔ حضورؐ نے انہیں معاف کر دیا اور قعیدے کے صلے میں انہیں اپنی چادر (ردائے) مبارک عطا فرمائیں۔ امیر معاویہؓ نے ردائی کی قیمت دے کر لے لی تھی۔ خلفاء اسے عیدین کے موقع پر اوڑھتے تھے۔ بانٹ سعاد: حضرت کعبؓ کے اس قعیدے کا عنوان/ نام جو انہوں نے حضور اکرمؐ کی شان میں لکھا تھا۔ ہدیہ: ایک تحفہ۔ در شائش: اس کی تعریف میں، حضور اکرمؐ کی شان میں۔ گوہر شب تاب سفت: رات کو روشن کرنے والے موتی پر دئے۔ سیف مسلول: کھینچی ہوئی/ سوتی ہوئی تلوار، بے نیام۔ سیوف الہند: ہندوستان کی تلوار۔ آں: وہ حضور اکرمؐ۔ مقامش: آپ کا مرتبہ۔ نامش: آپ کو نہ آئی۔ نسبت: تعلق، حوالہ۔ با قلعبے: کسی ملک سے حق پرستی تو خدا پرست ہے۔ پو: مت چل۔

ترجمہ و تشریح:..... ہمارے رسولؐ کی خدمت میں حضرت کعبؓ نے جو پاک سرشت تھے، قعیدہ بانٹ سعاد بہ طور ہدیہ پیش کیا۔ اس قعیدے میں رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی مدح و نصرت میں بڑے بیش قیمت موتی پر دئے۔ اس میں کہا کہ حضور ہندوستان کی

تکواروں میں سے ایک سوئی ہوئی تکوار ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام آسمان سے بھی بلند تھا اور کسی ایک ولایت سے نسبت پسند نہ آئی۔ فرمایا: ”اللہ کی تکواروں میں سے سوئی ہوئی تکوار کہو تم حق پرست ہو، راہ حق کے سوا کہیں گا حزن نہ ہو“۔ (ان اشعار میں جس نکتے پر زور دیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی سرزمین سے نسبت پسند نہ فرمائی۔ اسی طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم ملت کو کسی مقام سے وابستہ دیکھنا چاہتے تھے، حالانکہ حضرت کعبؓ نے سیف الہند صرف ہندوستانی تکواروں کی برتری کی بناء پر کہا تھا۔ حضورؐ نے فرمایا کہ ”سیوف الہند کی جگہ سیوف اللہ کہو“۔

ہچماں آں راز دان جزو و کل گرد پایش سرمہ چشم رسل
گفت با امت ”ز دنیاے ثا دوستدارم طاعت و طیب و نسا“
گرترا ذوق معانی رہنا ست نکتہ پوشیدہ در حرف ”ثا“ ست

معانی: ہم چٹاں اسی طرح۔ آن۔ وہ، حضور اکرمؐ۔ جزو و کل، ایک حصہ اور مکمل چیز، یعنی کائنات کی ہر شے۔ گرد پایش آپؐ کے پاؤں کی خاک۔ رسل، رسول کی جمع۔ دوست دارم، مجھے پسند ہے، میں پسند کرتا ہوں۔ طاعت، خدا کی عبادت۔ طیب، خوشبو، نرم۔ عورتیں۔ نکتہ پوشیدہ، چھپی ہوئی گہری/ہار یک بات۔

ترجمہ و تشریح: اسی طرح اس ذات پاک نے جس پر چھوٹی بڑی چیزوں کے بھید کھلے ہوئے تھے اور جس کی گرد پا انبیاء کی آنکھوں کے لئے سرمہ تھی، امت سے فرمایا کہ تمہاری دنیا سے مجھے نماز، خوشبو اور عورتیں پسند ہیں۔ یہاں دو باتوں کی طرف سرسری اشارہ ضروری ہے۔ اول انبیاء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی افضلیت کسی تشریح کی محتاج نہیں، لیکن جو طریقہ اقبال نے اظہار افضلیت کا اختیار کیا وہ دینی نہیں، شاعرانہ ہے۔ دوم حدیث کے متعلق اذروئے اصول گفتگو کی جاسکتی ہے لیکن جن تین چیزوں کا اس حدیث میں ذکر کیا گیا ہے ان کے متعلق غلط فہمی نہ ہونی چاہئے۔ اول نماز کو آنکھوں کی ٹھنڈک قرار دیا، گویا انسان کے لئے اہم اور محبوب ترین مصروفیت خدا کی عبادت ہے۔ دوم خوشبو کی پسندیدگی حسن ذوق اور لطافت فطرت کی روشن دلیل ہے۔ سوم نساء سے محبت انسانی زندگی کا ایک پاکیزہ و خفیدہ ہے۔ عورت ماں ہے یا بیوی یا بیٹی، تینوں حالتوں میں اس سے محبت فطرت سلیمہ کا اظہار ہے۔ اہلی زندگی کا راز یہی ہے، اسے غلط تاثرات کے تحت غیر مناسب قرار دینا اچھی فکر اور اچھے فہم کا ثبوت نہیں۔ اگر معنی کا ذوق تیرا رہتا ہے تو اس حرف ”ثا“ میں ایک خاص نکتہ چھپا ہوا ہے یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”تمہاری“ دنیا میں سے مجھے تین چیزیں پسند ہیں۔

یعنی آں شمع شبستان وجود بود درد نیادا زر نیا نبود
جلوہ او قدسیاں را سینہ سوز بود اندر آب و گل آدم ہنوز
من ندانم مرزد بوم او کجاست ایں قدر دانم کہ باما آشناست
ایں عناصر را جہان ماشرود خوشن را میہمان ماشرود
زانکہ ما از سینہ جاں گم کردہ ایم خویش را در خاکداں گم کردہ ایم

معانی: شبستان وجود کائنات کا شبستان (رات کو سونے کی جگہ حرم گاہ) نبود۔ نہ بود، نہ تھا/تھے۔ قدسیاں، قدسی کی جمع، فرشتے۔ سینہ سوز سینہ جلانے والا۔ اندر آب و گل، پانی اور مٹی کے درمیان۔ کجاست، کہاں ہے۔ ایں عناصر مراد کائنات۔ شرود سمجھا۔ مرزد بوم، مراد وطن، سرزمین۔ زانکہ از آں کہ، اس لئے کہ۔ خاکداں، مٹی کی جگہ، مراد دنیا۔

ترجمہ و تشریح: اس سے ثابت ہوا کہ وہ پاک ذات، جسے ہستی کے شبستان میں شمع کی حیثیت حاصل تھی، یعنی جس کی وجہ

سے اندھیرے کی جگہ اجالا ہوا، دنیا میں موجود رہی، لیکن دنیا سے کوئی تعلق پیدا نہ کیا (اگر تعلق پیدا کیا ہوتا تو دنیا کا ذکر ”تمہاری“ کہہ کر نہ فرماتے۔ جب آدم علیہ السلام آب و گل ہی میں تھے یعنی پیدا نہیں ہوئے تھے، اس وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا جلوہ فرشتوں کے سینوں میں حرارت پیدا کر رہا تھا) یہاں اشارہ اس مشہور عام حدیث کی طرف ہے۔ کتہا بیابا بین الماء والطین میں اس وقت بھی نبی تھا جب آدم مٹی اور پانی کے درمیان تھے۔ لیکن یہ حدیث ثابت نہیں ہے اور جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے شاعر مناقب میں عموماً حدود و تحقیق کے پابند نہیں رہتے۔ مجھے معلوم نہیں کہ حضور کا وطن کہا ہے، صرف اتنا جانا ہوں کہ حضور ہم سے آشنا تھے۔ حضور عناصر کے اس مجموعے کو ہمارا جہان شمار فرماتے تھے اور اپنے آپ کو ہمارا مہمان قرار دیتے تھے۔ (حضور اس انداز سے یہاں رہے گویا مہمان تھے۔ اس دنیا سے تعلق محض اتنا تھا، جتنا کہ گزیر تھا) ہمارے سینوں میں جانیں نہیں رہیں اور ہم اپنے آپ کو مٹی کے اس گہروندے میں گم کر بیٹھے۔

مسلم اتنی دل با قلمی بلند گم مشو اندر جہان چون و چند
می گنجید مسلم اندر مرز و بوم در دل او یادہ گردد شام و روم
دل بدست آور کہ در پہناے دل می شود گم این سرایے آب و گل

معانی:..... دل بدست آور دل ہاتھ میں لا، دل زندہ پیدا کر۔ پہنا: وسعت، فراخی۔ سرایے آب و گل: مٹی اور پانی کی دیباہ۔ اتنی: تو ہے، اگر تو ہے۔ با قلمی: کسی ملک سے۔ مہمد: مت، لگا، مت وابستہ کر۔ می گنجید: نہیں ساتا، مرز و بوم: مراد جغرافیائی حدود، ملک، وطن۔ یادہ: ناپدید، گم۔ یادہ گردد: بیہودہ/فضول ہو جاتے ہیں، بے وقت ہو جاتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر تو مسلمان ہے تو دل کی ایک ولایت سے وابستہ نہ کر اور چون و چند کے اس جہان میں گم نہ ہو (مادی دنیا سے دل نہ لگا)۔ مسلمان کسی سرزمین کے اندر نہیں ساتا۔ اس کے دل میں شام و روم خود گم ہو جاتے ہیں۔ (بے وقت ہو کر رہ جاتے ہیں)۔ تو دل ہاتھ میں لے (دل پر قابو پا) خود میں دل زندہ پیدا کر کہ نگہ دل کی وسعت میں مٹی اور پانی کی یہ دنیا گم ہو جاتی ہے۔

عقدہ قومیت مسلم کشود از وطن آقائے ما ہجرت نمود
حکمتش یک ملبیت گیتی نورد بر اساس کلمہ تعمیر کرد
ناز بخششہائے آں سلطان دیں مسجد باشد ہمہ روئے زمین

معانی:..... عقدہ: گتھی، گرہ۔ کشود: کشو، کھولی، سلجھائی۔ حکمتش: حضور کی حکمت و دانش۔ ملت گیتی نورد: دنیا میں پھیل جانے والی ملت۔ بر اساس کلمہ: ایک کلمہ (کلمہ توحید) کی بنیاد پر۔ تعمیر کرد: مراد وجود میں لائے۔ تا آئندہ، یہاں تک کہ۔ بخششہا: نوازشیں، عنایتیں، مہربانیاں۔

ترجمہ و تشریح:..... ہمارے آقا یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وطن سے ہجرت کی اور اس طرح اسلامی قومیت کا عقدہ کھول دیا (مراد یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ کو چھوڑ کر مدینہ منورہ میں رہائش اختیار کر لی۔ یہ اس لئے ہوا کہ جن اعلیٰ مقاصد کی خاطر حضور خدا کے حکم کے مطابق کوشش کر رہے تھے۔ اب ان کا تقاضا یہی تھا گویا دین کی راہ میں وطن کی حیثیت کچھ بھی نہیں۔ اسے چھوڑا جاسکتا ہے۔ لیکن دین جو انسانیت کے لئے اعلیٰ مقاصد کا حامل ہے، نہیں چھوڑا جاسکتا۔ اس سے واضح ہو گیا کہ مسلمان کی قومیت دین پر مبنی ہے، وطن پر نہیں۔ اقبال نے ہجرت سے یہی دلیل اخذ کی ہے)۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حکمت نے ایک ایسی ملت کی بنیاد رکھی جو پور دنیا میں پھیلی ہوئی تھی اور یہ بنیاد کلمہ توحید پر رکھی (کلمہ توحید ہی تمام مسلمانوں کے درمیان سب سے بڑا اور بنیادی رشتہ ہے)۔ پھر دین کے سلطان یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک اور نوازش ملاحظہ ہو اور وہ یہ کہ روئے زمین کو ہماری سجدہ گاہ بنا دیا۔

(باقی مذہبوں کی عبادت صرف ان مقامات میں ہو سکتی ہے جو خاص اس غرض سے تعمیر کئے گئے ہوں لیکن مسلمان کے لئے ایسی کوئی پابندی نہیں۔ جہاں بھی نماز کا وقت آجائے، وہ بے تکلف ادا کر سکتا ہے۔ اقبال نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا کہ روئے زمین کو سجدہ گاہ قرار دے دینے سے ملکی امتسابات ختم ہو گئے، گویا اسے بھی اپنے اصل مقصد یعنی ملت کی آفاقیت کا ثبوت بتایا۔)

آں کہ در قرآن خدا اور استود آں کہ حفظ جان او موعود بود
دشمنان بے دست و پا ز ہمیش لرزہ بدتن از شکوہ فطرتش
پس چرا از مسکن آبا گریخت؟ تو گماں داری کہ ازا عدا گریخت؟

معانی:..... آں کہ یعنی وہ ذات گرائی۔ ستود تعریف و ستائش کی ہے۔ موعود وعدہ کیا گیا/کی گئی۔ بے دست و پا بے بس، عاجز، اپانچ۔ ہمیش اس/آپ کے خوف اور رعب۔ لرزہ کچکی، کانپنا۔ شکوہ فطرتش: حضور کی فطرت کا بدب۔ پس چرا تو پھر کیوں۔ مسکن رہنے کی جگہ، وطن۔ گریخت دوڑ گئے، چلے گئے، ہجرت فرمائی۔ گماں خیال۔ اعدا: عدد کی جمع، دشمن۔

ترجمہ و تشریح:..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف تو خود قرآن میں آئی ہے۔ خدا نے آپ سے حفاظت جان کا وعدہ کر لیا تھا۔ قرآن مجید میں آیا ہے **وَاللّٰهُ بِعَصْمِكَ مِنْ الْاَسَاسِ**۔ اور اللہ تمہیں انسانوں کے شر سے محفوظ رکھے گا۔ (سورہ مائدہ آیہ ۶۷)۔ دشمن آپ کی ہیبت سے بے دست و پا ہو جاتے تھے اور آپ کی فطرت کا شکوہ ان کے جسموں پر لرزہ طاری کر دیتا تھا۔ پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ نے باپ دادا کا وطن کیوں چھوڑا؟ کیا تیرے دل میں یہ خیال ہے کہ دشمنوں کے ڈر کر بھاگ گئے؟

قصہ گویاں حق زما پوشیدہ اند معنی ہجرت غامضہ اند
ہجرت آئین حیات مسلم است ایں زا سباب ثبات مسلم است
معنی ادا ز تک آبی رم است ترک شبنم بہر تغیریم است

معانی:..... قصہ گویاں قصہ گوئی جمع، کہانی لکھنے والے۔ حق، سچ، حقیقت۔ غامضہ اند انہوں نے غلط سمجھا ہے۔ ثبات استقلال، مضبوطی۔ تک آبی پانی کا کم ہو جانا، پانی کی کمی۔ رم فرار، بھاگ جانا، چھوڑ جانا۔ تغیر فتح، قابو میں لانا۔ ہم دریا۔

ترجمہ و تشریح:..... (اقبال کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دشمنوں کے خوف سے وطن نہیں چھوڑا) قصہ گو و غفلوں نے سچی بات ہم سے چھپائی اور ہجرت کے معنی غلط بیان کر دیے۔ ہجرت مسلمان کی زندگی کا دستور العمل ہے۔ یہ بھی ان اسباب میں سے ہے جس سے ملت کے قدم مضبوط و مستحکم ہوتے ہیں۔ ہجرت کا مطلب یہ ہے کہ جہاں پانی کم ہو وہاں سے چلے جاؤ، شبنم کو چھوڑ دو لیکن اس مقصد سے کہ تم دریا کو قبضے میں لے آؤ۔ (مراد یہ ہے کہ ہجرت اعلیٰ مقاصد کے لئے زیادہ منظم طریق پر کام کرنے کا موقع دیتی ہے)

بگذر از گل گلستاں مقصود تست ایں زیاں بھرا یہ بند سود تست
مہر راز آزادہ رفتن آید دست عرصہ آفاق زیر پائے دوست
بچو جو سرمایہ از بارانِ بخواہ بکراں شو در جہاں باپاں بخواہ

معانی:..... بگذر گزر جا۔ مقصود تست: حیرا مقصد تیری منزل ہے۔ زیاں نقصان۔ بھرا یہ بند سود فائدے/نفع کو آراستہ کرنے والا۔ مہر سورج۔ عرصہ: میدان۔ آفاق: افق کی جمع، آسمان کے کنارے۔ جو تندی۔ بخواہ: مت چاہ، مت مانگ۔ بکراں شو نامحدود ہو جا۔ پایاں انتہاء، اختتام، ختم ہوا۔

ترجمہ و تشریح:..... تو پھول کو چھوڑ دے، تیرا نصب العین (مقصد و مدعا) کو باغ ہے جو پھولوں سے لبریز ہو۔ تو پھول کے

چھوڑنے کو اپنا نقصان سمجھتا ہے، بظاہر یہ نقصان ہے لیکن ایسا نقصان جس کی ترش خراش سے بہت بڑے نفع کا سرو سامان ہوتا ہے۔ (دیکھو) سورج کی عزت و آبرو اس کی آزادانہ گردش میں ہے۔ اسی لئے عرصہ آفاق (دنیا کا میدان) اس کے پاؤں کے نیچے ہے۔ تو ندی کی طرح بارش سے پانی کا سرمایہ نہ لے (مت مانگ) تو دنیا میں کناروں سے بے نیاز (وسعت والا) ہو جا اور حد و نہایت (اختتام) طلب نہ کر۔ تو حد و کا پابند نہ ہو بلکہ تو پیش نظر رکھ۔

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

یود بحر تلخ رو یک سادہ دشت سائلے درزیدو از شرم آب گشت
بایدت آہنگ تنخیر ہمہ تاوی باشی فرا گیر ہمہ
صورت مای بہ بحر آباد شو یعنی از قید مقام آزاد شو
ہر کہ از قید جہات آزاد شد چوں فلک در ششجہت آباد شد

معانی: بحر تلخ رو کڑوے پانی کا سمندر۔ سائلے درزید: سائل اختیار کر لیا۔ آب گشت: پانی پانی ہو گیا۔ بایدت: تجھے چاہئے۔ آہنگ ارادہ، قصد۔ تنخیر: مسخر کرنا، قابو میں لانا۔ ہمہ کل، سب۔ فرا گیر اپنی گرفت میں لانا، سمیٹ لینے والا۔ صورت مای: پھلی کی مانند / طرح۔ قید مقام: حدود کی پابندی، ایک جگہ / مقام کا پابند ہو کر رہنا۔ جہات: جہت کی جمع، طرفین، اطراف، حدیں۔ شش جہت: چھ طرفیں، دائیں بائیں، آگے، پیچھے، اوپر، نیچے۔

ترجمہ و تشریح: کبھی سوچا کہ ہیبت ناک (یا کڑوے پانی کے) سمندر کی حقیقت کیا ہے؟ یہ ایک پھیل میدان یا جنگل تھا جب اس نے سائل (کنارہ) اختیار کر لیا (اسکی ہستی محدود ہو گئی) تو شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ تجھے چاہئے کہ ہر شے کی تنخیر کا پختہ ارادہ کرے اسی طرح تو تمام چیزوں کو اپنے اندر سمیٹ (یا گرفت میں) لینے کا اہل بن جائے گا۔ پھلی کی طرح سمندر میں آباد ہو جا، یعنی کسی ایک مقام کا پابند نہ رہ (جس طرح پھلی جہاں چاہتی ہے، چلی جاتی ہے اور آزادانہ زندگی بسر کرتی ہے۔ اسی طرح مسلمان کو بھی مقامیت سے آزاد ہونا چاہئے)۔ جس شخص نے اطراف و حدود کی قید سے آزادی حاصل کر لی وہ آسمان کی طرح چھ طرفوں میں آباد ہو گیا۔ یہ خصوصیت آسمان کو اس وجہ سے ملی کہ اس نے اپنے آپ کو اطراف کی قید سے آزاد کر لیا۔

بوئے گل از ترک گل جولانگر است در فراخائے چمن خود گستر است
اے کہ یک جادو چمن انداختی خل بلبل با گلے در ساختی
چوں صبا بار قبول از دوش گیر گلشن اندر حلقہ آغوش گیر
از فریب عمر نو ہشیار باش رہ قد اے راہر دہشیار باش

معانی: جولان گر میدان میں ادھر ادھر دوڑنے والی، جولانیاں دکھانے والی۔ فراخائے چمن: چمن کی وسعت۔ خود گستر خود کو پھیلا نے والی۔ انداختی: یعنی تو نے ڈیرہ ڈالا ہوا ہے۔ در ساختی: تو نے نباہ کر رکھا ہے۔ باز قبول: مراد حد بندی کا بوجھ۔ از دوش گیر: کندھے سے اتار ڈال۔ حلقہ آغوش گیر: حلقہ آغوش میں سمیٹ لے۔ فریب عمر نو: جدید دور کے فریب۔ رہ قد چلتا رہ۔ راہر راستہ چنے والا، مسافر۔ ہشیار باش: چوکس / چوکنا ہو جا / خبردار رہ۔

ترجمہ و تشریح: خوشبو پھول سے نکلتی ہے تو جولانی اختیار کرتی ہے، یعنی ہر طرف پھلتی ہے اور باغ کی وسعت میں اپنے آپ کو پھیلا دیتی ہے۔ اے مخاطب! تو نے باغ میں اپنے آپ کو ایک جگہ سے وابستہ کر رکھا ہے۔ بلبل کی طرح تو نے ایک پھول سے عہد

محبت ہاندھ لیا ہے۔ تجھے چاہئے کہ مہا کی طرح اپنے کندھے سے قبول کا بوجھ اتار دے، یعنی مختلف خوشبوئیں اپنے دامن میں سیٹھنے کی روش ترک کر دے اور پورے باغ کو اپنی آغوش میں لے لے (سمیٹ لے)۔ جدید دور کے فریب سے ہوشیار/خیر دار رہ۔ ذرا سوچ سنبھل کر قدم اٹھا کر چلا رہ۔ اے چلنے والے! ذرا چس ہو کر چل۔

در معنی ایں کہ وطن اساس ملت نیست

آں چناں قطع اخوت کردہ اند ہر وطن تعمیر ملت کردہ اند
تا وطن را شمع محفل ساختہ نوع انسان را قبائل ساختہ
چنتہ جستمہ در بفس القرار تا اطلو اقوہم دار الیوار
ایں شجر جنت ز عالم بردہ است تنگی پیکار بار آوردہ است

معانی:..... آں چناں اس طرح۔ قطع اخوت۔ بھائی چارے کا خاتمہ، جڑ کاٹنا۔ ساختہ انہوں نے بنائی۔ قبائل کی جمع، گروہ، جماعت۔ جستمہ انہوں نے تلاش شروع کی۔ بفس القرار: ہراٹھکانا۔ اطلو اقوہم انہوں نے اپنی قوم کو ہلاکت کے گھر میں جا اتارا۔ قرآنی تلمیح، سورہ ابراہیم، آیات ۲۸-۳۰۔ تنگی پیکار قتل و خون/دنگا فساد کی تنگی۔ بار پھل۔ آوردہ است لایا ہے۔ شجر درخت، مراد جدید نظریہ ملت۔

ترجمہ و تشریح:..... اہل یورپ نے وطن کی بناء پر قوم کی تعمیر شروع کی، اس طرح اخوت اور برادری کی جڑ کاٹ کر رکھ دی۔ جس سے ان لوگوں نے وطن کو اپنی محفل کی شمع بنالیا، عالم انسانیت کو قبیلوں میں بانٹ کر رکھ دیا۔ انہوں نے ”برے ٹھکانے“ میں بہشت کی تلاش شروع کی۔ یہاں تک کہ ”اپنے گروہ کو ہلاکت کے گھر میں جا اتارا“۔ اس شجر (نظریے) نے دنیا سے جنت کا وجود مٹا کر رکھ دیا۔ (بہشت اس دنیا سے رخصت ہو گئی) اور اس درخت میں قتل و خون کی محفل کا پھل آنے لگا۔

مردی اندر جہاں افسانہ شد آدمی از آدمی بیگانہ شد
روح از تن رفت و ہفت اعدا ماند آدمیت گم شد و اقوام ماند
تاسیست مسند مذہب گرفت ایں شجر در گلشن مغرب گرفت
قصہ دین مسیحائی فرد شعلہ شمع کلیسائی فرد

معانی:..... افسانہ شد کہانی بن گئی، ہفت اعدا، سات جسم، مراج جسم کے اعضاء۔ ماند رہ گئے۔ آدمیت انسانیت۔ اقوام قوم کی جمع، قومیں یعنی وطن کے حوالے سے قوموں کے نام پڑے۔ گرفت: پکڑا، پھلا پھولا۔ مغرب یورپ۔ دین مسیحائی عیسائی مذہب، مسیحا حضرت عیسیٰ کا لقب۔ مہر و از کف بروں افشا ندن، عاجز ہونا۔ فرو۔ بجھ گیا۔ شمع کلیسائی، عیسائی عبادت گاہ کی شمع۔

ترجمہ و تشریح:..... اس دنیا میں آدمیت افسانہ بن گئی اور یوں انسان، انسان سے بیگانہ/غیر ہوتا چلا گیا۔ روح جسم سے نکل گئی اور صرف جسمانی اعضاء باقی رہ گئے۔ بے شک قومیں موجود ہیں، لیکن آدمیت ختم ہو گئی۔ (یورپ رقبے کے لحاظ سے بہت چھوٹا براعظم ہے اور قدم قدم پر وہاں مستقل حکومتیں موجود ہیں۔ ہر حکومت کی ایک جغرافیائی حد ہے جس کے اندر کے باشندے ایک خاص قوم کہلاتے ہیں، گویا چھوٹے سے براعظم میں بہت سی قومیں پیدا ہو گئیں اور ہر قوم ایک دوسری کی رقیب اور دشمن ہے۔ ان میں بار بار لڑائیاں ہوتی رہی ہیں۔ اقبال فرماتے ہیں کہ یہ تمام مصیبتیں وطن کی بنا پر تنظیم ملت کے باعث پیدا ہوئیں۔ انسانیت گروہوں میں بٹ کر رہ گئی۔ انسانوں میں وہ جذبات باقی

نہ رہے، جو انسانیت کیلئے باعث شرف تھے۔ ہر قوم بیدردی اور سنگدلی سے دوسری قوم کو موت کے گھاٹ اتارنے کے دور پر رہی۔ اقبال نے سچ کہا ہے کہ مذہب حق نے انسانوں کو صلح دامن اور عدل و حق رسی کی تعلیم دے کر اس دنیا میں بہشت کا سر و سامان کیا تھا، لیکن یورپ کی ملعون قومیت اس بہشت کو بھی کھا گئی اور اس کی جگہ خونریزی کی تختی چھوڑ گئی۔ (جب سے یورپ میں) سیاست نے مذہب کی گدی سنبھال لی یعنی مذہب کی جگہ سیاست نے لے لی تو یہ درخت، جس نے دنیا کو جنت سے محروم کیا تھا، یورپ کے باغ میں جانگا (یورپ کے گلشن میں نشوونما پائی)۔ نتیجہ یہ نکلا کہ مسیحی مذہب کا قصہ تمام ہوا اور کلیسا نے جو بے باغ جلایا تھا اس کا شعلہ بجھ گیا۔

استغف از بے طاقتی در مانده مہرہ ہا از کف یروں افشانده
قوم عیسے پر کلیسا پازده نقد آئین چلیپا وازده
دہریت چوں جامہ مذہب ورید مرسلے از حضرت شیطان رسید
آں فلا رنساوی باطل پرست سرمہ اودیدہ مردم شکست
نسخہ بہر شہنشاہاں نوشت در مغل بادانہ پیکار کشت

معنائی: استغف: سب سے بڑا پادری، پاپائے اعظم، ملاٹ پادری۔ بے طاقتی: کمزوری، بے بسی۔ در مانده اے: پیچھے رہا ہوا، بد حال۔ مہرہ ہا: مہرہ کی جمع، گوئیں، شطرنج کا گھونگا۔ یروں افشانده اے: باہر گرائے ہوئے۔ کلیسا: گرچہ، عیسائیوں کی عبادت گاہ۔ پازده: پاؤں مارا، ٹھکرا دیا۔ چلیپا صیب: وازده رد کر دیا، ٹھکرا دیا۔ دہریت: خدا کے وجود سے انکار، مادے کو قدیم ماننا۔ ورید: پھڑ دیا، پارہ پارہ کر دیا۔ مرسلے: ایک قاصد/اٹلی۔ حضرت دربار، بارگاہ۔ رسید: پہنچا۔ فلا رنساوی مراد نکولو میکیا ویلی (ولادت ۱۴۶۹ء) اس کی شہرت اس کی کتاب The Prince کے باعث ہے۔ یہ کتاب ۱۵۳۲ء میں شائع ہوئی۔ اٹلی کا مشہور سیاستدان اور مصنف تھا۔ بارہ چودہ سال اعلیٰ عہدے پر مامور رہا۔ حکومت کا تختہ الٹا تو نئے حکمران نے اسے قید کر دیا۔ کچھ مدت بعد رہا کر کے مفصلات میں بھیج دیا وہیں باقی عمر گزری۔ اس نے اخلاق کے تمام ضابطے بالائے طاق رکھتے ہوئے بادشاہوں اور حکمرانوں کو تلقین کی تھی کہ وطن کی بہتری کے لئے سب کچھ جائز ہے۔ فریب اور دغا بازی میں بھی تامل نہیں کرنا چاہئے۔ وہ ۲۰ جون ۱۵۳۷ء میں فوت ہوا۔ فلا رنس میں پیدا ہونے کے باعث فلا رنساوی کہلایا۔ باطل پرست جموٹ کی پرستش کرنے والا، دہریہ۔ نسخہ اے: مراد ایک کتاب The Prince۔ دانہ پیکار: دنگاہ، دلاڑائی، جھگڑے کا ج۔ کشت: یویا۔

ترجمہ و تشریح: لاٹ پادری بے طاقتی کے باعث عاجز اور بے بس ہو کر رہ گیا۔ اس نے سارے مہرے ہاتھ سے پھینک دیئے۔ یعنی پوپ کا اقتدار باقی نہ رہا اور وہ بے دست و پا اور عاجز ہو کر بیٹھ گیا۔ مسیحیت کے پیروں (عیسائیوں) نے کلیسا (عیسائی عبادت گاہ) کو ٹھکرا دیا اور صلیبی دین کے سکے کھونے قرار پائے۔ (وہ مذہب سے دور ہوتے گئے)۔ دہریت نے مذہب کا لباس پھاڑ ڈالا اور شیطان کی بارگاہ سے ایک قاصد آ پہنچا۔ (یہ قاصد کون تھا) فلا رنس کا وہ باطل پرست میکیا ویلی جس کے سرے نے انسانوں کی آنکھیں پھوڑ کر رکھ دیں۔ اس باطل پرست نے بادشاہوں کے لئے ایک کتاب (The Prince) لکھی اور ہماری زمین میں جنگ و خونریزی کا سچا بودیا (انسانیت ختم ہو گئی، جموٹ اور فریب میں اضافہ ہوا)۔

فطرت او سوئے ظلمت بردہ رخت حق ز تیغ خامہ او لخت لخت
بت گری مانند آزر پیشہ اش بست نقش تازہ اندیشہ اش
مملکت را دین او معبود ساخت فکر او مذموم را محمود ساخت

بوسہ تا برپائے ایں معبود زد نقد حق را بر عیار سود زد

معانی:..... سوئے ظلمت: تاریکی کی طرف/جانب۔ بردہ رخت: سامان لے گئی۔ تیغ خامہ: قلم کی تلواریں۔ لخت لخت: ٹکڑے ٹکڑے۔ آزر قرآن کی رو سے حضرت ابراہیم کا والد جو بت پرست اور بت تراش تھا۔ بست نقش بازہ: اس نے ایک نیا نقش تراشا/کھینچا/ بنایا۔ اندیشہ اش اس کی فکر/خیل نے۔ مملکت: ملک یا سلطنت۔ معبود ساخت: خدا بنادیا (معبود: جس کی عبادت کی جائے) مذموم ذم کیا گیا، بری چیز، قابل مذمت۔ محمود تعریف کیا گیا، لائق تعریف و ستائش، اچھی چیز۔ عیار: کسوٹی۔ زد بردا: یعنی پرکھا۔ سود: نفع، منافع۔

ترجمہ و تشریح:..... اس کی فطرت انسانیت کے قائلے کو تاریکی کی جانب لے گئی۔ حق اس کے قلم کی تلواریں سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ آزر کی طرح اس کا پیشہ بھی یہی بت تراش تھا۔ چنانچہ اس کی قوت فکر نے ایک نیا نقش تیار کیا (کھینچا)۔ وہ نقش کیا تھا؟ ایک نیا دین پیدا کیا، جس میں مملکت کو معبود بنادیا، یعنی خدا کی جگہ مملکت کو دے دی۔ اس کی حق شناس فکر نے نہایت بری چیز کو نہایت اچھی چیز بنا کر پیش کیا۔ اس معبود کے پاؤں چومنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے نقد حق کو نفع کی کسوٹی پر پرکھنا شروع کیا۔ مراد یہ ہے کہ انسانوں کے تمام اعمال میں بنیادی حیثیت حق کو حاصل تھی لیکن میکا دلی نے سیاست کا ایک ایسا مسلک پیش کیا جس میں مملکت کو مرکزی حیثیت دی گئی۔ یعنی اسی کو معبود بنالیا گیا اور حق کے بجائے مملکت کے نفع اور فائدے کو اچھائی برائی کا معیار قرار دیا۔

باطل از تعلیم او بالیدہ است حیلہ اندازی فتنہ گردیدہ است
طرح تدبیر زبوں فرجام ریخت ایں خشک درجادہ ایام ریخت
شب بچشم اہل عالم چیدہ است مصلحت تر دیر رانا میدہ است

معانی:..... بالیدہ است: پھلا پھولا ہے فروغ حاصل ہوا۔ حیلہ اندازی: فریب کاری حیلہ گری۔ گردیدہ است: ایک فن ہنر بن گیا ہے۔ طرح: بنیاد۔ تدبیر زبوں: تدبیر کی بنیاد ڈالی۔ فرجام: انجام، ایسی تدبیر جس کا انجام خرابی و خواری ہو۔ ریخت ڈالی: خشک، گوکھرو جس کے کانٹے بڑے سخت ہوتے ہیں۔ ریخت بکھرے، پھیلانے۔ چیدہ است: چنی یعنی جھوکی ہے۔ مصلحت، خوبی، بھلائی، بہتری۔ تر دیر: مکر و فریب، دھوکا۔ نامیدہ است: نام رکھا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... (میکا دلی کی تعلیم کا نتیجہ یہ نکلا کہ) اس سے باطل کو خوب فروغ حاصل ہوا۔ حیلہ گری اور فریب کاری ایک فن (ہنر) بن گئی۔ میکا دلی نے ایک ایسے مسلک کی بنیاد رکھی جس کا انجام بہت برا تھا، گویا اس نے زمانے کے راستے پر کانٹے بکھیر دیے۔ اس نے اہل جہان کی نگاہوں کے سامنے رات کی تاریکی پھیلا دی۔ دھوکے اور فریب کا نام مصلحت رکھ دیا۔

در معنی ایں کہ ملت محمدیہ نہایت زمانی ہم ندارد کہ دوام ایں ملت شریفہ موعود است

در بہاراں جوش بلبل دیدہ رستخیز غنچہ و گل دیدہ
چوں عروساں غنچہ با آراستہ از زمیں یک شہر انجم خاستہ
سبزہ از اشک سحر شومیدہ از سرود آب جو خوابیدہ
غنچہ بری مردہ از شاخسار گیرش باد نسیم اندر کنار
غنچہ از دست چمن خوں شود از چمن مانند بو پیروں رود

معانی:۔۔۔۔ دیدہ وای تو نے دیکھا۔ رنج۔ ہنگامہ، قیامت۔ عروساں، عروس کی جمع، لہجہ۔ آراستہ کچی ہوئی۔ انجم۔ ستارہ/ستارے۔ خاستہ وجود میں آیا ہے۔ شونیدہ اے۔ دھلا ہوا، دھل جاتا ہے۔ سرود نغمہ، موسیقی۔ خوابیدہ اے، سویا ہوتا ہے۔ بری دم۔ پھوٹ کر نکلتا ہے۔ گیرش اسے پکڑ لیتی ہے۔ اندر کنار۔ پہلو/گود میں، آغوش میں۔ کچیں پھول توڑنے/چٹنے والا۔ رود باہر نکل جاتی/جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔ تو نے بہار کے موسم میں بلبل کا جوش و خروش تو دیکھا ہوگا۔ باغ میں ہر طرف کلیوں اور پھولوں کا ہنگامہ بھی دیکھا ہوگا، یعنی کثرت سے پھول کھلے ہیں۔ کلیاں دہنوں کی طرح آراستہ ہوتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا زمین سے ستاروں کی پوری ہستی نکل آئی۔ ہزرے کی کیفیت عجیب ہے، نہر کا پانی لوریاں گاگا کر اسے سلاتا ہے۔ صبح کے آنسو یعنی شبنم اس کا منہ دھوتی ہے۔ ایک غنچہ شاخ سے پھوٹ کر نکلتا ہے بادشیم اسے اپنی آغوش میں لے لیتی ہے۔ ایک غنچہ پھول چٹنے والے کے ہاتھ سے ٹوٹتا ہے اور خوشبو کی مانند باغ سے باہر نکل جاتا ہے۔

بست قمری آشیاں بلبل پر	قطرہ شبنم رسید و بورمید
رخصت صد لالہ ناپائدار	کم نازد رونق فصل بہار
از زیاں صبح فرا دانش ہاں	مخمل گلہائے خند انش ہاں
فصل گل از نستران باقی تراست	از گل و سرود سخن باقی تراست

معانی:۔۔۔۔ بست مراد ہٹایا۔ پریدہ اڑ جاتی ہے۔ رسید: پہنچا۔ رسید: دروغی، رخصت یا ختم ہو گئی۔ ناپائدار باقی نہ رہنا۔ مراد جلد مرجھانے والا۔ کم نازد کم نہیں ہوتی، ٹھنکی نہیں۔ زیاں، نقصان۔ صبح فرا دانش: اس (بہار) کا کثرت والا/کثیر خزانہ۔ ہاں دانش، دویا ہی۔ گلہائے خند انش: اس کے ہنسنے/کھلے ہوئے پھول۔ نستران: سفید خوشبودار پھول، سیوتی۔ سخن: چنبیلی۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔ قمری گھونسلان لیتی ہے، بلبل اڑ جاتی ہے۔ شبنم کا قطرہ آ جاتا ہے اور خوشبودار رخصت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ہزاروں گل لالہ پیدا ہوتے ہیں تموڑی دیر کے لئے جس کی رونق بنتے ہیں اور مرجھا جاتے ہیں تب بھی فصل بہار کی رونق نہیں ٹھنکتی (کوئی کمی نہیں ہوتی)۔ اس نقصان سے باوجود اس کے خزانے میں بہتات (کثرت) کا وہی عالم (ویسے کا دیا) رہتا ہے اور چٹنے والے پھولوں کی مخمل بدستور بھی رہتی ہے۔ سیوتی، گلاب، چنبیلی کے پھول کھلتے ہیں اور مرجھا جاتے ہیں۔ بہار کی فصل ان سب سے زیادہ پائیدار ہوتی ہے اور باقی رہتی ہے۔

کان گوہر پرورے گوہر گرے	کم نگرود از شکست گوہرے
صبح از مشرق ز مغرب شام رفت	جام صد روز از خم ایام رفت
بادہ با خوردند صہبا باقی است	دو شہا خوں گشت و فردا باقی است
ہچکچاں از فردہاے پے پیر	ہست تقویم ام پائندہ تر

معانی:۔۔۔۔ کان گوہر پرورے سوتیوں کی پرورش کرنے والی کان، سوتیوں کی کان۔ گوہر گرے، موتی بنانے/ارکھنے والی۔ از شکست گوہرے، ایک/اکسی موتی کے ٹوٹ جانے سے۔ خم حراجی۔ خوردند انہوں نے پی/پی گئیں۔ صہبا سرخ رنگ کی شراب۔ دو شہا دوش کی جمع، گذرے ہوئے نکل۔ فردا آنے والا نکل۔ ہچکچاں اسی طرح۔ پے پیر تراست چلنے والا۔ فردہاے پے پیر: چلنے والے، گزرنے والے افراد۔ تقویم: جنتری، کیلنڈر۔ ام: امت کی جمع، باتیں۔ پائندہ تر: زیادہ بقا والی۔

ترجمہ و تشریح:..... جس کان میں گوہر بنے اور پرورش پاتے ہیں، وہ ایک گوہر کے ٹوٹ جانے سے قدر و قیمت میں گھٹ نہ جائے گی اور اس کی گوہر آفرینیوں میں کوئی فرق نہ آئے گا۔ مشرق سے شمس اور مغرب سے شامیں آتی جاتی رہتی ہیں۔ زمانے کے غم سے سینکڑوں دنوں کا جام نکل جاتا ہے۔ کئی لوگ آئے، شراب پی گئے، لیکن شراب بدستور باقی رہی۔ کئی گزرے ہوئے کل خون میں نہا گئے / گزر گئے۔ دوش یعنی گزشتہ کل تم ہو گئی، لیکن آنے والی کل باقی ہے۔ اسی طرح افراد زندگی کی منزلیں طے کرتے جاتے ہیں اور قومیں اپنی جگہ ہاتی ہیں بلکہ افراد کی آمد و رفت سے قوموں کا استحکام زیادہ پائیدار ہوتا ہے۔

در سفر یار است و صحبت قائم است فردہ گیر است و ملت قائم است
ذات او دیگر صفاتش دیگر است سنت مرگ و حیاتش دیگر است
فرد بری خیز و ازشت گلے قوم زاید از دل صاحب دلے
فرد پور شصت و ہفتاد است و بس قوم راصد سال مثل یک نفس

معانی:..... صحبت، دوستوں کی محفل۔ رہ گیر: مسافر۔ ذات: لو۔ ملت کی حقیقت۔ سنت مرگ: موت کا قانون / طریقہ۔ بری خیز: افسانہ، پیدا ہوتا ہے۔ مٹت گئے، مٹھی بھر مٹی / خاک۔ زاید پیدا ہوتی ہے۔ صاحب دلے کسی صاحب دل، خدا آگاہ دانشمند، نبی۔ پور پٹا۔ شصت: ساٹھ۔ ہفتاد: ستر۔

ترجمہ و تشریح:..... اگرچہ ایک دوست سفر میں ہے لیکن محفل قائم رہتی ہے۔ افراد آتے ہیں اور نکل جاتے ہیں جبکہ ملت کا قیام اپنی جگہ برقرار ہے۔ فرد کی ذات الگ ہے اور ملت کی صفات الگ ہیں۔ ان دونوں کی موت و حیات کے قواعد و اصول بھی الگ ہیں۔ فرد مٹی کی مٹھی سے پیدا ہوتا ہے اور قوم ان مقاصد و اصول کی بناء پر ترکیب پاتی ہے جو ایک صاحب دل کے قلب میں پیدا ہوتے ہیں (یہاں صاحب دل سے مراد نبی ہے)۔ فرد کی عمر عموماً ساٹھ ستر سال کی ہوتی ہے اور قوم کی زندگی میں سو سال بھی زیادہ سے زیادہ ایک سانس کی حیثیت رکھتے ہیں۔

زندہ فرد از ارتباط جان و تن زندہ قوم از حفظ ناموس کہن
مرگ فرد از خشکی رود حیات مرگ قوم از ترک مقصود حیات
گوچہ ملت ہم میرد مثل فرد از اجل فرماں پذیرد مثل فرد

معانی:..... ارتباط: تعلق، ربط، میل جول۔ ناموس کہن پرانا شرف و دستور، قدیم روایات۔ حفظ، تحفظ، حفاظت۔ رود حیات: زندگی کی ندی۔ مقصود حیات: زندگی کا اعلیٰ / عظیم نصب العین، مقصد۔ میرد: سرتی یا مرجاتی ہے۔ اجل: موت۔ فرماں پذیر: حکم قبول کرتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... پھر فرد کی زندگی اس امر پر موقوف ہے کہ جان اور جسم کے درمیان ربط و تعلق اور میل جول قائم رہے اس تعلق میں خلل پیدا ہوتے ہی فرد کی زندگی ختم ہو جائے گی لیکن قوم کی زندگی جان و تن کے ربط پر نہیں بلکہ قدیم روایات کی حفاظت پر موقوف ہوتی ہے۔ وجہ تک ان مقاصد کو محفوظ رکھے گی، جن کے لئے وجود پذیر ہوئی تھی، اسکی زندگی کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ فرد زندگی کی ندی خشک ہوتے ہی مرجاتا ہے، لیکن قوم جب تک اپنی زندگی کے مقاصد نہ چھوڑے، موت کے گھاٹ نہیں اترتی۔ اگرچہ افراد کی طرح قومیں بھی مرجاتی ہیں، لیکن ان کے لئے بھی قدرت کی طرف سے ایک خاص وقت مقرر ہے۔

امت مسلم ز آیات خدا ست اصلش از ہنگامہ قالو بلی ست
از اجل ایں قوم بے واسطے استوار از نحن زلنا ست

ذکر قائم از قیام ذاکر است از دوام او دوام ذاکر است
تا خدا ان تظیفو فرموده است از فردن این چراغ آسوده است

معانی:۔۔۔۔۔ آیات۔ آیت کی جمع نشانیاں۔ اس کی اصل / جز / بنیاد۔ قالوا لی سورۃ اعراف، آیہ ۲۷ "کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟ انہوں نے کہا ہاں۔۔۔" بے پرواہی بے پرواہی، بے خوف، بے نیاز ہے۔ استوار محکم مضبوط۔ نحن زلنا قرآنی تلمیح، سورۃ الحجر آیہ ۹ "ہم نے آپ پر اتاری ہے یہ نصیحت اور ہم اس کے نگہبان ہیں (نصیحت یعنی قرآن کریم) ذاکر ذکر کرنے والا، امت مسلمہ۔ ذکر: مراد نصیحت، یاد خدا، قرآن۔ قائم: برقرار۔ دوام: پختگی۔ ان تظیفو: قرآنی تلمیح، سورۃ التوبہ آیہ ۳۲ "یہ لوگ چاہتے ہیں کہ اللہ کے نور کو اپنے منہ سے (پھونک مار کر) بجھادیں اور اللہ اس کے سوا نہیں چاہتا کہ اپنی روشنی کو پورا کرے، اگرچہ کافروں کو ناخوش ہی کیوں نہ ہوں۔" فردن: انفرادی، بھٹکا، ٹھنڈا پڑ جانا۔ آسودہ است: محفوظ ہے۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ لیکن امت مسلمہ ہرگز نہیں مرے گی۔ یہ خدا کی نشانوں میں سے ایک نشانی ہے اس کا وجود اس وقت سے چلا آتا ہے جب اندائے آفرینش میں کائنات کی روحوں نے اللہ تعالیٰ سے عہد باندھا تھا (اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پوچھا: ائت ہر بعد؟ کیا میں تمہارا پروردگار نہیں؟ سب نے ایک آواز ہو کر کہا: ہاں بے شک تو ہی ہمارا پروردگار ہے۔ ملت اسلامیہ موت سے بالکل بے پرواہ ہے۔ اسے موت آئی نہیں سکتی کیونکہ خدا نے لانا معن نزلنا الذکر و انا لہ لحفظون ترجمہ: بلاشبہ خود ہم نے "الذکر" (قرآن) اتارا ہے اور بلاشبہ خود ہمیں اس کے نگہبان ہیں۔ (سورہ حجر) کی بشارت کے ذریعے سے ہماری پائیداری اور استواری کا وعدہ کر رکھا ہے۔ خدا کا فرمان ہے کہ ہمیں نے ذکر اتارا اور ہمیں اس کے نگہبان ہیں۔ اس ذکر کی حفاظت ہمارے سپرد ہوئی جب تک ذکر ہاتی ہے اس کی نگہبانی اس دنیا میں ہمیں کرتے رہیں گے۔ یہ ہماری پختگی، پائیداری اور استواری کی دلیل ہے۔ "ذکر" (قرآن) اسی وقت قائم رہ سکتا ہے جب تک ذاکر یعنی ذکر کرنے والا موجود ہو۔ جب ذکر کے دوام کا وعدہ ہو چکا تو یہ مان لینے میں کوئی دقت ہاتی نہیں رہتی کہ ذاکر کے دوام کا بھی وعدہ ہو چکا۔ جب قرآن مجید میں واضح طور پر کہا گیا ہے اللہ تعالیٰ دین حق کی روشنی پوری کئے بغیر رہنے والا نہیں، اگرچہ کافروں کو پسند نہ آئے تو اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ ہماری ملت کا چراغ بجھنے سے محفوظ ہے، یعنی وہ ہمیشہ روشن رہے گا اور کبھی نہ بجھے گا۔ مولانا ظفر علی خان نے اس آیت کا ترجمہ و تشریح یوں مکتوم کیا ہے۔

نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

اتے در حق پرستی کالے اتے محبوب ہر صاحب دلے
حق مردوں آرداں تیغ اصل از نیام آرد ہائے ظلیل
تا صداقت زندہ گرد داز دش غیر حق سوزد زبرق منکشف

معانی:۔۔۔۔۔ اتے ایک / خاص امت، امت اسلامیہ۔ محبوب عزیز، پیاری۔ مردوں آورد: ہار لایا، نکالی، نکالا۔ تیغ اصل: زبردست کاٹ دہلی تلوار۔ ظلیل: حضرت ابراہیم ظلیل اللہ۔ صداقت: سچائی، حق۔ آرد دش اس کے دم سے۔ غیر حق اللہ کے سوا جو کچھ ہے، باطل تو ہیں۔ سوزد جل جائے / جائیں۔ زبرق منکشف اس کی پے درپے / مسلسل بجلی سے۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ ہم وہ امت ہیں جس نے حق پرستی میں درجہ کمال حاصل کر لیا اور جو ہر صاحب دل کو محبوب و عزیز ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس تیز ترین تلوار کو حضرت ابراہیم کی آرزوؤں اور دعاؤں کے نیام سے نکالا ہے۔ (یہ وہی امت ہے جس کے لئے حضرت

ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ نے دعا کی تھی کہ ہماری اولاد میں ایسی امت پیدا کر جو تیری فرماں بردار ہو (وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ مُسْلِمٌ لَكَ) یہی امت ہے جس کے دم سے حق و صداقت زندہ ہوتے ہیں اور اس سے جو بگلیاں پے در پے کو ندر رہی ہیں وہ غیر حق یعنی باطل کو جلا کر خاک کر دیتی ہیں۔

ماکہ توحید خدا را جتیم حافظ رمز کتاب و حکمتیم
آسمان باما سر پیکار داشت در بغل یک فتنہ تاتار داشت
بندہ از پکشود آں فتنہ را بر سر ما آزمود آں فتنہ را
فتنہ پامال راہش محشرے کشتہ تیغ نگاہش محشرے

معانی: جتیم ہم دلیل و حجت میں۔ حافظ حفاظت کرنے والا، محافظ/ نگہبان۔ رمز کتاب قرآن کریم کی حقیقت/ مجید۔ سر پیکار داشت لڑائی/ جنگ پر آمادہ تھا۔ فتنہ تاتار تاتار کا ہنگامہ و فساد۔ بندہ زنجیریں۔ کشود کھول دیں۔ آزمود آزمایا۔ فتنہ۔ ایک ایسا فتنہ۔ پامال راہش اس کے راستے میں پاؤں تلے روندنا ہوا۔ کشتہ مارا ہوا۔

ترجمہ و تشریح: ہم (ملت اسلامیہ) خدا کی توحید کے لئے دلیل و حجت ہیں۔ ہمیں خدا نے کتاب اور حکمت کے مجیدوں کا محافظ/ نگہبان بنا دیا ہے۔ آسمان کو ہم سے ہمیشہ دشمنی رہی وہ ہم سے انجھنے لڑنے پر آمادہ رہا۔ اس سلسلے میں اس کی بغل میں ایک فتنہ تاتار تھا۔ پھر یہاں ایک اس فتنے اور اس خوفناک مصیبت کے پاؤں کے بندہ کھول دیئے اور اسے ہم پر نازل کر دیا۔ یہ فتنہ ایسا ہولناک تھا کہ خود محشر بھی اسکی راہ میں روندنا ہوا اور اسکی تیغ نگاہ سے کھڑے کھڑے تھا۔

خفتہ صد آشوب در آغوش او صبح امروزے نزاہد دوش او
سلطت مسلم بن خاک و خوں پیید دید بغداد آنچہ روما ہم ندید
تو مگر از چرخ کمن رفتار پرس زان نو آئین کہن پندار پرس
آتش تاتا ریاں گلزار کسبت؟ شعلہ ہائے او گل دستار کسبت؟

معانی: خفتہ سو یا ہوا ہوئے ہوئے۔ صد آشوب۔ سینکڑوں فتنے اور فساد۔ صبح امروزے صبح آج کی صبح۔ نزاہد نہیں جنتی، پیدا نہیں کرتی۔ سلطت مسلم ملت اسلامیہ کا بدبہو عظمت۔ پیید تڑپا، لولٹی۔ بغداد مشہور شہر جو کبھی خلافت عباسی کا اور آج عراق کا دار الخلافہ ہے۔ تاتاریوں نے بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور قتل عام کیا۔ آنچہ۔ جو کچھ۔ روما ہم ندید۔ روم نے بھی نہ دیکھا۔ چرخ، آسمان۔ کج رفتار نیزگی چال چلنے والا، دشمنی سے پیش آنے والا۔ پرس۔ پوچھ۔ آتش تاتاریاں۔ منگولوں یا چنگیزیوں کی آگ۔ کسبت کس کی ہے، گل دستار گھڑی کا پھول، قدیم زمانے میں دستار کو پھولوں سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ نو آئین۔ نئے دستور نئے طور طریقے۔ کہن پندار۔ پرانے تکبر والا۔

ترجمہ و تشریح: سینکڑوں طوفان اس کی گود میں سوئے ہوئے تھے۔ اس کی گزشتہ کل کی یہ کیفیت تھی کہ اس سے امروز کی صبح پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ (اس فتنے نے ہر چیز کا خاتمہ ہمیشہ کے لئے کر دیا، نہ زندگی رہی، نہ امید، نہ گزشتہ کل کے بعد امروز کے پیدا ہونے کا کوئی امکان رہا)۔ اس فتنے نے ملت اسلامیہ کی قوت کو خاک و خون میں تڑپا دیا۔ بغداد کو، جو ملت کا مرکز تھا وہ کچھ دیکھنا بڑا جو روم نے بھی نہیں دیکھا۔ دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ روم پر وحشی قبیلوں نے خوفناک حملے کر کے لوٹ مار اور تباہی مچا دی۔ لیکن چنگیز کے پوتے ہلاکونے ایک ہی حملے میں بغداد کے اندر وہ تباہی پھیلائی، وہ خونریزی کی کہ روم نے تو اس کا تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔ اے مخاطب ایہ

آسمان جس کی چال ہمیشہ ٹیڑھی رہی جس کی عقل بہت پرانی اور پختہ ہے، ساتھ ہی وہ نئے نئے چیلے اور نئے نئے چٹکنڈے تجویز کرتا رہتا ہے یہی ہمارا دشمن تھا جس نے تاری فتنہ ہم پر چھوڑا مگر اس سے پوچھ، تاری یوں کی جلائی ہوئی آگ کس کا گلزار بنی اور اس کے شعلے پھول بن کر کس کی زینت دستار ہوئے؟

زانکہ مارا فطرت ابراہیمی است ہم بہ مولیٰ نسبت ابراہیمی است
ازتہ آتش بر اندازیم گل تا ہر دم و دارا سازیم گل
شعلہ ہائے انقلاب روزگار چوں بیابغ مارسد گردو بہار

معانی:..... زانکہ: از آں کہ، اس لئے کہ۔ مارا: ہماری۔ ابراہیمی: حضرت ابراہیمؑ سے منسوب، جو خدا کے حکم پر نرو دی کی آگ میں بغیر کسی خوف کے بیٹھ گئے اور یہ آگ خدا کے حکم سے گلزار بن گئی۔ براہ اندازیم گل: ہم انکارے اکھڑ سکتے ہیں۔ سازیم گل: ہم پھول یعنی گلزار بنالیتے ہیں۔ روزگار: زمانہ۔ رسد پہنچے ہیں۔ گردو بہار بہار کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... ہماری فطرت میں حضرت ابراہیمؑ کی خصوصیت موجود ہے۔ خدا سے ہماری نسبت بھی وہی ہے جو حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام کی تھی کیونکہ حکم ملت ابیکم ابراہیمہ جمیعاً ہم انہیں کی ملت ہیں جس طرح حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام کے لئے آگ گلزار بن گئی تھی، اسی طرح ہم ہر آگ کے نیچے پھول پیدا کر لیتے ہیں اور ہر نرو دی کی آگ کو گلزار بنالیتے ہیں۔ بلاشبہ زمانے کے پاس انقلاب کے شعلے موجود ہیں لیکن یہ شعلے ہمارے بارغ میں پہنچتے ہیں تو بہار بن جاتے ہیں۔ یہاں یہ بتانا ضرور ہے کہ ہم مسلمان بہ حیثیت ملت مرتضیٰ سکتے، ہم پر مصیبتیں تو آسکتی ہیں مگر وہ ہمیں ختم نہیں کر سکتیں۔ اس کے برعکس ہم ان مصیبتوں کو اپنے لئے فروغ و ترقی کا ذریعہ بھی بنالیتے ہیں۔ وہی تاری اور ترک جنہوں نے ہماری سات سو سال کی عظمت کو نقصان پہنچایا تھا جب انہوں نے خود اسلام کو قبول کیا تو اسلام کی حفاظت کے لئے ڈٹ گئے۔ یہ مضمون اقبال کے ”جواب شکوہ“ میں بھی آیا ہے۔

تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے
ہے میاں یورش تاتار کے افسانے سے
کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے
رومیاں را گرم بازاری نمائند
شیشہ ساسانیاں درخوں نشست
مصر ہم در امتحاں ناکام ماند
در جہاں باغ ازاں بودست و ہست
عشق آئین حیات عالم است
نہرے کو قلع نہیں پانے سے
پاساں مل گئے کبے کو صنم خانے سے
مصر تو رات ہے، دھندلا سا ستارا تو ہے
آں جہانگیری جہانداری نمائند
رواق خنجانہ یوناں شکست
استخوان ادتہ اہرام ماند
ملت اسلامیہ بودست و ہست
انتزاج سالمات عالم است

معانی:..... رومیاں: رومی کی جمع، اہل دروم۔ گرم بازاری: رونق۔ جہانگیری: جہان کو فتح کرنا، دنیا پر قبضہ۔ جہانداری: جہان پر حکومت۔ نمائند: نہ رہی۔ ساسانیاں: ایران کا مشہور خاندان ساسانیاں جن کے جد امجد کا نام ساسان تھا۔ مشہور ایرانی بادشاہ نوشیروان اسی خاندان سے تھا۔ عربوں نے ایران کی اس عظیم سلطنت کو پارہ پارہ کر کے رکھ دیا تھا اور ایران مسلمانوں کے زیرِ نگیں آ گیا۔ شیشہ: صراحی، جام۔ درخوں نشست: مراد خون سے بھر گیا۔ خنجانہ: شراب خانہ۔ یوناں: مشہور ملک جہاں ارسطو، افلاطون اور سکندر اعظم جیسی عظیم ہستیاں پیدا ہوئیں۔ شکست: یعنی ختم ہو گئی۔ مصر: مشہور ملک، جس کی تہذیب کبھی عروج پر تھی۔ استخوان ہڈیاں۔ اہرام ہرم کی جمع، مینار، اہرام

مصر کے ان قدیم مٹھلی مقبروں کو کہتے ہیں جن میں سے بڑے مقبرے دریائے نیل کے کنارے قاہرہ سے قریب ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... (ایک زمانہ تھا) جب رومیوں کا بازار حکومت گرم تھا۔ انہوں نے بہت بڑی سلطنت پیدا کر لی تھی لیکن ان کی جہانگیری اور حکومت ختم ہو گئی۔ ایران کے ساسانیوں کا شیشہ شراب کی جگہ خون سے بھر گیا، یعنی وہ بھی ختم ہو گئے۔ یونان کے شراب خانے کی رونق بھی جاتی رہی۔ مصر بھی امتحان میں ناکام رہا اور اس کی ہڈیاں قدیم مقبروں میں پڑی رہ گئیں، یعنی یہ بڑی بڑی قومیں مٹ گئیں۔ ان کے برعکس ملت اسلامیہ پہلے بھی تھی اور اب بھی موجود ہے۔ اذان کی صدائے حق دنیا کی فضا میں پہلے بھی بلند ہو رہی تھی اور اب بھی بلند ہے۔

عشق از سوز دل مازندہ است از شرار لا الہ تابندہ است

گرچہ مثل غنچہ دلگیریم ما گلستاں میرد اگر میریم ما

معانی:..... احتیاج چیزوں کو باہم ملانا، آمیزش۔ سالات سالہ کی جمع، اجزاء، عناصر، وہ جو ہر جو تقسیم نہیں ہو سکتے۔ تابندہ: روشن، منور۔ دل گیریم، ہم دل گرفتہ/غم زدہ ہیں۔ میرد، مر جائے گا۔ میریم، ہم مر گئے تو۔ گلستاں، باغ۔

ترجمہ و تشریح:..... ہمارے دوام کا سبب کیا ہے؟ دیکھو، اس دنیا کی زندگی کا دستور عشق ہے اور عشق ہی کی بدولت اس کے مختلف اجزاء و عناصر میں میل جول اور ربط ضبط قائم ہے۔ عشق ہمارے دل ہی کی حرارت کے باعث رہتا ہے۔ کلہ تو حید کی چنگاری سے اس میں چمک دک ہے۔ اگرچہ ہم کلی کی طرح طول و دلگیر ہیں تاہم اگر ہم مر جائیں تو پورا گلستان مر جائے گا۔ (جب تک ہم ہیں یہ دنیا قائم ہے جب ہم نہ ہوں گے تو یہ بھی ختم ہو جائے گی)۔

در معنی ایں کہ نظام ملت غیر آزانین صورت نہ بند و آئین ملت محمدیہ قرآن است

ملنے را رفت چوں آئین زدست خل خاک اجڑاے اواز ہم گلست

ہستی مسلم ز آئین است و بس باطن دین نبی این است و بس

برگ گل شد چوں ز آئین بستہ شد گل ز آئین بستہ شد گلستہ شد

نغمہ از ضبط صدا پیدا ستے ضبط چوں رفت از صدا غوغا ستے

معانی:..... رفت، نکل (چلا) گیا۔ از ہم گلست، ٹوٹ گئے۔ ہستی، وجود، موجودات۔ باطن دین نبی، حضور کے دین کی روح/حقیقت۔ برگ، پتی۔ بستہ شد، وابستہ ہو گیا۔ ضبط صدا، آواز کا منظم ہونا۔ پیدا ستے، ظاہر ہے، نمایاں ہے، صحیح معنوں میں نغمہ ہے۔ غوغا ستے، شور و غل ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... جب کسی ملت کے ہاتھ سے آئین و دستور جاتا رہتا ہے تو مٹی کی طرح اس ملت کے اجزاء ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔ مسلمان کی ہستی بھی دستور و آئین پر موقوف ہے اور بس۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی بس، یہی حقیقت یا روح ہے۔ جب ایک چھوٹی سی پتی یا ٹکڑی ایک آئین و دستور کی پابند ہوتی ہے تو وہ پھول بن جاتی ہے اسی طرح پھولوں نے اپنے آپ کو آئین کا پابند بنالیا تو وہ گلستہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح نغمے کی حقیقت کیا ہوتی ہے جب انسان آواز کو ایک خاص طریقے پر ضبط اور آئین میں لے آتا ہے اور ایک خاص پابندی کے سانچے میں ڈھال لیتا ہے تو نغمہ پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ضبط اور یہ پابندی رخصت ہو جائے تو وہ شور و غوغا بن جاتا ہے۔

در گلوئے ما نفس موج ہواست چوں ہوا پابند نے گرد نواست
توہی دانی کہ آئین توہمیت ؟ زیر گردوں سر حکمین تو چمیت ؟
آں کتاب زندہ، قرآن حکیم حکمت لولا یزال است و قدیم
نسخہ اسرار نگوین حیات بے ثبات از قوتش گیرد ثبات

معانی:..... گلوئے ما: ہمارا گلا۔ نفس سانس، دم، جان، روح، پھونک۔ پابند نے گرد: ہانسی کی پابندی ہو جاتی ہے۔ نوا: نغمہ، سریلی آواز۔ توہی دانی تو جانتا ہے، کیا تجھے کچھ علم ہے؟ سر حکمین رتبہ، قدر، دبدبہ کا مجید۔ کتاب زندہ ہمیشہ قائم رہنے والی کتاب۔ لایزال، جسے زوال نہ ہو۔ نسخہ کتاب۔ نگوین حیات: زندگی/بقا کا وجود میں آنا۔ بے ثبات: ناپائیدار، فانی۔ گیرد ثبات: مضبوطی، پائیداری/تثبوت حاصل کرتا ہے۔ زیر گردوں آسمان کے نیچے، دنیا میں۔

ترجمہ و تشریح:..... ہمارے گلے میں جو سانس آتا جاتا ہے وہ ہوا کی ایک لہر ہے؟ یہی ہوا ہانسی میں خاص طریق پر پابند ہو جاتی ہے تو نوا یعنی سریلی آواز بن جاتی ہے (غرض یہ تینوں مثالیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس کائنات کا ناظم صرف آئین و دستور کے تحت چل رہا ہے یہاں کی ہر چیز اسی وقت تک قائم رہتی ہے جب تک مقررہ آئین کے مطابق کام کرتی ہے)۔ (اے مسلم) کیا تجھے معلوم ہے کہ تیرا آئین کیا ہے اور اس آسمان (دنیا) کے نیچے تیرا قیام اور تیری قدر اور عزت کا راز کیا ہے؟ ہاں تیرا دستور وہ زندہ کتاب ہے جو قرآن حکیم کے نام سے معروف ہے اس کی حکمتیں ابتداء سے آفرینش سے مسلم چلی آرہی ہیں اور انہیں کبھی زوال نہ آئے گا۔ قرآن مجید ایک ایسی کتاب ہے جو زندگی کے وجود پذیر ہونے کے راز بتاتی ہے اس کی قوت سے ناپائیدار/فانی بھی پائیداری/بقا حاصل کر لیتا ہے۔

حرف اور اریب نے تبدل نے آیہ اش شرمندہ تاویل نے
پختہ تر سودائے خام از زورلو درقند باسنگ جام از زوراد
می برد پابند و آزاد آورد صید بنداں را بفریاد آورد
نوع انساں را پیام آخریں حال او رحمۃ للعالمین

معانی:..... ریب شک، لادیب فہم کی طرف قرآنی حوالہ، سورہ البقرہ، آیہ ۲: ”اس کتاب کے (اللہ کی کتاب ہونے میں) کوئی شک نہیں، یہ پرہیزگاروں کو راہ بتاتی ہے“ تبدل بدلنا۔ تبدل نے کوئی تبدیلی نہیں، قرآنی تلخیص، سورہ یونس، آیہ ۶۳: ”اللہ کے وعدے تبدل نہیں ہو سکتے، یہی بڑی کامیابی ہے“۔ شرمندہ تاویل تاویل کی منت پذیر (تاویل شرح بیان، شرعی حیلہ، پھرنا، نتیجہ مال، بچاؤ کا بہانہ)۔ سودائے خام: ناکھل یا کزور جذبہ۔ درقند: لکرا جاتا ہے، الجھ پڑتا ہے۔ می برد وہ (قرآن) لے جاتا ہے۔ پابند جس کے پاؤں بندھے ہوں، مقید۔ آورد، لاتا ہے۔ صید بنداں: صید بند کی جمع، شکاری۔ بفریاد آورد: فریاد کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ حال او اس کے اٹھانے والے، یعنی جن پر یہ نازل ہوا۔

ترجمہ و تشریح:..... قرآن مجید وہ کتاب ہے جس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ نہ کوئی رد و بدل ہو سکتا ہے۔ اللہ کے کاموں میں کبھی تبدیلی نہیں ہوتی۔ اس کی آیتیں واضح اور روشن ہیں اور ان کے مطلب کے لئے ہیر پھیر کی ضرورت نہیں پڑکتی۔ اس کے زور و قوت کا یہ عالم ہے کہ کسی کے دل میں خام آرزو ہو تو اس کی بدولت پختہ اور پائیدار ہو جاتی ہے اور اس کی اسی قوت کے طفیل جام پتھر سے لکرا جاتا ہے۔ قرآن مجید کی پابندی غلاموں کو آزادی کی نعمت بخشتی ہے جو لوگ دوسروں کا شکار کرنے کی فکر میں ہوں انہیں قرآن مجید آہ و فریاد پر مجبور کر دیتا ہے (دوسروں کا شکار خالم اور حق ناشناس لوگ کرتے ہیں)۔ قرآن مجید کے اصول ایسے لوگوں کے لئے کہیں ٹھہرنے

کی گنجائش نہیں چھوڑتے، لہذا ان کے لئے آہ و فریاد کے بغیر کچھ باقی نہیں رہتا۔ قرآن مجید انسانوں کے لئے خاکا آخری پیغام ہے۔ یہ کتاب اس ذات پاک کے ذریعے سے ہم تک پہنچی جو تمام جہانوں کے لئے سراپا رحمت ہیں۔

ارج میکیرد از دنا ارجمند بندہ را از سجدہ سازد سر بلند
 رہزناں از حفظ او رہبر شدند از کتابے صاحب دفتر شدند
 دشت پیاپاں زتاب یک چراغ صد بجلی از علوم اندر دماغ
 آنکہ دوش کوہ بارش برنافت سطوت او زہرہ گردوں شکافت
 بگر آں سرمایہ آمال ما معجد اندر سینہ اطفال ما

معانی:..... ارج: قدر و مرتبہ، وقعت۔ می گیرد پاتا ہے۔ بار: جند۔ بے وقعت انسان، بد بخت۔ بندہ: غلام، نوکر۔ سازد سر بلند: مرتبہ بنادیتا/ اڑتی ہے۔ رہزناں: رہ زن کی جمع، لٹیرے، راستہ لوٹنے والے۔ از حفظ: اس کی حفاظت میں آکر۔ رہبر شدند: رہنما بن گئے۔ صاحب دفتر: دفتر کے مالک، معنف۔ دشت پیاپاں: دشت پیا کی جمع، صحراؤں میں پھرنے اور رہنے والے۔ تاب: روشنی، چمک۔ یک چراغ: یعنی ایک کتاب، قرآن حکیم۔ علوم جمع علم۔ دوش: کندھا۔ بارش: جس/ اس کا بوجھ۔ برنافت: برداشت نہ کیا۔ سطوت: دبدبہ، وقار۔ زہرہ گردوں: آسمان کا پتا۔ قرآنی تصحیح: سورۃ الحشر، آیہ ۱۸ "اگر ہم اس قرآن کو کسی پہاڑ پر نازل کرتے تو تو اس کو دیکھتا کہ اللہ کے خوف سے دب جاتا، پھٹ جاتا۔ شکافت: پھاڑ دیا۔ آمال: جمع امل، آرزوئیں، امیدیں۔ معجد: ساتا ہے۔ اطفال: جمع طفل، بچے۔

ترجمہ و تشریح:..... اس کتاب مقدس (قرآن مجید) سے ایک بے حقیقت اور بے وقعت انسان کو بھی عزت و وقعت ملتی ہے۔ یہ کتاب پاک انسان کو سجدے کے ذریعے سے سر بلندی عطا کرتی ہے۔ (قرآن مجید نے جس توحید کی دعوت دی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان خدا کا فرمانبردار بندہ بن جائے۔ صرف اس کے آگے جھکے صرف اسے سجدہ کرے۔ یہ بندگی، یہ فرمانبرداری اور یہ سجدہ ریزی اسے خدا کے سوا ہر وجود کی غلامی اور ٹھکوی سے آزاد کر دیتی ہے)۔ یہی کتاب پاک ہے جس نے ڈاکوؤں اور لٹیروں کو انسانیت کے رہنما بنا دیا اسی کتاب مقدس کی بدولت انہوں نے علوم کے دفتر تیار کر دیے (کئی کتابوں والے بن گئے)۔ اس ایک چراغ کی روشنی نے صحراؤں میں پھرنے والوں کے دماغ میں علوم کی سینکڑوں جلیاں پیدا کر دیں۔ یہی کتاب ہے جس کا بوجھ پہاڑوں کے کندھے بھی نہ سنبھال سکے جس کے دبدبے اور ہیبت سے آسمان کا پتا پھٹ گیا۔ (خدا کی رحمت ملاحظہ ہو کہ) ہماری خواہشوں اور آرزوؤں کا یہ سرمایہ ہمارے بچوں کے سینوں میں سلایا ہوا ہے۔ (گر اس قدر ذمہ داری کا بار پہاڑ، زمین اور آسمان نہ اٹھاسکے وہ مسلمان بچوں کے سینوں نے قبول کر لیا۔ اس میں اشارہ مسلمان بچوں کے حفظ قرآن کی طرف ہے، یعنی اتنا بار مسلمان بچے اپنے سینوں میں اٹھائے پھرتے ہیں)۔

آں جگر تاب بیابان کم آب چشم او احر زسوز آفتاب
 خوشتر از آہو رم جازہ اش گرم چوں آتش دم جازہ اش
 رخت خواب انگندہ در زیر نخل صمدم پیدا راز بانگ رخیل
 دشت میر از بام و درنا آشنا ہرزہ گردد از حضرتنا آشنا
 تادش از گرمی قرآن تنید موج چتابش چو گوہر آرمید

معانی:..... جگر تاب: جس کا جگر جلا ہو، جس سے جگ گرم ہو جائے۔ احر سرخ: سوز، تش، گرمی۔ جازہ: تیز رفتار، ساڑنی۔ دم جازہ اش (بدو) کی اونٹنی کی دوڑ/ رفتار۔ رخت خواب: بستر۔ انگندہ: بچھایا ہوا۔ نخل: کھجور کا درخت۔ بانگ رخیل: کوچ/ قافلے کی

روانگی کی آواز۔ دشت سیر: صحرائیں گھومنے والا۔ بام دور: چھت اور دروازہ۔ ہرزہ گرد: بے مقصد گھومنے پھرنے والا۔ حضر مراد منزں۔ تہید: تڑپا۔ موج چٹائش: اس کی پیٹاب لہر/روح۔ آرمید: راحت، سکون پاگئی۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ بے آب بیابان میں پھرنے والا عرب جس کی آنکھیں سورج کی حرارت سے سرخ تھیں، وہاں کی گرمی سے اس کا جگر جلا ہوا تھا۔ اس کی ساڈنی کا چلنا ہرن کے چلنے سے بھی زیادہ پسندیدہ تھا، بلکہ اس کی ساڈنی کا سانس آگ کی طرح گرم تھا۔ وہ کھجوروں کے نیچے بستر بچھا کر سو رہے کا عادی تھا۔ علی الصبح کوچ کی صدا بلند ہوتی تو جاگ اٹھا۔ سات دن صحرائیں پھرنا رہتا تھا۔ نہ کبھی گھر بتایا، نہ دروازے کی شکل دیکھی۔ برابر ادھر ادھر چکر لگا رہتا، کبھی کسی جگہ جم کر نہ بیٹھا۔ جب قرآن مجید کی حرارت سے عرب کے دل میں تڑپ پیدا ہوتی تو اس کی بے قرار موج میں اسی طرح آسودگی پیدا ہوگئی جس طرح موتی میں آب و تاب کی موج آسودہ ہوتی ہے۔

خواندز آیات مہین او سبقت
بندہ آمد خواجه رفت از پیش حق
از جہا جانی نواز و سازاد
مسند جم گشت یا انداز او
شہر ہا از گرد پائش ریختند
صد چمن از یک گلش انگشتند

معانی:..... آیات مہین روشن آیتیں۔ جہا جانی: دنیا کی حفاظت کرنا، مراد حکمرانی۔ نواز: بجاتا ہے۔ جم: جمشید، مشہور ایرانی بادشاہ۔ پاندا: جوتوں کی گرد صاف کرنے کے لئے/کمرے کے باہر بچھایا ہوا ٹاٹ وغیرہ۔ گرد پائش: اس کے پاؤں کی خاک۔ ریختند: بن گئے۔ یک گلش: اس کا ایک پھول۔ انگشتند: ابھارے یا اٹھائے گئے، وجود میں آ گئے۔

ترجمہ و تشریح:..... اس نے قرآن مجید کی واضح اور روشن آیتوں کا سبق لیا۔ وہ خدا کے سامنے غلام آیا تھا، آقا بن کر رخصت ہوا۔ اس کے ساز سے جہاں جانی کے نئے نئے گئے۔ جمشید کا تخت اس کے لئے پاندا بن گیا۔ وہ جس طرح سے نکلا، اس کے پاؤں کی گرد سے شہر پیدا ہوتے گئے۔ اسکے ایک پھول سے سینکڑوں باغوں کا ظہور ہوا (انہوں نے دنیا کے رنگ ڈھنگ ہی بدل ڈالے)۔

اے گرفتار رسوم ایمان تو شیوہ ہائے کافری زندان تو
قطع کردی امر خود رادر زیر جادہ پیا کی الی شیا و کمر
گرتوی خواہی مسلمان زمین نیست ممکن جز بقرآن زمین

معانی:..... گرفتار رسوم مختلف قسم کی رسموں میں پھنسا ہوا۔ شیوہ ہائے کافرانہ: کافروں کے سے طور طریقے/عادتیں۔ قطع کردی: تو نے کاٹ ڈالا، جدا جدا یا کٹے کٹے کر ڈالا۔ در زیر: زیر میں، قرآنی صحیح، سورہ المؤمنون آیہ ۵۳ "پھر ان لوگوں نے باہم اپنے کام میں (اختلاف کر کے) اس کو کٹے کٹے کر لیا اور ہر گروہ، جو کچھ اس کے پاس ہے، اس سے خوش ہے"۔ زمین: جینا۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مسلمانو! تمہارا ایمان تو رسموں میں جکڑا ہوا ہے اور تم خود کافرانہ طور طریقوں کے قید خانے میں بند ہو۔ یعنی تمہارے طور طریقے غیر اسلامی ہیں۔ تم تو خود ایک دوسرے سے کٹ کر الگ الگ ہو گئے اور ایک نہایت ناگوار شے کی طرف چلے جا رہے ہو۔ اگر تم مسلمان کی حیثیت میں زندہ رہنا چاہتے ہو تو یاد رکھو ایسی زندگی قرآن کے بغیر نصیب نہیں ہو سکتی۔

صوفی چشمہ پوش حال مست از شراب نغمہ قوال مست
آتش از شعر عراقی دردش درنی سازد بقرآن کفکش
از کلاوہ و یوریا تاج و سرے فقر اواز خانقاہاں باکیر

معانی:..... چشمہ پوش: ادنی لباس/کپڑا۔ آتش: غیر حق کو دل سے نکال دینے والا، جس پر حال/وجد طاری ہو۔

توال: توالی گانے والا، گویا۔ عراقی: فارسی کا مشہور صوفی شاعر شیخ فخر الدین ابراہیم، کجبان (بہدان) کا رہنے والا ملتان آیا اور کچھ عرصہ حضرت بہاء الدین زکریا کی خدمت میں رہا۔ ۶۸۸ھ (۱۲۸۹ء) میں ۷۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔ درنی ساز و موافقت نہیں کرتی۔ سریر: تخت۔ باج گیر: خراج وصول کرنے والا، محصول لینے والا۔

ترجمہ و تشریح:..... تمہارے صوفیہ اور مشائخ کا کیا حال ہے؟ انہوں نے پشینہ پہن رکھا ہے۔ اپنے حال میں مست ہیں۔ توالوں کے نغموں کی شراب پی کر سر دمن رہے ہیں۔ عراقی کے شعر سن کر ان کے دل میں حرارت اور ٹھپ پیدا ہوئی ہے۔ ان کی مجلسوں کو قرآن مجید سے کوئی دلچسپ نہیں۔ وہ لوگ پورے کے فرش اور درویشی کی کلاہ کو تخت و تاج سمجھ رہے ہیں اور ان کی درویشی خانقاہوں سے خراج وصول کرتی ہے (کمائی کا ذریعہ بنا رکھا ہے)۔

واعظ دستان زن افسانہ بند معنی او پست و حرف او بلند
از خطیب و دیلی گفتار او باضعیف و شاذو مرسل کار او
از تلاوت بر توحق دارد کتاب تو ازو کاسے کہ می خوانی بیاب

معانی:..... دستان زن: داستان گو، کہانیاں سنانے والا۔ افسانہ بند: افسانہ ترش/گھڑنے والا۔ معنی: اصلیت، حقیقت، مطلب۔ حرف: الفاظ۔ خطیب: مشہور، محدث، سال ولادت ۳۹۲ھ/۱۰۰۲ء، سال وفات ۴۶۳ھ/۱۰۷۱ء، سو سے زیادہ کتب کے مصنف اور بغداد میں دفن ہیں۔ دیلی: بہدان کے رہنے والے اور مشہور محدث، ان کی مشہور تصنیف ”فردوس“ ہے جو حدیثوں کا مجموعہ ہے۔ ۵۰۹ھ/۱۱۱۵ء میں فوت ہوئے۔ ضعیف: حدیث کی ایک قسم جس کے اسناد میں راوی معتمد نہ ہوں۔ شاذ: حدیث کی ایک قسم، کسی ثقہ راوی کی اپنے سے زیادہ ثقہ راوی کی حدیث کے خلاف روایت۔ مرسل: حدیث کی ایک قسم، جس کا راوی تابعی ہو اور صحابی تک سلسلہ نہ پہنچے۔ تلاوت: پڑھنا، قرآن کریم پڑھنا۔ کاسے کہ: وہ خواہش/آرزو جو۔ می خوانی: تو چاہتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... واعظوں کی حالت پر نظر ڈالو وہ خبروں پر چڑھ کر گاتے اور افسانے سناتے ہیں۔ وہ الفاظ تو بڑے بڑے استعمال کرتے ہیں لیکن ان کا مطلب کچھ نہیں ہوتا۔ ان کے وعظوں میں بار بار خطیب اور دیلی جیسے محدثوں کا ذکر سننے میں آتا ہے اور وہ حدیث کی مختلف قسموں کا ذکر کریں گے کہ فلاں ضعیف ہے، فلاں شاذ ہے، فلاں کا سلسلہ صحابی سے نہیں ملتا۔ (صوفی اور واعظ ہمارے دین کی باطنی اور ظاہری معنویت کے نگہبان تھے لیکن اقبال نے ان کی صحیح تصویر کھینچ دی ہے۔ صوفیوں نے عراقی یا حافظ وغیرہ کے کلام کو اپنے ذوق کا سرچشمہ بنالیا۔ واعظوں نے یا تو قصہ گوئی شروع کر لی یا معمولی حدیثوں کی بحث چھیڑ لی، لیکن قرآن مجید سے کسی نے سروکار نہ رکھا، حالانکہ دین کا اصل سرچشمہ وہی تھا۔ اے مسلمان! قرآن مجید کا تجھ پر حق ہے کہ تو اس کی تلاوت کرے اور تو جو مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے اسی سے حاصل کر (یعنی تیری ہر ضرورت قرآن مجید سے پوری ہو سکتی ہے)۔

در معنی ایں کہ در زمانہ انحطاط تقلید از اجتہاد اولیٰ تراست

عہد حاضر فقہ ہا زیر سر است طبع ناپر وائے او آفت گراست
بزم اقوام کہن برہم ازد شاخسار زندگی بے نم ازد
جلوہ اش ما راز مایگانہ کرد ساز لہ را از نوابگانہ کرد
از دل ما آتش دیرینہ برد نور و نالہ لا الہ از سینہ برد

معانی:..... فتنہ ہانگے، خرابیاں۔ زیرِ سرائست۔ قبضے میں رکھے ہوئے ہے۔ طبع ہار دالا ابالی / طبیعت، بیباک۔ آفت گر آفت کا پرکالہ۔ بزمِ اقوام کہیں قدیم قوموں کی محفل۔ برہم، ورہم برہم، دو بالا، ناراض، خفا۔ جلوہ اش اس کا ظہور۔ آتش دیرینہ پرانی آگ۔ پردے لگے، بجا دی۔ تاز آگ۔

ترجمہ و تشریح:..... موجودہ زمانے کے سر کے نیچے بہت سے فتنے اور ہنگامے ہیں۔ اس کی طبیعت بیباک اور نڈر ہے اور ہر وقت آفتیں پھا کرتی رہتی ہے (موجودہ زمانے سے مراد وہ زمانہ اور وہ دور ہے جو مغربی قوموں نے دنیا میں پیدا کیا)۔ اس نے پرانی قوموں کی مجلس کو درہم برہم کر ڈالا ہے اور زندگی کی شاخ کوئی سے محروم کر دیا ہے۔ یعنی زندگی کی شاخ تازگی سے محروم ہے۔ اس زمانے کے جلوے نے ہمیں ہماری حقیقت سے بے گانہ کر دیا اور ہمارے ساز میں نوا پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہ چھوڑی۔ ہمارے دل میں مدت سے عشق حق کی سلتی آگ کو ٹھنڈا کر دیا اور لا الہ کا نور و ناز ہمارے سینے سے غائب کر دیا۔ وہ حرارت اور وہ نور باقی نہیں رہے۔

مضحل گرد وچہ تقویم حیات ملت از تقلید می گیرد ثبات
 راہ آباد رو کہ اس جمعیت است معنی تقلید ضبط ملت است
 در خزاں اسے بے نصیب از برگ و بار از شجر مکمل بامید بہار
 بحر گم کر دی، زیاں اندیش باش حافظ جوے کم آب خویش باش

معانی:..... مضحل گرد وچہ تقویم حیات۔ زندگی کی جتنی / کیلنڈر۔ ثبات، مضبوطی، پائیداری۔ راہ آباد رو کہ اس جمعیت است۔ جماعت، مراد اتحاد و یکدلی (اتحاد کی ضد) گرد۔ ضبط ملت، ملت کا انتظام، ملت کا اتحاد۔ برگ و بار، پتے اور پھل۔ مکمل، متوث، جدا مت ہو۔ زیاں اندیش، نقصان کا احسان کرنے والا۔ حافظ، محافظ۔ جوی کم آب، تھوڑے پانی والی ندی۔

ترجمہ و تشریح:..... جب زندگی کا ڈھانچہ مست اور کمزور ہو جاتا ہے تو ملت تقلید کے دریچے سے ہی ثبات / دوام حاصل کرتی ہے۔ تو ہاپ دادا کے راستے پر چلا۔ جمعیت اسی طرح محفوظ رہ سکتی ہے۔ تو نے تقلید کا مطلب سمجھا؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ ملت ایک رشتے میں منسلک رہے اور اس کے ضبط و نظم میں فرق نہ آئے۔ جب خزاں کا موسم آجائے تو اس شاخ کو، جو پتوں اور پھلوں سے خالی ہو چکی ہو، درخت سے ٹوٹ کر الگ نہ ہونا چاہئے اور بہار کی امید رکھنی چاہئے کیونکہ جب بہار آئے گی، درخت کے رگ و ریشے میں تازگی پیدا ہوگی، سوکھی ہوئی شاخ بھی نئے سرے سے ہری ہو جائے گی۔ ”ہائیکو در“ کی نظم ”پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ“ تلا رکھو۔ پہلا شعر یہ ہے۔

ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے

اور آخری شعر

ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

اے مخاطب! تو سمندر ہاتھ سے دے چکا ہے اب اپنے نقصان کا خوب خیال رکھ۔ تیرے پاس جو تھوڑے سے پانی کی ندی باقی رہ گئی ہے اس کی حفاظت پوری طرح کر۔

شاید از سبل قہستاں بدخوری باز در آغوش طوقاں پروری
 پیکرت دارد اگر جان بصر عبرت از احوال اسرائیل گیر
 گرم و سرد روزگار اوگر سختی جان نزار اوگر
 خوں گراں سیر است در گہاے لو سنگ صد دلیز و یک سیمائے لو

معانی:..... سل طغیانی۔ کہتاں کو ہستاں، پہاڑ۔ بر خوری، تو فائدہ اٹھائے، کامیابی حاصل کر لے۔ باز: پھر، دوبارہ۔ طوفان پروری: تو طوفان کی پرورش کرے۔ بیکرت: تیرا جسم۔ جان بصیر: بصیرت والی روح، جسم۔ عبرت گیر سبق حاصل کر، نصیحت پکڑ۔ احوال اسرائیل اسرائیل یعنی یہودیوں کے حالات، بنی اسرائیل کے واقعات، یہودی یوں تو دنیا بھر میں پھیلے ہوئے تھے لیکن ان کا اپنا کوئی وطن نہ تھا، ایک طرح سے وہ بے یار و مددگار تھے۔ گرم و سرد روزگار زمانے کے برے بھلے دن۔ جان نزار: کمزور/ ناتواں جان۔ گراں سیر: ست رفتار۔ سنگ مدد دہیز: سودا گروں کے چتر، بینکروں چوٹھیں۔ سیراے اس کی پیشانی۔

ترجمہ و تشریح:..... (یہی ایک صورت ہے تو جس سے کام لیتا رہے تو شاید وقت آجائے کہ) پہاڑی سل تیری ندی کا رخ کر لے، پھر اس کی آغوش میں طوفان پرورش پانے لگیں۔ اگر تیرے جسم میں بصیرت رکھے والی جان ہو تو یہودیوں کی سرگزشت سے عبرت حاصل کر۔ دیکھ، انہوں نے زمانے کا کیا سرد گرم دیکھا۔ کشکش میں ان کی جان گھلتی گئی، مگر اب تک زندہ ہیں مرے نہیں۔ ان کی رگوں میں خون کی روانی بہت سست ہو گئی۔ ایک اس کی پیشانی ہے اور بینکروں آستانے ہیں جن پر گھسی جارہی ہے۔

پنچہ گردوں چو انگور ش نذر یادگار موسیٰ و ہارون نرد
از نوائے آتشیش رفت سوز لیکن اندر سینہ دم دارد ہنوز
زانکہ چوں جمعیش از ہم شکست جز براہ رفتگاں محمل نہ بست

معانی:..... پنچہ گردوں: آسمان کا پنچہ۔ چو انگور ش: اسے انگور کی طرح۔ نذر: نچوڑا۔ موسیٰ و ہارون: حضرت موسیٰ اور ان کے بھائی ہارون، یہودی قوم کے پیغمبر۔ نرد: نہ مرد، نہ مری/مٹی۔ نوائے آتشیش: اس کی آگ کی سی تپش والی۔ لے/والا نغمہ۔ رفت سوز: سوز ختم جاتا رہا۔ زانکہ: از آں کہ، اس لئے کہ۔ جمعیش: اس کی جمعیت، بحیثیت جماعت کے اتحاد و تنظیم۔ از ہم شکست ٹوٹ پھوٹ گئی۔ براہ رفتگاں: گزرے ہوؤں (اسلاف) کی راہ پر۔ محمل نہ بست: اس نے اپنی محمل (کباوہ) نہ باندھی۔

ترجمہ و تشریح:..... آسمان کے پنچے نے انہیں انگور کی طرح نچوڑ ڈالا ہے مگر یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت ہارون کی یادگار اب تک مر نہ سکے۔ ان کے آگ بھرے نعروں سے سوز اور حرارت جاتی رہی تاہم ان کے سینے میں سانس (دم) اب تک باقی ہے۔ (کیا کبھی یہ سوچا ہے کہ ان کی بقا کا سبب کیا ہے؟ یہ ہوا کہ) جب ان کی جمعیت درج برہم ہو گئی اور دنیا کے طول و عرض میں انہیں بکھر جانا پڑا تو انہوں نے اپنے باپ دادا کے راستے کے سوا کسی راستے پر محمل نہ باندھا، یعنی کوئی دوسرا راستہ اور مسلک اختیار نہ کیا، اسی وجہ سے اب تک باقی چلے آتے ہیں۔

اے پریشاں محفل دیرینہ ات مرد شمع زندگی در سینہ ات
نقش بدل معنی توحید کن چارہ کار خود از تقلید کن
اجتہاد اندر زمان انحطاط قوم را برہم ہی پیچہ بساط
ز اجتہاد عالمان کم نظر اقتدا پر رفتگاں محفوظ تر

معانی:..... اے یعنی اے مسلم/ملت اسلامیہ۔ پریشان انتشار کا شکار۔ محفل دیرینہ ات: تیری قدیم/پرانی محفل، یعنی پہلے والی جمعیت۔ نقش کن نقش کر، لکھ ڈال۔ معنی توحید خدا کی وحدت (لا الہ الا اللہ) کے معنی۔ چارہ کار علاج، تدبیر برہم ہی پیچہ الٹ پلٹ کر دیتا ہے۔ عالمان کم نظر کو ناظر عالم، انجام پر غور نہ کرنے والے۔ اقتدا: پیروی۔ عام رفتگاں: رفتہ کی جمع، مراد اسلاف، پرانے بزرگ۔ بساط: بچھونا، چٹائی، حوصلہ۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مسلمان اتیری پرانی مجلس بھی ٹکرمی اور تیرے سینے میں زندگی کا چراغ بھی بجھ گیا۔ تو اپنے دل پر توحید کی حقیقت کا نقش ثبت کر اور جو مصیبت آپڑی ہے، اس کا علاج تقلید کے ذریعے سے کر۔ زوال کے زمانے میں اجتہاد کا دروازہ کھل رہے تو قوم کے نظم و اتحاد کی بساط ٹوٹی جاتی ہے، یعنی نظم و اتحاد باقی نہیں رہتا۔ کوٹاہ نظر عالموں کے اجتہاد پر چلنے کے بجائے بزرگوں کے راستے کی پیروی میں کہیں زیادہ تحفظ/حفاظت کی صورت ہے۔

عقل آباہت ہوں فرسودہ نیست کار پا کاں از غرض آلودہ نیست
فکر شاں رسد ہے باریک تر درخ شاں با مصطفیٰ نزدیک تر
ذوق جعفر کاوش رازی - نماید آیدوئے ملت تازی نماید
تنگ بر مار بگوار دیں شد است ہر لکھے راز دار دیں شد است

معانی:..... آباہت: تیرے آبا/اسلاف۔ ہوں فرسودہ: حرم و ہوس کے مارے ہوئے۔ پا کاں: پاک کی جمع، پاک لوگ/ہمارے متقی اسلاف۔ آلودہ: لتھڑا ہوا۔ شاں: ایساں، وہ، ان کی۔ رسد: کاتی ہے۔ باریک تر: زیادہ گامی۔ درخ: پرہیز گاری۔ درخ شاں: ان کا تقویٰ و پرہیز گاری۔ جعفر: امام جعفر صادق، اثنا عشری فرتے کے چھٹے امام جو اپنے صدق مقال کے سبب "صادق" کے لقب سے ملقب ہوئے۔ فقہ میں بے مثال تھے۔ امام ابوحنیفہ نے ان سے استفادہ اور اس کا اعتراف کیا ہے۔ سال وفات ۱۴۸ھ/۷۶۵ء ہے۔ کاوش: تلاش، جستجو۔ رازی: امام ابو عبد اللہ محمد بن محمد رازی اپنے دور کے مشہور ترین فقیہ اور علم الکلام کے ماہر، علوم اسلامی پر ان کی گہری نظر تھی۔ زندگی کا زیادہ حصہ ہرات میں گزرا۔ سال ولادت ۵۴۳ھ/۱۱۴۸ء سال وفات ۶۰۶ھ/۱۲۰۹ء۔ نماید: نہ رہی/رہا۔ ملت تازی: عربی ملت، ملت اسلامیہ۔ ہر لکھے: ہر فرد مایہ، ہر بد بخت۔

ترجمہ و تشریح:..... یاد رکھو کہ تیرے بزرگوں کی عقل ذاتی اغراض سے متاثر نہیں تھی اور یاد رکھو کہ پاک آدمیوں کے کام کاج اغراض سے آلودہ نہیں ہوتے۔ ان کی فکر بڑی ہار یکہ بینیاں کرتی رہی اور ان کی پرہیز گاری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک کے بہت نزدیک ہے۔ امام جعفر صادق کا سادہ ذوق اور امام رازی کی چھان بین جاتی رہی۔ عربی ملت کی آبرو قائم نہ رہی۔ ہم پر دین کا راستہ تنگ ہو گیا اور ہر فرد مایہ آدمی دین کی رازداری کا دعوے دار بن بیٹھا ہے۔

اے کہ از اسرار دیں بیگانہ بایک آئیں ساز اگر فرزاد
من شنید ستم زباض حیات اختلاف تست مقراض حیات
از یک آئینی مسلمان زندہ است پیکر ملت زقرآن زندہ است
ماہرہ خاک و دل آگاہ دوست اعتصام کن کہ جبل اللہ دوست
چوں گھر در رشتہ لوستہ شو ورنہ مانند غبار آشفٹہ شو

معانی:..... اسرار دیں: بیگانہ ای تو نادان تھا/بے خبر ہے۔ ساز: موافقت کر۔ اگر فرزاد ای: اگر تو دانا ہے۔ من شنید ستم: میں نے سنا ہے یا سن رکھا ہے۔ باض حیات: بغض حیات کی حقیقت کی پہچان رکھنے والا۔ تست: تیرا ہے۔ مقراض فتنی: ایک آئینی ایک آئین ہونا۔ دل آگاہ: باخبر دل، دانا و بیاد دل۔ اعتصام: پکڑنا، چنگل مارنا۔ اعتصام کن: اس کا دامن مضبوطی سے تھام لے۔ جبل اللہ: اللہ کی رسی، قرآنی تبلیغ "اور تم سب لوگ اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو"۔ رشتہ: دھاگہ، بڑی۔ سفید شو: پرویا جا/رہ۔ آشفٹہ شو: منتشر ہو جا۔ یعنی تو بکھر کر رہ جا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اے مسلمان! تو دین کے رازوں سے ناواقف ہے۔ اگر تیرے دماغ میں عقل اور سمجھ باقی ہے تو ایک آئین ایک دستور، ایک دینی ضابطے پر قائم رہ۔ میں نے زندگی کی بغض پچھاننے والے سے سنا ہے کہ تیرا اختلاف زندگی کی فہمی ہے یعنی اگر اختلاف پیدا ہوا تو وہ فہمی کی طرح تیری زندگی کو کاٹ کر رکھ دے گا جس سے ملت کا وجود ختم ہو سکتا ہے۔ مسلمان آئین و ضابطہ کی وحدت کے ٹکڑے پر زندہ ہے اور ملت اسلامیہ قرآن کی بناء پر زندہ رہ سکتی ہے۔ ہم سب خاک ہیں رازوں کو جاننے والا دل قرآن ہے۔ اے مضبوطی سے تھام لے کیونکہ اللہ کی رسی وہی ہے اس کو مضبوطی سے تھامے رکھنے کا حکم ہمیں ملا ہے۔ جس طرح موتی دھاگے میں پرویا جاتا ہے تو بھی اسی طرح قرآن کے رشتے میں پرویا جا۔ اگر ایسا نہ کرے گا تو یاد رکھو تو گر دو غبار کی طرح پریشان ہو کر فنا ہو جائے گا۔

در معنی ایں کہ پختگی سیرت ملیہ از اتباع آئین الہیہ است

در شریعت معنی دیگر بگو
غیر ضو در باطن گوهر بگو
ایں گہر را خود خدا گوهر گر است
ظاہرش، گوهر بطولش گوهر است
علم حق غیر از شریعت ہیچ نیست
اصل سنت جز محبت ہیچ نیست
فرد را شرع است مرقات یقین
پختہ تراز دسے مقامات یقین

معانی۔۔۔۔۔ بگو۔ مت تلاش کر۔ جنو روشنی، چمک دمک۔ غیر ضو چمک کے سوا۔ باطن گوهر موتی کا اندرونی حصہ۔ گوهر گر، موتی بنانے والا۔ ظاہرش: اس (شریعت) کا ظاہر۔ بطون بطن کی جمع بھی ہے، یعنی شکم، یہاں اس کے معنی ہیں پوشیدہ ہونا، باطن۔ بطولش اس کا باطن/ اندر۔ ہیچ نیست۔ کچھ نہیں۔ مرقات یقین یقین کی میزمرہ۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ شریعت میں کوئی دوسرے معنی تلاش نہ کر۔ موتی کے اندر چمک دمک اور روشنی کے سوا کچھ اور مت ڈھونڈ۔ شریعت ایسا موتی ہے جسے خود خدا نے بنایا۔ اس موتی (یعنی شریعت) کو موتی بنانے والی خود اللہ کی ذات ہے۔ اس کا ظاہر بھی موتی ہے اور باطن بھی موتی۔ یہ جو شریعت، طریقت، حقیقت اور معرفت کی اصطلاحیں وضع کی گئی ہیں، ان کی کوئی حیثیت نہیں۔ واضح رہے کہ علم حق شریعت کے سوا کچھ نہیں۔ شریعت وہی ہے جو اللہ تعالیٰ کے حکم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انسانوں تک پہنچائی اور تجھے معلوم ہے کہ سنت کی اصلیت کیا ہے؟ محض اللہ اور اس کے رسول پاک کے حکم و عمل سے محبت جو شخص اللہ تعالیٰ کی مقرر کی ہوئی شریعت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے لئے جذب و کشش اپنے اندر نہیں رکھتا، اس کی زبان سے محبت کا دعویٰ جھوٹا سمجھا جائے گا۔ رسول کی پیروی کا اور چراغ تابندہ ہے کہ خدا نے قرآن مجید میں فرمایا: ”رسول کی پیروی خدا کی محبت کا وسیلہ ہے“۔ فرد کے لئے شریعت ایسا زینہ ہے جو اسے یقین کی بلندی پر پہنچا دے۔ شریعت ہی کی پیروی سے یقین کے مقامات پختہ اور مستحکم ہوتے ہیں۔

ملت آزائین حق گیر و نظام
از نظام محکمے خیزد دوام
قدرت اندر علم او پیدا سے
ہم عصا و ہم ید بیضا سے
باتو گویم سر اسلام است شرع
شرع آغاز است و انجام است شرع
اے کہ باشی حکمت دیں را ایش
باتو گویم نکتہ شرع ہمیں

معانی۔۔۔۔۔ گیر و نظام نظام حاصل کرتی ہے۔ خیزد اٹھتا/ اٹھتی ہے، پیدا ہوتا/ ہوتی ہے۔ دوام بقاء، پختگی۔ پیدا سے ظاہر ہے، وجود میں آتی ہے۔ قدرت، قوت، اقتدار۔ عصا، لاشی (حضرت موسیٰ کے مجرے کی طرف اشارہ ہے) ید بیضا روشن ہاتھ (اس میں بھی

حضرت موسیٰ کے یہ بیضا کی طرف اشارہ ہے) باتو گویم میں تجھ کو بتاتا ہوں۔ اے کہ ہاشمی تو جو ہے۔ امین مراد محافظ۔ شرع مبین روشن / واضح شرع۔ نکتہ گہری / ہار یک بات۔

ترجمہ و تشریح:..... ملت خدا کے مقرر کئے ہوئے دستور کے مطابق نظم و ترکیب پاتی ہے۔ یہ نظم پختہ ہو جاتا ہے تو ہمیشہ کے لئے قائم رہتا ہے۔ اس کے علم میں یعنی اسے جاننے میں قوت و قدرت ظاہر ہے یعنی پیدا ہوتی ہے۔ یہ عصا بھی ہے اور یہ بیضا بھی۔ حضرت موسیٰ "آمین حق پر عمل پیرا تھے۔ جس کی وجہ سے انہیں یہ دو معجزے قدرت کی طرف سے عطا ہوئے۔ میں تجھے بتایا ہوں کہ شرع ہی اسلام کی حقیقت ہے۔ شریعت ہی اسلام کا آغاز اور شریعت ہی انجام ہے۔ یعنی اسلام کی ساری بنیاد شرع پر ہی ہے۔ اے مخاطب! تو دین کی حکمت کا امانت دار (محافظ) ہے، میں تجھے اسلام کی روشن شریعت کا ایک نکتہ بتاتا ہوں۔

چوں کے گردد مزاجم بے سبب	با مسلمان در اداے مستحب
مستحب را فرض گردانیدہ اند	زندگی را عین قدرت دیدہ اند
روز بجا لشکر اعدا اگر	برگمان صلح گردد دے خطر
گیرد آساں روزگار خویش را	بشکند حصن و حصار خویش را
تاگیر دہاز کارا و نظام	تاقتن برکشورش آمد حرام

معانی:..... مزاجم روکنے والا، حراست کرنے والا، رکاوٹ ڈالنے والا۔ مستحب: حضور نبی کریم کا پسندیدہ، وہ عمل جس کو بحال نا ثواب کا باعث ہو لیکن اگر نہ کیا جائے تو اس کا کوئی گناہ و سزا نہ ہو۔ گردانیدہ اند: قرار دیا گیا ہے۔ عین قدرت: پورے طور پر قوت / اختیار۔ روز بجا جنگ / لڑائی کے دن۔ اعدا: عدد کی جمع، دشمن۔ گیرد آساں: اہل خیال کرے۔ روزگار خویش اپنے زمانے کے حالات۔ بشکند: توڑ ڈالے۔ حصن: پناہ گاہ، قلعہ۔ حصار: قلعہ کی چار دیواری۔ تاگیرد: جب تک نہ پکڑ لے، نہ چل پڑے۔ نظام: ترتیب۔ تاقتن: حملہ کرنا۔ برکشورش اس کے ملک پر۔

ترجمہ و تشریح:..... جب کوئی فرد یا گروہ بلا وجہ مسلمان کو کسی مستحب فعل سے روکتا ہے تو وہ مستحب نہیں رہتا بلکہ فرض کی صورت اختیار کر لیتا ہے، جسے بحال نا مسلمانوں کے لئے لازم ہو جاتا ہے (اس کا مطلب کیا ہے) یہ کہ زندگی قوت و قدرت کے سوا کچھ نہیں۔ اگر لڑائی کے دن دشمن کا لشکر اس خیال سے بے فکر ہو جائے کہ صلح ہو رہی ہے۔ حفاظت کے لئے اس نے جو پابندیاں عائد کر رکھی تھیں، انہیں ڈھیلی کر دے اور دفاعی تدابیر سے کنارہ کش ہو جائے۔ جب تک اس کے تمام حفاظتی انتظامات پہلی شکل پر نہ آجائیں، اس کی مملکت پر لشکر کشی حرام ہے۔

سرایں فرمان حق دانی کہ حیثیت ؟	زہمتن اندر خطرہا زندہ گیت
شرع میخواب کہ چوں آئی جنگ	شعلہ گردی، و اشکانی کام سنگ
آزماید قوت بازوے تو	می نہد الوند پیش روے تو
باز گوید سرمہ ساز الوند را	از تف خنجر گراز الوند را

معانی:..... زہمتن: جینا، زندگی بسر کرنا۔ اندر خطرہا: خطروں میں۔ آئی جنگ: تو جنگ کو آئے۔ شعلہ گردی: تو شعلہ بن جائے۔ اشکانی: تو پھڑ ڈالے۔ کام سنگ: چھر کا طعن۔ آزماید وہ (شرع) آزماتی ہے۔ می نہد رکھتی ہے۔ الوند ایران کے ایک مشہور پہاڑ کا نام جو آذربائیجان سے لے کر خلیج فارس تک پھیلے ہوئے سلسلہ کوہ میں واقع ہے۔ باز گوید پھر وہ (شرع) کہتی ہے۔ سرمہ ساز مراد پس

ڈال۔ تف خنجر خنجر کی گری۔ گداز۔ پھلا ڈال۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ خدا کے اس فرمان میں کیا راز چھپا ہوا ہے؟ یہ کہ خطروں میں جینا ہی اصل زندگی ہے۔ شریعت (اس بات کی خواہاں ہے) کا تقاضا یہ ہے کہ جب مسلمان جنگ کے لئے نکلے تو شعلہ بن کر ہر طرف لپکے اور پتھروں کے حلق / گلے تک کو چیرنا جائے۔ شریعت تیرے بازو کی قوت آزمانے کی غرض سے الوند جیسا پہاڑ تیرے سامنے ڈال دیتی ہے وہ کہتی ہے کہ تو اسے نہیں کر سمرہ بنادے، ہر اپنے خنجر کی حرارت سے اسے پگھلا کر رکھ دے۔

نیمت میش ناتوانے لاغرے درخور سر پنچہ شیر زے
باز چوں باصوہ خوگر ی شود از شکار خود زیوں تری شود
شارع آئیں شناس خوب و زشت بہر تو ایں نسخہ قدرت نوشت
از عمل آہن عصب ی ساز دست جائے خوبے درجہاں انداز دست

معانی۔۔۔۔۔ میش ناتوانے لاغرے۔ ایک کمزور لاغر بیٹھڑ۔ درخور لائق۔ صوہ ممولہ۔ خوگر عادی۔ زیوں تر زیادہ خوار عاجز۔ شارع شریعت لانے والے۔ آئیں شناس ماہر قانون / آئین۔ خوب و زشت۔ اچھا اور برا۔ نسخہ وہ کاغذ جس پر طبیب یا ڈاکٹر مریض کو دوائیں لکھ کر دیتا ہے۔ نوشت لکھا۔ عصب عصب کی جمع، پٹھے۔ آہن عصب فولادی یعنی بے حد مضبوط اعصاب والا۔ می ساز دست: تجھے بنادیتا ہے۔ جائے خوبے کوئی اچھی جگہ، کسی اچھے مقام پر۔ انداز دست: تجھے ڈال دیتا ہے، تجھے فائر کرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ کمزور اور دہلی بھیڑ اس لائق نہیں ہوتی کہ ز شیر اسے شکار کرے اور پنچہ مارنے کی زحمت اٹھائے۔ اگر باز مولے کے شکار کا عادی ہو جائے تو آہستہ آہستہ وہ اپنے شکار سے بھی زیادہ کمزور اور بے بس ہو جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ شریعت تربیت دینے والی پاک ذات نے، جو اچھے برے کی حقیقت سے خوب واقف تھی، تیرے (مسلمان) کے لئے ایک ایسا دستور تیار کر دیا جو قوت کا طلبگار ہے اور قوت پیدا کرنے میں معاون ہوتا ہے۔ اس دستور میں یہ صلاحیت ہے کہ اگر تو کمزور اور ناتواں ہو گا تو تجھے قوی اور پہاڑ کی طرح پختہ کر دے گا اور دنیا میں تجھے اعلیٰ مقام پر فائز کر دے گا۔

خستہ باشی استوارت می کند پختہ مثل کو سارت می کند
ہست دین مصطفیٰ دین حیات شرع او تفسیر آئین حیات
گر زمینی، آسماں ساز و ترا آنچه حق می خواہد آں سازد ترا
میشش آئینہ سازد سنگ را از دل آہن رباید رنگ را

معانی۔۔۔۔۔ خستہ باشی (اگر) تو دل گیر ہے۔ استوارت تجھے مضبوط دل والا۔ گر زمینی اگر تو زمین ہے، اگر تیری زندگی پستی کا شکار ہے۔ آسماں ساز و ترا: تجھے آسمان کی بلندی سے نوازے گا۔ میشش اس کا میل / پالش۔ رباید۔ چرا لیتا / دور کر دیتا ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اگر تو دلگیر ہے تو وہ تجھے مضبوط دل والا بنادے گا اور تجھے پہاڑ کی مانند محکم اور اٹل بنادے گا۔ یاد رکھ کہ رسول اللہ صلیا اللہ علیہ وسلم کا دین زندگی کا دین ہے اور حضور جو شریعت لائے، وہ زندگی کے دستور کی تفصیل ہے۔ اگر تو پستی میں زمین کے برابر ہے تو یہ دین تجھے آسمان کی بلندی عطا کر دے گا اور خدا جو کچھ تجھے بنانا چاہتا ہے وہی بنادے گا۔ اس دین کی میل سے پتھر آئینہ بن جاتا ہے اور لوہے کے تار کی آلائش نکل جاتی ہے۔

تا شکار مصطفیٰ از دست رفت قوم رادح رہا از دست رفت

آں نہال سر بلند و استوار مسلم صحرائی اشتر سوار
پاے تادر وادی بطحا گرفت تربیت از گرمی صحرا گرفت
آں چناں کا ہیدا زباد عجم ہچو نے گردید از باد عجم

معانی:..... شعار طریقہ، سنت۔ از دست رفت ہاتھ سے نکل گئی۔ نہال۔ درخت۔ سر بلند مراد محرز بلند کاٹھ والا۔ استوار مراد ثابت قدم، پائیدار۔ وادی بطحا۔ مکہ معظمہ کی وادی۔ پاے گرفت پاؤں جمائے۔ آں چناں کچھ اس قدر۔ کاہید گھٹ گیا، لاغر ہو گیا۔ باد عجم غیر عرب ملکوں کی ہوا۔ (عجم ایران، توران وغیرہ) ہچو نے نے کی مانند۔

ترجمہ و تشریح:..... جب سے قوم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کا رامن ہاتھ سے چھوٹا ہے وہ بقا کی حقیقت اور بھید سے نا آشنا ہو گئی۔ صحرائیں رہنے اور اونٹ پر سوار ہونے والا مسلمان ایک بلند اور پائیدار درخت کی طرح تھا۔ اس نے وادی بطحا میں جڑ پکڑی، صحرا کی گرم آب و ہوا میں نشوونما پائی۔ افسوس کہ عجم کی ہوا نے اس کی قوت چھین لی۔ اب وہ نے بنا ہوا ہے جو اندر سے بالکل خالی ہے۔ (مطلب یہ ہے کہ جب تک مسلمان عربی طور طریقوں اور اسلامی شیعوں پر کار بند تھے، انہیں دنیا بھر میں سر بلندی حاصل تھی لیکن جب عجمیوں کے طور طریقے اختیار کر لئے، ان میں سختیاں برداشت کرنے کی قوت نہ رہی تو ان کی پہلی حیثیت زائل ہو گئی اور وہ خود لے کی طرح کز در بے طاقت ہو کر رہ گئے)۔

آنکہ کشتے شیر را چوں گوسفند گشت از پامال مورے درد مند
آنکہ از بکبیر او سنگ آب گشت از صغیر بلبلے بیتاب گشت
آنکہ عزمش کوہ را کا ہے شرد با توکل دست و پاے خود سپرد
آنکہ ضربش گردن اعدا شکست قلب خویش از ضربہائے سینہ نخست

معانی:..... آں کہ وہ جو۔ کشتے مارا کرتا، چوں گوسفند۔ بھیڑ بکری کی طرح۔ پامال مورے کسی چیونٹی کا روند ا جانا۔ درد مند، دکھی، مغمور، رجم دل۔ سنگ آب گشت۔ پتھر بھی پانی ہو جایا کرتا تھا۔ از صغیر بلبلے کسی بلبل کے چہانے سے۔ عزمش، اس کا پختہ ارادہ۔ کا ہے شرد ایک تنکا/گھاس پھوس سمجھتا تھا۔ توکل: خدا پر بھروسہ۔ گردن اعدا شکست دشمنوں کی گردنیں توڑا کرتا تھا۔

ترجمہ و تشریح:..... جو مسلمان شیروں کو بھیڑوں کی طرح بے حقیقت سمجھ کر موت کے گھاٹ اتار دیتے تھے، اب ان کا یہ حال ہے کہ ایک چیونٹی بھی پاؤں کے نیچے روندی جائے تو ان کا دل درد سے تڑپ اٹھتا ہے۔ جن مسلمانوں کی تکبیر سے پتھر بھی پانی ہو جایا کرتا تھا وہ اب ایک بلبل کی آواز سن کر بے قرار ہو جاتے ہیں۔ جن مسلمانوں کا عزم اتنا بلند تھا کہ وہ پہاڑوں کو گھاس کے ٹکے سمجھتے تھے اب ہاتھ پاؤں توڑے بیٹھے ہیں اور انہوں نے اس کا نام توکل رکھ لیا ہے۔ جن مسلمانوں کی ضربیں دشمنوں کی گردنیں توڑتی تھیں اب وہ اپنے سینوں کی ضربوں سے اپنا دل زخمی کر چکے ہیں۔

آنکہ گامش نقش حد ہنگامہ بست پاے اندر گوشہ عزلت شکست
آنکہ فرمائش جہاں رانا گریز بردوش اسکند رودارا فقیر
کوشش اوبا قاعدت ساز کرد تاہہ کشکول گدائی تاز کرد

معانی:..... گامش اس کے قدم۔ نقش حد ہنگامہ بست بڑے بڑے کارنامے انجام دیے۔ گوشہ عزلت تنہائی کا کوٹا۔ ناگریز اٹل۔ سکندر: سکندر یونانی، مشہور بادشاہ۔ دارا: داریوش، ایران کے تباہ کن خاندان کا ایک حکمران، اس خاندان میں اس نام کے چند ایک

بادشاہ گزرے ہیں، یہاں مراد دارپوش سوم ہے جسے سکندر نے شکست دی تھی اور بعد میں اس کی بیٹی کو اپنی بیوی بنالیا تھا، یہاں مراد بڑے بڑے بادشاہ۔ قناعت: صبر کرنا، تھوڑی چیز پر یا جو میسر آجائے اس پر راضی رہنا۔ ساز کرد موافقت کر لی۔ شکل گدائی: بھیک مانگنے کا پیالہ۔

ترجمہ و تشریح:..... جن مسلمانوں کے نقش قدم سے سنگڑوں، چنگاموں کا سر و سامان ہو جاتا تھا، اب علیحدگی کے کونے میں پاؤں توڑے بیٹھے ہیں۔ جن مسلمانوں کے فرمان دنیا کے لئے اٹھتے تھے اور جن کے دروازوں پر سکندر دارا جیسے بادشاہ بھیک مانگا کرتے تھے ان مسلمانوں نے اب جدوجہد چھوڑ کر قناعت اپنائی، یہاں تک کہ وہ بھیک کے کا سے پر فخر کرنے لگے ہیں (دوسروں کے آگے سر جھکانا ان کے لئے باعث فخر ہے)۔

شیخ احمد سید گردوں جناب کا سب نور از ضمیرش آفتاب
گل کہ می پوشد مزار پاک او لا الہ گویاں دداز خاک او
با مریدے گفت اے جان پدر از خیالات بجم باید خدر
زانکہ فکرش گرچہ از گردوں گزشت از حد دین نبی بیروں گزشت
اے برادر ایں نصیحت گوش کن چند آں آقائے ملت گوش کن
قلب را زین حرف حق گرداں قوی با عرب در سازتا مسلم شوی

معانی:..... شیخ احمد، شیخ احمد رفائی، سال ولادت ۱۵۱۲ھ / ۱۱۱۸ء۔ اصلاً عراقی تھے۔ ان کی کئی تصانیف یادگار ہیں۔ سید گردوں جناب، آسمان کی سی یعنی با عظمت۔ کاسب: حاصل کرنے والا۔ می پوشد: ڈھانپتا ہے۔ لا الہ گویاں: لا الہ کا ورد کرتے ہوئے۔ دد: آگتا ہے۔ اے جان پدر: اے باپ کی جان، اے میرے عزیز بیٹے۔ باید خدر: بچتا / دور رہتا چاہئے۔ زانکہ: اس لئے کہ۔ فکرش: اس کی سوچ، خیالات۔ بجم: مراد ایرانی صوفیاء و مشائخ کے افکار / نظریات۔ از گردوں گزشت: آسمان سے آگے نکل گئے۔ چند نصیحت: گوش کن، غور سے سن، کان لگا کر سن۔ گرداں قوی: مضبوط کر لے۔ در ساز: موافقت کر لے۔ تا مسلم شوی: تاکہ تو صحیح معنوں میں مسلمان ہو جائے۔

ترجمہ و تشریح:..... شیخ احمد رفائی، جن کی بارگاہ بلندی میں آسمان کے برابر تھی، سورج ان کے ضمیر سے نور حاصل کرتا تھا۔ ان کے مقدس مزار پر جو پھول ہیں وہ لا الہ کہتے ہوئے زمین سے سر باہر نکالتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک مرید سے فرمایا بیٹا، مجبیوں کے خیالات سے پرہیز لازم ہے۔ اگرچہ مجبیوں کی فکر آسمان سے بھی آگے نکل گئی لیکن انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی حد کے اندر نہ رہی (دین نبی کی حدوں سے باہر ہے) اے بھائی! ملت کے اس مخدوم کی نصیحت غور و توجہ سے سن (کان لگا کر سن)۔ یہ سچی بات ہے، اس سے دل کو مضبوط بنا۔ عرب سے تعلق پیدا کرنا کہ تو مسلمان ہو جائے۔ لوٹ: عرب و عجم کی اصطلاحات سے مقصود ملک عرب اور ملک ایران یا کوئی اور نسل نہیں۔ اقبال نے ان اصطلاحوں کو خاص معنی میں استعمال کیا ہے۔ عرب سے ان کا مقصود پاک دین ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دنیا میں لائے۔ وہ دین سراپا حق، سراپا زندگی تھا، اس سے قلب و فکر کا تزکیہ ہو گیا۔ بجم سے مقصود اسلام کا وہ ڈھانچہ ہے جو سچی تصورات و نظریات کے سانچے میں تیار ہوا اور جسے اصل اسلام سے کوئی خاص مناسبت نہ رہی۔ مسلمانوں کی اخلاقی، ایمانی اور عملی قوت کو اسی عجمیت نے سلب کر کے رکھ دیا۔ اس میں اسلامی اصطلاحات اور اسلام کا ظاہری نظام قائم رکھا گیا لیکن اس کے اندر عجمی روج داخل کر دی گئی۔ اسی لئے شیخ احمد رفائی نے فرمایا تھا کہ عجمی فکر دین رسول کے دائرے سے باہر نکل گئی، عرب یا غیر عرب میں سے جو بھی خالص اسلام کو نصب العین بنائے گا اقبال کے نزدیک وہ ”عرب“ سے تعلق پیدا کرے گا اور حقیقی مسلمان بن جائے گا۔

در معنی ایں کہ حسن سیرت ملیہ از تادوب بآداب محمدیہ است

سائے مثل قضاے سرے بر در مازد صدائے پیچے
از غضب چوبے شکستم بر سرش حاصل در یوزہ افتاد از برش
عقل در آغاز ایام شباب می نیند یشد صواب و ناصواب

معانی:..... سائے ایک گداگر۔ میرم اٹل۔ قضاے میرے ایک اٹل قضا موت۔ زہدائے پیچے مسلسل، بار بار صدائیں لگائیں۔ چوبے شکستم میں (علامہ) نے ایک لکڑی / چھڑی توڑی۔ بر سرش: اس کے سر پر۔ حاصل در یوزہ بھیک مانگنے سے اب تک جو کچھ اسے ملا تھا۔ افتاد از برش: اس کے دامن / جھولی سے گر پڑا۔ می نیند یشد نہیں سوچتی۔ صواب و ناصواب۔ نیک و بد، درست و نادرست۔

ترجمہ و تشریح:..... ایک دن ایک بھکاری اٹل قضا کی طرح ہمارے دروازے پر بار بار صدائیں لگانے لگا۔ میں (علامہ) نے فیسے کے غلام میں اس کے سر پر اس زور سے چھڑی ماری کہ وہ ٹوٹ گئی۔ بھیک مانگ کر جو کچھ اس نے جھولی میں جمع کیا تھا، وہ زمین پر گر پڑا۔ دور جوانی کا آغاز تھا اور معلوم ہے کہ اس دور میں عقل نیک و بد اور درست و نادرست نہیں سوچا کرتی (چنانچہ مجھ سے بھی سوچے سمجھے بغیر یہ حرکت سرزد ہوئی)۔

از مزاج من پدر آزرده گشت
بر لبش آ ہے جگر تا بے رسید
کہ بے در چشم او گردید و ریخت
بچوں آں مرغی کہ در فصل خزاں
در غم لرزید جان غافل
رفت لیلاے خلیب از تحمل

معانی:..... آزرده گشت انہیں دکھ پہنچا۔ لالہ زار چہرہ اش۔ ان کے چہرے کی سرخی / چمک۔ افسردہ گشت، بجھ گئی، ختم ہو گئی۔ آ ہے جگر کو جلا دینے والی آہ۔ دل تپید، دل تڑپا۔ کو بے ایک ستارہ۔ گردید: گھوٹا، ابھرا۔ ریخت گر گیا۔ دے تابید: کچھ دیر چکا / ٹٹھایا۔ گرزد، کانپتا ہے۔ لرزید، کانپ اٹھی۔ جان غافل، مراد میری بے پروا جان۔ لیلاے خلیب صبر کی لیلیٰ۔ رفت از تحمل تحمل سے نکل گئی۔

ترجمہ و تشریح:..... میرے مزاج کی یہ حالت دیکھ کر والد ماجد بہت آزرده ہوئے۔ ان کے چہرے کا لالہ زار مرجھا کے رہ گیا۔ یعنی ان کے چہرے کی سرخی پر افسردگی چھا گئی۔ ان کے لبوں سے ایک جگر سوز آہ نکل اور دل سینے میں تڑپ اٹھا۔ ایک آنسو جس کی شکل ستارے کی تھی، ان کی آنکھوں سے نکلا، کچھ دیر مڑگاں پر چکا اور گر گیا۔ میری کیفیت یہ تھی کہ ڈر کے مارے جان میرے بدن میں لرز اٹھی، جیسے پرندہ خزاں کے موسم میں گھونسلے کے اندر بیٹھا ہوا مچ کی ہوا سے لرز اٹھتا ہے۔ میں اس نتیجے سے بالکل غافل تھا۔ والد کی کیفیت دیکھ کر صبر کی لیلیٰ میرے تحمل سے نکل گئی، یعنی مجھ میں صبر کی تاب نہ رہی۔

گفت فردا امت خبر الرسل
عازیان ملت بیضای او
جمع گرد و پیش آں مولای کل
حافظان حکمت رعناے او

ہم شہیدانے کہ دیں راجحت اند
 زابدان و عاشقان دل نگار
 درمیان انجمن گرود بلند
 نالہ ہائے اس گدائے درد مند

معانی:..... فردا کل، یعنی قیامت کے روز۔ خیر الرسل: سب رسولوں میں افضل یعنی حضور اکرم۔ جمع گرد۔ اکٹھی ہوگی۔ مولائے کل: سب کے آقا، حضور نبی کریم۔ ملت بیضا: روشن ملت، ملت اسلامیہ۔ غازیوں: غازی کی جمع، کافروں سے جنگ کرنے والے مجاہد۔ حکمت رعنائے او: حضور کی خوشنما حکمت، مراد قرآن کریم۔ دیں راجحت اند: دین کے لئے دلیل ہیں۔ عاشقان دل نگار: زخمی دل عاشق، حضور کے عشاق۔ عامیان شرمسار: وہ گنہگار جنہیں اپنے گاہوں پر شرمندگی ہو۔ انجمن محفل۔

ترجمہ و تشریح:..... والد نے فرمایا کہ کل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت اس ذات پاک کے سامنے جمع ہوگی جسے سب کی آقائی کا درجہ حاصل ہے یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ان میں ملت بیضا، غازی بھی ہوں گے، وہ لوگ بھی جو اسلام کی حکمت رعنا کے حافظ تھے، یعنی بلند پایہ اصحاب علم و بصیرت۔ وہ شہید بھی ہوں گے جو دین حق کے لئے دلیل ہیں اور ملت کی فضاء میں ستاروں کی مانند چمک رہے ہیں۔ ان میں زابد بھی ہوں گے، وہ عالم بھی ہوں گے، دل نگار عاشق بھی اور شرمسار گنہگار بھی۔ اس جمع میں اس بھکاری کے حلق سے آہ و فغاں بلند ہوگی، جسے تیرے ہاتھ سے دکھ پہنچا۔

اے صراط مشکل از بے مربکی
 ”حق جوآنے مسئلے باتو سپرد
 من چہ گویم چوں مرا پرسد نبی
 از تو ایں یک کار آساں ہم نقد
 کو نصیبے از دستاغم نبرد
 یعنی آں انبار گل آدم نشد“
 در ملامت نرم گفتار آں کریم
 من رہین ثقلت و امید و بیم
 اند کے اندیش و یاد آں پسر
 اجتماع امت خیر البشر

معانی:..... صراط: تیرا راستہ۔ بے مربکی: سواری کے بغیر، نیک اعمال کے بغیر۔ مرا مجھ سے۔ پرسد (حضور) پوچھیں گے۔ باتو سپرد: تیرے حوالے کیا۔ کو کہ او، وہ جس نے۔ دستاغم: میرا کتب، میری تعلیمات۔ نصیبے: کچھ حصہ۔ نبرد: حاصل نہ کیا۔ انبار گل: مٹی کا ڈھیر۔ آدم نقد: انسان نہ بن سکا۔ در ملامت: ذانت ڈپٹ کرنے میں (بھی)۔ نرم گفتار نرمی سے بات کرنے والے۔ آن کریم: وہ مہربان (حضور اکرم)۔ رہین: گرد رکھا گیا۔ ثقلت: شرمندگی۔ بیم: خوف، ڈر۔ اند کے ذرا، کچھ۔ اندیش: سوچ۔ خیر البشر: ان لوگوں میں سب سے افضل۔

ترجمہ و تشریح:..... بیٹا! سواری کے بغیر تیرا راستہ تو طے ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے فرمائیں گے۔ خدا نے ایک مسلمان نو جوان کو تیرے سپرد کیا کہ اسے صحیح تعلیم و تربیت دے۔ لیکن اس نو جوان نے میری ادب گاہ سے تو کوئی سبق حاصل نہ کیا۔ حضور فرمائیں گے کہ تو اس تاسان کام کو بھی پورا نہ کر سکا، یعنی مٹی کے انبار کو آدمی نہ بنا سکا۔ بتا، میں اس وقت کیا جواب دے سکوں گا؟ والد لطف و کرم کا پیکر تھے۔ اگرچہ مجھے ملامت کر رہے تھے، لیکن گفتگو میں بڑی نرمی اور حلیمی تھی۔ میں شرم کے مارے پانی پانی ہو رہا تھا اور امید و بیم کا شکار تھا۔ والد نے فرمایا: ”بیٹا! ذرا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کا جمع ہونا تو پیش نظر لا۔“

باز ایں ریش سفید من مگر
 لرزہ و امید من مگر
 پر پیر ایں جو رنارنایا مکن
 پیش مولا بندہ رارسوا مکن

غنجی از شاخسار مصطفیٰ گل شواز باد بہار مصطفیٰ
از بہارش رنگ و بو باید گرفت بہر از خلق او باید گرفت

معانی:..... باز پھر، نیز یہ کہ۔ مگر دیکھ۔ لرزہ کچکی۔ جو نازیبا ناروا تھ، نامناسب ظلم۔ پیش مولاً یعنی حضور کے سامنے۔ غنجی ای تو کلی ہے۔ گل شو پھول بن جا۔ بہرے۔ ایک یا کچھ حصہ۔

ترجمہ و تشریح:..... پھر میری سفید داڑھی دیکھ اور یہ سوچ کہ امید و بیم (خوف) کے لرزے سے میری حالت کی ہوگی۔ دیکھ، اپنے باپ پر یہ نازیبا ظلم نہ کر اور غلام کے لئے آقا کے رو برو رسوائی کا سامان نہ پہنچا۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شاخ کا غنجہ ہے۔ حضور ہی کی نسیم بہار سے گلستا ہو کر پھول بن جا۔ تجھے حضور ہی کی نسیم بہار سے رنگ و بو حاصل کرنا چاہئے۔ یعنی حضور ہی کے خلق عظیم سے حصہ لیکر مال زم ہے۔

مرشد روی چہ خوش فرمودہ است آنکہ یم در قطرہ اش آسودہ است
”مکمل از ختم الرسل ایام خویش“ تکیہ کم کن بدفن و بدگام خویش
فطرت مسلم سراپا شفقت است در جہاں دست و زبانش رحمت است
آنکہ مہتاب از سر انکشمش دو نیم رحمت اوعام و اخلاش عظیم
از مقام ادا گردور استی از میان مشر ما نیستی

معانی:..... مرشد روی مولانا جلال الدین روی جنہیں علامہ اپنا مرشد کہتے ہیں، ساتویں صدی ہجری کے مشہور صوفی شاعر جن کی مثنوی ”معنوی“ جسے مقبولیت کا درجہ حاصل ہے۔ قونیہ (ترکی) میں مدفون ہیں، سال ولادت ۶۰۴ھ/۸۔ ۱۲۰۷ء سال وفات ۶۷۲ھ/۱۲۷۳ء۔ چہ خوش کیا خوب۔ یم، سمندر۔ آسودہ است، آرام کئے ہوئے۔ مکمل مت توڑ۔ ایام خویش اپنا زمانہ۔ تکیہ کم کن: بھروسہ مت کر۔ گام خویش، اپنی رفتار۔ سراپا، سر سے پاؤں تک یعنی مکمل طور پر۔ سر انکشمش: آپ کی انگلی کی نوک/سرا۔ دو نیم (حضور کے مجرہ کی طرف اشارہ ہے) دور دستی، تو دور رہا، دور رہے گا۔ مشر، ہماری جماعت، گردہ، عزیز۔

ترجمہ و تشریح:..... دیکھ، مولانا روم کیا اچھی بات کہہ گئے ہیں! وہ مولانا روم جن کے ہر قطرے میں خالق کا سمندر سایا ہوا ہے۔ (فرماتے ہیں) اپنی زندگی کا رشتہ/ناظر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مت توڑ، اپنے علم و فن اور روش (رفتار) پر بھروسہ نہ کر۔ مسلمان کی فطرت سر سے پاؤں تک (سراسر) شفقت ہے۔ اس دنیا میں اس کا ہاتھ اور اس کی زبان رحمت کا پیغام ہے۔ وہ پاک ذات جس کی انگلی کے اشارے سے چاند و گلے ہو گیا، کیا یہ معلوم نہیں کہ وہ سب کے لئے رحمت تھے اور ان کا لقب ہی رحمت للعالمین تھا۔ پھر ان کے اخلاق سب سے اعلیٰ تھے اور خود قرآن مجید نے کہا ہے۔ **وَلَا تَكُن لِّلْعَالَمِينَ خَصِمًا** (سورہ قلم) اگر تو حضور کے مقام سے دور رہا تو جان لے کہ تو پھر ہماری جماعت میں سے نہ ہوگا۔

تو کہ مرغ بوستان ماتی ہم صغیر و ہم زبان ماتی
نغمہ داری اگر تنہا حزن جزبہ شاخ بوستان مازن
ہرچہ ہست از زندگی سرمایہ دار میرد اندر عنصر ناساز گار

معانی:..... مرغ بوستان ماتی، تو ہمارے باغ/جہن کا پرندہ ہے۔ ہم صغیر: ایک جیسی آواز نکالنے لکٹھے چھپانے والے۔ نغمہ داری، اگر تیرے پاس کوئی نغمہ ہے۔ تنہا مازن، اکیلا نغمہ۔ میرد سر جاتا دم توڑ دیتا ہے۔ عنصر ناساز گار، ناسوائی حالات۔

ترجمہ و تشریح:..... تو ہمارے باغ کا پرندہ ہے، ہمارا ہم صغیر و ہم زبان ہے۔ اگر تیرے اندر نغمے کی صلاحیت ہے تو ہمارے باغ کی شاخ پر بیٹھ کر گا، ہم سے الگ ہو کر نغمہ سرائے ہو۔ اس دنیا میں جو بھی شے زندگی کے سرمائے سے مالا مال ہے جب کسی ناسازگار فضا میں پہنچتی ہے تو سر جاتی ہے۔

بلبل اتنی درجن پرواز کن نغمہ باہم نوا یاں ساز کن
در عقاب اتنی تہ دریا مزی جرب خانہ صحرا مزی
کونکی؟ می تاب بر گردون خویش پامنہ پیروں ز پیرا مومن خویش

معانی:..... بلبل ہستی (اگر) تو بلبل ہے۔ ہم نوا یاں: ہم نوا کی جمع بل کر گانے والے۔ ساز کن: گاہ، چچہا۔ در اور اگر۔ مزی: مت جی، زندگی نہ گزار۔ کونکی: کیا تو کوئی ستارہ ہے۔ می تاب: چمکتا رہ۔ پامنہ پاؤں مت رکھ۔ پیرا مومن گرد و پیش: ز پیرا مومن خویش: اپنے ارد گرد ماحول ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... تو اگر بلبل ہے تو جن میں پرواز کر۔ (باغی میں پرواز کا شوق پورا کر) اور اپنوں کے ساتھ مل کر گا۔ یہاں باغ سے مراد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ مبارکہ ہے۔ اگر تو عقاب ہے تو دریا کی تہ میں زندگی بسر نہ کر، صحرا کے ظلمت خانہ کے سوا اور کہیں زندگی بسر نہ کر۔ تیرے لئے صحیح مقام صحرا کی تنہائی ہے۔ کیا تو ستارہ ہے؟ پھر اپنے آسمان کے سوا کہیں نہ چمک۔ اپنے گرد و پیش سے قدم ہاں نہ رکھ۔

قطرہ آبے گراز نیساں بری در فضاے بوستانش پروری
تا مثال شبنم از فیض بہار غنچہ تنگش بگیرد در کنار
از شعاع آسماں تاب سحر کز فوسل غنچہ می بندد شجر
حضر نم برکشی از جوہر ش ذوق دم از سالنات مضطرش
گوہر ت جز موج آبے بیج نیست سعی تو غیر از سرا بے بیج نیست

معانی:..... نیساں موسم بہار کا دوسرا سیناں مینے کی پادش کا نام، کہتے ہیں اس پادش کا قطرہ پانی کے منہ میں گر کر موتی بن جاتا ہے۔ پروری: پرورش کرے۔ تنگش بگیرد اسے سمجھ لے۔ کنار: پہلو، بغل۔ آسماں تاب سحر: صبح کی آسماں کو روشن کرنے والی۔ کز فوسل: کہ اس کے جادو سے۔ غنچہ می بندد مراد کلیوں سے آراستہ ہو جاتے ہیں۔ حضر نم نمی کا مادہ۔ برکشی تو کھینچ لے۔ جوہر: اصل ذوق رم گریز کا ذوق۔ سالنات مضطرش: اس کے بے قرار ہر ترکیبی اجزاء۔ سرا بے: دھوکا، غریب، بے درایت جو ریگستان میں مسافر کو پانی کا دھوکا دیتی ہے، دھوکا، غریب۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر تو بہار سے پانی کا ایک قطرہ لے اور اسے باغ کی فضا میں پرورش کرے یہاں تک کہ بہار کے فیض سے ایک کلی شبنم کے قطرے کی طرح سے اپنی گود میں لے لے۔ صبح کے وقت جو کرن آسمان پر روشنی پھیلاتی ہے اور اس کے منتر سے غنچہ درخت بن جاتا ہے تو اس کرن سے کام لے کر قطرے کے جوہر سے نئی باہر کھینچ لے اور اس کے چناب اجزائے ترکیبی میں حرکت کا ذوق باقی نہ چھوڑے۔ اس طرح جو جو ہر تیار کرے گا صرف پانی ہوگا اور تیری کوشش کی حیثیت سرا بے سے زیادہ نہ ہوگی۔ (اس مثال سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ ہر شے اپنے اصل ماحول میں صحیح شکل اختیار کرتی ہے۔ ماحول سے باہر نکال کر کتنی ہی کوششیں کی جائیں وہ مطلوب نتیجے پیدا نہیں کرے گی، مثلاً اگر بہار کا کوئی قطرہ باغ میں رکھا جائے اور پرورش کی مختلف صورتیں عمل میں لائی جائیں تو وہ ہرگز موتی نہ بنے گا، قطرہ ہی رہے گا۔)

دریم اندازش کہ گرد گوہرے تاب او لرزد چو تاب اخترے
قطرہ نیساں کہ مجور ازیم است نذر خاشاکے مثال شبنم است
طینت پاک مسلمان گوہر است آب و تابش ازیم پیغمبر است
آب نیسانی باغوشش در آ درمیان قلزمش گوہر بر آ
در جہاں روشن تراز خورشید شو صاحب تابانی جاوید شو

معانی:..... ہم سمندر۔ اندازش۔ اسے ڈال۔ لرزد۔ تھلے، کانپے، جھلے۔ تاب اخترے۔ ایک ستارے کی چمک۔ مجور دور کیا/ جدا کیا گیا، پریشان۔ طینت پاک پاکیزہ سرشت/ فطرت۔ آب و تابش اس کی چمک دمک۔ آب نیسانی تو نیساں کا پانی/ قطرہ ہے۔ باغوشش: حضور کی آغوش میں۔ در آ، آجا۔ قلزمش حضور کا سمندر۔ صاحب تابانی جاوید، ہمیشہ رہنے والی چمک۔ شو، بن جا۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر تو اسے موتی بنانا چاہتا ہے تو اس کی تدبیر یہ ہے کہ قطرہ سمندر میں پہنچے اور صدف کی گود میں پرورش پائے پھر اس کی چمک دمک تارے کی چمک دمک اختیار کر لے گی کیونکہ وہ اپنے اصل ماحول میں پہنچ جائے گا اور قدرت کے مقرر کئے ہوئے اصول کے مطابق پرورش پائے گا۔ ایر بہار کا جو قطرہ سمندر سے دور رہ جائے گا وہ شبنم کے قطروں کی طرح خش و خاشاک کی نذر ہو جائے گا۔ (جو چیز اپنے ماحول سے الگ ہو جاتی ہے، اس کا انجام یہی ہوتا ہے)۔ مسلمان کی سرشت بھی موتی کی طرح پاک ہے، اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سمندر سے آب و تاب ملتی ہے۔ اگر تو ایر بہار کا قطرہ ہے تو اس سمندر کی آغوش میں پہنچ اور اس کی تدبیر سے موتی بن کر باہر نکل۔ پھر دنیا میں سورج سے بھی زیادہ روشن ہو جا بلکہ انکی تابانی و درخشانی کا مالک ہو جا۔

در معنی ایں کہ حیات ملیہ مرکز محسوس میخواید و مرکز ملت اسلامیہ بیت الحرام است

ی کشایم عقدہ از کار حیات ساز مت آگاہ اسرار حیات
چوں خیال از خود رمیدن پیشہ اش از جہت دامن کشیدن پیشہ اش
در جہان دیر و زود آید چساں؟ وقت او فردا دوی زاید چساں؟
گر نظر داری یکے برخو دیگر جز رم مییم نہ اے پیغمبر

معانی:..... ی کشایم میں کھولوں۔ عقدہ، گرہ، گتھی۔ کار معاملہ۔ ساز مت آگاہ میں تجھے آگاہ کرتا ہوں۔ از خود رمیدن اپنے آپ سے بھاگنا۔ پیشہ اش اس کا پیشہ۔ از جہت طرف/ اطراف سے۔ دامن کشیدن دامن کھینچنا۔ گر نظر داری اگر تو صاحب نظر ہے۔ جہان دیر و زود مراد یہ دنیا۔ فردا دوی۔ آنے والا کل اور گذرا ہوا کل، مستقبل اور ماضی۔ زاید، جتنا/ پیدا کرتا ہے۔ چساں۔ کس طرح۔ یکے، ذرا، کچھ دیر کے لئے۔ رم مییم: مسلسل بھاگ دوڑ۔ نہ اے پیغمبر۔

ترجمہ و تشریح:..... میں تیرے سامنے زندگی کے کاروبار کی گتھی کھولوں ہوں اور اس کے بھیدوں سے تجھے آگاہ کرتا ہوں۔ زندگی بھی خیال کی طرح جتنا باند ادا ہو پھرتی رہتی ہے اور اطراف سے دامن بچاتی ہوئی چلتی ہے۔ مطلب یہ کہ زندگی کسی جگہ یا مقام کی پابند نہیں کہ اس دنیا میں وہ کیونکر آتی ہے، جو دیر و زود کی پابند ہے؟ اور زندگی کا وقت گزشتہ کل اور آئندہ کل پیدا کرتا ہے؟ اگر تیرے پاس حقیقی نظر ہے تو تھوڑی دیر کے لئے اپنی حالت دیکھ اور اس پر غور کر۔ تو بھی تو اے بے خبر! ہر لمحہ بدلنا اور وقف خرام رہتا ہے۔ (مسلسل

بھاگ دوڑ کے سوا کچھ نہیں ہے۔

تا نماید تاب تا مشہود خویش شطہ او پردہ بند از دود خویش
سیر اور اتنا سکوں بیند نظر موج جویش بست آمد در گھر
آتش اودم بخویش اندر کشید لالہ گردید و ز شاخے پرد مید
لکڑ خام تو گراں خیز است و لنگ تہمت گل بست بر پرواز رنگ
زندگی مرغ نشین ساز نیست طائر رنگ است و جز پرواز نیست

معانی:..... نماید: ظاہر کرے، دکھائے۔ تاب: مشہود غیر موجود، جو نظر نہ آئے۔ پردہ بند پردہ پوش۔ دود: دھواں۔ سیر او اس کی گردش۔ سکوں: جید سکوں میں دیکھے۔ جویش: اس کی ندی۔ بست آمد: گھر میں آئی۔ لکڑ خام: لکڑ کا ٹکڑا۔ لنگ: لکڑی۔ مرغ نشین ساز: آشیانہ بنانے والا پرندہ۔

ترجمہ و تشریح:..... جب زندگی چاہتی ہے کہ اپنی ان تابانوں اور درخشانوں کو نمایاں کرے، جو نظر نہیں آتیں تو اس کا شعلہ اپنے دھوکے سے ارد گرد پردہ تیار کر لیتا ہے۔ جب زندگی سیر و گردش اور حرکت کے بجائے سکون و قیام اختیار کر لیتی ہے یا کہنا چاہئے کہ جب نظر اس کی سیر کو سکون کی حالت میں دیکھتی ہے تو زندگی کی ندی میں جوں جوں ہے وہ بندہ کر اور پچست ہو کر موتی میں پہنچ جاتی ہے۔ زندگی آگ تھی، پھر اس نے دم سادھا اور لالے کا پھول بن کر ایک شاخ سے باہر نکل آئی۔ تیری لکڑ خام ہے۔ بیدار ہونے میں سست ہے اور لکڑی ہے۔ تو نے رنگ کی پرواز پر پھول کی تہمت لگا دی۔

در نفس و اماندہ و آزاد ہم بالوا ہا می زند فریاد ہم
از پرش پرواز شوید دمبدم چارہ خود کردہ جوید دمبدم
عقدہ ہا خودی زندہ در کار خویش باز آساں ی کند دشوار خویش

معانی:..... و اماندہ: پڑا ہوا، گرفتار۔ بالوا ہا: نوا کی جمع نفسوں کے ساتھ ساتھ۔ می زند فریاد: دہائی ڈالتی/ڈالتا ہے۔ از پرش: وہ اپنے پر سے۔ شوید: صاف/درست کرتی ہے۔ دم بدم: ہر لکڑا پل، ہر لمحہ۔ چارہ خود کردہ: اپنے ہی کئے کا علاج۔ جوید: تلاش کرتی ہے۔ عقدہ ہا: عقدہ کی جمع، مگر ہیں، گتھیاں، الجھنیں۔ می زند لگاتی/ڈالتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... حالانکہ زندگی ایسا پرندہ نہیں جو کسی جگہ کو ٹسلا بنا کر بیٹھ جائے۔ وہ تو رنگ کا پرندہ ہے جو ہر وقت اڑتا رہتا ہے۔ (پرواز کے سوا کچھ نہیں ہے)۔ زندگی عاجزی اور بچاؤ کی حالت میں قید بھی ہوتی ہے، ساتھ ہی آزاد بھی، وہ گیت بھی گاتی ہے اور آواز بھی کرتی ہے۔ اس کے پروں سے لکڑ بہ لکڑ پرواز کی قوت نکلتی جاتی ہے، پھر وہ خود ہی اپنی ان کوتاہیوں کے علاج میں لگی رہتی ہے۔ وہ خود ہی اپنے کاموں کے رشتے میں گرہیں ڈالتی ہے۔ پھر جتنی مشکلات جمع ہو جاتی ہیں، انہیں آسان بھی کر لیتی ہے۔

پایگل گردد حیات تنز گام تادو بالا گرددش ذوق خرام
سازہا خوابیدہ اندر سوز او دوش و فردا زادہ امروز او
دمبدم شکل گرد آساں گزار دمبدم نو آفرین و تازہ کار
گرچہ شکل یو سرا پائش رم است چوں وطن در سینہ گیر دم است

معانی:..... پایگل: کچھڑ میں پھنسے ہوئے پاؤں، مجبور و بے بس۔ تنز گام: تنز و رفتار۔ دو بال: دگنا/دگنی۔ گرددش: اس کا ہو جائے۔

ذوق خرام چال / رفتار کا ذوق۔ ساز ہا ساز کی جمع ہر احمس۔ خوابیدہ سوئے ہوئے۔ زادہ امروز لو اس کے آج کی پیداوار ہیں۔ مشکل / مشکل / مشکلیں پیدا کرنے والی۔ آساں گذار۔ آساں گذار نے دالی۔ نو آفریں۔ نیا پیدا کرنے والی۔ تازہ کار نیا / نئے سے نیا کام کرنے والی۔ سراپا پیش اس کا وجود وہ پورے طور پر مدطن گیر۔ جگہ / ٹھکانا پکڑتی / کرتی ہے۔ دم: دوڑنا۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ زندگی بہت تیز رفتار ہے، لیکن کبھی کبھی زمین پر گز کر (کچھڑ میں پھنس کر) کھڑی ہو جاتی ہے تاکہ چلنے پھرنے کا ذوق دگنا ہو جائے۔ اس کے سوز میں ساز سو یا ہوا ہے اور جب وہ "آج" کی شکل اختیار کر لیتی ہے تو گزشتہ کل اور آئندہ کل بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر لحظہ مشکلات بھی پیدا کرتی ہے تاکہ جدوجہد کا جذبہ ابھارے، ساتھ ہی آسانیاں بھی پیدا کر لیتی ہے، غرض وہ ہر وقت نئی نئی اور تازہ چیزیں پیدا کرنے میں مصروف ہے۔ اگرچہ زندگی خوشبو کی مانند ہر وقت نیک و ناز میں لگی رہتی ہے تاہم جب کسی سینے میں ٹھہر جاتی ہے تو سانس بن جاتی ہے۔

رشتہ ہائے خویش را بر خود تند نگر گرد، گرد، گرد، بر خود زند
در گرد چوں دانہ دارد برگ و بر چشم بر خود وا کند گرد شجر
خلعے از آب و گل پیدا کند دست و پا و چشم و دل پیدا کند
اندر تن گریند زندگی انجمن ہا آفریند زندگی

معانی:۔۔۔۔۔ رشتہ ہائے خویش اپنے دھماکے۔ تند، تندی ہے۔ نگرے، ایک گھنڈی گرد۔ بر خود زند، اپنے اوپر گردہ لگاتی / رہتی ہے۔ وا کند کھولتی ہے۔ گرد شجر درخت بن جاتی ہے۔ از آب و گل، مٹی کے خیرے۔ پیدا کند، وجود میں لاتی ہے۔ خلوت تنہائی۔ گزیند، اختیار کرتی ہے۔ انجمن ہا، محفلیں ہر وقتیں۔ آفریند پیدا کرتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ وہ اپنے ممکنات کے رشتوں کا جال اپنے آپ پر تنی رہتی ہے۔ کبھی گردہ کھا کر گھنڈی بن جاتی ہے۔ جس طرح ایک بیج کے اندر درخت کے پتے اور پھول پوشیدہ ہوتے ہیں اسی طرح زندگی جب اپنے آپ پر نگاہ ڈالتی ہے تو درخت بن جاتی ہے۔ پھر مٹی اور پانی سے جسم کا خلعت تیار کرتی ہے۔ اس میں ہاتھ پاؤں، آنکھ اور دل وجود میں لاتی ہے۔ اس طرح جسم تیار ہو جاتا ہے تو اس کی خلوت میں زندگی جا بٹھکتی ہے۔ اس خلوت میں ہزاروں انجمنیں بروئے کار لاتی ہے۔

ہیچاں آئین میلا د ام زندگی بر مرکزے آید بہم
حلقہ را مرکز چو جاں در پیکر است خط او در نقطہ او مضمحل است
قوم را ربط و نظام از مرکزے روز گارش را دوام از مرکزے
راز دار و راز مابیت الحرم سوز ماہم ساز ما بیت الحرم

معانی:۔۔۔۔۔ ہم چنان اسی طرح آئین میلا د ام، امتوں / قوموں کے وجود میں آنے کا دستور۔ آید بہم اکٹھی ہوتی۔ حلقہ دائرہ۔ چو، جیسے۔ خط او اس (دائرہ) کی لکیر۔ مضمحل پوشیدہ۔ ربط و نظام باہمی ربط و ضبط اور تنظیم۔ روز گارش اس کا زمانہ، اس کی بقاء۔ دوام، بقا۔ راز دار، بھیدی، راز چھپانے والا۔ بیت الحرم، بیت الحرم، وہ جگہ جہاں بعض مباح / جائز باتیں حرام ہیں یعنی کعبہ۔ ساز، مراد ربط و ضبط، میل ملاپ۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ قوموں کے پیدا ہونے کا دستور بھی اسی طرح ہے۔ یعنی زندگی ایک مرکز پر جمع ہو جاتی ہے۔ مرکزی حیثیت دائرے کے لئے دہی ہے، جو جسم کے لئے جان کی ہے، دائرے کا پورا خط، اس کے نقطے یعنی مرکز میں سمٹا ہوا ہوتا ہے۔ قوم کا ربط

ضبط بھی ایک مرکز ہی سے وابستہ ہے اور اس کے کاروبار میں دوام مرکز ہی کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔ ہماری زندگی کے بھیدوں کا حامل اور خود بھید بیت الحرام یعنی کعبہ ہے۔ ہمارا سوز اور ساز، ہمارا رنج اور راحت، ہمارا دکھ اور سکھ اسی سے وابستہ ہے۔

چوں نفس در سینہ او پروریم جان شیرین است او مایہ کرم
تازہ رو بستان ما از شبنم مزرع ما آب گیر از زمزمش
تاب دار از ذرہ ہائش آفتاب غوطہ زن اندر فضائش آفتاب
دعوی اور ادلیل استیم ما از براہین غلیل استیم ما

معانی:..... پروریم، ہم پرورش پاتے ہیں۔ مایہ کرم، ہم جسم ہیں۔ تازہ رو تازگی کا حامل، شگفتہ۔ بستان، بوستان، جمن۔ مزرع، کھیتی۔ آبگیر، پانی حاصل کرنے والی۔ از زمزمش، اس کے زم زم سے۔ تاب دار روشن، منور۔ استیم، ہم ہیں۔ براہین، برہان کی جمع، دلیلیں۔ غلیل، حضرت ابراہیم خلیل اللہ۔

ترجمہ و تشریح:..... ہم کعبے کو سینے میں سانس کی طرح محفوظ رکھتے ہیں۔ وہ ہماری جان شیریں ہے اور ہم اس کا جسم ہیں۔ گویا ہماری ہستی کعبے ہی پر موقوف ہے۔ ہمارا بارغ اس لئے تروتازہ اور شاداب ہے کہ کعبے کی شبنم سے اسے براہِ فیض حاصل ہوتا ہے۔ ہمارا کھیت اسی کے زم زم سے پانی لیتا ہے، یعنی کھیت کی آبیاری اسی کے زم زم سے ہوتی ہے۔ اسی کے ذروں سے سورج کو آب و تاب حاصل ہوتی ہے۔ اسی کی فضا میں وہ غوطہ زن رہتا ہے۔ کعبے کے دعوے کے لئے دلیل کی ضرورت ہو تو ہم سراپا دلیل ہیں۔ حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام کی برہانوں (دلیلوں) میں سے ہم بھی ایک برہان (دلیل) ہیں۔

در جہاں مارا بلند آوازہ کرد با حدوث ما قدم شیرازہ کرد
ملت بیضاز طغش ہم نفس بچو صبح آفتاب اندر نفس
از حساب ادیکی بسیاریت پختہ از بندیکی خود اریست
توز پیوند حریے زندہ تا طواف لوکی پایندہ

معانی:..... بلند آوازہ بہت / اونچی شہرت والا۔ حدوث پیدا ہوا، یہاں وجودوں کی کیفیت ہے جو فانی ہیں یعنی پیدا ہوتے ہیں اور مرجاتے ہیں۔ با حدوث ما، ہمارے نئے وجود میں آنے کے ساتھ۔ قدم، قدیم ہونا، پرانا پن، ہمیشگی۔ شیرازہ کرو: ہا ہم ملا دیا۔ ملت بیضا: روشن ملت، ملت اسلامیہ / محمدیؐ۔ از طغش، اس کے طواف سے، اس کے گرد چکر لگانے سے۔ ہم نفس، مل کر / اکٹھے سانس لینے والے، متحدہ متفق۔ یکی ایک ہونا، وحدت۔ بسیاریت تیری کثرت۔ بند: بندھن۔ خود داریت: تیری خود داری۔ پیوند حریے، یعنی بیت الحرام / کعبہ سے وابستگی۔ زندہ ای: تو زندہ ہے۔ پایندہ ای: تو جاوداں ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... کعبے ہی نے ہماری شہرت دور دور پہنچادی اور ہمارے حدوث کا رشتہ قدم سے جوڑ دیا، یعنی ہم فانی ہیں، تاہم جب تک یہ دنیا باقی ہے، ہمارے لئے بقا کا انتظام کعبے ہی کی وجہ سے ہوا۔ اگرچہ ہماری ملت جگہ جگہ بکھری ہوئی ہے، لیکن کعبے کے گرد گھومنے اور طواف کرنے کے باعث ہم سب ایک ہیں، متحد ہیں، ہماری حیثیت اس صبح کی ہے، جس کے بکھرے میں سورج بند ہوتا ہے۔ اے مسلمان! تیری کثرت کعبے کی وجہ سے وحدت بنی ہوئی ہے اور اسی رشتہ وحدت کی بدولت تیری خود داری پختہ اور پایدار ہے۔ تو کعبے سے وابستگی کے باعث زندہ ہے جب تک اس کا طواف کرتا رہے گا، قائم و استوار رہے گا۔

در جہاں جان ام جمعیت است در مگر سر حرم جمعیت است

عبرتے اے مسلم روشن ضمیر از کمال امت موسیٰ گیر
داد چوں آں قوم مرکز راز دست رشتہ جمعیت ملت شکست

معانی:..... جان ام قوموں کی روح۔ جمعیت۔ بہت سے لوگوں کا ایک جگہ اکٹھے ہونا۔ درمگر۔ دیکھ، غور سے دیکھ۔ مال۔ انجام۔
امت موسیٰ۔ حضرت موسیٰ کی قوم، یہودی۔ عبرتے گیر۔ عبرت حاصل کر۔ داد از دست ہاتھ سے دے دیا، چھوڑ دیا۔ رشتہ جمعیت ملت قوم کی جمعیت کا ربط و ضبط۔ شکست۔ ٹوٹ گیا۔

ترجمہ و تشریح:..... اس دنیا میں جمعیت کو قوموں کی جان سمجھا جاتا ہے۔ جب تک جمعیت نہ ہو تو میں وجود میں نہیں آسکتی۔
اے مسلمان! آنکھیں کھول کر دیکھ، کعبہ تیری جمعیت کا راز ہے، یعنی اسی پر تیری جمعیت موقوف ہے۔ اے مسلمان! تیرا ضمیر روشن ہے تو
امت موسیٰ یعنی یہودیوں کے انجام سے عبرت حاصل کر۔ جب اس قوم نے مرکز کھودیا تو ساتھ ہی قوم کی جمعیت کا رشتہ بھی ٹوٹ گیا۔

آنکہ بالید اندر آغوش رسل جزو او دانندہ اسرار کل
دہر سلی پر بنا گوش کشید زندگی خواں گشت و از چشمش چکید
رفت نم از ریشہ ہائے تاک او بید بختوں ہم نزدیک خاک او
از گل غربت زباں گم کردہ ہم لواہم آشیان گم کردہ

معانی:..... بالید، بڑھی، پرورش پائی۔ رسل، رسول کی جمع، بہت سے رسول/ انبیاء۔ دانندہ، جاننے والا۔ اسرار کل، کل کے راز/ حقیقتیں،
صوفیا کے نزدیک کل سے مراد خدا جو واحد اور معبود مطلق ہے۔ دہر، زمانہ۔ سلی، تھپڑ، طمانچہ۔ بنا گوش، اس کے کان کی لوار کھینچی۔ کشید مارا،
رسید کیا۔ چکید، ٹپک پڑی۔ ریشہ ہائے تاک، اس کی انگوڑی کی تلی کی جڑیں۔ بید بختوں، ایک قسم کا درخت جس کی لہنیاں جھکی ہوئی اور افسردہ
ہوتی ہیں۔ از گل غربت، اجنبیت/ مرکز سے دوری کے باعث۔ زباں گم کردہ، اسکی زبان گنگ ہوگئی۔ ہم بھی۔ لواہم، چچھاہٹ۔

ترجمہ و تشریح:..... اس قوم یعنی قوم یہود نے انبیاء کی آغوش میں نشوونما پائی۔ اس میں ایسے لوگ بھی ہوئے جو تمام بعیدوں
سے واقف تھے۔ لیکن جب مرکز اس کے ہاتھ سے نکلا، جمعیت کا رشتہ ٹوٹا تو زمانے نے اس کی کھینچی پر ایک تھپڑ رسید کیا۔ اس کی زندگی خون
ہو کر رہ گئی اور آنسو میں کر آنکھ سے ٹپک گئی (انبیاء کی آغوش میں نشوونما پانے کا معاملہ زیادہ تفصیل کا محتاج نہیں۔ مدت دراز تک حضرت
موسیٰ اور حضرت ہارون یہودیوں کے ہادی و رہنما رہے۔ پھر ہر دور اور ہر عہد میں قوم یہود کی ہدایت کے لئے نبی مبعوث ہوئے، جیسا کہ
بائبل سے واضح ہوتا ہے)۔ وہ قوم انگوڑی کی تلی تھی، اس کے رنگ و ریشہ سے نبی زائل ہوگئی۔ اب یہ کیفیت ہے کہ اس کی خاک سے بید کا
درخت بھی پیدا نہیں ہوتا۔ یعنی ایک دور وہ تھا کہ اس میں انگوڑی جیسا قیمتی اور لذیذ پھل لگتا تھا، اب وہ درخت بھی نہیں اگتا جس میں کوئی
پھل نہیں لگتا، گویا نسو کی صلاحیت ہی ختم ہوگئی۔ وہ قوم بے وطنی میں بکھر کر جگہ جگہ جا بیٹھی، اس کی زبان بھی ختم ہوگئی۔ اس میں قومی دم ختم بھی
باقی نہ رہا اور اس کا وطن بھی نابود ہو گیا۔ لہذا اسے یہ ظاہر مرا قومی خصائل اور آشیان سے مراد وطن ہے)۔

شع مرد و نوحہ خواں پر دانہ اش مشت خاکم لرز داد افسانہ اش
اے زرق جور گردوں خست تن اے امیر التباس و وہم و ظن
پیر بن راجامہ احرام کن صبح پیدا از غبار شام کن
مثل آبا غرق اندر سجدہ شو آنچناں گم شو کہ یکسر سجدہ شو
مسلم چشیں نیازے آفرید تابہ ناز عالم آشوبے رسید

در رہ حق پاپہ نوک خار خست گلستاں در گوشہ دستار بست

معانی:..... شمع مرد شمع بجھ گئی۔ نوحہ خواں ماتم کرنے والا۔ مشت خاکم۔ مراد میراجسم۔ لرزد۔ کانپتا ہے۔ جور گردوں۔ آسمان کا ظلم و ستم۔ خستہ تن زخمی جسم والا۔ التباس شک و شبہ، دھوکا ہونا، ابہام۔ اسیر التباس شک کا قیدی، شک کا شکار۔ ظن گمان، شبہہ۔ پیرہن لباس۔ جامہ احرام وہ ان سلا لباس جو حج کے دنوں میں مقررہ مقام پر سلے ہوئے کپڑوں کی بجائے پہنا جاتا ہے۔ غرق شو ڈوب جانا ہو جا۔ آنچناں: اس طرح، اس حد تک، یکسر مکمل طور پر۔ مسلم پیشیں۔ پہلے/گزشتہ مسلمان۔ نیازے آفرید عاجزی و بندگی کو جنم دیا/اختیار کی۔ ناز عالم آشو بے دنیا کو ہلا کے رکھ دینے والا یا انقلاب پیدا کر دینے والا۔ ناز خست زخمی کر لیا۔

ترجمہ و تشریح:..... شمع بجھ گئی، بروانہ اس کا ماتم کر رہا ہے جب میں اس قوم کی سرگزشت پر غور کرتا ہوں تو بدن پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ اے مسلمان! تیرا جسم آسمان کے ظلم کی تگوار سے زخمی ہو رہا ہے۔ تو شک و شبہ اور وہم و گمان کا قیدی بنا ہوا ہے (اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ تو اپنے مرکز سے غافل ہو گیا) تو اپنے لباس کو جامہ احرام بنا لے اور شام کے غبار سے صبح پیدا کر لے یعنی کعبہ کی مرکزیت بحال کر۔ اس کے بعد ہی تیری پریشانوں اور مصیبتوں کی شام ختم ہوگی اور امید و آرزو کی صبح طلوع کرے گی۔ اپنے باپ دادا کی طرح سجدہ ریزی اور عبادت گزاری میں غرق ہو جا کہ تو خود سراپا سجدہ اور عبادت بن جائے۔ مراد یہ ہے کہ پورا دینی نظام اختیار کرے۔ وہی خدائی نظام ہے۔ دیکھ ابتدائی زمانے کے مسلمانوں نے عبودیت، بندگی اور فرمانبرداری کا ایسا نقشہ پیش کیا کہ وہ زمانے بھر کے لئے فخر و ناز کا سامان بن گئے۔ انہیں وہ درجہ حاصل ہوا جسے ادنیٰ درجہ اس دنیا میں کسی کو نہ ملا۔ انہوں نے خدا کی راہ میں پاؤں کانٹوں سے زخمی کر لئے اور باغ کو دستار کے گوشے میں باندھ لیا (نشان امتیاز کے لئے ایک پھول دستار میں لگاتے ہیں، لیکن ابتدائی دور کے مسلمانوں نے جو کارنامے انجام دیئے وہ اس درجہ پر فخر تھے کہ پورا باغ ان کی دستار کے لئے سامانِ زینت و امتیاز بن گیا۔

در معنی ایں کہ جمعیت حقیقی از محکم گرفتن نصب العین ملیہ است

ونصب العین مت احمد یہ حفظ و نشر تو حید است

باتو	آموزم	زبان	کائنات	حرف و الفاظ است احوال حیات
چوں	زربط	مدعائے	بست شد	زندگانی مطلع برجستہ شد
مدعا	گرد	اگر	مہینزما	ہجو مصرعی رود شہدیز ما
مدعا	راز	بقائے	زندگی	جمع سیما بقوائے زندگی

معانی:..... آموزم میں سکھاتا ہوں۔ اعمال عمل کی جمع کارروائیاں، کام۔ ربط مدعائے کسی مقصد سے تعلق/لگاؤ۔ بستہ شد بندھ گئی۔ مطلع برجستہ بالکل بے ساختہ/بر عمل مطلع (مطلع کسی غزل یا قصیدے کا پہلا شعر)۔ گرد بن جائے۔ مہینز کاٹنا، لوہے کی وہ تیخ جو سواروں کی ایڑی میں لگی ہوتی ہے اور اس سے گھوڑے کو ایڑ لگاتے ہیں جس سے وہ تیز دوڑنے لگتا ہے۔ مصرعہ آندھی۔ می رود دوڑے گا۔ شہدیز کا لے (سیاہ) رنگ کا گھوڑا، خسرو پرویز (قدیم ایرانی بادشاہ) کے گھوڑے کا نام۔ سیما بقوائے زندگی زندگی کی قوتوں کا پارہ۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مخاطب! میں تجھے کائنات کی زبان سکھاتا ہوں۔ وہ حروف و الفاظ کی زبان نہیں، بلکہ زندگی کے اعمال کی زبان ہے۔ علامہ علی کے بقول

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاک اپنی فطرت میں نہ لوری ہے نہ نامہا
جب زندگی کسی مدعا سے وابستہ ہو جاتی ہے تو ایک پختہ، موزوں اور مکمل مطلع بن جاتی ہے۔ اگر مدعا ہماری ایڑ بن جائے تو ہمارا گھوڑا آندھی کی طرح دوڑنے لگے گا۔ مدعا زندگی کے حفظ و بقا کا بھیہ ہے۔ اسی کی برکت سے زندگی کی قوتوں کی بے قرار دوری ہوتی ہے اور وہ ایک مرکز پر جمع ہو جاتی ہے۔

چوں حیات از مقصدے محرم شود ضابطہ اسباب اس عالم شود
خوشن راتایع مقصد کند بہر او چنید، گزینہ، رو کند
ناخدا رانیم ردی از سائل است اختیار جادہ ہا از منزل است
بدول پروانہ داغ از ذوق سوز طوف اوگرد چراغ از ذوق سوز
معانی:..... محرم شود، واقف ہو جاتی ہے۔ ضابطہ، محافظ۔ خوشن را، خود کو۔ تالیع مقصد، مقصد کے تحت۔ چنید چنتی ہے۔ گزینہ، پسند کرتی ہے۔ رو کند، رد کرتی ہے۔ ناخدا، ملاح۔ رانیم ردی، سمندر میں چلن (کشتی چلانا) اختیار جادہ ہا، راستوں کو اختیار کرنا۔ طوف، چکر لگانا۔

ترجمہ و تشریح:..... جب زندگی ایک مقصد سے آشنا ہو جاتی ہے تو اس دنیا میں اسے حاصل کرنے کے جتنے اسباب ہیں، انہیں نظم و ضبط میں لے آتی ہے۔ اپنے آپ کو اس مقصد کے لئے وقف کر دیتی ہے۔ اس کے حصول میں جس چیز کی ضرورت پڑتی ہے، اس سے کام لیتی ہے، جو معاون بن سکتی ہے، اسے چن لیتی ہے، جو مضر نظر آتی ہے، اسے ٹھکرا دیتی ہے۔ ملاح سمندر میں جہاز چلاتا ہے تو صرف اس مقصد سے کہ ساحل پر پہنچ جائے۔ مسافر راستے طے کرتے ہیں تو اس لئے کہ منزل پر فائز ہوں۔ پروانے کے دل پر ذوق سوز نے ایک داغ لگا رکھا ہے، اسی لئے وہ چراغ کے گرد چکر لگاتا رہتا ہے، یہاں تک کہ جل جلتا ہے۔

قیس اگر آوارہ در صحرائے مدعائش محمل لیلائے
تاہر شہر آشنا لیلائے برنی خیزد صحرا پائے
ہیچو جاں مقصود پنہاں در عمل کیف و کم از دے پذیرد ہر عمل
گردش خونے کہ در گہائے ماست تیز از سعی حصول مدعاست
از تف او خویش از سوزد حیات آتش چوں لالہ اندوزد حیات

معانی:..... قیس مجنوں (قیس عامری، لیلیٰ کا عاشق) در صحرائے صحرا میں ہے۔ مدعائش اس کا مقصد۔ تا جب تک۔ شہر آشنا، مراد شہر میں رہنے والی۔ برنی خیزد، نہیں اٹھیں گے۔ کیف و کم، کیا اور کتنا، مراد وجود، یہ مادی عالم۔ پذیرد، قبول کرتا ہے۔ سعی حصول، مدعا، مقصد حاصل کرنے کے لئے کی گئی کوشش۔ تف، گرمی۔ سوزد، جلاتی ہے۔ اندوزد، حاصل کرتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... قیس صحرا میں اس لئے آوارہ گرداں پھر رہا ہے کہ اسے لیلیٰ کے محل کی تلاش ہے۔ اگر ہماری لیلیٰ شہر میں رہنے لگے اور صحرا کی طرف نہ جائے تو ہمارے پاؤں کبھی صحرا کی طرف نہ اٹھیں۔ فرض کوئی بھی عمل پیش نظر لاؤ اور غور کرو، صاف معلوم ہو جائے گا کسی نہ کسی مقصد کو اس کے تعلق میں جان کی حیثیت حاصل ہے۔ عمل کی سرگرمی و وسعت کا فیصلہ مقصد ہی کی بنا پر ہوتا ہے۔ ہماری رگوں میں خون کی جو گردش ہے، وہ حصول مدعا کے لئے سرگرمی ہی کی بناء پر تیز ہوتی ہے۔ مدعا کی حرارت سے زندگی اپنے آپ کو

جلادیتی ہے اور لالے کی طرح آگ فراہم کر لیتی ہے۔ اپنے آپ کو جلادینے سے حقیقتاً جلادینا مقصود نہیں بلکہ اس اسلوب بیان سے سنی و کوشش کی انتہائی سرگرمی کا تصور پیدا کرنا منظور ہے۔

مرکزے کو جاذب ہر قوت است	مدعا مضرب ساز ہمت است
یک نظر صد چشم راگرد انداد	دست و پائے قوم را چنبا غداد
طائف این شمع چوں پروانہ شو	شاہد مقصود را دیوانہ شو
زخمہ معنی برادرشتم زد است	خوش نوائے نغمہ ساز قم زد است
ی شود پوشیدہ محمل از نظر	تا کھد خارا ز کف پارہ سپر
دور صد فرسنگ از منزل شدی	گر بقدر یک نفس غافل شدی

معانی:..... کو کدا، کدہ۔ جاذب ہر قوت۔ ہر قوت کو جذب کر لینے والا۔ چنبا غداد وہ ہلاتا ہے، حرکت میں لاتا ہے۔ گرد انداد وہ گھماتا ہے۔ شاہد، محبوب، معشوق۔ طائف۔ چکر لگانے والا۔ خوش نوائے۔ ایک اچھا نغمہ/شعر۔ نغمہ ساز قم کا نغمہ بنانے والا) مراد شاعر، اشارہ ہے ملک قتی کی طرف جو ایران کے شہر قم میں پیدا ہوا۔ کاشان اور قزوین میں رہا اور آخر ۹۸۷ھ/۱۵۷۹ء میں قزوین سے دکن (برصغیر) پہنچا۔ یہاں احمد نگر میں مرتضیٰ نظام شاہ اور بعد ازاں برہان شاہ نے اسے انعام و اکرام سے نوازا۔ پھر دہلی پہنچا اور ابراہیم عادل شاہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ ۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء میں فوت ہوا۔ علامہ نے اپنے آئندہ دو شعروں میں اس کے مشہور شعر کا گویا ترجمہ و تشریح کر دیا ہے۔ زخمہ معنی حقیقت کی مضرب۔ تا کھد جب تک نکلے۔ کف پاؤں کا کھوار۔ رہ سپر۔ راستہ طے کرنے والا، چلنے والا۔ بقدر یک نفس۔ ایک لمحے کے لئے بھی۔ صد فرسنگ۔ سینکڑوں کوس۔ فرسنگ۔ تین میل کا فاصلہ۔

ترجمہ و تشریح:..... مدعا ساز ہمت کے لئے مضرب ہے۔ یہی مرکز ہے جو ہر قوت عمل کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے یعنی حصول مدعا کے لئے انسان کی تمام کوششیں ایک مرکز پر جمع ہو جاتی ہیں۔ مقصد ہی قوم کے ہاتھ پاؤں میں حرکت پیدا کرتا ہے اور یہ ایک وقت سیکڑوں آنکھیں اسی کے اشارے پر گردش کرنے لگتی ہیں۔ اے مخاطب! تو بھی اپنے مقصد کے محبوب کے لئے دیوانگی اختیار کر اور مقصد کو شمع بنا کر پروانے کی طرح اس کا طواف شروع کر دے۔ قم کے نغمہ ساز یعنی مشہور شاعر ملک قتی نے ایک نہایت اچھا ترانہ سنایا ہے، گویا حقیقت کا نغمہ تار پر لگایا ہے۔ جب تک مسافر اپنے تلوے سے کاٹنا نکالے، محمل نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا ہے۔ اگر تو ایک دم کے لئے بھی غافل ہو گا تو منزل سے سینکڑوں فرسنگ دور ہو جائے گا۔ ان شعروں میں ملک قتی کے مندرجہ ذیل شعر کا مضمون بائندھا گیا ہے۔

رقتم کہ خارا از پاکشتم محمل نہاں شد از نظر

میں اپنے پاؤں سے کاٹنا نکالنے لگا، قافلہ چلا جا رہا تھا، یہاں تک کہ نگاہوں سے چھپ گیا۔ یعنی بہت دور نکل گیا۔ گویا ایک لمحے کے لئے غفلت ہوئی اور میں اتنی دور پیچھے رہ گیا کہ سینکڑوں سال راستہ طے کرنے میں نگیں گے۔

ز امتزاج امہات اندام اوست	ایں کہن بیکر کہ عالم نام اوست
صد چن خوں کرد تا یک لالہ رست	صد نیمتاں کاشت تا یک نالہ رست
تا بہ لوح زندگی نقش تو بست	نقشہا آورد و افکند و شکست
تا نو اے یک اذان بالیدہ است	نالہ ہادر کشت جاں کا ریدہ است

معانی:..... کہن بیکر پرانا وجود۔ امہات: نام کی جمع مانیں، یہاں مراد عناصر ہیں۔ ز امتزاج امہات۔ مراد عناصر کی آمیزش/

اختلاط سے (عناصر آب و آتش، خاک و باد، عناصر چار گانہ) اندام جسم۔ نیمتاں۔ سنے ستاں، سرکنڈوں/بانسوں کا جنگل۔ کاشت ہوئے۔ درست اگا، پھوٹا۔ خوں کرد: منڈا ڈالے۔ نقشبا آورد مراد اس نے کئی نقش (تصویریں) بنائے۔ انگلند زمیں پر دسے مارے۔ نکست توڑ ڈالے۔ لوح زندگی زندگی کی تختی۔ نقش تو بست۔ تیری تصویر بنائی۔ کشت کھیتی۔ کاریدہ است اس نے اگائے/ہوئے ہیں۔ بالیدہ است ابھری ہے۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ یہ پرانا پیکر، جس کا نام دنیا ہے، عناصر کے ربط و ضبط سے بنا ہے اور اس میں ابتداء ہی سے ارتقاء کا عمل جاری ہے۔ اس نے سینکڑوں نیمتاں ہوئے اور ان میں سے ایک نالہ پیدا کیا۔ سینکڑوں باغوں کا خون کر کے ایک لالہ اگایا۔ نقشوں کے خاکے تیار ہوئے اور بٹھائے گئے، پھر انہیں منادیا گیا۔ اے مسلمان! بناؤ بگاڑ کا یہ سلسلہ اس لئے جاری رہا کہ زندگی کی تختی پر تیرا نقش بٹھایا جاسکے۔ جانوں کے کمیت میں آؤ و فضاں کی کاشت جاری رہی، یہاں تک کہ ایک اذان کی صدا نے فروغ پایا۔

مدتے پیکار با احرار داشت با خدا وندان باطل کار داشت
 ختم ایماں آخر امندر گل نشاند باز بانٹ کلمہ توحید خواند
 نقطہ ادوار عالم لا الہ انتہائے کار عالم لا الہ
 چرخ راز زور او گردندگی مہر را پابندگی رخشندگی

معانی:۔۔۔۔۔ پیکار جنگ، لڑائی۔ احرار حرکی جمع، آزاد لوگ۔ خدا وندان باطل جوئے آقا یا معبود، مراد بت۔ کار داشت سرکار رکھا۔ اندر گل نشاند، مٹی میں بویا۔ باز بانٹ تیری (مسلم کی) زبان سے۔ خواند پڑھا۔ نقطہ مرکز۔ ادوار دور کی جمع، گردشیں، زمانے، چکر۔ گردندگی گردش۔ پابندگی ثبات، پیکر، استحکام۔ رخشندگی چمک، ہر روشنی۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ یہ دنیا مدت تک احرار سے لڑتی ہی، اے جوئے معبودوں سے محبت تھی، آخر ایمان کا بیج مٹی میں بویا گیا، وہ اگا، پڑھا، پھولا پھلا اور اے مسلمان! تیری زبان سے اس دنیا نے توحید کا کلمہ پڑا۔ تو لا الہ یعنی کلمہ توحید کی حقیقت جانتا ہے جہان کے ہر دور و گردش کا مرکزی نقطہ لا الہ ہے اور اس جہان کے کام کی انتہاء بھی لا الہ ہی ہے۔ آسمان اسی کے زور سے گھوم رہا ہے۔ سورج کو اسی کی بدولت استواری اور آب و تاب حاصل ہے۔

بحر گوہر آفرید از تاب او موج در دریا تپید از تاب او
 خاک از موج نسیم گل شود مشت پر از سوز او بلبل شود
 شعلہ در رگہائے تاک از سوز او خاک مینا تاناک از سوز او
 نغمہ ہائش خفتہ در ساز وجود جویت اے زخمہ و رساز وجود

معانی:۔۔۔۔۔ آفرید پیدا کیا۔ تاب طاقت۔ تپید تڑپ، ہلرائی، ٹٹٹی۔ مشت پر۔ پروں کی ٹٹٹی۔ خفتہ سوئے ہوئے۔ جویت۔ تجھے تلاش کرتا ہے۔ زخمہ و رساز مضرب والا۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ سمندر نے لا الہ ہی کی چمک دمک سے موتی پیدا کئے اور دریا کے اندر موج کو اسی نے تڑپ سے بہرہ یاب کیا۔ مٹی لا الہ کی باد نسیم سے پھول بن جاتی ہے اور ٹٹٹی بھر پر اس کے سوز سے بلبل کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ انگوڑ کی رگوں میں اسی کے سوز کی بدولت آگ گردش کر رہی ہے۔ صراحی کی مٹی میں بھی اسی کے سوز کی بدولت چمک دمک ہے۔ عالم ہستی کے ساز میں لا الہ کے نغمے سوئے پڑے ہیں۔ اے زخمے والے ہاتھ! آج عالم ہستی کا ساز تیری تلاش میں ہے تاکہ تو زخمہ لگائے اور سوئے ہوئے نغمے جاگ اٹھیں۔

صد نواداری چو خون در تن رواں خیز و مضربے بد تار اور ساں
زانکہ در بکبیر راز بود تست حفظ و نشر لا اله مقصود تست
تانه خیز دباگن حق از عالمے گر مسلمانی نیاسائی دے

معانی: صد نواداری مراد تجھ میں سینکڑوں سر موجود ہیں۔ خیز اٹھ۔ راز بود تست تیری ہستی کا راز۔ نشر اشاعت، پھیلاؤ۔ تانا۔ جب تک۔ باگن حق حق کی آواز۔ نیاسائی دے۔ ایک لمحہ / بل بھی آرام سے نہ بیٹھ۔

ترجمہ و تشریح: تیرے پاس سینکڑوں نفعے ہیں جو خون کی طرح تیرے بدن میں دوڑ رہے ہیں۔ اٹھ اور اس کے تار کو مضرب سے چھیڑ دے کیونکہ بکبیر میں تیری ہستی کا راز چھپا ہوا ہے اور جان لے کہ تیرا اصل مقصد تو حید کی حفاظت و اشاعت ہے۔ اگر تو مسلمان ہے تو تجھے اس وقت تک ایک دم کے لئے بھی آرام سے نہیں بیٹھنا چاہئے جب تک زمانہ بھر سے حق کی آواز نہ اٹھنے لگے۔

ی ندانی آیہ ام الکتاب امت عادل ترا آمد خطاب
آب و تاب چہرہ ایام تو در جہاں شاہد علی الاقوام تو
نکتہ سنجاں راصلای عام وہ از علوم ایسے پیغام وہ
ایسے پاک از صوفی گفتار او شرح رمز ما صوفی گفتار او
تاہدست آورد نبض کائنات دا نمود اسرار تقویم حیات
از قاعے لالہ ہائے این چمن پاک شست آلود گیہائے کہن

معانی: ی ندانی، تو نہیں جانتا، کیا تجھے علم نہیں؟ ام الکتاب: قرآن مجید۔ امت عادل، عدل و انصاف کرنے والی قوم، سورہ بقرہ، آیہ ۱۴۳ کی طرف اشارہ ہے "اور اس طرح ہم نے تمہیں ایک عادل امت بنا دیا ہے تاکہ تم گواہ رہو۔ لوگوں پر اور رسول پر گواہ رہیں تم پر"۔ آب و تاب چمک دکھ۔ ایام مراد زمانہ۔ شاہد علی الاقوام۔ قوموں پر گواہ۔ نکتہ سنجاں، نکتہ سنج کی جمع، ہار یک جین، نکتہ دان، داننا چٹا لوگ۔ صلائے عام، عام دعوت۔ ایسے، ایک ای، مراد حضور اکرم جو ناخواندہ تھے، حضور کا لقب۔ صوفی خواہش، چاؤ۔ ما صوفی، سورہ النجم آیت ۳ کی طرف اشارہ ہے۔ "تمہارے صاحب، یعنی حضور اکرم نہ مگر وہ ہیں اور نہ کج رو ہیں"۔ دا نمود، ظاہر کر دیئے۔ تقویم حیات، زندگی کی جنتری، مراد زندگی۔ پاک شست پوری طرح / صاف دھو ڈالیں۔ آلودگی ہائے کہن پرانی آلودگیاں / غلطیتیں۔

ترجمہ و تشریح: اے ملت اسلامیہ! کیا قرآن مجید کی وہ آیت تجھے معلوم نہیں جس میں مجھے امت عادل کا خطاب ملا۔ زمانے کے چہرے کی رونق اور تازگی تیرے ہی دم سے ہے تو اس دنیا میں تمام قوموں کے لئے گواہی دینے والی ہے۔ اس میں اشارہ قرآن مجید کی اس آیت کی طرف ہے، **وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا** (البقرہ) اور ہم نے تمہیں نیک ترین اور عادل ترین امت ہونے کا درجہ عطا فرمایا تاکہ تمام انسانوں کے لئے گواہی دینے والے ہو اور تمہارے لئے اللہ کا رسول گواہی دینے والا ہے۔ جو نکتہ شناس ہیں، انہیں دعوت عام دے اور امتی نبی کے علوم سے آگاہ کر۔ وہ امی، جس کی گفتگو قرآنی ارشاد کے مطابق نفس کی خواہش سے پاک تھی اور جو کچھ اس کی زبان مقدس پر جاری ہوتا تھا، وحی کے دریچے سے پہنچا ہوا آسمانی پیغام تھا۔ وہ امی جس کے ارشادات ماغوی کی شرح تھے یعنی ان میں بے راہی کی کوئی بات نہ تھی۔ اس امی نبی نے کائنات کی نبض اپنے دست مبارک میں لی تو زندگی کی پختگی کے تمام مجید کھول کر رکھ لئے۔ اس چمن میں لالوں کی تباہ جتنی آلودگیاں پرانے زمانے سے چھائی ہوئی تھیں، ان سب کو دھو کر صاف کر دیا۔

در جہاں وابستہ دیش حیات نیست ممکن جز بآینش حیات
اے کہ می داری کتابش در بخل تیز تر نہ پاپہ میدان عمل
فکر انساں بت پرستے بنگرے ہر زماں در جستجوے پیکرے
باز طرح آزری انداحت است تازہ تر پروردگارے ساخت است
کاید از خون ریختن اندر طرب نام اورنگ است وہم ملک و نسب

معانی: وابستہ دیش: حضور کے دین سے وابستگی۔ کتابش اس (حضور) کی کتاب یعنی قرآن کریم۔ تیز تر نہ پاپاؤں تیز تیز اٹھا۔ پیکرے ایک وجود/بت۔ طرح آزری: بت پرستی و بت تراشی کی بنیاد (آذر بمعنی آگ ہے) حضرت ابراہیمؑ کے والد جو بہت بڑے بت پرست اور بت تراش تھے اسی حوالے سے آزری کہا گیا ہے۔ انداحت است ڈال ہے۔ تازہ تر پروردگارے ایک بالکل نیا بت/معبود۔ ساخت است بنایا ہے۔ کاید، کہ آید، کہ وہ آتا ہے۔ خون ریختن خون گرانا، دوسروں کو قتل کرنا۔ طرب خوشی و مسرت۔ نسب خاندان کا سلسلہ، نسل، قبیلہ۔

ترجمہ و تشریح: اس دنیا میں زندگی اسی امی نئی کے دین سے وابستہ ہے (اور یاد رکھو کہ) اس کی شریعت اور اس کے مقرر کئے ہوئے قاعدوں کے بغیر جینا ممکن ہی نہیں۔ اے ملت! اللہ تعالیٰ کی کتاب یعنی قرآن مجید تیرے بخل میں یعنی پاس ہے۔ اس کے نور سے فائدہ اٹھا اور عمل کے میدان میں چلنا شروع کر دے۔ انسان کا شیوہ ابتداء سے یہ رہا ہے کہ بت بنائے اور انہیں پوجے وہ ہر گھڑی کسی نئے بت کی تلاش میں رہتا ہے۔ اب اس نے پھر آواز کا طریقہ اختیار کر لیا ہے اور نئے بت بنا کر کھڑے کر دیئے ہیں۔ وہ بت خون بہا کر خوشی سے ناچتے ہیں۔ ان کے نام ہیں ”رنگ“، ”ملک“ اور ”نسل“۔ ملک کا بت یورپ نے پیدا کیا۔ رنگ کا بت بھی یورپ ہی سے آیا (ان بتوں نے عالم انسانیت کو چھوٹے بڑے کلزوں میں بانٹ دیا اور جگہ جگہ ایک دوسرے سے دشمنی کی آگ بھڑکادی)۔

آدمیت کشتہ شد چوں گوسفند پیش پائے ایں بت نار جند
اے کہ خوردستی زمینائے ظلیل مری خونت ز صہبائے ظلیل
بر سر ایں باطلت حق حمیر ہن تیغ لا موجود الا ہو بزنا
جلوہ در تاریکی ایام کن آنچہ بر تو کامل آمد عام کن
لرزم از شرم توچوں روز شمار پرسدت آں آبروئے روزگار
حرف حق از حضرت مایہ وہ پس چایا دیگران نسپردہ

معانی: آدمیت کشتہ شد مراد انسانیت بھینٹ چڑھا دی گئی۔ بت نار جند: بت نار جند بے وقعت بت۔ خوردستی، تو نے لی ہے۔ صہبائے ظلیل: حضرت ابراہیمؑ غلیل اللہ کی شراب، مراد ملت اسلامیہ جس کی بنیاد حضرت ابراہیمؑ نے رکھی۔ باطل حق حمیر ہن: ایب باطل جس نے حق کا لباس پہن رکھا ہے، خود کو حق ظاہر کرنے والا جھوٹ ”لا موجود الا حق“ اس/اللہ کے سوا اور کوئی موجود نہیں، صرف اللہ ہی کی ذات کو بقاء ہے باقی سب کچھ فانی ہے۔ بزنا مار، چلا۔ تاریکی ایام: زمانے کی تاریکی۔ کامل آمد: مکمل ہوا، ہوئی۔ لرزم: میں کاغذ/ڈرتا ہوں۔ روز شمار روز حساب/قیامت۔ پرسدت تجھ سے پوچھے۔ آبروئے روزگار: زمانے کی آبرو، حضور اکرمؐ۔ حضرت بادشاہ، دربار۔ پردہ ای: تو نے کیا ہے۔ نسپردہ ای: کیوں حوالے نہیں کیا۔

ترجمہ و تشریح: اقبال نے کیا خوب فرمایا کہ دیکھو، ان نامرادوں کے پاؤں میں انسانیت بھیڑ بکری کی طرح بیدردی

سے ذبح کر ڈالی گئی۔ اے ملت اسلامیہ! تو نے ابراہیم علیہ السلام کی صراحی سے شراب پی لی ہے۔ تیرے خون میں اسی شراب کی حرارت دوڑ رہی ہے۔ اٹھ اور اس باطل کا سر، جس نے حق کا لباس پہن رکھا ہے، لاموجود والا ہو کی نگوار چلا کر قلم کرنے۔ اس دنیا کے طول و عرض میں اندھیرا چھا گیا ہے۔ اٹھ اور اجالے کا سر و سامان کر دے۔ جو دین تجھ پر کامل ہوا اسے چپے چپے میں پھیلا دے۔ یعنی عام کر دے۔ دوسرے مصرع میں سورہ مائدہ کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔

الیوم اکملت لکم دینکم وانممت علیکم نعمتی ورضیت لکم الاسلام دینا۔ آج کے دن تمہارے لئے تمہارا دین کامل کر دیا اور اپنی نعمت تم پر پوری کر دی اور تمہارے لئے پسند کر لیا کہ دین اسلام ہو۔ میں تو شرم کے مارے کانپ اٹھتا ہوں جب سوچتا ہوں کہ قیامت کے دن وہ پاک ذات جو اس کائنات کی آبرو تھی۔ اے ملت! تجھ سے پوچھے گی کہ تجھے ہماری پیش گاہ سے ایک پیغام دیا گیا تھا تو نے اسے دوسروں تک کیوں نہ پہنچایا؟

در معنی این کہ توسیع حیات ملیہ از تسخیر قواے نظام عالم است

اے کہ بانا دیدہ بیاں بستہ	بھو سیل از قید سائل رستہ
چوں نہال از خاک این گلزار خیز	دل بغائب بندو با حاضر ستیز
ہستی حاضر کند تفسیر غیب	ی شود دیباچہ تسخیر غیب
ماسوا از بہر تغیر است و بس	سینہ او عرضہ تیر است و بس
از کن حق ماسوا شد آشکار	تا شود پیکان تو سنداں گزار
رشتہ باید گرہ اندر گرہ	تا شود لطف کشودن را قرہ

معانی: نادیدہ، ان دیکھا۔ بیاں بستہ ای، تو نے عہد (بیان) باندھ لیا ہے۔ رستہ ای، تو آزاد ہو گیا ہے۔ خیز، اٹھ۔ دل بغائب بند، خالق کائنات/خدا سے دل لگا۔ ستیز، لڑا، الجھ، جنگ۔ ہستی حاضر کائنات کا وجود۔ دیباچہ، ابتداء، شروع، تمہید، آغاز۔ ماسوا اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔ عرضہ، ڈھال پر۔ عرضہ تیر: تیر کا نشانہ۔ کن حق ارشاد خداوندی کی طرف اشارہ ہے۔ ”جب میں نے دنیا کو پیدا کرنا چاہا تو میں نے ”کن“ (یعنی ہو جا) کہا اور ”نیکون“ (بس وہ ہو گئی)۔ سنداں، اہرن۔ سنداں گزار، اہرن میں سے گزر جانے والا۔ گرہ اندر گرہ: مراد بہت سے الجھاؤ/اگر ہیں۔ کشودن، کھولنا، سلجھانا۔ قرہ، باعث، مظہر، زیادتی۔

ترجمہ و تشریح: اے مسلمان! تو نے ان دیکھی ذات سے بندگی کا عہد باندھ رکھا ہے، یعنی تو غیب پر ایمان لا چکا ہے اور تیری حیثیت وہی ہے جو نکل کی ہوتی ہے اور وہ کناروں کی کوئی پروا نہیں کرتا۔ تو درخت کی طرح باغ کی مٹی سے نکل کر سر بلند ہو، دل ذات غائب سے پیوستہ رکھ اور جو حاضر و موجود ہے، اس سے جنگ شروع کر دے (غائب سے اشارہ اللہ تعالیٰ کی طرف اور حاضر سے کائنات کی طرف ہے۔ کائنات سے لڑنے کا مقصد یہ ہے کہ اسے زیرِ نگیں کیا جائے)۔ حاضر کی ہستی غیب کی تفسیر ہے اور اسے مسخر کر لینے کے بعد غیب کی تسخیر کا دروازہ بھی کھل جاتا ہے اور حاضر کی تسخیر غیب کی تسخیر کا دیباچہ ہے۔ خدا کے سوا جو موجودات ہے، وہ اسی لئے ہے کہ اسے تسخیر کیا جائے اور اس کا سینہ تیروں کا نشانہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کن کہا اور یہ دنیا پیدا ہو گئی۔ اسی لئے پیدا ہوئی کہ تیرا پیکان اہرن کو توڑتا ہو نکل جائے، یعنی ماسوا اہرن ہے اور انسان کا پیکان اس لئے ہے کہ ماسوا کو تسخیر کیا جائے۔ رشتہ ایسا چاہئے جس میں گرہوں پر گرہیں پڑی ہوئی ہوں تاکہ اسے کھولنے میں زیادہ لطف آئے۔

غنچہ از خود چمن تعبیر کن شبنمی ؟ خورشید را تغییر کن
از توی آید اگر کار شگرف از دے گرے گراز این شیر برف
ہر کہ محسوسات را تغییر کرد عالمے از ذرہ تغییر کرد
آنکہ تیرش قدیاں راسینہ نست اول آدم راسر فتراک بست
عقدہ محسوس را اول کشود ہمت از تغییر موجود آزمود
کوہ و صحرا دشت و دریا بحر و بر تختہ تعلیم ارباب نظر

معانی:..... غنچہ ای؟ کیا تو کلی ہے؟ تعبیر کن عبارت کر یعنی سمجھ، خیال کر۔ شبنمی کیا تو شبنم ہے؟ (اگر تو شبنم ہے) کار شگرف

انوکھا/عجیب کام، زیبا، خوب۔ گداز پھلنا۔ دے گرے ایک گرم سانس۔ شیر برف کے شیر، سرد ممالک کے بچے پہاڑ پر پڑی ہوئی برف سے راستے میں شیر بنادیتے ہیں جسے دیکھ کر گھوڑے اور دوسرے جانور خوفزدہ ہو کر بھاگ اٹھتے ہیں۔ محسوسات محسوس کی جمع، مراد کائنات، دنیا۔ قدیاں، قدسی کی جمع، فرشتے۔ سینہ نست: سینہ زخمی کر دیا۔ سرفتراک بست: فتراک میں سب سے اوپر باندھا۔ عقدہ محسوس: کائنات کی گتھی۔ کشود، کھولی، سلجھائی۔ موجود مراد کائنات۔ آزمود آزمایا۔

ترجمہ و تشریح:..... تو غنچہ ہے؟ اپنے آپ کو باغ سمجھ تو شبنم ہے؟ سورج کو قبضے میں لا۔ اگر تو یزد یا کام انجام دے سکے تو تیرا گرم سانس برف کے شیر کو پگھلا سکتا ہے۔ جس نے محسوسات کو تغیر کر لیا، وہ ایک ذرے سے دنیا تعمیر کر سکتا ہے۔ وہ جس کے تیرے قدسیوں کا سینہ زخمی ہو گیا، اس نے سب سے پہلے آدم کو فتراک میں باندھا۔ اس نے محسوس کی گتھی سب سے پہلے سلجھائی، پھر موجود کی تغیر میں حوصلہ و ہمت کی آزمائش کی۔

اے کہ از تاثیر انیوں فختہ عالم اسباب را دوں گفتہ
خیز و واکن دیدہ مخمور را دوں خواں این عالم مجبور را
غایتیں توسیع ذات مسلم است امتحان ممکنات مسلم است

معانی:..... تحتہ تعلیم، تحتہ تحریر۔ ارباب: جمع رب، مالک، صاحب۔ ارباب نظر صاحبان بصیرت۔ فختہ ای: تو سویا ہوا ہے۔ دوں: بگھٹیا، حقیر۔ گفتہ ای: تو نے کہا ہے/تو کہتا ہے۔ خیز: اٹھ۔ واکن: کھول۔ دیدہ مخمور: نشے دار/شرابی آنکھیں۔ خواں مت کہہ۔ عالم مجبور: یہ کائنات (مسئلہ جبر و اختیار کی وجہ سے مجبور کہا)۔ غایتیں اس (عالم کی تحقیق) کا مقصد۔ ممکنات: ممکن کی جمع، جو باتیں ہو سکیں۔

ترجمہ و تشریح:..... یہ پہاڑ، صحرا، دشت، دریا، تری، خشکی کیا ہیں؟ صاحب نظروں کے لئے تعلیم کی تختیاں ہیں۔ اے مسلمان! تو انیوں کے اثر سے سو گیا ہے۔ اس دنیا کو، جو عالم اسباب ہے، سچ کہتا ہے۔ اٹھ اور خمار آلود آنکھیں کھول، اس عالم مجبور کو پہنچ نہ کہہ۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان کی ذات توسیع پائے اور اس کے ممکنات کی آزمائش کی جائے یعنی دیکھا جاسکے کہ اس میں کتنی قوت، کتنی صلاحیت ہے۔

می زند شمشیر ذوراں برتنت تابہ بنی ہست خوں اندر تنت
سینہ را از سنگ زورے ریش کن امتحان استخوان خویش کن
حق جہاں را قسمت نیکاں شمرود جلوہ اش بادیدہ مومن سپرد
کارواں را رہ گزار است این جہاں نقد مومن را عیار است این جہاں
گیر اور اتانہ او گیرد ترا ہچوے اندر سیو گیرد ترا

معانی: دوراں، زہاندہ، برتنت، تیرے جسم پر۔ سنگ زور ہے، زور زش کرنے کا پتھر، ایران کے پہلوان ایک پتھر لے کر ورزش کی غرض سے گھمایا کرتے تھے۔ اسے سنگ زور کہتے تھے۔ ریش کن زخمی کر۔ استخوان ہڈیاں۔ شرد۔ مراد قرار دیا ہے۔ جلوہ اش اس کی جلی / نظارہ۔ نقد، نقدی، سکہ۔ عیار کسوٹی، پرکھ۔ گیر پکڑ، قابو پالے۔

ترجمہ و تشریح: زمانہ تیرے بدن پر بار بار نگواری مار رہا ہے تاکہ تو دیکھ سکے، تیرے بدن میں خون ہے یا نہیں۔ سینے کو ورزش کے پتھر سے زخمی کر لے اور اپنی ہڈیوں کی آزمائش کر۔ اللہ تعالیٰ کا فیصلہ یہی ہے کہ دنیا نیکوں کا حصہ ہے، اس کا جلوہ مومن کی آنکھ کے حوالے کیا گیا۔ یہاں اس آیت کی طرف اشارہ ہے بنی الاارض پر فاعباد الصالحون۔ چٹک یہ زمین میرے نیک بندوں کی وراثت ہے۔ یہ دنیا قافلے کے گزرنے کا راستہ ہے لیکن مومن کے پاس جو کچھ ہے، اس کی جانچ پرکھ کے لئے یہ کسوٹی ہے۔ اسے قابو میں لانا کہ یہ تجھے قابو میں نہ لے آئے۔ اگر اسے موقع مل گیا تو یہ تجھے شراب کی طرح مکے میں ڈال کر رکھے گی۔

دلدل اندیشہ ات طوطی پرست آنکھ گامش آسمان پہنادر است
احتیاج زندگی میر اندش برز میں گردوں سپر گرد اندش
تازہ تغیر قوائے اس نظام ذوق نہائے تو گرد تمام
نائب حق در جہاں آدم شود بر عناصر حکم او محکم شود
تنگی ات پہنا پذیرد در جہاں کار تو اندام گیرد در جہاں

معانی: دلدل: خار پشت (حضرت علیؑ کے گھوڑے کا نام، یہ گھوڑا مقوقش حاکم مصر نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بطور نذر بھیجا تھا۔ اندیشہ ات تیری فکر/سوچ۔ طوطی پرست، طوطے کے سے پروں والا۔ گامش اس/جس کا قدم۔ پہنادر: فراخ، چوڑا۔ آسمان پہنادر: آسمان کی سی وسعت والا۔ می را اندش اس کو ہانکتی ہے۔ گردوں سپر: آسمان کو طے کرنے والا۔ گرد اندش اسے بنا دیتی ہے۔ ذوق نہائے تو: تیری ہر فن مولائیاں۔ اتمام گرفتن کار کام آراستہ ہونا۔ گرد تمام: جمیل کو پہنچے۔ تنگی ات: تیرا محدود ہونا، پہنا پذیرد وسعت پائے۔ اندام گیرد: آراستہ ہو۔ احتیاج: ضرورت۔

ترجمہ و تشریح: تیری فکر کے گھوڑے کو طوطی کے پر لگے ہوئے ہیں اور اس کا قدم آسمان کی وسعت کے برابر ہے۔ اسے زندگی کی ضرورتیں چلا رہی ہیں۔ اگرچہ خود زمین سے وابستہ ہے لیکن آسمان کی پیمائش کر رہا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ نظام کائنات کی قوتوں کو تغیر کر لے اور تیری ہنرمندیوں کے جوہر درجہ کمال پر آشکار ہو جائیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آدمی کو دنیا میں خدا کی نیابت مل جائے گی اور عناصر پر اس کی حکمرانی کا سلسلہ مستحکم ہو جائے گا۔ اے مخاطب! تیری تنگی اس دنیا میں پھیلاؤ اختیار کرتا کہ تیرا کام آراستہ ہو جائے۔

خویش را بر پشت بادا سوار کن یعنی اس جہازہ را ما ہار کن
دست رنگیں کن زخوں کو ہمار جوئے آب گوہر از دریا برآر
صد جہاں در یک فضا پوشیدہ از مہر ہادر ذرہ ہا پوشیدہ اند
از شعاعش دیدہ کن نادیدہ را دانما اسرار تا فہیدہ را

معانی: اسوار کن سوار کر۔ جہازہ: اونٹنی۔ ماہار: مہارنگیل۔ ماہار کن نگیل ڈال۔ آب گوہر موتی کی چمک۔ برآر: باہر لانا۔ پوشیدہ اند چھپے ہوئے ہیں۔ دیدہ کن: دیکھا ہوا کر یعنی اسے سامنے لے آ۔ نادیدہ ان دیکھا۔ دانما دکھا، ظاہر کر۔ اسرار نا فہیدہ: نہ سمجھے ہوئے مجید۔

ترجمہ و تشریح:..... تو ہوا کی پشت پر سوار ہوا اور اس ساغنی کے نکل ڈال لے۔ پہاڑوں کے خون سے ہاتھ رنگ لے اور موتی کی آب و تاب کی ندی سمندر سے نکال، یعنی پہاڑوں اور دریاؤں میں قدرت کے پوشیدہ خزانے تلاش کر۔ ایک ایک فضا میں سنگڑوں جہان چھپے ہوئے ہیں۔ ایک ایک ذرے میں سورج پنہاں ہیں۔ اس نیکر کی روشنی سے ان دیکھے دیکھ لے اور جو بیدار بھی تک سمجھے نہیں گئے، انہیں کھول دے تاکہ سب سمجھ لیں۔

تابش از خورشید عالم تاب گیر برق طاق افروز از سیلاب گیر
ثابت و سیارہ گردوں وطن آں خداوندان اقوام کشا
ایں ہمہ اے خولجہ آغوش تواند پیش خیز و حلقہ درگوش تواند
جستجو را محکم از تدبیر کن نفس و آفاق را تسخیر کن
چشم خود بکشادور اشیا مگر نشہ زیر پردہ صہبا مگر

معانی:..... تابش چمک۔ عالم تاب۔ دنیا کو روشن کرنے والا۔ طاق افروز۔ طاق کو روشن کرنے والی۔ ثابت۔ وہ ستارے جو گردش نہیں کرتے۔ سیارہ گردوں وطن۔ آسمان پر ٹھکانا کرنے والے سیارے (سیارہ: گردش کرنے والا ستارہ) خداوندان۔ خداوند کی جمع، معبود۔ اقوام کہن۔ پرانی قدیم قومیں۔ آغوش۔ لوتھی، کنیز۔ آغوش تواند۔ تیری کنیز/لوتھیاں ہیں۔ خولجہ۔ کلمہ خطاب اے میاں، اے جناب۔ پیش خیز: نوکر، خدمتگار۔ حلقہ درگوش تواند: تیرے غلام ہیں، پرانے زمانے میں آقا اور غلام میں فرق کرنے کیلئے غلام کے کان چھید کر حلقہ ڈال دیا جاتا تھا۔ جستجو تلاش، کاوش، تجسس۔ نفس۔ نفس کی جمع۔ آفاق۔ افق کی جمع۔ نفس و آفاق۔ باطنی دنیا اور ظاہری دنیا۔ اشیا: شے کی جمع۔

ترجمہ و تشریح:..... تو دنیا کو روشن کرنے والے سورج سے چمک دمک لے لے۔ پانی کے سیل سے وہ بجلی پیدا کر جو گھروں کو روشن کر دے۔ یہ اجرام جو ثابت اور سیارہ کہلاتے ہیں یعنی ستاروں کے دو گروہ جن میں سے ایک کو شمیرا ہوا اور دوسرے کو پھر نے والا قرار دیتے ہیں۔ آسمان ان کا وطن ہے۔ زمانہ قدیم کی قومیں انہیں کو معبود سمجھ کر پوجا کرتی تھیں۔ اے انسان! اگر تو اپنی حقیقی حیثیت کا اندازہ کر لے تو یہ سب تیری لوتھیاں، کنیزیں، خدمت گار اور غلام ہیں۔ تو ہمت و حوصلہ سے کام لے تلاش جاری رکھ اور تدبیروں سے تلاش کو نتیجہ خیز بنا۔ تیرا نصب العین یہ ہے کہ نفس اور آفاق کو سخر کرے یعنی اس کائنات کی مادی اور معنوی قوتوں پر قابو پالے۔ اپنی آنکھ کھول اور اشیا کی حقیقت پر نظر ڈال۔ تیری نظر میں اتنی تیزی اور گہرائی ہونی چاہئے کہ شراب کے پردے میں نشہ دیکھ سکے۔

تا نصیب از حکمت اشیا برد ناتواں باج از توانایاں خورد
صورت ہستی ز معنی سادہ نیست ایں کہن ساز از نو افتادہ نیست
برق آہنگ است ہشیارش زند خویش راچوں زخمہ بر تارش زند
تو کہ مقصود خطاب انظری پس چرا ایں راہ چوں کوراں بری

معانی:..... تا۔ تاکہ۔ نصیب۔ حصہ، بہرہ۔ ناتواں۔ کمزور، ضعیف۔ توانایاں۔ توانا کی جمع، طاقتور قوی۔ صورت ہستی۔ موجودات/کائنات کا ظاہر۔ معنی: حقیقت۔ سادہ عاری۔ کہن ساز۔ پرانا ساز۔ از نو افتادہ نیست۔ آواز سے محروم/خالی نہیں ہے۔ برق آہنگ بجلی کی آواز/لے والا۔ ہشیارش زند اسے صاحبان دانش و شعور چھیڑتے/بجاتے ہیں۔ خطاب انظری۔ تو دیکھ کا مخاطب (قرآن کریم میں یہ لفظ ”انظر“ کئی مقامات پر آیا ہے) یعنی غور کر۔ کوراں۔ کور کی جمع مانعہ مانعہ۔

ترجمہ و تشریح:..... تجھے معلوم ہے کہ اشیا کی حقیقت حیثیت کا صحیح اندازہ کر لیا جائے تو نتیجہ کیا نکلا ہے؟ یہ نکلا ہے کہ کمزور

آدی طاقتوروں سے خراج وصول کرتے ہیں۔ یہ کائنات بہ ظاہر سادہ نظر آتی ہے لیکن معنویت سے خالی نہیں۔ اس وہم میں جتلا نہ ہو کہ یہ پراٹا سزاب اس قابل نہیں رہا کہ اسے چھیڑ کر نغمہ پیدا کیا جاسکے۔ اس سے ایسے نغمے نکالے جاسکتے ہیں جن میں بجلی کی طاقت ہو لیکن شرط یہ ہے کہ اسے ہنرمندی سے بنایا جائے اور بنانے والا خود معر اب بن کر اس کے تار چھیڑے۔ تو دیکھ کے خطاب کا مقصود ہے یعنی تجھے نظر سے صحیح کام لینے کی تاکید کی گئی ہے۔ پھر تو اندھوں کی طرح یہ راستہ کیوں ملے کرتا ہے؟

قطرہ کز خود فروزی محرم است	بادہ اندر تاک و بر گل شبنم است
چوں بدریا در رود گوہر شود	جو ہر ش تابندہ چوں اختر شود
چوں صابر صورت گناتمن	خوط اندر معنی گلزار زن
آنکہ بر اشیا کماند انداخت است	مرکب از برق و حرارت ساخت است
حرف چوں طائر بہ پرواز آورد	نغمہ را بہ زخمہ از ساز آورد

معانی:..... خود فروزی، خود کوروش، انور کرنے کا عمل۔ محرم، واقف، آگاہ۔ درود اتر جاتا ہے۔ جو ہر ش اس کی اصل۔ متن، توجہ نہ کر، متوجہ نہ ہو۔ کماند انداخت است، کند ڈالی ہے۔ مرکب، سواری بہ پرواز آورد، پرواز میں لاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... جو قطرہ اپنے آپ کو روشن رکھنے کا راز جانتا ہو وہ انگوڑی رنگوں میں شراب اور پھول کی پگھلیوں پر شبنم بن جاتا ہے۔ پھر سمندر میں پہنچتا ہے تو موتی کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور اس کے جوہر ستارے کی طرح چمک اٹھتے ہیں۔ تو صبا کی طرح پھولوں کی ظاہری صورت ہی کے ارد گرد چکر کاٹنے میں نہ لگا رہ۔ اس باغ کی حقیقت میں بھی غوطہ لگا۔ جن لوگوں نے اشیاء پر کندیں پھینکیں اور ان کی حقیقت معلوم کر لی، انہوں نے بجل پاور حرارت سے چلنے والی سواریاں تیار کر دیں۔ وہ حرف کو پرندے کی طرح پرواز میں لے آئے اور ساز سے معر اب کے بغیر نغمے پیدا کرنے لگے (اقبال نے آخری شعر کے متعلق خود واضح کر دیا ہے کہ یہ مرزا غالب سے لیا گیا ہے۔ البتہ الفاظ بدل دیئے ہیں۔ مرزا کا شعر یہ ہے۔

نغمہ را بہ زخمہ از ساز آورد	خوف چوں طائر بہ پرواز آورد
-----------------------------	----------------------------

یہ مرزا کی اس مثنوی سے لیا گیا ہے جو سر سید احمد خان مرحوم کی تصحیح کردہ ”آئین اکبری“ پر بطور تقریر لکھی گئی تھی اور کلیات فارسی میں دسویں مثنوی ہے۔

اخ خرت لنگ از رہ دشوار زیست	غافل از ہنگامہ پیکار زیست
ہر ہانت پے بہ منزل بردہ اند	لیلی معنی ز محمل بردہ اند
تو بصر آشل قیس آدارہ	خستہ وا ماندہ بیچارہ
علم اسما اعتبار آدم است	حکمت اشیا حصار آدم است

معانی:..... خرت، تیرا گدھا۔ رہ، دشوار زیست۔ زعم کی کا دشوار راستہ۔ پیکار، کشمکش، جنگ، لڑائی۔ ہر ہانت، تیرے ہمراہی / ساتھی۔ پے بہ منزل بردہ اند، مراد منزل پر پہنچ چکے ہیں۔ لیلی معنی، حقیقت کی لیلی۔ بردہ اند، لے گئے ہیں۔ آدارہ ای، بیکار پھر رہا ہے۔ خستہ ای، تو تھکا ہوا ہے۔ بیچارہ ای، تو بے بس ہے۔ علم اسماء، سورہ بقرہ، آیہ ۳۱ میں ارشاد ہے ”اور اللہ تعالیٰ نے آدم کو سب چیزوں کے اسماء کا علم دے دیا۔“ و علم آدم الاسماء کلہا (اور آدم علیہ السلام نے تعلیم الہی سے تمام چیزوں کے نام (حقائق) معلوم کر لئے۔ اعتبار آدم، آدم انسان کے لئے آبرو۔ حصار، قلعہ۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مسلمان! تیری سواری کا گدہ حازمہ کی شکل راتے کی وجہ سے لنگڑا ہو گیا ہے اور تو زندگی کی رزم و پیکار کے ہنگامے سے بالکل نادانف ہے۔ تیرے ہم سفر منزل کی طرف بڑھ گئے۔ انہوں نے حقیقت کی لپٹی کو محمل سے نکال لیا ہے۔ بقول حالی۔

یاران تیزگام نے محمل کو چا لیا ہم محتالہ جس کارواں رہے
تو صحرا میں قیس کی طرح خستہ، عاجز، بے بس اور آوارہ پھر رہا ہے۔ تو غور کر کہ علم اسماء ہی کی بناء پر آدمی کی عزت و حرمت ہے اور اشیاء کی حقیقی حیثیت کا صحیح اندازہ کر لینے ہی پر آدمی کی حفاظت متوقف ہے، جس طرح شہر کی حفاظت فسیل کے ذریعے سے ہوتی ہے۔

در معنی ایں کہ کمال حیات ملیہ این است کہ ملت

مثل فردا حساس خودی پیدا کند و تولید و تکمیل

ایں احساس از ضبط روایات ملیہ ممکن گردد

کود کے رادیدی اے بالغ نظر کو بود از معنی خود ہے خبر
ناشناس دور و نزدیک آنچناں ماہ را خواہد کہ بر گیرد عناں
از ہمہ بیگانہ آں ماک پرست گریہ مست و شیر مست و خواب مست
زیر و بم را گوش اور گیر نیست نغمہ اش جز شورش زنجیر نیست

معانی:..... کود کے را ایک یا کسی بچے کو۔ بالغ نظر شعور رکھنے والا۔ کو کہ او، کہ وہ۔ ناشناس: انجان، نادانف۔ گر گیر دھناں: لگام پکڑ لے، اپنے قابو میں لے آئے۔ ماک پرست: ای/ماں کا شیفتہ/پرستار۔ گریہ مست، روتے میں مست۔ شیر مست، دودھ پینے میں مست۔ خواب مست: سونے میں مست۔ زیر و بم: نیچے/نچلے اور اونچے/سرفٹے۔ در گیر اثر لینے والے۔ شورش زنجیر، کنڈی کا کھڑکا۔

ترجمہ و تشریح:..... اے بلند نظر اور حقیقت شناس انسان! تو نے کبھی بچے کو دیکھا ہے جو اپنی حقیقت سے بے خبر ہوتا ہے؟ اسے نزدیکی اور دوری میں کوئی تمیز نہیں ہوتی۔ چاندنی میں اسے لٹا دیا جاتا ہے تو اس انداز میں ہاتھ پاؤں مارتا ہے، گویا چاند کو پکڑ لینا چاہتا ہے۔ وہ ماں کے سوا کسی کو نہیں پہچانتا، یا تو روتا ہے یا دودھ پیتا ہے یا سو رہتا ہے۔ اس کے کان سروں کے اونچا اور نیچا ہونے سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ دروازے کی زنجیر کھڑکا کر شور پیدا کیا جائے تو بچہ اسی کو نغمہ سمجھ لیتا ہے۔

سادہ و دو شیرہ افکارش ہنوز چوں گہر پا کیزہ گفتارش ہنوز
جبتو سرمایہ چدار او از چرا چوں کے کجا گفتار او
نقش کیر ایں دآں اندیشہ اش غیر جوئی غیر بنی، پیشہ اش
چشمش از د نبال اگر گیرد کے جان او آشفستہ ی گردد بے

معانی:..... دو شیرہ جسے ہاتھ نہ لگا ہو، مراد پاکیزہ۔ سرمایہ چدار۔ خیال کی پونجی۔ چرا: کیوں۔ چوں۔ کس طرح، کیسا کے۔ کب کہا: کہاں۔ نقش گیر اثر قبول کرنے والا/والی۔ اندیشہ اش۔ اس کی سوچ۔ غیر جوئی: غیر کی تلاش۔ غیر بنی: غیر یا دوسروں کو دیکھنا۔ پیشہ اش: اس کا شغل۔ ازدنہال: پیچھے سے آشفٹہ پریشان۔

ترجمہ و تشریح:..... اس کے افکار بالکل سادہ اور اچھوتے ہوتے ہیں۔ اس کی باتیں موتی کی طرح پاکیزہ ہوتی ہیں۔ پھر اس کا شعور ترقی پاتا ہے تو اس کی سمجھ بوجھ کا سرمایہ یہ ہوتا ہے کہ ہر شے کی حقیقت معلوم کرے۔ وہ پوچھتا رہے گا، یہ کیوں ہے؟ کب سے ہے؟ کس طرح ہوئی؟ کہاں سے آئی؟ اس کی فکر کے ورق پر مختلف چیزوں کے نقش بننے جاتے ہیں۔ وہ ہر وقت اس شغل میں رہتا ہے کہ اپنے سوا جو کچھ ہے، اسے دیکھے اور اس کی حقیقت معلوم کرے۔ اگر پیچھے سے کوئی اس کی آنکھیں اچانک بند کر لے تو وہ متحیر ہو جاتا ہے۔

فکر خامش در ہوائے روزگار پر کشا مانند باز لوشکار
ورپے منجیر ہابگار دش باز سوسے خورشید می آردش
تاز آتکیری افکار او گل فشاں زرچک چدار او
چشم گیر ایش قدیم خورشید دیکھے بر سینه می گوید کہ "من"

معانی:..... فکر خامش۔ اس کی ناپختہ سوچ۔ ہوائے روزگار۔ زمانے کی فضا۔ پر کشا پر کھولے ہوئے۔ باز لوشکار: نیا نیا شکار کرنے والا باز۔ گنڈا روش: اسے (فکر کو) چھوڑتا ہے۔ می آردش: می آتا ہے۔ گل فشاں: پھول جھاڑی ہے۔ زرچک: پھلجڑی (آتش بازی کی ایک مشہور قسم) چشم گیر ایش: اس کی پرکشش آنکھیں۔ قد: بڑی ہے۔ دیکھے: ایک ہاتھ۔

ترجمہ و تشریح:..... اس کی ناپختہ فکر زمانے کی ہوائ میں اس طرح اڑتی ہے، جس طرح نیا نیا شکاری باز اڑتا ہے۔ بچہ اس فکر کو شکار کے پیچھے چھوڑ دیتا ہے، پھر اسے واپس لے آتا ہے۔ واضح رہے کہ جب باز کو شکار پر لگایا جاتا ہے تو اس کے پاؤں ایک ڈور میں بندھے رہتے ہیں تاکہ شکاری جب چاہے، اشارہ کر کے یا ڈور کھینچ کر اسے واپس لے آئے۔ بچہ اپنی فکر کو شکار کے بعد اس لئے واپس لے آتا ہے کہ اس کی فکر نے آگ پکڑ لی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ اس کی سمجھ بوجھ سے پھلجڑی کی مانند پھول جھاڑی لگیں۔ جب اس کی پکارنے والی نظر اپنے آپ پر پڑتی ہے تو وہ سینے پر ہاتھ مار کر کہتا ہے کہ "من"۔

یاد ادبا خود شناسائش کند حفظ ربط دوش و فردائش کند
سفتہ ایامش دریں تار زراعت ہجو گہر از پے یک دیگر اند
گرچہ ہر دم کاہد افزاید گلش "من" ہما قسم کہ بودم درویش
اس "من" نوزادہ آغاز حیات نغمہ بیداری ساز حیات

معانی:..... شناسائش کند: اسے واقف کرتی ہے۔ سفتہ ایامش: اس کے دن پورے ہوئے۔ از پے یک دیگر: ایک دوسرے کے آگے پیچھے۔ کاہد: کم ہوتی، گھٹتی ہے۔ افزاید: بڑھتی ہے۔ گلش: اس کی مٹی/محر۔ من: ہما قسم: میں وہی ہوں۔ نوزادہ: نئی پیدا شدہ۔

ترجمہ و تشریح:..... اس کی یاد اسے خود اس کی ذات سے آگاہ کر دیتی ہے۔ یوں اس کی گزشتہ اور آئندہ کل کے درمیان ربط پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سنہری سار میں اس کے دن پردے جاتے ہیں، بالکل اسی طرح جیسے موتی لڑی میں ایک دوسرے کے بعد ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس کا بدن ہر لمحہ گھٹتا بڑھتا رہتا ہے، مگر اس کے دل سے یہ صدا بلند ہوتی رہتی ہے کہ "میں وہی ہوں جو تھا" یا "جو کبھی میں تھا"۔ "میں" کا یہ احساس جو نیا نیا پیدا ہوا اور اصل زندگی کا آغاز ہے اور کھٹنا چاہنے کے زندگی کا ساز بننے لگا اور اس سے نغمے پیدا ہونے لگے۔

ملت نوزادہ مثل طفلک است طفلکے کو در کنار ماک است
 طفلکے از خوشن نا آگے گوہر آلودہ خاک رہے
 بستہ با امروز فرداش نیست حلقہ ہائے روز و شب در پاش نیست
 چشم ہستی را مثال مردم است غیر اینندہ و از خود گم است

معانی:..... نوزادہ نئی نئی وجود میں آئی ہوئی۔ طفلکے ایک بچہ۔ کنار گود۔ نا آگے۔ ناواقف۔ آلودہ خاک رہے۔ راستے کی مٹی سے بھرا۔ بستہ متعلق، وابستہ۔ فرداش اس کا فردا۔ در پاش: اس کے پاؤں میں۔ مردم: آنکھ کی پتلی۔ بیدہ: دیکھنے والا۔

ترجمہ و تشریح:..... جو ملت نئی نئی پیدا ہوتی ہے، اس کی حالت بھی ماں کی گود والے بچے کی سی ہوتی ہے۔ جو بچہ اپنے آپ سے آگاہ نہیں ہوتا، وہ موتی تو ہوتا ہے مگر ایسا، جو راستے کی گرد میں لپٹا ہوا ہو۔ اس قوم کے ”آج کا رشتہ“ آئندہ کل سے بندھا نہیں ہوتا اور دن رات کے حلقے سے اس کے پاؤں آراہ ہوتے ہیں۔ اس کی مثال یوں سمجھو، جیسے ہستی کی آنکھ میں پتلی کہ وہ دوسروں کو دیکھتی ہے اور اپنے آپ کو نہیں دیکھتی۔

صد گرہ از رشتہ خود وا کند تار تار خودی پیدا کند
 گرم چوں اقد بکار روزگار ایں شعور تازہ گردد پایدار
 نقشا بردارد اندازد ازد سرگزشت خویش را می سازد او
 فرد چوں پیوند ایامش گسست شانہ ادراک او دندانہ ریخت

معانی:..... وا کند کھولتی ہے۔ گرم چوں اقد: جب وہ مستعد ہو جاتی ہے۔ بردارد بیکار ہو جاتے ہیں۔ اندازد: بنتے ہیں۔ سرگزشت: جو کچھ گزر چکا، ماضی۔ پیوند ایامش اس کا اپنے زمانے/ماضی سے تعلق۔ گسست: وہ توڑ لیتا ہے۔ شانہ: کسی۔ ادراک: شعور، عقل و فہم۔ دندانہ ریخت: دندانے گر جاتے ہیں

ترجمہ و تشریح:..... وہ اپنے دماغ کے کیپکڑوں میں کھولتی ہے، پھر اسے خودی کے تار کا سرا ملتا ہے، یعنی اس میں بھی کچھ دیر کے بعد خودی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ پھر وہ دنیا کے کاروبار میں سرگرمی سے حصہ لیتی ہے تو خودی کا جو نیا نیا شعور پیدا ہوا تھا، وہ پائیدار و استوار ہو جاتا ہے۔ وہ نقش اٹھاتی اور بٹھاتی ہے اس طرح اپنی سرگزشت تیار کرتی ہے۔ اگر فرد کے دنوں کا ربط و ضبط ٹوٹ جائے تو اس کے فہم و ادراک کا شانہ دندانوں سے محروم ہو جاتا ہے یعنی فہم و ادراک کچھ کام نہیں دیتے۔ یہ ظاہر ہے کہ شانے کے دندانے ٹوٹ جائیں تو وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔

قوم روشن از سواد سرگزشت خود شناس آمد زیاد سرگزشت
 سرگزشت او گرا زیادش رود باز اندر نیستی گم می شود
 نسخہ بود ترا اے ہوشمند ربط ایام آمدہ شیرازہ بند
 ربط ایام است مارا حیران سوزش حفظ روایات کہن

معانی:..... سواد سرگزشت ماضی کی روشنائی، ماضی سے تعلق۔ از زیادش رود اس کی یاد سے محو ہو جائے، وہ بھول جائے۔ نیستی: فنا۔ نسخہ بود ترا: تیرے وجود کی کتاب۔ ربط ایام: زمانے سے تعلق۔ شیرازہ بند: جز بندی کرنے والا، بکھرے ہوؤں کو اکٹھا کرنے والا۔ حیران: لباس۔ سوزش: اس کی سوزی۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر وہ اپنی تاریخ بھول جائے گی تو پھر فنا کی تاریکی میں گم ہو جائے گی۔ اے چھلکند! تیری زندگی کا نسخہ یہ ہے کہ اپنے دلوں کا شیرازہ باندھ لے۔ یہی دلوں کا ربط و ضبط ہمارے لئے لباس ہے۔ یہ لباس جس سوئی سے سلتا ہے وہ پرانی روایات کی حفاظت ہے۔

چست تاریخ اے زخود بیگانہ داستانے قصہ افسانہ ؟
 ایں ترا از خوشن آگہ کند آشنائے کار و مرد وہ کند
 روح را سرمایہ تاب است ایں جسم ملت را چو اعصاب است ایں
 بچو خنجر بر فسانت می زند باز بر روی جہانت می زند

معانی:..... چست: کیا ہے۔ مردہ: فعال آدمی۔ آشنائے کار: عمل، کام اور جدوجہد سے واقف۔ سرمایہ تاب: جوش پیدا کرنے کا باعث۔ بر فسانت: تجھے سان پر۔ می زند: لگاتا ہے/ لگاتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... تو اپنے آپ سے بیگانہ ہے۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ تاریخ کیا ہے؟ کیا یہ کہانی ہے؟ قصہ ہے؟ افسانہ ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ تجھے میری حقیقی حیثیت سے آگاہ کرتی ہے۔ تجھے بتاتی ہے کہ کیا کچھ کرنا چاہئے۔ اس طرح تجھے صاحب عزم و ہمت بناتی ہے۔ تاریخ روح کے لئے آب و تاب کا سرچشمہ ہے اور قوم کے جسم میں اسے دگ و پے کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ پہلے تجھے تلوار کی طرح سان پر لگاتی ہے، پھر اٹھا کر دنیا کی کفکش گاہ میں پھینک دیتی ہے کہ جو کچھ انجام دے سکتا ہے، انجام دے۔

وہ چہ ساز جاں نگار و دلہا نغمہ ہائے رفتہ در تارش اسیر
 شعلہ افسردہ در سوزش مگر دوش در آغوش امروزش مگر
 شمع او بخت ام را کوب است روشن از دے اشب و ہم دیش است
 چشم پر کارے کہ بیند رفتہ را پیش تو باز آفریند رفتہ را

معانی:..... جان نگار: روح افزا، راحت انگیز، روح پرور۔ نغمہ ہائے رفتہ: ماضی کے گیت۔ افسردہ پریشان، مغموم۔ دوش: گزرا ہوا کل، ماضی۔ امروز: آج، زمانہ حال۔ اشب: آج کی رات۔ دیش: گزری ہوئی رات۔ چشم پر کارے: بالیاقت آنکھ جو۔ باز آفریند: پھر پیدا/ زندہ کرتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... واہ واہ! یہ کتنا راحت انگیز اور دل افزا و ساز ہے، جس کے تاروں میں گزرے ہوئے زمانے کے نغمے بند ہیں۔ تو اس کی جلن میں بجھا ہوا شعلہ دیکھ سکتا ہے۔ امروز کی گود میں گزشتہ کل کے حالات کا نظارہ کر سکتا ہے۔ تاریخ کی شمع قوموں کے ٹھیبے کا ستارہ ہے۔ اس سے آج کی رات بھی روشن ہے اور گزشتہ کل کی رات بھی۔ وہ گہری نظر والی آنکھ ہے جو دور ماضی کو دیکھتی اور اسے تیرے سامنے اصل صورت میں لا کر آراستہ کر دیتی ہے۔

بادہ صد سالہ دریناے او مستی پارینہ در صہبائے او
 صید گیرے کو بدام اندر کشید طائرے کز یوستان ما پرید
 ضبط کن تاریخ را پایچہ شو از قصہبائے رمیدہ زندہ شو
 دوش را پیوند با امروز کن زنگی را مرغ دست آموز کن

معانی:..... بادہ صد سالہ: سو سالہ (پرانی) شراب۔ پارینہ: گزرا ہوا۔ صید گیرے: ایک یا ایسا شکاری۔ پرید: اڑ گیا۔

ضبط کن قابو میں لا۔ پائیدہ شو ہمیشہ ہمیشہ کی زندگی پاجا۔ غصہ مائے رمیدہ: بھاگے ہوئے سانس۔ پیوند کن: باہم ملا دے۔ مرغ دست آموز: سدھایا ہوا پرندہ۔

ترجمہ و تشریح:..... اس کی صراحی میں سنگزدوں سال کی شراب ہے اور اس کی شراب میں گزری ہوئی مستی محفوظ ہے۔ تاریخ ایسی شکاری ہے کہ جو پرندہ ہمارے پاٹ سے اڑ گیا، اسے بھیاپنے جال میں پھانسنے ہوئے ہے۔ تو تاریخ کو یاد اور محفوظ رکھ اور مستحکم و استوار ہو جا، جو سانس چاہئے ہیں، ان سے فیضان حاصل کر کے نئی زندگی پیدا کر۔ اگر تو اپنی گزشتہ کل کو امروز سے جوڑ لے گا تو زندگی تیرے ہاتھ کا سدھایا ہوا پرندہ بن جائے گی۔

رشتہ ایام را آور بدست در نہ گردی روز کور و شب پرست
سر زندہ از ماضی تو حال تو خیز دار حاں تو استقبال تو
مشکلن از خواہی حیات لازوال رشتہ ماضی ز استقبال و حال
موج ادراک تسلسل زندگی است سے کشاں را شور قفل زندگی است

معانی:..... رشتہ ایام را: ایام کے دھاگے کو۔ آور بدست: یعنی قائم رکھ۔ روز کور: دن کا اندھا، جسے دن میں نظر نہ آئے۔ شب پرست: تاریکی سے لگاؤ رکھنے والا۔ سر زندہ: وجود میں آنا۔ استقبال: مستقبل۔ مشکلن: مت توڑ۔ حیات لازوال: حیات جاوید، ہمیشہ کی زندگی۔ ادراک تسلسل: مراد زمانوں کے ہا ہی ربط کا شعور۔ شور قفل: صراحی سے شراب کے نکلنے کی آواز۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر تو گزرے ہوئے زمانے کا رشتہ منجائے نہیں رہے گا تو اس بیمار کی طرح ہو جائے گا جسے دن کو نظر نہیں آتا اور چمکاؤں بن جائے گا، جو روشنی سے بھاگتی ہے۔ تیرے ماضی سے تیرا حال اور حال سے مستقبل پیدا ہوگا۔ اگر تو ایسی زندگی کا خواہاں ہے جسے کبھی زوال نہ آئے تو ماضی کا رشتہ حال و مستقبل سے نہ توڑنا چاہئے۔ زندگی اس کے سوا کچھ نہیں کہ تسلسل کی آگاہی کی ایک لہر ہے۔ شراب نوشوں کے نزدیک قفل کا شور ہی زندگی ہے۔

در معنی ایں کہ بقائے نوع از امو مت است و حفظ و احترام امو مت اسلام است

نغمہ خیز از زخمہ زن ساز مرد از نیاز او دو بالا ساز مرد
پوشش عریانی مرداں زن است حسن دلجو عشق را پیرا ہن است
عشق چہرہ آغوش او ایں نواز زخمہ خاموش او
آنکہ نازد مرد جودش کائنات ذکر او فرمود باطیب و صلوة

معانی:..... دو بالا دگنا زیادہ۔ نیاز عاجزی، اٹھاری۔ ساز بڑائی۔ پوشش: لباس، پوشاک، ہر آئی آیت کی طرف اشارہ ہے۔ حسن دلجو: دلکش حسن۔ پردہ پالا ہوا۔ ناز و فخر/ ناز کرتی ہے۔ آنکہ وہ جس کے۔ طیب و صلوة: حضور اکرم کی اس حدیث کی طرف اشارہ ہے ”مجھے تمہاری دنیا میں تین چیزوں سے لگاؤ ہے۔ خوشبو، نماز اور نساء/ عورت“۔

ترجمہ و تشریح:..... مرد کے ساز سے عورت کا زخمہ نغمہ پیدا کرتا ہے۔ یا آدمی کا ساز عورت کی معزاب ہی سے نغمہ سرا ہوتا ہے۔ عورت کی عاجزی و انکساری ہی سے مرد کا ناز دگنا ہوتا ہے۔ عورت کی نیاز مندی مرد کے ناز کو دو بانا کر دیتی ہے۔ قرآن مجید کے بیان کے مطابق عورتیں مردوں کی برہنگی کو چھپانے کے لئے لباس ہیں، بدل بھانے والا حسن عشق کے لئے پیرا بن گیا۔ یہاں قرآن مجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ **من لباس لکم واستمر لعلاس لهن۔** عورتیں تمہارا لباس ہیں اور تم ان کا لباس ہو۔ عشق حق عورت ہی کی آغوش میں پرورش پاتا ہے۔ یہ نغمہ اسی کا خاموش زخمہ (معزاب) پیدا کرتا ہے۔ اس پاک وجود نے جس پر کائنات خرد ناز کر رہی ہے۔ یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورت کا ذکر خوشبو اور نماز کے ساتھ فرمایا۔ حدیث کے لئے ملاحظہ ہو اسی مثنوی کا باب، "ملت کی آفاقیت"۔

مسلے کور پرستارے شرد بہرہ از حکمت قرآن نبرد
نیک اگر بنی امومت رحمت است زانکہ اور اپا نبوت نسبت است
شفقت او شفقت وغیر است سیرت اقوام راصور نگر است
ازا مومت پختہ تر قیمر ما در خط سیمائے او تقدیر ما

معانی:..... پرستار شرد کوئی لوٹڈی سمجھا، بہرہ۔ نیک، انجی۔ زانکہ اس لئے کہ۔ صورت گر تکمیل کرنے والی۔ خط سیمائے او اس کی پیشانی کی لکیر۔

ترجمہ و تشریح:..... جس مسلمان نے عورت کو لوٹڈی سمجھا، سمجھ لینا چاہئے کہ قرآن کی حکمت سے کوئی حصہ نہیں ملا۔ اگر تو غور کرے تو امومت سر امر رحمت ہے کیونکہ اسے نبوت سے نسبت ہے۔ وہ اسی طرح کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس شفقت کا پیکر تھے، اسی شفقت کا پر تو اللہ تعالیٰ نے ماؤں کے دلوں میں ڈالا۔ وغیرہ قوموں کی سیرت کے سانچے تیار کرتے ہیں۔ ماؤں بھی اپنے ہارے میں یہی خدمت انجام دیتی ہیں۔ امومت ہی کی بدولت ہماری حیثیت (تغیر) مستحکم ہوتی ہے۔ ماں کی پیشانی پر جو خط ہوتا ہے وہی ہماری تقدیر ہے۔

ہست اگر فرہنگ تو معنی رے حرف امت نکتہ ہادارد بے
گفت آں مقصود حرف کن نکاں زیر پائے امہات آمد جٹاں
ملت از مکریم ارحام است و بس ورنہ کار زندگی خام است و بس
ازا مومت گرم رفتار حیات از امومت کشف اسرار حیات
ازا مومت بچ و تاب جوئے ما موج و گرداب و حباب جوئے ما

معانی:..... فرہنگ، عقل، شعور۔ معنی رے، کسی بات یا حقیقت کی۔ تک پہنچنے والی۔ کن نکاں، ارشاد خداوندی کی طرف اشارہ ہے "جب اللہ تعالیٰ نے دنیا کو پیدا کرنا چاہا تو فرمایا ہو جا اور وہ ہو گئی"۔ ارحام: رحم کی جمع، مراد عورتیں۔ امہات، ام کی جمع، ماؤں۔ مکریم ارحام، ماؤں کی عزت و تعظیم یا ادب کرنا۔ کشف، ظاہر ہونا، روشن / واضح ہونا۔ بچ و تاب، ٹل کھانا۔ گرداب، بھنور۔ حباب، بلبل، بلبلے۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر تیری عقل بائگی۔ تک پہنچ سکتی ہے تو لفظ امت پر غور کر۔ اس میں بڑے نکتے ہیں۔ یہ امومت کے حوالے سے کہا گیا ہے کیونکہ ان دونوں لفظوں کا مادہ ایک ہی ہے۔ قوم عورتوں کی عزت ہی سے قائم ہے ورنہ سمجھ لینا چاہئے کہ زندگی کا کام ناتمام ہے۔ زندگی کی رفتار امومت ہی کی بدولت تیز ہے اور زندگی کے مجید امومت ہی سے کھلتے ہیں۔ ہماری زندگی کی ندی میں جو بچ و تاب یا گرداب پائے جاتے ہیں وہ سب امومت ہی سے ہیں۔

آں رخ رستاق زادے جاہلے پست بالائے سطرے بدگلے
ناتراشے، پرورش ناتراشے کم نگاہے، کم زبانے، سادہ
دل ز آلام امومت کردہ خوں گرد خمپس حلقہ ہائے نیلگوں
ملت اور گیروز آغوش بدست یک مسلمان غیور حق پرست
ہستی ما محکم از آلام است صبح ما عالم فروز از شام دوست

معانی:..... رخ، دختر کا تخفیف، یعنی رخ رستاق زادے۔ ایک دیہاتی گنوار لڑکی۔ پست بالائے۔ ٹھکنے قد والی۔ بطرے مولیٰ، فریب۔ بدگلے بد صورت۔ ناتراشے بے ادب، غیر مہذب۔ پرورش ناتراشے۔ جس کی صحیح معنوں میں تربیت نہ ہوئی ہو۔ کم نگاہے: غافل، بے پردا۔ کم زبانے، کم بولنے والی۔ سادہ سے سادہ طبع۔ آلام کی جمع، دکھ، درد، مصیبتیں۔ حلقہ ہائے نیلگوں، نیلے حلقے۔ ز آغوش: اس کی آغوش / گود سے۔ عالم فروز دنیا کو روشن کرنے والی۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ گنوار اور جاہل لڑکی جس کا قد چھوٹا، جسم موٹا اور خط و خال غیر موزوں ہیں۔ وہ غیر مہذب بھی ہے، اس کی صحیح معنوں میں پرورش نہیں ہوئی۔ کوہانہ نظر ہے، کم گو ہے اور بالکل سادہ ہے، تاہم وہ ماں بنی اور ماں کے تمام دکھ و رنج سہہ کر دل کا خون کیا اور اس کی آنکھوں کے گرد نیلے حلقے پڑ گئے۔ اگر قوم کو ایسی خاتون کے ہاتھ سے ایک غیر متند اور حق پرست مسلمان مل جائے تو ہمیں اقرار کرنا چاہئے کہ ہماری قوی ہستی اس خاتون کے رنج و غم اور درد و الم سے مستحکم ہے۔ اسی کی شام سے ہماری صبح دنیا بھر کو چمکانے والی بنی۔

واں تہی آغوش نازک پیکرے خانہ پرورد نگاہن محشرے
فکر او از تاب مغرب روشن است خاہش زن، باطن او نازن است
بند ہائے ملت بیضا گسخت تاز خمپس عشوہ ہائل کردہ ریخت
شوخ چشم و قندہ از آزدیش از حیانا آشنا آزدیش
علم ادبار امومت برنافت بر سر شامش یکے اخر نفاثت
ایں گل از بہستان مانا رستہ بہ داغش از دامان ملت شستہ بہ

معانی:..... واں، اور وہ (عورت) تہی آغوش، جس کی گود میں کوئی بچہ نہ ہو، خالی گود۔ نازک پیکرے نازک جسم والی۔ خانہ پرورد، لونڈی۔ محشرے ایک قیامت۔ تاب مغرب یورپی تہذیب (تاب، چمک، روشنی) نازن، عورت نہ ہونا۔ گسخت توڑ ڈالنے۔ عشوہ ہا حل کردہ، محاورے میں بمعنی آشکارا انخرے۔ ریخت گرائے۔ شوخ چشم ڈھیٹ، بے حیا۔ قندہ زائے فتنے پیدا کرنے والی۔ بار امومت، امومت کا بوجھ۔ برنافت برداشت نہ کیا۔ نفاثت، نہ چمکا۔ نارستہ، نہ اگا ہوا۔ شستہ دھلا ہوا۔

ترجمہ و تشریح:..... لیکن وہ نازک جسم والی عورت، جس کی گود بچے سے خالی ہے اور محشر جس کی نگاہ کا خانہ زاد ہے۔ قیامت جس کی نگاہوں کی لونڈی ہے۔ اس کا دماغ (فکر اور سوچ) مغرب کی چمک و دک سے روشن ہے۔ بہ خطا ہر عورت نظر آتی ہے، لیکن اس کے باطن کو دیکھا جائے تو اسے عورت ہونے سے کوئی مناسبت نہیں (عورتوں والی کوئی بات نہیں)۔ اس نے ملت، بیضا کے قاعدے اور ضابطے توڑ دیئے اور اپنی آنکھوں سے گل کئے ہوئے عشوے گرائی رہی۔ (اس کی آنکھوں میں شرم و حیا نہیں رہی)۔ وہ شوخ چشم ہے اس کی آزادی فتنے پیدا کرنے والی ہے اور وہ شرم و حیا سے کبھی آشنا نہیں ہوئی۔ اس نے علم توڑ ڈھلایا، لیکن ماں ہونے کا بوجھ برداشت نہ کیا۔ اس کی شام کی پیشانی پر ایک بھی ستارہ نہ چمکا یعنی ایک بچہ پیدا نہ ہوا (نندہ ماں بنی اور نہ کسی بچے کو جنم دیا) ایسا پھول ہمارے باغ میں پیدا

عی نہ ہوتا بہتر ہے اور قوم کے دامن سے ایسے دھبے کا دھل ہی جانا ہی بہتر ہے۔

لا الہ گویاں چو انجم بے شمار بست چشم اندر ظلام روزگار
پانبرودہ از عدم بیروں ہنوز از سواد کیف و کم بیروں ہنوز
مضمر اندر ظلمت موجود ما آں تجلی ہائے تا مشہود ما
شبنمے بر برگ گل نہ نشست غنچہ ہائے از صبا تا خست
بر دمہ این لالہ زار ممکنات از خیابان ریاض امہات

معانی:..... لالہ گویاں۔ لالہ کہنے والے۔ ظلام۔ ظلمت کی جمع، اندھیرے، تاریکیاں۔ ظلام روزگار۔ زمانے کی تاریکی۔ پانبرودہ۔ پاؤں نہیں نکالے۔ سواد کیف و کم: مادی دنیا کی حدود۔ مضمر: پوشیدہ، چھپی ہوئی۔ ظلمت موجود۔ وجود کی تاریکی۔ تا مشہود: ان دیکھی۔ ناخستے۔ جو زخمی نہ ہوئی ہوں/ نہ ہوئے ہوں۔ بر دمہ پھوٹتا ہے، پھوٹے گا۔ لالہ زار ممکنات: موجودات کا باغ۔ ریاض امہات: ماؤں کا باغ۔ خیابان کیاری۔

ترجمہ و تشریح:..... لالہ کہنے والے تاروں کی مانند اتنے زیادہ ہیں کہ ان کی گنتی نہیں ہو سکتی اور وہ ابھی تک زمانے کی تاریکی میں آنکھیں بند کئے پڑے ہیں۔ انہوں نے ابھی تک عدم سے پاؤں باہر نہیں نکالا اور کیف و کم کی اس دنیا میں ابھی نہیں آئے۔ غالباً یہ مراد ہے کہ ابھی وہ اپنی ماؤں کے پیٹ میں ہیں۔ جلوؤں کی وہ کرنیں جو ابھی تک دیکھی نہیں گئیں، ہماری موجودہ تیرگی کے اندر چھپی ہوئی ہیں۔ پھول کی پٹھری پر ابھی شبنم نہیں گری اور مہانے کلیوں کو ابھی تک زخمی نہیں کیا، یعنی کلیاں ابھی تک کھلی نہیں۔ ممکنات کا یہ لالہ زار ماؤں ہی کے باغ کی کیاریوں میں پھوٹے گا۔

قوم را سرمایہ اے صاحب نظر نیست از نقد و قماش دسم و زر
مال او فرزند ہائے تندرست تر دماغ و سخت کوش و چاق و چست
حافظ رعر اخوت مادران قوت قرآن و ملت مادران

معانی:..... صاحب نظر: دانایینا انسان۔ قماش: ایک قسم کار۔ شئی کپڑا، گھر کا ساز و سامان۔ سیم و زر: چاندی اور سونا، دولت۔ تر دماغ: فہم و شعور رکھنے والا، چمکند۔ سخت کوش: بہت محنت کرنے والا۔ چاق و چست، پھرتیلا۔ رعر اخوت: بھائی چارے کی حقیقت/ کائنات۔ مادران: مادر کی جمع، مائیں۔

ترجمہ و تشریح:..... اے حقیقت پر نظر رکھنے والے! جان لے کہ قوم کا اصل سرمایہ روپیہ، ہر دوسامان، چاندی اور سونا نہیں۔ اصل سرمایہ یہ ہے کہ اسے نوجوان ملیں، جو تندرست ہوں، ان کے دماغ تازہ ہوں، سخت محنت و مشقت کے عادی ہوں اور چاق و چوبند رہیں۔ مائیں اخوت کے بھید کی نگہبان (محافظ) ہیں۔ قرآن مجید اور ملت کے لئے تقویت (قوت) کا باعث ہیں۔ (ماؤں کی تربیت و پرورش ہی سے اولاد میں بھائی چارے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ قرآن و ملت کی تقویت کا باعث بنتی ہیں)۔ وہ پیغام حق پر خود عمل کریں گے اور دنیا کو بھی دعوت عمل دیں گے۔

در معنی این کہ سیدۃ النساء فاطمۃ الزہرا اسوہ کاملہ ایست برائے نساء اسلام

مریم از یک نسبت عینی * عزیز
نور چشم رحمتہ للعالمین
آں کہ جاں در پیکر گیتی و مید
روزگار تازہ آئیں آفرید
بانوے آں تاجدار محل اتی
مرغزی مشکل کشا شیر خدا
پادشاہ و کلبہ ایوان
یک حسام و یک زرہ سامان او

معانی: حضرت مریم جو حضرت عیسیٰ کی والدہ محترمہ تھیں۔ عزیز گرامی، مقدور و منزلت والی۔ نور چشم۔ آنکھوں کا نور، مراد دختر/بٹی۔ رحمتہ للعالمین حضور اکرم کا لقب، حضور کو جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا۔ امام پیشوا، نبی۔ پیکر گیتی، زمانے/کائنات کا جسم۔ دمید پھوگی۔ روزگار تازہ آئیں: ایسا زمانہ جس کا قانون/شرع اور دستور نیا ہو۔ آفرید پیدا کیا۔ بانو زوجہ، بیوی۔ ”حل اتی“: سورہ ”الدھر“ کی پہلی آیت کی طرف اشارہ ہے۔ ”کیا انسان پر کوئی زمانہ ایسا آیا ہے کہ وہ کوئی چیز نہ تھا“۔ حضرت علیؑ اس آیت کے مصداق تھے۔ مرغزی پسند کیا گیا، حضرت علیؑ کا لقب۔ کلبہ: ننگ و تار یک حجرہ، جھونپڑی۔ کلبہ: ایک چھوٹا گھر۔ ایوان محل۔ حسام: تلوار۔ زرہ لوہے کی کڑیوں سے بنی ہوئی ایک پوشاک جو لڑائی کے وقت جسم پر پہنتے تھے تاکہ دشمن کا تیر و غیرہ اثر نہ کر سکے، جوشن۔

ترجمہ و تشریح: حضرت مریم تو حضرت عیسیٰؑ سے (مادرانہ) نسبت کی بناء پر عزیز ہیں جبکہ فاطمۃ الزہراؑ ایسی عین نسبتوں سے عزیز ہیں۔ پہلی نسبت یہ کہ آپ حضرت رحمتہ للعالمینؐ کی نور نظر تھیں، جو پہلوں اور پھلوں کے امام تھے۔ ان کی وجہ سے دنیا کے جسم میں جان پھوگی گئی اور ایک ایسا زمانہ معرض وجود میں آیا جس کے قاعدے، قانون اور آئین بالکل نئے تھے۔ دوسری نسبت یہ کہ حضرت فاطمہؑ محل اتی کے تاج دار کی حرم تھیں۔ یعنی حضرت علیؑ مرغزی جو اللہ کے شیر تھے اور مشکلیں آسان کر دیتے تھے، وہ پادشاہ تھے، لیکن ایک ننگ و تار یک حجرہ ان کا گویا محل تھا۔ ایک تلوار اور ایک زرہ ان کا کل سر و سامان تھا۔

مادر آں مرکز پرکار عشق
آں کے شمع شبستان حرم
تانشید آتش پیکار و کیں
واں دگر مولائے ابرار جہاں
مادر آں کارواں سالار عشق
آں کے شمع شبستان حرم
تانشید آتش پیکار و کیں
واں دگر مولائے ابرار جہاں

معانی: مرکز پرکار عشق کی پرکار کا نقطہ (جس کے گرد پرکار گھمائی جاتی ہے، اس لحاظ سے وہ مرکز ہے)۔ کارواں سالار قافلے کا رہنما/سردار، مراد حضرت امام حسنؑ جنہیں حضور اکرمؐ نے ”یہ میرا بیٹا سردار ہے“ کہہ کر پکارا تھا۔ شبستان رات گزارنے کی جگہ، تنہائی کی جگہ، حرم سرا۔ جمعیت، مراد اتحاد و یک جہتی۔ خیر الامم: امتوں میں سب سے اچھی امت۔ تانشید بجھ جائے۔ پیکار و کیں لڑائی اور دشمنی۔ پشت بازو یعنی ٹھکرا دیا۔ تاج دگیں دونوں حکمرانی کی علامتیں ہیں، مراد حکومت و اقتدار۔ ابرار برے کی جمع، پرہیز گار/مستحق لوگ۔ احرار حر کی جمع، آزاد لوگ۔

ترجمہ و تشریح: تیسری نسبت یہ کہ آپ ان دو جلیل القدر بزرگوں کی والدہ تھیں جن میں سے ایک عشق حق کی پرکار کے

مرکز بنے اور دوسرے کو عشق حق کی قافہ سالاری ملی۔ پہلے حضرت حسنؑ تھے جو حرم پاک کی شمع تھے۔ انہوں نے بہترین امت یعنی ملت اسلامیہ کی جمعیت محفوظ رکھی، اس لئے عکرائی کو ٹھکرا دیا کہ آپس میں جنگ اور عداوت کی جو آگ بھڑک اٹھی تھی، وہ بجھ جائے۔ یہاں اس خانہ جنگی کی طرف اشارہ ہے جو حضرت علیؑ کے عہد خلافت میں شام کی طرف سے شروع ہوئی تھی۔ حضرت علیؑ کی شہادت کے بعد حضرت حسنؑ خلیفہ منتخب ہوئے اور آپ کو خانہ جنگی روکنے کی اور کوئی صورت نظر نہ آئی تو خلافت چھوڑ دی۔ اس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیش گوئی حضرت حسنؑ کے متعلق پوری ہو گئی یعنی میرا یہ فرزند امت کے دو بڑے گروہوں میں صلح کرادے گا۔ دوسرے حضرت حسینؑ جو دنیا بھر کے نیکوں کے آقا اور احرار کے لئے قوت بازو تھے۔

در نوائے زندگی سوز از حسینؑ اہل حق حریت آموز از حسینؑ
سیرت فرزند ہا از امہات جوہر صدیق و صفا از امہات
حزرع تسلیم را حاصل بتولؑ مادران را اسوہ کامل بتولؑ
بہر محتاجے دلش آں گونہ سوخت با یہودے چادر خود را فروخت
نوری و ہسم آتشی فرمانبرش گم رضائش و رضائے شوہرش

معانی:..... حریت آموز آزادی سیکھنے والے۔ جوہر کمال، خوبی۔ حزرع تسلیم۔ خود کو سپرد کرنے کی بھتی۔ بتول۔ پارسا، پاک دامن، حضرت فاطمہؑ کا لقب۔ بہر محتاجے۔ ایک محتاج انسان کے لئے۔ آں گونہ: کچھ اس طرح، اس حد تک۔ سوخت، جل گیا، انہیں دکھ پہنچا۔ یہودے ایک یہود یا یہودی۔ نوری، مراد فرشتے۔ آتشی: حراج جن و پری۔ فرماں برش: اس/ان کا حکم ماننے والے۔

ترجمہ و تشریح:..... زندگی کے نفع میں صرف حضرت حسینؑ کی وجہ سے سوز پیدا ہوا اور اہل حق نے انہیں سے آزادی کا سبق لیا۔ بیٹوں کی سیرتیں ماؤں کی آغوش میں تیار ہوتی ہیں۔ انسانی فطرت میں سچائی اور پاکیزگی کے جو جوہر ہیں، وہ ماؤں ہی کی تربیت سے چمکتے ہیں۔ تسلیم کی بھتی کا حاصل حضرت فاطمہؑ تھیں اور آپ مسلمان ماؤں کے لئے اسوہ کامل بن گئیں، یعنی ایسا نمونہ جس میں ماؤں کی زندگی کے ہر پہلو کے لئے بہتر سے بہتر مثال موجود ہے۔ ایک محتاج کی خاطر حضرت فاطمہؑ کا دل کچھ اس طرح جلا (انہیں بے حد دکھ پہنچا) اتنی متاثر ہوئیں کہ اس کی امداد کے لئے اپنی چادر ایک یہودی کے ہاتھ بیچ ڈالی۔ نوری اور ناری فرشتے اور جن پری آپ کے فرماں بردار تھے۔ شوہر کی فرمانبرداری کا یہ عالم تھا کہ آپ نے اپنی مرضی شوہر کی مرضی میں گم کر دی تھی (سراپا تسلیم و رضا تھیں)۔

آں ادب پروردہ صبر و رضا آسیا گردان و لب قرآن سرا
گریہ ہائے از زبائیں بے نیاز گوہر افشاندے بد لمان نماز
اشک اور چید جبریل از زمیں بچو شبنم ریخت بر عرش بریں
رشتہ آئین حق زنجیر پاست پاس فرمان جناب مصطفیٰؐ است
ورنہ گرد تربتش گرویدے سجدہ ہا بر خاک او پا شیدے

معانی:..... ادب پروردہ جسے سلیقہ سکھایا گیا ہو آسیا گردان۔ جنگی چلانے والی۔ لب قرآن سرا قرآن پڑھنے والے ہونٹ۔ بایں۔ سر ہانا، تنگی۔ گوہر افشاندے۔ موتی یعنی آنسو بکھیرتیں۔ بد لمان نماز۔ نماز کی جھولی میں۔ چید جن لے۔ ریخت گرائے۔ پاس لحاظ، خیال۔ گرویدے میں پھرتا، میں چکر کاٹتا۔ پا شیدے میں چپڑکتا/کرتا۔

ترجمہ و تشریح:..... آپ نے صبر و رضا کی ادب گاہ میں تربیت پائی تھی اور صبر و رضا کی کیفیت یہ تھی کہ جنگی فہمی جاتیں اور کلام

اللہ کی تلاوت کرتی جاتیں۔ آپ کے آنسو عینے پر بھی بندہ گرے۔ نماز کے لئے کھڑی ہوتیں تو آنکھوں سے آنسو سوتیوں کی طرح گرنے لگتے۔ جبریلؑ ان آنسوؤں کو زمین سے اٹھالے جاتے اور شیخ کی طرح عرش بریں پر ڈال دیتے۔ اللہ تعالیٰ کے قانون کی ڈوری نے میرے پاؤں باندھ رکھے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کا پاس مجھے روک رہا ہے، ورنہ میں حضرت فاطمہؑ کے مزار کا طواف کرتا اور اس مقام پر سجدہ ریز ہوتا۔

خطاب بہ مخدرات اسلام

اے ردایت پردہ ناموش ما	تاب تو سرمایہ فالوس ما
طینت پاک تو مارا رحمت است	قوت دین و اساس ملت است
کودک ماچوں لب از شیر توشت	لا الہ آموختی اور انشت
می تراشد مہر تو اطوار ما	فکر ما گفتار ما، کردار ما
برق ماکو در سخابت آرمید	بر جبل رشید و در صحرا تہید
اے امین نعمت آئین حق	در غصہاے تو سوز دین حق

معانی:..... ردایت تیری چادر۔ ناموس شرف و آبرو، لاج۔ تاب تو: تیری چمک۔ فالوس قدیل۔ طینت فطرت۔ اساس بنیاد۔ کودک، بچہ۔ شت، دھوئے۔ آموختی، تو نے سکھایا۔ طشت، پہلے۔ می تراشد تراشتی یعنی سنوارتی ہے۔ اطوار ما: ہمارے طور طریقے، ہماری روشیں، ہمارا چال چلن۔ در سخابت تیرے بادل میں۔ آرمید آرام کر رہی تھی، پوشیدہ تھی۔ جبل: پہاڑ۔ رشید: چمکی۔ تہید: تڑپتی یعنی کڑکی۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مسلمان خاتون! تیری چادر ہماری عزت و ناموس کا پردہ ہے اور تیری روشنی ہمارے فالوس کے لئے چمک دیک کا سامان بہم پہنچاتی ہے۔ (قدیل کا سرمایہ ہے)۔ تیری پاکیزہ فطرت ہمارے لئے باعث رحمت ہے۔ اسی سے دین کی قوت ہے اور یہی ہماری قوم کی بنیاد ہے۔ بچے نے جب تیرے دودھ سے لب تر کئے (دودھ پینا شروع کیا) تو تو نے سب سے پہلے اسے گلہ تو حید سکھایا۔ تیری ہی محبت میں ہمارے طور طریقے، ہماری سوچ بچار، ہماری بات چیت اور ہمارے کردار ڈھلتے ہیں۔ ہماری بکلی، جو تیرے بادل کی آغوش میں آرام پا رہی تھی، وہ پہاڑوں پر چمکی اور صحراؤں میں کڑکی۔

دور حاضر تر فروش و پرفن است	کاروانش نقد دیں را رہزن است
کور ویزداں ناشناس اوداک او	ناکساں زنجیری و پچاک او
چشم او بیباک و ناپرواستے	نیچہ مژگان او گیراستے
صید او آزاد خواند خویش را	کشتہ او زعمہ دائم خویش را

معانی:..... تر فروش: بد باطن، اپنے آپ کو ایسا ظاہر کرنے والا جیسا حقیقت میں نہیں، گندم نما جو فروش، عیار، مکار۔ پرفن عیور، مکار۔ کور: اندھی۔ یزداں ناشناس: خدا کو نہ پہچاننے والی۔ زنجیری: اسیر۔ پچاک مراد زلف گرہ گیر۔ ناپرواستے بے توجہ ہے، شوخ، حیا

سے عاری۔ گیراستے پکڑنے والا ہے، قابو کر لینے والا ہے۔ خواندہ مراد سمجھتا ہے۔ کشتہ او: اس کا مارا ہوا۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مسلمان خاتون! تجھے قدرت نے آئین حق کی نعمت کی امانت دہر بتادیا۔ تیری سانسوں میں دین حق کی حرارت بھری ہوئی ہے۔ دور حاضر بڑا مکار اور عیار ہے۔ اس کی حقیقت کچھ ہے اور ظاہر کچھ کرتا ہے۔ اس کے قافلے میں دین کی ستار لوٹی جاتی ہے۔ یہ اندھا ہے اور اس کا فہم خدا کو نہیں پہچانتا۔ بے حقیقت لوگ اس کے چکروں میں پڑ کر قیدی بن چکے ہیں۔ اس کی آنکھیں بے باک، شوخ اور بے پردہ ہیں۔ اس کی مڑگاں کا بچہ جہاں پڑ جائے گڑ جاتا ہے۔ جو جو اس کا شکار ہو جاتا ہے، عجیب بات یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو آزاد کہتا ہے جو اس کا کشتہ ہو چکا ہے، وہ اپنے آپ کو زندہ سمجھتا ہے۔

آب بند نخل جمعیت توئی حافظ سرمایہ ملت توئی
از سر سود و زیاں سودا مزن گام جز بر جادہ آبا مزن
ہوشیار از دست برد روزگار گیر فرزندان خود را در کنار
ایں چمن زاداں کہ پرکشادہ اند ز آشیان خویش دور افتادہ اند
فطرت تو جذبہ ہادارد بلند چشم حسین شاخ شکرار باندہ آورد

معانی:..... آب بند کھیت یا باغ کو پانی دینے والا، میراب کرنے والی۔ توئی تو ہے، تو ہی ہے۔ سر سود و زیاں نفع و نقصان کا خیال۔ سودا مزن، سودا/معاملہ کرنے۔ گام قدم۔ مزن مت رکھ۔ دستبرد روزگار زمانے کی لوٹ مار۔ گیر پکڑ لے۔ جمعیت اتحاد، بھائی چارہ۔ چمن زاداں چمن زاد کی جمع، جو چمن میں پیدا ہوئے۔ پرکشادہ اند پر نہیں کھولے ہیں۔ چشم مہند آنکھیں مت بند کر، مت چرا۔ تا حسینے، تاکہ کوئی حسین یعنی حضرت امام حسینؑ جیسی شخصیت والا۔ بار آورد، بھل لائے، اسے بھل گئے۔ موسم پیشیں، پہلا موسم، قدیم انداز زندگی۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مسلمان خاتون! تجھی سے امید ہے کہ اس خدا انگیز دور میں ہماری جمعیت کے نخل کی آبیاری کرے گی اور تو ہی ہماری ملت کے سرمائے کی نگہبان ہے۔ تو نے نفع اور نقصان کے جوئے میں سوچے ہیں، انہیں نظر انداز کر اور صرف باپ دادا کے راستے پر ہی چلنا تیرے لئے مناسب ہے۔ اے مسلمان خاتون! زمانے کی لوٹ مار سے جو کس (ہوشیار) رہ۔ اپنے بیٹوں کو آغوش (گود) میں لے لے۔ یہ چمن میں پیدا ہوئے، لیکن انہوں نے ابھی پر نہیں تولے اور اپنے گھونسلے سے بہت دور پڑے ہیں۔ مطلب یہ کہ ان کی طرف توجہ کران کی صحیح اسلامی طریقے پر پرورش و تربیت کر۔ اے مسلمان خاتون! تیری فطرت میں بڑے بلند جذبے موجزن ہیں۔ تو ہوش کی نظر حضرت ماطہؑ کے نمونے پر جمائے رکھ تاکہ تیری شاخ میں بھی حسینؑ جیسا پھل لگے اور ہمارے باغ میں یہی سی بہار پھر آجائے۔

خلاصہ مطالب مثنوی

در تفسیر سورۃ اخلاص قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

"قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" (کہہ کدوہ اللہ ایک ہے)

من شے خدایتق رادیدم بخواب گل از خاک راہ اوچیدم بخواب
آں امن الناس بر مولائے ما آں کلیم اول سینائے ما
ہمت او کشت ملت راچو ابر ثانی اسلام و غار و بدر و قبر
گفتمش اے خاصہ خاصان عشق عشق تو سر مطلع دیوان عشق
پختہ ازد سعت اساس کارما چارہ قربا پے آزار ما

معانی: صدیق: حضرت ابوبکر صدیق (صدیق لقب ہے) پہلے خلیفہ المسلمین۔ چیدم: میں نے چنے۔ امن الناس: لوگوں میں سب سے زیادہ ممنون، اشارہ ہے رسول کریمؐ نے اپنے خطبے میں فرمایا تھا کہ "رفاقت اور مال میں مجھ پر سب سے بڑا احسان ابوبکرؓ کا ہے۔" مولائے ما ہمارے آقا، رسول کریمؐ۔ ثانی اسلام و غار و بدر و قبر: یعنی حضور اکرمؐ کے بعد آپ دوسرے مسلمان ہیں، غار ثور میں آپ حضور اکرمؐ کے ساتھ تھے، غزوہ بدر میں آپ حضور اکرمؐ کے بالکل قریب رہے اور کوئی بھی اتنا قریب نہ تھا، قبر میں ثانی اس لئے کہ آپ حضور اکرمؐ کے پہلو میں دفن ہیں۔ گفتمش: میں نے ان سے کہا۔ خاصہ خاصان عشق: عشق کے خاصوں کے خاص۔ سر مطلع: سب سے پہلا شعر۔ ازد سعت: تیرے ہاتھوں سے۔ چارہ: کوئی علاج۔ پے آزار ما: ہمارے درد و مرض کا۔

ترجمہ و تشریح: ایک رات میں نے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو خواب میں دیکھا اور آپ کے راستے کی خاک سے بھول چنے۔ وہ ابوبکرؓ، جن کے احسان ہمارے آقا و مولا پر تمام انسانوں سے زیادہ ہیں۔ وہ ابوبکرؓ جو ہمارے کوہ سینا کے پہلے کلیم تھے۔ پہلے مصرع کے متعلق حدیث درج ہے کہ رفاقت اور مال میں حضرت ابوبکرؓ کے احسان سب سے بڑھ کر ہیں۔ یعنی انہوں نے سب سے بڑھ کر معاحب کا حق ادا کیا اور انہوں نے سب سے بڑھ کر پیغام حق کی اشاعت میں مال صرف کیا۔ سبب المساس اشارہ ہے اس حدیث کی طرف کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: المساس علیٰ وصیحتہ و صالکہ ابو بکرؓ تمام انسانوں میں سے مجھ پر رفاقت اور مال میں سب سے بڑھ کر احسان ابوبکر رضی اللہ عنہ نے کئے ہیں۔ دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ وہ پہلے مسلمان تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابر کا نکل و طور بیٹا فرض کیا جائے تو اس طور پر جو کلیم سب سے پہلے پہنچا وہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ تھے۔ روایات میں قبول اسلام کے لئے تین ہستیوں کی سبقت واضح ہے۔ مستورات میں حضرت خدیجہؓ نے سبقت حاصل کی، لڑکوں میں سے حضرت علیؓ نے جو قبول اسلام کے وقت آٹھ سال کے تھے مردوں میں سے حضرت ابوبکرؓ نے۔ یہاں ایک اور پہلو بھی قابل غور ہے۔ حضرت خدیجہؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حرم تھیں، حضرت علیؓ نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں تربیت پائی تھی۔ کاملاً آزاد و خود مختار صرف حضرت ابوبکرؓ تھے۔ حضرت ابوبکرؓ کی ہمت اور ان کے ایمان کی حیثیت قومی کھیت کے لئے ابر رحمت کی تھی۔ وہ اسلام، غار، بدر اور قبر میں دوسرے تھے۔ دوسرے مصرع میں حضرت صدیق کی زندگی کے تمام اہم واقعات تاریخی ترتیب سے جمع کر دینا بیجا عجیب ایک کرامت

ہے۔ اصل مضمون حضرت سعید بن مسیب کے ایک قول میں آگیا تھا۔ سعید بن مسیب کا قول یہ تھا کہ ابوبکر صدیق صلی اللہ علیہ وسلم کا نام اور یہ دو کتاب یشادہ فی جمیع امورہ و کتاب ثانیہ فی الاسلام و ثانیہ فی الغار و کتاب ثانیہ فی العریض۔ یوم ندر و کتاب ثانیہ فی القبر و لم یکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقدم علیہ احدا۔ حضرت ابوبکر صدیق کی حیثیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں وزیر کی تھی۔ آپ ہر معاملے میں ابوبکر سے مشورہ کرتے اور ابوبکر اسلام میں دوسرے اور غار میں دوسرے تھے۔ جنگ بدر کے دن سائبان میں دوسرے اور قبر میں دوسرے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک ان سے مقدم کوئی نہ تھا۔ میں نے عرض کیا، اے عشق حق کے برگزیدہ میں سے برگزیدہ! آپ ہی کا عشق عشق حق کے دیوان کا پہلا مطلع (شعر) ہے۔ ہمارے کام کی بنیاد آپ ہی کے ہاتھ سے مضبوط ہے۔ کیونکہ اسلام کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد پہلا مصیبت خیز دور وہ تھا جس میں مختلف گروہ بعادت پر آمادہ ہو گئے تھے۔ ان میں سے بعض لوگ مرتد ہو چکے تھے، بعض نے خود نبوت کا دعویٰ کر دیا تھا اور بعض نے زکوٰۃ روک لی تھی۔ حالات بڑے تشویشناک تھے، لیکن حضرت ابوبکر صدیق ایک لمحے کے لئے بھی متزلزل نہ ہوئے اور چھ مہینے کے اندر تمام مخالفتوں کو ختم کر کے ملت اسلامیہ کی بنیادیں استوار کر دیں۔ میں نے عرض کیا کہ جس طرح آپ نے ہماری بنیاد درست کر دی تھی، اسی طرح ہماری بیماری کیلئے، جس نے ہمیں سخت پریشان کر رکھا ہے کوئی علاج جو یز فرما دیجئے۔

گفت تا کے در ہوں گردی اسیر آب و تاب از سورہ اخلاص گیر
اینگہ در صد سینہ پیچد یک نفس سرے از اسرار توحید است و بس
رنگ اور کن مثال ادشوی در جہاں عکس جمال ادشوی
آنکہ نام تو مسلمان کردہ است ازدوئی سوے یکی آورده است

معانی:..... گردی اسیر، قیدی رہے گا۔ آب و تاب، چمک دک، اینگہ یہ جو۔ پیچد: چل رہا ہے۔ سرے، ایک داز۔ بر کردن روشن کرنا۔ بر کن، چمکا۔ آنکہ وہ ذات جس نے۔ دوئی: وحدت کی ضد۔ سوے یکی، وحدت کی طرف۔ آورده است لایا/ لائی ہے۔
ترجمہ و تشریح:..... فرمایا تو کب تک حرص و ہوس کا قیدی بن رہے گا؟ سورہ اخلاص سے چمک اور تابش حاصل کر۔ دیکھو، سینکڑوں سینوں میں ایک ہی سانس چل رہا ہے۔ یہ بھی توحید کے بھیدوں میں سے ایک بھید ہے۔ تم بھی اسی (خدا) کا رنگ پیدا کرو اسی جیسے بن جاؤ گے اور دنیا میں اسی کے عکس جمال کے آئینہ دار ہو جاؤ گے۔ جس نے تمہارا نام مسلمان رکھا۔ وہ تجھے کثرت سے وحدت کی طرف لایا ہے (مسلمان نام اللہ نے رکھا۔ قرآن میں ہے۔ وہو سبکم المسلمین۔ فرماتے ہیں کہ مسلمان نام رکھنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ سب ایک رہیں)۔

خوشن را ترک و افغان خواندہ دوائے بر تو آنچہ بودی ماندہ
دارہاں نامیدہ را ازنا مہا ساز با خم در گزراز جامہا
اے کہ تو رسوائے نام افتادہ از درخت خویش جام افتادہ
با یکی ساز ازدوئی بردار رخت وحدت خود را مگرداں لخت لخت
اے پرستار یکی گر تو توئی تا کجا باشی سنی خوان دوئی

معانی:..... خواندہ ای: تو نے کہا ہے تو کہتا ہے۔ دوائے بر تو: تجھ پر افسوس۔ بودی ماندہ ای: تو اس سے ہٹ گیا ہے۔ دارہاں، نجات دلا۔ نامیدہ، نام رکھا گیا۔ ساز: موافقت کر۔ در گزر گزر جا، چھوڑ دے۔ افتادہ ای: تو پڑا ہے۔ خام افتادہ ای: کچا ہی کر

پڑا ہے۔ بردار درخت: سامان اٹھالے۔ مگرواں: مت کر۔

ترجمہ و تشریح:..... لیکن تم نے اپنے آپ کو ترک، افغان اور خدا جانے کیا کیا کچھ کہا۔ تم پر افسوس ہے کہ تو جو کچھ تھا وہی رہا۔ علامہ عی کے بقول:۔

یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو تم سبھی کچھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو

(جواب شکوہ)

قوم کو ان مختلف ناموں سے نجات دلاؤ۔ غم (صراحی) سے دبا ضبط قائم رکھو، جام و ساغر سے کنارہ کش ہو جاؤ۔ (غم ملت ہے، جو ایک ہے۔ جغرافیائی قومیتوں کی بناء پر الگ الگ نام رکھنے سے تفرق پیدا ہوا۔ ان کی حیثیت جام و ساغر کی ہے۔ انہیں ٹھکراؤ تاکہ ملت کی وحدت قائم ہو جائے)۔ تم نام کے پیچھے پڑے ہوئے ہو (جو رسوائی کا سامان ہے) گویا تم اپنے درخت سے کچے پھل کی طرح گر گئے ہو۔ تم یگانگی سے موافقت پیدا کر لو اور دوئی سے بے تعلق ہو جاؤ، اپنی وحدت کو پارہ پارہ (ٹکڑے ٹکڑے) نہ کرو۔ (ظاہر ہے کہ اسلامی ملت کے بجائے ترکی، افغانی، عربی ملت قرار دے لینے کا مطلب یہی ہے کہ وحدت کا شیرازہ بکھر جائے)۔ اے وحدت کی پرستش کرنے والا اگر تو حقیقتاً تو ہے، تو تو کب تک دوئی کا سبق پڑھتا رہے گا۔

تو درخود را بخود پوشیدہ در دل آور آنچہ بر لب چیدہ

صد ملل از ملتے اینی بر حصار خود گھنچوں ریختی

یک شود توحید را مشہود کن عابض را از عمل موجود کن

لذت ایمان فزاید در عمل مردہ آں ایماں کہ ناید در عمل

معانی:..... بخود پوشیدہ ای: اپنے اوپر بند کر لیا ہے۔ چیدہ ای: تو نے چنا ہے۔ ملل ملت کی جمع، قومیں، فرقے۔ اینی: اسٹی: مراد تو نے پیدا کیس۔ شبنون ریختی: تو نے رات کو حملہ کیا۔ مشہود کن: ظاہر کر۔ فزاید بڑھتی ہے۔ باید در عمل: جو عمل میں نہیں آتا۔

ترجمہ و تشریح:..... تم نے خود اپنا دروازہ اپنے آپ پر بند کر لیا، جو کچھ زبان سے کہتے ہو، چاہے کہ اسے دل میں جگہ دو۔ (اگر زبان پر کلمہ توحید ہے تو اس کلمے کو دل کے اندر اتارنا چاہئے)۔ تم نے ایک قوم کی سینکڑوں قومیں بنا ڈالیں، گویا اپنے قلعے پر خود ہی شبنون مارا۔ بقول علامہ:۔

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

تم ایک ہو جاؤ اور تو حید کا نقشہ عملی اعتبار سے دنیا کے سامنے پیش کر دو۔ کلمہ توحید میں جو مفہوم چھپا ہوا ہے اسے عمل کے ذریعے سے وجود میں لے آؤ۔ عمل کے ذریعے سے ایمان کی لذت میں اضافہ ہوتا ہے۔ وہ ایمان مردہ ہو جاتا ہے جس پر عمل نہ کیا جائے۔

اَللّٰهُ الصَّمَدُ

(اللہ بے نیاز ہے)

گر بہ اللہ الصمد دل بستہ از حد اسباب پیروں جتہ

بندہ حق بندہ اسباب نیست ز دغا گانی گردش دولاب نیست

مسلم ہتی بے نیاز از غیر شو اہل عالم را سراپا خیر شو
پیش منعم شکوہ گردوں مکن دست خویش از آستین پیروں مکن
چوں علی در ساز بان شعیب گردن مرحب شکن خیر بگیر

معانی:..... دل بستہ ای تو نے دل لگایا۔ اسباب سبب کی جمع۔ پیروں جتہ ای تو باہر نکل گیا۔ دولاہ برہٹ۔ گردش چکر، چلنا۔ غیر یا سوا اللہ، اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔ منعم دولت مند۔ شکوہ گردوں آسمان کی۔ در ساز موافقت کر۔ گزارہ کر۔ نان شعیب، جو کی روٹی۔ مرحب خیر کے یہودیوں کا سب سے بڑا سردار جسے حضرت علیؑ نے قتل کیا۔ خیر ایک نخلستان جو مدینہ منورہ سے ۸۴ کلومیٹر شمال میں واقع ہے۔ یہودیوں کی زبان میں بمعنی قلعہ۔ اس (خیر) کا سب سے بڑا قلعہ انعموس ہے جسے حضرت علیؑ نے فتح کیا تھا۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر تو نے خدائے بے نیاز سے دل وابستہ کر لیا ہے تو کچھ لینا چاہئے کہ تو اسباب کے دائرے سے نکل گیا ہے۔ اس لئے کہ خدا کا بندہ اسباب کا بندہ نہیں ہو سکتا اور زندگی رہٹ کا چکر نہیں۔ اگر تو مسلمان ہے تو خدا کے سوا ہر شے سے بے نیاز ہو جا اور دنیا کے لئے خیر و برکت کا سرچشمہ بن جا۔ دولت مند کے پاس جا کر گردش روزگار کے شکوے نہ کر اور اس طرح اپنے لئے سوال کا دروازہ نہ کھول بلکہ ہاتھ آستین سے باہر ہی نہ نکال (کسی سے کچھ نہ مانگ) حضرت علیؑ کی طرح جو کی روٹی کو اپنا شعار بنالے۔ مرحب جیسے زور آور سردار کی گردن توڑ اور خیر جیسے مستحکم مقام پر قبضہ کر لے۔

جسے نان جویں بخشی ہے تو نے اسے بازو حیدر بھی عطا کر
(اقبال)

منت از اہل کرم بردن چرا نشتر لاد۔ نعم خوردن چرا
رزاق خود را از کف دوتاں مگیر یوسف اتی خویش را از ازاں مگیر
گرچہ باشی مور وہم بے بال و پر حاجتہ پیش سلیمانے مبر
راہ دشوار است ساماں کم بگیر در جہاں آزاد زی آزاد میر

معانی:..... منت احسان۔ بردن: لے جانا۔ چرا کیوں، کس لئے۔ نشتر لاد نعم نہیں اور ہاں کا نشتر۔ کف دوتاں: کھینے لوگوں کا ہاتھ۔ ارزاں مگیر: سستا نہ سمجھ۔ مور چوٹی۔ سلیمانے حضرت سلیمانؑ، قرآنی صحیح یعنی حضرت سلیمان اور چوٹی کے حوالے سے ایسا کہا گیا ہے۔ زی توچی، زندگی گزار۔ میر تو مر۔

ترجمہ و تشریح:..... اہل کرم کا احسان کیوں لیا جائے؟ ان کے ہاتھ سے ”ہاں“ یا ”نہیں“ کا نشتر کیوں کھایا جائے؟ ”ہاں“ اور ”نہیں“ دونوں کی حیثیت نشتر کی ہے، جس سے سوالی کے دل پر زخم لگتے ہیں۔ اگر سوال پورا کیا گیا تو دینے والے کا احسان ہوا اور لینے والے کی خوداری کو نقصان پہنچا۔ اگر سوال ٹھکرا دیا گیا تو مطلب یہ ہوا کہ خوداری کو بروج کر لینے کے باوجود ضرورت بھی پوری نہ ہوئی۔ یہ بھی بہر حال زخم ہی ہوا۔ عربی نے ایک نعتیہ قصیدے کی تفسیر میں بھی یہی مضمون پیش کیا ہے۔ کہتا ہے:

اقبال کرم می گزد ارباب ہم را
ہمت نخورد پیشہ لاد نعم را

بخشش کو قبول کر لینا ارباب ہمت کے لئے تکلیف و اذیت کا سامان ہے۔ ہمت اس امر کی روداد نہیں کہ اہل کرم کی زبان سے لا (نہیں) اور نعم (ہاں) کے نشتر کھائے۔ تو اپنا رزق کینوں سے ہاتھ سے نہ لے۔ تو یوسف ہے، تیری قیمت بہت زیادہ ہے تجھے اپنے آپ کو ارزاں نہ

کرنا چاہئے۔ اگرچہ تیری حیثیت چوٹی کی ہو، ساتھ ہی تو بے بال و پر بھی ہو، پھر بھی تیرے لئے زیبا نہیں کہ تو اپنی حاجت سلیمان علیہ السلام کے سامنے لے جائے۔ یہ مضمون اقبال نے ”غیر رواہ“ میں بھی پیش کیا ہے۔

میومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست مور بے پر حاجے پیش سلیمانے مہر زندگی کا راستہ بڑا کٹھن ہے، اپنے ساتھ بہت کم سامان لے ہو نیا میں آزاد زمرہ اور آزاد ہی زمرہ

سبحہ اقلل من الدنيا شمار از نقش حرا شوی سرمایہ دار
تا توانی کیما شو گل مشو در جہاں منعم شو وسائل مشو
اے شناسائے مقام بو علی جرعه آرم ز جام بو علی
”پشت پازن تخت کیکاؤس را سربدہ از کف مدہ ناموس را“
خود بخود گردد در میخانہ باز بر نمی پیا نگان بے نیاز

معانی:..... سہی تسبیح۔ ”اقلل من الدنيا“ حضرت عمر فاروق کے قول کی طرف اشارہ ہے۔ ”دنیا کی ضرورتیں کم کر دے اور احرار (آزاد لوگوں کی سی) زندگی بسر کر۔“ شمار پڑھ۔ نقش حرا: آزادی کی زندگی بسر کر۔ کیما شو: اکسیر ہو جا (اکسیر وہ دوا جو تانے یا کسی دوسری دھات کو سونا بنادے) گل مشو: مٹی نہ بن۔ ساکن، سوال کرنے والا، بھکاری۔ بو علی، مراد بو علی قلندر، نام شرف الدین، مشہور صوفی، پانی پت کے رہنے والے تھے، وہ ہیں مدفون ہیں، حضرت امام ابوحنیفہ کی اولاد سے تھے۔ کرناں میں فوت اور وہ ہیں دفن ہوئے لیکن بعد میں ان کے اقربائے نقشبند نے پانی پت میں دفن کر دی اب ان کا مزار وہیں ہے۔ جرعه سے ایک گھونٹ۔ جام، صراحی۔ کیکاؤس، ایران کا ایک قدیم بادشاہ۔ سربدہ: یعنی سرکنوا لے۔ مدہ: مت دے۔ ناموس، عزت و آبرو۔ گردد باز: کھل جائے گا۔ پیا نگان، تہی پیا نگان کی جمع، وہ لوگ جن کے پیالے خالی ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... حضرت فاروق اعظم کا یہ کتنا اچھا ارشاد ہے وہ دنیوی ضرورتیں کم کر دے اور آزادانہ زندگی بسر کر تو اسی ارشاد کو اپنا نقشہ عمل بنا۔ اقلل من الدنيا یعنی حرا یہ قول حضرت فاروق اعظم سے منسوب ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دنیوی ضرورتیں کم کر دے اور آزادانہ زندگی بسر کر، ظاہر ہے کہ انسان کی ضرورتیں جتنی زیادہ ہوں گی، اتنی ہی اسے تنگ و دو کرنی پڑے گی اور جب خود اس کی تنگ و دو سے ضرورتیں پوری نہ ہوں گی تو وہ دوسروں کے لطف و کرم کا محتاج ہوگا۔ اسی طرح اس کی آزادی چھین جائے گی۔ دنیا سے بے نیاز وہی رہ سکتا ہے جس کی ضرورتیں بہت کم ہوں۔ جس حد تک ممکن ہو، مٹی نہ بن، کیما بن۔ تجھے صاحب نعمت ہونا چاہئے، جو دوسروں کو بخشش سے مالا مال کرے، سوالی نہ ہونا چاہئے۔ تو حضرت بو علی قلندر رحمہ اللہ کے مقام اور مرتبے کو پہچانتا ہے، میں انہیں کے جام ارشادات میں سے ایک گھونٹ تجھے پلاتا ہوں۔ وہ فرماتے ہیں: کیکاؤس کا تخت ٹھکرا دے، سر دے دے مگر عزت و ناموس ہاتھ سے نہ دے۔ یہ سنت الہی ہر لحظہ پیش نظر رکھ کر جن لوگوں کے جام شراب سے خالی ہیں، اگر وہ اللہ تعالیٰ کی صفت بے نیازی اپنے اندر پیدا کر لیں گے تو ان کے لئے شراب خانے کا دروازہ خود بخود کھل جائے گا۔

تاکہ اسلامیان ہاروں رشید تاکہ نقفور آب تیغ و چشید
گفت مالک را کہ اے مولائے قوم روشن از خاک دلت سیمائے قوم
اے نوا پرداز گلزار حدیث از تو خواہم درس اسرار حدیث
لعل تا کے پردہ بندا غریب خیر و در دار الخلافت خیمہ زن

اے خوشا تابانی روز عراق اے خوشا حسن نظر سوز عراق
می چکد آب خضر از تاک او مرہم زخم مسیحا خاک او

معانی:۔۔۔۔ ہارون الرشید۔ خلیفہ ہارون الرشید جو ۸۱۶ء عیسوی میں تخت نشین ہوا۔ مورخین کے مطابق کا کا دور عباسی خلفاء کا زریں دور ہے۔ نقفور، ایک رومی بادشاہ جسے ہارون الرشید نے کئی مرتبہ شکست دی۔ چشید چکھا۔ مالکٹ، امام مالکؒ جن کی کتاب ”موطا“ (جو احادیث نبویؐ کا مجموعہ ہے) بہت مشہور ہے۔ سیمائے قوم: قوم کی پیشانی۔ نوپر داز: فتنے الایہ اپنے والا۔ خیر، اٹھ، خیمہ زن خیمہ لگائے۔ اے خوشا اے بہت عمدہ، واہ واہ کیا خوب۔ تابانی چمک، روشنی۔ حسن نظر سوز: نظروں کو جلا دینے والا حسن۔ تاک، انگور کی تیل۔ می چکد ٹپکتا ہے۔ آب خضر: مراد آب حیات و حضرت خضرؑ نے پی لیا تھا۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔ مسلمانوں کے خلیفہ ہارون الرشید کا واقعہ ہے۔ وہی ہارون الرشید جس کی تلواریں دھار کا مڑہ نقفور نے بھی چکھا۔ نقفور (نسی فورس اول) مشرقی رومی سلطنت کا بادشاہ تھا۔ شروع میں ملکہ آفرین کے ماتحت یہ وزیر مال تھا۔ پھر درباریوں کو ساتھ ملا کر تخت پر بیٹھ گیا، ملکہ آفرین خراج ادا کرتی تھی۔ نقفور نے تخت نشین ہوتے ہی ہارون الرشید کو لکھا ”آب عورت تاج و تخت کی مالک نہیں، جو تمہیں خراج ادا کرتی تھی، میں شہنشاہ ہوں اور تم مجھے خراج ادا کرو“۔ اسی گستاخانہ خط کے جواب میں ہارون الرشید نے وہ تاجور خط لکھا تھا جس کا ابتدائی جملہ تھا ”خلیفہ ہارون الرشید کی طرف سے رومی کتے کے نام“۔ پھر فوج لے کر بجلی کی طرح نقفور پر جا گرا اور جب تک اس نے جرموں پر پشیمانی کا اظہار کرتے ہوئے پورا خراج ادا نہ کر دیا، اسے نہ چھوڑا۔ ہارون الرشید نے امام مالکؒ سے کہا کہ اے قوم کے آقا! آپ کے درد ازے کی خاک سے قوم پیشانی روشن ہے۔ آپ حدیث کے باغ میں نغمہ سنج ہیں، میں بھی چاہتا ہوں کہ آپ سے حدیث کے اسرار کا درس لوں۔ لعل کب تک یمن میں پردوں کے اندر چھپا رہے گا؟ آئیے، دار الخلافہ (بغداد) میں قیام فرمائیے۔ (امام مالکؒ مسجد النبیؐ (مدینہ منورہ) میں درس دیا کرتے تھے۔ ہارون نے انہیں بغداد بلایا)۔ عراق میں دن خوب روشن ہوتے ہیں اور یہاں حسن بھی بڑا نظر سوز ہوتا ہے۔ اس کے انگور سے آب خضر (آب حیات) ٹپکتا ہے اور اس کی مٹی زخم مسیحا کے لئے مرہم ہے۔

گفت مالک مصطفیٰ را چاکرم نیست جز سودائے او اندر سرم
من کہ ہاشم بستہ فتراک او بر تحیوم از حریم پاک او
زندہ از تقبیل خاک شیرم خوشتر از روز عراق آمد شبنم
عشق میگوید کہ فرمانم پذیر بادشاہاں رانجدمت ہم ملگیر
تو ہی خواہی مرا آقا شوی بندہ آزاد را مولا شوی

معانی:۔۔۔۔ چاکرم، میں چاکر/نوکر ہوں۔ سودائے او یعنی حضور رسول اکرمؐ کا عشق۔ بستہ فتراک او حضورؐ کے فتراک کا بندھا ہوا۔ بر تحیوم، میں نہیں اٹھوں گا۔ حریم پاک او یعنی حضورؐ کا روضہ مبارک (شہر مدینہ) تقبیل، چومنا۔ خوشتر، زیادہ، افضل۔ فرمانم پذیر میرا حکم مان۔ بخدمت ہم ملگیر، خدمت کے لئے بھی قبول نہ کر۔ مرا آقا شوی، تو میرا مالک/آقا بن جائے۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔ امام مالکؒ نے جواب دیا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ملازم ہوں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق کے سوا میرے سر میں کسی کا سودا نہیں۔ میں حضورؐ ہی کے شکار بندہ سے بندھا ہوا ہوں اور اس پاک حرم سے اٹھ کر کہیں جا نہیں سکتا۔ خاک یثرب کو بوسہ دینا میری زندگی ہے اور میری راتیں عراق کے دنوں سے زیادہ خوشگوار ہیں۔ عشق حق کا فرمان تو یہ ہے کہ میرا حکم مان اور بادشاہوں کو خدمت گاری کے لئے بھی قبول نہ کر۔ تو چاہتا ہے کہ میرا آقا بن جائے اور آزاد انسان کا مولا کہلائے۔

بہر تعلیم تو آیم بر درت خادم ملت نگرود چاکرت
 بہرہ خواہی اگر از علم دیں در میان حلقہ درسم نقشیں
 بے نیازی ناز ہادارد بے ناز او انداز ہا دارو بے
 بے نیازی رنگ حق پوشیدن است رنگ غیر از پیرہن شونیدن است

معانی:..... نگرود چاکرت تیرا نوکرا خد متکار نہ بنے گا۔ بہرہ ہے۔ کچھ حصہ۔ حلقہ درسم میری مجلس درس۔ بے بہت۔ رنگ حق پوشیدن حق کا رنگ اختیار کرنا۔ رنگ غیر مراد ہا سو اللہ کا رنگ۔ شونیدن دھونا۔

ترجمہ و تشریح:..... میں تعلیم دینے کے لئے تیرے دروازے پر آؤں؟ قوم کا خدمت گزار تیرا لازم نہیں ہو سکتا۔ اگر تو دین کا کچھ علم حاصل کرنا چاہتا ہے تو میرے حلقہ درس میں آکر بیٹھ۔ ”بے نیازی میں بھی بڑے ناز ہیں اور ان نازوں سے بے شمار انداز ہیں۔“ بے نیازی کا مطلب یہ ہے کہ مسلمان حق کا رنگ اختیار کرنے اور غیر کا رنگ پیراہن سے دھو ڈالے۔

علم غیر آموختی اندوختی روے خویش از عازہ اش افروختی
 ارجمندی از شعارش می بری من ندانم تو توئی یا دیگری
 از نسیمش خاک تو خاموش گشت وز گل و ریحاں تہی آغوش گشت
 کشت خود از دست خود ویراں کن از سخا بش کدیہ باراں کن
 عقل تو زنجیری افکار غیر در گلوے تو نفس از ہمار غیر
 ہر زبانت گفتگو ہا مستعار دروں تو آرزو ہا مستعار

معانی:..... آموختی تو نے سیکھا۔ اندوختی تو نے کمایا۔ عازہ اش اس کی سرخی۔ افروختی تو نے چمکایا۔ ارجمندی عزت و وقار۔ شعارش اس کی روش / طور طریقہ۔ تو توئی تو واقعی ہے۔ یا دیگری یا تو کوئی اور ہے۔ خاموش گشت مراد ہے جان ہو گئی۔ خاک خاموش۔ خشک زمین، بے آب و گیاہ زمین۔ ریحاں نازبو (خوشبودار پودا) تہی آغوش خالی گود۔ از سخا بش اس کے بادل سے۔ گدیہ بھیک۔ زنجیری قیدی۔ مستعار ادھار مانگی ہوئی۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مسلمان! تو نے فیروں کا علم پڑھا اور اسی کو زخمیہ کیا۔ اسی ٹکڑوں سے اپنا چہرہ چمکایا۔ غیر ہی کے طور طریقوں کو اپنے لئے باعث عزت سمجھتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تو تو ہے یا غیر ہے، یعنی تیری حقیقی حیثیت غیر کی نقالی میں گم ہوئی ہے اور بھینا تو تو نہیں رہا۔ غیر کی پادشہی نے تیری مٹی کو خشک اور بے آب و گیاہ بنا دیا۔ وہاں گلاب اور نازبو پیدا ہوتے تھے۔ تیری مٹی اب ان سے محروم ہو گئی۔ تو اپنا کھیت اپنے ہاتھوں نہ اجاڑ اور غیر کے بادل سے بارش کی بھیک نہ مانگ۔ تیری عقل غیر کے افکار کی قیدی ہے۔ تیرے گلے میں جو سانس ہے وہ بھی غیر ہی کا ایک تار ہے۔ تیری زبان کی گفتگوئیں اور تیرے دل کی آرزوئیں سب مستعار ہیں، یعنی ان میں سے کوئی بھی چیز ایسی نہیں جو تیری ہو۔

قمریانت را تو اہا خواست قمریانت را قباہ خواست
 بادہ می گیری بجام از دیگران جام ہم گیری بجام از دیگران
 آہ نگاہش سر ما زانخ ابصر سوے قوم خویش باز آید اگر
 می شناسد شمع او پروانہ را نیک و اند خویش و ہم بیگانہ را

لست منی گویدت مولاے ما واے ما، اے واے ما، اے واے ما

معانی:..... قمریانت تیری قمریاں (قمریاں قمری کی جمع، کہتر سے چھوٹا ایک پرندہ، فاختہ کی ایک قسم) خواستہ مانگی ہوئی۔
سروہایت، تیرے سرو۔ یوام: ادھار میں، ادھار۔ آن نگاہش: ان کی وہ نگاہ۔ بازغ البصر: قرآنی تلمیح، سورہ النجم، آیہ ۱۱ نگاہ نہ تو اٹھی اور
نہ بڑھی۔ باز آید، پھر آجائے۔ می شناسد: پہچان لے گی۔ نیک داند: اچھی طرح جانتی ہے۔ لست منی: تو مجھ سے نہیں ہے۔ گویدت تجھے
کہتا ہے۔ واے ما: افسوس ہے ہم پر۔

ترجمہ و تشریح:..... حیرتی قمریوں کے ترانے اور تیرے سروں کی قبا میں سب دوسروں سے مانگی ہوئی ہیں۔ حد یہ ہے کہ تو
اپنے پیالے میں شراب ہی نہیں بلکہ پیالہ بھی دوسروں سے فرض لیتا ہے۔ وہ پاک ذات، جس کی نگاہ کے لئے قرآن مجید کا ارشاد ہے: مَا
دَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى... نہ کجی کی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھ نے اور نہ غلطی کھائی۔ (سورہ نجم) اگر وہ اپنی قوم کی طرف دوبارہ آئے،
وہ جس کی طرح پروانوں کو پہچانتی ہے، جانتے ہو، وہ تم جیسے مسلمانوں کو کیا کہے گی؟ تم مجھ سے نہیں تمہیں مجھ سے کسی قسم کا تعلق نہیں۔ یہ سن کر
ہم اس کے سوا کیا کہیں گے کہ افسوس ہم پر، افسوس ہم پر۔

زندگانی مثل انجم تاکجا ہستی خود در محرم تاکجا
ریوے از صبح دروغے خوردہ رخت از پہنائے گردوں بردہ
آفتاب اتی یکے در خو دگر از نجوم دیگران تا بے مخر
دل خود نقش غیر انداختی خاک بردی کیا در باختی
تاکجا رختی ز تاب دیگران سر سبک ساز از شراب دیگران

معانی:..... تاکجا کہاں/کب تک۔ ریوے، ایک فریب، مکر، حیلہ۔ صبح دروغے، صبح کا ذب، وہ روشنی جو رات کے پھلے پہر ظاہر ہو
کر پھر غائب ہو جاتی ہے۔ خوردہ ای، جھوٹی صبح، تو نے کھایا ہے۔ رخت: سامان، اسباب۔ پہنائے گردوں آسمان کی وسعت۔ آفتاب
اتی، تو سورج ہے۔ یکے: ذرا۔ در خود دگر، خود میں دیکھ، اپنی ذات میں ادب۔ تا بے مخر: کیا در ہاختی تو نے اکسیر ہار
دی۔ رختی، تو چمکے گا۔ سبک ساز، ہلکا کر۔

ترجمہ و تشریح:..... ستاروں کی طرح کب تک زندگی بسر کرو گے؟ اپنی ہستی کو صبح کی روشنی میں کب تک گم رکھو گے؟ تم نے صبح
کا ذب کا دھوکہ کھایا اور اپنے آپ کو ختم کر لیا۔ اپنی حقیقت پر نظر ڈالو، تم تو خود سورج ہو، پھر دوسروں کے تاروں سے روشنی کیوں لیتے ہو؟ تم
نے اپنے دل پر غیر کا نقش بٹھالیا۔ افسوس، مٹی کے بدلے کیا ہار دی۔ تم کب تک دوسروں کی چمک دمک کے بل پر چمکتے رہو گے؟ اپنا سر
دوسروں کی شراب سے ہلکا کرو، یعنی دوسروں کی شراب پی کر سرگراں اور حوالے مت ہو۔

تاکجا طوف چراغ مٹھلے ز آتش خود سوز اگر داری دے
چوں نظر در پردہ ہائے خویش باش می پردہ اما بجائے خویش باش
در جہاں مثل حباب اے ہوشمند راہ خانہ بر اغیار بند
فرد فرد آمد کہ خود را دا شناخت قوم قوم آمد کہ جزا خود شناخت

از پیام مصطفیٰ آگاہ شو

فارغ از ارباب دون اللہ شو

معانی:..... طوف: طواف، کسی چیز کے گرد چکر کاٹنا۔ سوز: جلا۔ می پر: اڑنا۔ حباب: بلبل۔ اغیار: غیر کی جمع، دوسرے لوگ۔ فرد: فرد آدمی۔ فرد اسی وقت منفرد بنا۔ وانشاخت: پہچان لیا۔ قوم قوم آمد۔ قوم اسی وقت قوم بنی۔ جزبا خود ساخت۔ اپنے سوا، کسی سے موافقت نہ کی۔ ازار باب دون اللہ اللہ کے سوا ازار باب ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... تم کب تک محفل کے چراغ کا چکر لگاتے رہو گے؟ اگر تمہارے پہلو میں دل ہے تو اپنی آگ میں جلو۔ تم نظر کی صورت اختیار کرو، اپنی آنکھ کے پردوں ہی میں رہو۔ اڑنا چاہتے ہو تو اڑو، مگر اپنی جگہ نہ چھوڑو۔ نظر کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے پردے نہیں چھوڑتی۔ ہر جگہ گھومتی ہے، مگر اپنی جگہ رہتی ہے۔ اے عقلمند! دنیا میں بلبلے کی مانند اپنی صوت کی جگہ کا راستہ غیروں پر بند کر دے۔ فردوس اس لئے فرد ہے کہ اس نے اپنی ہستی پہچان لی۔ قوم اس لئے قوم ہوئی کہ اس نے اپنے سوا کسی سے سازگاری کا ڈول نہ ڈالا۔ (مرادی ہے کہ فرد اور قوم دونوں کی ہستی احساس خودی پر موقوف ہے)۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس پیغام سے آگاہی حاصل کرو اور خدا کے سوا جو معبود ہیں، ان سے یک سو ہو جا۔

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

قوم تو از رنگ و خوں بالا تر است	قیمت ایک اسودش صد احمر است
قطرہ آب وضوے قہرے	دریہا برتر ز خون قہرے
فارغ از باب و ام و اعلم باش	بجو سلماں زادہ اسلام باش
نکتہ اے ہدم فرزاند میں	شہد رادر خانہ ہائے لاند میں
قطرہ از لالہ حراستے	قطرہ از زرخس شہلاستے
ایں نمی گوید کہ من از مجہم	آں نمی گوید من از نیلوفر

معانی:..... رنگ: دھون، رنگ اور نسل۔ ایک اسودش: اس کا ایک کالا، جیسی۔ صد احمر: سو سرخ۔ قطرہ: قطرہ حضرت علیؑ کے ایک جیسی غلام کا نام۔ باب دام: باپ اور ماں۔ اعلم: ہم کی جمع، سچے۔ سلماں: حضرت سلماں قاریؑ، جب ان سے ان کا شجرہ نسب پوچھا گیا تو انہوں نے جواب میں کہا ”سلماں ابن اسلام“ (سلماں اسلام کا بیٹا)۔ لاند: شہد کا تخت، یہ لفظ مجزوں کے چمتے کے لئے بھی مستعمل ہے۔ خانہ ہائے لاند: شہد کی مکھوں کے چمتے کے خانے/سوراخ۔ از لالہ حراستے: سرخ لالہ سے ہے۔ زرخس شہلا زرخس کے پھول کی وہ قسم جس کی کٹوری سیاہ ہوتی ہے۔ از جہرم: میں زرخس سے ہوں۔ از نیلوفر: میں نیلوفر سے ہوں۔ (نیلوفر: نیلے رنگ کا پھول، اس سے شربت بھی تیار کیا جاتا ہے)۔

ترجمہ و تشریح:..... اے سلماں! تیری قوم رنگ اور خون سے بہت اونچی ہے اور اس کے ایک کالے کی قیمت سینکڑوں گورے ہیں۔ عموماً گورے کو کالے پر ترجیح دی جاتی ہے، لیکن اقبال کہتے ہیں کہ اسلام کا ایک کالا سینکڑوں گوروں پر ترجیح کا مستحق ہے۔ یہ فضیلت اسلام کی بدولت ہے، نہ کہ رنگ کی بدولت۔ ہمارے کسی قہر یعنی غلام کے آب وضو کا ایک قطرہ قیمت میں قہر جیسے شہنشاہ کے خون سے زیادہ گراں ہے۔ تو پاپ، ماں اور چچاؤں کے رشتے سے آزاد ہو جا، حضرت سلماںؑ کی طرح اپنا رشتہ اسلام سے جوڑ لے اور اسلام کا فرزند بن جا۔ مشہور ہے کہ حضرت سلماںؑ سے نسب پوچھا گیا تو فرمایا: سلماں بن اسلام۔ اے عقلمند دوست! میں تجھے ایک نکتہ بتاتا

ہوں تو چھتے کے خانوں میں شہد پر نظر ڈال۔ کھیاں رس چوس چوس کر شہد بتاتی ہیں۔ کوئی قطرہ لالے کے سرخ پھول سے لیا جاتا ہے، کوئی زنگ شہلا سے، لیکن کبھی سنا ہے کہ کسی قطرے نے کہا ہو ”میری اصل زنگس ہے“ اور دوسرے نے کہا ہو ”میں نیلوفر کے رس سے بنا ہوں؟“۔ (گویا شہد مختلف قسم کے جھکولوں سے تیار ہوا، مگر چھتے میں پہنچا تو ایک جنس ہو گیا۔ یہی کیفیت ملت اسلامیہ کی ہونی چاہئے)۔

ملت ماشان ابراہیمی است شہدا ایمان ابراہیمی است
گرفراز و ملت کردہ رخنہ درکار اخوت کردہ
در زمین مانگیر دریشہ است ہست نامسلم ہنوز اندیشہ است

معانی:..... شان شہد کا چھتا۔ شان ابراہیمی۔ ابراہیمی شہد کا چھتا۔ رخنہ۔ سوراخ، خلل، بگاڑ۔ ریشہات تیری جڑ۔ اندیشہات۔ تیری سوچ/فکر۔

ترجمہ و تشریح:..... ہماری ملت شہد کا وہ چھتا ہے جو حضرت ابراہیمؑ کے ہاتھوں تیار ہوا اور اس میں شہد وہ ایمان ہے جس کا عملی ثبوت حضرت محمدؐ نے دیا اور اسی ایمان کی دعوت حضرت کی زبان پر جاری ہوئی۔ اگر تو نسب اور نسل کو ملت کا جزو بنائے گا تو ظاہر ہے کہ اخوت کے کاروبار میں رخنہ پیدا ہو جائے گا۔ یعنی برادری کی وہ شاں کیوں قائم رہے گی، جو رنگ، نسب اور خون سے بہت بالا ہے۔ یاد رکھ کہ ہماری زمین میں تیرا ریشہ جڑ نہیں پکڑ سکتا کیونکہ تیرے افکار و خیالات ابھی تک نامسلم ہیں۔

ابن مسعود آں چراغ افروز عشق جسم و جان و سراپا سوز عشق
سوخت از مرگ برادر سینہ اش آب گردید از گراز آئینہ اش
گریہ ہائے خویش را پایاں نمید در غمش چوں مادران شیون کشید

معانی:..... ابن مسعودؓ مشہور صحابی حضرت عبداللہ بن مسعودؓ جو اپنے علم و فضل کی بناء پر نہایت ممتاز صحابہ کرامؓ میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی تفسیر آیات قرآنی کا حوالہ کئی کتب تفسیر میں ملتا ہے۔ فقہ میں بڑا نام پیدا کیا۔ چراغ افروز چراغ جلانے/روشن کرنے والا/والے۔ سوخت۔ جل گیا۔ آب گردید پانی ہو گیا۔ آئینہ اش/ان کا آئینہ۔ شیون کشید نالہ و زاری کی۔

ترجمہ و تشریح:..... مشہور صحابی حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ عشق کا چراغ جلانے والے تھے۔ ان کا جسم اور جان دونوں سراپا عشق کی حرارت تھے۔ ان کی مقدس ذات عشق حق کیلئے وقف ہو چکی تھی۔ ان کے بھائی نے وفات پائی، اس صدمہ سے ان کا سینہ جل اٹھا اور دل کا آئینہ پگھل کر پانی ہو گیا۔ ان کا رد وادھو ناشتم ہی نہ ہوتا تھا اور بھائی کے غم میں وہ ماؤں کی طرح آہ و فغاں کرتے تھے۔

”اے دریغا آں سہتی خوان نیاز یار من اندر بدستان نیاز“
”آہ آں سرو سکی بالاے من در رہ عشق نبی ہمایاے من“
”حیف او محروم دربار نبی چشم من روشن ز دیدار نبی“
نیست از روم و عرب پیوند ما نیست پابند نسب پیوند ما

معانی:..... سہتی خوان نیاز عاجزی، سہتی پڑھنے والا۔ بدستان مکتب، مدرسہ۔ سرو سکی بالا سیدھے قد والا، سردمراد محبوب، بلند قد والا۔ ہمایاے من میرا ہمقدم، میرا ہم سفر۔ حیف۔ افسوس۔

ترجمہ و تشریح:..... (کہتے تھے) ”افسوس! وہ عقیدت کا سہتی لینے والا، جو نیاز مندی کی درس گاہ میں میرا رفیق تھا۔ افسوس! سرو کی طرح بلند قامت میرا بھائی، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق میں میرے برابر چلتا تھا، افسوس! وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے دربار سے محروم ہو گیا اور میری آنکھیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار سے روشن ہیں۔

دل بہ محبوبہ اجازی بستہ ایم زیں جہت بایک دگر پیوستہ ایم
رشتہ مایک تو لائش بس است چشم مارا کیف صہبائش بس است
مستی او تا بخون مادوید کہنہ را آتش زدو تو آفرید
عشق او سرمایہ جمعیت است بچو خوں اندر عروق ملت است
عشق در جان و نسب در پیکر است رشتہ عشق از نسب محکم تر است

معانی:..... محبوب حجازی حضور رسول کریم۔ پیوند ما: ہمارا باہمی ربط/تعلق۔ پیوستہ ایم: ہم وابستہ ہیں۔ رشتہ ما: ہمارا تعلق۔ تو لا محبت۔ یک تو لائش: اس کی ایک محبت۔ کیف صہبائش: حضور کی شراب کا نشہ/سور۔ تا جب دوید: دوڑی/دوڑا کہنہ پرانا۔ کہنہ چیز پرانا حلقہ یا چکر مراد آسان۔ نو آفرید نیا پیدا کیا۔ سرمایہ جمعیت اتحاد و یکا نگمت اور ایک جماعت کی صورت میں ہونے کا سرمایہ۔ عروق: عرق کی جمع، رگیں۔

ترجمہ و تشریح:..... ہمارا باہم رشتہ روم اور عرب پر موقوف نہیں اور نہ اس سے نسب کا کوئی تعلق ہے۔ یعنی نہ ہمارے نزدیک جغرافیائی حدود کوئی حیثیت رکھتے ہیں اور نہ نسب و خون۔ ہم نے حجازی محبوب (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) سے دل لگایا ہے۔ اسی سبب سے ایک دوسرے کے ساتھ ہمارا رشتہ جڑ گیا ہے۔ یہی محبت ہمارے نزدیک ایسا تعلق ہے کہ اس سے زیادہ کسی تعلق کی ضرورت نہیں۔ ہماری آنکھوں کے لئے حضور کی شراب کا نشہ کافی ہے۔ جب اس شراب کی مستی ہمارے خون میں دوڑی تو جتنے پرانے تعلقات اور پرانے رشتے تھے، اس نے جلادئے اور ایک نیا رشتہ پیدا کر دیا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا عشق ہی ہمارے لئے یک چار بنے کا سامان ہے۔ یہ عشق خون کی طرح ملت کی رگوں میں دوڑ رہا ہے۔ عشق جان میں اتر جاتا ہے اور نسب صرف جسم تک محدود رہتا ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ عشق کا رشتہ نسب کے رشتے سے زیادہ مضبوط ہے۔

عشق ورزی، از نسب باید گزشت ہم ز ایران و عرب باید گزشت
امت او مثل او نور حق است ہستی ما ازو جودش مشتق است
"نور حق را کس تجوید زاد و بود خلعت حق را چہ حاجت تار و پود"
ہر کہ پادر بند اقلیم و جد است بے خبر از لم یلد و لم یولد است

معانی:..... عشق ورزی: اگر تو عشق اختیار کرتا ہے۔ باید گزشت ترک کرنا ضروری ہے۔ مشتق است نکلا ہوا ہے، پیدا ہوا/ہوئی ہے۔ کس تجوید کوئی تلاش نہیں کرتا۔ زاد و بود: ساز و سامان، حسب نسب۔ تار و پود: تانا بانا (تانا کپڑے کی بنائی میں لمبا دھاگا اور بانا چوڑائی میں آیا ہوا دھاگا) اقلیم: ملک، علاقائی یا جغرافیائی حدود۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر تو نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے لونگائی ہے تو نسب سے بے تعلق ہو جا، بلکہ ایران و عرب سے بھی رشتہ توڑ لے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح اللہ کا نور ہے۔ ہماری ہستی حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے عشق سے پیدا ہوئی ہے۔ اللہ کے نور کی اصل حیثیت کون ڈھونڈتا ہے؟ جس خلعت کا تعلق حق سے ہو، اسے تانے بانے کی کیا ضرورت ہے؟ جس شخص کے پاؤں ملک اور باپ دادا کے بندھنوں میں جکڑے ہوئے ہیں، یقین کر لینا چاہئے کہ وہ علم بلند و نہ بولد کی حقیقت سے بالکل بے خبر ہے، یعنی سورۃ اخلاص کے اس نکرے کا مطلب ہی یہ ہے کہ نہ تو مسلمان کسی جغرافیائی کشور اور ولایت کا پابند

رہے، نہ نسب اور رنگ کا، جو مسلمان ان رشتوں میں جکڑا رہے گا وہ لہ بلند و لہ بولد پر سچے ایمان کا مستحق نہیں سمجھا جاسکتا۔

وَلَمْ يَكُنْ لَكَ كُفُؤًا أَحَدٌ

مسلم چشم از جہاں بر بستہ چیست ؟ فطرت ایں دل بخت پیوستہ چیست ؟
لالہ کوہ سر کو ہے دمید گوشہ دامن گلشن نمدید
آتش و شعلہ گیرد بہر از نفس ہائے گلشن سحر
آسمان ز آغوش خود نگزارش کوکب دا ماندہ پندارش
بوسدش اول شعاع آفتاب شبنم از چشمش بشوید گرد خواب

معانی:..... مسلم از جہاں بر بستہ وہ مسلمان جس نے دنیا سے آنکھیں بند کر رکھی ہوں، دنیا کو کسی قابل نہ سمجھتا۔ دل بخت پیوستہ: جس نے حق سے دل لگا رکھا ہے۔ دمید اکا۔ شعلہ ے گیرد ایک شعلہ پکڑتی ہے۔ نفس ہائے گلشن پہلے جھوٹے۔ نگدارش۔ اس سے نہیں چھوڑتا۔ کوکب دا ماندہ ایک گرا پڑا ستارہ۔ پندارش اسے سمجھتا ہے۔ بوسدش اسے چومتی ہے۔ بشوید دھوتی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... مسلمان، جس نے دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں، کیا ہے؟ اللہ تعالیٰ سے اس لوگ لگانے والے کی فطرت کے بارے میں کیا سمجھا جائے؟ اس کی مثال اس گل لالہ کی ہے، جو پہاڑ کی چوٹی پر اگتا اور وہاں نشوونما پاتا ہے، کسی پھول پھننے والے کا گوشہ دامن اس نے نہیں دیکھا، یعنی اس تک پھننے والے کا ہاتھ کبھی نہیں پہنچا۔ اس گل لالہ کی آگ صبح کے ابتدائی سانسوں سے بھڑکتی ہے۔ آسمان اسے اپنی گود سے باہر نہیں جانے دیتا۔ یہی سمجھتا ہے کہ وہ کوئی تارا ہے جو چلتے چلتے دوسروں سے پیچھے رہ گیا ہے۔ سب سے پہلے سورج کی کرن اسے چومتی ہے اور شبنم اس کی آنکھوں سے نیند کا گرد و غبار دھوتی ہے۔

رشتہ پالم نیکن باید قوی تا تو در اقوام بے ہمتا شوی
آنکہ ذاتش واحد است و لا شریک بندہ اش ہم در سازد با شریک
مومن بالائے ہر بالا ترے غیرت او بر نہاید ہمسرے
خرقہ لا تحر نو اندر برش اتم الاعلون تاجے بر سرش

معانی:..... بے ہمتا لاثانی۔ در سازد موافقت نہیں کرتا۔ بالائے ہر بالا ترے۔ کسی بلند سے بھی بلند تر۔ بر نہاید برداشت نہیں کرتی۔ ہمسرے کوئی اپنے برابر کا۔ تا تحر نو امت ممکن ہو۔ اتم الاعلون (لا تحر نو کے بعد یہ عبارت ہے) تم ہی غالب رہو گے، سورہ آل عمران، آیہ ۱۳۹ کی طرف اشارہ ہے۔ ”اور تم بہت مت ہارو اور تم بہت کھاؤ اور غالب تم ہی رہو گے، اگر تم پورے مومن رہے۔“

ترجمہ و تشریح:..... فرماتے ہیں: ”اے مسلمان! تجھے خدا کی اس صفت سے رشتہ مستحکم کر لینا چاہئے جو لہ بکن لہ کفوا احد میں بیان ہوئی ہے یعنی اس کے برابر کوئی نہیں۔ یہ رشتہ مستحکم ہو جائے گا تو تو دنیا کی قوموں میں بے مثال بن جائے گا۔ وہ پاک ذات ہے جو اکیلی ہے اور کوئی اس کا شریک نہیں۔ اس کا بندہ بھی کوئی شریک گوارا نہیں کر سکتا۔ مومن ہر بلند تر سے بلند ہے۔ اس کی غیرت کسی ہمسرہ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ لا تحر نو کا خرقہ پہنے ہوتا ہے یعنی اسے کسی چیز کا غم نہیں ہوتا اور اتم الاعلون تمہیں سب سے بلند ہو کا

تاج اس کے سر پر ہوتا ہے۔ لا تحریروا واتموا الاعلون۔ اشارہ ہے سورہ آل عمران کی اس آیت کی طرف۔ ولا تہمسوا ولا تہرجوا واتموا الاعلون ان کمتم موسمین اور دیکھو، نہ تو تم ہارو، نہ ٹھکن ہو، تمہیں سب سے سر بلند ہو، بشرطیکہ تم سچے مسلمان ہو۔

می کشد بار دو عالم دوش او بحر و بر پروردہ آغوش او
بر غوشد ردام انگندہ گوش برق اگر ریز دہی گیرد بدوش
پیش باطل تیغ و پیش حق سپر امر و خمی ادعیار خیر و شر
در گردہ صد شعلہ وارد اغوش زندگی گیرد کمال از جوہرش
در فضائے این جہان ہائے دو نغمہ پیدا نیست جز تکبیر او

معانی: می کشد اٹھاتے ہیں۔ پروردہ پالے ہوئے۔ غوشد بجلی کی کڑک۔ انگندہ گوش غور سے متوجہ ہو۔ ریزد گرتی ہے۔ سپر ڈھال۔ امر و خمی، نیک کاموں کی ہدایت کرنے اور برے کاموں سے روکنے کا عمل۔ عیار پرکھ، کسوٹی۔ اغوش اسکی چنگاری۔ جوہرش اس کی خوبی و لیاقت۔ جہان ہائے دو بے انگم شور و غوغا کی دنیا۔

ترجمہ و تشریح: دونوں جہانوں کا جو جہ وہ اپنے کندھے پر اٹھالیتا ہے۔ خشکی اور تری دونوں اس کی آغوش میں پلتی ہیں۔ بجلی کی کڑک کے شور پر اس کے کان لگے رہتے ہیں۔ اگر برق گرتی ہے تو اسے اپنے کندھے پر اٹھالیتا ہے۔ باطل سے سامنا ہو جائے تو مومن توار بن جاتا ہے۔ حق کی حفاظت کا موقع آجائے تو وہ ڈھال کی شکل اختیار کر لیتا ہے اسی کے امر و خمی، نیک و بند کی کسوٹی ہیں، یعنی مومن جس چیز کا حکم دے وہ مٹتی اور جس سے روکے وہ بند ہوتی ہے۔ اس کے دنگارے کی ٹرہ میں سینکڑوں شعلے ہیں اور زندگی کو اسی کے جوہر سے درجہ کمال حاصل ہوتا ہے۔

غفو و عدل و بذل و احسان عظیم ہم جہر اندر مزاج او کریم
ساز اور بزم با خاطر نواز سوز اور رزم با آہن گراز
در ملکستان با عدل ہم صغیر در بیابان جہر باز صید گیر
زیر گردوں می نیاساید دلش بہ فلک گیرد قرار آب و گلش
طائرش منقار بر اختر زند آنسوے این کہنہ چہر پر زند
توبہ پرواز سے پرے نکشودہ کریم اتی زیر خاک آسودہ

معانی: غفو، معافی، معاف کرنا۔ بذل، سخاوت، بخشش۔ احسان اس کا احسان۔ کریم مہربان، بخشش والا۔ خاطر نواز دلوں کو نوازنے والا، لہجہ والا۔ رزم با آہن گراز۔ آہن گداز لوہے کو پگھلا دینے والا۔ عدل، عندلیب کی جمع، بلبلیں۔ ہم صغیر ہم نوا۔ جہر باز نرباز۔ می نیاساید آسائش/قرار نہیں پاتا۔ آب و گلش اس کی (مٹی اور پانی) فطرت، ضمیر۔ طائرش اس کا پرندہ۔ آنسوے اس پار/طرف۔ کہنہ چہر پرندہ دائرہ۔ پرزند پرواز کرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: ہائے دو کے اس جہان کی فضا میں مومن کی تکبیر کے سوا کوئی نغمہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ غفو و درگزر، عدل و انصاف اور سخاوت و احسان میں اس کا درجہ بہت اونچا ہے بلکہ غصے کی حالت میں بھی اس کے مزاج پر لطف و کرم ہی غالب رہتا ہے۔ مجالس میں مومن کا ساز ترانہ ریز ہوتا ہے تو دل خوش ہو جاتے ہیں۔ میدان جنگ کا وقت آجائے تو مومن کی حرارت ایمان لوہا پگھلا کر رکھ دیتی ہے۔ باغ میں وہ بلبلوں کا ہم نوا بن جاتا ہے، بیابان میں شکار پکڑنے والے شہباز کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس کا دل آسمان کے

نیچے آسودگی نہیں پاتا۔ وہ اپنے جسم کے ساتھ آسمان پر پہنچ کر اطمینان کا سانس لیتا ہے؟ مومن ایک ایسا پرندہ ہے جو تاروں کو دانے سمجھ کر ان پر چونچ مارتا ہے اور اس فضا میں اڑتا ہے، جو اس آسمان سے آگے ہے۔

خوار از مہجوری قرآن شدی شکوہ شیخ گردش دوراں شدی
اے چو شبنم بر زمیں آئندہ در بغل داری کتاب زندہ
تا کجا در خاک می گیری وطن؟ رخت بردار دوسر گردوں قلن

معانی:..... پرے نکشودہ ای تو نے کوئی پر نہیں کھولا (اڑنے پر آمادہ نہیں) کرک اسی تو تو کیزا ہے۔ آسودہ ای تو آرام کر رہا ہے۔ مہجوری قرآن کریم سے دوری۔ شکوہ شیخ گلہ کرنے والا۔ آئندہ۔ ایک گرا ہوا، مراد ذلیل و خوار۔ کتاب زندہ ہے۔ ایک زندہ کتاب، مراد قرآن کریم جو رہتی دنیا تک ہدایت و رہنمائی کا سرچشمہ ہے گا۔ سرگردوں قلن۔ آسمان پر ڈال۔

ترجمہ و تشریح:..... ”تو نے تو پرواز کے لئے کھی پر نہیں کھولے، تیری کیا حیثیت ہے؟ تو ایک کیزا ہے، جو مٹی کے نیچے اطمینان سے بیٹھا ہے۔“ جانتا ہے کہ تو کیوں ذلیل ہوا؟ تیری ذلت کا اصل سبب یہ ہے کہ تو نے قرآن کو چھوڑ دیا اور زمانے کی گردش کے شکوے کرنے لگا۔ اے شبنم کی طرح زمین پر گرنے والے! تیرے پاس ایک زندہ کتاب قرآن مجید کی شکل میں موجود ہے تو اس سے زندگی کا سبق لے۔ تو کب تک زمین سے چٹا رہے گا اور ذلت و خواری کی موجودہ حالت برداشت کرتا جائے گا۔ اٹھ، سروسامان اٹھا اور اسے اچھال کر آسمان پر پہنچا دے۔

عرض حال مصنف بحضور رحمۃ للعالمین

اے ظہور تو شباب زندگی جلوہ ات تعبیر خواب زندگی
اے زمیں از بار گاہت ارجمند آسمان از بوسہ بامت بلند
شش جہت روشن ز تاب روئے تو ترک و تاجیک و عرب ہند دے تو
از تو بالا پایہ ایں کائنات فقر تو سرمایہ ایں کائنات
در جہاں شمع حیات افروختی بندگاں را خواجگی آموختی

معانی:..... ظہور تو آپ کا ظاہر ہونا۔ از بار گاہت۔ آپ کی بارگاہ سے۔ از جن عزت و قدر و منزلت والی۔ از بوسہ بامت آپ کے بام کو چومنے سے۔ شش جہت چھ طرفیں، دائیں، بائیں، آگے، پیچھے، اوپر، نیچے، مراد ساری کائنات۔ ہندو غلام۔ ہندوے تو آپ کا غلام ہے۔ افروختی۔ آپ نے روشنی کی۔ بندگاں۔ بندہ کی جمع، غلام۔ خواجگی آقا کی، آقا ہونا۔ آموختی آپ نے سکھائی۔

ترجمہ و تشریح:..... حضور والا! آپ کا ظہور (تشریف لانا) زندگی کا عہد شباب تھا اور آپ جلوہ زندگی کے خواب کی تعبیر تھا (آپ مقصود حیات ہیں)۔ حضور والا! ہماری زمین نے صرف اس وجہ سے اونچا درجہ حاصل کر لیا کہ آپ کی بارگاہ سے شرف پایا۔ آسمان آپ کے لب بام کو چومنے کی بدولت سر بلند ہوا۔ اس کائنات کا ہر پہلو آپ کے روئے مبارک کی چمک دمک سے روشن ہے۔ ترک ہوں یا تاجک ہوں یا عرب ہوں، سب آپ کے غلام ہیں۔ اس کائنات کا رتبہ صرف آپ کی بدولت اونچا ہوا اور اس کی دولت آپ کے فقر کے سوا کچھ نہیں۔ حضور والا! نے دنیا میں زندگی کا چراغ روشن کیا اور غلاموں کو آقا کی طرح سکھایا۔

بے توازن تا بود مند یہاں گل
تا دم تو آتش از گل کشود
ذره نا منگر مہر و ماہ شد
تا مرا افتاد بر رویت نظر
بیکران ایں سرائے آب و گل
تودہ ہائے خاک را آدم نمود
یعنی از نیروے خویش آگاہ شد
از اب دام گشتہ محبوب تر

معانی:..... تا بود مندی ہا، مغلی، بے مائی، بے حقیقی، بے چینی۔ بیکران بیکری کی جمع، موجود، موجودات۔ ایں سرائے آب و گل مراد یہ دنیا/کائنات۔ آتش از گل کشود مٹی سے آگ سلگائی۔ تودہ ہا، ڈھیر (تودہ کی جمع) آدم نمود آدم بنادیا۔ دامن گیر دامن پکڑنے والا، مزاحم۔ نیروے خویش، اپنی طاقت۔ گشتہ ای، آپ ہو گئے ہیں۔ رویت آپ کا مبارک چہرہ۔

ترجمہ و تشریح:..... آپ و گل کے اس مقام یعنی دنیا میں جتنے بھی وجود تھے، وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بغیر اپنی بے مائی اور بے ہمتی پر شرمسار تھے۔ وہ خاک کے ڈھیر معلوم ہوتے تھے۔ آپ کے نفس گرم نے مٹی سے آگ پیدا کی تودہ سب آدمی بن گئے۔ بے حقیقت ذرے اپنی خداداد قوتوں سے آگاہ ہو گئے اور انہوں نے از کر چاند اور سورج کے دامن تمام لئے۔ حضور والا! جب سے میری نظر حضور کے روئے الور پر پڑی ہے۔ حضور میں باپ سے بھی زیادہ محبوب ہو گئے ہیں۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ فرمایا، دتم میں سے کوئی شخص صاحب ایمان نہیں ہو سکتا جب تک میں اس کے نزدیک اس کے والدین، اولاد اور تمام ان لوگوں سے محبوب تر نہ ہو جاؤں۔

عشق و رمن آتشے افروخت است
فرصتش بادا کہ جانم سوخت است
نالہ ماند نے سامان من
آں چراغ خانہ ویران من
از غم پنہاں گلخن مشکل است
بادہ درینا نہفتن مشکل است

معانی:..... فرصتش بادا، خدا کرے یہ عشق قائم رہے۔ جانم سوخت است اس (عشق) سے میری جان جل گئی ہے۔ گلخن، نہ کہنا۔ نہفتن چھپانا۔

ترجمہ و تشریح:..... عشق نے میرے اندر آگ بھڑکائی۔ اب اسے فرصت مبارک ہو کہ میری جان جل چکی۔ اب میرے پاس ایک آہ کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اسی کو میں اپنے اجڑے گھر کا دیا سمجھتا ہوں۔ حضور! جو غم میرے رگ و پے میں رچا ہوا ہے، اسے عرض کرنے سے رکے رہنا مشکل ہے۔ شراب کس طرح صراحی میں چھپی رہ سکتی ہے؟

مسلم از سر نئی بیگانہ شد
باز ایں بیت الحرم تبخانہ شد
از منات ولات عزائی و ہمل
ہر یکے دارد بے اندر بغل
شیخ ما از برہمن کافر تر است
زانکہ اور سومنات اندر سر است
رخت ہستی از عرب بر چیدہ
در خستہ انجم خوابیدہ
شل زیر قاب عجم اعضاے او
سرد تر از اشک او مہیاے او

معانی:..... بیت الحرم کعبہ۔ بت خانہ شد بت خانہ بن گیا۔ منات، ولات، عزائی، ہمل یہ وہ بت ہیں جو زمانہ جاہلیت میں عربوں نے خانہ کعبہ میں رکھے ہوئے تھے اور ان کی وہ پرستش کیا کرتے تھے۔ سومنات بھارت کے شہر گجرات کا ٹھیاوار کا مشہور مندر جوشیو سے منسوب ہے۔ بر چیدہ ہے، اس نے اٹھالیا ہے۔ خستہ انجم عجم کا شراب خانہ، مراد عجمی یا غیر عرب تصوف۔ خوابیدہ ہے وہ سویا ہوا ہے۔ برقاب برف کا پانی، بخ پانی۔ شل بے حس، مفلوج، سست و نرم، بیکار۔

ترجمہ و تشریح:..... مسلمان حضور والا کی تعلیم سے بے بہرہ ہو گیا۔ یہ حرم پاک پھر بت خانہ بن گیا۔ قسم قسم کے بت ہیں۔ منات ہے، لات ہے، عزنی اور اجل ہے۔ ہر شخص کوئی نہ کوئی بت بغل میں دبائے پھرتا ہے۔ ہمارے مذہبی پیشوا کفر میں برہمنوں سے بھی آگے نکل گئے۔ ان میں سے ہر ایک نے دماغ میں سومات سجار کھا ہے۔ انہوں نے عرب سے سرو سامان اٹھالیا اور عجم کے شراب خانے میں جا کر سو گئے۔ انکے اعضاء عجم کے برف آمیز پانی سے بے حس و حرکت ہو گئے اور ان کی شراب انکے آنسوؤں سے زیادہ سرد ہے۔

بچو کافرا ز اجل تر سندہ سینہ اش فارغ ز قلب زندہ
نعشش از پیش طیبیاں مردہ ام در حضور مصطفیٰ آوردہ ام
مردہ بواز آب حیواں گفتش سرے از اسرار قرآن گفتش
داستانے گفتم از یاران نجد فکیتے آوردم از بستان نجد
محل از شمع نوا افروختم قوم را رمز حیات آموختم

معانی:..... تر سندہ ایک ڈرا ہوا۔ فارغ خالی۔ قلب زندہ بیدار دل۔ نعشش اس کی میت۔ آب حیواں آب حیات۔ گفتش میں نے اسے بتایا/بتائی۔ یاران نجد نجد کے دوست مراد عرب کے صحابہ کرام اور ان کے کارنامے یا کوچہ محبوب میں مقیم۔ فکیتے ایک خوشبو۔ شمع نوا: نغمے یعنی شاعری کی شمع۔ افروختم میں نے روشن کی۔ رمز حیات زندگی گزارنے کا ڈھنگ/بھید۔ آموختم میں نے سکھایا۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ کافروں کی طرح موت سے ڈرتے ہیں اور ان میں سے کسی کے بھی سینے میں دل زندہ موجود نہیں۔ میں نے ان نعشوں کو طیبیوں کے سامنے سے اٹھایا اور حضور والا کی پیش گاہ میں لے آیا۔ یہ مرچکے تھے، میں نے انہیں آب حیات کی باتیں سنائیں اور قرآن کے بھیدوں میں سے ایک بھید انہیں بتایا کہ شاید یہ پھر زندگی سے بہرہ ور ہو جائیں۔ میں نے نجد کے دوستوں اور رفیقوں کی داستانیں سنائیں اور نجد ہی کے باغ سے ان کے لئے خوشبو لایا۔ میں نے نغمے کی شمع روشن کر کے مجلس کو جگمگادیا اور قوم پر زندگی کا راز آشکار کرنا چاہا۔

گفت بدما بندو افسون فرنگ ہست فوغائیش ز قانون فرنگ
اے بصیری رازد آبشندہ رہا سلما مرا آبشندہ
ذوق حق وہ اس خطا اندیش را اینکہ نشانسد متاع خویش را
گرد لم آئینہ بے جوہر است در بحر فم غیر قرآن مضر است
اے فروغت صبح اعصارود ہوو چشم تو بینندہ ما فی الصدور
پردہ ناموس فکرم چاک کن ایں خیاباں راز غارم پاک کن

معانی:..... بندو افسون فرنگ ہم پر فرنگی جادو پھونک رہا ہے۔ فوغائیش اس کا شور و غل، قانون ساز، باجا۔ بصیری: مشہور شاعر، شیخ الاسلام حضرت شیخ شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن حماد البصری یا البصری، جن کا قصیدہ بردہ بہت مشہور ہے، شیخ ایک مرتبہ فالج کے مرض میں مبتلا ہوئے جس سے ان کا آدھا جسم بے حس ہو گیا تھا کسی بھی علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور مایوسی بڑھ گئی تو انہوں نے حضور کی شان میں مذکورہ قصیدہ کہا۔ انہوں نے خواب میں یہ قصیدہ حضور کی خدمت اقدس میں پڑھا اور حضور اکرمؐ بہت محفوظ ہوئے۔ حضورؐ نے اپنا دست مبارک ان کے جسم پر پھیرا اور ساتھ ایک یمنی چادر کے عطیے سے سرفراز کیا۔ صبح جب بصیری بیدار ہوئے تو وہ مکمل طور پر صحت یاب تھے۔ نقید ای۔ آپ نے عطا کی۔ رہا سلما۔ سلنی کا رہا، رہا ایک ساز ہے، سلنی عرب کی ایک حسینہ کا نام۔ خطا اندیش غلط سوچ رکھنے والا۔

کشمکش نہیں پہچانتا۔ آئینہ بے جوہر ایسا آئینہ جس میں چمک نہیں ہے۔ اور اوراگر۔ غیر قرآن۔ قرآن کے بغیر/ کے علاوہ۔ فروغت آپ کا نور، آپ کی روشنی۔ اعصار عصر کی جمع، زمانے۔ دہور دہر کی جمع، زمانے، دنیا میں۔ مانی الصدور جو کچھ سینوں میں ہے (یہ کلزا/ اقتباس قرآن کریم میں کی مرتبہ اللہ تعالیٰ کی شان میں آیا ہے، یہاں حضور سے حعلق ہے) چاک کن۔ آپ پھاڑویں۔ خیاباں۔ کیاری۔

ترجمہ و تشریح:..... انہوں نے سختی کہا کہ یہ شخص کو ہم پر فرنگیوں کا ستر پھونک رہا ہے اور جن ترانوں کا شور اس نے پا کر رکھا ہے، وہ تو فرنگیوں کے ساز سے اٹھ رہے ہیں۔ آپ نے بصیری کو چادر مرحمت فرمائی تھی اور مجھے سخی کا ساز عطا کیا۔ ان غلط اندیشوں کو ذوق حق عطا کیجئے۔ افسوس کہ یہ اپنی ستار کو نہیں پہچانتے۔ اگر میرے دل کا آئینہ جو ہروں سے خالی ہے، اگر میری باتوں میں قرآن مجید کے سوا بھی کچھ ہے تو حضور والا! آپ کی روشنی تمام زمانوں کے لئے صبح کا سرو سامان ہے اور آپ کی آنکھ سینے کے اندر کی سب چیزیں دیکھ رہی ہے۔ آپ میری فکر کی عزت و حرمت کا پردہ چاک کر دیجئے اور ایسا انتظام فرمائیے کہ میرے کانٹے سے پھولوں کی یہ کیاری پاک ہو جائے۔

تنگ کن رخت حیات اندر برم اہل ملت را نگہدار از شرم
ہنر کشت نابسا نم مکن بہر گیرا زانہیسا نم مکن
خنگ گرداں بادہ درانگور من زہر ریز اندرے کافور من
روز محشر خوار رسوا کن مرا بے نصیب از بوسہ پاکن مرا

معانی:..... رخت حیات، زندگی کا لباس۔ اندر برم میرے پہلو میں۔ نگہدار، محفوظ فرمادیں۔ از شرم میرے شر سے۔ کشت نابسا نم میری شہر کھیتی۔ بہرہ گیر حصہ لینے والا۔ از انہیسا نم نیسان کے بادل سے مجھے (نیساں موسم بہار یعنی اپریل میں ہونے والی بارش جس کے قطروں سے پچی میں موتی بنتے ہیں)۔ بے کافور کافور کی شراب، کافور ایک تیز خوشبودار دوا، نیز اس درخت کا نام جس سے یہ دوا نکالتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... زندگی کا لباس میرے جسم پر تنگ کر دیجئے اور ملت کو میری برائیوں سے بچائے رہے۔ میرے بے سرو سامان کھیت کو ہنر نہ ہونے دیجئے اور اسے اپنے ابر بہار سے فیض نہ بخشے۔ میرے انگور کی رنگوں میں شراب خشک کر دیجئے اور میری کافوری شراب میں زہر ڈال دیجئے۔ قیامت کے دن مجھے دلیل و رسوا ہونے دیجئے اور اپنے پاؤں کے بوسے سے بے نصیب رکھئے۔

گردر اسرار قرآن سفتہ ام با مسلماناں اگر حق گفتہ ام
اے کہ از احسان تو ناکس کس است یک دعایت مزد گفتارم بس است
عرض کن پیش خداے عزوجل عشق من گردد ہم آغوش عمل
دولت جان حزیں بخشندہ بہرہ از علم دیں بخشندہ
در عمل پایندہ تر گرداں مرا آب نیسانم گہر گرداں مرا

معانی:..... در موتی، سفتہ ام میں نے پروئے ہیں۔ ناکس گھنیا، نا اہل۔ یک دعایت، آپ کی ایک دعا۔ مزد اجرت، صلہ، اجر۔ خداے عزوجل بزرگ و بڑا خدا۔ ہم آغوش عمل عمل سے مل جائے۔ جان حزیں، درد مند جان۔ بخشندہ ای (خدا) نے عطا کی ہے۔ آب نیسانم میں نیساں کا پانی ہوں۔ گہر گرداں مرا مجھے موتی بنا دے۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر میں نے صرف قرآنی اسرار کے موتی پروئے ہیں اور مسلمانوں کے سامنے سچی باتیں کہیں ہیں تو حضور والا! آپ کا احسان ہر بے حیثیت کو صاحب حیثیت بنادیتا ہے۔ میں نے جو کچھ کہا، اس کے بدلے میں صرف آپ کی دعا کافی ہے۔ عزو

جلال والے خدا کی بارگاہ میں عرض کیجئے کہ میرا عشق حق عمل سے ہمکنار ہو۔ مجھے غمگین جان کی دولت بخشی گئی ہے اور دین کے علم سے بھی حصہ ملا ہے۔ خدا سے عرض کیجئے کہ مجھے عمل میں زیادہ استواری نصیب ہو میں ابر بہار کے پانی کا قطرہ ہوں، مجھے گوہر بنادیا جائے۔

رخت جاں تا در جہاں آوردہ ام آرزوے دیگرے پروردہ ام
بچو دل در سینہ ام آسودہ است محرم از صبح حیاتم بودہ است
از پدر تا نام تو آموختم آتش این آرزو افروختم
تالک دیرنہ تر سازد مرا در قمار زندگی بازو مرا
آرزوئے من جواں تری شود این کہن صہبا گراں تری شود

معانی:..... آرزوے دیگرے ایک اور ہی آرزو۔ پروردہ ام میں نے پالی ہے۔ آسودہ است آرام پارہی ہے۔ محرم واقف۔ آموختم میں نے سیکھا۔ افروختم میں نے جلانی / روشن کی۔ دیرینہ تر زیادہ پرانا۔ قمار جوا۔ بازو ہاردے۔ کہن صہبا پرانی شراب۔ گراں تر بہت قیمتی۔

ترجمہ و تشریح:..... میں جب سے اس دنیا میں جان کا سامان لایا ہوں اس وقت سے ایک اور آرزو دل کی آغوش میں پرورش پارہی ہے۔ وہ دل کی طرح میرے سینے میں مطمئن بیٹھی ہے اور صبح حیات سے محروم رہا ہوں۔ جب سے میں نے والد سے حضور والا کا نام مبارک سیکھا تو ساتھ ہی اس آرزو کی آگ بھی روشن ہوگئی۔ میری عمر بڑھتی گئی اور آسمان زندگی کے جوئے میں مجھ سے کام لیتا رہا۔ میری یہ آرزو زیادہ جوان ہوتی رہی اور جوں جوں یہ شراب پرانی ہوتی گئی، اس کی قیمت بڑھتی گئی (زیادہ قیمتی ہوگئی)۔

این تمنا زیر خاکم گوہر است در خم تاب ہمیں ایک اختر است
مے بالالہ رویاں ساختم عشق بامر غولہ مویاں باختم
بادہ ہایا ہا سیمایاں زدم چراغ حافیت داماں زدم
برہنہار قصید گرد حاصلم رہزناں بردند کالائے دلم
این شراب از شیشہ جانم نہ ریخت این زرشارا زدا مانم نہ ریخت

معانی:..... زیر خاکم میری خاک کے نیچے۔ تاب روشنی۔ بالالہ رویاں لالہ رو کی جمع لالہ کا ساسین چہرہ رکھنے والی حسینائیں۔ ساختم میں نے دوستی رکھی۔ مرغولہ مویاں مرغولہ مو کی جمع، ٹھکریا لے بالوں والی محبوبہ شیرائیں (مرغولہ دھوئیں کا چھٹا، بالوں کا گھونگر) ہا سیمایاں ہا سیمایاں جمع، چاند ایسی پیشانی والی حسینائیں۔ بادہ ہا زدم میں نے شرا بیچیں۔ چراغ حافیت صحت و سلامتی کا چراغ۔ داماں زدم میں نے دامن مار بجا دیا۔ رقصید ناچیں۔ حاصلم میری فصل۔ رہزناں زہ زن کی جمع، لیرے، مراد حسین لوگ۔ کالائے دلم میرے دل کی ستار / پونجی، اناٹہ۔ نہ ریخت نہ گری۔ سارا خالص۔ زرشارا خالص سونا۔

ترجمہ و تشریح:..... اس آرزو کو میری مٹی کے نیچے گوہر کی حیثیت حاصل ہے اور میری رات کی تارکی میں صرف اسی ایک ستارے کی روشنی ہے۔ میں مدتوں لالہ رویوں سے ملتا جلتا رہا اور ٹھکریا لے بالوں والے حسینوں سے محبت (عشق) کرتا رہا۔ میں نے چاند جیسی پیشانی والے محبوبوں کے ساتھ بادہ نوشی کی اور اطمینان و سکون کا چراغ بجا تار رہا۔ میرے خرمن کے گرد بجلیاں منڈلاتی رہیں اور میرے دل کا سامان ڈاکو لوٹ کر لے گئے، لیکن اس آرزو کی شراب میری جان کی صراحی سے گرنہ سکی اور یہ خالص سونا میرے دامن سے باہر نہ نکل سکا۔

عقل آزر پیشہ ام زمار بست نقش او در کشور جانم نشست
 سالہا بودم گرفتار شکے از دماغ خشک من لاشکے
 حرفے از علم یقین ناخواندہ در گماں آباد حکمت ماندہ
 ظلمت از تاب حق بیگانہ بود شام از نور شفق بیگانہ بود

معانی:..... عقل آزر پیشہ، نت سنے تراشنے والی عقل۔ (آزر قرآن کے مطابق حضرت ابراہیمؑ کے والد اور اپنے زمانے کے بہت بڑے بت تراش اور بت پرست تھے)۔ زمار بست زمار باندہ/ پھن لی (زمار: ایک خاص قسم کا دھاگا جو ہندو مذہبی فریضے کے طور پر گلے میں آڑا تر چھاڑا لیتے ہیں)۔ لاشکے: جلدانہ ہونے والا، لاشوٹ۔ ناخواندہ: نہ پڑھا ہوا۔ گماں آباد: وہ جگہ جہاں صرف شک و شبہ ہی کا قتل دخل ہو۔ حکمت مراد فلسفہ (گماں آباد حکمت: فلسفے کی بھول بھلیاں) ماندہ ہے جو تھک کر رہ گیا ہو۔ ظلمت: میری تاریکی۔ علم یقین: وہ علم جس سے آدمی میں یقین کی قوت (طاقت) پیدا ہو۔

ترجمہ و تشریح:..... میری بت ساز عقل نے زمار پھن لیا اور اس کا نقش میری جان کی ولایت میں بیٹھ گیا۔ سالہا سال میں شک میں مبتلا رہا اور یہ شک میرے خشک دماغ سے الگ نہ ہوتا تھا۔ میں نے یقینی علم کا ایک حرف بھی نہیں پڑھا تھا اور فلسفے کے گمان آباد میں ہی رہا۔ میری تاریکی حق کی روشنی سے ناواقف تھی اور میری شام کو شفق کا نور نصیب نہیں ہوا تھا۔

ایں تمنا درد لم خوابیدہ ماند در صدف مثل گہر پوشیدہ ماند
 آخراں پیکانہ چشم چکید در خمیر من لوام آفرید
 اے زیاد غیر تو جانم نمی بر لبش آرم اگر فرماں دہی
 زندگی را از عمل ساماں نبود پس مرا ایں آرزو شایاں نبود
 شرم از اظہار لو آید مرا شفقت تو جرات افزا اید مرا
 بہت شان رحمت گیتی نواز آرزو ارم کہ میرم در حجاز

معانی:..... خوابیدہ ماند سوئی رہی۔ صدف: پتی۔ پیکانہ چشم: میری آنکھوں کا پیالہ۔ چکید لپک پڑی، قطرہ قطرہ ٹپکنا۔ لوام آفرید: نئے پیدا کئے۔ یاد غیر تو کسی دوسرے کی یاد۔ جانم نمی میری جان خالی ہے یا خالی رہے۔ بر لبش آرم اپنے ہونٹوں پر لاؤں۔ از عمل ساماں نبود یعنی عمل سے خالی/ دور تھی۔ شایاں: مناسب۔ جرات افزا اید: حوصلہ بڑھاتی ہے۔ گیتی نواز دنیا مراد زمانے کو نوازنے والی۔ میرم: میں مروں۔

ترجمہ و تشریح:..... اس حالت کے باوجود وہ آرزو میرے دل میں سوئی رہی، گویا صدف کی آغوش میں موتی سویا ہوا تھا۔ آخر یہ آرزو میری آنکھ کے ساغر سے ٹپک پڑی اور اس نے میرے خمیر میں نئے پیدا کئے۔ اے وہ پاک ذات! جس کے سوا کسی کی یاد میری جان میں سامنے نہیں سکتی، اگر اجازت ہو تو وہ آرزو میں زبان پر لے آؤں؟ میری زندگی میں عمل کا کوئی سامان نہیں ہے۔ اس لئے میں اپنے آپ کو اس آرزو کے لائق نہیں سمجھتا تھا۔ مجھے اس آرزو کے ظاہر کرنے سے شرم آتی ہے، البتہ حضورؐ کی شفقت سے میرا حوصلہ بڑھتا ہے۔ حضورؐ والا کی شان رحمت نے دنیا کو نواز شوں سے سرفرازی بخشی۔ میری آرزو یہ ہے کہ آخری سانس حجاز میں پورا ہو۔ (حجاز میں مروں)

مسلمے از ما سوا بیگانہ تاکجا زناری تبخانہ
 حیف چوں اور اسر آید روزگار بیکرش را دیر گیرد در کنار

از درت خیز داگر اجزائے من دوائے امروز خوشاد فرد اے من

معانی:..... ماسوا! ماسواللہ، اللہ کے سوا جو کچھ ہے، غیر اللہ۔ زناری: زنا ریختہ والا یعنی بیت پرست، کافر۔ سر آید روزگار زندگی ختم ہو جائے۔ دیر: مندر، بت خانہ۔ گیر در کنار پہلو میں لے لے، یعنی دفن ہو۔ درت: آپ کا مبارک دروازہ، چوکٹ۔ خیزد انھیں۔ دوائے امروز میرا "آج" (یعنی ہندوستان میں رہنا) افسوسناک ہے۔ خوشا: مبارک ہے۔ فرد آئے والا کل (حجاز میں رہنا اور مرنا)۔

ترجمہ و تشریح:..... ایک مسلمان، جو اللہ کے سوا ہر شے سے بیگانہ ہے، کب تک بت خانے میں زناری بنا بیٹھا رہے؟ کتنے افسوس کا مقام ہے کہ جب اس کی زندگی کے دن ختم ہوں تو اس کا جس (وجود) بیت خانے کی آفوش میں رکھا جائے۔ اگر میری خاک کے اجزاء قیامت کے دن حضور والا کے دروازے سے انھیں تو میرا موجودہ دور کتنا ہی باعث افسوس ہو، لیکن آئندہ دور تو انتہائی خوش نصیبی کا ہوگا۔

فرخا شہرے کہ تو بودی درآں اے خنک خاکے کہ آسوری درآں
"مسکن یاراست و شہر شاہ من پیش عاق این بود حب الوطن"
کہ کم را دیدہ بیدار بخش مرقدے در سایہ دیوار بخش
تا بیا سایہ دل بیتاب من بنگی پیدا کند بیتاب من
باللک گویم کہ آرام مگر دیدہ آغازم انجام مگر

معانی:..... فرخا بہت مبارک۔ تو بودی۔ آپ رہے۔ خنک: مبارک، مقدس۔ مسکن: رہنے کی جگہ۔ بیا سایہ سکون پائے۔ بنگی: ٹھہراؤ، قرار۔ پارہ: ٹکڑے ٹکڑے یعنی بے چین دل۔ آرام مگر: میرا آرام دیکھ۔

ترجمہ و تشریح:..... کتنا مبارک وہ شہر ہے جہاں آپ تشریف فرما تھے۔ کتنی پاکیزہ ہے وہ خاک، جہاں آپ آرام فرما ہیں۔ عاشق کے لئے حب وطن کا مقصد یہ ہے کہ اپنے دوست کے مسکن اور اپنے بادشاہ کے شہر میں پہنچے۔ حضور والا میرے ستارے کو روشن آنکھ بخشے اور میرے لئے اپنی دیوار کے سائے میں قبر کی جگہ عطا فرمائیے۔ تاکہ میرے بے قرار دل کو قرار نصیب ہو جو کہ پارے کی طرح بے قرار ہے۔ میں آسمان سے کہوں کہ دیکھ، مجھے کیسا آرام نصیب ہوا۔ تو میرا آغاز دیکھ چکا ہے، اب میرا انجام بھی دیکھ۔

- ۱۰۹ در بیان ایس کہ مقصد حیات مسلمان اے گلہ افشا است و جہاد اگر تحرک و جوع الارض باشد و مذہب اسلام حرام است
- ۱۱۴ اندر میر نجات نقشبند المعروف بہ بابائے صحرائی کہ برائے مسلمانان ہندوستان رقم فرمودہ است
- ۱۲۳ انوقت سیف..... ہنر باردا خاک پاک شائق
- ۱۳۲ دعا اے چو جاں اندر رود جو دعا کی
- ۱۳۹ ☆..... رموز بیخودی
- ۱۴۱ دیباچہ (رموز بیخودی)
- ۱۴۲ پیش کش بخور ملبہ اسلام ہے..... منکر عاں محنت اگر دم زمزم از مشق
- ۱۴۸ رموز بیخودی..... تمہید (آغاز)۔ فرد ملت کار ہوا (در معنی رہا فرد ملت)۔ فرد در ادب جماعت دمست است
- ۱۵۲ در معنی ایس کہ ملت اراختہ افراد پیدا می شود و تکمیل تربیت و ادنیوت است..... از چند در پرست رہا مردم است
- ۱۵۸ ارکان اساسی ملبہ اسلام ہے..... رکن اول توحید۔ در جہان کیف دکم گردید عقل
- ۱۶۱ در معنی ایس کہ پاس و وزن و خوف ام النہایت است و قاطع حیات و قہدار الہ و اس مراض خیرشی کند..... مرگ را سامان و قطع آر دست
- ۱۶۵ عاوردہ حیر و شیر..... حیر اور کوار کی باہمی گفتگو (بات چیت) سرق حیر از لب سو قار گفت
- ۱۶۶ حکایت شیر و شہنشاہ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ..... شاہ عالمگیر گردوں آستان
- ۱۶۹ رکن دوم..... رسالت..... تارک آغل ابراہیم قلیل
- ۱۷۴ در معنی ایس کہ مقصود رسالت محمدیہ عقل و دایس حریت و مساوات و اخوت نبی نوع آدم است۔ بود انسان در جہاں انسان پرست
- ۱۷۷ حکایت پوجید و جاہان در معنی اخوت اسلام ہے..... شد اسیر صلے اندر نیرد
- ۱۷۹ حکایت سلطان مراد و معمار در معنی مساوات اسلام ہے..... بود معمار سے ذاکم فخر
- ۱۸۱ در معنی حریت اسلام ہے و مرعاد ذکر بلا..... ہر کہ بیان باہر الہو جو رہست
- ۱۸۷ در معنی ایس کہ چوں ملت محمدیہ موسس بر توحید و رسالت است پس نہایت مکانی عاورد۔ جو ہر با اعتقائے بہت بہت
- ۱۹۲ در معنی ایس کہ وطن اساس ملت بہت..... آں چنان قطع اخوت کردہا
- ۱۹۳ در معنی ایس کہ ملت محمدیہ نہایت رمانی ہم عاورد کہ دوام ایس ملت شریعہ موجود است۔ در بہاراں جو شہ لیل دیدہ
- ۲۰۰ در معنی ایس کہ نظام ملت غیر آرائین صورت نہ بند و آرائین ملت محمدیہ قرآن است۔ ملحقہ مادقت چوں آرائین زدوست
- ۲۰۳ در معنی ایس کہ در زمانہ انحطاط تقلید از اجتہاد اولیٰ تر است۔ محمد حاضر فتنہ ہازر راست
- ۲۰۸ در معنی ایس کہ جنگی سیرت لیڈار اجراع آرائین الہیاست..... در شریعت معنی دیگر نچ
- ۲۱۳ در معنی ایس کہ حسن سیرت لیڈار از ادب باکادب محمدیاست۔ مائے شل تضاع سرے
- ۲۱۷ در معنی ایس کہ حیات ملیہ مرکز محسوس میخواد و مرکز ملت اسلام ہے بیت الحرام است۔ بی کشایم عہدہ داز کار حیات
- ۲۲۲ در معنی ایس کہ جمیعت حقیقی از حکم گرفتن نصب الہی ملایست و نصب الہی من محمدیہ خط و شرف حید است۔ با تو امورم و بان کائنات
- ۲۲۸ در معنی ایس کہ توسیع حیات ملیہ از تحمیر قوائے نظام عالم است..... اے کہ با تادیبہ بیان بہت
- در معنی ایس کہ کمال حیات ملیہ این است کہ ملت شکل فرد احساس خودی پیدا کند و تولید تکمیل
- ۲۳۳ ایس احساس از خطبہ روایات ملیہ ممکن گردد۔ کود کے را دیدی اے بالغ نظر
- ۲۳۷ در معنی ایس کہ بجائے نوع از امور مت است و خط و احرام امور مت است۔ فخر خیز از زمر زن ساز مرد
- ۲۴۱ در معنی ایس کہ سیدۃ النساء اطہرہ الہیہ اسوہ کاملہ بہت برائے فناء اسلام۔ سرچم از یک نسبت معنی محرز
- ۲۴۳ خطاب بہ محمد رات اسلام..... اے دروایت پرد و عاشق ما

172

55

PDF

104

FOR

१५७

896

१५३

141

tar

740

11

114

229

100

714

For

102

11

34

१५१

۲۶۲

१५६

174

742

۲۷۰

72

120

↑2↑

542

FZY

PL4

کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ اکبر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ ترجمہ
پروفیسر حمید اللہ شاہ شمی

مکتبہ دارالانبیا لاہور

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736

Mobile : 0333 - 4276640

نام کتاب..... کلیات اقبال

تالیف..... علامہ اکثر محمد اقبالؒ

مترجم..... پروفیسر حمید اللہ شاہی

طالع..... محمد ابو کوصدق

ناشر..... مکتبہ احسان

کمپیوٹر کمپوزنگ..... کامران شاہی

تعداد..... 500

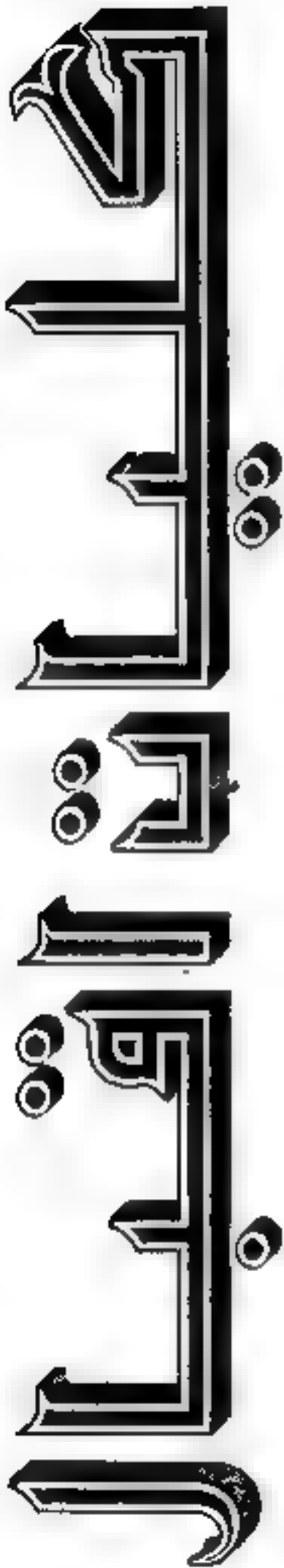
قیمت..... ~~500/-~~

ہیپر بیک..... 450/-

ندیم پونس پرنٹری

مکتبہ احسان لاہور

email:maktabahdaneyal@hotmail.com





اسرار و رموز 07

پیام مشرق 265

زبورِ عجم 499

جاوید نامہ 685

پس چه باید کرد 907

ارمغانِ حجاز 1031



پیام مشرف

فارسی

(معه فرهنگ ترجمه و تشریح)

اقبال



پیام مشرق

تصہید

”پیام مشرق“ کی تصنیف (1922-23ء) کا سلسلہ 1918ء سے شروع ہو کر 1923ء میں ختم ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب امیر امان اللہ خان سابق حکمران افغانستان ہندی مسلمانوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ امیر موصوف اپنے باپ امیر حبیب اللہ خان کے قتل کے بعد 1919ء میں تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ وہ اس لئے کہ افغانستان کی خارجہ سیاست انگریزوں کے زیر اثر تھی اور امیر موصوف اسے غلامی تصور کرتے تھے۔ انگریزوں نے پہلے معرکے میں شکست کھائی۔ اور افغانستان سے صلح پر تیار ہوئے۔ راولپنڈی میں صلح نامہ مرتب ہوا جس کی رو سے برطانیہ نے افغانستان کی آزادی کو تسلیم کر لیا۔ آزادی کے بعد امیر موصوف نے قومی اور ملکی اصلاحات پر توجہ دی اور شروع میں انہیں کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ اس لئے علامہ اقبال نے ان کی ذات سے بہت کچھ توقعات وابستہ کر لیں اور اپنی اس مایہ ناز تصنیف کو ان سے منسوب کر دیا۔ اس کے بارے میں وضاحت کرتے ہوئے آپ نے کتاب کے دیباچے میں فرمایا

”اس وقت دنیا میں اور بالخصوص مشرقی ممالک میں ہر ایسی کوشش جس کا مقصد افراد و قوم کی نگاہ کو جنس افغانی حدود سے بالاتر کر کے ان میں ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید یا تولید ہو قابل احترام ہے اسی بنا پر میں نے ان چند اوراق کو اعلیٰ حضرت فرما کر وائے افغانستان کے نام نامی سے

منسوب کیا ہے کہ وہ اپنی فطری ذہانت و فطانت سے اس سکتے سے بخوبی آگاہ معلوم ہوتے ہیں اور
اتفاقوں کی ترتیت انہیں خاص طور پر مد نظر ہے۔ اس عظیم الشان کام میں خدا تعالیٰ ان کا حامی و
ناصر ہو۔

علامہ اقبال نے اس پیشکش میں خلوص کے ساتھ ملی مذہبی اور سیاسی ترقی کا پروگرام مرتب کر کے امیر موصوف کی خدمت میں پیش
کیا تھا۔ اگر وہ اس کو مد نظر رکھتے تو وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اسے پڑھنے کی زحمت
گوارا نہیں کی۔ لیکن علامہ اقبال نے اپنا فرض ادا کرتے ہوئے حقائق و معارف بیان کر دیئے۔

پیش کش کا تجزیہ :- اس پیشکش میں سات بند ہیں۔ پہلے بند میں شاعر نے اپنا مدعا بیان کیا ہے۔ دوسرے بند
میں گوئے سے اپنا موازنہ کرتے ہوئے اپنی قوم کی کوتاہ نظری کا شکوہ کیا ہے۔ تیسرے بند میں مسلمانان عالم کی حالت زار کا نقشہ بیان
کیا ہے۔ آخری شعر میں اس بند کی روح درج ہے۔

در مسلمانان شان محبوبی نماند

خالد و قاروق و ابوبی نماند

چوتھے بند میں ممدوح سے خطاب کیا گیا ہے۔ اس بند کے آخری شعر میں وہ نصب العین مقرر کیا ہے جسے ہر مسلمان فرمانبردار کو
مد نظر رکھنا چاہئے تاکہ وہ ملت کے لئے سرمایہ قوت بن سکے۔ پانچویں بند میں اس حقیقت کو واضح کیا گیا ہے کہ ترقی کے لئے حکمت اور
دولت ضروری ہے۔ چھٹے بند میں ممدوح کو مشورہ دیا گیا ہے کہ اگر کان دولت کے انتخاب میں بہت داناتی سے کام لینا چاہئے۔ ساتویں
بند میں ممدوح کو اصلاح باطن کا مشورہ دیا گیا ہے۔ اس کے بغیر شان فقر پیدا نہیں ہو سکتی۔ شان فقر کے بغیر ایک مسلمان حکمران اور
چنگیز یا ہلا کو میں کوئی فرق نہیں ہے۔

اگر وہ خلوص نیت سے عمل کرتا تو آج افغانستان کی حالت کچھ اور ہوتی۔ (خطاب کا مضمون اور انداز نہایت دلکش اور بلیغ ہے)۔
یہ قصیدہ نہیں بلکہ اس کے لئے نصیحت نامہ ہے

دیباچہ

”پیام مشرق“ کی تصنیف کا محرک جرمن ”حکیم حیات گوئے“ کا ”مغربی دیوان“ ہے جس کی نسبت جرمنی کا اسرائیلی شاعر ہائنا نکھتا ہے۔

”یہ ایک گلدستہ عقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔“

اس دیوان سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور سرور و حانیت سے بیزار ہو کر مشرق کے سینے سے حرارت کا متلاشی ہے۔“

گوئے کا یہ مجموعہ اشعار جو اس کی بہترین تصانیف سے ہے اور جس کو اس نے خود ”دیوان“ کے نام سے موسوم کیا ہے کن اثرات کا نتیجہ تھا اور کن حالات میں لکھا گیا؟ اس سوال کا جواب دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مختصر طور پر اس تحریک کا ذکر کیا جائے جس کو اہمالوی ادبیات کی تاریخ میں ”تحریک مشرقی“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ میرا قصد تھا کہ اس دیباچے میں تحریک مذکور پر کسی قدر تفصیل سے بحث کروں گا مگر افسوس ہے کہ بہت سا مواد جو اس کے لئے ضروری تھا ہندوستان میں دستیاب نہ ہو سکا۔ پاں ہورن تاریخ ادبیات ایران کے مصنف نے اپنے ایک مضمون میں اس امر پر بحث کی ہے کہ گوئے کسے کسے تک شعرا نے نذر اس کا مضمون ہے۔ لیکن رسالہ ناروائڈ سودا کا وہ نمبر جس میں مضمون مذکور شائع ہوا تھا نہ ہندوستان کے کسی کتب خانے سے مل سکا نہ جرمنی سے۔ مجبوراً اس دیباچے کی تالیف میں کچھ تو گزشتہ مطالعہ کی یادداشت پر بھروسہ کرتا ہوں اور کچھ مسٹر چارلس ریچی کے مختصر مگر نہایت مفید اور کارآمد رسالے پر جو انہوں نے اس موضوع پر لکھا ہے۔

ابتداءً شباب ہی سے گوئے کی ہمہ گیر طبیعت مشرقی تخیلات کی طرف مائل تھی۔ سنر اس برگ میں جہاں وہ قانون کے مطالعہ میں مصروف تھا۔ اس کی ملاقات جرمن لٹریچر کی مشہور اور قابل احترام شخصیت ہرڈر سے ہوئی جس کی صحبت کے اثرات کو گوئے نے خود اپنے سوانح میں تسلیم کیا ہے۔ ہرڈر فارسی نہ جانتا تھا لیکن چونکہ اخلاقی رنگ اس کی طبیعت پر غالب تھا اس لئے سعدی کی تصانیف سے اسے نہایت گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ ”گلستاں“ کے بعض حصوں کا اس نے جرمن زبان میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ خواجہ حافظ کے رنگ سے اسے چنداں لگاؤ نہ تھا۔ اپنے معاصرین کو سعدی کی طرف توجہ دلاتے ہوئے لکھتا ہے ”حافظ کے رنگ میں ہم بہت کچھ نغمہ سرائی کر چکے۔ اس وقت سعدی کے تلمذ کی ضرورت ہے۔“ لیکن باوجود اس دلچسپی کے جو ہرڈر کو مشرقی لٹریچر سے تھی اس کے اپنے شعر اور دیگر تصانیف پر مشرقی لٹریچر کا کوئی اثر معلوم نہیں ہوتا۔ علیٰ ہذا القیاس گوئے کا دوسرا معاصر شاعر بھی جو مشرقی تحریک کے آغاز سے پہلے ہی مر چکا تھا۔ مشرقی اثرات سے آزاد ہے۔ گو اس بات کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اس کے ڈراما ”توران دخت“ کا پلاٹ مولانا نظامی کے افسانہ دختر پادشاہ اقلیم چہارم (صفت پیکر) سے لیا گیا ہے۔ جس کا آغاز مولانا نے اس شعر سے کیا ہے۔

”گفت کز جملہ ولایت مریں

بود شہرے بہ نیکیوں چو عروں“

۱۸۱۲ء میں فان ہیمر نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمے کی اشاعت سے جرمن ادبیات میں مشرقی تحریک کا آغاز ہوا۔ گوئے کی عمر اس وقت 65 سال کی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ جرمن قوم کا انحطاط ہر پہلو سے انتہا تک پہنچ چکا تھا۔ ملک کی سیاسی تحریکوں میں عملی حصہ لینے کے لئے گوئے کی فطرت سوزوں نہ تھی اور یورپ کی عام ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اس کی بے تاب اور بلند پرواز روح نے مشرقی فضا کے امن و سکون میں اپنے لئے ایک نشیمن تلاش کر لیا۔ حافظ کے ترنم نے اس کے تخیلات میں ایک ہیجان عظیم برپا کر دیا۔ جس نے آخر کار ”مغربی دیوان“ کی ایک پائیدار اور مستقل صورت اختیار کر لی مگر فان ہیمر کا ترجمہ گوئے کے لئے محض ایک محرک ہی نہ تھا بلکہ اس کے عجیب و غریب تخیلات کا ماخذ بھی تھا۔ بعض جگہ اس کی نظم خواجہ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور بعض جگہ اس کی قوت تخیل کسی خاص مصرع کے اثر سے ایک نئی شاہراہ پر پڑ کر زندگی کے نہایت دقیق اور گہرے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے۔ گوئے کا مشہور سوانح نگار ”ہنل ہوشکی“ لکھتا ہے۔

”بہن شیراز کی نغمہ پرداز یوں میں گوئے کو اپنی ہی تصویر نظر آتی تھی۔ اس کو کبھی کبھی یہ احساس بھی ہوتا تھا کہ شاید میری روح ہی حافظ کے پیکر میں رہ کر مشرق کی سرزمین میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ وہی زمینی مسرت، وہی آسمانی محبت، وہی سادگی، وہی عشق، وہی جوش و حرارت، وہی وسعت مشرب، وہی کشادہ دلی اور وہی قیود و رسوم سے آزادی، غرضیکہ ہر بات میں ہم اسے حافظ کا مثل پاتے ہیں جس طرح حافظ انسان الغیب و تر جمان اسرار ہے اسی طرح گوئے بھی ہے اور جس طرح حافظ کے بظاہر سادہ الفاظ میں ایک جہان معنی آباد ہے اسی طرح گوئے کے بیساختہ پن میں بھی حقائق و اسرار جلوہ افروز ہیں۔ دونوں نے امیر و غریب سے خراج تحسین وصول کیا۔ دونوں نے اپنے اپنے وقت کے عظیم الشان فاتحوں کو اپنی شخصیت سے متاثر کیا (یعنی حافظ نے تیمور لنگ کو اور گوئے نے پولیسین کو) اور دونوں عام بتابی اور بربادی کے زمانے میں طبیعت کے اندرونی اطمینان و سکون کو محفوظ رکھ کر اپنی قدیم ترنم و بڑی جاری رکھنے میں کامیاب رہے۔“

خواجہ حافظ کے علاوہ گوئے اپنے تخیلات میں شیخ عطار، سعدی، فردوسی اور عام اسلامی لٹریچر کا بھی ممنون احسان ہے۔ ایک آدھ جگہ ردیف و قافیہ کی قید سے غزل بھی لکھی ہے۔ اپنی زبان میں فارسی استعارات بھی (مثلاً ”گوہر اشعار“، ”تیر مژگان“، ”زلف گرہ گیر“) بے تکلف استعمال کرتا ہے بلکہ فارسیت کے جوش میں امرد پرستی کی طرف اشارات کرنے سے بھی احتراز نہیں کرتا۔ دیوان کے مختلف حصوں کے نام بھی فارسی ہیں۔ مثلاً مغنی نامہ، ساقی نامہ، عشق نامہ، تیمور نامہ، حکمت نامہ وغیرہ۔ باوجود ان سب باتوں کے گوئے کسی فارسی شاعر کا مقلد نہیں اور اس کی شاعرانہ فطرت قطعاً آزاد ہے۔ مشرق کے لالہ زاروں میں اس کی نوا پیرائی محض عارضی ہے۔ وہ اپنی مغربیت کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اور اس کی نگاہ صرف انہیں مشرقی حقائق پر پڑتی ہے، جن کو اس کی مغربی فطرت جذب کر سکتی ہے۔ ”محی تصوف سے اسے مطلق دلچسپی نہ تھی اور گواہی یہ بات معلوم تھی کہ مشرق میں خواجہ حافظ کے اشعار کی تفسیر تصوف کے نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے، وہ خود تنزل محض کا دلدہ تھا اور کلام حافظ کی صوفی تعبیر سے اسے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ مولانا روم کے فلسفیانہ حقائق و معارف اس کے نزدیک مبہم تھے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ردی کے کلام پر غائر نگاہ نہیں ڈالی کیونکہ جو شخص سیونوز (ہالینڈ کا ایک فلسفی جو مسئلہ وحدت الوجود کا قائل تھا) کا مدراجہ ہو اور جس نے بردنو (اٹلی کا ایک وجودی فلسفی) کی حمایت میں قلم اٹھایا ہو اس سے ممکن نہیں کہ ردی کا معترف نہ ہو۔

غرضیکہ ”مغربی دیوان“ کی وساطت سے گوئے نے جرمن ادبیات میں عجمی روح پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بعد کے شعراء پلائن، روکرٹ اور یوڈن سٹاٹ نے اس مشرقی تحریک کو جس کا آغاز گوئے کے دیوان سے ہوا، تکمیل تک پہنچایا۔ پلائن نے ادبی اغراض کے لئے فارسی زبان سیکھی۔ قافیہ ردیف، بلکہ ایرانی عروض کے قواعد کی پابندی سے غزلیں لکھیں۔ رہا عیاں لکھیں اور نیولین پر ایک قصیدہ بھی لکھا۔ گوئے کی طرح فارسی استعارات مثلاً عروس گل، ”زلف مشکیں“، ”لالہ عذار“ کو یہ بھی بے تکلف استعمال کرتا ہے اور تغزل محض کا دلدادہ ہے۔ روکرٹ عربی، فارسی، سنسکرت تینوں زبانوں کا ماہر تھا۔ اس کی نگاہ میں فلسفہ ردی کی بڑی وقعت تھی اور اس کی ”غزلیات“ زیادہ تر مولانا روم ہی کی تقلید میں لکھی گئی ہیں۔ چونکہ الہ مشرق کا عالم تھا اس لئے اس کی مشرقی نظم کے مواخذ بھی وسیع تر تھے۔ مخزن الاسرار نظامی، بہارستان جامی، کلیات امیر خسرو، گلستان سعدی، مناقب العارفین، عیار دانش، منطق الطیر، ہفت قلزم وغیرہ جہاں جہاں سے حکمت کے موتی ملتے ہیں رول لیتا ہے بلکہ اسلام سے پہلے کی ایرانی روایات و حکایات سے بھی اپنے کلام کو زینت دیتا ہے۔ اسلامی تاریخ کے بعض واقعات بھی اس نے خوب نظم کیے ہیں۔ مثلاً محمود غزنوی کی موت، محمود کا حملہ سومات، سلطانہ رضیہ وغیرہ۔ گوئے کے بعد مشرقی رنگ کا سب سے زیادہ مقبول شاعر یوڈن سٹاٹ ہے جس نے اپنی نظموں کو مرزا شفیق کے فرضی نام سے شائع کیا۔ یہ چھوٹا سا مجموعہ اس قدر مقبول ہوا کہ تھوڑی ہی مدت میں ۱۴۰ دفعہ شائع ہوا۔ اس شاعر نے عجمی روح کو اس خوبی سے جذب کیا ہے کہ جرمنی میں مرزا شفیق کے اشعار کو لوگ دیر تک فارسی نظم کا ترجمہ تصور کرتے رہے۔ یوڈن سٹاٹ نے امیر معزی اور انوری سے بھی استفادہ کیا ہے۔

اس سلسلے میں میں نے گوئے کے مشہور معاصر ہانکا کا ذکر ارادہ نہیں کیا۔ اگرچہ اس کے مجموعہ اشعار موسوم بہ ”اشعار تازہ“ میں عجمی اثر نمایاں ہے اور محمود و فردوسی کے قصے کو بھی اس نے نہایت خوبی سے نظم کیا ہے تاہم بحیثیت مجموعی مشرقی تحریک سے اس کا کوئی تعلق نہیں اور اس کی رائے میں گوئے کے ”مغربی دیوان“ کے سوائے جرمن شعرا کا مشرقی کلام کوئی بڑی وقعت نہیں رکھتا۔ لیکن عجمی جادو کی گرفت سے جرمنی کے اس آزادہ و روشاعر کا دل بھی بچ نہ سکا چنانچہ ایک مقام پر اپنے آپ کو عالم خیال میں ایک ایرانی شاعر تصور کرتے ہوئے جس کو جرمنی میں جلاوطن کر دیا گیا ہو لکھتا ہے۔

”اے فردوسی! اے جامی! اے سعدی! تمہارا بھائی زندانِ غم میں اسیر شیراز کے پھولوں کے لئے تڑپ رہا ہے۔“

کم درجے کے شعرا میں خولید حافظ کا مقلد ڈومر، ہرمن شال، لوشکے، سٹانگ لٹز، لٹ ہولڈ اور فان شاگ بھی قابل ذکر ہیں۔ موخر الذکر علمی دنیا میں اونچا پایہ رکھتا تھا۔ اس کی نظمیں قصہ انصاف محمود غزنوی اور قصہ ہاروت و ماروت مشہور ہیں اور بحیثیت مجموعی اس کے کلام میں عمر خیام کا اثر زیادہ نمایاں ہے۔ لیکن مشرقی تحریک کی پوری تاریخ لکھنے اور جرمن اور ایرانی شعرا کا تفصیلی مقابلہ کر کے عجمی اثرات کی صحیح وسعت معلوم کرنے کے لئے ایک طویل مطالعہ کی ضرورت ہے جس کے لئے نہ وقت میسر ہے نہ سامان۔ لیکن ہے کہ یہ مختصر سا خاکہ کسی نوجوان کے دل میں تحقیق و تدقیق کا جوش پیدا کر دے۔

”پیام مشرق“ کے متعلق جو ”مغربی دیوان“ سے سو سال بعد لکھا گیا ہے مجھے کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ اس کا عہد آغاز زیادہ تر ان اخلاقی مذہبی اور ملی حقائق کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔ اس سے سو سال پیشتر کی جرمنی اور مشرق کی موجودہ حالت میں کچھ نہ کچھ مماثلت ضرور ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقوام عالم کا باطنی اضطراب جس کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہم محض اس لئے نہیں لگا سکتے کہ خود اس اضطراب سے متاثر ہیں ایک بہت بڑے روحانی اور تمدنی انقلاب کا پیش خیمہ ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھی جس نے پرانی دنیا کے نظام کے قریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا ہے اور

اب تہذیب و تمدن کی خاکستر سے فطرت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے جس کا ایک دھندلا سا خاکہ ہمیں حکیم آئن سٹائن اور برگسٹن کے تصانیف میں ملتا ہے۔ یورپ نے اپنے علمی اخلاقی اور اقتصادی نصب العین کے خوفناک نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیے ہیں اور سازشچی (سابق وزیر اعظم اٹالیہ) سے "انحطاط فرنگ" کی دلخراش داستان بھی سن لی ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کے نکتہ رس مگر قدامت پرست مدبرین اس حیرت انگیز انقلاب کا صحیح اندازہ نہیں کر سکے جو انسانی ضمیر میں اس وقت واقع ہو رہا ہے۔ خالص ادبی اعتبار سے دیکھیں تو جنگ عظیم کی کوفت کے بعد یورپ کے قوائے حیات کا اضطلال ایک صحیح اور پختہ ادبی نصب العین کی نشوونما کے لئے نامساعد ہے۔ بلکہ اندیشہ ہے کہ اقوام کی طبائع پر وہ فرسودہ، ست رگ و زنجیری کی دشواریوں سے گریز کرنے والی عجیب غالب نہ آجائے جو جذبات قلب کو افکار و ماغ سے متمیز نہیں کر سکتی۔ البتہ امریکہ مغربی تہذیب کے عناصر میں ایک صحیح عنصر معلوم ہوتا ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ یہ ملک قدیم روایات کی زنجیروں سے آزاد ہے اور اس کا اجتماعی وجدان نئے اثرات و افکار کو آسانی سے قبول کر سکتا ہے۔

مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے مگر اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا جو پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اٹل قانون جس کو قرآن نے **إِنَّ** **اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا أَسَانِيَهُمْ** کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے اور میں نے اپنے فارسی تصانیف میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔

اس وقت دنیا میں اور بالخصوص ممالک مشرق میں ہر ایسی کوشش جس کا مقصد افراد و اقوام کی نگاہ کو جغرافیائی حدود سے بالترک کر کے ان میں ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید یا تولید ہو، قابل احترام ہے۔ اسی بنا پر میں نے ان چند اوراق کو اعلیٰ حضرت فرما کر دئے افغانستان کے نام نامی سے منسوب کیا ہے کہ وہ اپنی فطری ذہانت و فطانت سے اس نکتے سے بجا ہی آگاہ معلوم ہوتے ہیں اور افغانوں کی تربیت انہیں خاص طور پر مہ نظر ہے۔ اس عظیم الشان کام میں خدا تعالیٰ ان کا حامی و ناصر ہو۔

آخر میں اپنے دوست چودھری محمد حسین صاحب ایم اے کا سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے "پیام مشرق" کے مسودات کو اشاعت کے لئے مرعوب کیا اگر وہ یہ زحمت گوارا نہ کرتے تو غالباً اس مجموعے کی اشاعت میں بہت تعویق ہوتی۔

اقبال



مفت مکالمہ

اقبال نے اپنی تمام تصانیف میں صرف دو کتابوں پر دیباچہ لکھا ایک "اسرار خودی" اور دوسری یہی "پیام مشرق" جو زیر نظر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہی دو کتابیں اُن کی نظر میں اس لائق تھیں کہ وہ خود ناظرین سے اُن کو متعارف کرائیں۔

"پیام مشرق" (۱۹۲۲-۲۳ء) میں شائع ہوئی۔ یہ دوسری کتاب ہے جس کا دیباچہ منصف نے خود لکھا اور اب تک اصل کتاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ کتاب کا دیباچہ جرمن ادب میں مشرقی تحریک کے متعلق ایک عمدہ بحث پر مشتمل ہے۔ یہ مضمون مفید اور پر از معلومات ہے۔ یہ کتاب المانوی شاعر گوئٹے کے پیام مغرب کے جواب میں لکھی گئی۔ گوئٹے نے مشرقی ادبیات کا مطالعہ کیا تھا۔ بالخصوص مول ناروم سے اس نے کافی فائدہ اٹھایا۔ لیکن ان کے فلسفہ کے بہت سے حصوں سے اتفاق نہیں کیا اور اپنی ساری کوشش یہ ثابت کرنے میں صرف کر دی کہ مغرب ہی آج کی دنیا کے مسائل کو حل کرنے کی طرف رہنمائی کر سکتا ہے۔ اس سے علامہ اقبال کے جذبہ ملی کوٹھیس بچنی اور انہوں نے گوئٹے کی تردید کرتے ہوئے ثابت کیا کہ جس علم سے آج مغرب فیض اٹھا رہا ہے وہ مشرق کا اور خصوصاً مسلمانوں کا ورثہ ہے۔

اس کتاب کا انتساب افغانستان کے ایک سابق فرمانروا امیر امان اللہ خاں نیازی سے کیا گیا ہے۔ خطاب کا مضمون اور انداز نہایت دلکش اور مبلغ ہے۔

یہ کتاب بلاشبہ جاوید نامہ کے بعد اقبال کی مشکل ترین تصنیف ہے کیونکہ اس میں انہوں نے وہ حقائق اور معارف بیان کئے ہیں جس کا تعلق افراد اور اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔ یہ کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے۔

(۱) پہلے حصہ میں جس کا نام "لالہ طور" ہے رباعیات درج کی ہیں اور ان میں فلسفہ کے اوق مسائل اظہم کئے ہیں ان مسائل میں وحدت الوجود کا مسئلہ سب سے زیادہ مشکل ہے اور جب تک اس مسئلہ کے مبادی اور اصول موضوع سے واقفیت نہ ہو۔ ان رباعیات کا سمجھنا بہت زیادہ دشوار ہے۔ اس حصے میں ۱۶۳ رباعیاں "لالہ طور" کے عنوان سے ملتی ہیں۔ یہ رباعیاں جنہیں بہتر ہوگا کہ دو بیتوں کا نام دیا جائے۔ سبک شعر کے اعتبار سے بابا طاہر عریان کی بیرونی میں کہی گئی ہیں زبان و بیان کی خوبیوں اور مطالب و معانی کی ندرتوں کے لحاظ سے یہ دو بیتیاں کلام اقبال کا بے نظیر حصہ ہیں علامہ کی زبان نے عظیم افکار کے متحمل ہونے میں جس قوت کا ساتھ ان مختصر تر انوں میں دیا ہے وہ کہیں اور شاید کم نظر آئے۔ البتہ اقبال بابا طاہر سے اس

لحاظ سے بالکل مختلف ہیں کہ علامہ کے موضوعات ظاہر کی طرح عاشقانہ نہیں بلکہ زیادہ تر فلسفیانہ اور عارفانہ ہیں۔ یہ فلسفہ زندگی کے اسرار اور معدن حکمت کے گہرے آبدار ہیں۔

(۲) کتاب کا دوسرا حصہ ”افکار“ کے نام سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں اکثر انواع سخن مثلاً قطعہ، مثنوی، مسطی، ترکیب بند، ترجیع بند، مستزاد اور قصیدہ وغیرہ پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اقبال نے خدا، انسان اور کائنات سے متعلق مسائل پر اپنے نتائج افکار شاعرانہ انداز میں پیش کئے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ انہوں نے زندگی کو کس زاویہ نظر سے دیکھا۔ اس حصہ میں جیسا کہ قدرتی بات ہے دشوار نظموں کے پہلو میں چند آسان نظمیں پائی جاتی ہیں، لیکن علمی نکات ان میں بھی موجود ہیں۔ یہ مختلف آہنگوں پر مشتمل چھوٹی بڑی منظومات اقبال کی فکر و فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اس حصے کی اکثر نظموں میں انسان کی بنیادی صلاحیتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور فلسفہ حرکت کو بالخصوص موضوع بحث بنا کر زندگی کے ارتقائی مراحل کی توضیح کی گئی ہے۔ اقبال نے انسانی حرکت اور ارتقاء کو مغربی فلسفیوں کے برعکس عشق اور اس کے سوز و گداز کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ عشق کے عنوان سے ایک نظم میں فرماتے ہیں۔

جز عشق حکایت ندارم پروائے ملاحتے ندارم
از جلوة علم بے نیازم سوزم گریم تپم گدازم
”حکمت و شعر“ کے عنوان سے ایک قطعہ نہایت پر معنی اور قابل توجہ ہے جس میں مشرق کے عظیم فلسفی بوعلی کو عقل و حکمت سے تعبیر کیا ہے اور رومی کو عشق و وجدان سے۔

بو علی اندر غبارِ نازِ علم دستِ رومی پرودہ محل گرفت
این فروتر رفت و تا گوہر رسید آں بگردا بے چو خس منزل گرفت

حق اگر سوزے ندارد حکمت است
شعر میگردد چو سوز از دل گرفت

(۳) تیسرا حصہ جس کا عنوان ”مئے باقی“ ہے۔ ۳۵ غزلیات پر مشتمل ہے۔ جن کی زبان کی سلاست و نرم ریز اور معنوی لطافت وجد انگیز ہے۔ یہ اس کتاب کا سب سے زیادہ دلکش حصہ ہے۔ ان غزلوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی زبان دور انداز بیان میں حافظ اور نظیری کا رنگ جھلکتا ہے اور ان کے مضامین میں بیدل اور غالب کی سی بلندی نظر آتی ہے۔ لیکن شاعر کی انفرادیت ہر غزل سے نمایاں ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اقبال نے غزلوں میں بھی جا بجا اپنے مخصوص فلسفہ حیات کی تبلیغ کی ہے۔ ”مئے باقی“ کا عنوان حافظ کے اس شعر سے اقتباس ہے۔

بدہ ساتی مئی باقی کہ در جنت نخواہی یافت
کنار آب رکنا باد و گلشت مصلی را

ان میں بہت سی غزلیں حافظ کی پیروی میں کہی گئی ہیں اقبال کے لئے شیرازی نوا تو پسندیدہ ہے ہی لیکن یہ التزام خصوصاً اسی لئے بھی کیا ہے کہ چونکہ گویے حافظ کے کلام سے غیر معمولی طور پر متاثر تھا۔ اور اپنے آپ کو اس کا مرید تصور کرتا تھا۔ اور حافظ کے کلام کو بدایت کی طرح عظیم اور ازلی وابدی گردانتا تھا۔ لہذا اقبال نے اس رعایت سے غزلوں کا ایک بہت بڑا حصہ ایسا تصنیف کیا ہے جو زبان و بیان کے اعتبار سے بہت حد تک غزلیات حافظ کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ بعض غزلیں رومی تقید میں بھی ہیں اور بعض میں نظیری کا استقبال بھی کیا گیا ہے۔ اس میں اہل مغرب کے خیالات اور ان کے متعلق را میں ہیں۔

(۴) ”پیام مشرق“ کا چوتھا حصہ ”نقش فرنگ“ کے نام سے موسوم ہے یہ وہ پیام ہے جو اقبال نے مشرق کی طرف سے مغرب کو بھیجا ہے سبک شن کے اعتبار سے اس حصے کی غزلیں بھی زیادہ تر حافظ کی پیروی میں ہیں۔ اسی حصے میں متعدد قطعات مختلف ہیئتوں اور گونا گوں عنادین کے تحت درج ہیں جن میں شوپن ہار، میٹھے، ہالستانی، کارل مارکس، لینن، ہیگل، رومی، برگسان، مزدک، آئین شاہین اور کانٹ وغیرہم کے افکار کو بالا اختصار بیان کیا ہے۔ حکمائے مغرب کے افکار پر تنقید کی ہے۔ اور یہ اس کتاب کا سب سے زیادہ مشکل حصہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب تک پڑھنے والا ان علماء کے افکار (فلسفہ) سے آگاہ نہ ہو تنقید سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔

(۵) پانچویں حصہ میں جس کا عنوان ”خردہ“ ہے انہوں نے چند قطعات اور چند متفرق اشعار (ابیات) درج کئے ہیں۔ اس حصہ کی خصوصیت یہ ہے کہ حکیمانہ نکات کو طریفانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ اس کتاب کا آسان ترین حصہ ہے۔ ”پیام مشرق“ کے پہلے ایڈیشن پر یہ اعتراض کیا گیا تھا کہ اس میں اہل عجم کو ہی کیوں مخاطب کیا گیا ہے اور عجم کی ہی بہتری کیوں چاہی گئی ہے۔ چنانچہ دوسرے ایڈیشن میں اس اعتراض کے پیش نظر آپ نے صفحہ اول پر یہ آیت لکھ دی۔

وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

چودھری محمد حسین کے بقول دوسرے ایڈیشن میں کچھ اور تلمیحوں کا اضافہ بھی کیا گیا تھا۔ اس کتاب میں وہ معارف بیان کئے گئے ہیں جو افراد اور اقوام کی باطنی تربیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں قوموں کے زوال اور افسردگی، سیاست حاضرہ کی فریب کاریوں اور یورپ میں انسانیت کی مٹی پلید کئے جانے کے ذکر کے ساتھ ساتھ تسخیر فطرت، میاں آدم، افکار ابلیس، آدم کا جنت سے نکلے جانے کا منظر اور قیامت کا قصہ فلسفیانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ بہار کی آمد، کشمیر اور مغربی فلاسفوں کے خیالات کو اپنے الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔ اور باعزت اور کامیاب زندگی گزارنے کے متعلق بھی اشعار درج کئے گئے ہیں۔

پیام مشرق پر ایک نظر *

”پیام مشرق“ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی یعنی اس دور میں جب مغرب کی استعماری طاقتیں مشرق کو اپنی یغماگری کا ہدف بنائے ہوئے تھیں سارا مشرق ایک عجیب آشفتمند بد حالی اور پریشانی کا شکار ہو رہا تھا۔ سیاسی اور اجتماعی زوال کے ساتھ ساتھ مغربی مادیت کے اثر سے مشرق کے پر نور آفتق پر اندھیرے ہی اندھیرے چھا رہے تھے۔ اور انسان ان اندھیروں کی آڑ میں بڑی بے درستی سے انسانی ناموس کا پردہ چاک کر رہا تھا۔ ملت اسلامیہ غیروں کے چبوترے تسلط میں پڑ کر مصائب و آلام میں مبتلا ہو گئی۔

مشرق کی بیداری کے لئے اقبال خودی یا استحکام ذات کے فلسفے کو پیش کر کے اہل مشرق کو انسان کی لامحدود اور غیر فانی معنوی اور

روحانی اقدار سے روشناس کرا چکا تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد اقبال نے اجتماعی قدروں کو ملحوظ رکھتے ہوئے مغرب کو مادہ پرستی کے برعکس مذہب اور روحانیت کی تعلیم دینی شروع کی اور اس میدان میں وہ مشرق کا زبردست معنوی مبلغ بن کر اٹھا اور اسی معنویت کے درس کو اس نے انسانی رفاہ و فلاح کا واحد ذریعہ قرار دیا۔ ڈاکٹر صاحب کی نظمیں ”ملیات“ کے لقب کی مستحق ہیں ڈاکٹر صاحب کی شاعری فنا اور نفس کشی کی تلقین کرتی ہے اور یہ خودی اور زندگی کی وہ تند مزاجوں کو برف بناتی ہے اور یہ افسردہ دلوں کو برق۔

”پیام مشرق“ اقبال نے جرمنی کے بلند پایہ شاعر گوئٹے کے ”دیوان غربی و شرقی“ کے جواب میں لکھی۔ گوئٹے نے اپنا یہ دیوان جو اس کا شاہکار تصور کیا جاتا ہے۔ کچھ ایسے ہی آشفٹ اور پر اضطراب حالات میں لکھا تھا۔ دراصل انقلاب فرانس کے بعد یورپ کچھ اس طرح بیدار ہوا کہ مادیت کے سوا اسے دنیا میں کوئی اور قدر دکھائی ہی نہ دی۔ اور مادی رجحان کی رو میں بہہ کر معنویت اور وجدان سے بہت ہی دور جا پڑا چنانچہ یورپ کی مادی فضا ایک حساس روح اور ایک معنویت پسند شخص کے لئے ناقابلِ زیست بن گئی۔ گوئٹے جیسے انسان دوست آدمی کے لئے ایسی مکرر اور مسموم فضا میں دم لینا دشوار تھا چنانچہ وہ مغرب سے فرار کر کے مشرق میں پناہ لینے کے لئے مجبور ہو گیا۔ اسرائیلی شاعر ہائنا کے مطابق ”دیوان غربی و شرقی“ سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور سرد روحانیت سے بیزار ہو کر مشرق کے سینے سے حرارت کا مستلاشی ہے۔“

۱۸۱۴ء میں گوئٹے نے اپنے مجموعہ کلام کو شعرائے مشرق کی روایت کے مطابق ”دیوان“ کا نام دیا اور ”ہجرت“ کے عنوان سے اس کا سر آغاز لکھا جو مختصر آیوں شروع ہوتا ہے۔

”شمال مغرب اور جنوب پریشان اور آشفٹ ہیں۔ تخت و تاج و باد ہور ہے ہیں اور سلطنتوں کے پائے لرز رہے ہیں۔ تو اس دوزخ سے دور بھاگ جا اور دل پذیر مشرق کا رخ کرنا کہ وہاں روحانیت کی ٹھنڈی ہوا تجھ پر چلے اور مغل عشق و شراب اور آب حیات تجھے زندہ کرے۔“

آ کہ میں بھی اسی راہ کا مسافر ہوں تاکہ مشرق کی پاک فضاؤں میں گم ہو کر صدیوں پیچھے چلا جاؤں یہاں تک کہ ایک ایسے زمانے میں پہنچ جاؤں جس میں لوگ خدا سے آسمانی قوانین کو زمینی الفاظ کے وسیلے سے سیکھا کرتے تھے۔

”آ کہ میں بھی دیا مشرق کا مسافر ہوں تاکہ وہاں گذریوں کے ساتھ ایک پاکیزہ اور صاف ستھری زندگی بسر کروں۔“

”اے حافظ! اس سفر دور و دراز میں اور ان وادیوں کے خشیب و فراز میں ہر جگہ تیرے آسمانی نغمے میرے ہمسفر ہیں اور میرے دل کے لئے موجب تسکین ہیں اے حافظ مقدس! میری آرزو یہ ہے کہ میں سفر و حضر میں ہر جگہ تیرے ساتھ رہوں۔“

انسانیت کی ذہنی نشیں رہنا چاہئے کہ مشرق و مغرب میں جو خلج حائل ہو رہی تھی اور جس طریق سے انسان کو انسان سے جدا کیا جا رہا تھا۔ وہ گوئٹے جیسے وسیع مشرب انسان کے لئے ناقابلِ تحمل نہ تھا۔ لہذا اس نے احترام آدمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے انسان کو ایک دوسرے سے قریب تر لانے کی زبردست مہم شروع کی۔ چنانچہ ”دیوان شرقی و غربی“ ایک عظیم اجتماعی فلسفے کا سنگ بنیاد ہے جس کے ذریعے عالم انسانی کے اتحاد کی جامع اور بلخ کوشش کی گئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ گوئٹے کا زمانہ قومی تعصب اور نیشنلزم کی ترویج کا زمانہ تھا جس کے خلاف گوئٹے کی آفاقی اور ہمہ گیر طبیعت نے زبردست آواز بلند کی۔ دراصل مغرب میں مسیحی تعلیمات کا نتیجہ ایک رہبانانہ نظام کی شکل میں نکل چکا تھا۔ جس نے بالآخر کلیسائی حکومت کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اس کلیسائی حکومت میں جیسا کہ یورپ کی مذہبی تاریخ سے واضح ہے دینی امور کے سلجھانے کا خاتمہ خالی تھا۔ نتیجے کے طور پر حکومت اور کلیسا ایک دوسرے سے بالکل مختلف

صورتیں اختیار کر چکے تھے چنانچہ اسی وجہ سے لوہر و سونیکاولی اور بعد ازاں میٹھے وغیرہم نے کلیسائی حکومت کے خلاف عملی اور فکری بغاوتیں کیں۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

”جس ذہنی تحریک کا آغاز لوہر اور سونیکاولی نے مسیحی دنیا کی وحدت کو توڑ کر اسے ایک ایسی غیر مربوط اور منتشر کثرت میں تقسیم کر دیا جس سے اہل مغرب کی نگاہیں اس عالمگیر سطح نظر سے ہٹ کر جو تمام نوع انسانی سے متعلق تھا۔ اقوام و مل کی تنگ حدود میں الجھ گئیں۔ اس نئے تجل حیات کے لئے انہیں ایک سے کہیں زیادہ واقعی اور سرئی احساس مثلاً وطنیت کی ضرورت محسوس ہوئی جس کا اظہار بالاخر ان سیاسی نظامات کی شکل میں ہوا جنہوں نے جذبہ قومیت کے ماتحت پرورش پائی۔“

گوئے نے قومیت کے پست تصور کو پس پشت ڈالا اور انسانیت کی طرفداری اور انسانی برادری کو اپنا شعار بنایا۔ چنانچہ اس بارے میں دسمبر ۱۸۱۳ء میں اس نے لکھا:

”میں چاہتا ہوں اس دیوان کو ایک آئینہ یا جام جہاں نما کی صورت ڈوں اور اس میں مشرق و مغرب کو ایک دوسرے کے قریب لا کر دکھاؤں۔“

مئی ۱۸۱۵ء میں لکھتا ہے ”میری آرزو اور میرا مقصد یہ ہے کہ میں مشرق کو مغرب کے اور ماضی کو حال کے اور ایرانی کو جرمن کے نزدیک کروں اور ان علاقوں کے لوگوں کے طرز عادات اور رسوم کو ایک دوسرے سے آشنا کروں۔“

ایک اور جگہ کہتا ہے ”مشرق اور مغرب اللہ کے ہیں اور شمال و جنوب بھی۔“

گوئے نے اتحاد انسانی کے اس عظیم مقصد کے لئے ایک ”عالمی ادب“ کا سہارا لیا۔ اس سلسلہ میں وہ اگرچہ گونا گوں اقوام کے حمزہ ن طرز فکر اور مذہبی اختلافات سے دوچار ہوا لیکن وہ اپنے سارے دیوان میں اس بنیادی نکتے پر زور دیتا ہے کہ ”مشرق اور مغرب ایک دوسرے سے جدا نہیں اور انہیں بہر صورت ایک دوسرے سے قریب ہونا چاہئے۔“

گوئے اس عالمی ادب کو وجود میں لانے کے لئے یورپی ادب کے تین بڑے دھاروں یعنی فرانسیسی جرمن اور انگریزی ادب کے علاوہ ہسپانوی اطالوی اور قرون وسطی کے ادب کو بھی ضروری قرار دیتا تھا۔ چنانچہ وہ ہمیشہ اس امر کی تاکید کرتا رہا کہ دروازہ ادب کو مکمل طور پر کھولنا چاہئے تاکہ مشرق کے عظیم الشان شعرا یعنی حافظ اور سعدی بھی اس بزم میں شریک ہو سکیں۔ وہ اہل علم و دانش کو اس بات کی تلقین کرتا رہا کہ وہ اپنے آپ کو ”قومیت“ کی چار دیواری میں محسوس کرنے کی بجائے اپنی نظریں آفاقی بلندیوں پر رکھیں اور ایک دوسرے کا احترام کریں۔

دوسری بات جو ”دیوان غربی و شرقی“ میں خاص اہمیت کی حامل ہے وہ قومی اور مذہبی تعصبات سے گوئے کی شدید نفرت ہے۔ گوئے نے اپنے دیوان میں حافظ کی طرح جس کا ایمان اور فرمان ہے۔

آسائش دو گیتی تفسیر این دو حرف است

بادستان مروت بادشماں مدارک

یہ کوشش کی ہے کہ وہ تنگ تعصبات کی بجائے وجدان اور منطق کو اپنا شیوہ اور شعار بنائے۔ چنانچہ اس وجدانی رجحان اور منطقی

۱۔ ”حرف اقبال“۔ لاہور۔ ۱۹۴۱ء۔ ص ۱۹ ج ۲۔ ”دیوان شرقی“ ترجمہ شاعر الدین شفا تہران ۱۳۲۸ء۔ ص ۲۵

۲۔ ایضاً۔ ص ۲۶ ۳۔ ایضاً۔ ص ۴۰ ۴۔ ایضاً۔ ص ۲۷ ۵۔ ایضاً

۶۔ ”دیوان حافظ“ امیر کبیر تہران ۱۳۳۷ء۔ ص ۲۱

غلبے کی بنا پر وہ کہتا ہے

”اگر اسلام کے معنی اپنے امور اور ارادوں کو خدا کے سپرد کرنے کا نام ہے تو ہم سب مسلمان ہیں اور مسلمان ہی میں گئے ہیں۔
گوئیں کی توحید پرستی اور حقیقت پسندی ملاحظہ ہو ایک دفعہ اس کی محو بہ ماریاں نے جسے وہ زلیخا کے نام سے پکارا کرتا تھا گلے میں صلیب پہن رکھی تھی۔ گوئیں یہ دیکھ کر سخت برہم ہوا اور کہنے لگا ”کیا حافظ شیرازی تجھے اس بد نما ہار کے ساتھ اپنے شیراز میں داخل ہونے کی اجازت اور تجھے اپنے حضور میں جگہ دے گا؟ جا اور خدا کے شرک کی اس علامت کو دور پھینک دے۔“
اپنی نظم ”ساتی نامہ“ میں قرآن پاک کے متعلق لکھتا ہے ”بعض لوگ قرآن کو قدیم اور بعض حادث تصور کرتے ہیں۔ مجھے اس راز کا علم نہیں اور نہ ہی میں اسے جانتا چاہتا ہوں کیونکہ میرا تو یہی ایمان ہے کہ قرآن اللہ کا کلام ہے اور مسلمانوں کے لئے بس اتنا ہی جانتا کافی ہے۔“

گوئیں نے پیغمبر علیہ السلام کی تعریف میں جا بجا نظمیں کہی ہیں اور اس طریق سے کوشش کی ہے کہ شرق و غرب کے باہمی تعصبات کو ختم کرے۔ اور اہل مغرب پر دین اسلام کی عظمت اور ہمہ گیری کو واضح کرے اس نے پولین کے ساتھ ملاقات میں اپنی نظم ”محمد“ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر تبصرہ کیا۔ پولین نے جو خود پیغمبر اسلام کا باج تھا والٹیر پر سخت نکتہ چینی کی کیونکہ موخر الذکر نے ”امیہ محمد“ لکھ کر نبی کریم کی شان میں گستاخی کی تھی۔ گوئیں نے ”نغمہ محمد“ ”برگزیدہ اشخاص“ ”ہجرت کا نواں سال“ اور دیگر بہت سی منظومات میں حضرت نبی علیہ السلام کی تعریف و توصیف کی ہے ”برگزیدہ اشخاص“ میں وہ اپنے آپکو جنگ ہدر کے شہداء میں شمار کرتا ہے۔

اقبال گوئیں کے ان پاکیزہ رجحانات سے بہت متاثر ہوا۔ خصوصاً اس لحاظ سے بھی اقبال کو گوئیں پسند آیا کہ جن انفرادی اور اجتماعی کیفیات کا اقبال تجزیہ کر رہا تھا تقریباً اسی نقطہ نظر سے گوئیں نے ایک سو سال پیشتر انہیں ملائیے طور پر بیان کیا تھا۔ ”پیام مشرق“ کے آغاز میں اسی حقیقت کا اعتراف اقبال نے یوں کیا ہے۔

ہر دو دانائے ضمیر کائنات ہر دو پیغام حیات اندر ممت
ہر دو فخر صبح خند آئینہ قام او برہنہ من ہنوز اندر نیام
”پیام مشرق“ میں بعض نظمیں ملتی ہیں جو گوئیں کے ”دیوان غربی و شرقی“ کی نظموں کا آزاد ترجمہ ہیں مثلاً ”خوشاعر“ جس میں علامہ اقبال نے زندگی کی لامتناہی فعالیتوں کو بیان کیا ہے اور ان کی رو سے فلسفہ ارتقاء پر بڑی کامیابی سے بحث کی ہے یہ نظم جواب ہے ”خوشاعر“ کا جو ”دیوان غربی و شرقی“ کے حصہ ”خلد نامہ“ میں درج ہے۔ اس نظم میں انسانی زندگی کے دوام کو مسلسل مقاصد فرینی سے تعبیر کیا گیا ہے کہ انسان بلند سے بلند تر نصب العین کے حصول کے لئے کوشاں رہے۔ چنانچہ اس کا اعلیٰ اور انتہائی نصب العین خدا ہونا چاہئے اور بس۔

چو نظر قرار گیرد بہ نگار خودے تہ آں زماں دل من پئے خوب نگارے تر
شرر ستارہ جویم ز ستارہ آفتابے سر منز لے ندارم کہ بمیرم از قرارے
ظلم نہایت آنکہ نہایتے عداوت بہ نگاہ ناخکبے بہ دل امیدوارے

اسی طرح ”پیام مشرق“ کی نظم ”جوئے آب“ آزاد ترجمہ ہے ”نغمہ محمد“ کا جس میں اقبال کے قول کے مطابق المانی شاعر نے زندگی کے اسلامی خیال کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے اس پر معنی نظم کا آخری بند درج ذیل ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ دین اسلام نے کس طرح پرانی رسوم و قیود کو توڑ کر مال و دولت اور رنگ و نسب کے امتیازات کو نابود کیا۔ بندہ و آقا کی تمیز کو ختم کر کے انسانیت کو مساوات کے حقیقی اور فطری اصولوں سے روشناس کیا۔ مزید یہ کہ اسلام میں کسی قسم کے جمود فکری کی گنجائش نہیں۔ بلکہ وہ زندگی کے نئے نئے تقاضوں سے دو بدور رہتا ہے اور انہیں پورا کرنے کی پوری پوری صلاحیت رکھتا ہے اور اس طرح یہ دھارا اپنی لاقتنا ہی منزل یعنی خدا کی طرف بڑھتا چلا جا رہا ہے۔

دریائے پر خروش! ز بند و شکن گذشت
از شکنائے وادی و کوہ و دمن گذشت
یکساں چو سیل کردہ تشیب و فراز را
از کاغذ شاہ و بارہ و کشت و چمن گذشت
چناب و سند و تیز و جگر سوز و بے قرار
در ہر زمان بتازہ رسید از کہن گذشت
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود
در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

یہاں بے جا نہ ہوگا اگر گوئیے کی اصل نظم ”نغمہ محمد“ کو ہر ادایا جائے تاکہ واضح ہو سکے گوئیے دین اسلام کے علاوہ تمام ذہبی اور اجتماعی نظاموں اور رسوم کو عالم انسانی کے لئے کس جہا کی کے ساتھ باطل اور منسوخ قرار دے کر صرف اور صرف دین اسلام کو نبی آدم کے لئے سعادت اور فلاح کا واحد ذریعہ بیان کرتا ہے۔ اس نظم میں وہ اسلام کو ایک اُلتے ہوئے چشمے سے تعبیر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”اس چشمے کو دیکھو جو ستاروں کی کرنوں کی طرح ہستا ہوا صاف شفاف چٹانوں سے نکلا ہے۔ بچپن میں اسے قدیموں نے اس دنیا میں پالا جو بادلوں سے پرے ہے شباب کی تازگی اور جوش لئے ہوئے وہ خرام تاز کرتا ہوا بادلوں سے نکلا ہے اور چھروں کے بیچ میں سے جھاڑیوں سے گزر کر مرمریں چٹانوں پر گرنا اور پھر سرت کے نعرے لگاتا ہوا آسمان کی طرف اُچھلتا ہے۔“

”نیچے وادی میں جہاں اس کا قدم پڑتا ہے پھول کھلنے لگتے ہیں اور اس کے دم سے سبزہ زار میں جان پڑ جاتی ہے۔ لیکن اسے نہ سایہ دار وادی روک سکتی ہے نہ وہ پھول جو اس کے گھنٹوں سے لپٹ لپٹ کر محبت بھری نگاہوں سے اس کی خوشامد کرتے ہیں۔“

”چھوٹے چشمے اس کے دامن سے لپٹ کر چلتے ہیں۔ وہ چاند کی طرح چمکتا ہوا میدان میں پہنچتا ہے اور میدان بھی اس کی آب و تاب سے چمک اٹھتا ہے۔ میدان کے دریا اور پہاڑوں کے چشمے پکار پکار کر کہتے ہیں۔ بھائی! اے بھائی! ہمیں بھی اپنے رب کے پاس لے چل! ہمیں بھی بے پایاں مسند کی آغوش میں پہنچا دے۔ افسوس ہم اس کے مشتاق اس کی آغوش تک پہنچ نہیں پاتے۔ ریمستان کی پیاسی ریت ہمیں جذب کر لیتی ہے اور اوپر سے سورج چو سے لیتا ہے کوئی پہاڑی راستہ روک کر ہمیں تالاب بنا دیتی ہے۔ اے بھائی! اپنے میدان والے بھائیوں کو اپنے پہاڑ والے بھائیوں کو اپنے ساتھ اپنے رب کے پاس لے چل۔“

”آؤ سب کے سب آؤ اب وہ بڑی شان سے موجیں مارتا ہوا بڑھتا ہے اور ملکوں پر اپنا سکھٹھاتا چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کا پاؤں پڑتا ہے شہر آباد ہو جاتے ہیں۔“

”اس کا بہاؤ کسی کے رو کے نہیں رکتا۔ وہ زور و شور سے میناروں کی چمکتی چوٹیوں اور مرمریں عمارتوں کو پیچھے چھوڑ کر تخلیق کے جوش میں آئے بڑھتا چلا جاتا ہے۔“

اقبال کہتے ہیں۔

مثل آئینہ مشو مجو جمال دگراں از دل و دیدہ فرد شو سے خیال دگراں
آتش از ناله مرغان حرم گیر و بسوز آشیانے کے نہادی بہ نہال دگراں
اقبال اہل نظر کے حق میں گوئے کے احسانات کا اعتراف کرتا ہوا کہتا ہے

مبا بہ گلشن ویر سلام ما برساں
کہ چشم نکتہ وراں خاک آں دیار فروخت

کتاب کے آخر میں اقبال نے گوئے کی طرح مغرب کی غیر فطری تہذیب کو بیچ قرار دیتے ہوئے اسے مشرق کی جانب سے پیغام بھیجا ہے کہ وہ عقل کی بجائے عشق کی طرف رجوع کرے کیونکہ یہی وہ جذبہ ہے جو انسان کو اس کی صحیح منزل تک پہنچا سکتا ہے۔ اور یہی وہ افلاطون و جالینوس ہے جو انسان کی جملہ علتوں کا مداد ہے کیونکہ عقل کے ہاتھوں انسان اور بھی زیادہ مریض ہو گیا ہے۔

از من اے باد مبا گوے بدائے فرنگ عقل تا بال کشود است گرفتار است
عجب آں نیست کہ اعجاز مسیحا داری عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است

دانش اندوختہ دل ز کف انداختہ!
آہ زان نقد گرانمایہ کہ در باختہ!

”حکمت فرنگ۔ جمال و بیگل۔ پیغام برگساں۔ میخانہ فرنگ۔ جلال و گوئے۔ شعرا اور الملک اللہ بھی اسی انداز کی نظمیں ہیں۔ جن کے تجزیہ و تحلیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ ان منظومات اور دیگر اکثر اشعار میں علامہ اقبال نے خاص طور پر یہ کوشش کی ہے کہ وہ مغرب کو مشرق کی ان روحانی اقدار سے آشنا کرائیں جو مشرق و مغرب سے بالاتر انسانی مقام کا تعین کرتی ہیں اور جن کی رو سے ساری مخلوق خدا کا کنبہ قرار پاتی ہے اور اگر مشرق و غرب کی مختلف اقوام ان قدروں سے بے بہرہ محض مادیت کو اپنا مقصد بنا لیتی ہیں تو یہ ترقی یہ تمدن اور یہ علم و فن یہ سائنس اور اس کے یہ حیرت انگیز انکشافات نہ صرف بے سود اور بے معنی ہیں بلکہ انسان کے لئے موت کا حکم رکھتے ہیں۔“

”طیارہ“ کے عنوان سے پیغام مشرق میں ایک نظم علامہ نے لکھی ہے کہ ٹہنی پر بیٹھا ایک پرندہ طہزیہ انداز میں کہہ رہا تھا کہ خدا نے انسان کو بال و پر عطا نہیں کئے اور اسے قوت پرواز سے محروم رکھا ہے۔ تو میں نے کہا کہ پھر کیا ہوا؟ ہم نے طیارہ سے اپنے بال و پر بنا لئے ہیں اور آسمانوں میں راہیں نکال لی ہیں۔ یہ طیارہ شاہین تو کیا فرشتے سے بھی زیادہ قوی اور پرواز میں سریع ہے۔ اس پر اس زیرک پرندے نے مجھے ذرا دوستانہ نظر سے دیکھا اور ننھی سی چونچ سے اپنے بال و پر سنوارتے ہوئے کہا۔

تو کار زمین را کھو ساختی کہ با آسمان نیز پرداختی

یعنی کیا تو نے زمین کے سب کام ٹھیک کر لئے ہیں کتا سالوں پر چھنا شروع کر دیا ہے؟

طیارہ تو انسان نے بنالیا مگر اس لئے نہیں کہ اس سے اہل زمین پر گل افشانی کرے بلکہ اس لئے کہ اس کے ذریعے نئی نوع انسان پر آگ برسائے۔ درحقیقت انسان کی بقا اور ترقی کا راز احترام آدمیت میں مضمر ہے۔ اور بس اور اگر انسان فی الواقع چاہتا ہے کہ وہ عزت اور ناموس کے ساتھ زندگی بسر کرے اور اپنی خداداد صلاحیتوں اور استعدادوں سے استفادہ کرے اور انسانی تہذیب و تمدن کو فروغ دے تو ضروری ہے کہ وہ رنگ و نسب کے ناپاک تصورات اور قومیت و وطنیت کے ذلیل عقائد کو اپنے ذہن سے یکسر ترک کر دے اور انسانی اخوت اور محبت کو اپنا شعار اور نصب العین بنائے۔

چارہ ایست کہ از عشق کشادی ^{طلبیم}
پیش او سجدہ گزاریم و مرادی ^{طلبیم}

پیش کش

بکھورا علیحضرت امیر امان اللہ خان فرمانروائے دولت مستقلہ

افغانستان۔ خلد اللہ ملکہ واجلالہ

اے امیر کا مگار اے شہریار نوجوان و مثل پیراں پختہ کار
چشم نواز پرد گیا محرم است دل میان سینہ ات جام جم است

معانی۔

امیر کامگار بلند اقبال، سردار، خوش نصیب امیر۔ امیر سردار، حاکم، والیان افغانستان کا لقب، شہریار: بادشاہ، مثل۔ پیراں بوزحوں کی طرح۔ پختہ کار: تجربہ کار، جہاں دیدہ اچھا برا سمجھنے والا۔ چشم تو تیری آنکھ۔ تیری از، سے کی۔ پرد گیا: پردگی کی جمع، چھپی ہوئی چیزیں۔ محرم: جاننے والی، رازداں۔ میان سینہ ات: تیرے سینے کے درمیان۔ جام جم: جمشید بادشاہ کا پیالہ جس کے ہارے کہا جاتا ہے کہ اس میں دنیا بھر میں رونما ہونے والے اور آئندہ واقعات نظر آ جاتے تھے۔ اجام پیالہ: جم جمشید کا مخفف۔

ترجمہ و تشریح۔ اے بلند اقبال (خوش نصیب) سردار، اے بادشاہ، (تو) نوجوان مگر بوزحوں کی طرح جہاں دیدہ ہے، تیری آنکھ چھپے ہوئے رازوں سے آشنا ہے، (رازداں ہے) تیرے سینے میں دل جمشید کے پیالہ کی مانند ہے۔

عزم تو پایندہ چوں کہسار تو خرم تو آساں کند دشوار تو
ہمت تو چوں خیال من بلند ملت صد پارہ را شیرازہ بند

معانی۔ : عزم تو تیرا عزم، ارادہ، قصد۔ پایندہ مضبوط، مستحکم۔ کہسار تو تیرے پہاڑ۔ عزم تو۔ تیری سوجھ بوجھ۔ کند: کرتی ہے۔ دشوار تو تیری مشکل۔ خیال من: میرا تخیل۔ میرا خیال ملت صد پارہ۔ سینکڑوں ٹکڑوں میں غی ہوئی ملت، شیرازہ بند اکٹھا کرنے والی، ملائے والی۔

ترجمہ و تشریح۔ تیرا پکا ارادہ تیرے پہاڑوں کی طرح ٹھل (مضبوط) ہے، تیری سوجھ بوجھ تیری مشکل آسان کرتی ہے، تیری ہمت میرے تخیل (فکر) کی طرح بلند ہے۔ یہ ہمت تیرے ملت کو اکٹھا کرنے والی (کر سکتی) ہے، تو نے اپنی ہمت کو کام میں لے کر قبائل، عقائد و نظریات اور زبان و نسب میں غی ہوئی افغان قوم کو جو صد ہا ٹکڑوں میں غی ہوئی تھی، متحد و مجتمع کر دیا۔

ہدیہ از شاہنشاں داری بے لعل دیا قوت گراں داری بے

اے امیر، لکن امیر، لکن امیر

ہدیہ از بے تو بے ہم پذیرے !

معانی ۔۔۔ ہدیہ تحفہ نذر۔ داری: تو رکھتا ہے۔ بے بہت۔ یا قوت گراں: قیمتی یا قوت۔ حقیر۔ بے نوائے فقیر، ناچیز، مفلس، بے سامان۔ این پٹا۔ امیر بڑا آدمی دولت مند رئیس سردار۔ ہم بھی۔ پذیر قبول۔

ترجمہ و تشریح ۔۔۔ بڑے بڑے بادشاہوں نے تجھے غزریں گزاری ہیں تو بہت سے قیمتی اور انمول ہیرے موتی رکھتا ہے۔ اے جدی پشتی سلطان (اے رئیس سرداروں کی اولاد)، ایک (اس) فقیر بے سرو سامان کی ناچیز نذر (تحفہ) کو بھی قبول کر لے۔

تاما رمز حیات آموختہ آتش در پیکرم افروختہ
یک نو اے سینہ تاب آوردہ ام عشق را عہد شباب آوردہ ام
معانی ۔۔۔ تا جب سے، چونکہ۔ مرا: مجھے۔ رمز حیات زندگی کا مجید۔ آموختہ انہوں نے سکھایا۔ آتش ایک آگ۔ پیکر
میرا بدن۔ افروختہ انہوں نے روشن کی، بھڑکائی۔ نوائے سینہ تاب۔ سینہ روشن کرنے والا۔ آوردہ ام میں لایا ہوں۔

ترجمہ و تشریح ۔۔۔ چونکہ مجھے زندگی کا مجید (راز) سکھایا گیا ہے۔ (اور) میرے پیکر میں ایک آگ بھڑکائی (روشن کی) گئی ہے (عشق کی آگ روشن کر دی گئی ہے)۔ (میں) سینہ روشن کرنے والا ایک نغمہ لایا ہوں۔ (میں) عشق کا عہد شباب واپس لایا ہوں۔

پیر مغرب شاعر المانوی آں قتل شوہ ہاے پہلوی
بست نقش شاہان شوخ و شک داد مشرق را سلاے از فرنگ
معانی ۔۔۔ شاعر المانوی: جرمن شاعر گوئے۔ قتل شیوہ ہائے پہلوی: پہلوی اداؤں کا مارا ہوا۔ قتل، مارا ہوا۔ بست: اس نے
باندھا۔ نقش شاہان شوخ و شک: شوخ و شک حسینوں کا روپ۔ داد: اس نے دیا، پیش کیا۔

ترجمہ و تشریح ۔۔۔ (وہ) اہل مغرب کا گرو (استاد) المانوی شاعر۔ وہ پہلوی اداؤں کا مارا ہوا (فارسی شاعری کا انداز) ہے۔ اس نے اپنے کلام میں شوخ و شک حسینوں کا تصور باندھا (محبوبوں کے نعوش ثبت کئے ہیں) اور مغرب (یورپ) سے مشرق کو سلام بھیجا ہے۔ نوٹ: حکیم مغرب جرمن شاعر گوئے نے جو فارسی ادبیات کا دلدادہ تھا "مغربی دیوان" کی وساطت سے اہل مشرق کو سلام محبت بھیجا تھا میں نے اس کے جواب میں "پیام مشرق" لکھا ہے۔

در جوابش گفتہ ام پیغام شرق ماہ تابے رخشم بر شام شرق
تا شناساے خودم، خودمیں نیم با تو گویم او کہ بود و من کیم
معانی ۔۔۔ در جوابش اس کے جواب میں۔ گفتہ ام: میں نے کہا ہے۔ پیغام شرق: مشرق کا پیغام یعنی یہ کتاب، پیغام مشرق۔
ماہ تاب چاندنی۔ شناساے خودم: میں خود شناس ہوں، اپنی حقیقت پہچانتا ہوں۔ خود میں خود پرست، مغرور۔ نیم نہیں ہوں۔ با تو تجھ
سے۔ گویم: میں کہتا ہوں۔ من کیم: میں کون ہوں۔

ترجمہ و تشریح ۔۔۔ میں نے اس کے جواب میں مشرق کا پیغام (پیام مشرق) کہا (لکھا) ہے۔ (گویا) یورپ (مشرق) کے جھپٹے (زوال) پر چاندی بکھیر دی ہے۔ (میں نے یہ کام کر کے مشرق کی شام پر روشن چاند کی کرنیں نکھیری ہیں یعنی یورپ کو باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ جس مشرق کو تم جہالت کا جہان سمجھتے ہو علم و ہنر کی وہاں بھی روشنی ہے)۔ یہ تو ہے کہ میں خود شناس ہوں مگر خود پرست (مغرور) نہیں ہوں۔ (میں) تجھے بتاتا ہوں کہ وہ (گوئے) کون تھا اور میں کون (کیا) ہوں۔

او زان فرنگی جواناں مثل برق شعلہ من از دم پیران شرق

او چن زادے چن پروردہ من ویدم از زمین مردہ

معانی . . . زافرنگی جواناں فرنگی جوانوں میں سے۔ مثل برق بجلی کی طرح۔ از دم پیران شرق مشرق کے بوزوں کی پھونک سے۔ چن زادے چن کا بیٹا۔ چن پروردہ چن کا پالا، بانوں میں پلٹے بڑھنے والا۔ ویدم میں آگاہ۔ زمین مردہ ایک بانجھ زمین، بجز زمین۔

ترجمہ و تشریح . . . وہ بجلی ایسے فرنگی (یورپی) جوانوں میں سے تھا۔ میرا شعلہ مشرق کے بوزوں نے دھونکا (پیران شرق کے فیض سے)۔ وہ چن کا بیٹا، چن (بہار) کا پالا ہوا۔ (چن نے اس کی پرورش کی)۔ اور میں ایک مردہ زمین سے آگاہ ہوں (ایسے ملک میں پیدا ہوا ہوں جو غریب، غیر ترقی یافتہ اور غلام ہے)۔ تبصرہ: گوئے مغربی حکماء کا خوشہ چمن تھا میں نے عرفائے مشرق کے خیالات سے استفادہ کیا ہے۔ وہ ایک آزاد ترقی یافتہ قوم میں پیدا ہوا اور میں غلام ملک میں پیدا ہوا اور غلامی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ یہی بات علامہ موصوف نے ”ضرب کلیم“ میں یوں ادا کی ہے۔ لیکن مجھے پیدا کیا اس . . . میں . . . جس دیکس کے بندے ہیں غلامی پر رضامند۔ اوچو بلبل در چن ”فردوس گوش“

ہر دو دانائے ضمیر کائنات : دو پیغام حیات اندر ممات
معانی . . . چو مانند جیسے۔ فردوس گوش کانوں کیلئے جنت یعنی جس کا فہم کانوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ صحرا صحرا میں۔ جس گھنٹی، قافلے کی گھنٹی۔ گرم خروش فریاد اور چیخ و پکار مشغول۔ بردو: دونوں، دونوں ہی۔ دانائے ضمیر کائنات، کائنات کا بھید جاننے والا۔ ممات: موت۔

ترجمہ و تشریح . . . وہ چن میں بلبل کی طرح کانوں کی جنت (ہے)۔ (وہ چن کے اس بلبل کی مانند ہے جس کے نفعی کانوں کیلئے جنت ہیں یعنی اس کے ملک کے لوگ اس کا کلام بڑے شوق سے پڑھتے ہیں) میں صحرا میں جس کے مانند شور مچاتا ہوا فریادی۔ میں قافلے کے اس گمزیال یا گھنٹی کی طرح ہوں جو صحرا میں شور کر رہی ہو (اور اسے سننے والا کوئی نہ ہو)۔ ہم دونوں ہی کائنات کا بھید جاننے والے (ہیں)۔ (ہم) دونوں موت کے اندر زندگی کا پیغام (ہیں)۔ تبصرہ: اس کی قوم نے اس کے کلام کی قدر کی لیکن میری قوم میرے کلام سے غافل ہے۔ ہم دونوں کائنات کی حقیقت سے آگاہ ہیں دونوں نے دنیا کو زندگی کا پیغام دیا ہے (اگرچہ نوعیت مختلف ہے)۔

ہر دو خنجر صبح خند آئینہ قام او برہنہ من ہنوز اندر نیام
ہر دو گوہر ارجند و تاب دار زادہ دریاے ناپیدا کنار
معانی . . . صبح خند: صبح کی طرح کھلا ہوا، صبح کی طرح طلوع ہونے والا۔ آئینہ قام آئینے کی طرح، آئینہ سا۔ قام رنگ، مثال، طرح۔ برہنہ: کھلا ہوا، بے نیام۔ ہنوز: ابھی، اب تک۔ گوہر موتی۔ ارجند بیش بہا۔ ارج قدر و قیمت، جوہر۔ مند رکھنے والا۔ تابدار: چمک دکھ والا، روشن۔ زادہ: بیٹا، جٹا ہوا۔ ناپیدا کنار: بے کراں کنارہ۔

ترجمہ و تشریح . . . (ہم) دونوں صبح کی طرح روشن اور آئینہ کی طرح چمکدار خنجر ہیں۔ یعنی اس کے پیغام کا چرچا اور اثر ہو چکا ہے۔ وہ کھلا ہوا اور میں ابھی تک نیام میں ہوں۔ یعنی میرا پیغام ابھی تک کانوں میں پہنچ کر اثر انگیز نہیں ہوا۔ (ہم) دونوں قیمتی چمکدار موتی ہیں۔ (جو) بیکراں سمندر کے پیدا کئے ہوئے (ہیں)۔ یعنی ہم دونوں وہ موتی ہیں جو اس دریا میں پیدا ہوئے ہوں جس کا کوئی کنارہ نہیں۔ ایسے دریا میں پیدا ہونے والے موتی زیادہ آب و تاب والے ہوتے ہیں۔ تبصرہ: ہم دونوں باطل کے خلاف جنگ آزما

ہیں۔ دونوں کا کلام منور اور تابناک ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس کی قوم نے اس کو پہچان لیا ہے لیکن میری قوم میرے کلام سے نا آشنا ہے۔ یہاں علامہ اقبال نے قوم کی تغافل شعاری اور کوتاہ نظری کا شکوہ کیا ہے۔

اوز شوخی درتہ قلمز چید تا گریبان صدف را بر درید
من بہ آغوش صدف تابم ہوز در ضمیر بحر تابم ہوز
معانی : قلمز: سمندر۔ چید: وہ تڑپا۔ صدف: سیپ۔ بر درید: اس نے پھاڑ دیا۔ تابم میں چمکتا ہوں، الجھا ہوں۔ ضمیر: بحر۔ سمندر کا اندرون۔ ضمیر اندرون، باطن۔ تابم: میں تاباں ہوں، پوشیدہ۔

ترجمہ و تشریح : : وہ شوخی سے سمندر کی تڑپا۔ یہاں تک کہ اس نے صدف کا گریبان چاک کر دیا، پھاڑ دیا۔ موتی نے سیپ کے اندر رہنا پسند نہ کیا اور نکلنے کیلئے جہاب ہوا۔ میں ابھی تک صدف کے آغوش میں الجھا ہوا چمک رہا ہوں (صدف کے اندر چھوٹا رہتا تھا) اب تک سمندر کے باطن میں تاباں (پوشیدہ) ہوں۔ (جو سمندر کے ضمیر میں ابھی تک تاباں ہے)۔ تبصرہ: اس نے سیپ کے گریبان کو پھاڑ دیا ہے وہ اپنی قوم کو عمل کا پیغام دینے کیلئے جہاب رہا۔ میری قوم نے ابھی تک میری شاعری اور میرے پیغام کو نہیں پہچانا۔ گوئے دنیا میں مشہور ہو گیا اور میں اپنے دلیں میں اجنبی ہوں۔

آشنائے من زمن بیگانہ رفت از قسائم تہی پیمانہ رفت
من شکوہ خسروی اورادہم تحت کسری زیر پائے اونہم
معانی : : بیگانہ: انجان، بے پردہ۔ رفت: وہ گزر گیا۔ قسائم: میرا شراب خانہ۔ تہی: خالی۔ شکوہ خسروی: شاہانہ جاہ و جلال، خسروانہ شان و شوکت۔ اورادہم: اس کو، اسے۔ دہم: میں دیتا ہوں۔ کسری: پرانے امیرانی بادشاہوں کا لقب۔ زیر پائے او اس کے پاؤں تلے۔ ازیر: نیچے۔ ہم میں رکھتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح : : میرا آشنا بھی مجھے جانے بغیر چلا گیا (انجان بن کر گزر گیا) وہ میرے شراب خانے سے خالی پیالہ لے کر نکل آیا یعنی میرے اپنے بھی میری شاعری کی اصلیت سے ناواقف اور فائدہ اٹھائے بغیر رخصت ہو گئے۔ حالانکہ میرے شراب خانے کے مکے شراب سے بھرے ہوئے تھے۔ مراد میری شاعری اور پیغام سے کسی نے فائدہ نہ اٹھایا۔ میں اسے خسرو کا جاہ و جلال پیش کرتا ہوں۔ اس کے قدموں کے نیچے کسری کا تخت رکھتا (بچھاتا) ہوں۔ میں اپنی قوم کے فرد کو ایران کے بادشاہ خسرو کی شان کا، لک بنانا چاہتا ہوں اور اسے نوشیروان کے تخت پر بٹھانا چاہتا ہوں۔

او حدیث دلبری خواہد زمن رنگ و آب شاعری خواہد زمن
کم نظر چٹابی جانم عدید آشکارم دیدو پنہانم ندید
معانی : : حدیث دلبری: معشوق (محبوب) کی حکایت، حسنین کا تذکرہ۔ خواہد: وہ چاہتا ہے۔ زمن: مجھ سے۔ رنگ و آب: شاعری، شاعری دمک، شاعرانہ رنگینی۔ رنگ و آب: چمک دمک، رنگینی۔ کم نظر: غافل، بے خبر، جس کے فکر و نظر کا دائرہ بہت محدود ہو۔ بے تابانی: میری روح کی بے تابانی۔ عدید: اس نے نہیں دیکھا۔ دیدن: دیکھنا۔ آشکارم: میرا ظاہر۔ دید: اس نے دیکھا۔ و: لیکن۔ پنہانم: میرا باطن۔ پنہاں: پوشیدہ۔

ترجمہ و تشریح : : وہ مجھ سے دل لہانے والی بات چاہتا ہے۔ وہ مجھ سے شاعرانہ رنگینی اور چمک (طلب کرتا) مانگتا ہے۔ یعنی وہ مجھ سے عمل آموز شاعری کی بجائے ایسی شاعری کی مانگ کر رہا ہے جو محض تفریح طبع کیلئے ہو۔ میں شاعری میں حسنین اور

محبوبوں کی دلیری کی بات بیان کروں۔ (اس) کم نظر نے میری روح (جان) کی تڑپ نہ دیکھی اس نے صرف میرا ظاہر دیکھا، باطن نہیں دیکھا۔

فطرت من عشق را در بر گرفت صحت خاشاک و آتش در گرفت
حق رموز ملک و دیں بر من کشود نقش غیر از پردہ چشم ربود

معانی . . . بر آغوش گرفت۔ اس نے لے لیا۔ محبت، میل، دوستی۔ خاشاک: گھاس پھوس، ہنکے، کوڑا کرکٹ۔ در گرفت موافق آگئی۔ حق خدا۔ رموز رمز کی جمع، اسرار، بھید۔ ملک: سلطنت۔ بر من مجھ پر۔ کشود اس نے کھولے۔ ربود اس نے مٹا دی۔ ربودن، غارت کرنا، نظر سے اوجھل کر دینا، مٹا دینا۔

ترجمہ و تشریح . . . میری فطرت نے عشق کو آغوش (پہلو) میں لے لیا (اپنے اندر سمولیا)۔ آگ اور خاشاک کا یہ میل ٹھیک بیٹھا (میں نے ہنکے اور آگ کو اپنے اندر اکٹھا کر لیا)۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ پر سلطنت اور دین کے بھید کھولے (رموز منکشف کئے) ہیں۔ میری آنکھ کے پردے سے غیر کی صورت مٹا دی (غیر اللہ کا پردہ مٹا دیا)۔ یعنی اسرار جہاں بانی کے ساتھ مجھے دین کی فہم بھی عطا کی گئی ہے۔

برگ گل رنگیں ز مضمون من است مصرع من قطره خون من است
تازہ پنداری سخن دیوانگی است در کمال این جنوں فرزانگی است

معانی . . . برگ گل، گلاب کی پتی۔ پگھڑی گل گلاب کا پھول۔ مضمون: مطلب، مفہوم، شعر کا مضمون۔ مصرع من میرا مصرع۔ تا، تاکہ، ہرگز، کہیں۔ نہ پنداری، تو مت گمان کرنا، یہ نہ سمجھنا۔ دیوانگیست: دیوانگی است۔ کمال این جنوں: اس جنوں کی انتہاء، اس دیوانگی کی تکمیل۔ تکمیل، کسی شے کا اپنے وجود کے تمام امکانات پورے کر کے اپنے سے اوپر کے دائرہ وجود میں ضم ہو جانا۔ فرزانگی، دانائی، عقلندی، ہوش مندی۔

ترجمہ و تشریح . . . گلاب کی پگھڑی (پتی) میرے مضمون سے رنگین ہے۔ میرے ہر شعر کا مصرع میرے خون کا قطرہ ہے۔ تاکہ تو یہ گمان نہ کرے کہ شاعری دیوانگی ہے۔ یہ دیوانگی اپنی انتہا میں عقلندی ہے۔ (میں نے یہ ثابت کیا ہے کہ) اس کا جنوں کا کمال دانائی ہے۔

از ہنر سرمایہ دارم کردہ اند در دیار ہند خوارم کردہ اند
لالہ و گل ل از نوایم بے نصیب طائرَم در گلستان خود غریب !

معانی . . . از سے۔ ہنر کمال، فن، مگن۔ سرمایہ دارم کردہ اند: انہوں (کاتبانِ تقدیر) نے مجھے مالا مال کیا ہے۔ سرمایہ دولت، پونجی۔ کردہ اند انہوں نے کیا ہے۔ دیار ملک۔ خوارم کردہ اند: مجھے خوار کر رکھا ہے۔ نوایم میرا نغمہ، میری آواز۔ بے نصیب: بے بہرہ، محروم۔ طائرَم میں پرندہ ہوں۔ در گلستان خود: اپنے گلستان میں۔ غریب، اچھی، پردیسی، انجانا۔

ترجمہ و تشریح . . . مشیت نے مجھے ہنر (تخن) کی دولت (سرمایہ) سے مالا مال کر رکھا ہے۔ مگر سرزمین ہندوستان میں مجھے خوار کیا گیا ہے۔ یعنی میرے ہنر کی قدر کرنے والا کوئی نہیں میری شاعری سے استفادہ کرنے والا کوئی نہیں۔ یہاں کے لالہ و گل (عاشق و محبوب) میرے نغمے سے بے بہرہ (بے نصیب) ہیں۔ میں اپنے ہی چمن میں اچھی پرندہ ہوں۔

بسکہ گردوں سفلہ و دوں پرور است دایے بر مردے کے صاحب جوہر است
دیدہ ای خسرو کیواں جناب آفتاب ناتوارت بالجناب

معانی : بلکہ غرضکہ، القصد۔ گردوں، آسمان، سفلہ و دوس پرورد: کینوں اور ذیلیوں کو پالنے والا۔ وائے افسوس۔
بر مردے۔ اس آدمی پر یہ پر کہ جو صاحب جوہر: یا صلاحیت، کمال رکھنے والا۔ دیدہ ای: تو نے دیکھا۔ خسر دیکھا، جناب، بلند مرتبہ
بادشاہ، ساتویں آسمان پر دربار کرنے والا بادشاہ۔ آفتاب: ہمارا سورج۔ توارت بالجناب، غروب ہو گیا۔ قرآن شریف کی اس
آیت سے ماخوذ: حتی توارت بالجناب۔ یہاں تک۔ (سورج) غروب ہو گیا (۲۲۸)۔

ترجمہ و تشریح غرضکہ آسمان انہی کینوں اور ذیلیوں کی پرورش کرتا ہے۔ اس شخص کی قسمت پر افسوس ہے جسے کوئی
جوہر عطا کیا گیا ہو (کیونکہ اس کی قدر نہیں ہوگی بے جوہر کی ہوگی)۔ اے شاہ عالی جناب اے بلند مرتبہ بادشاہ تو نے دیکھا ہے کہ ہمارا
سورج غروب ہو گیا۔ پردے میں چھپ گیا ہے۔ ملت اسلامیہ وال کا شکار ہے۔

انجی در دشت خویش از راہ رفت از دم او سوز الا اللہ رفت
مصریاں افتادہ در گرداب نمل ست رگ تو رانیاں زندہ پیل
معانی : ... انجی وادی بطحا کا باشندہ، عرب: در دشت خویش: اپنے صحرائیں۔ در میں۔ دشت: صحرا، خویش اپنا۔ از راہ
رفت: راہ سے بے راہ ہو گیا، بھٹک گیا (از راہ رفتن، راہ گم کر دینا، بھٹک جانا، سیدھا راستہ چھوڑ دینا۔ دم او اس کی سانس، اس کی
روح۔ ادم رفت رخصت ہو جانا۔ مصریاں: مصری کی جمع، مصر کے باشندے۔ افتادہ: گرے ہوئے، پھنسے ہوئے۔ گرداب نمل،
دریا کے نمل کا بھنور۔ ست رگ: بے حس کا نل، تو رانیاں زندہ پیل مست ہاتھیوں ایسے تو رانی۔ تو رانیاں

ترجمہ و تشریح : وادی بطحا کے باشندے یعنی عرب اپنے ہی صحرائیں راہ سے بے راہ ہو گیا۔ راہ گم کئے ہوئے ہے۔
اسلام کے اصولوں سے بیگانہ ہو چکے ہیں۔ اسکی روح سے الا اللہ کا سوز رخصت ہو گیا (ختم ہو چکا ہے)۔ اس شعر میں بھیج ہے عربوں کی
اسلام کش روش کی طرف کہ 17-1918ء میں انہوں نے ترکوں کے خلاف ان ترکوں کے خلاف جنہوں نے چار سو سال تک اپنے خون
سے سرزمین حجاز کی آبیاری کی تھی اور لفظ خادم حرمین شریفین کو اپنے لئے سب سے بڑا اعزاز تصور کیا تھا اعلان جنگ کر کے دشمنان اسلام
یعنی انگریزوں سے مل کر اپنے محسنوں کے سینوں کو گولیوں سے چھلنی کر دیا۔ اہل مصر نمل کے بھنور میں پھنسے ہوئے ہیں۔ مست ہاتھیوں
ایسے تو رانی کا نل اور بے حس ہو چکے ہیں۔ کمزور پڑ چکے ہیں۔ مصری، انگریزوں کی غلامی میں ہیں، ترکمانستان کے باشندے اوسیوں کے
زیر اقتدار ہیں۔

آل عثمان در شکج روزگار مشرق و مغرب زخوش لالہ زار
عشق را آئین سلطانی نمائد خاک ایراں ماند و ایرانی نمائد
معانی : آل عثمان عثمان بن ارطغرل کی اولاد، عثمان بن ارطغرل، ترکی کے سلاطین عثمانی کا جد۔ شکج، خچ، خیمہ۔
روزگار: زمانہ، حالات۔ مشرق، ایشیاء۔ مغرب، یورپ: زخوش۔ اس کے خون سے۔ لالہ زار: جہاں گل لالہ کثرت سے اگے ہوئے
ہوں، لالے کا کھیت، یہاں مراد ہے سرخ۔ را کا۔ آئین سلطانی: حضرت سلمان فارسی کا دستور۔ نمائد نہ رہا۔ خاک ایران، ایران
کی مٹی، زمین ایران ہو: لیکن۔ ایرانی: حضرت سلمان فارسی یا ان کے طریق پر چلنے والے۔ اہل ایران۔

ترجمہ و تشریح عثمانی ترک حالات (زمانے) کے شکنجے میں (ہیں)۔ ایشیاء اور یورپ ان کے خون سے سرخ ہو چکا
ہے۔ ترکوں (ترکان عثمانی) کے تحت یورپ، ایشیاء اور افریقہ کا بہت سا علاقہ تھا وہ کردہ ہو گئے اب ان کی حالت یہ ہے کہ ان کے خون کی
ندیاں بہہ رہی ہیں۔ عشق کا سلطانی طریق (انداز) نہ رہا۔ ایران کی بس سرزمین رہ گئی اور ایرانی نہ رہے۔ (ایرانی ختم ہو گئے)۔

سوز و ساز زندگی رفت از گلش آں کہن آتش فرد اندر دلش
مسلم ہندی حکم را بندہ خود فرو شے، دل زدیں بر کندہ

معانی

سوز و ساز حرارت، گرمی اور مستی سوز رفت رخصت ہو گیا۔ از گلش اس کی مٹی سے۔ گل مٹی، خمیر۔ آں وہ۔ کہن پرانی، قدیم۔ فرد بجھ گئی۔ اندر دلش اس کے دل میں۔ را۔ کا۔ خود فرو شے اپنا آپ بچ دینے والا، بے حیثیت، خمیر فروش۔ دل زدیں بر کندہ جس نے اپنے دل کو دین سے الگ کر لیا ہو۔

ترجمہ و تشریح

اس کی مٹی (بدن) سے زندگی کی حرارت اور مستی کو جھٹک کر مٹی (نہری)۔ اس کے دل میں وہ قدیم (پرانی) آگ بجھ گئی۔ ہندی مسلمان صرف پیٹ کا غلام ہے۔ (وہ پیٹ بھرنے یا حصول دولت کیلئے ہر قدم اٹھانے کو تیار ہے)۔ وہ خود فروش ہے جس کا دل دین سے اکٹڑ گیا ہے۔ اس میں حیثیت وغیرت مر چکی ہے۔

در مسلمان شان محبوبی نماید خالد و فاروق و ابوہی نماید
اے ترا فطرت خمیر پاک داد از غم دیں سینہ صد چاک داد

معانی

... شان محبوبی محبوب ہونے کی شان۔ نماید نہری۔ خالد حضرت خالد بن ولید سیف اللہ۔ فاروق حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ۔ ابوہی سلطان صلاح الدین ابوہی۔ ترا تجھے۔ فطرت قدرت۔ خمیر پاک صاف دل، پاک باطن، داد اس نے دیا۔

ترجمہ و تشریح

مسلمانوں میں شان محبوبی نہری۔ خالد، فاروق اعظم اور صلاح الدین ابوہی کے اوصاف نہر ہے۔ (حضرت خالد بن ولید کی شجاعت، حضرت عمر فاروق کی سی عدالت اور حضرت صلاح الدین ابوہی کا جذبہ سرفروشی نہر ہا۔ یہاں امیر امان اللہ کو خطاب کرتے ہوئے علامہ اقبال کہتے ہیں۔ اے کہ قدرت نے تجھے پاک دل بخشا (تجھے اللہ تعالیٰ نے پاکیزہ سرشت عطا فرمائی)۔ دین کے غم سے چاک چاک سینہ عطا کیا۔

تازہ کن آئین صدیق و عمر چوں صابر لالہ صحرا گزر
ملت آوارہ کوہ و دمن در رگ او خون شیراں موجزن

معانی

تازہ کن تازہ کر۔ صابر لالہ صحرا گزر لالہ صحرا پر چل۔ ملت آوارہ کوہ و دمن در رگ او خون شیراں موجزن۔ ملت آوارہ کوہ و دمن کوہ و دمن میں بہکتی پھرنے والی قوم۔ سرگرداں، پراگندہ۔ کوہ پہاڑ۔ دمن ٹیلا۔ در رگ او اس کی رگ میں۔ موج زن لہریں مارتا ہوا، ٹھانٹھیں مارتا۔

ترجمہ و تشریح

تو صدیق اکبر اور فاروق اعظم کا انداز تازہ کر۔ صابر لالہ صحرا پر سے گزر جا۔ پہاڑوں اور وادیوں میں کبھی ہوئی افغان قوم ہے۔ جس کی رگوں میں شیروں کا خون ٹھانٹھیں مارتا ہے۔ وہ بہادر اور بٹہر ہیں۔ آپ کی قوم (افغان) عرصہ دراز سے منتشر اور غیر منظم ہے۔ علم و فن سے عاری ہے۔ آپ اس غیور قوم کی تعلیم اور تہذیب میں کوشش کریں۔

زیرک دور میں تن و روشن جبین چشم او چوں جرہ بازاں تیز بین
قسمت خود از جہاں نایافت کوکب تقدیر او نایافت

معانی

زیرک غفلت، ہوشیار، سمجھدار، روئیں تن مضبوط جسم والا۔ روئیں۔ لوہے کا بنا ہوا، قوی بدن۔ روشن جبین روشن پیشانی والا، عبادت گزار۔ جبین پیشانی۔ جرہ بازاں سفید بازاں۔ تر پرندہ یا جانور خصوصاً باز۔ بازاں بازی کی جمع اجرہ باز سفید

شکاری باز جس کی پھرتی اور چستی ضرب المثل ہے۔ تیز میں دور کی چیزیں دیکھنے والا، تیز نظر۔ قسمت خود اپنا حصہ۔ تائافتہ ان پایا، نہ پایا ہوا۔ یافتن پایا۔ کوکب تقدیر او اس کی قسمت کا ستارہ۔ کوکب۔ ستارہ۔ او اس کی۔ تائافتہ ان چمکا، بے طلوع، نہیں چمکا۔ تافتن چمکتا، طلوع کرنا۔

ترجمہ و تشریح ... یہ لوگ ہوشیار اور فواد بدن اور روشن جبین ہیں۔ ان کی آنکھ سفید شبہا زوں (نر بازوں) کی طرح تیز ہے۔ مگر انہوں نے اس دنیا سے اپنا پورا حصہ نہیں پایا۔ ان کی قسمت (تقدیر) کا ستارہ ابھی نہیں چمکا۔ مراد ہے وہ غیر ترقی یافتہ اور غریب ہیں اس کی قسمت کا ستارہ روشن نہیں ہوا۔

در قہاں خلوتے در زیدہ رستخیز زندگی نادیدہ
جان تو بر محنت بہیم صبور کوش در تہذیب افغان غیور
معانی ... قہستان کوہستان۔ خلوتے تنہائی۔ در زیدہ: اختیار کئے ہوئے۔ در زیدین اختیار کرنا۔ رستخیز ہنگامہ، کٹکٹ، محنت بہیم، لگاتار، مسلسل۔ صبور برداشت کرنے والی، جھیل جانے والی۔ کوش تو کوشش کر۔ کوشیدن کوشش کرنا۔ تہذیب، اصلاح، اکٹھا کرنا، تراش خراش، تربیت۔ غیور غیرت مند۔

ترجمہ و تشریح ... وہ پہاڑوں میں الگ تھلک رہ رہے ہیں۔ وہ زندگی کے ہنگاموں سے انجان ہیں۔ زندگی کی کٹکٹ نہیں دیکھی۔ تیری جان لگاتار محنت کی سہارہ رکھتی ہے (سستی بہیم پر استقلال موجود)۔ ان غیرت مند افغانوں کی تراش خراش (تربیت) کیلئے کوشش کر۔

تا ز صدیقان ایں امت شوی بہر دین سرمایہ قوت شوی
زندگی جہد است و استحقاق نیست جز بعلم انفس و آفاق نیست
معانی : تا تاکہ۔ ز صدیقان ایں امت: اس امت کے صدیقیوں میں سے۔ صدیقان امت مسلمہ میں سب سے بلند مرتبہ حضرات، اصلاح میں صدیق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نائب مطلق کو کہتے ہیں۔ شوی۔ تو ہو جائے۔ بہر دین: دین کیلئے، بہر لئے واسطے۔ جہد کوشش، محنت۔ استحقاق حق داری، حق ہونا۔ نیست۔ نہیں ہے۔ جز بعلم انفس و آفاق: انسان اور کائنات کے علم کے سوا۔ جز علاوہ۔ انفس: نفس کی جمع، انسانی نفس مع اپنے ظاہر و باطن کے۔ آفاق: افق کی جمع، کائنات مع اپنے ظاہر و باطن کے۔

ترجمہ و تشریح ... تاکہ تو اس امت کے صدیقیوں میں شامل ہو جائے اور دین کے لئے سرمایہ قوت بن جائے۔ زندگی جہد کا نام ہے، اس پر کسی کا کوئی استحقاق نہیں۔ یہ تو بس انسان اور کائنات کا علم ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا ایں خیر را بنی بگیر
سید کل، صاحب۔ ام الکتاب پر دیکھا بر ضمیرش بے حجاب
معانی گفت اس نے کہا۔ اور کائنات کی حقیقت کا علم، دانش۔ را کو۔ خیر کثیر: بہت بھاری بھلائی۔ سید سردار۔ کل تمام ساری کائنات۔ ہر کجا جہاں کہیں۔ بنی: تو دیکھے۔ بگیر تو حاصل کر لے۔ سید کل: کل کے سردار۔ ام الکتاب قرآن شریف کتابوں کی ماں، لوح محفوظ۔ پر دیکھا پردگی کی جمع، جیہی ہوئی چیزیں، غیبی امور۔ بر ضمیرش ان کے دل پر۔ بے حجاب بے پردہ، (ظاہرا)۔

ترجمہ و تشریح حکمت کو خدا نے خیر کثیر (بہت بڑی بھلائی) فرمایا ہے۔ حضور محمد ارشاد ہے کہ یہ دولت جہاں بھی نظر

آئے حاصل کر لے، جہاں سے حکمت ملے اسے لے لو۔ آپ کل کے (موجودات کے) سردار، اور صاحب ام الکتاب ہیں۔ جن کے قلب (دل) پر چمچی ہوئی چیزیں (راز) آشکار ہیں، پوشیدہ باتیں ظاہر ہیں۔

گرچہ عین ذات را بے پردہ دید
علم اشیا علم الاسما سے
رب زدنی از زبان او چکید
ہم عصا و ہم ید بیضا سے

معانی۔ عین غیر کی ضد، نفس، شے۔ ذات ذات باری تعالیٰ۔ دید اس نے دیکھا۔ رب زدنی اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دعا تعلیم فرمائی تھی۔ قل رب زدنی علما کہہ دیجئے اے میرے رب مجھے باعتبار علم اضافہ بڑھا ۱۱۳/۲۰۔ چکید دیکا۔ علم اشیا اشیا کا علم، کائنات کا علم سائنس اشیا۔ شے کی جمع، چیزیں۔ علم الاسما سے علم الاسماء اشارہ آیت قرآنی کی طرف۔ و علم آدم الاسماء کلہا (۳۱/۲) اور اللہ تعالیٰ نے آدم کو تمام اشیا کے نام سکھا دیئے۔ نامور، کے جاننے کا علم۔ ہم بھی۔ عصا لاشی، یہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا مراد ہے۔ ید بیضا: روشن اور سفید ہاتھ، حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ہاتھ جسے وہ بغل میں دبا کر نکالتے تو سورج کی طرح روشن نظر آتا تھا۔ عصا حضرت موسیٰ کا عصا جس کی ضرب سے زمین سے جشے پھوٹ پڑے تھے۔ یا وہ جادو گروں کی بے جان رسیوں کے خیالی سانپوں کے مقابلے میں زندہ اڑدہا بن گیا تھا۔

ترجمہ و تشریح۔ اگرچہ انہوں نے خاص ذات باری تعالیٰ کو بالکل بے پردہ دیکھا (بمگر بھی) ان کی زبان مبارک سے رب زدنی علما ہی نکلا (اے میرے رب میرے علم کو زیادہ کر)۔ اشیا کا علم ہی علم الاسماء ہے (علم الاسماء کی تفسیر ہے) یہ عصا بھی ہے اور ید بیضا بھی۔ مراد ہے اشیا کے خواص کا علم جو حیران کا ایجادات کے معجزے دکھا سکتا ہے (جیسا کہ اس دور میں خصوصاً سائنس دکھا رہی ہے)۔

علم اشیا واد مغرب را فردغ
جان مارا لذت احساس نیست
حکمت او ماست می بندوز دوغ
خاک رہ جز ریزہ الماس نیست

معانی۔ داد: اس نے دیا۔ را کو۔ فردغ: ترقی، عروج، روشنی۔ حکمت او اس کی حکمت۔ حکمت دانائی، سائنس۔ بندوز، دانی۔ می بندوز: وہ جانتی ہے۔ دوغ: چھانچھ۔ جان مارا: ہماری جان۔ را کو، کے لئے۔ خاک رہ: راستے کی خاک۔ مٹی جز: سوائے۔ ریزہ الماس ہیرے کی کٹی۔ الماس ہیرا، قیمتی پتھر۔

ترجمہ و تشریح۔ علم اشیا ہی نے مغرب (یورپ) کو فردغ بخشا (یورپ نے ترقی حاصل کی) اس کی حکمت چھانچھ سے غیر جاتی (بناتی) ہے۔ مراد مشکل باتیں بروئے کار لے آتی ہے۔ ہماری جان میں احساس کی لذت نہیں ہے۔ (احساس کی لذت کا پتہ نہیں)۔ ہم یہ نہیں سمجھتے راستوں میں بھی ہوئی خاک، خاک نہیں ہے بلکہ قیمتی ہیروں کے ریزے ہیں۔ (خاک راہ کا ہر ذرہ) الماس کے ٹکڑے کی مانند قیمتی ہے۔ مراد تجسس اور تحقیق سے مٹی سے سونا نکالا جاسکتا ہے۔

علم و دولت نظم کار ملت است
آں یکے از سینہ احرار گیر
علم و دولت اعتبار ملت است
واں دگر از سینہ کہسار گیر

معانی۔ نظم: بند دوست، اہتمام۔ کار۔ کام، معاملات، کاروبار، ملت، قوم۔ یکے ایک۔ احرار: آزاد لوگ، آزاد قومیں۔ گیر: تو حاصل کر۔ واں اور وہ: دگر دوسرا۔ سینہ: چھاتی، کوہسار، پہاڑ۔

ترجمہ و تشریح۔ ملت کے معاملات علم اور دولت ہی کے سبب ہیں۔ (سے درست دیتے ہیں)۔ علم اور دولت ہی سے ملت (قوم) کا وقار ہے۔ مراد ہے قوم کی سر بلندی کا راز تحقیق کے علوم اور اقتصادی خوشحالی پر ہے۔ ایک (علم) کو آزاد قوموں کے بننے

سے حاصل کر اور دوسری (یعنی دولت کو) پہاڑوں کی چھاتی سے۔ یعنی علوم سکھو اور زمین و کوہ حیر کر دولت حاصل کرو۔

دشنہ زن در پیکر ایں کائنات در شکم دارد گھر چوں سو منات
لعل ناب اندر بدخشان تو هست برق سینا در قہستان تو هست

معانی

دشنہ خنجر۔ زن۔ تو مار۔ در پیکر ایں کائنات: اس کائنات کے جسم میں۔ شکم، پیٹ۔ دارد وہ رکھتی ہے۔ گھر کوئی قیمتی پتھر، موتی۔ چوں مانند، جیسے۔ سومات: ایک مشہور بت جس کے نام پر گجرات (کاٹھیاواڑ) میں ایک بہت بڑا مندر قائم تھا جسے سلطان محمود غزنوی نے ختم کیا تھا۔ لعل ناب کمر یا قوت۔ اندر بدخشاں تو تیرے بدخشاں میں۔ افغانستان کا ایک علاقہ جہاں کے یا قوت کسی زمانے میں بہت مشہور تھے۔ هست موجود ہے۔ برق سینا کوہ طور کی بجلی۔ بجلی، بجلی۔ طور سینا شام کا ایک پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام پر حق تعالیٰ کی ذاتی تجلی ہوئی تھی (یہاں برق سینا سے علم حقیقی مراد ہے اور لعل ناب سے دولت ظاہری)۔ قہستان کوہستان، جہاں پہاڑ ہی پہاڑ ہوں، خراساں کا ایک شہر۔

ترجمہ و تفسیر

اس کائنات کے پیکر (جسم) میں خنجر گھونپ (اتار)۔ سومات کی طرح یہ بھی اپنے پیٹ میں بہت سے گہر رکھتی ہے۔ مراد ہے تو علم اشیاء کی بدولت کائنات میں چھوٹے ہوئے خزانوں کو دریافت کر۔ تیرے بدخشاں کے اندر قیمتی لعل ہیں۔ حیرے پہاڑوں میں سینا کی برق (بجلی) ہے۔ مراد تیرے ملک میں ہر قسم کے وسائل ترقی موجود ہیں ان سے فائدہ اٹھانا تمہارا کام ہے۔

کشور محکم اس سے بایست؟ دیدہ مردم شناسا سے بایست

اے بسا آدم کہ ابلیسی کند اے بسا شیطان کہ اور یسی کند

معانی

کشور محکم اس سے: مضبوط بنیادوں پر استوار ایک سلطنت۔ بایست: تجھے چاہئے۔ باید: چاہئے۔ با-یقین: چاہنا، درکار ہونا۔ دیدہ مردم شناسا سے آدمی کو پہچاننے والی آنکھ۔ اے بسا: بے شمار، کتنے ہی۔ تو مفہوم میں وسعت اور شدت پیدا کرتا ہے۔ آدم: آدمی۔ ابلیسی: ابلیس کی سی حرکت۔ کند: وہ کرتا ہے۔ اور یسی: حضرت اور یس علیہ السلام کی صفت یعنی تعلیم و تدریس، حضرت اور یس علیہ السلام ایسا کام۔

ترجمہ و تفسیر

تجھے ایک مضبوط سلطنت کی بنیاد درکار ہے؟ (تو پھر) تجھے آدمی کو پرکھنے والی (مردم شناس) نظر چاہئے۔ بہت سے آدمی ہیں جو (امیر اندر) ابلیس کا کام کرتے ہیں۔ (ابلیسی میں مصروف ہیں)۔ اور بہت سے شیطان (ابلیس) ہیں جو اور یسی کے لباس میں نظر آتے ہیں۔

رنگ او نیرنگ و بود او نمود اندرون اوچو داغ لالہ دود

پاکباز و کعبتین او غفل رہمن و غدر و نفاق اندر بغل

معانی

رنگ او نیرنگ: چمک، دک، طور طریقہ۔ او اس کا۔ نیرنگ دھوکا، نظر بندی۔ بود او اس کا۔ ابود نمود دکھاوا۔ اندرون او اس کا باطن۔ اندرون اندر، باطن۔ چو مانند، جیسے۔ درد دھواں، سیاحی۔ پاکباز پارسا، پرہیزگار، و مگر۔ کعبتین کعب کا حنیف، جوار یوں کے دو پانے، دو چمکے۔ غفل، قریب، کھوٹ۔ رہمن، مکار، دغا باز، خبیث، شیطان، غدر بے وفائی، مکر، فریب۔ نفاق، دوغلا پن، بغض۔ بغل پہلو، مراد دل۔

ترجمہ و تفسیر

ایسے شخص کا رنگ و ڈھنگ دھوکا اور ظاہر دکھاوا ہے اس کا ہونا نہ ہونا ہے۔ اس کے اندر لالے کے داغ کی طرح دھواں دھواں ہے (گل لالہ کا داغ نہیں بلکہ کینے کا دھواں ہے)۔ بظاہر وہ پاکباز ہے مگر اس کے دونوں پانے کھوٹے ہیں۔ (مگر وہ

فریب کا کھیل کھیلتا ہے)۔ وہ دل میں فریب اور دوغلا پن رکھنے والا مکار (ہے)۔

درنگر اے خسرو صاحب نظر نیست ہر شے کی تابد گھر
مرشد روی حکیم پاک زاد سر مرگ و زندگی برما کشاد

معانی

درنگر غور سے دیکھ۔ خسرو صاحب نظر۔ دانا و پنا بادشاہ۔ ہر شے ہر وہ پتھر، گہر، موتی، ہیرا۔ کہ جو۔ می تابد چمکتا ہے۔ مرشد رہنمائی کرنے والا۔ روی مولانا جلال الدین بلخی روی۔ حکیم حکمت رکھنے والا، عارف، دانشمند۔ پاک زاد پاک طینت۔ سر مرگ و زندگی۔ موت اور زندگی کا بھید۔ کشاد۔ اس نے کھولا۔

ترجمہ و تشریح

اے صاحب نظر بادشاہ! اچھی طرح سمجھ لے (غور کر)۔ کہ ہر چمکنے والا پتھر موتی (ہیرا) نہیں ہے۔ مرشد روئی جو ربانی علم رکھنے والا پاک فطرت ہے۔ اس نے ہم پر زندگی اور موت کا راز (بھید) ظاہر کر دیا ہے (یعنی یہ کہ)۔

”ہر ہلاک امت چشیں کہ بود زانکہ بر جندل گماں بردند عود“
سروری در دین ما خدمت گری است عدل فاروقی و فقر حیدری است

معانی

ہلاک ہلاکت۔ امت چشیں اگلی امت، گزشتہ قوم۔ بود ہوئی۔ زانکہ۔ اس وجہ سے کہ اس لئے کہ، کیونکہ۔ جندل، پتھر۔ گماں بردند انہوں نے گماں کیا (رکھا) خیال کیا عود ایک لہجہ کی خوشبو دار لکڑی جسے جلانے سے خوشبو پھیلتی ہے۔ سروری: سرداری، بادشاہی۔ دروین ما ہمارے دین میں۔ خدمت گری۔ عدل، انصاف، ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھنا۔ فقر: درویشی، دنیا سے بے رغبتی۔

ترجمہ و تشریح

پہلی قوموں پر جو بھی ہلاکت آئی اس کا سبب یہ تھا کہ انہوں نے پتھر کو عود سمجھ لیا تھا۔ ہمارے دین (اسلام) میں سرداری خدمت گری (کا نام) ہے۔ فاروقی عدت اور حیدری فقر (سے عبارت) ہے۔

در ہجوم کار ہائے ملک و دیں بادل خویک نفس خلوت گزیں
ہر کہ یک دم در کیمین خود نشست

معانی

... بادل خود اپنے دل کے ساتھ۔ یک نفس۔ ایک ہل، ایک دم، ایک لمحہ۔ خلوت، تنہائی۔ گزیں۔ تو اختیار کر۔ ہر کہ: جو کوئی، جو بھی۔ یک دم ایک ہل، در کیمین خود اپنی گھات میں۔ شکار۔ از کند او اس کے پھندے سے۔

ترجمہ و تشریح

دین اور سلطنت کے کاموں کے ہجوم میں ہل بھر کو (ایک لمحہ) کو اپنے دل کے ساتھ تنہائی اختیار (کیا) کر۔ مراد ہے اپنا احتساب نفس کرنا اچھائیوں اور برائیوں کا جائزہ لینا۔ جو (شخص) بھی ایک ہل کیلئے اپنی گھات میں بیٹھا (اپنا محاسبہ کیا) اس کے پھندے سے کوئی شکار بچ کر نہیں جاسکتا۔

درقبائے خسروی درویش زی دیدہ بیدار و خدا اندیش زی
قائد ملت شہنشاہ مراد تیغ اور ابرق و تندر خانہ زاد

معانی

درویش خسروی شاہی قبائے۔ درویش بن کر جی۔ دیدہ بیدار ہوشیار، کھلی آنکھوں کے ساتھ۔ خدا اندیش۔ خدا سے ڈرنے والا، خوف خدا کے ساتھ۔ شہنشاہ مراد، سلطان مراد اول، عثمانی سلطنت کا نامور بادشاہ۔ تندر بجلی کی کڑک، بادلوں کی گرج۔ خانہ زاد موروثی خادم، گھر کا نوکر۔

ترجمہ و تشریح

بادشاہی لباس میں درویش بن کر زندگی بسر کر، بیدار آنکھوں والا اور خدا خونی کے ساتھ جی (راتوں کو

جاگ اور ہر دم اللہ تعالیٰ کو دیکھ)۔ ملت کا رہنما سلطان مراد تھا۔ بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج جس کی تلواریں کے غلام تھے۔ مراد ہے اس کی ہیبت اور طاقت سے دشمن لرزتے تھے۔

ہم فقیرے، ہم شہ گردوں فرے ارد شیرے باروان بوزرے
غرق بودش در زره بالاؤ دوش در میان سینہ دل موئینہ پوش
معانی ہم بھی۔ شہ گردوں فرے۔ آسمان ایسی بلندی اور شان و شوکت رکھنے والا بادشاہ۔ ارد شیرے ارد شیر باباں، ساسانی سلطنت کا بانی، ایران کا ایک زبردست بادشاہ، با ساتھ۔ روان بوزرے۔ حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ کی روح۔ جن کا فقر اور درویشی ضرب المثل ہے۔

ترجمہ و تشریح وہ فقیر بھی تھا اور آسمان ایسی عظمت والا (بلند وقار) بادشاہ بھی۔ (وہ) گویا ابوذر کی روح رکھنے والا ارد شیر کی مانند تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک زره میں ڈوبا رہتا تھا لیکن اس کے سینے میں ایک دل تھا جو حرق پوش تھا (صوف میں ملبوس) یہ عام طور پر درویشوں کا لباس سمجھا جاتا ہے۔

آں مسلماناں کہ میری کردہ اند در شہنشاہی فقیری کردہ اند
در امارات فقرا افزودہ اند مثل سلماں در مدائن بودہ اند
معانی مسلماناں مسلمان کی جمع۔ میری۔ عکرائی۔ کردہ اند انہوں نے کی ہے۔ امارت امیری، ریاست۔ راگو۔ افزودہ اند، انہوں نے بڑھایا ہے۔ مثل سلمان: حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ کی طرح۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ ممتاز صحابی جو مدائن کے گورنر بھی رہے۔ یہ ایران کے رہنے والے تھے ان کی زندگی فقیرانہ تھی۔ مدائن عراق کا ایک قدیم شہر۔ بودہ اند وہ رہے ہیں۔

ترجمہ و تشریح وہ مسلمان جنہوں نے (اس طرح) عکرائی کی ہے۔ انہوں نے بادشاہی میں فقری کی ہے (فقیر منش رہے) انہوں نے عکرائی میں فقر کو پروان چڑھایا (فقر میں اضافہ کیا) مدائن میں سلمان فارسی کی طرح رہے۔

عکرائے بودو سامانے عداشت دست او جز تیغ و قرآنے نداشت
ہر کہ عشق مصطفیٰ سامان اوست بحر و بر در گوشہ دامان اوست
معانی سامانے کوئی ساز و سامان۔ عداشت وہ نہیں رکھتا تھا۔ داشتن رکھنا۔ دست او اس کا ہاتھ۔ جز سوائے۔ قرآنے۔ قرآن مجید۔ سامان اوست اس کا سرمایہ ہے۔ اسامان سرمایہ۔ گوشہ داناں دامن کا کونا۔

ترجمہ و تشریح اگرچہ وہ حاکم تھے مگر ان کے پاس کوئی سامان نہ تھا۔ ان کے ہاتھ میں (یا ان کے پاس) تلوار اور قرآن کے سوا کچھ نہ تھا۔ جس کی پونجی (سامان) عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ خشکی اور تری (بحر و بر) اس کے دامن کے کونے (پلو) میں بندھے ہوئے ہیں۔

سوز صدیق و علی از حق طلب زره عشق نبی از حق طلب
زانکہ ملت را خیانت از عشق اوست برگ و ساز کائنات از عشق اوست
معانی حق اللہ تعالیٰ۔ طلب تو مانگ۔ زانکہ، کیونکہ، اس لئے کہ۔ برگ و ساز ساز و سامان۔

ترجمہ و تشریح اللہ تعالیٰ سے حضرت صدیق اور حضرت علی کا سوز خدا سے مانگ (طلب کر)۔ عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم

کا ایک ذرہ خدا سے مانگ۔ (اسی عشق سے یہ سوز و ساز حاصل ہوگا) کیونکہ ملت اسلامیہ کی بقا ان صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق سے ہے۔ کائنات کا سارا ساز و سامان ان صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ہی تو ہے یہی عشق کائنات کا سارا ساز و سامان ہے۔

جلوہ بے پردہ او دا نمود جوہر پنہاں کہ بود اندر وجود
روح راجز عشق او آرام نیست عشق او روزیت کورا شام نیست
معانی جلوہ بے پردہ او اس کا بے پردہ جلوہ۔ را نمود اس نے ظاہر کر دیا۔ جوہر پنہاں: چھپا ہوا جوہر۔ کن، حقیقت۔ پنہاں پوشیدہ، کہ جو۔ بود: تھا۔ را کوہ کیلئے۔ جز۔ سوائے۔ روزیت وہ دن ہے۔ کورا جسے، جس کیلئے۔

ترجمہ و تشریح . . . وجود کا چھپا ہوا جوہر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور سے آشکار (ظاہر) ہو گیا۔ اشارہ نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہے مراد ہے کائنات کی تخلیق کا باعث نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق کے بغیر روح کو تسکین نہیں (چین نہیں ہے)۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا عشق وہ (روشن) دن ہے جسے شام نہیں ہے۔

خیز و اندر گردش آدر جام عشق
د لہتاں تازہ کن پیغام عشق
معانی . . . : خیز تو اٹھ۔ اندر: میں۔ آدر: تو لا۔ جام عشق: عشق کا جام۔ جام: شراب کا پیالہ۔ تازہ کن: تازہ کر۔ لہتاں: پہاڑی سلسلوں والے، افغانستان۔

ترجمہ و تشریح . . . اٹھ اور ان کے عشق کے پیالے کو گردش میں لا۔ کوہستان (افغانستان) میں عشق کا پیغام تازہ کر (عام کر)۔

اقبال

لالہ طور

(لالہ اقبال کے کلام میں ایک علامت (Symbol) ہے۔ یعنی مظہر عشق ہے۔ اور طور وہ مقام ہے جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حسن مطلق کی تجلی دیکھی تھی۔۔۔ وادی طور کے لالہ کا پھول۔۔۔

لالہ کا پھول کلام اقبال میں زیادہ تر عشقِ اعلیٰ کے لئے استعمال ہوا ہے۔

اقبال نے اس نور کی چمک کو جو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دیکھی تھی لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ چونکہ ان رباعیات میں اکثر و بیشتر مقامات میں حقیقت و وجود سے بحث کی ہے۔ ان کا مرکزی تصور یہ ظہور یا سرِ تخلیق ہے۔ یعنی اُن رباعیات میں اسماء و صفات الہیہ کی تجلیات کا بیان ہے۔

یہ رباعیات ایک ہی وزن پر ہیں۔ یہ فلسفہ زندگی کے اسرار اور معدنِ حکمت کے گوہر ہائے آبدار ہیں۔

حصہ اول

لالہ طور

۱ شہید ناز او بزم وجود است نیاز اندر نہاد ہست و بود است
نمی بینی کہ از مہر فلک تاب بسیاے سحر داغ تجود است

معانی

شہید ناز میں خالص آئینہ کارنگ ہے، شعراء سے عاشق مراد لیتے ہیں۔ ناز انداز معشوقانہ، رنگ محبوبی، شان بے نیازی۔ شہید ناز او اس کی کبریائی پر نثار۔ بزم وجود۔ ہستی کی انجمن یعنی کائنات، کل موجودات۔ نیاز رنگ عاشق شان احتیاج، عاجزی، بندگی۔ اندر میں۔ نہاد خلقت، سرشت، فطرت۔ هست و بود ہستی، موجودی یعنی تمام موجودات۔ نمی بینی، کیا تو نہیں دیکھتا۔ از۔ سے۔ مہر فلک تاب آسمان کو روشن کرنے والا سورج۔ بسیاے سحر مج کی پیشانی پر۔ داغ تجود سجدے کا نشان، محراب۔

ترجمہ و تشریح

: ساری کائنات اس (اللہ تعالیٰ) کی کبریائی پر نثار ہے۔ بندگی تمام موجودات کی سرشت میں ہے۔ دستور قدیم کے مطابق اقبال نے اس میں حمد باری تعالیٰ بیان کی ہے۔ (کیا) تو نہیں دیکھتا کہ آسمان کو چمکانے والا سورج۔ صبح کے ماضے (پیشانی) پر سجدے کا نشان (داغ) ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ صبح کی روشنی سورج کی مرہون منت ہے۔ اگر سورج نہ ہوتا تو صبح کی روشنی بھی نہ ہوتی اور اگر خدا نہ ہوتا تو آفتاب بھی نہ ہوتا۔ یعنی ساری کائنات اپنے وجود اور بقاء میں خدا کی محتاج ہے۔ اس میں وحدۃ الوجود کا مضمون پنہاں ہے۔ نوٹ: شاعر نے آفتاب کو استعارۃ سحر کی پیشانی پر سجدہ ہائے نیاز کا داغ قرار دیا ہے۔

۲ دل من روشن از سوز درون است جہاں میں چشم من از اشک خون است

زمر زندگی بیگانہ تر باد کس کو عشق را گوید جنون است

معانی

دل من میرا دل۔ سوز درون باطن کی حرارت۔ جہاں میں دیکھنے والی آنکھ۔ میں بندہ دیکھنے والی۔ جہاں میں۔ آنکھ کو بھی کہتے ہیں اس مصرعے میں چشم من کے ساتھ اس کے استعمال سے ایک شعری حسن پیدا ہوا ہے۔ اشک خون خون کے آنسو۔ اشک آنسو۔ رحر زندگی، زندگی کا بھید۔ بیگانہ تر اور بھی بے خبر، پہلے سے بھی بڑھ کر انجان۔ باد رہے، خدا کرے کہ رہے۔ کس کو وہ شخص۔ گوید وہ کہتا ہے۔ جنون دیوانگی، پاگل پن۔

ترجمہ و تشریح

میرا دل (سوز درون) باطن کی آغ سے روشن ہے۔ میری آنکھ خون کے آنسوؤں کے باعث دنیا دیکھتی ہے یعنی رموز و اسرار جہاں کو دیکھنے والی ہے۔ خدا کرے زندگی کے راز (بھید) سے اور بھی بے خبر رہے وہ شخص جو عشق کو پاگل پن (جنون) کہتا ہے۔ بنیادی تصور عشق زندگی کی حقیقت (رحر) ہے۔

۳ بہاغاں یاد فرورویں دہد عشق
براعاں غنچہ چوں پرویں دہد عشق
شعاع مہر او قلم شکاف است
بہاوی دیدہ رہ میں دہد عشق

معانی

بہاغاں باغوں کو۔ اب کو۔ باد فرورویں۔ بہار کی ہوا۔ فرورویں۔ ایرانی نئی سال کا پہلا مہینہ، آغاز بہار۔
دہد وہ دیتا ہے۔ براعاں جنگلوں کو۔ راعاں راغ کی جمع، جنگل۔ چوں جیسے۔ پرویں۔ ثریا، چھ یا سات ستاروں کی لڑی، عقد
ثریا۔ شاع مہر اس کے سورج کی کرن۔ او اس کے۔ قلم شکاف۔ سمندر میں شکاف ڈالنے والی۔ قلم بہاوی کھلی کو۔ دیدہ رہ
میں راستہ دیکھنے والی آنکھ۔ بیندہ دیکھنے والی۔

ترجمہ و تشریح

عشق باغوں کو بہار کی ہوا دیتا ہے۔ عشق جنگلوں کو ستاروں کی مانند کچے ایسی کلیاں سفید غنچے بخشتا ہے۔
اس کے سورج کی کرن سمندر کی گہرائی کو چیر جاتی ہے۔ عشق سمندر میں موجود کھلی کو راستہ دیکھنے والی آنکھ عطا کرتا ہے (دیتا ہے) مراد ہے
کائنات میں ہر جگہ اور ہر شے میں عشق ہی کی جلوہ گری ہے۔

۴ عقاباں را بہائے کم نہد عشق
تدرواں را بہازاں سر دہد عشق
نگہ دارد دل ماخوشتن را
ولیکن از کمینش بر جہد عشق

معانی

عقاباں عقاب کی جمع۔ بہائے کم کم قیمت، تھوڑا سول، معمولی حیثیت۔ نہد وہ رکھتا ہے، مقرر کرتا ہے۔
تدرواں تدرود کی جمع، چکوروں کو۔ سر دہد فوقیت دیتا ہے، شرف بخشتا ہے۔ نگہ دارد، وہ نگہبانی کرتا ہے۔ خوشتن اپنا آپ۔ ولیکن
مگر، لیکن۔ از کمینش اس کی گھات سے۔ کمین، گھات، شکاری کا پھان۔ بر جہد وہ چھپتا ہے، جست لگاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح

عشق عقابوں کا سول گھاتا دیتا ہے (عشق کی نظر میں عقاب کی کوئی شے نہیں)۔ عشق چکوروں کو بازوؤں پر
فوقیت دیتا ہے۔ مراد ہے عشق کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ ہمارا دل اپنی بہت حفاظت کرتا ہے۔ لیکن عشق اسی کی گھات سے (نکل کر)
جست لگاتا ہے (حملہ کرتا ہے)۔ عشق (جذبہ محبت) ایک فطری جذبہ ہے جو ہر انسان میں کارفرما ہے۔

۵ بہ برگ لالہ رنگ آمیزی عشق
بجان ما بلا انگیزی عشق
اگر این خاکداں را واشگافی
درویش بگری خوزیزی عشق

معانی

بہ میں، پر۔ برگ لالہ گل لالہ کی پتھری۔ رنگ آمیزی۔ مختلف رنگوں کو باہم ملانا، نقاشی، نیرنگ ساری۔
ارنگ آمیزش کئی رنگوں کو ملا کر ایک کر دینا، جیلہ گری، نیرنگ سازی۔ بجان ما: ہماری روح میں۔ بلا انگیزی فتنہ کھڑا کرنا۔ مصیبت
برپا کرنا۔ خاکداں: دنیا، زمین۔ را کو۔ واشگافی تو چاک کرے، توشق کرے۔ درویش اس کے اندر۔ درویش۔ اندر۔ بگری تو
دیکھے گا تو دیکھے۔

ترجمہ و تشریح

گل لالہ کی پتھریوں میں عشق کی رنگ آمیزی ہے۔ ہماری جانوں میں عشق کی بلا انگیزی ہے یعنی شور
ہے۔ اگر تو اس زمین کو چیرے تو تجھے اس کے اندر عشق ہی کی خوزیزی مگر آئے گی۔ مراد کائنات میں ہر جگہ عشق ہی کی حکومت ہے۔

۶ نہ ہر کس از محبت مایہ دار است
نہ باہر کس محبت سازگار است
بروید لالہ یاداغ جگر تاب
دل لعل بدخشاں بے شرار است

معانی

نہ ہر کس ہر شخص، ہر کوئی۔ از سے۔ مایہ دار دولت مند۔ بروید اگتا ہے۔ داغ جگر تاب جگر کو چکانے والا

داغ، بے شرار بے سوز، چنگاری کے بغیر، ٹھنڈا۔

ترجمہ و تشریح ... : ہر شخص محبت کی دولت نہیں رکھتا نہ محبت ہر کسی کو موافقی آتی ہے۔ گل لالہ جگر چکانے والا داغ لئے آگتا ہے۔ مگر لعل بدخشاں کے دل میں کوئی شرارہ نہیں ہے۔

۷ دریں گلشن پریشاں مثل بومِ نئی دانم چہ ی خواہم، چہ جویم
برآید آرزو یا برنیاید شہید سوز ساز آرزویم
معانی ... : دریں گلشن: اس باغ میں۔ پریشاں: آوارہ، سرگرداں۔ مثل بوم: میں خوشبو کی طرح ہوں۔ نئی دانم میں نہیں جانتا۔ چہ کیا۔ می خواہم: میں چاہتا ہوں۔ جویم: میں ڈھونڈتا ہوں۔ برآید برآئے۔ پورا ہو۔ (کسی خواہش کا پورا ہونا) برنیاید: بر نہ آئے۔

ترجمہ و تشریح ... : میں اس باغ (دنیا) میں خوشبو کی طرح سرگرداں (پریشاں) ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ میں کیا چاہتا ہوں کیا ڈھونڈتا (کسے تلاش کرتا) ہوں۔ میری آرزو بر آئے یا نہ آئے (پوری ہو یا نہ ہو)۔ میں تو صرف آرزو کے سوز و ساز کا مارا ہوا ہوں۔ (سوز و ساز پر مرتبا ہوں)۔ ہر شخص گرفتار دام آرزو ہے۔

۸ جہانِ مشت گل و دل حاصل دوست ہمیں یک قطرہ خوں مشکل دوست
نگاہِ مآدو میں افتاد ورنہ جہان ہر کسے اندر دل دوست
معانی ... : جہان 'دنیا'۔ مشت گل: مٹی بھر مٹی۔ خاک، حاصل دوست اس کا حاصل ہے۔ حاصل: پھل، فصل۔ او: اس کا۔ است: ہے۔ نگاہِ مآدو: ہماری نظر۔ دو میں: جھنگلی، ایک کا دودیکھنے والی۔ افتاد: ہو گئی۔ جہان ہر کسے ہر شخص کی دنیا۔ کسے: کوئی شخص۔

ترجمہ و تشریح ... : یہ دنیا مٹی بھر مٹی (خاک) ہے اور دل اس کا حاصل ہے۔ یہی ایک یونہی ہوا اس کی مشکل ہے (اسی قطرہ خون کو سنبھالنا مشکل ہے۔ ہماری نظر ایک کا (دو جہان اور دل) دونوں کو الگ الگ دیکھتی ہے۔ دیکھنے والی ہو گئی ورنہ ہر آدمی کی دنیا اس کے دل میں ہے۔ (دل کے اندر ہے)۔

۹ سحری گفت بلبلِ باغباں را دریں گل جز نہالِ غم نگیرد
بہ پیری می رسد خارِ بیاباں ولے گل چوں جوانِ گردِ بگرد
معانی ... : ی گفت: وہ کہہ رہی تھی۔ را: سے۔ دریں گل: اس مٹی میں۔ گل مٹی۔ جز سوائے۔ نہالِ غم: غم کا پودا نہال۔ نگیرد وہ نہیں جتا، جز نہیں پکڑتا۔ بہ پیری: بڑھاپے تک۔ می رسد: پہنچ جاتا ولے۔ لیکن۔ چوں جب، چونکہ۔ گرد: ہوتا ہے۔ بگرد: وہ مر جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : صبح کے وقت بلبل نے باغباں سے کہا کہ اس مٹی میں غم کے پودے کے اور کچھ نہیں آگتا (جتا)۔ (کیونکہ بلبل غم گین کا بھی تجربہ ہے)۔ بیاباں کا کاٹنا بڑھاپے تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن گلستان کا پھول جوان ہوتے ہی مر جاتا ہے۔ (حسن ایک زوال پذیر شے ہے دنیا میں دلکش اور حسین اشیاء کو ثبات و قرار نہیں ہے)۔ نوٹ: اس رباعی کا مضمون اس نظم سے مطابقت رکھتا ہے جو ”باغِ درا“ میں اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔ خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا۔ جہاں میں تو نے مجھے کیوں نہ لازوال کیا۔

۱۰ جہاں ماکہ نابود است بودش زیاں توام ہی زاید بسودش
کہن رانو کن و طرح دگر ریز دل مایہ نتاید دیر وزودش

معانی . . . جہاں ماکہ: ہماری دنیا۔ نابود: عدم، معدوم۔ بودش: اس کا وجود۔ زیاں، نقصان، توام جزواں، ہمزاد۔ ہی زاید، می زاید: پیدا ہوتا ہے، جنم لیتا ہے۔ بسودش: اس کے فائدے کے ساتھ۔ کہن، پرانا۔ راکو۔ نو نیا۔ کن تو کر۔ طرح دگر دوسری بنیاد۔ طرح، بنیاد۔ ریز تو ڈال۔ برتاؤ۔ برداشت نہیں کرتا۔ دیر وزودش: اس کی دیر اور جلدی۔

ترجمہ و تشریح . . . ہمارا جہاں جس کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔ نقصان یہاں کے فائدے کا ہمزاد ہے (یہاں فائدے کے ساتھ نقصان بھی بڑھتا ہے۔ اس پرانے کو نیا کر اور دوسری (نئی) بنیاد ڈال۔ ہمارا دل اس کے اب اور تب کو گوارا نہیں کرتا۔

۱۱ نو اے عشق را ساز است آدم کشاید راز و خود راز است آدم

جہاں او آفرید، ایں خوب تر ساخت مگر با ایزد انبار است آدم

معانی . . . نو اے عشق: عشق کا نغمہ۔ کشاید وہ کھولتا ہے۔ آفرید اس نے خلق کیا، پیدا کیا۔ ساخت اس نے بنایا۔ مگر شاید گویا۔ با ایزد خدا کے ساتھ۔ انبار، ہم کار، شریک، معاون، رفیق کار۔

ترجمہ و تشریح . . . عشق کے نغمے کیلئے آدمی ساز ہے (عشق کے نغمے انسان ہی کے قلب سے پھونکتے ہیں)۔ آدمی خالق حقیقی کے بھید کھولتا ہے مگر خود راز ہے۔ اللہ تعالیٰ نے دنیا پیدا کی اور اس (آدمی) نے اسے خوب تر بنایا ہے۔ شاید آدمی خدا کا ہم کار ہے۔ (گویا یہ خالق کا شریک کار ہے)۔ نوٹ: حقیقی معنی میں کوئی ہستی خدا کی شریک نہیں ہو سکتی نہ وجود میں، نہ ذات میں، نہ صفات میں، نہ افعال میں، یہ محض شاعرانہ انداز بیان ہے جسے اقبال نے اس لئے اختیار کیا ہے کہ اس سے مصرع میں بلا کی دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔

۱۲ نہ من انجام دے آغاز جویم ہمہ رازم، جہاں راز جویم

گراز روے حقیقت پردہ گیرد ہاں بوک و گمر را باز جویم

معانی . . . جویم میں ڈھونڈتا ہوں۔ ہمہ، گل، سارا۔ رازم، میں راز ہوں۔ جہاں راز رازوں کی دنیا، عالم اسرار، جہاں چیزیں پورے طرح ظاہر نہ ہوں۔ جہاں راز کے دو معنی ہو سکتے ہیں (۱) راز ہستی کی تلاش میں ہوں۔ (۲) میں اپنی تلاش میں ہوں۔ از سے۔ روے حقیقت۔ حقیقت کا چہرہ۔ پردہ گیرد: بوک و گمر: تذبذب، شک و شبہ، کاش کے ایسا ہو جائے، شاید، لیت و لعل، ٹال مٹول، تننا۔ باز جویم پھر سے ڈھونڈوں گا۔

ترجمہ و تشریح . . . نہ مجھے انجام کی تلاش ہے نہ آغاز کی۔ میں خود تمام کا تمام راز ہوں اور جہاں راز کو ڈھونڈتا ہوں۔ اگر حقیقت کے چہرے سے پردہ ہٹا بھی دیں (تو بھی) میں اسی تننا کو پھر سے تلاش کروں گا۔

نوٹ: انسان عقل کی مدد سے کبھی اپنی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکتا، عقل اسے ہمیشہ شک و شبہ میں جتلا کر رکھے گی۔

۱۳ دلا نارائی پروانہ تاکے نگیری شیوہ مردانہ تاکے

یکے خود را بسوز خوشتر سوز طواف آتش بیگانہ تاکے

معانی . . . دلا اے دل۔ نارائی: بے عقلی، نادانی۔ تاکے، کب تک۔ نگیری تو نہیں اختیار کرے گا۔ اگر فتن شیوہ مردانہ جو اس مردوں کا طور طریقہ۔ شیوہ چلن، طور طریقہ۔ مردانہ مردوں کا۔ یکے کبھی، ایک بار۔ بسوز خوشتر: اپنی آنچ یا جذبہ

عشق میں۔ طوافِ آتش بیگانہ: غیر کی آگ کا طواف، دوسروں کی آگ پر منڈلانا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ اے دل! پروانے کی سی نادانی کب تک؟ (کب تک بے عقلی سے بے مقصدیت کی زندگی بسر کرتا رہے گا)۔ تو کب تک مردوں کا انداز اختیار نہیں کرے گا؟ (کب ہمت سے کام لے گا)۔ ایک بار خود کو اپنی آگ میں جلا (کے دیکھ) دوسروں کے شعلے کا طواف کب تک؟ (غیروں کی آگ کا طواف تو کب تک کرتا رہے گا؟)

۱۴ تے پیدا کن از مشّت غبارے تے محکم تر از سنگیں حصارے

درون او دل درد آشنایے چو جوے در کنار کوسارے

معانی تے، ایک بدن۔ پیدا کن: پیدا کر۔ مشّت غبارے: ایک مٹی خاک۔ محکم تر: زیادہ مضبوط۔ سنگیں پتھر کا بنا ہوا۔ حصارے: ایک قلعہ۔ درون او: اس کے اندر۔ دل درد آشنایے: دکھ کو سمجھنے اور جاننے والا دل، غم سے مانوس، ایک دل۔ چو جیسے۔ جوے: ایک ندی۔ در کنار کوسارے: کسی پہاڑ کے آغوش میں۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ اس مٹی بھر خاک سے ایک ایسا پیکر (بدن) پیدا کر۔ جو جثّی قلعے سے زیادہ مضبوط پیکر ہو مگر اس کے اندر درد سے آشنا ایک دل ہو جیسے کسی پہاڑ کے آغوش میں ایک ندی۔ نوٹ: جو شخص اپنی خودی کی تربیت نہیں کرتا وہ انسان ہونے کے باوجود دراصل مشّت خاک سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا۔

۱۵ ز آب و گل خدا خوش پیکرے ساخت جہانے از ارم زیا ترے ساخت

دلے ساقی باں آتش کہ دارد ز خاک من جہان دیگرے ساخت

معانی۔۔۔ ز: از، سے۔ آب و گل: پانی اور مٹی، مایہ تخلیق۔ خوش پیکرے: خوش، اچھا، حسین۔ پیکرے: ایک پیکر۔ ساخت: اس نے بنایا۔ جہانے: ایک دنیا۔ ارم: جنت۔ زیا ترے: کہیں زیادہ خوب صورت۔ دلے: لیکن۔ ساقی شراب تقسیم کرنے والا، پانی پلانے والا، صوفیہ کی اصطلاح میں فیض رساں، حقیقی معرفت اور محبت عطا کرنے والا۔ باں آتش: اس آگ سے۔ کہ: جو۔ دارد وہ رکھتا ہے۔ جہان دیگرے: ایک دوسرا عالم، ایک اور ہی دنیا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ خدا نے مٹی اور پانی سے کیا حسین پیکر تراشا۔ خوب صورت کائنات تخلیق کی۔ جنت سے زیادہ خوشنما دنیا بنائی۔ لیکن ساقی نے اپنے پاس کی آگ آتش عشق سے میری خاک سے ایک اور ہی عالم تعمیر کیا (ایک نیا جہان پیدا کر دیا)۔ نوٹ اگر ”ساقی“ سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ قدسی صفات اور آتش سے قرآنِ مراد لی جائے تو رہائی کا مطلب یہ ہوگا۔ خدا تعالیٰ نے یہ دنیا آب و گل سے بنائی اور بلاشبہ بہت دلکش بنائی لیکن حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآنِ حکیم کی بدولت بنی آدم کے اندر ایسا عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ آپ ﷺ نے بالکل نئی دنیا پیدا کر دی۔

۱۶ بہ یزدان روز محشر برہمن گفت فروغ زندگی تاب شرر بود

ولیکن گرزنجی باتو گویم صنم از آدمی پایندہ تر بود

معانی۔۔۔ بہ: سے۔ یزدان: خدا، اللہ تعالیٰ۔ روز محشر: قیامت کے روز۔ برہمن: پنڈت، ہندوؤں کا مذہبی پیشوا، بت پرست۔ گفت: وہ بولا، اس نے کہا۔ فروغ زندگی: زندگی کی روشنی، زندگی کی مدت۔ تاب شرر: چنگاری کی چمک کتنا یہ ہے قلیل مدت سے۔ تاب: چمک۔ شرر: چنگاری۔ بود: تھی۔ گرزنجی: تو برا نہ مانے، تو ناراض نہ ہو۔ گویم: کہوں۔ صنم: بت۔ از: سے۔ پایندہ تر: زیادہ

قائم و دائم، زیادہ زندگی پانے والا۔

ترجمہ و تشریح : قیامت کے دن برہمن نے اللہ تعالیٰ کی جناب میں عرض کیا۔ زندگی کا فروغ اجالا چمک (گویا) چنگاری کی چمک تھی مراد آدمی کی زندگی جلد گزرنے والی ہے۔ لیکن اگر ناراض نہ ہو تو تجھ سے کہوں کہ دنیا میں میرا بنایا ہوا بت آدمی سے زیادہ پائندہ تھا۔

۱۷ گزشتی تیز گام اے اختر صبح مگر از خواب مایزار رفتی
من ازنا آگهی گم کردہ راہم تو بیدار آمدی بیدار رفتی
معانی : گزشتی تو گزرا۔ تیز گام تیز رفتار۔ گام قدم۔ اختر صبح۔ صبح کا ستارہ۔ آخر ستارہ۔ خواب مایہاری نیند، ہماری غفلت۔ رفتی: تو گیا۔ من میں۔ نا آگهی غفلت، بے خبری۔ واقفیت۔ جاننا، خبر رکھنا۔ گم کردہ راہم راستہ کھو چکا ہوں، راہ بھولا ہوا ہوں۔ بیدار، جاگا ہوا، ہوشیار، باخبر، چوکس، آمدی، تو آیا۔ رفتی تو گیا۔

ترجمہ و تشریح : اے صبح کے ستارے تو بہت تیزی سے گزر گیا شاید تو ہماری غفلت سے بیزار گیا (تو ہم سے ناراض ہو گیا)۔ میں نے بے خبری کی وجہ سے راستہ اپنا گم کر دیا اپنا مقصد حیات حاصل نہ کر سکا۔ لیکن تو بیدار (جاگتا ہوا) آیا تھا اور بیدار چلا گیا۔

۱۸ گئی ازہائے دہو میخانہ بودے گل ما از شرر بیگانہ بودے
نہو دے عشق وایں ہنگامہ عشق اگر دل چوں خرد فرزانہ بودے
معانی : گئی خالی۔ حائے دہو شور و غوغا، رونق، گل ما ہماری مٹی۔ گل مٹی، گارا، خیر۔ شرر چنگاری (زندگی کی حرارت اور چمک)۔ نہ بودے: نہ ہوتا۔ چوں جیسے، مانند۔ خرد، عقل۔ فرزانہ۔ سمجھدار، فہم مند، مصلحت اندیش۔

ترجمہ و تشریح : : تو یہ میخانہ (دنیا) باحو سے خالی ہوتا۔ ہماری مٹی چنگاری (کی چمک) سے خالی رہتی۔ نہ یہاں عشق ہوتا اور نہ عشق کا یہ ہنگامہ ہوتا۔ اگر دل بھی عقل کی طرح سمجھ بوجھ والا عقل مند ہوتا۔

۱۹ ترا اے تازہ پرواز آفریدند سراپا لذت بال آزمائی
ہوس مارا گراں پرواز دارد تواز ذوق پریدن پرکشائی
معانی : ترا تجھے۔ تازہ پرواز تازہ تازہ اڑنے والا، پروں کو پورا کھول کے اڑنے والا، پر جوش پرندہ۔ آفریدند انہوں نے خلق کیا، خدا نے بنایا۔ لذت بال آزمائی اڑان کی لذت۔ ہوس لالچ، طمع۔ مارا ہمیں، ہم کو۔ گراں پرواز وہ پرندہ جس کے لئے اڑنا مشکل ہو جائے، دارد رکھتی ہے۔ ذوق پریدن اڑنے کی مستی، پرواز کی لذت۔ پرکشائی تو پر کھولتا ہے۔

ترجمہ و تشریح : : اے تازہ پرواز پرندے (انسان) تجھے خدا نے (صرف اس لئے) بنایا کہ تو سر سے پاؤں تک اڑان کی لذت لے۔ ہوس نے ہماری پرواز کو تباہ کر دی ہے۔ اب تو اڑان کی مستی میں پر کھولتا ہے (کہ تجھ میں اڑنے کا ذوق ہے)۔

۲۰ چہ لذت یا رب اندر ہست و بود است دل ہر ذرہ در جوش نمود است
شکا ند شاخ راچوں غنچہ گل تبسم ریز از ذوق وجود است
معانی : چہ کیا، کیسی۔ ہست و بود وجود ممکن، وجود حقیقی، جوش نمود اظہار کا دلولہ، اپنا آپ ظاہر کرنے کا جذبہ۔ شکا ند چیرتا ہے۔ چوں جب۔ غنچہ گل پھول کی کلی۔ تبسم ریز مسکراہٹ بکھیرنے والا، ذوق وجود وجود کی مستی، وجود کی لذت۔

ترجمہ و تشریح

یارب ہونے اور ہو جانے (وجود ہستی) میں کیا لذت رکھی ہے۔ ہر ذرے کا دل اپنا آپ ظاہر کرنے کیلئے بے تاب ہے۔ کلی جب شاخ کو پھاڑتی چیرتی ہے تو وہ وجود میں آنے کی لذت یا ذوق سے مسکرا رہی ہوتی ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ ہر شے میں ذوق وجود پایا جاتا ہے اور یہی ذوق وجود اس میں جوش نوید اکر دیتا ہے اور اسی جوش کی بدولت وہ موجود ہو جاتا ہے اگر وجود میں لذت نہ ہوتی تو کوئی شے موجود نہ ہوتی۔

۲۱ شنیدم در عدم پروانہ ی گفت دے از زندگی تاب و ہم بخش

پریشاں کن سحر خاکسرم را لیکن سوز و ساز یک شہم بخش

معانی

شنیدم : شنیدم میں نے سنا۔ عدم وجود کی ضد۔ نیستی، ہی گفت : وہ کہہ رہا تھا۔ دے ایک پل، ایک لمحہ، ایک سانس۔ تاب و ہم بخش مجھے تپش اور تڑپ عطا کر۔ تاب پریشاں کن نکمیر دے۔ ہوا میں اڑا دے۔ خاکسرم میری راکھ۔ سوز فراق یار میں تڑپتے رہنا۔ ساز، تڑپنے میں لذت محسوس کرنا۔

ترجمہ و تشریح

میں نے عدم میں پروانے کو یہ کہتے سنا مجھے زندگی بھر میں سے ایک پل کی تپش اور تڑپ بخش دے یعنی میں دنیا میں عاشقانہ زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔ بے شک سویرے میری راکھ نکمیر دینا لیکن مجھے ایک رات کا سوز و ساز عطا کر دے۔ اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مجھے ایک سازگار رات عطا کر دے وہ رات جو سوز بھری ہو۔ نوٹ ”سوز و ساز“ اقبال کی محبوب اور کثیر الاستعمال ترکیب میں سے ہے۔ اقبال کی رائے میں عاشق کی زندگی انہی دو باتوں سوز و ساز سے عبارت ہے یہ اس قدر قیمتی ہے کہ وہ اس کے بدلے میں ”شان خداوندی“ بھی لینے کیلئے تیار نہیں ہے۔

متاع ہے بہا ہے درد و سوز آروز مندی

مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی

(اقبال)

۲۲ مسلماناں ! مرا حرفے است در دل

کہ روشن ترز جان جبرئیل است

نہائش دارم از آزاد نہاداں کہ ایں سرے ز اسرار خلیل " است

معانی

مسلماناں ! اے مسلمانو! مرا میرے پاس۔ حرفے : ایک حرف، ایک بات، ایک راز۔ حرف بات۔ جان جبرئیل، جبرئیل کی روح، جبرئیل کی ذات۔ نہائش دارم میں اسے پوشیدہ رکھتا ہوں۔ آزاد نہاداں آزر کی سرشت رکھنے والے۔ آزر۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بت پرست باپ کا نام، اگر اس لفظ کو ذال سے لکھا جائے تو اس کے معنی ہوں گے۔ سرے ایک راز۔ سر راز۔ اسرار خلیل حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے راز۔ اسرار۔ سر کی جمع۔ خلیل خلیل اللہ، حضرت ابراہیم کا قرآنی لقب۔

ترجمہ و تشریح

اے مسلمانو! میرے دل میں ایک حرف (روح) ہے جو جبرئیل کی روح سے زیادہ روشن ہے میں اسے آزر کی سرشت (بت پرستی) رکھنے والوں سے چھپا کر رکھتا ہوں (اس لئے برملا نہیں کہتا) کیونکہ یہ حرف (لفظ اللہ کی طرف اشارہ ہے) خلیل اللہ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔ لا موجود الا اللہ یعنی اللہ کے سوا کوئی موجود نہیں۔

۳۳ بہ کولش رہ سپاری اے دل، اے دل مرا تنہا گزاری اے دل، اے دل !

دامد آرزو با آفرینی مگر کارے عذاری اے دل، اے دل !

معانی ... : یہ میں کویش اس کی گلی۔ وہ سیاری: تو راستہ طے کرتا ہے، مرا: مجھے۔ گزاری: تو چھوڑتا ہے۔ دمام: مسلسل۔ آرزو: آرزو کی جمع۔ آفرینی: تو پیدا کرتا ہے۔ مگر: شاید۔ کارے: نداری: تو کوئی کام نہیں رکھتا۔

ترجمہ و تشریح ... : اسے دل اسے دل تو اس کی گلی میں پھرتا رہتا ہے تو نے مجھے اکیلا چھوڑ رکھا ہے اے دل اے دل (میں بے راہ و منزل آوارہ و پریشان ہوں) لمحہ بہ لمحہ نئی نئی آرزوئیں پیدا کرتا رہتا ہے۔ اے دل اے دل! تجھے شاید اور کوئی کام نہیں ہے۔

۳۳ رہے در سینہ انجم کشائی دے از خویشمن نا آشنائی

کے پر خود کشاچوں دانہ چشمے کہ از زیر زمیں نخلے بر آئی

معانی ... : رہے راستہ کشائی تو کھول ہے۔ کشادہ: کھولنا۔ دے: لیکن۔ از سے۔ خویشمن اپنا آپ، خود۔ نا آشنائی: تو انجان ہے۔ تو بے خبر ہے۔ کے: اک بار، کبھی، ذرا۔ پر خود اپنے آپ پر، خود پر۔ کشا: کھول۔ کشادہ: کھولنا۔ چوں مانند، جیسے۔ چشمے: نخلے۔ ایک پودا، بر آئی تو باہر آئے، تو ظاہر ہو جائے۔

ترجمہ و تشریح ... : تو ستاروں کے سینے میں راستہ بنا لیتا ہے (تیری ستاروں تک رسائی ہے) لیکن اپنے آپ سے بے خبر (نا آشنا ہے)۔ دانے کی مانند کبھی خود پر بھی آنکھ کھول۔ تاکہ تو زمین کے نیچے سے بیڑ (مین کے) باہر آئے (نکلے) (تو بھی خود کو پہچان لے اور مقصود زندگی حاصل کر لے)۔ تبصرہ: اے انسان تو دور افتادہ ستاروں کے حالات دریافت کرتا رہتا ہے لیکن اپنی ذات (خودی) سے نا آشنا ہے۔ علامہ اقبال بھی خیال ”ضرب کلیم“ میں پیش کرتے ہیں۔

ڈھونڈنے والا ستاروں کی گذرگاہوں کا

اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا

۳۵ سحر در شاخسار بوستانے چہ خوش می گفت مرغ نغمہ خوانے

بر آور ہرچہ اندر سینہ داری سرودے، نالہ، آہے، افغانے

معانی ... : در شاخسار بوستانے باغ کے ایک جھنڈ میں۔ چہ: کیا، کتنا۔ خوش: اچھا۔ می گفت: کہتا تھا، کہہ رہا تھا۔ مرغ نغمہ خوانے: ایک گانے والا پرندہ، چہچہانے والا پرندہ۔ بر آور نکال، باہر نکال۔ ہرچہ: جو کچھ، سب کچھ، داری تو رکھتا ہے۔ داشتن رکھنا۔ سرودے: نغمہ، گیت۔ نالہ: فریاد۔ فغانے: رونا، فریاد کرنا۔

ترجمہ و تشریح ... : صبح کے وقت کی بہت سی ٹہنیوں والے درخت کی شاخ پر ایک چہچہانے والا پرندہ کیا خوب کہہ رہا تھا تیرے سینے میں جو کچھ ہے باہر نکال وہ راگ ہو، نالہ و فریاد یا آؤ فغان ہو۔

۳۶ تر ایک نکتہ سر بست گویم اگر درس حیات از من بگیر

بمیری، گر بہ تن جانے نداری وگر جانے بہ تن داری نمیری

معانی ... : ترا، تجھے، تجھ سے۔ نکتہ: سر بست: چھپا ہوا راز، پوشیدہ بات۔ گویم: کہوں، بتاؤں۔ بمیری تو لے۔ بمیری: تو مر جائے گا۔ بہ میں۔ جانے: جان، روح یعنی خودی۔ وگر: اور۔

ترجمہ و تشریح ... : میں تجھ سے ایک راز کی بات کہتا ہوں۔ اگر تو زندگی کا سبق مجھ سے لے یا لینا چاہے۔ اگر تو بدن میں روح نہیں رکھتا تو تو مر جائے گا اور اگر بدن میں روح رکھتا ہے تو نہیں مرے گا۔ نوٹ: جان سے اقبال کی مراد وہ جان نہیں ہے جس کے نکلنے سے

آدمی مر جاتا ہے بلکہ یہاں جان سے وہ خودی مراد ہے جو پختہ ہو چکی ہے۔ تبصرہ: اگر خودی مستحکم ہو جائے تو انسان غیر فانی ہو سکتا ہے۔

ہو اگر خود نگر و خود گرد خود گیر خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے
(اقبال)

بالفاظ دیگر، خودی چوں پختہ گرد دلا زوال است۔

۲۷ بھل افسانہ آں پاچا غے حدیث سوز او آواز گوش است

من آں پروانہ را پروانہ دانم کہ جانش سخت کوش و شعلہ نوش است

معانی

بھل چھوڑ دے افسانہ آں پاچا غے اس پروانے کی داستان۔ پاچا غ پروانہ۔ حدیث سوز او اس کے جتنے کا بیان، اس کے جلنے کا قصہ۔ آزار گوش کان پر گراں، سماعت کا عذاب۔ دانم سمجھتا ہوں، جانتا ہوں۔ جانش اس کی جان۔ سخت کوش سخت جان، سختی۔ سالک یا عاشق (مومن) ہر وقت جدوجہد میں مشغول رہتا ہے۔ شعلہ نوش آگ پی جانے والا یعنی آگ پر غالب آ جانے والا۔ پروانے کی طرح فنا ہو جائے بلکہ محبوب کی صفات کو آہستہ آہستہ اپنے اندر جذب کر لے یہاں تک کہ اس کی شخصیت سے محبوب کا رنگ جھلکنے لگے۔ جب سالک خالی اللہ ہو جاتا ہے تو اس میں خدائی صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔

ترجمہ و تشریح

چھوڑ اس پتے (پروانہ بے قرار) کی داستان اس کے جلنے کا بیان کانوں کیلئے تکلیف دہ ہے۔ (شع و شمع اور پروانہ کے قصہ کو کون نہیں جانتا)۔ میں تو اس پروانے کو پروانہ سمجھتا ہوں کہ جس کی جان سخت کوش اور شعلہ نوش ہو۔ (شعلے کو کھا جائے)۔

۲۸ ترا از خویشمن بیگانہ سازد من آں آبے طربنا کے ندارم

باز ارم مجو دیگرے متاعے چو گل جز سینہ چاکے ندارم

معانی

ترا تجھے، تجھ کو۔ خویشمن اپنا آپ۔ بیگانہ بے خبر، غیر۔ سازد بناتا ہے، بنادے۔ آب طربنا کے، شراب، مست کر دینے والا پانی۔ ندارم، میں نہیں رکھتا۔ باز ارم میرے بازار میں۔ مجو نہ ڈھوٹ، مت تلاش کر۔ دیگر دوسرا، کوئی اور۔ متاع، سرمایہ، پونجی۔ چو جیسے، مانند۔ جز سوائے، علاوہ۔ سینہ چاکے، ایک گلے گلے سینہ، پھٹی ہوئی چھاتی۔

ترجمہ و تشریح

(جو) تجھے خود سے بیگانہ بنادے۔ میں دوسروں پر پیدا کرنے والی شراب نہیں رکھتا۔ میرے بازار میں (کوئی) اور سامان مت ڈھوٹ میں پھول کی طرح پھنے ہوئے سینے کے علاوہ اور کچھ نہیں رکھتا۔ نوٹ: یہاں خود فراموشی کی بجائے خود شناسی کا پیغام دیا گیا ہے۔

۲۹ زیاں بنی زیر بوستانم اگر جانت شہید جستو نیست

نمایم آنچہ هست اندر رگ گل بہار من ظلم رنگ و بو نیست

معانی

زیاں نقصان، لکھانا۔ بنی دیکھے گا۔ ز، از سے۔ سیر بوستانم میرے باغ کی سیر۔ شہید جستو کھوج کی ماری، حقیقت تک پہنچنے کی شدید ترپ رکھنے والی۔ شہید، مقول۔ نمایم میں ظاہر کرتا ہوں، میں دکھاتا ہوں۔ آنچہ جو کچھ، وہ سب کچھ۔ هست ہے۔ رگ گل پھول کی رگ۔ بہار من میری بہار۔ ظلم رنگ و بو رنگ اور خوشبو کا دھوکا۔

ترجمہ و تشریح

تو میرے باغ کی سیر سے نقصان کی بات دیکھے گا۔ اگر تیری جان جستو کی ماری ہوئی نہیں ہے میں دکھاتا

ہوں جو کچھ پھول کی رگوں میں چھپا ہے میری بہار خوشبو اور رنگ کا دھوکا نہیں ہے۔ مراد ہے میں اپنی شاعری کے ذریعے زندگی کی حقیقت کو واشگاف کرتا ہوں۔ میرا کلام (بہار) محض لفاظی (ظلم رنگ و بو) نہیں ہے بلکہ حقیقت رس ہے اور اس لئے حقیقت نما ہے۔

۳۱ ہر دلی از در طہ بود و عدم شو
فروں تریزیں جہان کیف و کم شو
خودی تعمیر کن در پیکر خویش
چو ابراہیم معمار حرم شو

معانی ... در طہ بود و عدم ہونے اور نہ ہونے کا بصورت، وجود اور عدم کا کتواں، ہستی اور نیستی کا گرداب۔ شو ہو جا۔ فروں تریزیں زیادہ۔ زیادہ بڑھا ہوا۔ زیں اس سے۔ جہان کیف و کم حالت اور مقدار کی دنیا، کیفیت اور کمیت کا جہان، کیسے اور کتنے کی دنیا یعنی مادی عالم۔ پیکر خویش اپنا جسم، اپنا تہ۔

ترجمہ و تشریح ... ہونے اور نہ ہونے کے تصور (پیکر) سے نکل جا کیسے اور کتنے کی (اس) دنیا سے بلند ہو جا۔ اپنے بدن میں خودی کی تعمیر کر۔ ابراہیم کی مانند کیسے کا معمار بن جا۔

۳۲ زمرغان چمن نا آشنایم
بشاخ آشیان چھا سر ایم
اگر نازک دلی، ازمن کراں گیر
کہ خونم می تراود از نو ایم

معانی ... ز، از سے۔ مرغان چمن باغ کے پرندوں، باغ کے پرندے۔ نا آشنایم ناواقف ہوں، انجان ہوں۔ بشاخ آشیان آشیان کی شاخ پر، گھونسلے کی ٹہنی پر۔ سرایم۔ گاتا ہوں۔ نازک دلی تو تھوڑے دل کا ہے، تو ڈرپوک ہے۔ کراں گیر کنارہ کر لے، الگ ہو جا۔

ترجمہ و تشریح ... میں چمن کے پرندوں سے نا آشنا ہوں۔ آشیان کی شاخ پر اکیلا گاتا ہوں (میں دوسروں سے منفرد شاعر ہوں میری شاعری کی اپنی انفرادیت ہے)۔ اگر تو نازک دل کا ہے (تو) مجھ سے کنارہ کر لے (مجھ سے دور رہ)۔ کہ میری آواز سے میرا خون ٹپکتا ہے۔ (میرے اشعار سے تو میرے خون کی بوندیں ٹپک رہی ہیں اور خون کی یہ بوندیں زبان حال سے قوم کو درس جہاد دے رہی ہیں)۔

۳۳ جہاں یا رب چہ خوش ہنگامہ دارد
ہمہ رامست ایک پیمانہ کر دی
نگہ را بانگہ آمیز دادی
دل از دل، جاں ز جان بیگانہ کر دی

معانی ... چہ کیا، کیسا۔ خوش۔ خوب، اچھا۔ دارد رکھتا ہے۔ ہمہ سب۔ را کو۔ کر دی تو نے کر دیا۔ آمیز دادی تو نے ملا دیا۔

ترجمہ و تشریح ... یا رب اس دنیا میں کیا خوب ہنگامہ پایا ہے۔ تو نے سب کو ایک ہی پیمانے سے مست کر دیا۔ نظر تو نظر سے مل جاتی ہے۔ مگر دل کو دل سے جان کو جان سے بے سدھ کر دیا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ سب اسی ذات مطلق کے جو پاس یعنی سب کا مطمع نظر ایک ہی ہے لیکن اس کے باوجود ہر ایک کا طریق کار یا ہر ایک کی راہ جدا گانہ ہے۔

۳۴ سکندر با خضر خوش نکتہ گفت
شریک سوز و ساز بحر و بر شو
تو ایں جنگ از کنار عرصہ بینی
بمیر اندر نبرد و زندہ تر شو

معانی ... سے۔ خوش، اچھا، خوب۔ نکتہ ایک رحراز، پوشیدہ بات۔ نکتہ گفت اس نے کہا۔ شو ہو جا۔ کنار عرصہ

میدان کا کنارہ۔ بنی دیکھتا ہے۔ بھر۔ مرجا۔ نبردِ معرکہ، جنگ، لڑائی۔

ترجمہ و تشریح سکندر نے خضر سے کیا اچھی بات کہی۔ مجرور کے سوز و ساز میں حصہ دار ہو (شریک ہو جا)۔ تو یہ جنگ میدان کے کنارے سے دیکھتا ہے۔ زندگی کی تک و دو کے معرکے میں مرجا اور زندہ تر ہو جا۔ یعنی اگر زندگی کی آرزو ہے تو موت سے ہم آغوش ہو جاؤ جیسے شیوہ سلطان میدان جنگ میں شہادت پا کر ہمیشہ کیلئے زندہ ہو گیا۔

۳۴ سریرِ کعبہ، اکیلے جمِ خاک کلیساؤں بستان و حرمِ خاک
لیکن منِ ندانم گوہرِ جمیت نگاہِ برتر از گردوں، تنمِ خاک
معانی سریرِ کعبہ کعبہ کا تخت۔ کعبہ قدیم ایران کے کیانی بادشاہوں میں پہلا بادشاہ۔ اکیلے جم جمشید بادشاہ۔
کلیسا گرجا۔ بستان بستان۔ حرم کعبہ۔ منِ ندانم میں نہیں جانتا۔ گوہر میرا جوہر، میری اصل۔ جمیت کیا ہے۔ نگاہِ میری
نگاہ، میرا تحنیل۔ برتر اونچا۔ گردوں، آسمان۔ تنم میرا جسم۔

ترجمہ و تشریح (ایران کے بادشاہ) کعبہ کا تخت ہو یا جمشید کا تاج سب خاک ہیں (مادی ہیں مٹ جانے والے ہیں)۔ گرجا اور مندر اور کعبہ سب مٹی سے بنے ہوئے ہیں۔ مگر میں نہیں جانتا میری اصل کیا ہے۔ میری نگاہ آسمان سے اونچی ہے مگر میرا بدن مٹی کا ہے۔

۳۵ اگر درشت خاک تو نہادے دل صد پارہ خونا بہ بارے
زائر نو بہاراں گریہ آموز کہ از اشک تو روید لالہ زارے
معانی درشت خاک تو، تیری درشت خاک، تیرا بدن۔ نہادے انہوں نے رکھا ہے یعنی خدا نے رکھا ہے۔ خونا بہ بارے: خون کے آنسو برسانے والا۔ گریہ: رونا۔ آموز سکھ۔ روید: آگے۔ لالہ زارے لالے کا ایک باغ، وہ زمین جو گل لالہ کی کاشت کیلئے مخصوص ہو۔ ابرو بہلاں کنایہ ہے بزرگانِ دین سے جن کا مقصد حیاتِ ابر کی طرح دوسروں کو فیض پہنچانا ہوتا ہے۔ گریہ آموختن، کنایہ ہے خدمتِ خلق کے جذبہ سے۔ اشک کنایہ ہے جدوجہد یا طریقِ عمل سے۔ لالہ زار کنایہ ہے ان نوجوانوں سے جن کے دل میں تبلیغِ اسلام کی تڑپ ہو۔

ترجمہ و تشریح اگر خدا نے تیرے بدن میں رکھا ہے خون کے آنسو برسانے والا سوکڑے ہوا دل۔ تازہ اور نئی بہار کے بادل سے رونا سکھ تاکہ تیرے آنسوؤں سے لالے کا باغ آگے (پیدا ہو)۔ مراد یہ ہے کہ اے مسلمان اگر اللہ تعالیٰ تجھے محبت کرنے والا دل عطا فرمائے تو تجھے لازم ہے کہ محبت کرنے والوں (عاشقوں) سے قوم کے غم میں جتنے اور سلگنے کا فن سکھ لے تاکہ تو اپنی قوم کی خدمت کر سکے۔

۳۶ دمام نقشہائے تازہ ریزو بیک صورت قرارِ زندگی نیست
اگر امروز تو تصویرِ دوش است بخاک تو شرارِ زندگی نیست
معانی دمام: دمیدم، ہرپل، مسلسل۔ نقشہائے تازہ: نئی صورتیں، نئی شکلیں۔ ریزو ڈھالتی ہے۔ بیک صورت ایک صورت پر۔ قرارِ زندگی زندگی کا ٹھہراؤ۔ امروز تو: حیرا آج۔ تصویرِ دوش کل کی تصویر۔ بخاک تو تیری مٹی میں۔ شرارِ زندگی زندگی کی چنگاری۔ شرار چنگاری۔

ترجمہ و تشریح

زندگی ہر پل تیری صورت میں ڈھالتی ہے (ایک نیا نقش پیدا کرتی ہے)۔ (کسی) ایک صورت پر زندگی کا ٹھہراؤ نہیں (زندگی کو ایک صورت پر قرار نہیں)۔ اگر تیرا آج کل ہی کی تصویر ہے (اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی) تو تیری منی میں زندگی کی چنگاری نہیں ہے (بے حس اور مردہ ہے)۔

نشان یہی ہے زمانہ میں زندہ قوموں کا

کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تھریں

(اقبال)

۳۷ چو ذوق نغمہ ام در جلوت آرد قیامت انگنم در محفل خویش

چو خواہم دے غلوت بگیرم جہاں راگم کنم اندر دل خویش

معانی

چو جب۔ ذوق نغمہ ام کا ذوق مجھے۔ جلوت مجلس۔ آرد لاتا ہے۔ انگنم اٹھاتا ہوں۔ محفل خویش، اپنی انجمن محفل۔ می خواہم میں چاہتا ہوں۔ دے پل بھر کو، ذرا۔ غلوت تنہائی۔ بگیرم پکڑوں، اختیار کروں۔ را کو۔ کنم کر دیتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح

جب نغمہ سرائی کا ذوق جب مجھے مجلس (انجمن) میں لے آتا ہے تو میں اپنی محفل میں قیامت برپا کر دیتا ہوں (انقلاب برپا کر دیتا ہوں)۔ جس گھڑی چاہتا ہوں کہ پل بھر کو تنہائی پکڑوں لیکن جب میں ذرا غلوت اختیار کرتا ہوں تو میں دنیا کو اپنے دل میں گم کر لیتا ہوں۔ یعنی سنے تو دل عاشق، پھیلے تو زمانہ ہے۔

۳۸ چہ ی پری میان سینہ دل چسیت ؟ خرد چوں سوز پیدا کرد دل شد

دل از ذوق تپش دل بود لیکن چو یک دم از تپش افتاد گل شد

معانی

چہ کیا۔ ی پری تو پوچھتا ہے۔ میان سینہ سینے کے بیچ۔ چسیت کیا ہے۔ خرد عقل۔ چوں جب۔ سوز، تڑپ، حرارت، گرمی۔ کرد کیا، کر لیا۔ شد ہو گئی۔ ذوق تپش۔ تپش کی لذت، حرارت کی سستی۔ ذوق، لذت۔ بود تھا۔ چو جوئی، جب۔ یک دم، ایک پل، ایک لمحہ، افتاد گرا، دور ہوا۔ گل گل مٹی۔

ترجمہ و تشریح

تو کیا پوچھتا ہے کہ سینے میں دل کیا ہے۔ عقل نے جب سوز (جلن) پیدا کر لیا تو وہ دل بن گیا۔ دل حرارت کی لذت سے دل تھا لیکن جو دم بھر (کو بھی) حرارت سے دور ہوا (سوز سے محروم ہوا) تو مٹی ہو گیا۔ (مراد ہے دل، ذوق تپش ہی کا دورانا م ہے)۔

۳۹ خرد گفت او چشم اندر نگنجد نگاہ شوق در امید و بیم است

نمیرد کہن افسانہ طور کہ در ہر دل تمنائے کلیم است

معانی

خرد عقل، گفت، بولی، کہا، چشم اندر۔ آنکھ میں، آنکھ کے اندر۔ نگنجد نہیں ملتا۔ امید و بیم امید اور خوف، نمیرد نہیں ہوتا۔ کہن پرانا۔ افسانہ طور طور کا قصہ۔ طور، کوہ طور۔ تمنائے کلیم موسیٰ کلیم اللہ کی آرزو، تمنائے کلیم حضرت موسیٰ۔

ترجمہ و تشریح

عقل کہتی ہے کہ وہ محبوب خدا آنکھ میں نہیں پاسکتا (آنکھ دیکھ نہیں سکتی) عشق کی نظر آس اور دھڑکے میں ہے۔ طور کا قصہ (کبھی) پرانا نہیں ہوتا (اب بھی دہرایا جاتا ہے) کیونکہ ہر دل میں موسیٰ کی آرزو ہے۔ (اشارہ ہے حضرت موسیٰ نے

باری تعالیٰ سے اپنا آپ دکھانے کو کہا تو جواب ملا تھا تم مجھے نہیں دیکھ سکتے۔ محبوب حقیقی کے دیدار کی آرزو ہر انسان کے دل میں پوشیدہ رہتی ہے۔

۴۰ کنشت و مسجد و تہخانہ و دیر جز ایں مشت گلے پیدا نکردی
 ز حکم غیر نتوان جز بدل دست تو اے غافل دلے پیدا نکردی

معانی کنشت آتشکدہ، پارسیوں کا عبادت خانہ۔ دیر گرچا۔ جز۔ علاوہ، سوائے۔ مشت گلے مٹھی بھر مٹی۔ نکردی۔ تو نے نہیں کیا۔ حکم غیر غیر کا حکم، غیر کا فرمان، غیر کی حکومت یعنی بندوں کی غلامی۔ غیر غیر اللہ، دوسرا۔ نتوان درست چھوٹا نہیں جاسکتا۔ جز و بدل دل کے علاوہ، دل کے بغیر۔

ترجمہ و تشریح آتشکدہ اور مسجد اور مندر اور گرچا تو نے بس یہ مٹھی بھر گار پیدا کیا (تو نے اپنی ساری توجہ چوہنے اور پتھر کی عمارتوں کے بنانے میں صرف کر دی۔ ان میں خدا کو تلاش کرنا شروع کر دیا)۔ دل کے علاوہ کوئی غیر کی غلامی سے نجات نہیں دلا سکتا۔ (غیر اللہ کی غلامی سے صرف دل ہی کے ذریعے رہائی حاصل کی جاسکتی ہے)۔ او بے خبر تو نے اپنے اندر دل (ہی) پیدا نہیں کیا۔ (جس میں عشق ہو جو تجھے صرف اللہ کا بندہ بنادے)۔

۴۱ نہ پیوستم دریں بستا نسرا دل ز بند این و آں آزادہ رستم
 چو با صبح گردیدم دے چند گھاں را آب و رنگے دادہ رستم

معانی نہ پیوستم میں نے نہیں جوڑا، میں نے نہیں لگایا۔ دریں بستا نسرا اس باغ میں۔ بند این و آں این و آں کی قید، دنیا کی قید۔ رستم میں گیا، میں چلا۔ چو جیسے، مانند۔ باد صبح صبح کی ہوا۔ گردیدم دے چند گھاں گھوما پھرا۔ سیر کرنا۔ دے چند، کچھ ہل، ہل دو ہل۔ گھاں: گل کی جمع۔ را کو۔ آب و رنگے تر و تازگی۔ دادہ دے کر۔

ترجمہ و تشریح میں نے اس باغ (دنیا) میں دل نہیں لگایا میں اس کے بندھنوں (دنیاوی علّاق و آلائش) سے آزاد رہا ہوں۔ صبح کی ہوا کی طرح ہل دو ہل گھوما پھرا۔ پھولوں کو تر و تازگی دے کر چل دیا۔ (مراد ہے میں نے اپنی زندگی کو دوسروں کے فائدے کیلئے صرف کیا۔ یہی عاشق کا مقصد حیات ہے)۔

۴۲ بخود باز آورد رند کہن را سے برنا کہ من در جام کردم
 من ایں سے چوں مخان دور پیشیں ز چشم مست ساقی وام کردم

معانی بخود اپنے آپ میں۔ باز آورد دوبارہ لاتا ہے، واپس لاتا ہے۔ رند کہن پرانا مست، پرانا شرابی۔ سے برنا، نئی شراب، جوان شراب۔ کہ جو۔ جام شراب کا پیالہ۔ کردم: میں نے کیا۔ چوں مانند، جیسے۔ مخان دور پیشیں اگلے وقتوں کے شراب بنانے والے، گزرے ہوئے زمانے کے شراب بنانے والے۔ مخاں مخ کی جمع، شراب بنانے والے۔ ز، از سے۔ چشم مست ساقی ساقی کی مست آنکھ۔ ساقی شراب پلانے والا، محبوب۔ وام ادھار، قرض۔

ترجمہ و تشریح پرانے مست (شرابی) کو اپنے آپ میں لوٹلاتی ہے (دوبارہ ہوش میں لے آتی ہے)۔ وہ نئی جوان شراب جو میں نے پیالے میں بھری ہے اگلے وقتوں کے شراب سازوں کی طرح میں نے یہ شراب ساقی کی متوالی آنکھوں سے مستعار (قرض) لی ہے۔ نوٹ۔ اس رباعی کا چوتھا مصرع عراقی کے مطلع سے متعجب ہے۔

تخیس بادہ کا اندر جام کرد
ز چشم مست ساقی وام کرد

یہ غزل غایت شہرت کی بناء پر محتاج تعارف نہیں ہے۔

۳۴ سفالم راے او جام جم کرد درون قطره ام پوشیدہ یم کرد
خرد اندر سرم بتخانہ ریخت خلیل عشق دیرم را حرم کرد

معانی ... سفالم میرا مٹی کا پیالہ، میرا کاسہ۔ مے او اس کی شراب۔ جام جم جمشید کا پیالہ جس میں وہ دنیا بھر کے واقعات و حالات دیکھتا تھا۔ پینے کا پیالہ۔ جم جمشید بادشاہ۔ کرد: اس نے کیا۔ درون قطره ام میرے قطرے کے اندر، پوشیدہ چھپا ہوا۔ یم دریا۔ خرد عقل، جزوی عقل۔ سرم میرا سر۔ بتخانہ: ایک بتخانہ۔ ریخت اس نے ڈھالا۔ خلیل عشق کا ابراہیم۔ خلیل: ابراہیم، خلیل اللہ، دیرم: میرا ممد، میرا بتخانہ۔ حرم: کعبہ۔

ترجمہ و تشریح ... اس کی شراب (محبت) نے میرے مٹی کے پیالے کو جمشید کا پیالہ بنا دیا۔ میرے قطرے میں دریا چھپا دیا (پوشیدہ کر دیا)۔ (بظاہر اگرچہ میں ایک مٹی کا بنا ہوا آدمی ہوں لیکن میرے اندر خدائی صفات موجود ہیں)۔ عقل نے میرے سر میں بتخانہ کھڑا کیا لیکن عشق کے ابراہیم نے میرے بتخانے کو کعبہ بنا دیا۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد لولیس ہے عشق!
عشق نہ ہو تو شرع و دین بگدہ قصورات
(اقبال)

۳۵ خرد زنجیری امروز و دوش است پرستار بتان چشم و گوش است
صنم در آتیش پوشیدہ دارد برہمن زادہ ز نار پوش است

معانی ... خرد جزوی عقل، زنجیری امروز و دوش کل اور آج کی قیدی، حال اور ماضی میں جکڑی ہوئی۔ پرستار بتان چشم و گوش، آگھ اور کان کے بتوں کو پوجنے والی، ظاہری حواس کی اطاعت کرنے والی۔ دارد رکھتی ہے۔ برہمن زادہ ز نار پوش، جیو باندھنے والا برہمن بچہ۔ جیو، وہ دھاگہ جسے برہمن گلے اور کمر میں آڑا کر کے ڈالتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح ... عقل آج اور کل کی زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے۔ آگھ اور کان کے بتوں کو پوجنے والی ہے۔ آتیش میں بت چھپائے رکھتی ہے۔ جیو (ز نار) باندھنے والی برہمن زادی معلوم ہوتی ہے۔ (وہ باطل پرست اور حق ناشناس ہے) یعنی حقیقت کو پہچان نہیں سکتی۔

۳۵ خرد اندر سر ہر کس نہادند تنم چوں دیگران از خاک و خون است
ولے این راز کس جزمن نداند ضمیر خاک و خونم بچگون است

معانی ... اندر سر ہر کس ہر شخص کے سر میں، ہر آدمی کے سر میں۔ نہادند خدا نے رکھی۔ تنم میرا بدن۔ چوں جیسے، طرح۔ دیگران: دیگر کی جمع، دوسرے۔ کس کوئی۔ جزمن۔ میرے سوا۔ نداند نہیں جانتا۔ ضمیر خاک و خونم میری مٹی اور خون کا جوہر، میرے ضمیر کی اصل، میرا باطن۔ بے چگون: بے مثل، بے کیف، یکسا۔ کیفیت، حالت۔

ترجمہ و تشریح

عقل تو ہر شخص کے سر میں رکھی گئی ہے (قہوی ہو یا بہت) دوسروں کی طرح میرا بدن (بھی) مٹی اور خون سے بنا ہے۔ لیکن میرے علاوہ کوئی یہ راز نہیں جانتا (کہ) میری مٹی اور خون کا ضمیر بے رنگ اور بے مثل ہے۔ مراد یہ ہے کہ میرے خون اور مٹی والا جسم ضرور مادی ہے لیکن اس کا ضمیر (اس کی حقیقت) مادی نہیں ہے۔ حقیقت کا علم ہر عقل رکھنے والے کو نہیں صرف صاحب عرفان ہی کو ہو سکتا ہے۔

۳۶ گدائے جلوہ رفتی بر سر طور کہ جان تو ز خودنا محرے ہست

قدم در جستوائے آدمی زن خدا ہم در تلاش آدمے ہست

معانی

گدائے جلوہ دیدار کا سنگٹا۔ رفتی۔ تو کیا، تو چلا۔ بر سر طور طور پر۔ کہ کیونکہ۔ جان تو تیری جان، تیرا دل، تیری روح۔ ز، ار سے۔ ناخرے ناواقف، انجان، بے خبر۔ قدم زن قدم رکھ، پاؤں بڑھا۔ در تلاش آدمے کسی آدمی کی تلاش۔

ترجمہ و تشریح

تو دیدار کا سنگٹا خدا کی تجلی کا طالب بن کر طور پر گیا کیونکہ تو خود اپنے آپ سے انجان ہے (تیری جان اپنے آپ سے نا آشنا تھی تجھ کو معلوم نہیں کہ جس تجلی کو تو کوہ طور پر ڈھونڈتا ہے وہ تیرے اندر موجود ہے شرط خود کو پہچاننے کی ہے)۔ نحن اقرب الیہ من جبل الورد (وہ تو تجھ سے تیری جان سے بھی قریب ہے)۔ تو آدمی (مرد کامل) کی تلاش میں قدم بڑھا (نکل پڑا) خدا بھی کسی آدمی کی تلاش میں ہے (جو خودی یا خود معرفتی کا حامل ہو۔ پس تو خدا کی تلاش مت کر اپنی تلاش کر اگر تو اپنی معرفت حاصل کر لے گا تو تجھے خدا کی معرفت بھی حاصل ہو جائے گی۔ من عرف بعہ فقد عرف ربہ۔

۳۷ بگو جبریلؑ را ازمن پیامے مرا آں پیکر نوری ندادند

دلے تاب و تب ما خاکیاں میں بنوری ذوق مہجوری ندادند

معانی

بگو تو کہہ دے۔ ازمن میرا، میری طرف سے۔ پیامے ایک پیغام۔ مرا مجھے۔ پیکر نوری نوری بدن، نوری پیکر۔ ندادند انہوں نے نہیں دیا، خدا نے نہیں بخشا۔ تاب و تب ما خاکیاں ہم مٹی سے بنے ہڈوں کی تپش اور تڑپ، ہم خاک کیوں کی تپش اور تڑپ۔ میں تو دیکھ۔ بنوری نور سے بنے ہوئے کو، فرشتے کو۔ ذوق مہجوری جدائی کی لذت۔

ترجمہ و تشریح

جبریل کو میرا ایک پیغام دو مجھے وہ نور پیکر نہیں بخشا گیا (مجھے خالق نے تجھ جیسا نورانی جسم عطا نہیں کیا) لیکن ہم خاک کیوں کی تپش اور تڑپ سوز و ساز دیکھ (اللہ نے) فرشتے کو جدائی کی لذت عطا نہیں کی۔ یعنی (اللہ تعالیٰ سے) دوری کا جو سوز و لطف ہمیں ملا ہے نوری (فرشتے) اس سے محروم ہیں۔ حافظ نے کیا خوب لکھا ہے۔

آسماں بار امانت نتوانست کشید

قرۃ قال بنام من دیوانہ زدند

۳۸ ہائے علم تا افتد بدامت یقین کم کن، گرفتار شکے باش

عمل خواہی؟ یقین را پختہ تر کن کے جوی دیکے بین دیکے باش

معانی

ہائے علم کا۔ تا تا کہ۔ افتد وہ گرے، آپہنچے۔ بدامت تیرے جال میں۔ باش تو وہ۔ خواہی تو چاہتا ہے۔ را کو۔ پختہ تر بادشاہ بن جاتا ہے۔ تا تا کہ۔ افتد وہ گرے، آپہنچے۔ بدامت تیرے جال میں۔ باش تو وہ۔ خواہی تو چاہتا ہے۔ را کو۔ پختہ تر اور زیادہ پکا، مزید پختہ۔ کے ایک۔ جوی تو ڈھونڈ۔ بین تو دیکھ۔

ترجمہ و تشریح

اگر تو چاہتا ہے کہ علم کا تیرے جال میں آ پھنسے تو یقین کم کر، شک میں گرفتار رہ (بحث و مباحثہ کر) اگر عقل چاہتا ہے تو اپنے یقین کو اور پختہ (پکا) کر۔ ایک ڈھونڈ اور ایک دیکھ اور ایک ہو جا۔ (ایک خدا کا طلب گار بن، کائنات میں ایک خدا کی جلوہ فرمائی دیکھ اور ایک خدا کی وحدت کا رنگ اپنے اندر پیدا کر)۔

۴۹ خرد بر چہرہ تو پردہ ہا بافت نگاہے تشنہ دیدار دارم

در افتد ہر زماں اندیشہ باشوق چہ آشوب انگلی در جان زارم !

معانی

خرد جزوی عقل، بر چہرہ تو تیرے چہرے پر۔ پردہ ہا پردہ کی جمع، پردے۔ بافت اس نے بنا۔ تشنہ دیدار دیدار کی پیاسی۔ دارم رکھتا ہوں۔ در افتد جھگڑتا ہے، الجھتا ہے۔ زماں وقت، گھڑی۔ باز سے، کے ساتھ۔ چہ، کیا، کیسا۔ آشوب فتنہ، فساد، شور۔ انگلی، تو ڈالتا ہے۔ در جان زارم میری کمزور، عاجز جان میں۔

ترجمہ و تشریح

عقل نے تیرے چہرے پر پردے بن دیئے ہیں اور میں دیدار کی پیاسی ایک نظر رکھتا ہوں۔ (میری نگاہ دیدار کی پیاسی ہے) عقل ہر گھڑی شوق سے الجھتی رہتی ہے تو نے میری گری پڑی کمزور جان میں کیسا فتنہ ڈال رکھا ہے۔ (عقل کا خاصہ یہ ہے وہ عشق سے برسر جنگ رہتی ہے)۔

ایسی کشمکش میں گزریں میری زندگی کی راتیں

کبھی سوز و ساز روی کبھی پیچ و تاب رازی

(اقبال)

۵۰ دلت می لرز داز اندیشہ مرگ ز ہمیش زرد مانند زریری

بخود باز آ، خودی را پختہ تر گیر اگر گیری، پس از مردن نمیری

معانی

دلت: تیرا دل، می لرزد لرزتا ہے۔ کانپتا ہے۔ از سے۔ اندیشہ مرگ: موت کا خوف، موت کا کھٹکا۔ ز، از: سے۔ ہمیش اس کا خوف۔ ایتم خوف۔ مانند زریری تو ہماری کی طرح ہے۔ زریر ایک زرد رنگ کی گھاس، مجازاً ہدی۔ بخود اپنے آپ ہیں۔ باز آ لوٹ آ، پلٹ آ۔ باز: را: کو۔ پختہ تر اور پکا، اور پختہ۔ گیر کر، بنا۔ پس بعد، پیچھے۔ مردن: نمیرنا۔ نمیری تو نہیں مرے گا۔

ترجمہ و تشریح

تیرا دل موت کے خوف سے لرزتا رہتا ہے اس کے ڈر سے تو ہماری کی مانند (طرح) پیلا (زرد) پڑ گیا ہے۔ اپنے آپ میں لوٹ آ، خودی کو اور پختہ کر (روح کو عشق الہی سے پختہ کر لے)۔ تو اگر (یہ) کر لے تو مرنے کے بعد بھی نہیں مرے گا۔ نوٹ: اقبال کا محبوب موضوع ہے ”ضرب کلیم“ میں لکھتے ہیں۔

ہو اگر خود نگر و خود گیری خودی

یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مرنہ سکے

۵۱ ز پیوند تن و جانم چہ پرسی بدام چند و چون دری نیایم

دم آشفستہ ام دریچ و تابم چو از آغوش نے خیزم نو ایم

معانی

پیوند تن و جانم: میرے جسم اور جان کا پیوند۔ چہ: کیا۔ پرسی: تو پوچھتا ہے۔ بدام چند و چون: کتنے اور کیسے کے

جال میں، مقدار اور حالت کے جال میں۔ چوں۔ کیسا، کیفیت، حالت۔ درمی نیام میں نہیں آتا ہوں۔ دم آشفتم بکھری ہوئی سانس ہوں۔ دریچہ و تابم دریچہ و تاب میں ہوں۔ چو۔ جب، جوتی۔ از سے۔ خیزم: اٹھتا ہوں۔ نواہم: نغمہ ہوں۔

ترجمہ و تشریح تو میرے جسم اور روح کے جوڑ (تعلق) کا کیا پوچھتا ہے میں کتنے اور کیسے کے جال میں نہیں پھنستا بکھری ہوئی سانس ہوں، انہی جلی کھاتی باتسری کے آغوش سے نکلنے ہی میں نغمہ آواز ہوں۔

۵۲ مرا فرمود پیر نکتہ دانے ہر امروز تواز فردا پیام است

دل از خوبان بے پروا نگہدار حریش جز باو دادن حرام است

معانی . . . مرا، مجھے، مجھ سے۔ فرمود اس نے فرمایا۔ پیر نکتہ دانے ایک دانہ بزرگ، باریک باتیں سمجھنے والا استاد۔ امروز تو: تیرا آج۔ فردا آنے والا کل، مستقبل۔ خوبان بے پروا۔ خوبیاں۔ خوب کی جمع، حسین، بے پروا، بے فکرے لالہ بالی، شوخ۔ نگہدار، حفاظت کر، نظر رکھ۔ حریش اس کا گھر۔ جز باو اس کے سوا۔ دادن: دینا۔

ترجمہ و تشریح . . . ایک دانہ بزرگ نے مجھ سے فرمایا تیرا آج تیرے آنے والے کل کا پیغام ہے (زمانہ حال سے قائمہ اٹھا)۔ اپنے دل کو ان بے پروہ محبوبوں (حسینوں) سے بچائے رکھ۔ اس (اللہ تعالیٰ) کا گھر اس کے علاوہ (کسی اور کو) دینا حرام ہے۔ (تیرا دل تیرا کعبہ ہے اس کو خدا کی بجائے کسی اور کو دینا حرام ہے)۔

۵۳ زرازی معنی قرآن چہ پرسی خمیر مابا آیتش دلیل است

خرد آتش فرورد ، دل بسوزد ہمیں تفسیر نمرود و غلیل است

معانی . . . زرا، از سے۔ زرازی، امام محمد بن زرازی مشہور مفسر۔ خمیر مابا ہمارا دل۔ بہ آیتش اس کی آیتوں پر۔ دلیل، ثبوت، راہ نما، حجت۔ فرورد: جلاتی ہے، بھڑکاتی ہے۔ بسوزہ: جلتا ہے، سلگتا ہے۔ ہمیں: یہی۔ تفسیر نمرود و غلیل است، نمرود اور غلیل اللہ سے متعلق آیات کی تفسیر۔ کھولنا، قرآن شریف کی تشریح۔ نمرود حضرت ابراہیمؑ کے زمانے کا ایک ظالم بادشاہ۔ غلیل: حضرت ابراہیمؑ۔

تیرے خمیر پہ جب تک نہ ہو زول قرآن
گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشاف
(اقبل)

ترجمہ و تشریح . . . تو قرآن کے معنی رازی سے کیا پوچھتا ہے (خود) ہمارا دل اس کی آیتوں پر دلیل ہے۔ عقل تو آگ بھڑکاتی ہے اور دل جلتا ہے۔ یہی نمرود اور ابراہیمؑ سے متعلق آیات کی تفسیر ہے۔ (نمرود عقل کا نمائندہ اور حضرت ابراہیمؑ عشق کا نمائندہ تھا۔ عقل ہمیشہ خدا کا انکار کرتی ہے اور عشق ہمیشہ خدا کی ہستی کا اقرار کرتا ہے۔ اس لئے دونوں میں جنگ رہتی ہے جب تک دنیا قائم ہے یہ جنگ بھی قائم رہے گی۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغ مصطفویٰ سے شرار بولہبی
(اقبل)

۵۴ من از بود و نبود خود خوشم اگر گویم کہ ہستم خود پرستم
ولیکن ایں نوائے سادہ کسیت کسے در سینہ می گوید کہ ہستم

معانی

من میں۔ از: سے، کے بارے میں۔ بود و نبود خود: اپنا ہونا اور نہ ہونا، اپنی ہستی اور نیستی۔ خوشم میں چپ ہوں۔ گویم میں کہوں۔ ہستم میں ہوں، میں موجود ہوں۔ ہستن: ہونا، موجود ہونا۔ خود پرستم خود پرست ہوں، مغرور ہوں۔ خود پرست خود کو پوجنے والا، مغرور۔ ولیکن لیکن۔ ایں: یہ۔ نوائے سادہ کیست: صاف آواز کیسی ہے۔ یہ بے بناوٹ آواز کس کی ہے۔ کسے کوئی۔ میگوید، کہتا ہے۔

ترجمہ و تشریح

میں اپنے ہونے اور نہ ہونے کے بارے میں چپ ہوں اگر کہوں کہ (میں) ہوں (تو گویا) میں خود پرست ہوں لیکن یہ صاف (اور واضح) آواز کیسی ہے کوئی (میرے) سینے میں کہتا ہے کہ ”میں ہوں“۔ (شعور ذات کا سرچشمہ خود انسان کے اندر موجود ہے اور یہی حقیقت انسانی ہے)۔

۵۵ زمن باشاعر رنگیں بیاں گوے چہ سوداز سوزا گرچوں لالہ سوزی
نہ خود رای گرازی ز آتش خویش نہ شام درد مندے بر فروزی

معانی

زمن، ازمن میری طرف سے۔ با سے، کو۔ شاعر رنگیں بیاں: خوبصورت انداز کا شاعر، خوش کلام شاعر۔ گوے کہہ، کہو۔ سود فائدہ۔ سوز: جلن، تپش۔ چوں۔ جوں۔ سوزی تو جلے۔ خود را۔ خود کو۔ میکدازی: تو پگھلاتا ہے۔ ز آتش خویش اپنی آگ سے۔ شام درد مندے: کسی دکھیارے، غزدہ کی شام۔ بر فروزی تو روشن کرتا ہے، تو اجالتا ہے۔ ز خوب وزشت تو، تیرے بھلے برے سے۔

ترجمہ و تشریح

میری طرف سے رنگارنگ شعر کہنے والے کے کہنا (اس) جلنے سے کیا فائدہ اگر تو لالے کی طرح جلا۔ (لالہ اپنی آگ سے نہ خود جلتا ہے اور نہ دوسرے کو جلا سکتا ہے محض دیکھنے میں آگ کی طرح کا سرخ رنگ اور سیاہ داغ رکھنے والا ہوتا ہے۔ نہ تو اپنی آگ سے خود کو پگھلاتا ہے نہ کسی دکھیارے کی شام کو روشن کرتا ہے۔) (محض خیالی اور تفریحی شاعری پیدا کرنا اور حقیقت زندگی سے بیگانہ رکھنا مناسب نہیں ہے)۔ معیار شاعری یہ ہے کہ اس سے اپنی اصلاح بھی ہو اور دوسروں کی بھی۔ اگر شاعر اپنے کلام سے نہ اپنی اصلاح کر سکے نہ اپنی قوم کی تو ایسی شاعری صحیح اوقات کا موجب ہے۔

۵۶ ز خوب و زشت تو آشنایم عیارش کردہ ای سود و زیاں را
دریں محفل زمن تنہا ترے نیست بچشم دیگرے بنم جہاں را

معانی

ز، از: سے۔ خوب بھلا، اچھا۔ زشت برا۔ نا آشنایم: میں امتحان ہوں۔ عیارش اس کا معیار، اسکی کسوٹی، اس کی پرکھ۔ کردہ، تو نے کیا ہوا ہے، تو نے بنا رکھا ہے۔ سود و زیاں: فائدہ اور نقصان، نفع اور گھانا۔ دریں محفل اس محفل میں۔ تنہا ترے کوئی زیادہ اکیلا۔ بچشم دیگرے دوسرے کی آنکھ سے۔ بنم: میں دیکھتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح

میں تیرے برے بھلے سے امتحان ہوں (متفق نہیں ہوں)۔ تو نے فائدے اور نقصان کو کسوٹی (معیار) بنا رکھا ہے اس جھگٹ (محفل جہاں) میں مجھ سے زیادہ اکیلا (تنہا) کوئی نہیں ہے۔ میں دنیا کو اور نظر سے دیکھتا ہوں (وہ نگاہ فطرت اور حقیقت کو دیکھنے والی ہے)۔

۵۷ تو اے شیخ حرم شاید ندانی جہان عشق را ہم محشرے ہست

گناہ و نامہ و میزاں ندارد نہ اورا مسلطے نے کافرے ہست

معانی

شیخ حرم دینی پیشوا۔ شیخ بزرگ، پیر، استاد۔ حرم: کعبہ۔ ندانی: تو نہیں جانتا۔ دانستن: جانتا۔ را کیلئے۔ ہم بھی۔ محشرے: ایک خاص روز جزا، یوم حساب۔ ہست: ہے۔ نامہ: نامہ اعمال۔ میزاں: ترازو جس پر قیامت کے دن اعمال تو لے جائیں گے۔ ندارد: نہیں رکھتا۔ اورا اس کیلئے۔ مسلطے: کوئی مسلمان۔ کافرے: کوئی کافر۔

ترجمہ و تشریح : اے شیخ حرم شاید تو نہیں جانتا کہ عشق کی دیتا کیلئے بھی جزا کا ایک دن (محشر) ہے۔ ان کے محشر میں نہ گناہ و ثواب کا ذکر ہوگا نہ نامہ اعمال کسی کے ہاتھ میں دیا جائے گا اور نہ میزاں قائم ہوگی نہ وزن اعمال ہوگا۔ نہ وہاں کوئی مسلمان ہے نہ کافر (نہ وہاں کافر اور مسلم کا امتیاز ہوگا)۔ اقبال یہی بات یوں کہتے ہیں۔

مرد درویش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ

ہے کسی اور کی خاطر یہ نصاب زر و دیم

۵۸ چو تاب از خود بگیرد قطره آب میان صد گہر یک دانہ گردد

بہ بزم ہموایاں آبخاں زی کہ گلشن بر تو خلوت خانہ گردد

معانی

چو: جب، چونکہ۔ تاب: چمک۔ بگیرد: لیتا ہے۔ حاصل کرتا ہے۔ میان صد گہر: سو سو تھوڑی چیزوں کے بیچ۔ ایک دانہ، اپنی طرح کا ایک ہی، بے مثال۔ گردد: ہو جاتا ہے۔ بزم: ہموایاں: دوستوں کی محفل، ساتھیوں ساتھیوں کا جھگڑ۔ آبخاں: اس طرح۔ زی: جی، زندہ رہو، بر تو فتح پر، تیرے لئے۔ خلوت خانہ: تنہائی کی جگہ، گوشہ تنہائی۔

ترجمہ و تشریح : پانی کی بوند جب اپنے آپ سے چمک پکڑتی ہے (دوسروں کا محتاج نہیں ہوتا)۔ وہ کئی سو تھوڑی چیزوں کے بیچ بے مثال ہو جاتی ہے (منفرد اور یکساں ہوتی بن جاتا ہے) تو بھی اپنے ہم نواؤں کی بزم میں اس طرح سے زندگی کر کہ باغ تیرے لئے گوشہ تنہائی بن جائے مراد ہے انجمن میں رہتا ہوا انجمن سے الگ رہ۔

۵۹ من اے دانشوراں دریچ و تابم خرد را فہم ایں معنی محال است

چہاں درشت خاکے تن زند دل کہ دل دشت غزالان خیال است !

معانی

من میں۔ دانشوراں دانش ور کی جمع، حکماء، جانتے والو، دانالوگو۔ دریچ و تابم: انجمن میں ہوں، مشکل میں ہوں۔ خرد: عقل۔ را کیلئے۔ فہم ایں معنی اس معنی کو سمجھنا، اس حقیقت کو جاننا، محال یا ممکن۔ چہاں کس طرح۔ درشت خاکے: ایک مٹی بھر مٹی۔ تن زند: ساکت ہو جاتا ہے، ٹھہر جاتا ہے۔ دشت غزالان: خیال کے ہرنوں کا جنگل۔ غزالان: غزال کی جمع، ہرن۔

ترجمہ و تشریح : اے حکماء و میں سخت انجمن اور بے قراری میں ہوں عقل کیلئے یہ حقیقت سمجھنا مشکل ہے مٹی بھر مٹی میں دل کیسے ٹھہر جاتا ہے کہ دل تو خیال کے ہرنوں کا جنگل ہے۔ (افکار لطیف ہیں بدن کثیف۔ دو متضاد خواہم رکھنے والی چیزیں) (جسم اور دل) ایک جگہ کیسے جمع ہو گئے۔

۶۰ میارا بزم بر ساحل کہ آنجا نو اے زندگانی نرم خیز است

بدریا غلط و باموجش در آویز حیات جاوداں اندر ستیز است

معانی .. میارا مت سجا، مت لگا۔ آراستن: سجانا۔ بزم: محفل۔ بر پر۔ آنجا۔ اس جگہ، وہاں۔ نوائے زندگانی زندگی کی آواز، زندگی کا نغمہ۔ نرم خیز آہنگی سے، آہستہ آہستہ اٹھنے والا دھیمے سروں والا پانی کی لہر، بدریا دریائیں۔ غلط لوٹ لگا، فن موسیقی کی ایک اصطلاح۔ باموجش اس کی موج سے، اس کی موج کے ساتھ۔ در آویز: جنگ کر، لٹک جا۔ حیات جاوداں ہمیشہ کی زندگی۔ ستیز: جنگ لڑائی۔

ترجمہ و تشریح .. کنارے پر بزم آراستہ نہ کر۔ زندگی کا نغمہ دھیمے دھیمے اٹھان پکڑتا ہے۔ دریائیں لوٹ (غوطہ) لگا اور اس کی موجوں کو لٹکار (زور آزمائی کر) ہمیشہ کی زندگی جنگ و پیکار میں ہے (زندگی کی کشمکش سے گریز مت کرو ورنہ خودی ضعیف ہو جائے گی جس کا نتیجہ موت ہے)۔

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے
ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ مغایات
(اقبال)

۶۱ سراپا معنی سربستہ ام من نگاہ حرف باقاں برنام

نہ مختارم تو اں گفتن، نہ مجبور کہ خاک زندہ ام، در انقلابم

معانی .. سراپا: سر سے پاؤں تک، اول سے آخر تک، پورے کا پورا۔ معنی سربستہ ام پوشیدہ معنی ہوں، چھپی ہوئی حقیقت ہوں۔ نگاہ حرف باقاں: حرف بننے والوں کی نگاہ تک بندوں کی نظر بردتاہم نہیں برداشت کرتا ہوں، نہیں قبول کرتا ہوں۔ مختارم مجھے مختار۔ تو اں گفتن کہا جاسکتا ہے۔ خاک زندہ ام: زندہ خاک ہوں، جیتی جاگتی مٹی ہوں۔ در انقلابم انقلاب میں ہوں۔ **ترجمہ و تشریح** .. میں سر سے پاؤں تک چھپی ہوئی حقیقت ہوں حرف بننے والوں کی نگاہ برداشت نہیں کرتا (جو کچھ میں جانتا ہوں وہ نہیں جانتے) مجھے نہ مختار کہا جاسکتا ہے نہ مجبور۔ میں ایسی خاک زندہ ہوں جو ہر دم تغیر پذیر ہے۔ یعنی میری مٹی (جسم) بار بار وہ ہے اور اس میں تبدیلیاں لاتا رہتا ہوں۔

فخر مومن چیست؟ تغیر جہات
بندہ از تاثیر او مولیٰ صفات

۶۲ گو از دعائے زندگانی ترا بر شیوہ ہائے او نگہ نیست

من از ذوق سفر آنگونہ مستم کہ منزل پیش من جز سگ رہ نیست

معانی .. گو مت کہہ نہ بیان کر۔ از: کے بارے میں۔ دعائے زندگانی زندگی کا مقصد۔ ترا تجھے۔ بر شیوہ ہائے او اس کی اداؤں پر۔ شیوہ ہائے شیوہ کی جمع، ادا کیں۔ ذوق سفر سفر کی لذت۔ آنگونہ اتنا، ایسا، اس قدر، مستم مست ہوں۔ پیش من۔ میرے سامنے۔ جز۔ سوائے، علاوہ۔ سگ رہ: راستے کا پتھر۔

ترجمہ و تشریح .. زندگی کے مقصد کے بارے میں زبان مت کھول (بیان کرنے کی کوشش نہ کر) اس کی اداؤں پر تیری نظر نہیں ہے (تو اس کے انداز کو نہیں سمجھتا)۔ میں سفر کی لذت سے اتنا مست ہوں کہ میرے آگے منزل راستے کا پتھر ہے اور کچھ نہیں (منزل کو سگ راہ سمجھتا ہوں)۔ یعنی میں منزل پر پہنچ کر بھی منزل کو منزل نہیں سمجھتا اور ایک نئی منزل کیلئے رواں دواں ہو جاتا ہوں۔ زندگی

سکون و ثبات کا نام نہیں حرکت و عمل کا نام ہے۔

سزا اس کا انجام و آغاز ہے
 بھی اس کی تقویم کا راز ہے
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی
 فقط ذوق پر راز ہے زندگی
 (اقبال)

۶۳ اگر کردی نگہ بر پارہ سنگ ز فیض آرزوے تو گھر شد
 بزر خود راسخ اے بندہ زر کہ زراز گوشہ چشم تو زرشد

معانی ... : کردی تو کرتا۔ بر پارہ سنگ: پتھر کے ٹکڑے پر۔ ز فیض آرزوے تو: تیری آرزو کے فیض سے۔ گھر: ہیرا، قیمتی پتھر۔ شد: ہو جاتا۔ بزر: سونے میں دولت سے۔ خودار خود کو۔ راسخ: مت قول۔ اے بندہ زر اے دولت کے غلام۔ از گوشہ چشم تو: تیرے التفات سے، تیری توجہ سے۔ شد: ہو گیا، ہوا۔

ترجمہ و تشریح ... : اگر تو پتھر کے ٹکڑے پر نظر کرتا تو وہ تیری آرزو کے فیض سے ہیرا بن جاتا۔ او دولت کے بندے! خود کو سونے سے مت قول کہ سونا تو تیرے التفات سے زر ہو گیا ہے۔ (اصل سونا اور جوہر خود آدمی ہے)۔ مراد انسان کی نگاہ، اشیائے کائنات کی قدر و قیمت کا معیار ہے۔ سونا ہو یا جواہرات یہ بذات خود کچھ نہیں ان کی اصل قیمت آدمی کی توجہ کی بناء پر ہے۔ اگر انسان خریدار نہ ہوتا تو وہ پتھر کا پتھر ہی رہتا۔ چونکہ انسان ان کے حصول کی آرزو کرتا ہے اس لئے اس آرزو کی بدولت یہ پتھر ”جواہرات“ بن جاتے ہیں۔ انسان کی نگاہ نے ان کو جواہرات بنا دیا۔

۶۴ وفا تا آشنا بیگانہ خوبود نگاہش بے قرار جستجو بود
 چو دید اوہ را پرید از سینہ من ندانستم کہ دست آموز او بود

معانی ... : وفا تا آشنا، بیگانہ خو نامانوس، جس کی فطرت میں محبت اور اپنائیت نہ ہو۔ بود، تھا۔ نگاہش: اس کی نظر۔ چو جونہی، جیسے ہی، جب۔ دید، اس نے دیکھا۔ اور اس کو۔ پرید، وہ اڑا، اڑ گیا۔ از سینہ من میرے سینے سے۔ ندانستم، میں نہیں جانتا تھا۔ دست آموز او، اس کا سدھایا ہوا۔ پریدہ، اس بازو کو کہتے ہیں جسے سدھانے والا سدھالینا ہے اور جب وہ اس کو کسی شکار پر چھوڑتا ہے تو وہ کام کرنے کے بعد واپس بازدار کے ہاتھ پر آکر بیٹھتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : وہ تو وفا سے انجان، سب سے الگ تھلک رہنے والا (میرادل) تھا اس کی نظر (کسی کی) تلاش میں بے چین (بے قرار) تھی۔ جب (دل نے) اسے (محبوب کو) دیکھا تو میرے سینے سے اڑ کر نکل گیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ (دل) اس کا سدھایا ہوا (پرندہ) تھا۔ مراد عاشق کا دل ہر وقت معشوق کی جستجو کرتا رہتا ہے۔

۶۵ ہرں از عشق و از نیرنگی عشق بہر رگے کہ خواہی سر بر آرد

درون سینہ بیش از نقطہ نیست چو آید بر زباں پایاں ندادو

معانی ... : ہرں: مت پوچھ۔ از کا، کے بارے میں۔ نیرنگی عشق: عشق کی جادوگری، عشق کے عجائبات، عشق کے

کر شے۔ بہر رنگے ہر رنگ میں، ہر صورت میں، خواہی تو چاہے۔ سریر آرد: وہ سر نکالے، ظاہر ہو۔ درون سینہ سینے کے اندر۔

ترجمہ و تشریح عشق اور عشق کی جادوگری کا مت پوچھ (کی بات نہ کر) تو جس رنگ میں چاہے وہ ظہور میں آ جاتا ہے۔ (یہ) سینے کے اندر ہو تو ایک نقطے سے زیادہ نہیں ہے اور جب زبان پر آئے تو اس کی کوئی حد نہیں (ایک نہ ختم ہونے والی داستان بن جاتا ہے)۔ عشق کی کیفیات اور واردات بے پایاں (غیر محدود) ہیں اقبال نے پہلے مصرع میں ”نیرنگی عشق“ سے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۶۶ مشو اے غنچہ نورستہ دلگیر ازیں بستاں سرا دیگر چہ خواہی

لب جو، بزم گل، مرغ چمن سیر مہا، شبنم، نو اے صبحگاہی

معانی مشو: نہ ہو۔ اے غنچہ نورستہ اے تے نئے اگنے والے غنچے، اے تازہ تازہ اگی ہوئی کلی۔ دلگیر اداس، غمگین۔ ازیں بستاں سرا اس باغ سے۔ دیگر، اور، مزید۔ چہ خواہی تو کیا چاہتا ہے۔ لب جو، نہر کا کنارہ۔ بزم گل پھولوں کی محفل، پھولوں کا جھگڑ۔ مرغ چمن سیر باغ میں اڑتے پھرنے والا پرندہ، صبا پردائی، رات کے چھلے پہر کی ہوا، بہار کی ہوا۔ نو اے صبحگاہی: صبحدم کا نغمہ، صبح سویرے کی چچھاہٹ۔

ترجمہ و تشریح اے تازہ تازہ اگے ہوئے غنچے اداس مت ہو تو اس باغ سے اور کیا چاہتا ہے (قدرت نے حیرادل بہلانے کیلئے کیا کیا لوازمات رکھے ہیں)۔ نہر کا کنارہ، پھولوں کی بزم، چمن میں اڑتے پھرتے پرندے۔ صبح کی ہوا، شبنم، صبحدم کی چچکار (صبح کے وقت پرندوں کے چچھانے کی آوازیں) سب کچھ ہے۔ زندگی ایک خوبصورت چیز ہے اس سے بیزار ہونے کی بجائے اس سے فائدہ اٹھاؤ۔ اقبال نے نو اے صبحگاہی کو سب سے آخر میں رکھا ہے کیونکہ یہ سب سے زیادہ قیمتی شے ہے۔

عطار ہو، روی، رازی ہو، غزالی ہو

کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحرگاہی

نو اے صبحگاہی نے جگر خوں کر دیا میرا

خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے

(اقبال)

۶۷ مرا روزے گل افسردہ گفت نمود ماچو پرواز شرار است

دل بر محنت نقش آفریں سوخت کہ نقش کلک ادنا پایدار است

معانی گل افسردہ: ایک مرجھایا ہوا پھول۔ گل پھول۔ گفت وہ بولا۔ نمود: ہمارا ظاہر ہونا، ہمارا ظہور، پرواز شرار: چنگاری کا اڑنا، چنگاری کی اڑان۔ دل میرادل۔ محنت نقش آفریں: صورت بنانے والے کی محنت۔ محنت آفرین پیدا کرنا۔ سوخت جلا۔ جل گیا۔ نقش کلک ادنا اس کے قلم کی بنائی ہوئی تصویر۔

ترجمہ و تشریح ایک دن مجھ سے ایک مرجھایا ہوا پھول بولا کہ ہماری ہستی (تو بس) چنگاری کی اڑان (پرواز) ایسی ہے (بہت تھوڑی ہے) میرادل صورت گر (خالق) کی محنت پر جل گیا کیونکہ اس کے قلم سے پیدا کردہ تصویر (کتنی) ناپائیدار ہے۔ (دنیا اور اس کی اشیاء کے عارضی ہونے کی طرف اشارہ ہے)۔

۶۸ جہان ماکہ پایانے نمدارد چو ماتی دریم ایام غرق است

کے پر دل نظر واکن کہ جی ایم ایام دریک جام غرق است

معانی

جہان ما ہماری دنیا۔ پایا نے۔ کوئی حد، کوئی آخر، کوئی انجام۔ ندارد نہیں رکھتی ہے۔ ایم ایام زمانے کا سمندر۔ یکے ایک بار، کبھی۔ نظر واکن آنکھ کھول، نظر ڈال۔ کہ: تاکہ۔ جی تو دیکھ لے۔

ترجمہ و تشریح

ہماری دنیا کہ جس کا کوئی کنارہ نہیں (بہت وسیع ہے) مچھلی کی طرح زمانے کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ (وقت اسے بہائے لے جا رہا ہے) کبھی دل پر نظر ڈال تاکہ تو دیکھ لے۔ زمانے کا یہ سمندر ایک پیالے (دل) میں غرق ہے (مراد ہے ساری کائنات دل میں موجود ہے)۔ قلب مومن کائنات سے بھی زیادہ وسیع ہے۔ اس کی وسعت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔

۶۹ ہرغان چمن ہداستانم زبان غنچہ ہاے بے زبانم

چو میرم با صبا خاتم بیامیز کہ جز طوف گلاں کارے ندانم

معانی

ہرغان چمن باغ کے پرندوں کے ساتھ، ہداستانم ہراز ہوں، ہم نوا ہوں، ساتھی ہوں۔ زبان غنچہ ہاے بے زبانم میں بے زبان کلیوں کی زبان ہوں۔ میرم میں مروں۔ خاتم میری مٹی۔ بیامیر ملا دے۔ جز سوائے۔ طوف گلاں پھولوں کا طوف، پھولوں کے گرد پھرتا۔ طوف طواف، کسی چیز کے گرد پھرتا۔ کارے کوئی کام۔ ندانم میں نہیں جانتا۔

ترجمہ و تشریح

میں باغ کے پرندوں کی داستان بیان کرتا ہوں (ہم نوا ہوں) میں گوئی (بے زبان) کلیوں کی زبان ہوں جب میں مروں (تو) میری مٹی بہار کی ہوا میں ملا دیتا کہ میں پھولوں کا طواف کرنے کے علاوہ کوئی کام نہیں جانتا۔ (مرنے کے بعد اسی طرح گلوں کا طواف کر سکوں جس طرح زندگی میں کرتا رہا ہوں)۔

۷۰ نماید آنچہ بہت ایں وادی گل درون لالہ آتش بجان چسیت ؟

چشم ماچمن یک موج رنگ است کہ می داند چشم بلبلاں چسیت ؟

معانی

نماید دکھائی دیتا ہے، نظر آتا ہے۔ آنچہ جو کچھ۔ وادی گل پھولوں کی وادی، درون لالہ آتش بجاں جی میں آگ لئے ہوئے لالے کے اندر۔ چسیت کیا ہے۔ چشم ما ہماری آنکھ میں، ہماری نظر میں۔ کہ کون۔ می داند جانتا ہے۔ بلبلاں چشمتا۔ بلبلاں جلوں کی نظر میں۔

ترجمہ و تشریح

یہ پھولوں بھری وادی (حقیقت میں) جیسی ہے (کیا ویسی ہی) دکھائی دیتی ہے؟ دل میں آگ چھپائے ہوئے لالے کے اندر کیا ہے؟ ہماری آنکھوں میں باغ (تو بس) رنگ کی ایک لہر ہے کون جانتا ہے (کہ یہ) بلبل کی نظر میں کیا ہے؟ (بلبل کی آنکھ اسے کیا دیکھتی ہے)۔ کائنات ہر شخص کے نظریہ اور احساس کے مطابق ہے ہر شخص کا نظریہ دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔

۱۷ تو خورشیدی دمن سیارہ تو سراپا نورم از نظارہ تو

ز آغوش تو دورم تا تمام تو قرآنی دمن سپارہ تو

معانی

تو خورشیدی تو سورج ہے۔ سیارہ تو تیرا سیارہ۔ سیارہ۔ گردش کرنے والا ستارہ۔ نورم نور ہوں، روشنی ہوں۔ دورم دور ہوں۔ تا تمام نامکمل ہوں، ادھورا ہوں۔ تو قرآنی تو قرآن ہے۔

ترجمہ و تشریح

تو سورج ہے اور میں تیرا (تیرے گرد چکر لگانے والا) سیارہ ہوں۔ (تجھ سے روشنی حاصل کرنے والا سیارہ ہوں یہ روشنی میری اپنی نہیں تیری عطا کردہ ہے)۔ میں تیرے دیدار سے سراپا نور بن گیا ہوں۔ تیرے آغوش سے دور ہوں۔ ادھورا

(ناکمل) ہوں۔ یعنی آدمی اس وقت تک ناقص ہے جب تک وہ اپنے خالق سے دور ہے اگر یہ دوری ہٹ جائے تو وہ اس کی صفات کا مظہر بن جاتا ہے۔ تو قرآن ہے اور میں تیرا سپارہ ہوں۔ تجھ میں اور مجھ میں وہی نسبت ہے جو قرآن اور سپارہ میں ہے۔ محدود ہونے کی وجہ سے سپارہ پر قرآن کا اطلاق نہیں ہوتا لیکن سپارہ بھی قرآن ہی کا جز ہے۔ قرآن تو نہیں ہے لیکن قرآن سے جدا بھی نہیں ہے۔

۲ خیال او درون دیدہ خوشتر غمش افزودہ، جاں کا ہیدہ خوشتر

مرا صاحب لے ایں نکتہ آموخت زمزل جادہ پیچیدہ خوشتر

معانی خیال او اس کا خیال، اس کا تصور۔ درون دیدہ۔ آنکھ کے اندر، آنکھ میں۔ خوشتر زیادہ اچھا۔ غمش اس کا غم۔ افزودہ بڑھا ہوا۔ کاہیدہ گھٹی ہوئی۔ مرا۔ مجھے۔ صاحب لے ایک دل والا، نکتہ بچیدہ، چھپی ہوئی بات۔ آموخت اس نے سکھایا۔ جادہ پیچیدہ: الجھا ہوا راستہ، دشوار راستہ۔

ترجمہ و تشریح ... آنکھوں میں اس (محبوب) کا تصور خوب ہے۔ اس کا غم بڑھا ہوا (اور اپنی) گھٹتی ہوئی جان اچھی لگتی ہے۔ ایک دل والے (حقیقت آشنا) نے مجھے یہ بچیدہ (نکتہ) سکھایا۔ الجھا (پیچیدہ) ہوا راستہ منزل پر پہنچ جانے سے بہتر ہے۔ منزل سے پیچیدہ راستہ زیادہ اچھا ہے کیونکہ منزل مل جائے تو آرزو ختم ہو جاتی ہے اور آرزو ختم ہو جائے تو دل مر جاتا ہے اس لئے اہل دل کے نزدیک وصل سے جدائی بہتر ہے۔ میری زندگی اک مسلسل سفر ہے۔ جب منزل پر پہنچے تو منزل بڑھادی۔ اور بقول اقبال۔

تیری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری

میری دعا ہے کہ تیری آرزو بدل جائے

سوے دماغ کا فر زناں دار است جاں رابندہ و پروردگار است

دل راہیں کہ نالہ از غم عشق ترا با دین و آئینم چہ کار است

معانی ... دماغ۔ میرا دماغ، میری عقل۔ کافر زناں دار: جنیور کھنے والا کافر یعنی پکا کافر۔ ہاں بت کی جمع۔ را کا۔ نالہ روتا ہے، فریاد کرتا ہے۔ ترا۔ تجھے۔ آئینم۔ میرا مذہب۔ آئین: منشور، طریقہ۔

ترجمہ و تشریح ... میرا دماغ جنیور والے (بت پرست) کافر ہے۔ بت بتاتا بھی ہے اور بتوں کا پجاری بھی ہے تو میرے دل کو دیکھ جو عشق کے بخشنے ہوئے غم سے روتا ہے تجھے میرے دین و مذہب (مسک) سے کیا کام ہے۔ انسان کی قسمت کا فیصلہ دین یا آئین کو دیکھ کر نہیں ہو سکتا کیونکہ ممکن ہے کہ ایک شخص بظاہر مسلمان ہو لیکن اس کے دماغ میں بت خانہ پوشیدہ ہو۔ اس میں او کافر میں کوئی فرق نہیں ہے اسی نکتہ کو اقبال نے یوں بیان کیا ہے۔

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمان

نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر و زندیق۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ اسلام کا حقیقی مقام دل ہے نہ کہ دماغ۔

خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل۔

دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں،

(اقبال)

۷۴ صنوبر بندہ آزادہ او فروغ روے گل از بادہ او

حرمیش آفتاب و مادہ و انجم دل آدم در نکشادہ او

معانی - صنوبر سرد - بندہ آزادہ او اس کا آزاد کیا ہوا غلام - فروغ روے گل پھول کے چہرے کی چمک دمک - بادہ او اس کی شراب - حرمیش - اس کا گھر - دل آدم آدمی کا دل - در نکشادہ او اس کا ان کھلا دروازہ، اس کا بند دروازہ -

ترجمہ و تشریح - : صنوبر اس (ذات) کا آزاد کیا ہوا ایک غلام ہے (کیونکہ اس پر دوسرے پودوں کی طرح خزاں کے اثرات نہیں ہوتے اسی لئے شاعروں نے صنوبر کو آزاد کہا ہے) - پھول کے چہرے کی چمک دمک اس کی شراب (کی مستی) کی وجہ سے ہے - سورج اور چاند اور ستارے اس کا گھر (سب اس کے مظاہر ہیں) - آدمی کا دل اس کا ان کھلا دروازہ سر بستہ ران ہے -

۷۵ ز انجم تابہ انجم صد جہاں بود خرد ہر جا کہ پرزد آسماں بود

ولیکن چوں بخود مگر یستم من کر ان بیکراں درمن نہاں بود

معانی - : ز انجم تابہ انجم - ستاروں سے ستاروں تک - پرزد از آری - بخود مگر - یستم من میں نے اپنے آپ میں نگاہ کی، میں نے اپنے اندر دیکھا - کر ان بیکراں بے انت کائنات - دنیا جہاں، لامحدود دست -

ترجمہ و تشریح - : ستاروں سے ستاروں تک - ستاروں جہاں تھے - جہاں جہاں عقل (خرد) نے پرواز کی آسمان تھا - (کائنات کی وسعت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا) - لیکن جب میں نے اپنے آپ میں جہانکا (اپنے اندر دیکھا یا معرفت حاصل کر لی تو معلوم ہوا) کہ ایک بے انت دنیا (کائنات) مجھ میں جمی تھی - (دل کی دنیا غیر محدود ہے) - خلاصہ کلام یہ ہے کہ مادی دنیا محدود ہے لیکن خودی غیر محدود ہے -

۷۶ پائے خود مزن زنجیر تقدیر = ایں گنبد گرداں رہے ہست

اگر باورنداری، خیرز و دریاب کہ چوں پاواکئی جولا نگہے ہست

معانی - پائے خود اپنے پیروں میں، اپنے پاؤں میں - مزن مت ڈال - زون پہننا، ڈالنا - = ایں گنبد گرداں اس گھومنے والے گنبد کے نیچے، اس آسمان کے نیچے - رہے ایک راستہ - باورنداری - تو نہیں مانتا اعتبار نہیں، تو یقین نہیں کرتا - خیر - اٹھ - دریاب - پالے، دیکھ لے - پاواکئی تو پاؤں کھولے تو چلنے کو تیار ہو - جولا نگے گھزدوز کا ایک میدان، بھاگ دوز کا ایک میدان -

ترجمہ و تشریح - اپنے پیروں میں تقدیر کی زنجیر (جیزی) مت ڈال (نہ پہن) - اس (گردش کرنے والے) آسمان کے نیچے (اس سے نکلنے کا) ایک راستہ ہے - تقدیر پر شاکر رہنے کی بجائے ہمت اور عمل سے کام لے - اگر تو نہیں مانتا تو اٹھ اور (خود) دیکھ لے (اس راستے کو پالے) جب تو قدم اٹھائے گا تو (دیکھے گا) کہ میدان موجود ہے - (کوشش اور عمل کا میدان موجود ہے) - جو شخص جدوجہد کرتا ہے وہ ضرور کامیاب ہو جاتا ہے جو لوگ تقدیر پر مجبور کر کے جدوجہد سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں وہ دراصل تقدیر کا مفہوم ہی نہیں سمجھتے - بیشک تقدیر الٰہی برحق ہے لیکن یہ بھی تو اسی کی تقدیر ہے کہ کامیابی کیلئے جدوجہد شرط ہے -

۷۷ دل من در طلسم خود اسیر است جہاں از پر تو اوتاب گیر است

پہرں از صبح و شام ز آفتابے کہ پیش روزگار من پریر است

معانی - طلسم خود اپنا جادو - پر تو او اس کا عکس، اس کا نور - تاب گیر - روشنی لینے والا، روشن - پہرں مت پوچھ - ز، از

سے۔ آفتاب سورج۔ پیش روزگار من میرے زمانے کے سامنے۔ پریر گزرا ہوا پرسوں۔

ترجمہ و تشریح ... میرا دل آپ اپنے جادو میں گرفتار ہے۔ حالانکہ کائنات اس کے پر تو کی وجہ سے روشن ہے میرے صبح و شام کے بارے میں سورج سے مت پوچھ کر (وہ تو) میرے آج کے سامنے پرسوں (کی بات) ہے۔ (مراد ہے آدمی اگرچہ زمان و مکان کی قید میں ہے لیکن اصل میں وہ ذات مطلق کا مظہر ہے اس لئے زبان و مکان کی قید سے آزاد ہے کنار اور دائمی ہے میرے آفتاب خودی کے مقابلے میں آفتاب فلک کی کیا حقیقت ہے اس کی تخلیق کو تو اس سے کہیں پہلے کی ہے) اٹائے مقید (خودی) اپنی اصل کے لحاظ سے زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوق تکلم کی

چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعاروں میں

۸ نوادر ساز جاں از زخمہ تو چساں درجانی واز جاں برونی ؟

چراغ، باتو سوزم، بے تو میرم تو اے بچون من بے من چگونہ ؟

معانی ... زخمہ تو تیری مضرب۔ چساں کس طرح۔ درجانی تو جان میں ہے۔ برونی تو باہر ہے۔ چراغ میں چراغ ہوں۔ باتو تیرے ساتھ۔ سوزم جلتا ہوں۔ بے تو تیرے بنا، تیرے من۔ میرم مرتا ہوں، بجھ جاتا ہوں۔ بچون من میرے بے مثال، بے نظیر، بیکتا، بے من۔ میرے بغیر۔ چگونہ تو کس طرح ہے، تو کیسا ہے۔

ترجمہ و تشریح : اللہ تعالیٰ سے عرض کر رہے ہیں روح کے ساز میں آواز تیری مضرب سے ہے۔ آپ کس طرح میری جان کے اندر بھی ہیں اور جان سے باہر بھی۔ میں چراغ ہوں تیرے حضور جلتا ہوں آپ کے بغیر میری روشنی بجھ جاتی ہے۔ اے میرے بے مثال تو میرے بغیر کیسا ہے؟ مراد ہے اگر تو نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا اور اگر میں نہ ہوتا تو تیرا ہونا کیسے ممکن ہو سکتا تھا تیرے وجود نے مجھے موجود کیا اور میری موجودگی نے تیرے وجود کا پتہ بتایا۔

سج بوائے گل پھیلنی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم۔

اس رباعی میں اقبال نے ”ہم با دوست“ کا نظریہ پیش کیا ہے۔ قرآن حکیم میں ہے فحن اقرب الیہ من جبل الوریث۔ (ہم انسان سے اس کی رگ جان سے بھی زیادہ قریب ہیں)۔ رگ تیرے مکان کی رونق ہے ہمارے دم سے۔

۹ نفس آشفہ موجے ازیم دوست نے مانفہ ما از دم دوست

لب جوئے ابد چوں ہرزہ رستم رگ ما ریشہ ما از نم دوست

معانی نفس سانس۔ آشفہ موجے ایک بے چین موج، ازیم دوست اس کے سمندر سے ہے، اس کے دریا کی ہے۔ نے ما ہماری بانسری۔ از دم دوست اس کی پھونک سے ہے۔ لب جوئے ابد۔ ابد کی ندی کے کنارے۔ رستم ہم آگے۔ رگ ما ہماری رگ، ہماری نس ریشہ ما ہماری جڑ، ہماری اصل۔ از نم دوست اس کی نمی سے ہے۔

ترجمہ و تشریح ... (ہماری) سانس اس (اللہ تعالیٰ) کے سمندر کی ایک بے قرار موج ہے جو ملنے کیلئے بے قرار ہے۔ ہماری بانسری ہمارا نغمہ اسی کے دم سے ہے۔ (بانسری جسم ہے اور نغمہ اس کا دم اور یہ دونوں وجود خالق کے سبب سے ہیں) انسان خدا تو نہیں لیکن خدا سے جدا بھی نہیں ہے۔ ہم ابد کی نہر کے کنارے ہرزے کی طرح آگے ہیں۔ ہماری نشوونما اسی کے غم (پانی کی وجہ سے ہے۔ ہمارے وجود میں وہی جاری و ساری ہے ہماری ہستی مظہر ذات حق ہے ہم کیا ہیں؟ اس کی صفات کا پرتو ہیں یوں سمجھیں کہ کائنات کے پردہ

میں وہی جلوہ گر ہے۔ قرآن حکیم نے یہ فرمایا۔ **هو الاول والاخر والظاهر والباطن**۔ یعنی وہی ہر شے کی ابتداء ہے اور وہی ہر شے کی انتہاء ہے وہی ہر شے کا ظاہر ہے اور وہی ہر شے کا باطن ہے۔ یعنی کائنات کے پردہ میں وہی جلوہ گر ہے۔ اقبال نے جو کچھ کہا ہے وہ قرآن حکیم کی اس آیت سے مستنبط ہے۔ **الله نور السموات والارض**۔ اللہ تعالیٰ نے کائنات کی حقیقت اس کے سوا اور کیا بتائی ہے کہ اللہ تعالیٰ بذات خود اس کائنات کا نور ہے یعنی یہ نور ایزدی ہی تو ہے جو مکمل ہو کر کائنات بن گیا۔

۸۰ ترا در دیکی در سینہ پیچید جہان رنگ و بو را آفریدی
دگر از عشق بیابم چہ رنجی کہ خود این ہای دہو را آفریدی

معانی ترا تیرے تک۔ درد کی۔ اکیلے پن کا دکھ، پیچید لپٹا۔ جہان رنگ و بو۔ رنگ اور بو کی دنیا، بھری پری دنیا۔ آفریدی تو نے خلق کیا، پیدا کیا، بنایا۔ آفریدن۔ دگر اور، پھر۔ عشق بے باکم، میرامن چلا عشق، میرا بے پردا عشق۔ چہ رنجی تو کیوں ناراض ہوتا ہے۔ ہای دہو، شور و غل۔

ترجمہ و تشریح اے خالق کائنات ایک وقت تھا کہ تو خود تو تھا لیکن اور کچھ نہ تھا۔ اکیلے پن کا دکھ تیرے سینے میں بچاؤ تاب کھا رہا تھا۔ تجھے خیال آیا کہ میری پہچان کرنے والا بھی کوئی ہو۔ (تو) تو نے (اس) دلکش دنیا کو پیدا کیا۔ اس حدیث کی طرف اشارہ ہے کہ میں ایک مخفی خزانہ تھا میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں تو میں نے یہ کائنات پیدا کر دی۔ اقبال نے اس رباعی میں ”ہم دوست“ کی وہ تعبیر پیش کی ہے جس کو اصطلاح میں وحدت الشہود کہتے ہیں۔ میرے منجملے (عذر) عشق سے پھر کیوں خفا ہوتا ہے کہ تو نے خود یہ ہنگامہ پیدا کیا ہے۔ اے خدا تو نے خود مجھے اپنی محبت میں گرفتار کیا اب اگر میں تیرے فراق میں آہ و نفاں کرتا ہوں تو تو مجھ سے خفا کیوں ہوتا ہے۔ اقبال نے اسی مضمون کو یوں بیان کیا ہے۔

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں
(اقبال)

عراقی اسی حقیقت کو یوں واضح کرتا ہے۔

چو خود کردہ راز خوشتن فاش
عراقی را چرا بدنام کردند؟

۸۱ کرا جوئی، چرا در پیچ و تابانی ؟ کہ او پیدا است تو زیر نقابی
تلاش او کسی، جز خود نہ بینی تلاش خود کئی، جز او نیابی

معانی کرا کسے، کس کو۔ جوئی۔ تو ڈھونڈتا ہے۔ چرا کس لئے، کیوں۔ در پیچ و تابانی پیچ و تاب میں ہے۔ پیدا است ظاہر ہے۔ تو زیر نقابی تو نقاب میں ہے، تو پردے میں ہے۔ کئی تو کرے گا۔ جز علاوہ، سوائے۔ نہ بینی تو نہ دیکھے گا۔ نیابی نہیں پائے گا۔

ترجمہ و تشریح : تو کسے ڈھونڈتا ہے، کس لئے پیچ و تاب میں ہے کہ وہ (تو) ظاہر ہے (البتہ) تو خود پردے میں ہے (انسان سے کہہ رہے ہیں) اس کی تلاش کرے گا (تو) اپنے سوا کچھ اور نہ دیکھے گا۔ اپنی تلاش کرو گے (تو) اس کے علاوہ کسی اور کو نہیں پاؤ گے۔ (یہ ایک عارفانہ مسئلہ ہے جس کے مطابق خدا کو پانا خود کو پانا اور خود کو پانا خدا کو پانا ہے۔ وحدت الوجود کا نظریہ پیش کیا ہے)۔ حاجتی

امداد اللہ مہاجر کی فرماتے ہیں۔

دو عالم میں نہیں موجود و مشہودا

بجز ذات و صفات افعال و آثار

۸۲ تو اے کودک منش خود را ادب کن مسلمان زادہ ؟ ترک نسب کن

برنگ احمر و خون ورگ و پوست عرب نازداگر، ترک عرب کن

معانی

کودک منش بچوں جیسی طبیعت، عادت، مزاج والا۔ خودار خود کا اپنا۔ کن کر۔ مسلمان زادہ تو مسلمان کا بچہ ہے، تو مسلمان کا بیٹا ہے۔ ترک نسب خاندان اور نسل پرستی کا ترک۔ برنگ احمر سرخ رنگ پر۔ نازد فخر کرے، اکڑے۔ ترک عرب کن عرب کو چھوڑ دے۔

ترجمہ و تشریح

(مسلمان عہد حاضر سے خطاب ہے کہ) اے کودک (طفلا نہ) مزاج اپنا احترام کر (ادب سیکھ) تو مسلمان زادہ (اولاد) ہے؟ حسب نسب (کا چکر) چھوڑ (نسب پر فخر کرنا چھوڑ دے) سرخ رنگت اور ذات پات اور رگ و پوست پر اگر عرب (بھی) گھمنڈ (ناز) کرے تو عرب کو چھوڑ دے۔ (نظر انداز کر دے)۔ (رسول کریمؐ نے فرمایا ہے کسی عرب کو کسی عجمی پر کوئی فضیلت نہیں۔ فضیلت کا معیار تقویٰ ہے خواہ کوئی ہو۔ اسلام نے نسب (ذات پات) کے عقیدے کو مٹا دیا۔ مولانا جامی نے اس نکتہ کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔

بمہ عشق شدی ترک نسب کن جامی

کاندریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

(اے جامی! جب تو نے اسلام اختیار کر لیا تو نسب پر فخر کرنا چھوڑ دے کیونکہ اسلام میں انسان کی عظمت کا معیار یہ نہیں کہ وہ فلاں شخص کا بیٹا ہے بلکہ اگر مکہ مدائنہ انفک۔ مسلمانوں تم میں سب سے زیادہ معزز اور کرم وہ ہے جو سب سے زیادہ متقی ہو۔

۸۳ نہ افغانیم و نے ترک و تاریم چمن زادیم و ازیک شاخساریم

تیز رنگ و یو بر ما حرام است کہ ما پورده یک نو بہاریم

معانی

نہ۔ افغانیم ہم افغان ہیں۔ تاریم ہم تاتاری ہیں۔ چمن زادیم ہم چمن زادے ہیں۔ ازیک شاخساریم ہم چمن زادے ہیں۔ تیز رنگ و یو بر ما حرام است کہ ما پورده یک نو بہاریم ہم ایک ہی بہار کے پالے ہوئے ہیں۔

ترجمہ و تشریح

ہم نہ افغان ہیں نہ ترک اور تاتاری، ہم تو چمن کی آل ہیں اور ایک ہی شاخ سے ہیں۔ رنگ اور بو کی تفریق ہم پر حرام ہے کیونکہ ہم ایک ہی بہار (اسلام) کے پالے ہوئے ہیں۔ اسلام نے قومیت (وطنیت) کے عقیدے کو مٹا دیا۔ ہم مسلمان نہ افغانی ہیں، نہ ترکی ہیں، نہ تاتاری ہیں بلکہ ہم سب دین اسلام کے پیرو ہیں۔

۸۴ نہاں در سینہ ما عالمے ہست بخاک ما دلے در دل غمے ہست

ازاں صہبا کہ جان ما برا فروخت ہتوز اندر سیوے مانے ہست

معانی

نہاں چھپا ہوا، پوشیدہ۔ در سینہ ما ہمارے سینے میں۔ عالمے ایک دنیا۔ بخاک ما ہماری مٹی میں، ہمارے

بدن میں۔ برا فروخت: اس نے جلائی، روشن کی۔ هنوز: ابھی۔ اندر سیوے: ہماری مراحتی میں۔ سیو: مٹکا، شراب کی مراحتی۔ نے ایک بوئے، ایک قطرہ۔

ترجمہ و تشریح ایک دنیا جہاں ہمارے سینے میں چھپی ہوئی (پوشیدہ) ہے۔ ہماری مٹی میں ایک دل ہے اور دل کے اندر غم (غم عشق) ہے۔ جس نے ہماری روح میں آگ لگا دی اس شراب کی ایک بود (نئی) ابھی ہماری مراحتی میں موجود ہے۔

۸۵ دل من! اے دل من! اے دل من! ہم من، کشتی من، ساحل من

چو شبنم بر سر خاکم چکیدی؟ دیا چوں غنچہ رستی از گل من؟

معانی ... بر سر خاکم: میری مٹی پر۔ چکیدی: تو پٹکا۔ دیا یا، یا پھر۔ رستی تو آگاہ۔ گل من: میری مٹی۔

ترجمہ و تشریح ... میرے دل، اے میرے دل، اے میرے دل، اے میرے دل، اے میری کشتی، اے میرے ساحل کیا تو شبنم کی طرح میری خاک پر پٹکا تھا؟ یا گلی کی طرح میری مٹی سے آگاہ؟

۸۶ چہ گویم نکتہ زشت و نگو چسیت زباں لرزد کہ معنی پیچدار است

بروں از شاخ بنی خار و گل را درون اونہ گل پیدا نہ خار است

معانی ... چہ گویم میں کیا بتاؤں، کہوں۔ بولنا۔ نکتہ زشت و نگر: نیکی اور بدی کا مجید۔ لرزد کا نکتی ہے، لرزتی ہے۔ پیچدار: مشکل۔ بروں باہر۔ بنی تو دیکھتا ہے۔ درون او: اس کے اندر۔

ترجمہ و تشریح ... میں کیا کہوں کہ نیکی اور بدی (خیر و شر) کیا ہے۔ زبان لرزتی ہے کیونکہ (یہ) مضمون سخت مشکل ہے۔

(اس کا صاف بیان کرنا خود کو کئی طرف سے تنقید کا نشانہ بننے کا سبب ہو سکتا ہے۔ تو کانٹے اور پھول کو شاخ سے باہر دیکھتا ہے مگر اس کے اندر نہ پھول ہے نہ کانٹا۔) (باد بہار میں تو نہ خار تھا نہ پھول، انہیں شاخوں نے خود پیدا کیا ہے۔ مراد ہے نیکی اور بدی اپنے نقطہ نظر اور طرز عمل کا نتیجہ ہے۔)

۸۷ کے کو درد پہنانے ندارد تنے دارد ولے جانے ندارد

اگر جانے ہوں داری طلب کن تب و تابے کہ پایا نے ندارد

معانی ... کے: وہ آدمی، وہ شخص۔ ہوں داری: تو تمنا رکھتا ہے۔ طلب کن: مانگ۔ تب و تابے: وہ سوز و گداز، تپش اور تڑپ۔

ترجمہ و تشریح ... وہ شخص جو چھپا ہوا دکھ (پوشیدہ درد عشق) نہیں رکھتا وہ بدن تو رکھتا ہے لیکن روح نہیں رکھتا۔ (اس کا بدن تو ہے مگر اس میں جان نہیں، جان جسم کی جان ہے عشق جان کی جان ہے)۔ اگر تو روح کی تمنا رکھتا ہے (تو خدا سے) مانگ وہ تپش اور تڑپ جس کا کوئی انت (انتہاء) نہیں۔ حیات دوام کی آرزو ہو تو مسلک عشق اختیار کر لو۔

۸۸ چہ پری از کجایم، چسیت من؟ بخود پیچیدہ ام تازہ ستم من

دریں دریا چو موج بیقرارم اگر بر خود نہ چیم عیستم من

معانی ... چہ پری تو کیا پوچھتا ہے۔ از کجایم میں کہاں سے ہوں۔ چسیت من کیا ہوں میں۔ بخود پیچیدہ ام اپنے آپ سے الجھا ہوا ہوں۔ تا جب تک۔ زہیستم من زندہ ہوں میں۔ دریں دریا اس سمندر میں۔ بر خود چیم اپنے آپ میں نہ الجھوں۔

عیستم من نہیں ہوں میں۔

ترجمہ و تشریح ... تو کیا پوچھتا ہے (کہ) میں کہاں سے (آیا) ہوں اور کیا ہوں؟ (میری اصل یا ماہیت کیا ہے؟ ان سوالوں کا جواب عقل کی دسترس سے باہر ہے۔ خود اقبال کہتا ہے۔ خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتداء کیا ہے۔ کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری ابتداء کیا ہے۔ جب تک زندہ ہوں اپنے آپ میں الجھا ہوا ہوں۔ میں سمندر میں بے چین موج کی طرح ہوں۔ اگر خود سے نہ لپٹا رہوں تو فنا ہو جاؤں۔ (اگر میں خود سے یا خودی سے بے تعلق ہو جاؤں گا تو فنا ہو جاؤں گا۔

۸۹ بچھریں جلوہ در زیر نقابی نگاہ شوق مارا بر نقابی

دوی در خون ماچوں مستی سے ولے بیگانہ خوئی، دیریابی

معانی بچھریں جلوہ اس قدر ظاہر ہونے کے باوجود، اتنی تجلیات کے ہوتے ہوئے۔ در زیر نقابی تو نقاب کی اوٹ میں ہے تو پردے میں ہے۔ بر نقابی تو برداشت نہیں کرتا، تو قبول نہیں کرتا۔ بر تافتن: قبول کرنا، برداشت کرنا، دوی تو دوڑتا ہے۔ بیگانہ خوئی تو بیگانہ خو ہے، بیگانگی تیری عادت ہے تو بے نیاز ہے۔ دیریابی، تو دیر سے ملنے والا ہے، تو مشکل سے پایا جانے والا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... اتنی (بھرپور) رونمائی کے باوجود پردے میں ہے (چھپا ہوا ہے کہیں نظر نہیں آتا)۔ ہماری ارمان بھری نظر کو قبول نہیں کرتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو اسی لئے چھپا ہوا ہے کہ تو ہماری نگاہ شوق کو برداشت نہیں کر سکتا۔ شراب کی مستی کی طرح ہمارے لبوں میں دوڑتا ہے لیکن (بھر) بھی تو بے نیاز ہے (اور) دیریاب (دیر سے ملتا ہے) اس رہائی کا مضمون اس آیت سے ماخوذ ہے۔ افسوس الیہ من جبل الودید۔ (اہم انسان کے اس کی رگ جان سے بھی زیادہ قریب ہیں) آسان لفظوں میں یوں سمجھو کہ وہ ہر جگہ ہے لیکن کہیں نہیں ہے۔

۹۰ دل از منزل تھی کن، پایہ دار نگہ را پاک مثل مہرہ دار

متاع عقل و دیں بادگیراں بخش غم عشق از بدست افتد نگہ دار

معانی ... تھی کن خالی کر۔ پایہ دار تو چلا رہا۔ متاع عقل و دیں عقل اور دین کی پونجی۔ بادگیراں دوسروں کو۔ بخش تو بخش دے۔ ار اگر۔ بدست افتد ہاتھ لگے، ہاتھ آئے، حاصل ہو۔ نگہ دار: حفاظت کر۔

ترجمہ و تشریح ... دل کو منزل سے خالی کر، قدم بڑھائے جا۔ (منزل کا خیال دل سے نکال دے کیونکہ منزل کا نتیجہ سکون ہے اور سکون کا ثمرہ موت ہے۔ ہر وقت سفر کیلئے آمادہ رہ)۔ نگاہ کو سورج اور چاند کی طرح پاک رکھ۔ (مسلل عروج کا جذبہ پاکی نگاہ پر موقوف ہے۔ پاکی نگاہ عشق پر منحصر ہے۔ عقل اور دین کا سرمایہ دوسروں کو بخش دے۔ عشق کا غم ہاتھ آئے تو اسے سنبھال کر رکھ۔ غم عشق ہی مقصد حیات ہے۔ عقل و دین کے بجائے "غم عشق" حاصل کرو۔

۹۱ بیا اے عشق، اے رحر دل ما بیا اے کشت ما، اے حاصل ما

کہن گمشدہ ایں خاکی نہاداں دگر آدم بنا کن از گل ما

معانی ... بیا آ تو آ۔ رحر دل ما، ہمارے دل کا راز، ہمارے دل کا بھید۔ کشت ما، ہماری بھتی۔ حاصل ما، ہماری فصل۔ کہن پرانا۔ گمشدہ ہو گئے۔ خاکی نہاداں خاکی نہاد کی جمع، جن کا خمیر مٹی سے اٹھایا گیا ہو یعنی آدمی۔ بنا کن: تعمیر کر، بنا۔ گل ما، ہماری مٹی۔

ترجمہ و تشریح ... اکے عشق اے ہمارے دل کے بھید۔ کہتے ہیں کہ عشق انسانی دل یا انسان کی حقیقت ہے، عشق کو دل

آدمی کے ریٹے ریٹے میں سما جاتا ہے عشق
شاخ گل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کا نم
(اقبال)

اے ہماری بھتی اے ہماری فصل آجا (عشق ہی مقصدِ حیات ہے) یہ مٹی کے پتلے (آدم خاکی) پرانے ہو گئے۔ ہماری مٹی سے دوسرا آدم بنا۔ (جو آداب آدمیت اور رموز انسانیت کو جانتا ہو جس کے اندر نور ہو ظلمت نہ ہو) عشق میں فوق الفطرت طاقتیں پوشیدہ ہیں۔ اس میں یہ طاقت ہے کہ وہ انسان کو دوسری یعنی نئی زندگی عطا کر سکتا ہے اور یہ نعمت عظمیٰ انسان کو عشق کے سوا اور کسی ذریعہ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔

منصور کو ہوا لب گویا، پیام موت
اب کیا کسی کے عشق کا دھوئی کرے کوئی
(اقبال)

۹۲ سخن درد و غم آرد، درد و غم بہ مرا این ناله ہائے دمدم بہ
سکندر را ز عیش من خبر نیست نو اے دلکشے از ملک جم بہ
معانی ... سخن: شعر، کلام۔ آرد لاتا ہے، پیدا کرتا ہے۔ بہ: اچھا۔ مرا: مجھے، میرے لئے۔ نالہ ہائے دمدم ہر دم کی فریادیں، ہر پل کے نالے۔ نالہ ہا سکندر سکندر مقدونی۔

ترجمہ و تشریح ... شعر (اگر) درد و غم پیدا کرتا ہے تو درد و غم اچھا ہے۔ (شاعری درد و غم لاتی ہے مگر یہ درد و غم خوب ہے)۔ میرے لئے یہ ہر وقت کے بین ابھی لگتے ہیں۔ سکندر کو میرے پیش سے آگاہی نہیں ہے۔ دل کو کھینچنے والا ایک نغمہ حشید کی سلطنت سے بہتر ہے۔ اس میں حقیقی اور روح کو بالیدہ کرنے والی زندگی بخش شاعری کی اہمیت بیان کی گئی ہے۔ عاشقانہ زندگی، سلطنت سے افضل ہے۔

۹۳ نہ من بہ مرکبِ خنکی سوارم نہ از وابستگانِ شہر یارم
مرا اے ہمیشیں دولت ہمیں بس چوکا دم سینہ رالعلیٰ برآرم
معانی ... مرکب: خنکی، ختلانی، گھوڑا، اعلیٰ نسل کا گھوڑا۔ مرکب سوار، گھوڑا۔ خنکی، ختلانی، بختل یا ختلان سے منسوب جو بدخشاں کے نواح میں ایک علاقہ ہے جہاں کے گھوڑے بہت مشہور ہیں۔ سوارم۔ میں سوار ہوں۔ نہ از وابستگان شہر یارم نہ میں بادشاہ کے مصاحبوں اور درباریوں میں سے ہوں۔ ہمیں یہی۔ بس: بہت، کافی۔ کا دم۔ میں کریدوں۔ لعلیٰ کوئی یا قوت، لعل۔ برآرم نکالوں، باہر لاؤں۔ برآوردن باہر لانا، نکالنا، باہر نکالنا۔

ترجمہ و تشریح ... نہ میں ختلانی گھوڑے پر سوار ہوں نہ (کسی) بادشاہ کے درباریوں میں سے ہوں (عاشق بادشاہوں سے بے نیاز ہوتا ہے) اے دوست میرے لئے یہی دولت کافی ہے جب سینے کو کریدوں، یا قوت نکالوں۔ (میرے لئے یہی دولت کافی ہے کہ جب تنہائی میں فکرِ سخن (سینہ کاوی) کرتا ہوں تو نہایت بلند پایہ اور بیش قیمت اشعار (لعل) سوزوں کر لیتا ہوں۔ یعنی جب میں فکر میں ڈوبتا ہوں معانی و مضامین کے موتی نکال لیتا ہوں)۔

۹۴ کمال زندگی خواہی ؟ پیاموز کشادہ چشم و جزیر خود نہ بستن
فرو بردن جہاں را چوں دم آب

معانی ... : کمال زندگی زندگی کی تکمیل، خواہی تو چاہتا ہے۔ پیاسوز، سیکھ۔ کشادہ کھولنا۔ جزیر خود بستن اپنے علاوہ کسی پر نہ موندنا، جمانا۔ چشم بر خود بستن بس خود کو دیکھنا۔ فرد پر دن۔ ٹٹنا، گھونٹ بھرنا، گلے سے نیچے اتارنا۔ دم آب پانی کا گھونٹ۔ طلسم زیر ہالہ پستی اور بلندی کا چادو، اونچ نیچ کا طلسم۔ در شکستن: توڑنا۔

ترجمہ و تشریح ... : تو زندگی کی تکمیل چاہتا ہے تو سیکھ آٹکھ کھولنا اور اپنے علاوہ (کسی اور) پر نہ جمانا (اپنی خودی اور معرفت کے جوہر پر نگاہ رکھنا) دنیا کو پانی کے گھونٹ کی طرح اتار لینا (پی جانا) اور اس کی پستی اور بلندی کا طلسم توڑنا۔ جب خودی مستحکم ہو جاتی ہے تو ساری خارجی کائنات اس کے دل میں سما جاتی ہے۔ وہ کائنات سے بے نیاز ہو کر زمان و مکان پر حکمران ہو جاتا ہے۔ مرد مومن (عاشق) ساری کائنات کو اپنے دل میں اس طرح جذب کر لیتا ہے جس طرح ہم پانی کا گھونٹ حلق سے نیچے اتار لیتے ہیں۔ اقبال ایسی بات یوں کہتا ہے۔ کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے۔ مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق۔ آخری مصرع کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص اپنی خودی کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیتا ہے وہ زمان و مکان پر حکمران ہو جاتا ہے۔

مہر و ماہ و انجم کا محاسب ہے قلندر

ایام کا مرکب نہیں راکب ہے قلندر

۹۵ تو ی گوئی کہ آدم خاک زاد است اسیر عالم کون و فساد است

ولے فطرت ز ا عجازے کہ دارد بنائے بحر بر جوش نہاد است

معانی ... : اسیر عالم کون و فساد است: دنیا میں گرفتار ہے۔ عالم: دنیا، اعجازے معجزہ۔ دارد رکھتی ہے۔ بنائے بحر: سمندر کی بنیاد۔ جوش اس کی ندی۔ نہاد است: برکھی ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : تو کہتا ہے کہ انسان خاک زاد ہے (خاک سے پیدا ہوا ہے) اس بنتی بگڑتی (فتنہ فساد والی) دنیا میں گرفتار ہے (آدمی عالم کون و فساد کا قیدی ہے) لیکن فطرت نے اپنے خاص معجزے سے اس سمندر کی بنیاد اسی کی ندی پر رکھی ہے۔ دیکھنے میں آدمی کائنات کے مقابلے میں اتنا ہی چھوٹا ہے جتنی ندی سمندر کے مقابلے میں ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ فطرت نے ساری کائنات کی بنیاد اسی کی ذات پر رکھی ہے۔ اگر آدم نہ ہوتا تو یہ کائنات بے مقصد ہو جاتی۔ آدم نہ ہوتا تو یہ کون کہتا کہ کائنات موجود ہے۔

۹۶ دل بیباک را ضرغام، رنگ است دل ترسندہ را آہو پنگ است

اگر بیسے نداری بحر صحر است اگر ترسی بہر موجش نہنگ است

معانی ... : دل بے باک: بے خوف دل۔ را: کو، کیلئے۔ ضرغام: شیر۔ رنگ: بھیڑ۔ دل ترسندہ: خوفزدہ، ڈرپوک دل۔ پنگ: چیتا۔ بیسے: کوئی خوف، ڈر، دھڑکا۔ نداری تو نہیں رکھتا، تو نہ رکھے۔ ترسی تو ڈرتا ہے۔ بہر موجش اس کی ہر موج میں۔ نہنگ: مگر چھ۔

ترجمہ و تشریح ... : غر دل کیلئے شیر (بھی) بھیڑ ہے۔ ڈرپوک دل کو ہرن (بھی) چیتا ہے۔ اگر تیرے اندر خوف نہیں تو تیرے لئے سمندر بھی صحرا ہے۔ اگر تو ڈرتا ہے تو اس کی ہر موج میں تجھے مگر چھ نظر آئے گا۔ ڈرپوک آدمی کیلئے ہر موج میں نہنگ پوشیدہ ہے۔ دنیا میں کامیابی وہی شخص حاصل کر سکتا ہے جو بے خوف ہو۔

۹۷ ندانم بادہ ام یاسا غرم من گھر درد اتم یا گوہرم من
چناں یتیم چو بر دل دیدہ بندم کہ جانم دیگر است و دیگر من
معانی گھر درد اتم دامن میں موتی رکھتا ہوں۔ چناں۔ ایسا۔ یتیم دیکھتا ہوں۔ چو جب۔ بر دل دیدہ بندم: دل پر آنکھیں گاڑتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح میں نہیں جانتا (کہ) میں شراب ہوں یا شراب کا پیالہ ہوں۔ دامن میں موتی رکھتا ہوں یا (خود) موتی ہوں جب دل پر آنکھیں گاڑتا ہوں (تو کچھ) یوں دیکھتا ہوں کہ میری جان اور چیز ہے اور میں کچھ اور ہوں۔ (خودی اور چیز ہے اور روح حیوانی اور چیز ہے۔ روح حیوانی پر موت وارد ہوتی ہے لیکن خودی موت کی گرفت سے آزاد ہے۔ صرف وہی خودی موت کی گرفت سے آزاد ہے جو پختہ ہو چکی ہو۔ رع خودی چوں پختہ شد از مرگ پاک است۔

۹۸ تو گوئی طائر مازیر دام است پریدن بر پر و بالش حرام است
ز تن بر جست ترشد معنی جاں فساں فخر ما از نیام است
معانی ... زیر دام جال میں پھنسا ہوا۔ پریدن اڑنا۔ بر پر و بالش اس کے پروں پر۔ بر جست تر: اور بھی چست، ٹھیک، موزوں۔ معنی جاں۔ جان کا معنی، روح مضمون۔ فساں فخر ما: ہمارے فخر کی سان۔

ترجمہ و تشریح ... تو کہتا ہے ہمارا پرندہ جال میں پھنسا ہوا ہے (جسم کی قید میں ہے) اڑان اس کے پروں پر حرام ہے (پرو اڑنا ممکن ہے) بدن سے روح کا مضمون اور بھی چست ہو گیا۔ (جان کے معنی تن کے لفظ ہی سے ابھرے ہیں)۔ ہمارے فخر کی سان نیام سے ہے۔ (کہتے ہیں کہ خودی کیلئے یہ قید جسم بہت مبارک اور مفید ہے یہ تو اس کے حق میں وہی حکم رکھتی ہے جو فساں فخر کے حق میں رکھتی ہے۔ خودی کی ذات کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اپنے ماحول پر غالب آئے اور جب وہ غالب آئے (مختر کرنے) کی کوشش کرتی ہے تو اسی کوشش سے اس کی ذات کا جو ہر نمایاں ہوتا ہے)۔

۹۹ چناں زاید تمنا در دل ما ؟ چناں سوزد چراغ منزل ما ؟
پچشم ما کہ می بیند ؟ چہ بیند ؟ چناں گنجید دل اندر گل ما ؟
معانی چناں کیسے، کس طرح۔ زاید: پیدا ہوتی ہے۔ در دل ما: ہمارے دل میں۔ سوزد: جلتا ہے۔ پچشم ما: ہماری آنکھ سے۔ کہ۔ کون۔ می بیند دیکھتا ہے۔ چہ کیا۔ گنجید: سایا۔ اندر گل ما: ہماری مٹی میں۔

ترجمہ و تشریح ... ہمارے دل میں آرزو کیسے پیدا ہوتی ہے؟ ہماری منزل کا چراغ کس طرح جلتا ہے؟ ہماری آنکھ میں سے کون دیکھتا رہتا ہے؟ کیا دیکھتا ہے؟ دل ہماری مٹی میں کس طرح سے سایا۔ (عقل و علم پر یہ بھیج نہیں کھلتا جب کسی کو معرفت نفس حاصل ہو جائے تو یہ باتیں خود بخود سمجھ میں آ جاتی ہیں)۔

۱۰۰ چو در جنت خرا میدم پس از مرگ پچشم این زمین و آسماں بود
شکے با جان حیرانم در آویخت خجماں بود آں کہ تصویر جہاں بود
معانی ... خرا میدم میں ٹھٹھا، میں نے سیر کی۔ پس بعد۔ پچشم میری آنکھ میں۔ بود۔ تھا۔ شکے ایک شبہ، ایک شک۔ در جان حیرانم: میری حیرت زدہ جان، روح میں۔ در آویخت: ٹٹک گیا، معلق ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح ... مرنے کے بعد جب میں جنت میں گھوما پھر امیری آنکھوں میں یہ زمین اور آسمان تھا ایک شک میری حیران جان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ (میری جان حیران شک میں مبتلا ہو گئی) کہ وہ دنیا تھی یا دنیا کی تصویر تھی۔ (اصل زندگی بعد از مرگ ہے دنیا کی زندگی اس کی ایک تصویر ہے) اس رباعی کا مضمون قرآن حکیم کی اس آیت سے ماخوذ ہے۔ **وَالْأَرْضُ الْأَخضرَة** یہی **المیوٰی (64:29)** ترجمہ پیشک آخرت کی زندگی ہی حقیقی معنی میں زندگی ہے یہ دنیا کی زندگی تو محض کھیل تماشا ہے۔ **اعلموا انما الحیوة الدنیا لعب لہو (20:57)** جان لو کہ بلاشبہ دنیا کی زندگی کھیل تماشا اور بے سود چیز ہے۔ یعنی اس لائق نہیں ہے کہ مومن اسے اپنا مقصود بنائے۔

۱۰۱ جہان ماکہ جزائگارہ نیست
ایر انقلاب مہج و شام است
ز سوہان قضا ہموار گردد
ہنوز اس پیکر گل ناتمام است
معانی ... : انگارہ ادھور نقش۔ انگاریدن۔ سوہان قضا: تقدیر کی ریتی۔ ہموار ایک سا، برابر، صاف۔ گردد ہوگا۔ ہنوز اب تک، ابھی۔ پیکر گل: مٹی کا مجسمہ۔

ترجمہ و تشریح ... ہماری دنیا جو ایک ادھورے نقش (نقش ناتمام) کے سوا (کچھ بھی) نہیں (عارضی اور ناتمام نقش ہے) مہج شام کی الٹ پلٹ (تبدیلی) میں گرفتار ہے (زمان و مکان میں مقید ہے) تقدیر کی ریتی سے یہ ہمارا ہوگا ورنہ یہ مٹی کا پیکر ابھی تک ادھور ہے۔ (جب اس کی تکمیل ہو جائے گی تو یہ ختم ہو جائے گا) کائنات تکمیل کی طرف حرکت کر رہی ہے۔ اقبال نے اسی خیال کو 'بال جبریل' میں یوں قلم بند کیا ہے۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے دمام صدائے کن فیکون
۱۰۲ چہاں اے آفتاب آسمان گرد
بایں دوری ہچشم من در آئی ؟
بخاکی واصل واز خاکداں دور !
تو اے مزگان گسل آخر کجائی ؟
معانی ... : چہاں کیسے، کس طرح۔ اے آفتاب آسمان گرد۔ اے آسمان کی سیر کرنے والے سورج۔ آفتاب بایں دوری: اتنی دوری کے باوجود۔ ہچشم من در آئی تو میری آنکھ پر ظاہر ہوتا ہے۔ بخاکی: مٹی کے بنے ہوئے سے، خاکی کے ساتھ۔ واصل ملا ہوا، ملنے والا۔ و مگر۔ خاکداں۔ زمین، دنیا۔ اے مزگان گسل: آنکھیں چند حیا دینے والے، کجائی تو کہاں ہے۔
ترجمہ و تشریح ... : اے آسمان کی سیر کرنے والے سورج کس طرح تو اتنی دوری کے باوجود میری آنکھوں پر روشن ہے۔ تو خاکی (آدم) سے واصل بھی ہے (ملا ہوا) اور اس خاکداں (دنیا) سے دور اے آنکھیں چند حیا دینے والے تو آخر کہاں ہے؟ نوٹ خدا اگر چہ ذات کے لحاظ سے آدمی کے جسم سے کہیں باہر ہے لیکن اپنی صفات کے لحاظ سے اس میں جلوہ گر ہے۔

۱۰۳ تراش از تیشہ خود جادہ خویش
براہ دیگران رفتن عذاب است
گراز دست تو کار نادر آید
گنا ہے ہم اگر باشد ثواب است
معانی ... : تراش کاٹ، چھیل۔ از تیشہ خود اپنے کلباڑے سے۔ جادہ خویش۔ اپنا راستہ، اپنی ڈگر۔ براہ دیگران دوسروں کیلئے۔ رفتن چلنا۔ از دست تو تیرے ہاتھ سے، کار نادر آید انوکھا کام ہو جائے۔ ہم بھی۔ باشد ہو۔

ترجمہ و تشریح : اپنے تئیں سے اپنا راستہ خود بنا (دوسروں کا محتاج نہ بن) دوسروں کے راستے پر چلنا عذاب ہے۔ اگر تیرے ہاتھوں کوئی انوکھا کام ہو جائے وہ گناہ بھی ہو (تو) ثواب ہے۔

۱۰۴ منزل رہر و دل در نساو بآب و آتش و گل در نساو
نہ پنداری کہ در تن آرمید است کہ ایں دریا بسا حل در نساو
معانی : منزل منزل سے۔ رہر و دل: دل کا مسافر۔ در نساو: موافقت نہیں کرتا۔ نہ پنداری: تو یہ مت سمجھنا۔ خیوں کرنا، آرمید است: آرام کر رہا ہے۔

ترجمہ و تشریح : دل کا مسافر منزل سے میل نہیں رکھتا (منزل کو پسند نہیں کرتا)۔ پانی اور آگ اور مٹی سے موافقت پیدا نہیں کرتا۔ یہ مت سمجھ کہ (یہ) دل بدن کے اندر آرام کر رہا ہے کیونکہ یہ ایک ایسا دریا ہے جو کنارے سے پیوند نہیں رکھتا (ساحل کے اندر نہیں ساتا) ہر وقت جدوجہد کا متنی ہے۔ عاشق (مومن) کی زندگی منزل (سکون) سے آشنا نہیں ہوتی۔

۱۰۵ بیابا شاہد فطرت نظر باز چرا در گوشہ خلوت گزینی
ترا حق داد چشم پاک بینے کہ از نورش نکاہے آفرینی
معانی : بیابا۔ فطرت۔ شاہد فطرت کے ساتھ، حسین فطرت سے۔ نظر باز آنکھیں لڑا، آنکھیں چار کر، مشاہدہ کر۔ چرا، کس لئے۔ در گوشہ، ایک گوشے۔ خلوت گزینی تو خلوت گزیں ہے۔ تنہائی پسند۔ حق داد اللہ نے عطا کی۔ چشم پاک بینے پاک ہیں آنکھ، پاک نظر رکھنے والی، والا، دوسروں میں صرف اچھائی اور خوبی دیکھنے والی۔ از نورش، اس کے نور سے۔ آفرینی: تو پیدا کرے۔
ترجمہ و تشریح : : آشاہد (حسن) فطرت سے پر نگاہ ڈال تو کس لئے ایک گوشے میں اکیلا بیٹھا ہے۔ باہر نکل اور فطرت کا مطالعہ کر۔ تجھے اللہ نے پاک ہیں آنکھ عطا کی ہے تاکہ تو اس کے نور سے نظر پیدا کرے۔

۱۰۶ میان آب و گل خلوت گزیدم ز افلاطون و فارابی بریدم
نہ کردم از کسے در یوزہ چشم جہاں راجہ چشم خود ندیدم
معانی : میان آب و گل۔ پانی اور مٹی کے درمیان۔ خلوت گزیدم میں نے تنہائی اختیار کی۔ بریدم میں نے کنارہ کیا۔ نکردم از کسے در یوزہ چشم میں نے کسی سے آنکھوں کی بھیک نہیں مانگی، میں نے کسی نظر کا سوال نہیں کیا۔ جہاں راجہ چشم خود ندیدم۔
ترجمہ و تشریح : پانی اور مٹی کے بیچ میں نے تنہائی اختیار کی افلاطون اور فارابی سے کنارہ کیا (کیونکہ ان کی عقل مجھے اپنی معرفت نہیں کرا سکتی اپنی خودی کی پہچان کر لی) میں نے کسی سے دیکھنے کی بھیک نہیں مانگی دنیا کو بس اپنی ہی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

۱۰۷ ز آغاز خودی کس را خبر نیست خودی در حلقہ شام و سحر نیست
ز خضر ایں نکتہ نادر شنیدم کہ بحر از موج خود دیرینہ تر نیست
معانی : ز آغاز خودی۔ خودی کی ابتداء کی، خودی کے آغاز کے بارے میں۔ نکتہ نادر عجیب، انوکھی بات۔ شنیدم میں نے سنا۔ موج خود: اپنی موج۔ دیرینہ تر: زیادہ پرانا۔ خضر: حضرت خضر کی حکومت سمندروں پر ہے اور وہ بہت سی غیب کی باتوں کو جانتا ہے۔

ترجمہ و تشریح : خودی کی ابتداء کے بارے میں کسی کو خبر نہیں خودی صبح و شام کے گھیرے میں نہیں ہے میں نے خضر سے

یہ عجیب بات سنی کہ سمندر اپنی موج سے زیادہ پرانا نہیں۔ (خودی بھی خدا کی طرح قدیم ہے جس طرح موج کی ہستی سمندر کی وجہ سے ہے اسی طرح خودی کا وجود بھی خدا سے ہے) خودی کا کوئی ذاتی مستقل وجود تو نہیں وہ پرتو ہے حسن مطلق (حق تعالیٰ) کی صفات کی تجلی کا، یہ تجلیات ازلی ہیں۔ اس لئے پرتو (خودی) بھی ازلی ہے۔

۱۰۸ دلا رمز حیات از غنچہ دریاب حقیقت در مجازش بے حجاب است
ز خاک تیرہ می روید و لیکن نگاہش بر شعاع آفتاب است
معانی۔ دلا اے دل۔ دریاب: سمجھ، جان، حاصل کر۔ مجازش: اس کی تمثیل، مجاز، اعتبار۔ خاک تیرہ اندھیری مٹی۔ خاک، مٹی۔ میروید: اگتا ہے۔ لیکن لیکن۔

ترجمہ و تشریح۔ اے دل زندگی کا مجید غنچہ (کلی) سے سیکھ (سمجھ) اس کے مجاز میں حقیقت بے پردہ (بے نقاب) ہے۔ وہ اندھیری (تاریک) مٹی سے اگتا ہے لیکن اس کی نظر سورج کی کرن پر ہے۔ اس کی زندگی شگفتگی، رنگ، خوشبو آفتاب کی شعاعوں پر موقوف ہے یعنی زندگی عالم بالا سے آتی ہے۔

۱۰۹ فروغ او بہ بزم باغ و داغ است گل از صہبای او روشن ایام است
شب کس در جہاں تاریک نگذاشت کہ در ہر دل ز داغ او چراغ است
معانی۔ فروغ او: اس کی روشنی، چمک دمک۔ بزم باغ و داغ: باغ اور صحرا کی محفل میں۔ صہبای او: اس کی سرخ شراب۔ روشن ایام: روشن پیالہ۔ شب کس: کسی کی رات۔ نگذاشت: نہ چھوڑی۔ او: اس کے داغ سے۔

ترجمہ و تشریح۔ باغ اور صحرا کی محفل میں اس (اللہ تعالیٰ) کی روشنی ہے اس کی شراب سے پھول (چمکے) جگمگا تا ہوا پیالہ ہے اس نے دنیا میں کسی کی رات تاریک نہیں چھوڑی کہ اس کے (بخشنے ہوئے) داغ سے ہر دل میں چراغ (روشن) ہے۔ (خدا کی صفات یا نور کی جلوہ گری کائنات کی ہر شے میں ہے)۔

۱۱۰ ز خاک زرگستاں غنچہ رست کہ خواب از چشم او شبنم فروشت
خودی از بے خودی آمد پدیدار جہاں دریافت آخر آنچہ می جست
معانی۔ خاک زرگستاں: زرگس کے باغ کی مٹی۔ رست: اگا۔ فروشت: دھو ڈالی۔ آمد: پدیدار ظاہر ہوئی۔ دریافت اس نے پایا۔ آنچہ: جو کچھ۔ می جست: ڈھونڈتی تھی۔

ترجمہ و تشریح۔ زرگس باغ کی مٹی سے ایک ایسی کلی اگی کہ شبنم نے اس کی آنکھوں سے نیند دھوئی خودی بے خودی سے طلوع ہوئی دنیا جو کچھ ڈھونڈتی تھی آخر پایا۔ (خودی مقصود کائنات ہے)۔

۱۱۱ جہاں کز خود ندارد دستگاہے بکوے آرزو می جست راہے
ز آغوش عدم دزدیدہ بگریخت گرفت اندر دل آدم پناہے
معانی۔ دستگاہے: کوئی قدرت، قوت، صلاحیت۔ بکوے آرزو آرزو کی گلی میں۔ می جست: ڈھونڈتی تھی۔ زابے: کوئی راست۔ ز آغوش عدم: نیستی، عدم کے آغوش سے، دزدیدہ: چوری چھپے۔ بگریخت: بھاگی، فرار ہوئی۔ گرفت اس نے پکڑی، حاصل کی۔ اندر دل آدم: آدم کے دل میں۔

ترجمہ و تشریح

دنیا جو خود سے (موجود ہونے کی) صلاحیت نہیں رکھتی آرزو کے کوچے میں راستہ ڈھونڈ رہی تھی۔ عدم کے آنکوش سے چوری چھپے بھاگ گئی اور آدم کے دل میں پناہ لے لی۔ (کائنات کا وجود، دل آدم پر موقوف ہے یعنی اگر آدم کا وجود نہ ہوتا تو کائنات کا وجود متحقق نہیں ہو سکتا تھا)۔

۱۱۲ دل من راز دان جسم و جان است نہ پنداری اجل بر من گران است

چہ غم گر یک جہاں گم شد چشم ہنوز اندر ضمیر صد جہاں است

معانی ... : دل من سے خودی مراد ہے۔ نہ پنداری: تو مت سمجھ مت سمجھتا۔ گران کرنا۔ گراں بھاری، ناگوار۔ اندر ضمیر: میرے دل میں۔

ترجمہ و تشریح

... : میرا دل جسم اور روح کا راز داں ہے (خودی راز داں جسم و جان ہے) تو یہ گمان مت کر (کہ) موت مجھ پر بھاری ہے اگر میری آنکھ سے ایک جہاں لو محل ہو گیا تو کیا غم ابھی میرے دل میں سینکڑوں عالم ہیں۔ اسی نکتہ کو اقبال نے ”ساقی نامہ“ میں یوں بیان کیا ہے۔

تری آگ اسی خاکدان سے نہیں
جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں
جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود
کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود
ہے مقصد گردش روزگار
کہ تیری خودی تجھ پر ہو آشکار

۱۱۳ گل رعنا چمن در مشکے است گرفتار طلسم محفلے است

زبان برگ او گویا نکرند دے در سینہ چاکش دے است

معانی ... : گل رعنا: خوشنما پھول۔ چمن میری طرح۔ در مشکے: ایک بھاری مشکل میں۔ است: ہے۔ گرفتار طلسم محفلے: ایک محفل کے جادو میں گرفتار۔ طلسم: جادو۔ زبان برگ او: اس کی پگھڑی کی زبان۔ گویا: بولنے والی۔ نکرند انہوں نے نہیں کیا، خدا نے نہیں کیا۔ دے: لیکن۔ در سینہ چاکش: اس کے چاک چاک سینے میں۔ دے: ایک دل۔

ترجمہ و تشریح

... : (یہ) خوشنما پھول (بھی) میری طرح مشکل میں ہے وہ بھی محفل کے جادو میں گرفتار ہے خدا نے اس کی پگھڑی کو گویائی نہیں دی لیکن اس کے چاک چاک سینے میں ایک دل ہے۔ نوٹ: گل (عالم نبات) بھی ہماری (عالم حیوانات) کی طرح ہستی باری تعالیٰ پر دلیل ہے۔ اگر اس دلیل کو لفظوں میں بیان کرنے کی قوت نہ ہمیں حاصل ہے نہ اس کو۔ سچ جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا۔

۱۱۴ مزاج لالہ خورد شام بٹاخ اندر گلاں رابو شام

ازاں دارد مرا مرغ چمن دوست مقام نغمہ ہائے اوشام

معانی

مزاں لالہ خورد و آپ ہی آپ اگنے والے لالے کا حراج۔ عادت۔ شناسم۔ پہچانتا ہوں۔ بٹاخ اندر شاخ کے اندر، ٹہنی کے بیچ۔ پوشاسم سوگتہ لیتا ہوں۔ ازاں اس لئے۔ دارو رکھتا ہے۔ مقام نغہ ہاے او: اس کے نغموں کا مقام، اس کے گیتوں کی لئے۔ مقام موسیقی کی ایک اصلاح۔

ترجمہ و تشریح

میں آپ ہی آپ اگنے والے لالے کا حراج جانتا (پہچانتا) ہوں میں ٹہنی کے اندر پھولوں کی خوشبو محسوس کرتا ہوں۔ چمن کا پرندہ مجھے اس لئے اپنا دوست سمجھتا ہے کہ میں اس کے نغموں کی لئے پہچانتا ہوں۔ (باغ) دنیا کی ہر شے خواہ وہ پھول ہو یا پرندہ کسی پوشیدہ باغ کے نور یا صفت تخلیق کا کرشمہ ہے۔ میں اسی صفت سے اس کی ذات کی طرف رجوع کرتا ہوں میں کائنات کی حقیقت سے آگاہ ہوں کہ وہ کچھ نہیں ہے مگر اس ذات پاک کی جلوہ گری ہے۔ وہ لالہ کے داغ میں پوشیدہ ہے وہی گلوں میں خوشبو بن کر مہک رہا ہے۔ وہی بلبل کو نغہ سرائی پر اکسار رہا ہے۔ وہی نغہ کی صورت میں ظاہر ہو رہا ہے۔

۱۱۵ جہاں یک نغہ زار آرزوے ہم وزیش زتار آرزوے

پیشم ہرچہ ہست و بود و باشد دے از روزگار آرزوے

معانی

یک نغہ زار آرزوے آرزو کا ایک گیت جبرتا۔ نغہ پیدا کرنے والا ساز، ایسی جگہ جو نغموں سے بھری ہوئی ہو، جہاں نغمے پھوٹتے ہوں۔ ہم وزیش اس کا اتار چڑھاؤ۔ پیشم میری آنکھ میں۔ ہرچہ جو کچھ۔ ہست، ہے، موجود ہے۔ بود تھا، موجود تھا۔ باشد ہوگا۔ دے ایک پل، ایک لمحہ۔ از روزگار آرزوے تمنا کے زمانے کا۔

ترجمہ و تشریح

دنیا آرزو کا ایک نغہ راز ہے آرزو کے تار سے اس کا اتار چڑھاؤ ثابت ہے۔ میری نظر میں ہر گزشتہ اور موجودہ اور آئندہ تمنا کے زمانے کا ایک پل ہے۔

۱۱۶ دل من بے قرار آرزوے درون سینہ من ہاے و ہوے

نخن اے ہمیشیں ازمن چہ خواہی کہ من باخویش دارم گفتگوے

معانی

بے قرار آرزوے ایک آرزو (کی وجہ) سے بے چین۔ درون سینہ من میرے سینے کے اندر۔ ہاے و ہوے ہوئے ہوئے، ہا ہو، ہنگامہ، شور شرابا، نالہ و فریاد۔ نخن بات، کلام، گفتگو۔ ازمن مجھ سے۔ چہ خواہی تو کیا چاہتا ہے۔ باخویش اپنے ساتھ، اپنے آپ سے۔ دارم میں رکھتا ہوں، مشغول ہوں۔

ترجمہ و تشریح

میرا دل آرزو (کی شدت) سے بے قرار ہے۔ میرے سینے میں ہا و ہو (کا ہنگامہ) پاپا ہے۔ اے ہمیشیں تو مجھ سے کلام کی کیا توقع رکھتا ہے؟ کہ میں تو اپنے آپ سے گفتگو میں مشغول ہوں۔ (عشق کی خاصیت یہ ہے کہ وہ عاشق کو دنیا اور علاقہ دینیوں دونوں سے بے نیاز کر دیتا ہے)۔

۱۱۷ دوام باز سوز ناتمام است چو مای جز تپش برما حرام است

محو ساحل کہ در آغوش ساحل تجید یک دم و مرگ دوام است

معانی

دوام با ہماری، پیوستگی۔ سوز ناتمام ادھوری تپش۔ چو مای: مچھلی کی طرح۔ جز: سوائے، علاوہ۔ تپش گرمی، تڑپ۔ محو مت دھوٹ نہمت تلاش کر۔ تجید یک دم ایک پل کی تڑپ۔ تجید: تڑپ۔ مرگ دوام ہمیشہ کی موت۔

ترجمہ و تشریح

ہمارا دوام سوز ناتمام سے ہے۔ مچھلی کی طرح ہم پر تڑپ کے علاوہ (ہر چیز) حرام ہے کنارہ مت دھوٹ

کہ کنارے کی آغوش میں ہل بھر کی تڑپ پھڑک ہے اور (پھر) ہمیشہ کی موت ہے۔ زندگی فراق میں ہے جدوجہد میں ہے وصل اور سکون میں نہیں۔ ابدی زندگی (دوام) سوزنا تمام پر موقوف ہے۔ وصال تو موت کا مترادف ہے۔

تو نہ شای ہنوز شوق بھیروز وصل
چست حیات دوام سو نقش نا تمام
سمجھتا ہے تو راز زندگی
فقط ذوق پرواز ہے زندگی
(اقبال)

۱۱۸ مرنج از برہمن اے واعظ شہر گر ازما سجدہ پیش بتاں خواست
خد اے ماکہ خود صور نگری کرد بچے را سجدہ از قدسیاں خواست
معانی۔ مرنج نہ بگڑ، خفامت ہو۔ سجدہ ایک سجدہ۔ پیش بتاں بتوں کے آگے۔ خواست اس نے چاہا، طلب کیا۔ صورت گری گرد۔ اس نے صورت گری کی۔ صورت گری کردن صورت بنانا۔ از قدسیاں فرشتوں سے۔

ترجمہ و تشریح۔ اے واعظ شہر برہمن سے خفامت ہو اگر اس نے ہم سے بتوں کے آگے ماتھا ٹپکنے کی خواہش کی ہمارا رب کہ (جس نے) خود صورت گری کی (اس نے بھی) فرشتوں سے ایک بت کو سجدہ طلب کیا (آدم کے سجدے کی طرف اشارہ ہے)۔
۱۱۹ حکیمان گرچہ صد پیکر شکستہ مقیم سومات بود و مستند

چساں ا فرشتہ ویزداں بگیرند ہنوز آدم بغرا کے نہ بستند
معانی۔ حکیمان حکیم کی جمع، فلسفی، شکستہ انہوں نے توڑے۔ مقیم سومات بود و مستند عارضی موجودات کے سومات میں رہتے ہیں، ظاہری دنیا میں رکے ہوئے ہیں۔ چساں کس طرح، کیسے۔ افرشتہ فرشتہ۔ ویزداں، خدا، بگیرند، وہ پکڑیں، سمجھیں۔ ہنوز اب تک۔ آدم آدمی۔ بغرا کے شکار بند میں۔ لگے ہوئے تھے یا چڑے کے پتے جو شکار کو بانہ مٹنے کے کام آتے ہیں۔ نہ بستند انہوں نے نہیں باندھا۔

ترجمہ و تشریح۔ اگرچہ فلسفیوں نے سینکڑوں بت توڑے (پھر بھی وہ) بہت و بود کے سومات میں پڑے ہوئے ہیں۔ فرشتے اور خدا کو کس طرح گرفت میں لائیں انہوں نے ابھی آدمی ہی کو فتراک میں نہیں باندھا۔ (جب تک فلسفی حقیقت آدمی کی پہچان نہیں کرتا، خدا کی پہچان نہیں کر سکتا۔ فلسفی کی رسائی بارگاہ الہی تک نہیں ہو سکتی۔ بقول اکبر۔ فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں۔ ڈور کو سلجھا رہا ہے اور سر اٹکتا نہیں۔)

۱۲۰ جہاں ہا رویداز مشت گل من یا سرمایہ گیراز حاصل من
غظ کر دی رہ سر منزل دوست دے گم شو بھمراے دل من
معانی۔ جہانہا جہان کی جمع، دنیا میں، کائنات۔ روید آگتا ہے۔ رستن آگتا۔ از مشت گل من میری مٹھی بھر مٹی سے۔ سرمایہ دولت، متاع۔ گیر پکڑ، حاصل کر۔ گرفتن پکڑنا، حاصل کرنا۔ از حاصل من میری کھیتی سے، میری فصل سے۔ ار

سے، حاصل۔ کھیتی، باغ، فصل۔ غلط کردی تو نے کھودی، گم کردی۔ غلط کردن: کھودینا، گم کر دینا۔ رہ سر منزل دوست، دوست کی منزل کا راستہ۔ رہ راہ، راستہ۔ سر منزل مقام، منزل، دوست۔ دے۔ پل بھر۔ گم شو کھوجا، گم ہو جا۔ بھڑاے دل من میرے دل کے صحرا میں۔

ترجمہ و تشریح۔ میری مشت خاک (خاک بدن) سے کئی جہاں پیدا ہوتے ہیں تو بھی میری کھیتی سے فصل اُبار کر (کچھ فائدہ اٹھا) تو نے دوست کی منزل کا راستہ گم کر دیا پل بھر کو میرے دل کے صحرا میں کھوجا (تاکہ تجھے راہنمائی حاصل ہو) اگر خدا سے ملنے کی آرزو ہے تو اسے خارج میں تلاش کرنے کی بجائے دل میں تلاش کر دیا لفاظی دگر اپنے آپ کو اپنے دل کی دنیا میں گم کر دے۔

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے کلمت خانہ دل کے کینوں میں
(اقبال)

۱۲۱ ہزاروں سال بافطرت نشستم
لیکن سرگزشتم ایں دو حرف است
باد پیوستم و از خود گسستم
تراشیدم، پرستیدم، شکستم
معانی بافطرت، کائنات کے ساتھ۔ نشستم: میں بیٹھا، میں رہا۔ باد اس کے ساتھ۔ پیوستم: میں مل گیا، جڑ گیا۔
از خود اپنے آپ سے۔ گسستم میں جدا ہو گیا، دور ہو گیا، ٹوٹ گیا۔ لیکن: لیکن۔ سرگزشتم: میرا ماجرا۔ ایں دو حرف است یہ دو حرف ہیں، بس اتنا سا ہے۔ تراشیدم: میں نے پوجا۔ شکستم میں نے توڑا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ میں ہزاروں برس فطرت کے ساتھ رہا ہوں۔ اس میں پیوست اور خود سے جدا ہوا لیکن میرا ماجرا ان دو حرفوں میں آجاتا ہے میں نے بت تراشا، میں نے پوجا، میں نے توڑا۔ (مقل پرستی سے اطمینان قلب حاصل نہیں ہو سکتا) انسان نے ہر دور میں کچھ نظریات وضع کئے ان کو صحیح سمجھ کر ان کی پیروی (پرستش) کی آخر کار ان کی غلطی آشکار ہو گئی تو انہیں مردود قرار دے دیا (یعنی اپنے بنائے ہوئے بتوں کو خود ہی پاش پاش کر دیا)۔

۱۲۲ بہ پہناے ازل پری کشوم
بچشم تو بہاے من بلند است
ز بند آب و گل بیگانہ بودم
کہ آوردی بیاز ار وجودم
معانی بہ پہناے ازل کے پھیلاؤ میں۔ پری کشوم: میں پرکھوتا تھا، میں اڑتا تھا۔ ز بند آب و گل بیگانہ بودم: میں مٹی اور مٹی کی قید۔ بہاے من بلند است: آوردی: بیاز اور وجودم: مجھے وجود کے بازار میں۔

ترجمہ و تشریح۔ میں نے ازل کی وسعتوں میں پرکھولے۔ میں مٹی اور پانی کی قید سے انجان (آزاد) تھا خیر نظر میں میری قیمت گراں (اونچی) تھی۔ اسی لئے تو مجھے وجود کے بازار میں لایا۔ اس ربائی کا مضمون قرآن حکیم کی اس آیت سے ماخوذ ہے اَلْجَاہِلِیُّ الَّذِیْ فِی الْاُخْرٰی حَلِیْفٌ۔ جب خدا نے فرشتوں سے کہا کہ میں زمین میں اپنا نائب مقرر کرنے والا ہوں پس اپنا نائب بنا کر زمین پر بھیج دیا۔

۱۲۳ در و نم جلوه افکار ایں چسیت !
بدن آسودہ، جاں سیار ایں چسیت !
بدون من ہمہ اسرار ایں چسیت !
بفرما اے حکیم کلمت پرواز

معانی .. درونم میرے اندر، میرے باطن میں۔ جلوہ افکار، افکار کا جلوہ۔ اس چہیت، یہ کیا ہے۔ برون من میرے باہر۔ ہمہ تمام سب کا سب۔ اسرار سر کی جمع، راز، بھید۔ بفرما: تو فرما۔ حکیم نکتہ پرداز بات کی تہ تک پہنچنے والا۔ فلسفی آسودہ، ٹھہرا ہوا، ساکت۔ سیار سیر کرنے والی، گھومنے والی، گردش کرنے والی۔

ترجمہ و تشریح .. میرے اندر افکار کی روشنی! یہ کیا ہے؟ میرے باہر سب کا سب راز! یہ کیا ہے؟ (میں راز کو نہیں پاسکا) اے نکتہ پرداز فلسفی (یہ تو) فرما (بتا) بدن ساکن (اور) روح سیلانی! یہ کیا ہے؟ (ان دونوں میں ربط کے راز کی بات فلسفی کو معلوم نہیں) مشدروں! اس بات کو یوں کہتے ہیں۔۔۔

خنگ تدر و خنگ چوب و خنگ پوست

از کجای آید این آواز دوست!

۱۲۳ بخود نازم گداے بے نیازم تیم، سوزم، گدازم، نے نوازم

ترا از نغمہ در آتش نشادم سکندر فطرم، آئینہ سازم

معانی .. بخود نازم میں خود پر فخر کرتا ہوں۔ گداے بے نیازم: بے نیاز فقیر ہوں۔ تیم تڑپتا ہوں۔ سوزم جلتا ہوں۔ گدازم، پھلتا ہوں۔ نے نوازم: مرلی بجاتا ہوں۔ در آتش نشادم: میں نے آگ میں جھونک دیا، میں نے بے قرار رکھا۔ سکندر فطرم میں سکندر جیسی فطرت رکھتا ہوں۔ آئینہ سازم آئینہ بناتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح .. میں بے نیاز فقیر ہوں اپنے آپ پر نازاں ہوں تڑپتا ہوں جلتا ہوں پھلتا ہوں مرلی بجاتا ہوں اور اس کی لے سے تجھے آگ میں جھونک دیا میں فطرت کا سکندر ہوں (تجھے) آئینہ بناتا ہوں۔ نوٹ چوتھے مصرعے میں اقبل نے آئینہ کی رعایت سے اپنی ذات کو سکندر سے تشبیہ دی ہے جس سے بڑی شاعرانہ خوبی پیدا ہو گئی ہے۔

۱۲۵ اگر آگاہی از کیف و کم خویش

دل در یوزہ مہتاب تاکے ! تب خود را برافروز از دم خویش

معانی .. آگاہی تو واقف ہے۔ از کیف و کم خویش اپنی کیفیت اور کیفیت سے۔ یہ ایک سمندر، دریا۔ تعمیر کن تعمیر کر، بنا۔ از شبنم خویش اپنی شبنم سے۔ دلا اے دل۔ در یوزہ مہتاب چاند کی گدائی۔ در یوزہ بھیک، گدائی۔ تاکے کب تک۔ شب خودار: اپنی رات کو۔ برافروز روشن کر، از دم خویش: اپنے دم سے۔

ترجمہ و تشریح .. اگر تو اپنے کیف و کم سے واقف ہے (تو) اپنی اوس (شبنم) سے دریا تعمیر کر اے دل! چاند کی گدائی کب تک! اپنی رات کو اپنے دم (آہ) سے روشن کر (تو اپنی خودی کو مستحکم کر لے تاکہ غیروں کے سہارے سے بے نیاز ہو جائے۔

تو اے مسافر شب خود چراغ بن اپنا

کر اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی

۱۲۶ چہ غم داری، حیات دل زدم نیست کہ دل در حلقہ بود و عدم نیست

مخور اے کم نظر اندیش مرگ اگر دم رفت دل باقی ست غم نیست

معانی .. چہ غم داری: تو کیا غم رکھتا ہے۔ زدم نیست: سانس سے نہیں ہے۔ در حلقہ بود و عدم ہستی اور نیستی کے حلقے

میں۔ تو رمت کھا۔ اے کم نظر اے غافل، نادان، بے خبر۔ رفت: وہ کوچ کر گیا۔

ترجمہ و تشریح

تو تمکین کیوں ہے؟ دل کی زندگی سانس (کی آمد و رفت) سے نہیں ہے کیونکہ دل ہونے اور نہ ہونے کے گہرے میں نہیں ہے اے غافل موت کا خوف مت کھا سانس اگر کوچ کر گئی (تو) غم نہیں دل (تو) باقی ہے۔ (دل فنا سے بالاتر ہے یہ ایک حقیقت ابدی ہے)۔

۱۲۷ تو اے دل تاشنی درکنارم ز تشریف شہاں خوشتر گلیم

درون سینہ ام باشی پس از مرگ؟ من از دست تو در امید و بیم

معانی

تا۔ جب تک۔ تاشنی تو رہے گا۔ درکنارم میرے آغوش میں، میری بغل میں۔ ز تشریف شہاں بادشاہوں کی خلعت سے۔ خوشتر زیادہ اچھی، بہتر۔ گلیم میری کلی۔ درون سینہ ام: میرے سینے میں۔ باشی تو رہے گا۔ از دست تو تیرے ہاتھوں۔ در امید و بیم امید اور بیم میں ہوں۔

ترجمہ و تشریح

اے دل تو جب تک میرے پہلو میں ہے میری کلی (گودڑی) بادشاہوں کی خلعت (لباس) سے اچھی (بہتر) ہے (کیا) تو موت کے بعد (بھی) میرے سینے میں رہے گا؟ میں تیرے ہاتھوں (اسی) امید و بیم میں ہوں۔

۱۲۸ زمن گو صوفیان با صفا را خدا جویان معنی آشنا را

غلام ہمت آں خود پرستم کہ بانور خودی چند خدا را

معانی

زمن: میری طرف سے۔ گو کہ۔ صوفیان بامعنا را پاک دل صوفیوں سے۔ خدا جویان معنی آشنا را، خدا کو ڈھونڈنے والے درویشوں (عارفوں) سے۔ غلام ہمت آں خود پرستم میں اس خود پرست کی ہمت کا غلام ہوں۔

ترجمہ و تشریح

میری طرف سے پاک باطن صوفیوں سے کہنا (یعنی) خدا کو ڈھونڈنے والے عارفوں سے میں (تو) اس خود پرست کی ہمت کا بندہ ہوں جو خدا کو خودی کے نور سے دیکھتا ہے۔ مراد ہے خود بینی سے خدا بینی تک پہنچو جس نے خود کو پالیا اس نے خدا کو پالیا۔ اصل کے لحاظ سے خودی اور خدا میں کوئی فرق نہیں۔

۱۲۹ چو زگس ایں چمن نادیدہ مکذر چو بودر غنچہ پیچیدہ مکذر

ترا حق دیدہ روشن ترے داد خرد بیدار و دل خوابیدہ مکذر

معانی

چو زگس: زگس کی طرح۔ ایں چمن نادیدہ مکذر: یہ چمن دیکھے بغیر مت گزر۔ چو بودر غنچہ پیچیدہ مکذر کسی کلی میں۔ پیچیدہ لپٹا ہوا، بل کھایا ہوا۔ خرد بیدار جاگتی ہوئی عقل کے ساتھ۔ و مگر۔ دل خوابیدہ سوئے ہوئے دل کے ساتھ۔

ترجمہ و تشریح

زگس (جو آنکھ تو رکھتی ہے لیکن دیکھ نہیں سکتی) کی طرح یہ چمن دیکھے نہ گزر (اس کا مطالعہ کرو اور اسے سمجھو) خوشبو کی طرح کسی کلی میں بل کھا کر نہ گزر۔ تجھے خدا نے ایک خوب روشن آنکھ بخشی ہے بیدار عقل مگر خوابیدہ دل کے ساتھ مت گزر۔ (صرف عقل کو سب کچھ نہ سمجھ دل بیدار بھی حاصل کر)۔

دل بیدار پیدا کر دل خوابیدہ ہے جب تک

نہ تیری ضرب ہے کاری نہ میری ضرب ہے کاری

(اقبل)

۱۳۰ تراشیدم منم بر صورت خویش بشکل خود خدا را نقش بستم

مرا از خود بروں رفتن محال است بہر رنگی کہ ہستم، خود پرستم

معانی ... تراشیدم۔ میں نے تراشا۔ بر صورت خویش اپنی صورت پر۔ نقش بستم میں نے تصور کیا، خیال باندھا۔ رفتن جانا۔ بہر رنگی، ہر رنگ میں، جس بھی رنگ میں۔ ہستم: میں ہوں۔ خود پرستم خود کو پوجنے والا ہوں۔ پرستش کرنے والا۔

ترجمہ و تشریح ... میں نے اپنی صورت پر بہت تراشا خدا کو (بھی) اپنی شکل میں تصور کیا میرے لئے اپنے آپ سے باہر نکلتا ممکن نہیں میں جس رنگ میں بھی ہوں خود پرست ہوں۔ (انسان جب تک معرفت سے بیگانہ ہے خدا پرستی کے پردہ میں خود پرستی کرتا رہتا ہے)۔

۱۳۱ بہ شبنم غنچہ نورستہ ی گفت نگاہ ماچمن زاداں رسا نیست

دراں پہنا کہ صد خورشید دارد تمیز پست و بالا ہست یا نیست ؟

معانی ... ی گفت کہتا تھا۔ نگاہ ماچمن زاداں: ہم چمن زادوں کی نگاہ۔ چمن زاداں چمن میں پیدا ہونے والے۔ رسا: کھنچ رکھنے والی۔ درآں پہنا اس وسعت میں۔ دارد رکھتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... تازہ تازہ کھلی ہوئی کلی نے شبنم سے کہا ہم چمن زادوں کی نگاہ کھنچ نہیں رکھتی (نگاہ حقیقت تک نہیں پہنچتی) اس وسعت میں جہاں سینکڑوں سورج ہیں پست و بلند کا فرق ہے یا نہیں ہے؟

۱۳۲ زمیں را راز دان آسماں گیر مکاں را شرح رمز لامکاں گیر

پرد ہر ذرہ سوے منزل دوست نشان راہ از ریگ رواں گیر

معانی ... : گیر تو مجھ۔ مکان۔ کائنات، دنیا، وہ امر یا شے جس سے دوسری شے قائم ہو، ہر وہ جگہ جہاں مادی اوصاف پائے جائیں۔ شرح رمز لامکاں لامکاں کے مجید کی شرح۔ رمز راز، مجید۔ پردہ اڑتا ہے۔ نشان راہ راہ، راستے کا سراغ، پتہ۔ از ریگ رواں بہتی اڑتی ہوئی ریت ہے۔

ترجمہ و تشریح ... زمین کو آسمان کا راز داں مجھ، مکاں کو لامکاں کے معنی کی شرح خیال کر۔ ہر ذرہ منزل دوست کی طرف اڑان میں ہے۔ تو اڑتی ہوئی ریت سے راستے کا نشان پوچھ۔ (ہر ذرہ میں خدا کی صفات کی جلوہ گری ہے اور یہ جلوہ گری خود آدمی میں بھی ہے ان صفات کی پہچان سے ذات کا عرفان ہو سکتا ہے)۔ دوسرے شعر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں پہلا مطلب یہ ہے کہ ہر ذرہ اس کی ہستی پر گواہی دے رہا ہے دوسرا مطلب یہ ہے عشق الہی کا جذبہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں پوشیدہ ہے کیونکہ یہ جذبہ ہی تو باعث ایجاد عالم ہے۔

درد عالم ہر کجا آثار عشق

ابن آدم سر از اسرار عشق

۱۳۳ ضمیر کن نکاں غیر از تو کس نیست نشان بے نشاں غیر از تو کس نیست

قدم چباک تر نہ دروہ نیست بہ پہناے جہاں غیر از تو کس نیست

معانی ... ضمیر کن نکاں۔ تخلیق کار از۔ تمام موجودات۔ کن۔ ہو جا، اللہ تعالیٰ نے تمام موجودات کو اس کلمے سے پیدا فرمایا۔ نکاں پس ہو گیا۔ غیر از تو تیرے سوا۔ تیرے علاوہ۔ نشان بے نشاں۔ بالکل چھپے ہوئے کا سراغ۔ بالکل

چھپا ہوا یعنی خدا جس کی طرف اشارہ نہ کیا جاسکے۔ قدم بے باک تر نہ: بالکل بے جھجک قدم رکھ۔

ترجمہ و تشریح ... : تخلیق کا بھید تیرے سوا کوئی نہیں ہے (خدا نے جب کائنات پیدا کرتے کا ارادہ کیا تو اس نے کہا کن (ہو جا) نیکون (وہ ہو گئی) وجود میں آ گئی۔ بے نشان کائنات تیرے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ زندگی کے راستے میں اور زیادہ بے جھجک قدم رکھ کائنات کی وسعت میں بس تو ہے اور کوئی نہیں (اس کائنات میں تیرے سوا اور کوئی ہستی موجود نہیں ہے)۔

۱۳۴ زمیں خاک در میخانہ ما فلک یک گردش پیانہ ما
حدیث سوز و ساز ماور از است جہاں دیباچہ افسانہ ما
معانی ... : گردش پیانہ ما ہمارے پیالے کا دور۔ حدیث سوز و ساز ما ہماری پیش اور مستی کا بیان۔ دیباچہ افسانہ ما ہماری سرگزشت کا ابتدائیہ۔

ترجمہ و تشریح ... : زمین ہمارے نیخانے کی چوکھٹ کی مٹی ہے آسمان ہمارے پیالے کا ایک دور (گردش) ہے ہماری پیش اور مستی کا بیان لہا (طویل) ہے۔ یہ جہاں تو ہمارے افسانے کی محض تمہید ہے۔ (مراد ہے کائنات آدمی کی محتاج ہے آدمی اس کا محتاج نہیں کائنات میں جو کچھ ہے وہ آدمی کیلئے ہی ہے آدمی کی زندگی اس کائنات تک محدود نہیں یہ تو کسی آنے والی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ یہ کائنات خودی کی پہلی منزل ہے۔ اس بات کو اقبال نے یوں بھی کہا ہے۔

خودی کی ہے یہ منزل لولیس
مسافر یہ تیرا نشین نہیں
۱۳۵ سکندر رفت و ششیر و علم رفت خراج شہر و تنج کان ویم رفت
ام را از شاہاں پایندہ تر داں نمی بینی کہ ایراں ماند و جم رفت ؟
معانی ... : رفت: وہ گیا۔ علم: جہنڈا نشان۔ خراج شہر: سلطنت کا شہر۔ تنج کان ویم: کان ویم اور سمندر کا خزانہ۔ ام: امت کی جمع، قومیں۔ نمی بینی: کیا تو نہیں دیکھتا۔ ماند رہ گیا۔

ترجمہ و تشریح ... : سکندر چلا گیا اور تلو اور علم بھی اس کے ساتھ گئے۔ (یعنی شان و شوکت بھی چلی گئی)۔ سلطنت کا خراج اور زمین اور سمندر کا خزانہ گیا۔ قوموں کو بادشاہوں سے زیادہ پائندہ سمجھ کیا تو نہیں دیکھتا کہ ایران رہ گیا اور جمشید رخصت (ختم) ہو گیا۔ (قوموں کی زندگی افراد کی زندگی سے بہت زیادہ دیر پا ہوتی ہے دیکھو جمشید کا کہیں پتہ نہیں لیکن ملک ایران بدستور دنیا میں موجود ہے)۔

۱۳۶ ربودی دل زچاک سینہ من بغارت بردہ گنجینہ من
متاع آرزویم باکہ دادی ؟ چہ کردی با غم دیرینہ من ؟
معانی ... : ربودی: تو نے اچک لیا، کھینچ لیا۔ زچاک سینہ من: میرے سینے کے چاک۔ بغارت لوٹ میں، یلغار میں۔ بردہ: تولے گیا۔ گنجینہ من: میرا خزانہ۔ متاع آرزویم: میری آرزو کی پونجی۔ باکہ: کس کو۔ کسے۔ دادی: تو نے دی۔ کردی: تو نے کیا۔ میرے پرانے غم کے ساتھ۔

ترجمہ و تشریح ... : میرے سینے کو چاک کر کے تو نے اندر سے دل لوٹ لیا تو نے میرا خزانہ لوٹ لیا میری آرزو کی پونجی تو نے کسے دے دی؟ میرے دیرینہ (پرانے) غم کے ساتھ تو نے کیا کیا؟ عاشق کی نگاہ میں ”غم دیرینہ“ سب سے زیادہ قیمتی شے ہے یعنی

عاشق کبھی بھی غم عشق سے آزاد نہیں ہو سکتا۔

۱۳۷ زپیش من جهان رنگ و بوردخت زمین و آسمان و چار سو رفت

تو رفتی اے دل از ہنگامہ او ؟ دیا از خلوت آباد تو او رفت ؟

معانی : زپیش من میرے سامنے ہے۔ جہان رنگ و بو خوشبو کا عالم، رفت گئی، او جھل ہو گئی۔ چار سو چاروں طرف، چار سمتیں۔ تو رفتی تو گیا، تو نکل گیا۔ دیا یا، یا پھر۔

ترجمہ و تشریح : میرے سامنے ہے یہ جہان رنگ و بو او۔ جھل ہو گیا (باقی نہیں)۔ (میرے لئے اس جہان کی رونق ختم ہو گئی)۔ زمین و آسمان اور چار سو گم ہو گئے۔ اے دل۔ تو اس جہان کے ہنگامے سے چلا آیا ہے۔ یادہ تیری خلوت سے نکل گیا ہے۔

کائنات کی رونق غم جاناں کی بدولت ہے۔ کائنات کی رونق محبوب یا اس کے عشق کے دم سے وابستہ ہے اگر عاشق کے دل سے اس کا تصور مٹ جائے تو ساری کائنات بیکار ہے۔ غم گیا، رونق حیات گئی۔ دل گیا، ساری کائنات گئی۔

۱۳۸ مرا از پردہ ساز آگہی نیست دے دائم نواے زندگی چیت

سر و دم آنچنان در شاخساراں گل از مرغ چمن پرسد کہ ایں کسیت ؟

معانی : : از پردہ ساز ساز کے سر سے۔ سر و دم میں نے گایا۔ آنچنان : اس طرح، ایسے۔ در شاخساراں : شاخساروں میں۔ پرسد پوچھتا ہے۔ کسیت : کون ہے۔

ترجمہ و تشریح : مجھے پردہ ساز ساز کائنات سے واقفیت نہیں ہے لیکن میں جانتا ہوں زندگی کا نغمہ کیا ہے؟ (زندگی کی حقیقت اور اسرار و رموز کو جانتا ہوں) میں نے چیزوں کے جھنڈ میں ایسا گیت گایا (کہ) پھول مرغ چمن (باغ کے پرندے) سے پوچھتا ہے کہ یہ کون ہے؟ (مراد ہے میری شاعری کا انداز دوسروں کی شاعری سے مختلف ہے میں نے دلولہ اور زندگی کی شاعری کی ہے)۔

۱۳۹ نوا مستانہ در محفل زدم من شرار زندگی بر گل زدم من

دل از نور خرد کردم ضیا گیر خرد راہ عیار دل زدم من

معانی : : مستانہ : مستوں، متوالوں کی طرح۔ زدم من۔ میں نے چھیڑا، الا پا، گایا۔ شرار زندگی کی چنگاری۔ زدم من : میں نے پھونکی۔ از نور خرد محفل کے نور سے، خرد کی روشنی سے۔ کردم : میں نے کیا۔ ضیا گیر روشن، روشنی اخذ کرنے والا۔ بر عیار دل زدم من : میں نے دل کی کسوٹی پر رکھا۔

ترجمہ و تشریح : میں نے محفل میں مستانہ وار نغمہ چھیڑا مٹی (کے پتلوں) میں زندگی کی چنگاری پھونکی (مراد ایسی شاعری تخلیق کی ہے جس سے مردہ قوم کی زندگی میں شرارہ پیدا ہوا)۔ میں نے محفل کے نور سے دل کو روشن کیا اور پھر محفل کو دل کی کسوٹی پر رکھا۔

۱۴۰ غم از نغمہ ہائے من جواں شد ز سودایم حناے او گراں شد

جھوے بودہ غم کردہ در دشت ز آواز درایم کارواں شد

معانی : : غم : غیر عرب ممالک۔ از نغمہ ہائے من : میرے فنموں سے۔ ز سودایم : میرے جنوں، دیوانگی سے۔ حناے او : اس کا مال۔ گراں : مہنگا، قیمتی، اہم۔ جھوے : ایک۔ بھٹڑ۔ وہ غم کردہ : راستہ بھولا ہوا، راہ سے بھٹکا ہوا۔ ز آواز درایم : میرے جس کی آواز سے۔

۱۴۱ غم از نغمہ ہائے من جھوے : ایک۔ بھٹڑ۔ وہ غم کردہ : راستہ بھولا ہوا، راہ سے بھٹکا ہوا۔ ز آواز درایم : میرے جس کی آواز سے۔

ترجمہ و تشریح

عجم میرے فتنوں سے جوان ہو گیا ہے (اس میں زندگی کی نئی روح دوڑ گئی ہے) میرے جنوں سے اس کے مال کا مول اونچا ہو گیا (اس کی متاع قیمتی بن گئی ہے) بیابان میں راہ بھولا ہوا ایک (مسلمانوں کا) ہجوم تھا (جو) میرے جس کی آواز سے قافلہ بن گیا (جس کی منزل مقصود ایک ہو گئی)۔

۱۳۱ عجم از نغمہ ام آتش بجان است صد اے من در اے کاروان است

حدی را تیز تر خوانم چو عرفی کہ رہ خوابیدہ و محل گراں است

معانی ... : از نغمہ ام میرے فتنے سے۔ آتش بجان: بے قرار، پر جوش، سوز دل رکھنے والا، حدی، اونٹوں کی رفتار تیز

کرنے کیلئے عرب ساربانوں کا گانا اور آوازیں نکالتا۔ خوانم پڑھتا ہوں۔ عرفی: عرفی شیرازی مغل عہد کا مشہور جوانا مرگ شاعر جس کے اس شعر کا اقبال نے اس قلعے میں حوالہ دیا ہے۔ حدی را تیز تر می خواں چو محل را گراں بنی نو ارا تلخ تر می زن چو ذوق نغمہ کم یابی۔ خوابیدہ: سویا ہوا۔ بہت لمبا اور اکتا دینے والا راستہ۔ محل کجادہ، اونٹ کا بوردہ۔

ترجمہ و تشریح ... : میرے فتنے نے عجم کی روح میں آگ بھڑکار رکھی ہے (میرے کلام کی بدولت عام بیداری پیدا ہو گئی ہے)۔ میری آواز قافلے کی گنتی بن گئی ہے۔ میں عرفی کی طرح حدی کی لے کو اور تیز گاتا ہوں۔ کہ راستہ لمبا (اور سنسان) ہے اور کجادہ

بھاری (گراں) ہے۔ (چونکہ مری قوم خواب غفلت میں گرفتار ہے اسلئے میں پوری قوت کے ساتھ اسے بیداری کا پیام دے رہا ہوں)۔

۱۳۲ زجان بے قرار آتش کشادم دلے در سینہ مشرق نہادم

گل او شعلہ زار از نالہ من چو برق اندر نہاد او قدام

معانی ... : آتش کشادم: میں نے آگ لگا دی۔ نہادم: میں نے رکھا۔ شعلہ زار: وہ جگہ جہاں آگ ہی آگ ہو۔ اندر نہاد

او: اس کی سرشت میں۔ قدام: میں گرا۔ میں نازل ہوا۔

ترجمہ و تشریح ... : میں نے (اپنی) بے قرار روح سے آگ لگا دی (آگ کا منہ کھول دیا ہے، میں نے مشرق کے سینے میں

نیادل رکھ دیا ہے۔ اس کا قالب میری آہ گرم سے شعلہ زار بن گیا۔ میری شاعری کی وجہ سے اس کی مٹی شعلہ زار بن چکی ہے۔ میں اس کے

غصیر پر بجلی کی طرح پکا (گرا) ہوں (میں نے اپنے پیغام و کلام سے اس کی فطرت بدل دی ہے۔ نوٹ: میری شاعری نے اہل مشرق کو

بیدار کر دیا ہے۔ ان کے سینوں میں ترقی کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔

۱۳۳ مرا مثل خیم آوارہ کردند دلم مانند گل صد پارہ کردند

نگاہم را کہ پیدا ہم نہ بیند شہید لذت نظارہ نظارے کی لذت کا مارا ہوا۔

معانی ... : پیدا ہم نہ بیند: ہم بھی نہ بیند: ہمیں دیکھتی ہے۔ شہید لذت نظارہ: نظارے کی لذت کا مارا ہوا۔

ترجمہ و تشریح ... : (خدا نے) مجھے ہوا کی طرح سرگرداں (آزاد) رکھا ہے۔ (میں عشق میں وارفتہ ہوں) میرا دل پھول

کی طرح سوکڑے کیا (مجھے کسی پہلو چھین نہیں) میری نگاہ کو جو (عالم) ظاہر بھی نہیں دیکھ سکتی (حقیقت کے) دیدار کا جاں دادہ بنایا (نظارہ

کے لطف سے سرفراز کیا گیا) فطرت نے میرے دل میں محبت کا جذبہ ودیعت کر دیا ہے۔

۱۳۴ خرد کر پاس راز رینہ سازد کمالش سنگ را آئینہ سازد

نوائے شاعر جادو نگارے زینش زندگی نوہینہ سازد

معانی

کرپاس، کرپاس، ٹاٹ، روٹی سے بنا ہوا کپڑا۔ زریں: زربفت، کجواب۔ سازد، بتاتی ہے۔ جادو نگارے جس کے کلام میں جادو کا سا اثر ہو، زرخش زندگی: زندگی کی تکلی ہے۔ نوشینہ شیریں، شہد، تریاق۔

ترجمہ و تشریح

عقل ٹاٹ کو کجواب بنا دیتی ہے۔ اس کا ہنر پتھر کو آئینہ بنا دیتا ہے۔ کسی جادو نگار شاعر کا نغمہ (گیت) زندگی کی تکلی (زہر) سے شہد بنا تا ہے۔

۱۳۵ زشاخ آرزو بر خورده ام من بہ راز زندگی پے بردہ ام من

بترس از باغباں اسے ناوک انداز کہ پیغام بہار آورده ام من

معانی

بر خورده ام من، میں ملا ہوا ہوں، پیوست ہوں، جڑا ہوا ہوں۔ بے بردہ ام من آگاہ ہوں میں۔ بترس: تو ڈر، خوف کر۔ ناوک انداز تیر انداز، تیر چلانے والا۔ پھینکنے والا۔ آورده ام من میں لایا ہوں۔

ترجمہ و تشریح

میں آرزو کی شاخ سے پیوست ہوں میں زندگی کے بھید سے خوب واقف ہوں اے تیر چلانے والے! باغبان سے ڈر کہ میں بہار کا پیغام لایا ہوں۔ (اے ملت کے مخالفوں و دشمنوں اب ان کو گمراہ کرنا تمہارے لئے آسان نہیں ہوگا) میں نے اپنی قوم کو عشق آشنا کر دیا ہے۔

۱۳۶ خیلم کو گل از فردوس چند چو مضمون غریبے آفرید

دل در سینہ می لرزد چو بر گے کہ بر دلی قطره شبنم نشیند

معانی

کو، کہ جو جو۔ چند چتا ہے۔ مضمون غریبے، کوئی انوکھا مضمون۔ آفرید پیدا کرتا ہے، گھڑتا ہے۔ می لرزد لرزتا ہے، کانپ جاتا ہے۔ بر گے کوئی جتنی ہلکھڑی۔ بر دے اس پر۔ نشیند پڑ جائے، پڑی ہو۔

ترجمہ و تشریح

میرا خیال جو جنت سے پھول چتا ہے جب کوئی انوکھی بات پیدا کرتا ہے (کوئی منفرد مضمون پیدا کرتا ہے) میرا دل سینے میں (اس) ہلکھڑی کی طرح لرزنے لگتا ہے جس پر اس کی بوند پڑی ہو۔

۱۳۷ غم بحریت ناپیدا کنارے کہ در د پے گوہر الماس رنگ است

ولیکن من نہ رانم کشتی خویش بدریاے کہ موجش بے نہنگ است

معانی

غم غیر عرب ممالک، ایران۔ بحریت، ایک سمندر ہے۔ ناپیدا کنارے جس کا کنارہ نہ دکھائی دے، بیکراں۔ دروے، اس میں۔ گوہر الماس رنگ: ہیرے ایسی چمک دمک والا موتی۔ من رانم میں نہیں چلاتا، میں نہیں کھیتا۔ کشتی خویش اپنی کشتی۔ بدریاے، اس سمندر میں، ایسے سمندر میں۔ موجش اس کی لہر، اس کی موج۔ بے نہنگ، مگر چمچ سے خالی۔

ترجمہ و تشریح

غم ایک ایسا سمندر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں کہ جس میں ہیرے ایسے موتی ہیں مگر میں اپنی کشتی نہیں کھیتا (ڈالتا) ایسے سمندر میں کہ جس کی موج بے نہنگ ہے۔ نوٹ: غم میں فلسفہ تو ہے لیکن جہاد فی سبیل اللہ کی تعلیم و تلقین نہیں ہے۔ اقبال کا فلسفہ زندگی یہ ہے۔ سچ اگر خواہی حیات، اندر خطرانی۔

۱۳۸ گوکار جہاں نا استوار است ہر آن با ابد را پردہ دار است

گیر امروز را محکم کہ فردا هنوز اندر ضمیر روزگار است

معانی

گو مت کہہ۔ کار جہاں کائنات کا نظام۔ نا استوار، ناپائیدار، کمزور، غیر مستقل۔ ہر آن با ہمارا ہر لمحہ۔ ابد

ہیٹنگی جس کی کوئی انتہاء نہ ہو۔ را کا۔ پردہ دار۔ راز دار، دربان۔ گیر۔ پکڑ۔ امروز: آج، حال۔ فردا: مستقبل، آنے والے کل۔ ہنوز: ابھی۔ خمیر روزگار: زمانے کا باطن۔

ترجمہ و تشریح یہ مت کہہ کہ کائنات کا نظام ناپائیدار ہے ہمارا ہر بل (لحہ) ابد کار از دار ہے (ہر لمحے کے اندر ابد پوشیدہ ہے) آج کو مضبوط پکڑ کہ کل ابھی زمانے کے باطن میں ہے۔ (زمانے کے خمیر میں مستور ہے) یعنی کل آج پر منحصر ہے۔ اقبال نے اس رہائی میں امام رازی کا نظریہ زمان پیش کیا ہے ان کی رائے میں درحقیقت حاضر یا حال ہی موجود ہے اگر حال موجود نہ ہو تو نہ ماضی کا تحقق ہو سکتا ہے نہ مستقبل کا کیونکہ ماضی دراصل وہ ہے جو کبھی حال تھا اور مستقبل وہ ہے جو کبھی حال ہو جائے گا۔ پس جسے زمانہ کہتے ہیں وہ دراصل حال ہی ہے اگر حال نہ ہو تو ماضی اور مستقبل دونوں کا تصور نہیں ہو سکتا۔

۱۴۹ رمیدی از خداوندان افرنگ
وے برگور و گنبد سجدہ پاشی
بہ لالائی چناں عادت گرفتگی
ز سنگ راہ مولائے تراشی
معانی رمیدی، تو بھاگا۔ از خداوندان افرنگ فرنگی آقاؤں سے۔ وے لیکن۔ گنبد قبر مراد مقبرہ۔ سجدہ پاشی، تو سجدے نکھیرتا ہے، تو ماتھا ٹیکتا پھرتا ہے۔ بہ لالائی، غلامی میں، غلامی کی۔ ہندوؤں کو لالہ کہتے ہیں یہ لالے بت پرست ہیں۔ عادت گرفتگی تو نے عادت ڈال لی۔

ترجمہ و تشریح : تو فرنگی آقاؤں سے بھاگتا ہے لیکن حزاروں اور مقبروں پر سجدے کرتا پھرتا ہے تجھے غلامی کی ایسی لت پڑی (کہ) تو راستے کے پتھر سے (اپنا) مولا (خدا) تراشتا ہے۔ یعنی ہندوؤں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے تو نے یہ عادت اختیار کر لی ہے کہ ہر راستے کے پتھر کو تو اپنا آقا بنا لیتا ہے۔ (یہ خدا تک پہنچنے میں رکاوٹ ہے) غلامی کی عادت کی وجہ سے تو نے انگریز کی غلامی سے نفرت کی ہے لیکن خود نے نئے آقا تراش رہا ہے۔ اس رہائی میں مسلمانوں کی غیر اسلامی ذہنیت پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

۱۵۰ قبائے زندگانی چاک تاکے ؟
چو سوراں آشیان در خاک تاکے ؟
بہ پرواز آوشانی پیاموز
تلاش دانہ در خاشاک تاکے ؟
معانی سوراں سوری جمع، چوٹیاں۔ بہ پرواز آواز، پرواز کی طرف، آوشانی پیاموز، شائینی سکھ۔ تلاش دانہ، رزق کی تلاش۔ خاشاک، کوڑا کرکٹ، گھاس پھوس۔

ترجمہ و تشریح کب تک زندگی کا لباس تار تار رکھے گا؟ چوٹیوں کی طرح خاک (مٹی) میں گھر کب تک بنائے گا؟ پرواز (اڑان) کی امنگ پیدا کر اور شائینی سکھ کب تک خس و خاشاک میں رزق تلاش کرتا رہے گا؟ (کب تک رذیل و ذلیل زندگی بسر کرتا رہے گا چوٹی کی طرح زمین کے اندر کب تک گھر بناتا رہے گا؟ چوٹی کے بجائے شاہین کی زندگی بسر کر)۔

۱۵۱ میاں لالہ و گل آشیان گیر
ز مرغ نغمہ خواں درس فغاں گیر
اگر از ناتوانی گشتہ پیر
نصیبے از شباب ایں جہاں گیر
معانی میان لالہ و گل، لالہ و گل کے درمیان۔ گل، گلاب کا پھول۔ آشیان گیر گھر کر، آشیانہ بنا۔ ز مرغ نغمہ خواں۔ گانے والے پرندے سے، چھپچھاتے پرندے سے۔ درس فغاں گیر: فغاں کا سبق لے۔ گشتہ تو ہو چکا ہے۔ نصیبے حصہ، بہرہ۔ از شباب ایں جہاں اس دنیا کی جوانی سے۔ گیر لے، حاصل کر۔

ترجمہ و تشریح : لالہ گل کے درمیان اپنا آشیانہ بنا (زندگی کو خوش حالی سے ہمکنار کر) چھپاتے پرندے سے آہ و فغاں کا درس لے (سیکھ) اگر تو ناتوانی سے بوڑھا ہو چکا ہے تو اس دنیا کے شباب سے بہرہ یاب ہو (قوت حاصل کر) یعنی جدوجہد کر، تو دنیا کو دیکھ یہ لاکھوں برس سے موجود ہے لیکن ابھی تک بوڑھی نہیں ہوئی۔ تو اس سے سبق لے لو اپنے اندر طاقت (شباب) پیدا کر۔

۱۵۲ بجان من کہ جاں نقش تن انگشت ہو اے جلوہ این گل رادور و کرد

ہزاراں شیوہ دارد جان چناب بدن گردد چو بایک شیوہ خورد
معانی : بجان من میری جان کی قسم۔ نقش تن انگشت اس نے بدن کا نقش ابھارا۔ ہواے جلوہ اظہار کی ہوس۔ دورو گل دورو، ایک قسم کا پھول جو اندر سے سرخ اور باہر سے زرد ہوتا ہے۔ کرد اس نے کیا۔ شیوہ حالت، وضع، طرز، زینت، انداز۔ دارد وہ رکھتا ہے۔ گردد وہ ہو جاتا ہے۔ بایک شیوہ خورد وہ ایک ہی انداز کا عادی ہو گیا ہے۔

ترجمہ و تشریح : مجھے اپنی جان کی قسم کہ جان نے بدن کا نقش ابھارا روح ہی نے تن کو پیدا کیا ہے۔ جلوہ گری کی ہوس نے اس پھول کو دورو بنا دیا۔ چناب روح کی ہزاروں حالتیں ہیں۔ مگر جب اس نے ایک حالت اختیار کی تو بدن بن گئی۔ (جسم مادی (تن) بھی روح (جان) ہی کی ایک بدلی ہوئی صورت ہے۔

۱۵۳ بگو شمع آمد از خاک حرارے کہ در زیر زمیں ہم ی تو اس زیت

نفس دارد لیکن جاں ندارد کسے کو مر مراد دیگران زیت
معانی : بگو شمع میرے کان میں۔ آمد: آئی۔ از خاک حرارے: ایک قبر سے۔ ی تو اس زیت، زندہ رہا جاسکتا ہے، کسے وہ شخص۔ کو جو۔ مر مراد دیگران: دوسروں کی مرضی پر۔ زیت۔ وہ جیا زندہ رہا۔

ترجمہ و تشریح : ایک قبر سے میرے کان میں یہ آواز آئی۔ زمین کے نیچے بھی زیت کی جاسکتی ہے (زندہ رہا جاسکتا ہے) سانس (تو) چلتی ہے لیکن روح نہیں رکھتا وہ شخص جس نے دوسروں کی مرضی پر زندگی بسر کی۔ (غلامی موت سے بھی بدتر ہے)۔

۱۵۴ مشو نو میدا زین مشت غبارے پریشاں جلوہ نا پایدارے

چو فطرت می تراشد پیکرے را تماشا می کند در روزگارے
معانی : مشو نہ ہو۔ نو میدا نا امید، مایوس۔ زین مشت غبارے اس مشی بھر مٹی یعنی آدمی سے۔ پریشاں جلوہ: ذرا دیر کی نمود والا، کسی ایک صورت پر نہ ٹکٹے والا، متغیر۔ چو جب۔ فطرت: قدرت۔ می تراشد۔ تراشتی ہے۔ پیکرے: کوئی پیکر، پتلا، جسم۔ را: کو۔ تماشا می کند اسے کھل کرتی ہے۔ در روزگارے: ایک زمانے میں، زمانوں بعد صدیوں میں۔

ترجمہ و تشریح : اس مشت خاک (آدمی) سے مایوس نہ ہو پراگندہ صورت، سخت ناپائیدار کہ اس کا جلوہ ناپائیدار پریشاں ہے کیونکہ جب فطرت کوئی پیکر تراشتی ہے (تو) اسے (نہ جانے کتنے) زمانوں میں کھل کرتی ہے۔ (ارتقاء کیلئے ایک طویل مدت (صدیوں پر محیط زمانہ) درکار ہوتی ہے۔

۱۵۵ جہان رنگ و بو فہیدنی ہست دریں وادی بے گل چیدنی ہست

دلے چشم از درون خود نہ بندی کہ در جان تو چیزے دیدنی ہست
معانی : فہیدنی۔ سمجھنے کے لائق۔ ہست: ہے۔ دریں وادی: اس وادی میں۔ بے بہت سے، اکثر۔ چیدنی۔ پنے

جانے کے قائل۔ ولے۔ لیکن۔ از درون خود اپنے باطن کی طرف سے۔ نہ بندی۔ تم نے موعودنا، مت بند کرنا۔ دیدنی۔ دیکھنے والا، لائق مشاہدہ۔

ترجمہ و تشریح ... : یہ جہان رنگ و بو بکھنے کے لائق ہے اس وادی میں بہت سارے پھول پھننے کے قائل ہیں لیکن تم اپنے باطن سے آنکھ بند نہ کرنا کہ تمہاری روح میں ایک دیکھنے والی چیز ہے۔ (یہ قائل وہ چیز دل یا روح بھی ہو سکتی ہے)۔

۱۵۶ توئی گوئی کہ من ہستم، خدا نیست جہاں آب و گل را انتہا نیست
ہنوز این راز بر من ناشود است کہ چشم آنچہ بیند ہست مانیت
معانی ... : تو میگوئی کہ من ہستم۔ من ہستم : میں موجود ہوں۔ جہاں آب و گل مٹی اور پانی کی دنیا، کائنات، ناشود است ان کھلا ہے، نہیں کھلا، آنچہ جو کچھ، بیند دیکھتی ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : تو کہتا ہے کہ میں ہوں، خدا نہیں ہے کائنات کی (کوئی) انتہا نہیں ہے (یہ کبھی ختم نہیں ہوگی) مگر مجھ پر یہ راز اب تک نہیں کھلا کہ میری آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہ موجود (بھی) ہے یا نہیں۔ (ہر مشہود دیکھنے والے کا مرہون منت ہے کائنات کا وجود محض اعتباری ہے)۔

۱۵۷ بساطم خالی از مرغ کباب است نہ در جام سے آئینہ تاب است
غزال من خورد برگ گیا ہے ولے خون دل او مشکناں است
معانی ... : بساطم میرا ستر خوان۔ مرغ کباب : بھونا ہوا مرغ، مرغ مسلم۔ در جام میرے جام میں۔ سے آئینہ تاب شیشے کو چمکانے والی شراب۔ غزال من میرا ہرن۔ خورد : کھاتا ہے۔ برگ : گیا ہے، گھاس کی پتی۔ مشکناں : خالص مشک۔
ترجمہ و تشریح ... : میرا ستر خوان مرغ مسلم سے خالی ہے نہ میرے پیالے میں شیشہ جگمگانے والی (حقیقی) شراب ہے میرا ہرن گھاس کی چٹاں کھاتا ہے لیکن اس کا خون دل مشکناں ہے۔ (اصل چیز خوراک کی ظاہری لذت نہیں بلکہ باطنی خوراک کی لذت ہے جو امیری میں نہیں فقیری میں حاصل ہوتی ہے۔ حضرت علیؑ کی زندگی کا مطالعہ کرنے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جسمانی طاقت بھی مرغن غذاؤں پر موصوف نہیں ہے۔

جسے مان جویں بخشی ہے تو نے
اسے بازوئے حید بھی عطا کر
(اقبال)

۱۵۸ رگ مسلم ز سوز من تپید است ز چشم اشک چہا ہم چکید است
ہنوز از محشر جانم عداہ جہاں را بانگاہ من عدید است
معانی ... : رگ، نس۔ تپید است۔ ترپتی ہے۔ چکید است نکلا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : میرے سوز نے مسلمان کی نس میں آگ بھردی ہے (جو میں نے اسے شاعری کے ذریعہ دیا ہے) اس کی آنکھوں سے میرے ہی بے تاب آنسو ٹپک رہے ہیں (مسلمان مجھے قوم کا شاعر سمجھتا ہے) لیکن ابھی تک میری روح میں برپا قیامت سے وہ انجان ہے اس نے دنیا کو میری آنکھ سے نہیں دیکھا۔ (مجھے ضرور پڑھا ہے لیکن جو کچھ میں اسے دینا چاہتا ہوں وہ اس نے

مجھ سے نہیں لیا اگر مسلمان اس کائنات کو اقبال کی نگاہ سے دیکھے تو اس کے دل میں بھی محشر برپا ہو سکتا ہے۔

۱۵۹ بحرف اندر نگیری لا مکاں را درون خودنگر، این نکته پید است

بہ تن جاں آچنجاں وارو نشین کہ تہاں گفت انجا نیست آنجا ست

معانی بحرف اندر، حرف کے اندر، لفظوں میں، گفتگو میں، نگیری، تو نہیں پڑ سکتا، تو نہیں سو سکتا۔ لا مکاں، مادے اور زمانے

سے ماوراء مقام، عالم جبروت، عالم صفات۔ مگر دیکھ۔ بہ تن، تن میں، جسم کے اندر۔ آچنجاں، اس طرح۔ تہاں گفت نہیں کہا جاسکتا۔

ترجمہ و تشریح تو لا مکاں کو لفظوں میں نہیں سو سکتا اپنے اندر جھانک (جہاں) یہ بعید ظاہر ہے (خود شناسی سے لا مکاں

شناسی ممکن ہے عقل و علم سے نہیں) روح بدن میں اس طرح مائی ہوئی ہے کہ (یہ) نہیں کہا جاسکتا وہاں ہے، یہاں نہیں (روح میں لامکانیت کی شان پائی جاتی ہے)۔

۱۶۰ بہر دل عشق رنگ تازہ بر کرد گہے با سنگ گہ با شیشہ سر کرد

ترا از خورد بود و چشم تر داد مرا با خوشن نزدیک تر کرد

معانی بر کرد نکالا، روشن کیا۔ گہے کبھی، سر کرد اس نے سر کی۔ بر بود، چھینا، اچک لیا۔ داد اس نے دی۔ مرا:

مجھے۔ با خوشن: اپنے آپ سے۔

ترجمہ و تشریح ... : ہر دل میں عشق نئے رنگ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی پتھر کبھی شیشے کے ساتھ سر کی (موافقت کرتا ہے)

تجے اس نے خود سے جدا کیا اور رلایا (اپنا آپ بھلا دیا اور رونا سکھایا) مجھے اپنے آپ سے اور قریب کیا۔ نوٹ: عشق کی تجلیات یکساں نہیں

بلکہ گونا گوں ہیں اور ہر شخص کے دل میں ان کی بدولت مختلف قسم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

۱۶۱ ہنوز از بند آب و گل نہ رستی تو گوئی رومی و افغانم من

من اول آدم بے رنگ و بویم ازاں پس ہندی و تورائیم من

معانی ... : از بند آب و گل مٹی اور پانی کی قید سے۔ رستی، تو نہیں چھوٹا۔ تو گوئی تو کہتا ہے۔ آدم بے رنگ و بویم بے

رنگ و بو آدمی ہوں، صرف آدمی ہوں۔ بغیر رنگ و بو وہ آدمی جو کسی خاص نسل اور وطن میں محدود نہ ہو۔ ازاں پس، اس کے بعد۔

ترجمہ و تشریح ... : تو ابھی مٹی اور پانی کی قید سے نہیں چھوٹا تو کہتا ہے میں ”رومی“ اور ”افغانی“ ہوں میں پہلے صرف اور

صرف آدمی ہوں اس کے بعد ہندی اور تورانی ہوں۔ نوٹ: آدمی کی عزت تو اس کی آدمیت پر موقوف ہے نہ کہ اس کی ذات یا نسل یا زبان یا قوم پر۔

۱۶۲ مرا ذوق سخن خوں در جگر کرد غبار راہ رامشت شرر کرد

بگفتار محبت لب کشوم بیاں این راز را پوشیدہ تر کرد

معانی ذوق سخن، سخن کی مستی۔ شرر، خوں در جگر، جگر میں خون رکھنے والا، عشق سے بھرا ہوا دل رکھنے والا، عاشق۔

کر د اس نے کیا۔ کردن کرنا۔ بگفتار محبت کے بیان میں۔ لب کشوم میں نے لب کھولے۔ زبان کھولی۔

ترجمہ و تشریح ... : سخن (شاعری) کی مستی (ذوق) نے میرے دل میں ابھوڑا دیا ہے (جگر کو خون کر دیا) راستے کی

دھول کو چنگاریوں کا جھکڑ بنا دیا (جسم خاکی میں سوز اور تڑپ پیدا کر دی ہے)۔ میں نے محبت پر گفتگو کرنے کیلئے لب کھولے اظہار و بیان

نے اس راز کو اور پوشیدہ کر دیا (جذبہ عشق و محبت کو الفاظ کی قید میں نہیں لایا جاسکتا راز محبت لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتا)۔

۱۶۳ گرینہ آخر ز عقل ذو خوں کرد دل خود کام را از عشق خوں کرد

ز اقبال فلک بچا چہ پری حکیم نکتہ دان باجنوں کرد

معانی

ز عقل ذو خوں: بہت سے فن جاننے والی عقل۔ کرو: اس نے کیا۔ دل خود کام خود غرض دل۔ ز اقبال فلک بچا آسمانوں کی سیر کرنے والے اقبال کے بارے میں، آسمان مانپنے والے اقبال کا۔ پری: تو پوچھتا ہے۔ حکیم نکتہ دان ما ہمارا عقلمند فلسفی۔ جنوں کرد: اس نے پاگل پن کیا، وہ دیوانہ ہو گیا۔ سچ کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ (میر)۔

ترجمہ و تشریح

: آخر عیار (چالاک) عقل سے پیچھا چھڑایا دل کو عشق سے لہو کیا (خون کیا) آسمان کی سیر کرنے والے اقبال کا کیا پوچھتا ہے ہمارا اسیا تا فلسفی (عقل چھوڑ کر) مجنوں ہو گیا۔ (عقل کی بجائے عشق کا راستہ اختیار کر)۔ یہ حکیم نکتہ دان خدا، رومی یا کوئی اور صاحب عشق ہو سکتا ہے جس نے اقبال میں یہ تبدیلی پیدا کی۔ انہوں نے مذہب عشق اختیار کیا۔ اقبال لکھتے ہیں۔

ہے فلسفہ میرے آگ و گل میں

پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں

انجام خرد دے بے حضوری

ہے فلسفہ زعمی سے دوری

حصہ دوم

افکار

(اس حصہ میں ۱۵ مختلف نظمیں ہیں۔ ان میں کوئی ترمیم یا منطقی ربط نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت جو خیال بھی دل میں آیا اسے نظم کا روپ دے دیا۔ لیکن ان سب نظموں میں ایک قدر مشترک ہے اور وہ یہ کہ ہر نظم سے شاعر نے کوئی نہ کوئی نکتہ ضرور پیدا کیا ہے۔

بعض آسان اور بعض مشکل ہیں۔ مثلاً ”ہلال عید“ اور ”کرمک شب تاب“ نسبتاً آسان ہیں اور ”لوائے وقت“ اور ”سفیر فطرت“ دشوار ہیں۔ پیام مشرق کی نظموں کے حسب ذیل عنوانات قائم کئے جاسکتے ہیں۔

بہاریہ نظمیں۔۔۔ تمثیلی نظمیں۔۔۔ فلسفیانہ نظمیں۔۔۔ طنزیہ نظمیں۔۔۔ سبق آموز نظمیں۔۔۔

بعض نظمیں ”باغ و در“ کی نظموں سے ملتی جلتی ہیں مثلاً سرور انجم، شبنم، طیارہ اور قطرہ آب۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ”باغ و در“ کی نظموں اور اس کتاب کی ان نظموں کا زمانہ تصنیف ایک ہی ہے۔ یعنی از ۱۹۱۸ء تا ۱۹۲۲ء۔۔۔ ان نظموں کا اگر ”ضربِ کلیم“ کی نظموں سے موازنہ کیا جائے تو اقبال کا چنی ارتقاہ صاف طور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جوں جوں ان کی فکر بلند ہوتی گئی مناظر قدرت کے بجائے زندگی اور کائنات کے اہم مسائل ان کی فکر کا موضوع بننے لگے۔

افکار

گل نختیں

ہنوز ہم نفسے در چمن نمی بینم بہر آہو گمگرم، خویش را نظارہ کنم
بہار میرسد و من گل نختیم بایں بہانہ مگر روئے دیگرے بینم

بہار کا پہلا پھول: (اپنے متعلق کہا ہے)

... یہ ایک آسان نظم ہے۔ شاعر نے پھول کو ایک صاحب شعور ہستی قرار دیا ہے۔ اس صفت کو

انگریزی میں Personification کہتے ہیں۔

معانی ... : ہنوز ابھی، تاحال۔ ہم نفسے: کوئی ہدم۔ نمی بینم: میں نہیں دیکھتا، میں نہیں دیکھ رہا ہوں۔ می رسد: پہنچ رہی

ہے، آرہی ہے۔ گل نختیم: گل پہلا پھول ہوں۔ بہر آہو: غمی میں۔ گمگرم: دیکھتا ہوں۔ خویش: اپنا آپ، خود۔ را کا، کو۔ نظارہ کنم: نظارہ کرتا ہوں، دیکھتا ہوں۔ بایں بہانہ: اس بہانے سے، اسی بہانے۔ مگر: شاید۔ روئے دیگرے: کسی اور کا چہرہ، کسی دوسرے کی شکل۔ بینم: دیکھوں۔

ترجمہ و تشریح ... : میں اس باغ میں ابھی اپنا کوئی ساتھی نہیں دیکھتا بہار آرہی ہے اور میں پہلا پھول ہوں، غمی میں جھانکتا ہوں، اپنا ہی نظارہ کرتا ہوں، شاید اسی بہانے کسی اور کی صورت دیکھ لوں۔

بخامہ کہ خط زندگی رقم زدہ است نوشتہ اند پیامے بہ برگ رنکیم
دل بہ دوش و نگاہم بہ عبرت امروز شہید جلوہ فردا و تازہ آئینم

معانی ... : بخامہ: اس قلم سے۔ کہ: جو۔ خط زندگی: زندگی کا نقش، زندگی کا فرمان۔ رقم زدہ است: لکھا گیا ہے۔ نوشتہ اند:

انہوں نے (کارکنان قضا و قدر) نے لکھا ہے۔ پیامے: ایک پیغام۔ بہ برگ رنکیم: میری رنگین چٹھری پر۔ دل بہ دوش: ماضی میں۔ نگاہم: میری نگاہ۔ بہ عبرت امروز: آج سے عبرت لینے میں۔ شہید جلوہ فردا: مستقبل کا جلوہ دیکھنے والا، مستقبل کا عاشق۔ تازہ آئینم: میں نئی روش اور انداز والا ہوں۔

ترجمہ و تشریح ... : جس سے زندگی کا فرمان رقم ہوا ہے (قدرت نے) اسی قلم سے میری رنگین چٹھریوں پر ایک پیغام تحریر کیا ہے میرا دل ماضی میں اور میری نظر آج سے عبرت لینے میں معروف ہے۔ آنے والے دور اسلام پر مرتا ہوں اور نیا آئین تصورات پیش کرتا ہوں۔ (شاید کوئی بہتر دور آئے)۔

زخیرہ خاک دیدم، قباے گل بستم

وگر نہ اختر و الماندہ ز پروینم

معانی تیرہ خاک۔ اندھیری مٹی سیاہ دیدم: میں پھوٹا، میں اگا۔ قباے گل بستم میں نے پھول کی قبا اوڑھی۔ بستم

میں نے باندھی۔ اختر و الماندہ ز پروینم شریا سے نکھڑا ہوا ایک ستارہ ہوں۔ پروین، شریا: ستاروں کا جھرمٹ۔

ترجمہ و تشریح : میں تاریک مٹی سے پھوٹا (پیدا ہوا) اور پھول کا لبادہ اوڑھ لیا۔ وگر نہ میں تو شریا کا ایک ستارہ ہوں جو

پچھلے رہ گیا ہے۔ نوٹ: آخری شعر میں اقبال اپنے مسلک کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ گل بہار ہو یا اختر فلک دونوں کی ہی ہستی کے مظاہر ہیں۔ یعنی وہی ذات واحد (حق تعالیٰ) کائنات کی ہر شے میں جلوہ گر ہے۔

تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گر بحر میں وہ

چشم فکاحہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے

دعا

ز آتش صہبائے من بگرا ز مینائے مرا

شعلہ بیباک گرداں خاک سینائے مرا

اے کہ از فحشاء فطرت بہام ریختی

عشق را سرمایہ ساز از گرمی فریاد من

.. یہ ایک بلند پایہ فلسفیانہ نظم ہے۔ جس میں شاعر مادیات اور دنیاوی لوازمات سے بالاتر ہو کے

مقصد ہستی کے حصول کے لئے دعا کرتا ہے۔

معانی اے کہ اے تو کہ۔ از فحشاء فطرت: فطرت کے میٹانے سے۔ ریختی: تو نے اٹھایا۔ ز آتش صہبائے من۔

میری شراب کی آگ سے۔ بگدا ز، تو پگھلا دے۔ مینائے مرا: میرا شیشہ، میری صراحی کو۔ ساز تو بنادے۔ شعلہ بے باک بے ترس

شعلہ، زبردست لپٹ۔ گرداں: تو کر دے۔ خاک سینائے مرا: میری وادی سینا کی مٹی کو۔ حضرت موسیٰ نے صحرائے سینا میں جلوہ نور

دیکھا تھا۔

ترجمہ و تشریح .. اے کہ (وہ ذات) تو نے فطرت کے میٹانے سے میرا پیالہ بھرا۔ میری شراب کی آگ سے میرا شیشہ

پگھلا دے۔ مراد ہے میرے اندر وہ گداز پیدا کر دے کہ حیرے سوا ہر شے کو بھول جاؤں۔ میری فریاد کی گرمی کو عشق کا سرمایہ بنا۔ میری

مینائے وجود کی مٹی کو بھڑکتا شعلہ بنادے تاکہ میں اس سے اپنے نفس اور غیر اللہ کے خس و خاشاک کو جلادوں۔

شعلہ بن کر پھونک دے خاشاک غیر اللہ کو

خوف باطل کیا؟ کہ ہے عارت گر باطل بھی تو

چوں بھیرم از غبار من چراغ لالہ ساز

تازہ کن داغ مرا، سوزاں بھرا اے مرا

معانی چوں جب: بھیرم میں مروں۔ از غبار من میری مٹی سے۔ چراغ لالہ: گل لالہ کا چراغ، چراغ ایسا گل

لالہ۔ تازہ کن: تازہ کر، دوبارہ ظاہر کر۔ داغ مرا میرے داغ کو، میرا داغ۔ سوزاں: جلتا ہوا۔ بھرا اے مرا میرے صحرائیں۔

ترجمہ و تشریح جب مروں تو میری خاک سے گل لالہ کا چراغ بنا۔ میرا داغ بھرے تازہ کر، میرے صحرائیں جلتا ہوا۔

(مراد یہ ہے میرے عشق کی تاثیر کو میری زندگی کے بعد قائم رکھنا تاکہ لوگ اس سے استفادہ کرتے رہیں)۔

ہلال عید

نتواں ز چشم شوق رمید اے ہلال عید از صد نگہ براہ تو دایے نہادہ اند

برخود نظر کشاز تھی دامن مرنج در سینہ تو ماہ تہائے نہادہ اند

معانی

: نتواں ز چشم شوق رمید چاہت بھری آنکھ سے بھاگ نہیں جاسکا۔ از صد نگہ سینکڑوں نگاہوں سے، سینکڑوں نظروں کا۔ براہ تو تیرے راستے میں۔ دایے بڑا جال۔ نہادہ اند انہوں نے ڈالا ہوا ہے۔ برخود نظر کشا خود پر آنکھ کھول، خود کو دیکھ۔ تھی دامن خالی ہوا۔ مرنج تو مت کڑھ تو غم نہ کر۔ در سینہ تو تیرے سینے میں۔ ماہ تہائے ایک پورا چاند۔ نہادہ اند خدا نے رکھا۔

ترجمہ و تشریح : اے ہلال عید! تو ہماری چشم شوق سے بھاگ نہیں سکتا۔ ہم نے تیرے راستے میں سینکڑوں نگاہوں کا جال بچھا رکھا ہے۔ خود پر آنکھ کھول، اپنے خالی دامن پر افسوس نہ کر۔ پہلے دن کا چاند بڑا باریک ہوتا ہے رفتہ رفتہ وہ پورا چاند بن جاتا ہے۔ تیرے سینے کے اندر پورا چاند رکھ دیا گیا ہے۔ نوٹ: کارکنان قضا و قدر نے ہر انسان میں ماہ تمام یعنی مرد کامل بننے کی استعداد مخفی کر دی ہے جس نے اپنے اندر کو تلاش کیا وہ چودھویں کے چاند کی طرح مرد کامل بن گیا۔

تسخیر فطرت

(۱) میلاد آدم

نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد
فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور خود گرے، خود شکنے، خود نگرے پیدا شد

میلاد آدم (آدم کی پیدائش کا حسن)

نوٹ اس نظم میں اقبال نے انسان کی پیدائش کا مقصد واضح کیا ہے۔

معانی

: خونیں جگرے، جگرہو کرنے والا ایک شخص، بہلول ہونے والا، عاشق۔ صاحب نظرے، نظر رکھنے والا ایک شخص، حقیقت شناس، حسن حقیقی کو دیکھنے کی صلاحیت اور سکت رکھنے والا عاشق۔ فطرت آشفت: فطرت گھبرائی۔ خود گرے، اپنی تعمیر و تشکیل آپ کرنے والا، خود کو بنانے والا۔ خود شکنے، خود کو مسمار کرنے والا، ایک خود شکن۔ خود نگرے، خود کو دیکھنے والا، خود شناس۔

ترجمہ و تشریح

عشق نے نعرہ لگایا کہ ایک خوش جگر پیدا ہو گیا۔ حسن لرز اٹھا کہ ایک صاحب نظر آ گیا ہے۔ فطرت گھبرائی کہ جبر کی ماری دنیا کی خاک سے خود کو بنانے خود کو توڑنے خود کو جاننے والا پیدا ہو گیا۔ خود کو بنانے والا مظہر صفات الہیہ پیدا کر کے نائب خدا اور خلیفہ الارض ہونے کے اعتبار سے اور خود کو توڑنے والا اپنے اندر کے بت خانہ نفس کو توڑنے کے لحاظ سے اور خود کو دیکھنے والا اپنی معرفت حاصل کرنے کے پس منظر میں۔ نوٹ: اس نظم میں اقبال نے انسان کی پیدائش کا مقصد واضح کیا ہے۔

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے پہنچا اس جا کہ فرشتوں کا بھی مقدر نہ تھا

خبرے رفت زگردوں بہ شہستان ازل
آرزو پیچر از خویش باغوش حیات

حذر اے پردگیاں پردہ درے پیداشد
چشم وا کرد و جهان دگرے پیداشد

معانی

خبرے رفت زگردوں: آسمان سے۔ بہ شہستان ازل ازل کی خلوت گاہ میں۔ خواہ گاہ، گوشہ خلوت۔
ازل ہر اول کا اول، ماضی کی طرف وجود کی ہمیشگی، زمانے سے پہلے کی حالت۔ حذر: ہوشیار، خبردار۔ پردگیاں پردگی کی جمع، چھپے ہوئے، پردے میں رہنے والے۔ پردہ درے: پردہ اٹھا دینے والا۔ آرزو: تمنا، کسی ایک ہی حالت پر اکتفا نہ کرنے کا تقاضا۔ چشم وا کرد اس نے آنکھ کھولی، وہ بیدار ہوئی، ہوش میں آئی۔

ترجمہ و تشریح

آسمان سے ازل کی خلوت گاہ میں خبر پہنچی۔ اے پردہ نشین! ہوشیار ہو جاؤ پردہ اٹھانے والا (چاک کر دینے) آگیا ہے آرزو زندگی کے آغوش میں اپنی سدا بدھ بھولی ہوئی تھی اس نے آنکھ کھولی اور ایک اور ہی عالم پیدا ہو گیا (وجود میں آگیا)۔

زندگی گفت کہ در خاک پییدم ہمہ عمر

تا ازیں گنبد دیرنہ درے پیداشد

معانی

زندگی گفت: زندگی نے کہا، بولی۔ پییدم: میں بڑھی۔ ہمہ عمر: ساری عمر۔ تا تب: تب کہیں جا کر۔ ازیں گنبد دیرنہ: اس پرانے گنبد سے۔ درے: ایک دروازہ۔ پیداشد: وہ پیدا ہوا، ظاہر ہوا۔

ترجمہ و تشریح

زندگی نے کہا کہ میں تمام عمر خاک میں بڑھی رہی تب کہیں جا کر اس پرانے گنبد سے ایک دروازہ نکلا (راستہ پیدا ہوا)۔ نوٹ: زندگی مختلف شکلوں میں پہلے بھی تھی لیکن آدم نے اسے شعوری طور پر ظہور کیا۔ زندگی کو پہلی بار اپنا شعور ملا۔

(۲) انکار ابلیس

نوری ناداں نیم، سجدہ بادم برم !
می تند از سوز من، خون رگ کائنات

او بہ نہاد است خاک، من بہ نژاد آذر م !
من بہ دو صرصرم، من بہ خوشدرم

معانی

نوری ناداں: نوری کا بیٹا ہوا۔ نیم: نہیں ہوں۔ سجدہ بادم برم: آدم کو سجدہ کروں۔ او وہ۔ بہ: میں، کے اعتبار سے۔ نہاد: خلقت، خمیر۔ نژاد: اصل، جوہر۔ آذر م: میں آگ ہوں۔ می تند: گرم ہوتا ہے، رواں ہوتا ہے۔ از سوز من میری حرارت سے۔ من بہ دو صرصرم: آندھی کی تیز رفتار کے پیچھے میں ہوں۔ دویدن من بہ خوشدرم: بجلی کی کڑک میں میں ہوں، بادلوں کی گرج کے پیچھے میں ہوں۔ سوز: رعد، بجلی کی کڑک، بادل کی گرج۔

ترجمہ و تشریح

میں نادان فرشتہ نہیں کہ آدم کو سجدہ کروں وہ اصلاً خاک ہے اور میں آگ سے ہوں۔ میری حرارت سے کائنات کی رگوں میں لہو جوش مارتا ہے۔ آندھی کے تند جھکڑوں کے پیچھے میں ہوں، بجلی کی کڑک بادلوں کی گرج کے پیچھے میں ہوں۔ (مراد ہے اگر میں آدم کو نہ بہکا تا تو آدم سوائے اللہ اللہ پکارنے کے اور کیا کرتا۔ یہ سارے ہنگامے جن سے کائنات میں رونق ہے آدم کو عطا کردہ مرے افکار و جذبات کی وجہ سے ہی ہے۔ اس شعر میں "سوز" سے سوزش عشق مراد نہیں ہے بلکہ ابلیسی فطرت جو سراپا آتش ہے۔

رابطہ سالمات، ضابطہ امہات

سوزم و سازے دہم، آتش مینا گرم

ساختہ خویش را، در شکنم ریز ریز

تاز غبار کہن، پیکر نو آورم

معانی

رابطہ سالمات: ذرات مادی کی ہم آہنگی، ایٹموں کے جج باہمی تال میل۔ ضابطہ امہات: عناصر میں کار فرما قانون۔

امہات چار عناصر۔ سوز۔ جلاتا ہوں۔ سوختن۔ جلاتا۔ دھم۔ سازے دھم۔ بناتا ہوں، سنوارتا ہوں۔ ایجاد کرنا، کام سنوارنا۔ آتش مینا گرم: میں شیشہ ڈھالنے والی آگ ہوں۔ مینا: شراب کی صراحی۔ ساختہ خویش را: اپنے بنائے ہوئے کو۔ خویش: اپنا۔ در حکم ریز ریز: ریزہ ریزہ ہوتا ہوں، توڑ کے ریزہ ریزہ کر دیتا ہوں۔ آدوم: بناؤں، پیدا کروں۔

ترجمہ و تشریح : : سالمات کے درمیان تال میل (مجھ سے ہے) عناصر میں کارفرما قانون (میری بدولت ہے) جلاتا ہوں اور بناتا ہوں۔ میں آگ ہوں شیشہ ڈھالنے والی اپنے بنائے ہوئے کو ریزہ ریزہ کر دیتا ہوں تاکہ پرانی مٹی سے نیا پیکر تراشوں۔ (کائنات میں جتنا بھی حسن، دلکشی، ہنگامہ اور لذت ہے وہ میری وجہ سے ہے)۔

از زد من موجب چرخ سکون ناپذیر
نقش گر روزگار، تاب و تب جوہرم
پیکر انجم ز تو، گردش انجم زمین
جاں بچیاں اندرم، زندگی مضمر
معانی : : از زد من: میرے دریا کی۔ چرخ سکون ناپذیر: سکون قبول نہ کرنے والا آسمان، حرکت میں رہنے والا آسمان۔ نقش گر: روزگار زمانے کو صورت دینے والا، زمانے کے خطوط متعین کرنے والا۔ دنیا۔ جاں بچیاں اندرم: میں دنیا کے اندر جان ہوں، میں کائنات میں روح۔ زندگی مضمر: چھپی ہوئی زندگی ہوں۔

ترجمہ و تشریح : : کہیں ٹھہراؤ نہ پکڑنے والا آسمان میرے دریا کی ایک لہر یا موج ہے۔ میں زمانے کے نقوش بناتا ہوں، میں اسکے جوہر کو تاب و تب عطا کرتا ہوں۔ ستاروں کا پیکر تجھ (اللہ) سے، ستاروں کی گردش مجھ سے ہے۔ میں کائنات کے اندر جان بن کر سایا ہوا ہوں، میں ہر شے میں چھپی ہوئی زندگی ہوں۔

توبہ بدن جاں دی، شور بجاں من دہم
توبہ سکوں رہ زنی، من بہ تپش رہبرم
من زنگ مایاں گدیہ نہ کردم سجود
قاہر بے دوزخ، داور بے محشر
معانی : : توبہ سکوں رہ زنی: تو سکون کی طرف بھٹکتا ہے، توجہ کی طرف کھینچ کر بے راہ کرتا ہے۔ من بہ تپش رہبرم: میں تڑپ اور حرارت کی طرف رہنمائی کرتا ہوں، میں سوز و تپش کی راہ بناتا ہوں۔ زنگ مایاں: نگ مایہ کی جمع، کم مایہ، نادار، مفلس، جن کے پاس نہ مال ہو نہ طاقت نہ علم۔ گدیہ نکردم سجود: میں نے سجدوں کی گدائی نہیں کی۔ داور بے محشر: میں بلا محشر کے منصف ہوں، میں وہ عادل ہوں جسے قیامت کی حاجت نہیں۔

ترجمہ و تشریح : : توبہ کو جان دیتا ہے، میں جان میں شور (پہل پیدا کرتا ہوں۔ تو سکون کی طرف بے راہ کرتا ہے، میں تڑپ اور حرارت دے کر اس کی راہبری کرتا ہوں (راہ بناتا ہوں۔ میں ان کم ظرفوں (فرشتوں) سے سجدوں کی گدائی نہیں کرتا میں قاہر ہوں مگر بغیر دوزخ کے میں داور (منصف) ہوں مگر بغیر محشر کے (انجیس نے اللہ تعالیٰ پر طعنے کی ہے)۔

آدم خاکی نہاد، دوں نظر و کم سواد
زاد در آغوش تو چیر شود در برم
معانی : : آدم خاکی نہاد: مٹی سے پیدا ہونے والا آدمی۔ دوں نظر کم نظر، گھٹیا عقل رکھنے والا، پست مقاصد رکھنے والا۔ کم سواد: جاہل، نادان۔ زاد: وہ پیدا ہوا۔ در آغوش تو تیرے آغوش میں۔ چیر شود: وہ بوڑھا ہوتا ہے۔ در برم: میری گود میں۔
ترجمہ و تشریح : : خاک زاد آدم، کم نظر اور جاہل ہے (اس میں پہچان کی عقل نہیں ہے)۔ تیرے آغوش میں پیدا ہوا (مگر) بوڑھا میری گود میں ہوتا ہے (مراد ہے ساری عمر میرے اشارے پر چلتا ہے)۔

(۳) اغوائے آدم

زندگی سوز و ساز، یہ زسکون دوام
پہچ نیایدز تو غیر وجود نیاز

فاختہ شاہیں شود، از تپش زیر دام
خیز چو سرو بلند، اے بعل نرم گام

اغوائے آدم (بہشت سے)

معانی زندگی سوز و ساز، دکھ سکھ کی زندگی۔ از تپش زیر دام: جال میں پھڑکنے سے۔ نیایدز تو تجھ سے نہیں ہوتا، تجھ سے صادر نہیں ہوتا۔ غیر وجود نیاز بندگی کے بجدوں کے علاوہ۔

ترجمہ و تشریح دکھ سکھ سے بھری ہوئی رواں دواں زندگی ہمیشہ کے سکوں (ٹھہراؤ) سے بہتر ہے۔ جال میں تڑپنے پھڑکنے سے فاختہ بھی جدوجہد کی حرارت کی وجہ سے شاہین بن جاتی ہے۔ یہاں جنت میں سوائے نیاز مندانہ بجدوں کے تجھ سے اور کچھ بن نہیں پڑتا۔ اے ست عمل سر بلند کی طرح اٹھ کھڑا ہو (اور عمل اختیار کر)۔

کوڑ و تنسیم برد، از تو نشاط عمل
زشت و نگو زادہ وہم خداوند تست

گیر زمیناے تاک، بادہ آئینہ قام
لذت کردار گیر، گام بند، جوئے کام

معانی کوڑ جنت کا ایک حوض۔ تنسیم جنت کی ایک نہر۔ برد: وہ لے گئی، اس نے چھین لی۔ گیر تو حاصل کر۔ زمیناے تاک: انگور کی صراحی سے۔ بادہ آئینہ قام: آئینے کی طرح شفاف شراب۔ زشت شر۔ نگو خیز۔ زادہ وہم خداوند تست: جوئے کام۔ تو مراد پالے۔

ترجمہ و تشریح کوڑ و تنسیم نے تجھ سے سرگرم عمل ہونے کا لطف ختم کر دیا ہے۔ اٹھ اور انگور کی صراحی سے آئینے کی طرح شفاف شراب حاصل کر۔ نیکی اور بدی تیرے خداوند کے وہم کی پیداوار ہے۔ عمل کے حرے لوٹ، قدم بڑھا، اپنی مراد پالے (کامیابی تلاش کر)۔

خیز کہ جمایت مملکت تازہ
قطرہ بے مایہ، گوہر تابندہ شو

چشم جہاں میں کشا، بہر تماشا خرام
از سر گردوں بیفت، گیر بدریا مقام

معانی جمایت میں تجھے دکھاؤں۔ چشم جہاں میں دنیا دیکھنے والی آنکھ۔ چشم آنکھ۔ کشا کھول۔ بہر تماشا سیر کیلئے۔ خرام تو ٹہل۔ قطرہ بے مایہ تو بے حقیقت قطرہ ہے۔ شو تو ہو جا۔ از سر گردوں آسمان پر سے۔ بیفت تو اتر۔ گیر تو پکڑ۔ بدریا سمندر میں۔ مقام: ٹھکانا، گھر، منزل۔

ترجمہ و تشریح اٹھ کہ میں تجھے ایک نئی سلطنت دکھاؤں دنیا کو دیکھنے والی آنکھ کھول اور اس کے نظاروں میں سیر کر۔ تو (ابھی) ایک بے قیمت قطرہ ہے، چمکدار موتی بن جا۔ آسمان (بہشت) پر سے اتر، سمندر میں ٹھکانا پکڑ (مقام اختیار کر)۔ قطرہ دریا میں گر کر موتی بن جاتا ہے۔

تج درخشندہ، جان چہانے غسل
بازوے شاہیں کشا، خون قدرواں بریز

جوہر خود رانما، آئے بردوں از نیام
مرگ بود بازرا، زیستن اندر کنام

معانی تیغ درخشندہ تو چمکتی ہوئی تلواری ہے۔ جان جہانے دنیا کی جان۔ غسل تو توڑ۔ جو ہر خود۔ اپنا جو ہر۔ نما تو دکھا، آئے تو آنکل۔ تذرواں تذرو کی جمع، چکرو۔ بریز تو گرا تو بہا۔ بود ہوتی ہے۔ زہستن زندگی کرنا، جینا۔ کنام گھونسلہ، آشیانہ۔

ترجمہ و تشریح تو چمکتی ہوئی تلواری ہے دنیا کا جی دھلا دے۔ اپنا جو ہر دکھانا نام سے باہر نکل آ۔ شاہین کی طرح باز و کھول چکوروں کا لہو بہا دے۔ گھونسلے میں بیٹھ رہنا باز کے لئے موت ہے۔ (زندگی نہیں ہے)۔

تو نہ شناسی ہنوز شوق بمرور وصل

حسوت حیات دوام؟ سوختن ناتمام

معانی ہنوز ابھی، ابھی تک۔ بمرور: سر جاتا ہے۔ حسوت۔ کیا ہے۔ حیات دوام۔ ہمیشہ کی زندگی۔ سوختن ناتمام۔

ترجمہ و تشریح تو ابھی نہیں جانتا کمال سے شوق مردہ ہو جاتا ہے ہمیشہ کی زندگی کیا ہے؟ (ہجر کی آگ میں) جلنے بلکہ

سلگتے رہنا۔ (وصل کی بجائے ہجر میں لذت ہے)۔ نوٹ۔ یہاں یہ شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ایللیس کا کام تو بہکانہ اور درغدا ہے پھر اس نے

آدم پر اس صداقت کو کیوں ظاہر کیا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ راست گوئی کے بغیر ایللیس اپنے مقصد (انفراد) میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا اس

لئے اس نے آدم کو بہکانے کیلئے فلسفیانہ قسم کا جج بول دیا۔

(۴) آدم از بہشت بیروں آمدہ می گوید

چہ خوش است زندگی راہم سوز و ساز کردن
ز نفس درے کشادن بہ فضاے گلستانے

دل کوہ و دشت و صحرا بے دے گراز کردن
رہ آسماں نور دن، بہ ستارہ راز کردن

آدم جنت سے نکل کر کہتا ہے:

معانی سوز سوختن کے معنے میں، حرارت، شوق، رنج، محبت، حمیت، ہنجی اضطراب، فراق کی کیفیت۔ ساز سازاقتن کے معنی

میں، ملاپ، ہم آہنگی، موافقت، مطابقت، راحت، مواصل کی کیفیت۔ کردن کرنا۔ سوز و ساز کے معنی ہیں کسی شدید جذبہ مثلاً رنج یا محبت

سے متاثر یا مغلوب ہو جانا۔ اصطلاحی معنے میں عاشقانہ زندگی۔ اقبال نے بھی یہی مفہوم سامنے رکھا ہے۔ نفس شجر، قید خانہ۔ درے کوئی

دروازہ ایک دروازہ۔ بہ فضاے گلستانے۔ گلستان کی فضا میں۔ رہ آسماں نور دن۔ آسمان کی طرف سفر کرنا، آسمان کا راستہ طے کرنا، راز

کردن، راز و نیاز کرنا، دل کی بات محبوب سے کہنا۔

ترجمہ و تشریح ساری زندگی کو سوز و ساز بتا لینا کتنا اچھا ہے (کیا خوب ہے)۔ پہاڑ اور میدان اور جنگل کا دل ایک لمحہ

میں پگھلا دینا (نرم کر دینا) کتنا اچھا ہے۔ گلستان کے بہار بھرے پھیلاؤ کی طرف نفس کا دروازہ کھولنا (قید سے رہائی حاصل کرنے کیلئے

جدوجہد کرنا کتنا اچھا ہے)۔ آسمان کا راستہ طے کرنا ستاروں سے راز و نیاز کی باتیں کرنا (کیا خوب ہے)۔

بگراز ہائے پنہاں، بہ نیاز ہائے پیدا

گے جز کی ندیدن بہ ہجوم لالہ زارے

معانی : بگراز ہائے پنہاں۔ چھپی ہوئی رتوں ملامت آرزو کے ساتھ۔ بہ نیاز ہائے پیدا: ظاہر اطاعتوں کے ساتھ۔ نظرے۔

ایک نگاہ۔ ادا شناسے محبوب کی ادا بیچانے والا۔ بحریم ناز کبرائی کی بارگاہ میں۔ یکی وحدت، یکنائی۔ ندیدن نہ دیکھنا۔ دیدن دیکھنا۔

خاریشن زن ڈنک مارنے والا کاٹنا، چپے والا کاٹنا۔ امتیاز کردن: فرق کرنا، تمیز کرنا۔

ترجمہ و تشریح ...: چپے ہوئے گداز کے ساتھ، کھلی ہوئی بندگی کے ساتھ بے نیازی کی بارگاہ میں ایک اداس نگاہ کرنا کبھی باغ کے رنگارنگ جھوم میں سوائے وحدت کے اور کچھ نہ بچنا۔ کبھی چپے والے کاٹنے کو (زرم) پھول سے الگ جانا (امتیاز کرنا)۔

ہمہ سوز ناتمام، ہمہ درد آرزویم یکماں وہم یقین را کہ شہید جستجویم
معانی ... ہمہ سب کا سب۔ سوز ناتمام: ادھوری جلن ہوں۔ درد آرزویم: آرزو کی ککھ ہوں۔ یکماں، گمان کو۔ وہم میں دیتا ہوں۔ شہید جستجویم: میں کھوج کا مارا ہوا ہوں۔

ترجمہ و تشریح میں سارے کا سارا (سر تا پا) ناتمام ہوں، درد آرزو ہوں۔ میں یقین دے کر گمان لیتا ہوں کیونکہ میں جستجو پر جان دیتا ہوں۔ (یہاں "یقین" سے انسانی ذہنیت کی وہ ابتدائی حالت مراد ہے جب اس میں تحقیق (جستجو) کا مادہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ نئی چیزوں کی دریافت، نئی ایجادات کا شوق رکھتا ہوں۔ نوٹ: اس نکتہ کو اقبال نے "پیام شرق" کی ایک رباعی کے پہلے شعر میں یوں بیان کیا ہے۔

ہمائی علم تا اشد بدامت
یقین ممکن گرفتار شکے باش

یعنی جو شخص علم حاصل کرنے کا خواہشمند ہو اسے لازم ہے کہ یقین کے بجائے شک کا طریق اختیار کرے۔ اقبال کا نظریہ یہ ہے کہ علم شک سے پیدا ہوتا ہے اور عمل یقین سے۔

(۵) صبح قیامت (آدم در حضور باری)

از دلم افروختی شمع جهان ضری
پیشہ من آورد از جگر خارہ شیر

اے کہ زخورشید تو کوکب جاں مستغیر
ریخت ہنر ہائے من بگریک نائے آب

قیامت کی صبح: (آدم اللہ تعالیٰ کے حضور میں)

معانی ...: اے کہ! اے تو کہ! اے باری تعالیٰ تو وہ ہے کہ زخورشید تو تیرے سورج سے۔ کوکب جاں: روح کا ستارہ۔ مستغیر: روشن، نور طلب کرنے والا، روشنی اخذ کرنے والا۔ افروختی: تو نے روشن کیا۔ شمع جہاں ضری: اندھیری دنیا کا چراغ۔ ریخت: اس نے ڈالا، اٹھایا۔ ہنر ہائے من: میرے کمالات۔ بحر دریا۔ یک نائے آب: ایک نہر میں۔ آورد: لاتا ہے۔ از جگر خارہ: پتھر کے جگر سے۔

ترجمہ و تشریح اے باری تعالیٰ تیرے سورج سے ہماری روح کا ستارہ منور ہے۔ میرے دل سے تو نے گھپ اندھیری دنیا کا چراغ روشن کیا۔ میرے ہنر نے دریا کو ایک نہر میں ڈال دیا۔ میرا پیشہ پتھر کے جگر سے دودھ نکال لایا (پہاڑ سے دودھ کی نہر نکالی)۔

زہرہ گرفتار من، ماہ پرستار من عقل کلاں کار من بہر جہاں دارو گیر
من بہ زمیں در شدم، من بخلک بردشدم بستہ جادوئے من ذرہ و مہر منیر

معانی زہرہ: نظام شمسی کا دوسرا ستارہ، بوفس، حسن، قدیم بائبل کی ایک خوبصورت عورت جس پر ہاروت اور ماروت دو فرشتے عاشق ہو گئے تھے اللہ نے اسے ستارہ بنا کر تیسرے آسمان پر اٹھالیا۔ پرستار من: میرا غلام۔ عقل کلاں کار من: بڑے کام انجام دینے والی

میری عقل۔ کلاں بڑا، بزرگ۔ کار کام۔ وارو گیر: معرکہ، پکڑ دھکڑ، ہنگامہ۔ در شدم: میں داخل ہوا۔ بر شدم: میں اوپر چڑھا۔ بستہ جادوئے من: میرے جادو کا باندھا ہوا۔ مہر شیر: چمکتا ہوا سورج۔

ترجمہ و تشریح ... : زہرہ میرا گرفتار، چاند میرا پرستار ہے۔ بڑے بڑے معرکے مارنے والی میری عقل کائنات کی فاتح ہے۔ میں زمین کی تہ میں اترا، میں آسمان کے نو پر چڑھا۔ ذرے سے لے کر چمکتے ہوئے سورج تک سبھی میرے جادو میں گرفتار ہیں۔

گرچہ فسوں مرا پردہ راہ صواب
از غلظم در گزر عذر گناہم پذیر
رام نگر دو جہاں تانہ فسوں خوریم
جز بکند نیاز، تاز نہ گردد اسیر

معانی ... : فسوں: اس کا جادو۔ پردہ: لے گیا، اس نے بھٹکا دیا۔ ذرا راہ صواب: سیدھے راستے سے۔ غلظم: میری غلطی۔ در گزر: تو معاف کر دے۔ پذیر: تو قبول فرما۔ رام نگر: رام نگر تو نہیں ہوتا۔ تا: جب تک۔

ترجمہ و تشریح ... : گو کہ اس (شیطان) کے جادو نے مجھے سیدھے راستے سے بھٹکا دیا تو میری خطا بخش دے میرا عذر گناہ قبول کر لے جب تک اس کا فریب نہ کھایا جائے یہ دنیا رام نہیں ہوتی عاجزی کے پھندے کے بغیر حسن مفروضہ قابو میں نہیں آتا۔ (تاز کو صرف کند نیاز ہی سے اسیر کیا جاسکتا ہے)۔

تا شود از آہ گرم این بت سنگیں گداز
بستن زنار او بود مرا ناگزیر
عقل بدام آورد فطرت چالاک را
اہرمن شعلہ زاد سجدہ کند خاک را

معانی ... : شود: ہو جائے، ہوتا ہے۔ بت سنگیں: پتھر کا بتا ہوا بت۔ سنگیں: گداز: نرم، ملائم۔ بستن زنار: اس کا جینو ڈالنا یا باندھنا۔ عقل بدام آورد: عقل دام میں لاتی ہے۔ اہرمن شعلہ زاد: آگ کی لپٹ سے پیدا ہونے والا شیطان۔

ترجمہ و تشریح ... : کیونکہ یہ پتھر کا بت آہ گرم سے پگھل جاتا ہے (لہذا) میرے لئے اس کی زنار گلے میں ڈالنا ضروری تھا۔ میری عقل ابلیس کی فطرت چالاک کو اپنے دام میں لے آئی ہے۔ (پھر) ماری شیطان نے خاک کو سجدہ کیا۔ آخری شعر میں اقبال نے اس نظم کا بیان کر دیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو عقل کی نعمت عطا فرمائی ہے اور یہ وہ جو ہر گراں مایہ ہے کہ اس کی بدولت انسان نے فطرت چالاک (کائنات) کو سخر کر لیا یعنی آج ابلیس آدم کے سامنے سربمخو ہے۔

بوئے گل

حورے بکج گلشن جنت تہید و گفت
ناید فہم من سحر و شام و روز و شب
مارا کسے ز آنسوے گردوں خبرنداد
عقلم ربود ایں کہ بگویند مرد و زاد

پھول کی خوشبو:

معانی ... : حورے: ایک حور۔ بکج گلشن جنت: جنت کے چمن کے ایک گوشے میں۔ تہید: وہ تڑپی، بے تاب۔ گفت: اس نے کہا، وہ بولی۔ ماہم: راہ کو۔ کسے کوئی، کسی۔ ز آنسوے گردوں: آسمان کے اس طرف کی۔ خبرنداد: اس نے خبر نہیں دی۔ ناید فہم: نہیں آتا۔ فہم: من: میری سمجھ میں۔ عقلم: میری عقل۔ ربود: اس نے اچک لیا۔ ایں کہ: جو۔ بگویند: لوگ کہتے ہیں۔ مرد: وہ مر گیا۔ زاد: وہ پیدا ہوا۔

ترجمہ و تشریح ... : جنت کے پھولوں بھرے چمن کے ایک گوشے میں ایک حور تڑپ تڑپ کر کہتی تھی۔ ہمیں کسی نے آسمان

کے اس طرح کی خبر نہیں دی (یعنی دنیا کی خبر نہ دی کہ کیا ہے) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ صبح شام اور دن رات کیا ہے؟ یہ سن سن کے میری تو عقل گم ہوگئی کہ فلاں مر گیا اور فلاں پیدا ہوا۔ (میں سختی ہوں کہ دنیا ایسی جگہ ہے جہاں صبح و شام بھی ہوتی ہے اور رات دن بھی ہوتا ہے۔ میں یہ تبدیلی اوقات کو سمجھ نہیں سکتی اور نہ یہ بات میری سمجھ میں آتی ہے کہ وہاں لوگ پیدا ہوتے ہیں پھر مر جاتے ہیں۔ جنت میں تو نہ کوئی پیدا ہوتا ہے نہ مرتا ہے یہاں نہ کبھی دن ہوتا ہے نہ رات ہوتی ہے۔ لہذا میں خود دنیا میں ہوں تو معلوم ہو کہ یہ دن رات کیا ہے؟ اور مرتا جینا کسے کہتے ہیں۔

گر دید موج نکبت و از شاخ گل دمید
یا ایں چنین بعالم فردا و دی نہاد
وا کرد چشم و غنچہ شد و خندہ زد دے
گل گشت و برگ شد و بر زمیں فتاد

معانی . . . گردید۔ وہ ہوگئی۔ از شاخ گل دمید۔ گلاب کی ٹہنی سے پھوٹی۔ اینچیں اس طرح، یوں، اس ذہب سے۔ بعالم فردا دی، بدلتی ہوئی دنیا میں۔ نہاد اس نے رکھا۔ وا کرد چشم۔ اس نے آنکھ کھولی۔ خندہ زد وہ ہنسی، کھلکھلائی۔ گل گشت۔ وہ پھول بن گئی۔ برگ برگ شد وہ پتی پتی ہوگئی۔ بر زمیں فتاد زمین پر گر گئی۔

ترجمہ و تشریح . . . پھر وہ خوشبو کی لہر میں ڈھل (تبدیل ہو) گئی اور گلاب کی ایک ٹہنی سے ظاہر ہوئی (شاخ گل سے پھوٹی) یوں اس نے ہر آن بدلی ہوئی دنیا میں قدم رکھا اس نے آنکھ کھولی اور کلی بن گئی اور دم بھر کو مسکرائی پھول بنی اور پتی پتی ہوئی اور رفاک پر بکھر گئی۔

زاں نازنیں کہ بند زپائش کشادہ اند
آہے است یادگار کہ یو نام دادہ اند

معانی . . . زاں نازنیں اس نازنین سے اس نازنین کی۔ بند، بیڑی، بندھن۔ زپائش: اس کے پاؤں سے۔ کشادہ اند: انہوں (قدرت) نے کھولا ہے۔ آہے۔ ایک آہ۔ یادگار نشانی۔ نام دادہ اند: انہوں نے نام دیا ہے، نام رکھا ہے۔

ترجمہ و تشریح . . . اس نازنین (حور) سے کہ جس کے پاؤں کی بیڑی کھول دی گئی (قید ہستی سے آزاد ہوئی) ایک آہ یادگار (بن کر) رہ گئی جسے خوشبو کا نام دیا گیا ہے۔ (بوقت رخصت اس نے ایک آہ اپنے سینے سے کھینچی، یہ اس کی آہ ہے جس کو ہم لوگ خوشبو کہتے ہیں۔ نوٹ: جس طرح پھول کی اصل پاکیزہ خوشبو ہے جس کی کوئی شکل نہیں ہے اسی طرح آدمی کا پاکیزہ جوہر اس کی روح ہے جسم نہیں۔ شاعر کی نگاہ میں خوشبو ایک لطیف آسمانی جوہر ہے جو مادہ سے پاک ہے۔ یہ ایک دلکش تخیلی لکھن ہے جس میں شاعر نے یہ بتایا ہے کہ پھول میں خوشبو کہاں سے آئی۔

نوائے وقت

خورشید بہ دا مانم، انجم یہ گریبانم
درمن مگر میچم، در خود مگر می جانم
در شہر و بیابانم در کاخ و شبتانم
من دردم و درمانم، من عیش فراوانم

زمانے کا گیت: (وقت کہتا ہے)

معانی . . . خورشید بدامن میں دامن میں سورج چھپائے ہوئے ہوں، سورج میرے دامن میں ہے۔ انجم بگریبانم میں گریبان

میں ستارے لئے ہوئے ہوں، میرے گریبان میں ستارے ہیں۔ درمن نگری تو مجھے دیکھے۔ نجم میں ناچیز، بے حقیقت، کچھ نہیں ہوں۔ درخود نگری تو خود کو دیکھے تو خود کو دیکھے گا۔ در کاغ میں و شبستان محل اور شبستان ہوں۔ من عیش فرادانم میں عیش ہی ہوں، عیش فراواں ہوں۔ فراواں زیادہ، بہت، بکثرت۔

ترجمہ و تشریح ... میرے دامن میں سورج، میرے گریبان میں ستارے ہیں اگر تو مجھے دیکھے تو میں کچھ بھی نہیں (یعنی نظر نہیں آتا) اگر تو اپنے آپ میں جھانکے (اگر تو اپنے من میں ڈوب کر معلوم کرنا چاہے) تو میں تیری جان ہوں۔ شہر اور بیابان میں ہوں، میں حجرے اور ایوان میں ہوں۔ میں دکھ ہوں اور سکھ کا دارو، میں سکھ کا انبار ہوں۔

من تنج جہاں سوزم، من چشمہ حیوانم
معانی ... من تنج جہاں سوزم میں دنیا پھونکنے والی تلواریں ہوں۔ من چشمہ حیوانم میں زندگی کا سوتا ہوں، آب حیات ہوں۔

ترجمہ و تشریح ... میں دنیا پھونکنے والی تلواریں ہوں، میں زندگی کا سوتا (آب حیات کا چشمہ بھی) یعنی یہ سب کچھ میری وجہ سے ہے اگر میں نہ ہوتا تو کہیں زندگی نہ ہوتی، کوئی شے میری دسترس اور گرفت سے باہر نہیں، میں ساری کائنات پر حکمران ہوں۔

چنگیزی و تیموری، شتے زغار من ہنگامہ افرونگی، یک جت شرار من
انسان و جہان او، از نقش و نگار من خون جگر مرداں، سامان بہار من

معانی ... چنگیزی، چنگیز خان کی صفات، چنگیزی یلغار۔ تیموری: تیمور کی صفات، تیمور کے ہنگامے۔ شتے: ایک مٹھی۔ زغار من: میرے غبار سے، میری گرد کی۔ یک جت شرار من: میری ایک چھوٹی ہوئی چنگاری۔ جہان او اس کی دنیا۔ از نقش و نگار من: میرے نقش و نگار سے۔

ترجمہ و تشریح ... چنگیزی آمد می اور تیمور کا جھکڑ میرے اڑانے ہوئے غبار کی ایک مٹھی ہے۔ فرنگیوں کا ہنگامہ میری ہی آگ سے نکلی ہوئی ایک چنگاری ہے۔ انسان اور اس کا عالم میرے بنائے ہوئے نکل بوٹے۔ جواں مردوں کا خون جگر میری ہی بہار کا سامان ہے۔

من آتش سوز انم، من روضہ رضوانم
معانی ... من آتش سوز انم میں بھڑکتی ہوئی آگ ہوں، میں جلانے والی آگ ہوں۔ من روضہ رضوانم میں رضوان کا باغ ہوں، میں جنت ہوں۔ روضہ: باغ۔ رضوان: جنت کا داروغہ۔

ترجمہ و تشریح ... میں جلا دینے والی آگ ہوں، میں رضوان کا باغ (بہشت ہوں)۔

آسودہ و سیارم، ایں طرف تماشا بین دربادہ امروزم، کیفیت فردا بین
پہاں بہ ضمیر من، صد عالم رعنا بین صد کوکب غلطاں ہیں، صد گنبد خضرا ہیں

معانی ... آسودہ: ٹھہرا ہوا، رکا ہوا، ساکن۔ سیارم: میں گردش کرنے والا ہوں۔ طرف: نیا، انوکھا، عجیب۔ ہیں تو دیکھ۔ بادہ امروزم: میری آج کی شراب۔ کیفیت فردا: آنے والے لکل کا نشہ۔ کیفیت: نشہ، کیف، ہرور، مستی۔ بہ ضمیر من: میرے باطن میں، میرے دل میں۔ صد سو، سینکڑوں۔ عالم رعنا خوشنما دنیا۔ کوکب غلطاں: چمکتا ہوا ستارہ۔ گنبد خضرا: سبز گنبد،

ترجمہ و تشریح ... میں ساکن بھی ہوں اور گردش میں بھی، یہ انوکھا (طرف) تماشا دیکھ۔ میں صفات متضاد کا حامل ہوں۔ میری آج کی شراب میں آنے والے لکل کی مستی دیکھ۔ میرے ضمیر کے اندر چھپے ہوئے سینکڑوں خوشنما عالم دیکھ۔ سینکڑوں چمکتے ہوئے

ستارے، سیکنڈوں آسمان (گردش میں ہیں)۔ (خدا کی خدائی کا اظہار میری ہی وساطت سے ہوتا ہے)۔

من کسوت انسانم، پیرا من یزدانم

معانی من کسوت انسانم میں انسان کا لباس ہوں۔ پیرا من یزدانم یزدان کا کرتہ ہوں۔

ترجمہ و تشریح ... میں انسان کی پوشاک ہوں، میں خدا کا لباس ہوں۔ (یعنی خدا کی خدائی کا اظہار میری ہی وساطت سے ہوتا ہے۔ انسان زمان و مکان کی قید میں رہ کر روحانی ترقی کرتا ہے)۔

تقدیر فسون من، تدبیر فسون تو

چوں روح رواں پاکم، از چند و چگون تو

معانی ... فسون من میرا جادو۔ روح رواں۔ آزاد روح بروح حیات برواں رواں روح۔ پاکم میں پاک ہوں۔ از چند و چگون تو تیرے کتنے اور کیسے سے۔ تو تیرے۔ راز درون من۔ میرے باطن کا بھید۔ درون باطن ضمیر۔

ترجمہ و تشریح ... تقدیر میرا جادو ہے تدبیر تیرا نوکا (طریقہ) ہے جسے تو تقدیر کہتا ہے وہ میرے ہی ایک مخصوص فعل کا دوسرا نام ہے)۔ تو پہلی کا عاشق ہے، میں تیرے جنوں کا صحرا ہوں۔ میں زندہ اور آزاد روح کی طرح تیرے کیسے اور کتنے کے بکھیزوں سے پاک ہوں۔ (میں تیری روح کی طرح تیرے وضع کردہ مقولات منطقی کی حد سے بالاتر ہوں۔ یعنی عقل انسان، زمان حقیقی کا ادراک نہیں کر سکتی۔ تو میرے باطن (اندر) کا راز ہے میں تیرے اندر کا بھید ہوں۔ (زمان کی حقیقت سے وہی شخص آگاہ ہو سکتا ہے جو اپنی حقیقت (خودی) سے آگاہ ہو۔ جو اپنی حقیقت سے آگاہ ہو جاتا ہے وہ اپنے خدا کی معرفت حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا خدا، خودی اور زمانہ تینوں ایک ہی حقیقت کے تین مختلف پہلو ہیں)۔

از جان تو پیدا، در جان تو پنہام

معانی ... از جان تو تیری جان (روح) سے۔ پیدا، میں ظاہر ہوں۔ در جان تو: تیری جان میں۔ پنہام میں چھپا ہوا ہوں۔ پنہاں، چھپا ہوا، پوشیدہ۔

ترجمہ و تشریح میں تیری جان سے ظاہر ہوں اور تیری روح میں پوشیدہ ہوں۔ (پس اگر تو میری حقیقت سے آگاہ ہونا چاہتا ہے تو اپنی معرفت حاصل کر)۔

من رہرود تو منزل، من مزرع تو حاصل

آوارہ آب و گل ! دریاب مقام دل

معانی ... مزرع بھیتی۔ حاصل۔ فصل۔ ساز صد آہنگے سو صد آہنگے والا ساز۔ گرمی اس محفل اس محفل کی رونق۔ آوارہ آب و گل: پانی اور مٹی میں سرگرداں۔ آوارہ سرگرداں، دریاب۔ تو جو جھ تو سمجھ تو پالے۔ گنجدہ: سہایا ہوا۔ بہ جائے: ایک پیالے میں۔ اس۔ یہ۔ قلم بے ساحل: بے کنار سمندر۔

ترجمہ و تشریح : اے انسان! حقیقت حال یہ ہے کہ میں مسافر ہوں اور تو منزل، میں بھیتی ہوں اور تو فصل تو بے شمار نفوس سے بھرا ہوا ساز ہے۔ اس محفل کی رنگارنگی اور رونق تیرے ہی دم سے ہے۔ اے مٹی اور پانی کے سج بھٹکنے والے! دل کا ٹھکانا (مقام) پہچان ایک پیالے میں سہایا ہوا یہ بے کنار سمندر دیکھ۔ (یعنی تو جو کچھ کرتا ہے یہ دراصل میری ہی تخلیقی فاعلیت ہے جو تیرے واسطے سے ظاہر ہوتی ہے۔ میں اسلئے ہر قسم کی فاعلیت میں مصروف ہوں کہ تو مرتبہ کمال کو پہنچ سکے۔ گرمی محفل بن جائے یعنی تخیر کائنات میں مشغول ہو جائے۔

از موج بلند تو سر برزده طوفانم

معانی ... : از موج بلند تو: تیری اونچی لہر سے۔ سر برزده آشکار، سر نکالے ہوئے۔ طوفانم: طوفان ہوں۔

ترجمہ و تشریح : میں تیری ہی اونچی لہر سے برپا ہونے والا طوفان ہوں۔ (تیرا دل اس قدر وسیع ہے کہ یہ ساری کائنات

(قلزم بے ساحل) اس میں سما سکتی ہے۔ یاد رکھ میرا وجود (طوفان) تیری ہی جدوجہد (موج بلند) سے ظاہر ہو سکتا ہے یعنی اگر تو اپنی خودی کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچائے گا تو میرا وجود تجھ پر آشکار نہیں ہو سکے گا۔

فصل بہار

خیز کہ در کوہ و دشت، خیمہ زد ابر بہار
مست ترنم ہزار طوطی و دراج و سار
برطف جو بہار کشت گل و لالہ زار
چشم تماشا یار
خیز کہ در کوہ و دشت، خیمہ زد ابر بہار

بہار کا موسم:

معانی ... خیز اٹھ۔ خاستن، خیمہ زد اس نے خیمہ لگایا۔ مست ترنم گانے میں مگن۔ ہزار بلبل۔ دراج تیتڑ۔ سار مینا۔ مرغ سیاہ رنگ بر طرف جو بہار: نہر کے کنارے پر۔ کشت گل، پھلوا ری۔ لالہ زار۔ گل لالہ کا کھیت، بہار تولا۔

ترجمہ و تشریح ... : اٹھ کہ بہار کی گھٹانے پہاڑوں اور جنگلوں میں خیمہ لگا دیا ہے۔ یعنی بہار آگئی ہے۔ نغموں میں مگن بلبل طوطی اور تیتڑ اور مینا ہیں۔ نہر (نری) کے کنارے گلاب اور گل لالہ کی بھربھار ہے۔ دیکھنے والی آنکھ لا (پیدا کر) اٹھ کہ بہار کی گھٹانے پر بہت پر بہت جنگل جنگل خیمہ تاتا ہے۔

خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید
باد بہاراں و زید مرغ نو آفرید
لالہ گریباں درید حسن گل تازہ چید
عشق غم نو خرید

خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید

معانی ... : وزید، چلی۔ نو آفرید: نغمہ ایجاد کیا، نغمہ پیدا کیا۔ گریبان و زید اس نے گریبان پہاڑا۔ چید اس نے توڑا، چنا۔ خرید اس نے مول لیا۔ باغ و راغ، چمن اور مین۔ جنگل، ہنرہ زار، عوادی۔ قافلہ گل رسید پھولوں کا قافلہ پہنچ گیا۔

ترجمہ و تشریح ... : اٹھ کہ باغوں اور ہنرہ زاروں میں پھولوں کا قافلہ آگیا ہے۔ بہار کی ہوا چلی پرندوں نے نغمے گائے۔ لالے نے گریبان پہاڑ ڈالا حسن نے تازہ پھول چنا (توڑا) عشق نے نیا غم مول لیا۔ اٹھ کہ باغوں اور ہنرہ زاروں میں پھولوں کا قافلہ آ پہنچا۔

بلبلگاں در صغیر، صلصلگاں در خروش
خون چمن گرم جوش ای کہ تشننی خوش
در شکن آئین ہوش بادہ معنی ہوش
نغمہ سرا، گل پوش

بلبلگاں در صغیر، صلصلگاں در خروش

معانی ... بلبلگان در صغیر بلبلیں چکار میں گن۔ صلصلگان در خروش، فاختائیں شور مچانے میں مشغول، فاختائیں شور مچاتے ہوئے۔ گرم جوش گر پایا ہوا۔ اے کہ: اے تو کہ۔ تشنی، تو بیٹھا ہے۔ در شکن تو توڑ دے۔ آئین ہوش ہوش کا چلن۔ بادہ معنی حقیقت کی شراب۔ ہوش پی۔ نغمہ سرا، نغمہ سرائی کر۔ گل پوش، پھولوں میں ملبوس ہو جا۔ پھولوں میں چھپ جا۔

ترجمہ و تشریح ... بلبلیں چکار میں گن ہیں فاختائیں کو کو میں مست ہیں۔ چمن اپنے ہی لہو کی ترنگ میں ہے تو یوں گم صم بیٹھا ہے عقل و ہوش کی بندش توڑ ڈال حقیقت کی شراب پی تا میں اڑا، خود کو پھولوں میں ڈھانپ لے (لفظ اندوز ہو) بلبلیں، نغمہ ریز ہیں، فاختائیں محو ترنم ہیں۔

حجرہ نشینی گزار، گوشہ صحرا گزریں
بر لب جوئے نشیں آب رواں را ہمیں
ز گس باز آفریں لخت دل فردیں
یوسہ زش بر جیں

حجرہ نشینی گزار، گوشہ صحرا گزریں

معانی ... حجرہ نشینی، تنہائی، علیحدگی، سب کو چھوڑ کر کسی جگہ میں جا بیٹھنا۔ گزار، چھوڑ۔ گوشہ صحرا گزریں، جنگل کا کوٹا پکڑ۔ بر لب جوئے، کسی ندی کے کنارے پر۔ نشیں، بیٹھ۔ آب رواں بہتا پانی، چلا ہوا پانی۔ را کو، ہمیں دیکھ۔ لخت دل فردیں، بہار کے دل کا ٹکڑا۔ فردیں، فردوں میں۔ پارسوں کے سال کا پہلا مہینہ مجازاً بہار۔ یوسہ زش، اسے چوم۔

ترجمہ و تشریح ... اپنی کال کوٹھری سے باہر نکل، جنگل کا کوٹا پکڑ ندی کے کنارے بیٹھ چلتے ہوئے پانی کو دیکھنا زوں کی بنی ز گس جو بہار کے دل کا ٹکڑا ہے اس کا ماتھا چوم۔ حجرہ نشینی چھوڑ، صحرا کا گوشہ اختیار کر۔

دیدہ معنی کشا، اے زعیاں بے خبر
لالہ کر در کر ہمہ آتش بہ بہ
ی۔ چکدش بر جگر شبنم اشک سحر
در شفق انجم عمر

دیدہ معنی کشا، اے زعیاں بے خبر

معانی ... دیدہ معنی، دل کی آنکھ۔ دیدہ کشا کھول۔ کر در کر، متصل، آپس میں ملے ہوئے قریب قریب۔ ہمہ آتش، آگ کی صدری۔ بہ بہ، ہر ہر میں۔ چکدش، اس پر ٹپک رہی ہے۔ سحر دیکھ۔

ترجمہ و تشریح ... دل کی آنکھ کھول، اے ظاہر سے انجان (بے خبر) قطار اندر قطار لالے کے پھول شعلوں کی صدری پر

میں ڈالے ان کے جگر پر ٹپکتی ہوئی صبح کے آنسو ایسی شبنم دیکھ (جیسے) شفق سچ ستارے دل کی آنکھ کھول، اے ظاہر سے انجان۔

خاک چمن و انصوں راز دل کائنات

بود و نبود صفات جلوہ گرینہائے ذات

آنچه تو دانی حیات آنچه تو خوانی ممات

سچ مدارد ثبات

خاک چمن و انصوں راز دل کائنات

معانی۔ و انصود اس نے ظاہر کیا۔ بود و نبود صفات صفات کا ظہور اور اخفاء۔ جلوہ گرینہائے ذات: ذات باری تعالیٰ کی تجلیات۔

آنچه جو کچھ، جسے۔ تو دانی تو سمجھتا ہے۔ تو خوانی تو سمجھتا ہے تو کہتا ہے۔ ممات۔ موت۔ سچ کوئی۔ مدارد نہیں رکھتا۔ ثبات قیام، قرار۔

ترجمہ و تشریح : چمن کی مٹی نے فاش کر دیا کائنات کے دل کا راز صفات کی آنکھ مچولی ذات کی جلوہ پاشیاں جسے تو

زندگی جانتا ہے جسے تو موت سمجھ رہا ہے کسی کو بھی ثبات نہیں چمن کی مٹی نے فاش کر دیا کائنات کے دل کا راز۔

حیات جاوید :

ہزار بادہ ناخوردہ در رگ تاک است

قباے زندگیش از دم صبا چاک است

گماں مبرکہ بپایاں رسید کار مغاں

چمن خوش است ولیکن چو غنچہ تولاں زیت

ہمیشہ کی زندگی (ابدی زندگی)

معانی۔ :۔ گماں مبر تو یہ گمان مت کر۔ بپایاں رسید انجام کو پہنچ گیا۔ کار مغاں شراب ہٹانے والوں کا کام۔ بادہ ناخوردہ ان

چکھی شراب۔ رگ تاک انگور کی تہل۔ چمن خوش است۔ چمن اچھا ہے۔ تولاں زیت۔ نہیں جیا سکتا۔ قباے زندگیش اس کی زندگی کی

قبا۔ دم صبا صبا کا جھونکا۔

ترجمہ و تشریح۔ :۔ تو یہ گمان مت کر کہ سے سازی کا کام ختم ہو گیا (ابھی تو) کتنی ہی ان چکھی شرابیں انگور کی رگوں میں

پوشیدہ ہیں۔ مراد ہے خالق کائنات کے کام سے فارغ ہو کر نہیں بیٹھ گیا ابھی اور بہت کچھ تخلیق کرنا باقی ہے۔ چمن اچھا ہے لیکن کلی کی طرح

کیا جینا اس کی زندگی کی قبا صبا کے ایک جھونکے میں چاک ہو جاتی ہے۔ (تو مضبوط بن تاکہ مخالفتوں کے تند تیز طوفان میں بکھر نہ سکے)۔

دلے کہ از خلش خار آرزو پاک است

چو خس حری کہ ہوا تیز و شعلہ بیباک است

اگر زمر حیات آگئی، مجوے و مگیر

بخود خزیدہ و محکم چو کوساراں زی

معانی۔ :۔ زمر حیات زندگی کے بھید سے آگئی تو واقف ہے، آگاہ ہے۔ مجوے۔ مت ڈھونڈ۔ مگیر۔ مت قبول کر۔ دلے وہ

دل۔ از خلش خار آرزو آرزو کے کانٹے کی کھٹک یا جھین سے۔ پاک خالی۔ بخود اپنے آپ میں۔ خزیدہ۔ سستا ہوا، چھپ ہوا۔ محکم

مضبوط، اٹل۔ چو جیسے طرح۔ کوساراں کو ہمار کی جمع، پہاڑ۔ زی زندگی کر، جی۔ مزی۔ مت جی۔

ترجمہ و تشریح۔ :۔ اگر تو ہستی کے بھید سے باخبر ہے تو مت کھوج اور نہ قبول کر ایسا دل جو آرزو کے کانٹے کی کھٹک سے خالی

ہے۔ پہاڑوں کی طرح زیت کر اپنے آپ میں اکٹھا اور اٹل ہوگی ہوئی گھاس ایسی زندگی مت گزار کیونکہ ہوا تیز ہے اور شعلے بھڑک رہے

ہیں۔ (مراد ہے زندگی طوفانوں سے بھری ہوئی ہے اس میں ثابت قدم رہنے کیلئے مضبوط حوصلہ، بلند ہمت اور خود کو قائم رکھنے کیلئے ہر طرح کی کوشش کرنے والا بننا پڑے گا) اقبال نے اس نظم میں ابدی زندگی حاصل کرنے کا طریقہ بتایا ہے کہ اپنے دل کی آرزو یعنی کسی نصب العین کو حاصل کرنے کی آرزو سے آباد کرو، اسرا خودی میں فرماتے ہیں۔

زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل اور در آرزو پوشیدہ است

افکار انجم :

شنیدم کوکے با کوکے گفت کہ در بحریم و پیدا ساحلے نیست
سفر اندر سرشت ما نہادند دلے این کارواں را منزلے نیست

ستاروں کے خیالات :

معانی : شنیدم: میں نے سنا۔ کوکے ایک ستارہ۔ بازے، کے ساتھ۔ گفت: وہ کہتا تھا، بولا۔ در بحریم: ہم سمندر میں ہیں۔ پیدا: ظاہر۔ ساحلے: کوئی کنارہ۔ سرشت: ہماری خلقت۔ نہادند: انہوں نے رکھا۔ دلے: لیکن۔ منزلے: کوئی منزل۔

ترجمہ و تشریح : میں نے ایک ستارے کو دوسرے سے یہ کہتے سنا کہ ہم ایسے سمندر میں ہیں جس کا کنارہ او بھل ہے خدا نے ہماری سرشت میں مسافرت رکھی لیکن اس قافلے کی کوئی منزل نہیں ہے۔

اگر انجم ہانتے کہ بود است ازیں دیرینہ تابیہا، چہ سود است
گرفتار کماند روزگاریم خوشا آنکس کہ محروم وجود است

معانی : ہانتے: ویسے ہی ہیں۔ بود است: وہ رہا ہے۔ ازیں دیرینہ تابیہا: اس سدا کے چمکتے رہنے سے۔ گرفتار کند روزگاریم: ہم زمانے کے پسندے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ خوشا: اچھا، خوش نصیب۔ آنکس: وہ شخص۔

ترجمہ و تشریح : اگر ستارے جیسے تھے ویسے ہی ہیں تو اس سدا کی چمک دک کا کیا حاصل ہے ہم زمانے کی کند میں جکڑے ہوئے ہیں اچھا ہے وہ جو وجود سے محروم ہے۔

کس ایں بار گراں را برتابد زبود ما نبود جادواں بہ
فضائے نیلگونم خوش نیاید زاوش پستی آں خاکداں بہ

معانی : کس کوئی۔ بار گراں بھاری بوجھ۔ رتابد: برتابد نہیں سہارتا، برداشت نہیں کرتا۔ زبود ما: زبود ما ہمارے وجود سے۔ نبود جادواں: ہمیشہ کا عدم۔ بہ: اچھا۔ فضائے نیلگونم: مجھے یہ آسمانی فضا۔ خوش نیاید: پسند نہیں، اس میں نہیں آتی، اچھی نہیں لگتی۔ زاوش: اس کی بلندی سے۔ پستی آں خاکداں: اس دنیا کی پستی۔ خاکداں: کوڑا کرکٹ پھینکنے کی جگہ، دنیا۔

ترجمہ و تشریح : یہ بوجھ کوئی نہیں ڈھوسکتا ہمارے ہونے سے ہمیشہ کا نہ ہونا اچھا ہے۔ مجھے یہ آسمانی فضا خوش نہیں آتی اس کی بلندی سے اس دنیا کی پستی اچھی ہے۔

خک انساں کہ چانش بیقرار است سوار راہوار روزگار است
قباے زندگی برقاہش ر است کہ اونو آفرین و تازہ کار است

معانی

خشک اچھا، کیا خوب، کیا کہنے۔ سوار راہ اور روزگار: زمانے کے گھوڑے پر سوار۔ باقائمت اس کے بدن پر۔ راست پوری، سیدھی، درست۔ نو آفریں: نت نئی چیزیں پیدا کرنے والا۔ تازہ کار: نئے نئے کام کرنے والا۔

ترجمہ و تشریح

انسان کے کیا کہنے کہ جس کی جان کو کہیں قرار نہیں ہے وہ زمانے کے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہے زندگی کی قبا اس کے بدن پر موزوں ہے۔ کیونکہ وہ نت نئی چیزیں گھڑنے والا اور تازہ کار (نئی دریافتیں کرتا) ہے۔ اس نظم میں اقبال نے ستاروں کی زبان سے حضرت انسان کی عظمت اور اس کے اشرف المخلوقات ہونے کو واضح کیا ہے کہ اس میں تخلیق کی قوت پائی جاتی ہے اور اس وصف میں کوئی مخلوق اس کی ہمسری نہیں کر سکتی۔

زندگی

شے زار نالید ام بہار کہ اس زندگی گریہ بہیم است
در نشید برق سبک سیر و گفت خطا کردہ خندہ یکدم است

زندگی:**معانی**

شے ایک رات۔ زار نالید: وہ رورو کے پکار۔ در نشید: چکی۔ برق سبک سیر: تیز رفتار بجلی۔ خندہ یکدم: ایک پل کی ہنسی۔
ترجمہ و تشریح ایک رات بہار کی گھٹا رورو کے پکاری (شاعر نے بارش کو گریہ اور سے تعبیر کیا ہے) کہ یہ زندگی لگا تار روتا ہے (یہاں دکھ ہی دکھ ہیں) تیز رفتار بجلی چکی اور بولی (شاعر نے بجلی کی چمک کو خندہ سے تعبیر کیا ہے) تو نے غلط سمجھا یہ تو پل بھر کی ہنسی ہے (عارضی ہے)۔

معانی

ندام بہ گلشن کہ برد اس خبر خبا میان گل و شبنم است
ندام میں نہیں جانتا۔ بہ: میں، کی طرف۔ کون۔ برد لے گیا۔ خبا: خن کی جمع، باتیں، بحث مباحثے۔ میان گل و شبنم: پھول اور شبنم کے درمیان۔

ترجمہ و تشریح

میں نہیں جانتا یہ خبر باغ میں کون لے گیا پھول اور شبنم کے چچ منگھلو چھڑی ہوئی ہے (پھول کہتا ہے زندگی ہنسی ہے شبنم کہتی ہے نہیں یہ روتا ہے)۔ نوٹ: اقبال نے یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ زندگی کی مابیت کسی کو معلوم نہیں ہے۔ ہر شخص زندگی کو اپنے زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اکبر الہ آبادی اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں۔

دنیا میں جسے جو پیش آیا اکبر بس اس کے مطابق اس کی حالت بھی ہوئی

محاورہ علم و عشق**..... (علم)**

نگاہم راز دار ہفت و چار است گزشتہ کندم روزگار است
جہاں یتیم نہ اس سو باز کردہ مرابا آنسوئے گرووں چہ کار است

علم و عشق کا مکالمہ

..... (علم)

معانی .. نگاہم میری نگاہ۔ رازدار ہفت و چار: ساتوں آسمان اور چاروں عناصر کے مجید جاننے والا، زمین اور آسمان دونوں کے اسرار سے واقف۔ گرفتار کُندم، میرے پھندے میں گرفتار۔ روزگار، زمانہ۔ جہاں بنیم: میری آنکھ۔ یہ ایسے سو اس رخ پر، اس طرف۔ باز گردند انہوں نے کھولی۔ مرا: مجھے۔ با: کے ساتھ، سے۔ آنسوے گردوں، آسمان کی اس طرف۔

ترجمہ و تشریح .. علم میری نگاہ ساتوں ولایتوں (ساری کائنات) اور چاروں عناصر (آگ، پانی، مٹی، ہوا) یعنی زمین اور آسمان دونوں کی رازدار ہے۔ زمانہ میرے پھندے میں پھنسا ہوا ہے (میں اس کے نشیب و فراز سے بھی آگاہ ہوں)۔ خداوند نے میری آنکھیں اس رخ پہ کھولیں مجھے آسمان کے ادھر سے کیا کام ہے۔ (میں آسمان کے نیچے جو جہان ہے اس سے باخبر ہوں)۔

چکد صد نغم از سازه کہ دارم

بہ بازار انگنم رازے کہ دارم

معانی .. چکد ٹپکتا ہے۔ ساز سے: وہ ساز۔ دارم، میں رکھتا ہوں۔ بہ میں، نیچے۔ انگنم میں ڈال دیتا ہوں۔ رازے: وہ راز۔

ترجمہ و تشریح .. میرے ساز سے سینکڑوں نغمے پھونکتے ہیں۔ میں اپنا ہر راز بازار میں پھینک آتا ہوں (عام کر دیتا ہوں)۔ (میرے یہاں تو ہر بات الم نشرح ہے ہر نئی تحقیق اخباروں اور رسالوں میں شائع ہو جاتی ہے)۔

عشق

ہوا آتش گزار و زہر دار است

بریدی ازمن و نور تو نار است

زافسون تو دریا شعلہ زار است

چوبامن یار بودی، نور بودی

عشق

معانی .. زافسون تو تیرے جادو سے۔ شعلہ زار: وہ جگہ جہاں آگ ہی آگ ہو۔ آتش گداز: آگ چھوڑنے والی۔ چو جب۔ ہامن، میرے ساتھ۔ بریدی، تو جدا ہوا۔ ازمن: مجھ سے۔

ترجمہ و تشریح .. تیرے شعلے سے دریا شعلہ زار ہے (دریا کے پانی میں شعلہ پیدا ہو جاتا ہے)۔ ہوا آگ چھوڑتی ہے اور زہریلی ہے۔ (اشارہ ہے ان بحری جہازوں اور بم کے گولوں کی طرف جن کی بدولت پانی سے شعلے بلند ہوئے اور ہوا زہریلی ہو گئی)۔ تو جب میرا دوست تھا تو نور تھا۔ مجھ سے الگ ہوا تو اب تیرا نور بھی نار بن گیا ہے۔ (تیرا وجود مفید ہونے کے بجائے مضر ہو گیا۔ تباہ کن آلات حرب علم ہی کے بدولت عالم وجود میں آئے۔

مخلوت خانہ لاہوت زادی

ولیکن درنخ شیطان قادی

معانی .. بہ خلوت خانہ لاہوت: لاہوت کے خلوت خانے میں۔ لاہوت، مرتبہ ذات، ذات الہی کا عالم۔ زادی، تو پیدا ہوا۔

درختِ شیطان شیطان کی ری میں۔ قادی تو پھنس گیا۔

ترجمہ و تشریح تو نے غلوت خانہ لاہوت میں حتم لیا (جس کا تو آج منکر ہے) لیکن تو شیطان کے پھندے میں پھنس گیا۔

بیا ازیں خاکداں را گلستاں ساز
بیا یک ذرہ از در دلم گیر
جہان پیر را دیگر جواں ساز
تہ گردوں بہشت جاوداں ساز
معانی خاکداں: دنیا، مٹی اور کوڑا کرکٹ پھینکنے کی جگہ۔ را کو: گلستاں۔ باغ، پہلواری۔ ساز بنا۔ دیگر پھر دوبارہ۔ از در دلم میرے دل کے درد سے۔ گیر تو حاصل کر۔ تہ گردوں: آسمان تلے۔ تہ نیچے تلے۔ بہشت جاوداں: دائمی جنت۔
ترجمہ و تشریح آس خاکداں دنیا کو گلزار بنادے۔ یوزمی دنیا کو پھر سے جوان کر دے۔ آمیرے درد دل سے ایک ذرہ لے آسمان تلے ہمیشہ کی جنت بنادے۔

زروز آفرینش ہم استیم
ہماں یک نغمہ مازید ہم استیم
معانی زروز آفرینش پیدائش کے دن سے۔ ہماں: اسی۔ را: کا۔ زیر و ہم: اتار چڑھاؤ۔ استیم: ہم ہیں۔
ترجمہ و تشریح اے علم اس حقیقت کو فراموش مت کر کہ ہم ازل کے دن سے دونوں ساکھی ہیں۔ ہم ایک ہی نغمے کا اتار چڑھاؤ ہیں۔ علم بے عشق اور عشق بے علم دونوں غیر مفید ہیں۔ اس تصور کا مرشد روئی کا یہ شعر ہے۔
علم را برتن زنی مارے بود
علم را بدول زنی یارے بود

سرود انجم:

ہستی ما نظام ما
مستی ما خرام ما
گردش بے مقام ما
زندگی دوام ما
دور فلک بکام ما
سے نگریم دی مدیم

ستاروں کا گیت:

معانی خرام ما ہماری نرم چال۔ باز سے چلنا۔ گردش بے مقام ما ہماری بلا ٹھہراؤ، گردش، ہماری مسلسل گردش۔ زندگی دوام ما دائمی زندگی۔ دور فلک آسمان کی گردش۔ بکام ما ہماری مراد پر، ہماری آرزو کے موافق۔ می نگریم، ہم دیکھتے رہتے ہیں، ہم دیکھ رہے ہیں۔ میردیم ہم چل رہے ہیں، ہم چلتے جاتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح ہماری ہستی، ہمارا نظام (ہماری ہستی، نظام کی پابندی پر موقوف ہے)۔ ہماری مستی، ہماری چال (رفقار)۔ (حرکت ہی ہماری مستی ہے) ہماری بلا ٹھہراؤ گردش ہماری دائمی زندگی۔ آسمان کی گردش ہماری آرزو سے سازگار، ہم دیکھتے ہیں اور چلتے رہتے ہیں۔ (چلے جا رہے ہیں)۔ (مسلسل گردش ہی ہماری زندگی ہے۔ سکون ہمارے حق میں پیام موت ہے چونکہ ہم نظام (نفسی) کی پابندی کرتے ہیں اس لئے ہماری زندگی کامیاب ہے)۔

جلوہ مگر شہود را بکندہ نمود را
رزم نبود و بود را کشکش وجود را

عالم دیر وزود را، می نگریم وی رویم

معانی : جلوہ مگر شہود شہود کی جلوہ گاہ۔ شہود حاضر ہونا دیکھنا، مشاہدہ کرنا، ہر شے میں حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرنا۔ بکندہ نمود، ظہور کا بت خانہ۔ رزم نبود و بود ہونے اور نہ ہونے کا معرکہ۔ رزم: معرکہ، لڑائی، جنگ۔ نبود نہ ہونا، عدم، فنا۔ بود: وجود، ہونا، ہستی۔ کشکش وجود و وجود کی کھینچا تانی۔ عالم دیر وزود حال اور آئندہ کا عالم۔

ترجمہ و تشریح : شہود کی جلوہ گاہ (دنیا) کو نمود کے بکندے (دنیا) کو ہستی اور نیستی کے معرکے کو وجود کی کشکش کو حال اور آئندہ کے عالم کو ہم دیکھتے ہیں اور چلے جا رہے ہیں۔ (اس کائنات میں ہر لحظہ نئے نئے مظاہر جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں۔ تخلوقات پیدا ہوتی رہتی ہیں اور فنا کے گھاٹ اترتی رہتی ہیں)۔

گرم کار زار ہا خای پختہ کار ہا
تاج و سریر و دار ہا خواری شہریار ہا

بازی روزگار ہا، می نگریم وی رویم

معانی : گرمی کار زار ہا: جنگوں کا ہنگامہ۔ خای پختہ کار ہا: پختہ کاروں کا بوداپن۔ کجاپن، ناتجربہ کاری۔ پختہ کار تجربہ کار، ہوشیار۔ سریر: تخت۔ دار ہا: سولیاں۔ خواری شہریار ہا: بادشاہوں کی ذلت۔ بازی روزگار ہا: زمانوں کے کھیل۔

ترجمہ و تشریح : جنگوں کا گھمسان۔ پختہ کاروں، حکمدوں کی خامیاں۔ تاج اور تخت اور سولیاں۔ بادشاہوں کا ذلیل و خوار ہونا۔ زمانے کی چالیں ہم دیکھ رہے ہیں اور چلتے جا رہے ہیں۔

خواجہ زسردری گزشت بندہ ز چاکری گزشت
گزاری و قیصری گزشت دور سکندری گزشت

شیوہ بت گری گزشت، می نگریم وی رویم

معانی : خواجہ سردار، آقا، مالک۔ سردری: سرداری، بزرگی، بادشاہی۔ گزشت: و گزارد۔ بندہ غلام، نوکر۔ چاکری: غلامی، خدمت۔ زاری: زار کی حکومت۔ زار روس کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔ قیصری: قیصر کی سلطنت، بادشاہت۔ قیصر: شاہان روم کا لقب۔ دور سکندری: سکندر کا زمانہ۔ دور زمانہ، عروج۔ سکندر یونان کا مشہور بادشاہ۔ شیوہ بت گری: بت بنانے کا چلن، ڈھنگ۔

ترجمہ و تشریح : آقا، قائد ہا (جو کل بادشاہ تھا آج اس کی بادشاہی نہ رہی) غلام (بندہ) غلامی سے نکل گیا۔ راز کی حکومت اور قیصر کی سلطنت ختم ہو گئی۔ سکندر کا زمانہ لہ گیا۔ بت گری کی روش ختم ہو گئی۔ ہم دیکھ رہے ہیں اور چلتے جا رہے ہیں۔

خاک خموش و در خروش ست نہاد و سخت گوش
گاہ بہ بزم ناؤ نوش گاہ جتازہ بہ دوش

میر جہان و سفہ گوش! می نگریم وی رویم

معانی : ست نہاد فطرتا کمزور، پیدائشی ڈھیلا ڈھالا، و مگر سخت گوش: بہت گوش کرنے والا، بختی۔ گاہ: کبھی۔ بہ بزم ناؤ نوش: راگ رنگ کی محفل میں۔ ناؤ نوش: عیش و عشرت، راگ رنگ، شراب و فخر۔ بدوش: کاندھے پر۔ میر جہان و سفہ گوش: سفہ گوش،

چھدے ہوئے کان والا، غلام۔

ترجمہ و تشریح : ساکت مٹی مگر پر خروش (یعنی اگر چہ آدمی مٹی کا بنا ہوا ہے لیکن شور و شر میں لگا رہتا ہے) یہ فطرت کا ست لیکن سخت کوش بھی ہے۔ (بڑی محنت کرنے والا ہے)۔ کبھی وہ راگ رنگ کی محفل میں (شراب نوشی کر رہا ہے، لطف اٹھا رہا ہے) کبھی کاندھے پر دھرا ایک جنازہ لئے ہوئے ہے (یعنی غم زدہ زندگی گزار رہا ہے)۔ کبھی یہ دنیا کا سردار ہے اور کبھی غلام ہے، ہم دیکھ رہے ہیں اور چلتے رہتے ہیں۔

تو پہ ظلم چون و چند عقل تو در کشاد و بند
مثل غزالہ در کند زار و زیوں و درد مند

ماہہ نشین بلند، می مگریم وی رویم

معانی : ظلم چون و چند: کیسے اور کتنے کے ظلم میں۔ کشاد و بند: کھلنا اور بندھنا، کھولنا اور پانڈھنا۔ مثل غزالہ: ہرنی کی طرح۔ بہ نشین بلند: اونچے نشین سے۔

ترجمہ و تشریح : ... تو کیسے اور کتنے کے ظلم میں (کھویا ہوا) ہے۔ تیری عقل بالجہاد و سلجھاؤ میں (مگن) ہے۔ پھندے میں آئی ہوئی ہرنی کی طرح (تیری عقل کند ہے یعنی تقدیر و حالات کے سامنے مجبور ہے) بے بس اور لاچار اور دکھی اور تکلیف میں ہے۔ ہم اونچے نشین میں سے دیکھتے رہتے ہیں اور گزرتے جاتے ہیں۔

پردہ چرا؟ ظہور چسیت؟ اصل غلام و نور چسیت؟
چشم و دل و شعور چسیت؟ فطرت نامبور چسیت؟

ایں ہمہ نزد و دور چسیت؟ می مگریم وی رویم

معانی : چرا، کیوں، کس لئے۔ ظہور: ظاہر ہونا، نمائش، اظہار۔ چسیت، کیا ہے۔ اصل غلام و نور: تاریکی اور روشنی کی حقیقت۔ فطرت نامبور: بے صبری فطرت۔ فطرت، بے کل، مضطرب۔

ترجمہ و تشریح : چھپاؤ کس لئے؟ ظہور کیا ہے۔ تاریکی اور نور کی اصلیت کیا ہے۔ آنکھ اور دل اور شعور کیا ہے۔ بے کل فطرت کیا ہے۔ یہ سب نزدیک اور دور کیا ہے (انسان چونکہ صاحب عقل و شعور ہے اس لئے اس قسم کے سوالات میں الجھا رہتا ہے لیکن ہم ان مسائل سے بالکل بے تعلق ہیں) ہم دیکھتے رہتے ہیں اور چلتے جاتے ہیں۔

پیش تو نزد ما کے سال تو پیش ما دے
اے بکنار تو دے ساختہ بہ شبنم

ما تلاش عالے، می مگریم وی رویم

معانی : ... : پیش تو تیرا زیادہ، نزد ما: ہمارے نزدیک۔ کے کم۔ پیش ما: ہمارے سامنے، آگے۔ دے، ایک دم۔ بکنار تو تیرے (پہلو) میں۔ یہ: ایک سمندر۔ ساختہ بہ شبنم: تو نے شبنم پر قاعدت کر رکھی ہے۔ بہ تلاش عالے: کسی نئے عالم کی تلاش میں۔

ترجمہ و تشریح : ... تیرا زیادہ ہمارے نزدیک کم (ہے) تیرا سال ہمارے آگے ایک بل ہے اے کہ تیرے پہلو میں ایک سمندر ہے (یعنی تیرے جسم خاکی کے اندر خالق کائنات نے بہت سی صلاحیتیں رکھی ہیں۔ تو نے فقط شبنم پر کفایت (قاعدت) کر لی ہے۔ (مراد ہے کہ تو تو خود سمندر صفات ہے یہ دنیا تو تیرے لئے قطرہ شبنم ہے لیکن تو قطرہ شبنم پر قانع نظر آتا ہے)۔ ہم ایک نئی دنیا کی کھوج میں

ہیں۔ دیکھتے رہتے ہیں اور چلتے جاتے ہیں۔ نوٹ۔ تجھ میں خدا نے یہ استعداد ودیعت کی ہے کہ اگر تو اپنی خودی کی تربیت کر کے اسے پایہ تکمیل تک پہنچادے تو تیرے اندر صفات ایزدی کا عکس پیدا ہو سکتا ہے یعنی تو اس کائنات پر حکمران ہو سکتا ہے۔

فقیر مومن چست؟ تسخیر جہات۔

بندہ از تاثیر لہ، مولے صفات

نسیم صبح

زرے بحر و سر کوہ ساری آیم ولیک می شناسم کہ از کجا خیزم
دہم بہ غمزدہ طائر پیام فصل بہار نہ نشین اویم یا سن ریزم

صبح کی نرم ولطیف ہوا

معانی۔ زرے بحر: سمندر کی سطح ہے۔ میں آیم میں آتی ہوں۔ ولیک: لیکن۔ می شناسم: میں نہیں جانتی۔ از کجا کہاں سے۔ خیزم میں اٹھتی ہوں۔ دہم میں دیتی ہوں۔ بہ: کو۔ غمزدہ: غم کا مارا ہوا، دکھی، غمگین۔ نہ نشین او: اس کے گھونسلے کے نیچے۔ سیم، چاندی۔ یا سن: چاندی۔ ریزم: میں نکھیرتی ہوں۔

ترجمہ و تشریح۔ میں سمندر کے سینے اور پہاڑوں کی چوٹی پر سے آتی ہوں لیکن میں نہیں جانتی کہ میں کہاں سے اٹھتی ہوں (میں اپنی اصل سے آگاہ نہیں ہوں) میں اداس پرندے کو بہار کی رات کا پیغام دیتی ہوں۔ اس کے آشیانے کے نیچے چنبلی کی چاندی نکھیر دیتی ہوں۔

بہ سبزہ عظیم و بہ شاخ لالہ می پیچم کہ رنگ و بوز مسامات او بہر انگیزم
خیدہ تانشود شاخ او ز گردش من بہ برگ لالہ و گل نرم نرمک آویزم

معانی۔ بہ: پر۔ عظیم: میں لوہتی ہوں۔ می پیچم میں لپٹتی ہوں۔ کہ: تاکہ۔ زمسامات او: اس کے مسامات سے۔ مسامات: مسام کی جج۔ بہر انگیزم: میں ابھاروں۔ خیدہ: غم کھایا ہوا، جھکا ہوا۔ تاکہیں: نشود: نہ ہو جائے۔ بہ برگ لالہ و گل لالہ اور گلاب کی پگھڑی پر۔ نرم نرمک: آہستہ آہستہ۔ آویزم: میں جھولتی ہوں۔

ترجمہ و تشریح۔ میں سبزے کے ساتھ الجھتی ہوں اور گل لالہ کی شاخ پر لپٹتی ہوں تاکہ اس کے مسامات میں سے رنگ اور خوشبو نکالوں کہیں میرے ہلکوروں سے اس کی شاخ میں خم نہ آئے۔ میں لالہ و گل کی پگھڑیوں کو نرمی سے چھوتی ہوں۔

جو شاعرے از غم عشق در خروش آید

نفس نفس بہ نواہائے او در آویزم!

معانی۔ جو جب۔ شاعرے۔ کوئی شاعر۔ زغم عشق: عشق کے غم سے۔ در خروش آید: فریاد کرتا ہے۔ بہ نواہائے او: اس کے نغموں میں۔ در آویزم: میں مل جاتی ہوں۔

ترجمہ و تشریح۔ غم عشق سے جب کوئی شاعر نالہ و فریاد بلند کرتا ہے میں اس کے نغموں میں سانس بن کے سما جاتی ہوں (تاکہ ان میں دلکشی کا رنگ پیدا ہو جائے)۔

پند باز با نچہ خویش

تو دانی کہ بازاں زیک جو ہراند
دل شیر دارند و مشت پراند
گو شیوہ و پختہ تدبیر باش
جسور و غیور و کلاں گیر باش

باز کی نصیحت اپنے بچے کو:

معانی ... : تو دانی تو جانتا ہے۔ باز اں۔ باز کی جمع۔ زیک جو ہراند ایک جوہر سے ہیں، ایک اصل سے ہیں۔ دارند وہ رکھتے ہیں۔ و۔ مگر۔ مشت پراند مٹی بھر پر ہیں۔ گو شیوہ نیک چلن۔ پختہ تدبیر تدبیر میں پکا۔ باش۔ تو رہ، بن جا۔ جسور دلیر، بے باک، دلاور۔ غیور، غیرت دار۔ کلاں گیر بڑوں کو پکڑنے والا، بڑا شکار کرنے والا۔

ترجمہ و تشریح ... : تو جانتا ہے کہ سارے باز ایک ہی جوہر سے ہیں ایک ہی جوہر ذاتی رکھتے ہیں۔ مشت پر ہیں مگر شیر کا دل رکھتے ہیں۔ نیک اطوار اور پختہ تدبیر کرنے والا بن۔ دلاور اور غیرت دار اور بڑے شکار پر جھپٹنے والا بن۔

میامیز باکبک و تورنگ و سار
چہ توے فرو مایہ ترسناک !
کند پاک منقار خود را بخاک !
مگر یاں کہ داری ہو اے شکار

معانی ... : میامیز تو مت کمال تو میل جول نہ رکھ۔ پاک کے ساتھ۔ بکبک: چکور، تیز۔ تورنگ جنگلی مرغ۔ سار بینا۔ داری تو رکھے تو رکھتا ہو۔ ہوائے شکار: شکار کی خواہش۔ چہ کیا، کیسی۔ توے قوم۔ فرو مایہ کمزور، مفلس، حقیر۔ ترسناک: خوفزدہ۔ کند وہ کرتی ہے۔ منقار خود اپنی چونچ۔ بخاک مٹی کے ساتھ مٹی سے۔

ترجمہ و تشریح ... : تیز اور چکور اور بینا کے ساتھ میل جول نہ رکھ۔ سوائے اس کے کہ تو انکے شکار کی خواہش رکھتا ہو کیا تھوڑی فتنی قوم ہے (پرندوں سی)۔ کیسی کم مایہ اور کمینہ قوم ہے۔ جو اپنی منقار (چونچوں) کو مٹی سے پاک کرتی ہے۔

شد آں باشہ تغیر تغیر خویش
کہ گیرد صید خود آئین و کیش
بسا شکرہ افتادہ بروے خاک
شد از صحبت دانہ چہیاں ہلاک

معانی ... : شد وہ ہوا، وہ ہو گیا۔ باشہ سفید رنگ کا باز، بازوں کی قسم سے ایک چھوٹا شکاری پرندہ۔ تغیر تغیر خویش: اپنے شکار کا شکار۔ گیرد حاصل کرتا ہے۔ صید خود اپنے شکار سے۔ آئین کاغذ، قانون۔ کیش مذہب، مسلک۔ بسا بہت، کتنے ہی۔ شکرہ ایک پرندوں کا شکار کرنے والا پرندہ۔ افتادہ گر پڑا، گر کے۔ از صحبت دانہ چہیاں: دانہ چنے والوں کی صحبت سے۔ دانہ چہیاں دانہ چھلک کی جمع۔ دانہ چنے والے۔

ترجمہ و تشریح ... : وہ باش آپ اپنے شکار کا شکار ہو گیا جو اپنے صید کے رنگ ڈھنگ اپنا لیتا ہے کتنے ہی شکرے زمین پر گر گئے دانہ چنے والوں (چڑیوں) کی صحبت سے ہلاک ہو گئے۔

نگہ دار خود را و خورسند زی
تن نرم و نازک بہ جہو گزار
دلیر و درشت و خونمدی زی
رگ سخت چوں شاخ آہو بیار

معانی ... : نگہ دار تو نظر رکھ، تو حفاظت کر۔ نگرانی کرنا، نظر رکھنا۔ خورسند خوش، ہشاش بشاش۔ زی تو زندہ رہ۔ درشت سخت،

کھردرا، تند۔ تھومند۔ شہزور، قوی الجش۔ بہ کیلئے۔ جمبو۔ جملہ، شیر۔ گذار۔ تو چھوڑ دے۔ شاخ آہو، ہرن کے سینک۔ پیار، تولا، تو پیدا کر۔
ترجمہ و تشریح۔ خود پر نگار رکھ اور خوش خوش زندہ رہ۔ دلیری اور درشتی اور شہزوری سے زندگی بسر کر۔ نرم و نازک بدن
 موئے (بیز) کیلئے چھوڑ دے۔ ہرن کے سینک کی طرح مضبوط اعصاب پیدا کر۔

نصیب جہاں آنچہ از خری است ز شگنی و محنت و پردی است
 چہ خوش گفت فرزند خود را عقاب کہ یک قطرہ خوں بہتر از لعل تاب
معانی۔ نصیب جہاں دنیا کا مقدر مقوم۔ آنچہ جو کچھ کہ۔ ز از، میں سے۔ خری، خوشی، شادمانی۔ ز، از کی وجہ سے۔ شگنی،
 ٹھکی، مضبوطی۔ محنت، مشقت، سختی، آزمائش۔ پردی، دم غم، شہزوری، توانائی، نہ جھکتا۔ چہ، کیا۔ خوش، اچھا، خوب۔ گفت، اس نے کہا۔
 فرزند خود را اپنے بیٹے سے۔ لعل تاب، اچھوتا خالص یا قوت۔ لعل، یا قوت۔

ترجمہ و تشریح۔ شادمانی کی قیل سے جو کچھ کہ دنیا کا مقدر ہے ٹھکی اور محنت اور پردی کی وجہ سے ہے، عقاب نے اپنے
 بیٹے سے کیا خوب کہا کہ ایک بوند ہوا چھوٹے خالص یا قوت (لعل) سے بہتر ہے۔

مجو انجمن مثل آہو ویش بخلوت گراچوں نیاگان خویش
 چنیں یاد دارم ز بازان ہیر نشین بشاخ درختے مکیر
معانی۔ مجو تو مت ڈھونڈ۔ مثل آہو ویش، ہرن اور بھیڑ کی طرح۔ بخلوت، غلوت کی طرف۔ گرا، تو رغبت رکھ۔ چوں نیاگان
 خویش، اپنے بزرگوں کی طرح۔ چنیں، ایسا، اس لئے۔ یاد دارم، میں یاد رکھتا ہوں۔ ز بازاں ہیر پرانے بازوؤں سے بشاخ درختے، کسی بیڑ
 کی شاخ پر۔ مکیر، تو مت بنا۔

ترجمہ و تشریح۔ ہرن اور بھیڑ کی طرح بزم (آرام کی زندگی) تلاش نہ کر۔ اپنے بزرگوں (اسلاف) کے مانند تنہائی کی
 طرف میلان رکھ۔ اسی لئے میں اپنے بزرگوں کی یہ نصیحت یاد رکھتا ہوں کہ کسی درخت کی شاخ پر بیرانہ کر۔

پرنڈوں کی دنیا کا درویش ہوں میں
 کہ شاہیں بنانا نہیں آشیانہ
 (اقبال)

کناسے نگیریم درباغ و کشت کہ داریم درکوہ و صحرا بہشت
 زروے زمین دانہ چیدن خطاست کہ پہنائے گردوں خدا داد ماست
معانی۔ کناسے کوئی آشیانہ۔ نگیریم، ہم نہیں بناتے۔ کشت، بھیتی، کھیت۔ کہ کیونکہ۔ داریم، ہم رکھتے ہیں۔ در، میں۔ کوہ،
 پہاڑ۔ صحرا، بیابان۔ زروے زمین، زمین کی سطح سے۔ زمین پر سے۔ دانہ چیدن، دانہ چگنا۔ پہنائے گردوں، آسمان کی وسعت۔ خدا داد
 ماست، ہمیں خدا کی دی ہوئی ہے، ہمارے لئے خدا داد ہے۔

ترجمہ و تشریح۔ ہم باغوں اور کھیتوں میں آشیانہ نہیں بناتے کیونکہ ہماری جنت پہاڑوں اور بیابانوں میں ہے۔ (یعنی تو
 شاہیں ہے، بیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں)۔ اقبال، زمین پر سے دانہ چگنا غلط ہے۔ کیونکہ خدا نے ہمیں آسمان کی وسعت عطا کر رکھی
 ہے۔ (ہم اپنا رزق خدا کی بلند یوں میں تلاش کرتے ہیں)۔ تو شاہیں ہے پرواز ہے کام حیرا۔ ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں۔ (اقبال)
 مجھے کہ پا بر زمین سودہ است ز مرغ سراسفلہ تر بودہ است

پے شاہبازاں بساط است سنگ کہ بر سنگ رفتن کند تیز چنگ

معانی :۔ لچھے وہ اصل۔ نجیب اصل۔ سودا است: اس نے رگڑا ہے۔ زمرغ سرا: پالتو مرغ سے۔ سفلہ تر زیادہ کم ذات۔

بودہ است: وہ ہو گیا ہے۔ پے شاہبازاں، شاہبازوں کیلئے۔ بساط: فرش، بچھوٹا۔ کہ: کیونکہ۔ رفتن: چلنا۔ کند کرتا ہے۔ تیز چنگ تیز ٹپکوں والا۔

ترجمہ و تشریح :۔ وہ اصل ہے جو ٹپک پر پاؤں رکھتا ہے (زمین پر رہنے میں آرام پاتا ہے) وہ پالتو مرغ سے بھی زیادہ نیچ (کمینہ) ہو گیا ہے۔ پتھر شاہبازوں کیلئے عالیچہ ہے کہ پتھر پر چلنا بچوں کو تیز کرتا ہے۔

تواز زرد چشماں صحرائی بگوہر چو سیرغ والا سنی

جوانے اکیلے کہ در روز جنگ مرد مردک را ز چشم پنگ

معانی :۔ تواز زرد چشماں صحرائی تو بیابان کے زرد چشموں میں سے ہے۔ بگوہر نسب میں۔ سیرغ: سیرغ، پرندوں کا بادشاہ، ایک خیالی پرندہ، عنقا۔ والا سنی: تو بزرگ، بلند ہے۔ جوانے اکیلے: ایسا اکیلے جوان۔ اصل: جس کا حسب نسب صحیح ہو، عالی نسب۔ در روز جنگ: جنگ کے دن میں۔ مرد: وہ لے جاتا ہے۔ مردک: آنکھ کی پتلی۔ چشم پنگ: چیتے کی آنکھ۔

ترجمہ و تشریح :۔ تو صحرا کے زرد چشموں (صحرا کے شکاری پرندوں) میں سے ہے تو سیرغ کی طرح عالی نسب ہے ایسا اکیلے جوان جو جنگ کے دن چیتے کی آنکھ سے پتلی نکال لیتا ہے۔

بہ پرواز تو سلوت نوریان بہ رگہائے تو خون کافوریان

تہ چرخ گردندہ کوز پشت بخور آنچہ گیری ززم و درشت

معانی :۔ بہ پرواز تو تیری ازان میں۔ سلوت نوریان فرشتوں کی شان۔ خون کافوریان، کافوریوں کا لہو۔ کافوریان: کافوری کی جمع، باز کی قسم کا ایک سفید رنگ کیا ب شکاری پرندہ۔ تہ چرخ گردندہ کوز پشت: گھومنے والے کبڑے آسمان کے نیچے۔ آنچہ: جو کچھ کہ۔ وہ سب کچھ جو۔ گیری: تو حاصل کرے، تو شکار کرے۔

ترجمہ و تشریح :۔ تیری ازان میں فرشتوں کی ہی شان و شوکت ہے۔ تیری رگوں میں کافوریوں کا لہو ہے۔ اس گھومتے ہوئے کبڑے آسمان کے تلے (نیچے) زرم ہو یا درشت اپنا ہی شکار کیا ہوا کھا۔

ز دست کے طعمہ خود مکیر

کو ہاش و چند نکویاں پذیر

معانی :۔ ز دست کے: کسی کے ہاتھ سے۔ طعمہ خود اپنا نوالہ۔ مکیر: مکیر، تو نہ لے۔ تو نہ پکڑ۔ کو نیک، اچھا۔ ہاش: تو بن، تو رہ۔ چند نکویاں: اچھوں کی نصیحت۔ پذیر: قبول کر۔

ترجمہ و تشریح :۔ اپنا نوالہ کسی کے ہاتھ سے نہ لے نیک بن اور اچھوں کی نصیحت سن (قبول کر)۔ نوٹ: باز اور شاہین یہ دونوں اقبال کے محبوب پرندے ہیں ان پرندوں میں اقبال کے مرد مومن کی بعض صفات پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ اپنے ایک خط میں جو انہوں نے پروفیسر ظفر احمد مدنی کو لکھا تھا۔ بایں الفاظ اس بات کی وضاحت فرمائی تھی کہ ”شاہین کی تشبیہ محض شاعرانہ تشبیہ نہیں ہے۔ اس جانور میں اسلامی فکر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ (1) خود دار اور غیرت مند ہے کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا۔ (2) بے تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا۔ (3) بلند پرواز ہے۔ (4) خلوت پسند ہے دی تیز نگاہ ہے۔“

کرم کتابی

شنیدم ہے در کتب خانہ من
یہ اوراق سینا نشین گرفتار
جہ پروانہ می گفت کرم کتابی
جسے دیدم از نسخہ قاریابی

کتاب کا کیڑا۔ (کتابی کیڑا) دیمک :

معانی ... شنیدم میں نے سنا ہے۔ ایک رات۔ شب رات۔ در کتب خانہ من: میرے کتب خانے میں۔ بہ سے۔ میکلف، وہ کہہ رہا تھا، کہتا تھا۔ کرم کتابی کتاب کا کیڑا، دیمک۔ بہ اوراق سینا: بوطی سینا کے اوراق میں۔ سینا ابوطی ابن عبد اللہ ابن سینا، نامور مسلمان فلسفی۔ نشین گرفتار میں نے گھر بنایا۔ جسے بہت۔ دیدم: میں نے دیکھا۔ نسخہ قاریابی کی کتاب۔ نسخہ کتاب، مسودہ۔ قاریابی: ظہیر قاریابی مشہور فارسی شاعر یا ابونصر محمد الفارابی معروف مسلمان فلسفی اس کی شہرت کا دارومدار زیادہ تر اس شعر پر ہے۔ دیوان ظہیر قاریابی۔ در کعبہ بدزد اگر یابی۔

ترجمہ و تشریح ... میں نے ایک رات اپنے کتب خانے میں سنا دیمک نے پروانے سے یہ کہا کہ میں نے بوطی سینا کی کتابوں میں گھونسلہ بنایا۔ قاریابی کی بہتری کتابیں دیکھ ڈالیں (میں نے فلسفہ و ادب کی ساری کتابیں چٹ کر لیں)۔

ظہیرہ ام حکمت زندگی را
کو گفت پروانہ نیم سوزے
ہاں تیرہ روزم زبے آفتابی
کہ اس نکتہ را در کتابے نیابی
معانی ... ظہیرہ ام: میں نے نہیں سمجھا، انجان، میں نہیں سمجھا ہوں۔ حکمت زندگی: زندگی کی حکمت۔ ہاں: وہی، ویسا ہی۔ تیرہ روزم میں بد نصیب ہوں۔ تیرہ: تاریک، اندھیرا۔ روز دن، بے آفتابی۔ سورج کا نہ ہونا۔ کو اچھا، خوب۔ گفت اس نے کہا۔ پروانہ نیم سوزے۔ ایک ادھ جلا پٹنگا۔ اس نکتہ را: اس بھید کو۔ در کتابے: کسی کتاب میں۔ نیابی: تو نہیں پائے گا۔

ترجمہ و تشریح ... : میں زندگی کی حکمت سے اب تک انجان ہوں سورج کے نہ ہونے سے میرے دن اس طرح تاریک ہیں۔ مراد ہے میں زندگی کی اس حقیقت کو نہیں پاسکا جو تو نے پالی ہے۔ ایک ادھ جلا پٹنگے نے خوب کہا کہ تو اس بھید کو کسی کتاب میں نہیں پائے گا۔

تپش می کند زعمہ تر زندگی را

تپش می وہ بال و پر زندگی را

معانی ... : تپش حرارت، تڑپ، بے قراری۔ میکند وہ کرتی ہے۔ زعمہ تر اور زعمہ، زیادہ زعمہ۔ زندہ، جیتا، جاندار۔ تر اور بھی، زیادہ۔ میدہندہ دیتی ہے۔ بال و پر چنگا اور پر، اڑان۔

ترجمہ و تشریح ... تپش زندگی کو زعمہ تر کرتی ہے۔ تپش زندگی کو بال و پر دیتی ہے۔ نوٹ اس راز سے واقف ہونا چاہتا ہے تو عشق اختیار کر کیونکہ زندگی پرواز کا نام ہے اور یہ طاقت صرف عشق سے پیدا ہو سکتی ہے۔

کبر و ناز

خ، جوئے کوہ راز وہ کبر و ناز گفت
ما را زموید تو شود تلخ روزگار

گستاخ می سرائی و بیباک میردی ہر سال شوخ دیدہ و آوارہ تر ز پار

معانی ... جوے کوہ پہاڑی ندی، پہاڑی نالہ ترہ کبر و ناز، غرور و لوہ گھمنڈ کی راہ سے۔ مارا ہمارے لئے، ہمیں۔ زمویہ تو تیری چیخ پکار سے۔ شود ہوتا ہے۔ تلخ: کڑوا۔ روزگار: زمانہ، رات دن۔ گستاخ: بمعنی گستاخانہ بے شرمی اور بے ادبی سے۔ می سرائی تو گاتی ہے۔ بے باک، بے جھجک، میردی، تو چلتی ہے۔ شوخ دیدہ: بے حیا، ڈھیٹ۔ پار: پچھلا سال، گزشتہ برس۔

ترجمہ و تشریح ... ہر سال پہاڑی ندی سے کہا تیری چیخ پکار نے ہماری زندگی اجیرن کر رکھی ہے تو بے شرمی سے الائی رہتی ہے اور بے خوف ہو کر چلی جا رہی ہے۔ ہر سال پہلے سے بڑھ کر بے حیا اور آوارہ (بنتی جا رہی ہے)۔

شایان دو دمان کہستانیاں نہ خود راگوئے دخترک ابر کوہسار
گردندہ ہمد غلطندہ بخاک ! راہ دگر بگیرد برد سوئے مرغزار

معانی ... : شایان دو دمان کہستانیاں نہ، تو کہستانوں کے خاندان کے لائق نہیں ہے۔ گوئے تو مت کہ۔ دخترک ابر کوہسار پہاڑوں کے بادل کی بیٹی۔ دخترک: چھوٹی بیٹی، گردندہ: چکراتے ہوئے۔ غلطندہ: گرتے پڑتے۔ لوٹتے ہوئے۔ بخاک: مٹی میں۔ راہ دگر: دوسرا راستہ۔ بگیرد: تو پکڑ۔ برد تو جا۔ سوئے مرغزار: سبزہ زار کی طرف۔

ترجمہ و تشریح ... : تو کہستانوں کے قبیلے کے قابل نہیں ہے۔ تو خود کو ابر کوہسار کی بیٹی مت کہہ۔ ندی کا جو اس پانی کی وجہ سے جو بادلوں سے بارش کی صورت میں برستا ہے اس لئے اسے بادل کی بیٹی کہا ہے۔ تو خاک پر گرتی، گھومتی اور لوٹ پوٹ ہوتی ہے۔ دوسرا راستہ اختیار اور کسی سبزہ زار کی جانب چل۔

گفت آبیو چشمن سخن دل شکن گوئے
من می روم کہ در خورایں دو دمان نیم
برخو: چشمن متازو نہال منی مکار
تو خویش راز مہر درخشاں نگاہ دار

معانی ... : برخو: چشمن خود پر، اپنے اوپر۔ متاز: گھمنڈ نہ کر، تکبر نہ کر۔ نہال منی: غرور کا پودا (درخت) مکار: تو مت ہو۔ من می روم: چارہ ہی ہوں، جاتی ہوں۔ کہ: کیونکہ۔ در خورایں دو دمان اس خاندان کے لائق۔ نیم: میں نہیں ہوں۔ خویش راز: خود کو۔ ز مہر درخشاں: چمکتے ہوئے سورج سے۔ نگاہ دار: تو نگہداری کر۔ حفاظت کر، دیکھ بھال کر۔

ترجمہ و تشریح ... : ندی بولی اسکی دل توڑنے والی بات نہ کہہ خود پر گھمنڈ نہ کر اور غرور کا پودا مت کاش کر (تکبر نہ کر) میں تو جا رہی ہوں کیونکہ میں اس گھرانے کے لائق نہیں تو اپنے آپ کو چمکتے ہوئے سورج سے بچانا۔ (ندی نے تلخ کو اس حقیقت سے آگاہ کیا ہے کہ آفتاب کی شعاعوں سے پگھلنے سے پہلے میں بھی وہی تھی جو اس وقت تو ہے اور کچھ دنوں سے بعد تو بھی وہی ہو جائے گا جو آج میں ہوں)۔

لالہ

آں شعلہ ام کہ صبح ازل در کنار عشق
افزوں ترم زمہرد بہر ذرہ تن زخم
پیش از نمود بلبل و پروانہ می تپید
گردوں شر از خویش زتاب من آفرید

لالے کا پھول:

معانی ... : صبح ازل: ازل کی صبح۔ ازل: جو آن جس سے پہلے زمانہ نہ ہو، مجازاً آفرینش۔ در کنار عشق: عشق کے آغوش میں۔

پیش پہلے قبل۔ از۔ سے۔ نمود بلبل و پروانہ: بلبل اور پروانے کا ظاہر ہونا۔ می تپید: وہ تڑپ رہا تھا، روشن تھا۔ افروں ترم: میں (اس سے) بڑھ کر ہوں۔ مہر سورج: ہر ذرہ ہر ذرے میں۔ تن زخم: چھپا ہوں۔ گردوں: آسمان شرار خویش: اپنی چنگاری۔ تاب من میری چمک، روشنی، گرمی۔ آفید اس نے پیدا کی۔

ترجمہ و تشریح ... میں وہ شعل ہوں جوازل کی صبح عشق کے آغوش میں بلبل اور پروانے کے ظہور سے پہلے تڑپ رہا تھا میں سورج سے بڑھا ہوا ہوں اور ہر ذرے میں سایا ہوا ہوں۔ آسمان نے اپنی چنگاری میری آگ سے پیدا کی ہے۔

در سینہ چمن چو نفس کردم آشیان
یک شاخ نازک از تہ خاکم چونم کشید
سوزم ربود و گفت یکے در یرم بایست
لیکن دل ستم زدہ من نیارمید
معانی ... کرم آشیان میں نے گھر بنایا۔ از تہ خاکم: مجھے مٹی کے نیچے سے۔ کشید: اس نے کھینچا۔ ربود: وہ لے اڑی۔ یکے اک ذرا، ایک بار، ذرا۔ در یرم: میرے آغوش میں۔ بایست: تو ٹھہر۔ نیارمید: اسے کل نہ پڑی، وہ نہیں ٹھہرا۔

ترجمہ و تشریح ... میں نے چمن کے سینے میں سانس کا آشیانہ بنایا ایک نازک شاخ نے مجھے مٹی کے نیچے سے مٹی کی طرح اپنے اندر جذب کر لیا۔ اس نے میرا سوز لوٹ لیا اور بولی اک ذرا میرے پیلو میں رہو۔ لیکن میرے ستم زدہ دل کو کل نہ پڑی (قرار نہ کیا)۔

در تنگناے شاخ بے یچ و تاب خورد
تا جوہرم بہ جلوہ کہ رنگ و بوسید
شبم براہ من گہر آبدار ریخت
خندید صبح و باد صبا گرد من وزید
معانی ... در تنگناے شاخ: شاخ کی تنگی میں۔ بے یچ و تاب: بہت۔ خورد: وہ تل کھایا، وہ بے قرار ہوا۔ تا: یہاں تک کہ۔ بہ جلوہ کہ رنگ و بوسید: جوہر کی جلوہ گار میں، چمن میں۔ رسید: وہ پہنچ گیا۔ براہ من: میرے راستے میں۔ گہر آبدار: چمکدار موتی۔ ریخت: اس نے گرایا، بکھیرا۔ خندید: وہ ہنسی۔ وزید: وہ ہوا چلی۔

ترجمہ و تشریح ... شاخ کی تنگنائے میں اس نے بہت یچ و تاب کھایا یہاں تک کہ میرا جوہر رنگ و بوسید کی جلوہ گاہ تک آپہنچا۔ شبم نے میرے راستے میں آبدار موتی بکھیر دیئے۔ صبح ہنسی اور باد صبا میرے گرد چلنے لگی۔

بلبل زگل شنید کہ سوزم ربودہ اند
تالید و گفت جامہ ہستی گراں خرید !
وا کردہ سینہ منت خورشید می کشم
آیا بود کہ باز برا انگیزد آتشم
معانی ... شنید: اس نے سنا۔ ربودہ اند: انہوں نے چھین لیا۔ تالید: وہ روئی۔ گراں: مہنگا۔ خرید: اس نے خریدا۔ وا کردہ: کھولے ہوئے۔ منت خورشید: خورشید کا احسان۔ میکشم: اٹھا رہا ہوں، کھینچتا ہوں۔ آیا بود: کاش، کاشکے۔ باز پھر سے، دوبارہ۔ برا انگیزد: وہ بھڑکا دے۔ آتشم: میری آگ۔

ترجمہ و تشریح ... بلبل نے پھول سے سنا کہ میرا سوز مجھ سے چھین لیا گیا ہے۔ (تو) وہ بہت روئی اور اس نے مجھ سے کہا کہ تو نے ہستی کا لباس بہت مہنگا خریدا ہے۔ سینہ چاک کئے ہوئے میں سورج کا احسان اٹھا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ میری آگ کو پھر سے بھڑکا دے۔ نوٹ: اس نظم کا بنیادی تصور یہ ہے کہ سوز عشق باعث تخلیق کائنات ہے۔ اگر سوز عشق کا فرمانہ ہوتا تو یہ کائنات ہی پیدا نہ ہوتی۔

حکمت و شعر

بو علی اندر غبار ناقہ دم دست روی پردہ محل گرفت

ایں فرو ترفت و تا گوہر رسید آں بہ گر دابے چو خس منزل گرفت

فلسفہ اور شعر

معانی ... بوعلی بوعلی سینا مشہور مسلمان فلسفی۔ اندر غبارِ ناتقہ: اونٹنی کے غبار میں۔ دستِ رومی: رومی کا ہاتھ۔ رومی: مولانا جلال الدین رومی۔ محل محل کا پردہ: محل، اونٹ کا ہودہ، محبوب کا کجاوہ۔ گرفت: اس نے پکڑا۔ فرو ترفت: اور نیچے گیا۔ تا گوہر: موتی تک۔ تا: تک۔ گوہر: موتی۔ رسید: وہ پہنچا۔ گرداب: گرداب میں۔ ایک ہندو کے بیچ۔ چو: جوں، جیسے۔ خس: سوکھی ہوئی گھاس، خاشاک۔ منزل گرفت: وہ رک گیا۔

ترجمہ و تشریح ... بوعلی ناتقہ کے اڑائے ہوئے غبار میں گم (ہو کے رہ گیا ہے) رومی کے ہاتھ میں محل کا پردہ آگیا۔ یہاں گہرائی میں گیا اور وہ موتی تک جا پہنچا۔ (بوعلی نے) تنکے کی مانند گردابِ حق کو منزل بنالیا۔ (حقیقت کی رسائی کیلئے عشق اور عقل دونوں نے کوشش کی، عشق پا گیا عقل محروم رہ گئی۔

حق اگر سوزے ندارد حکمت است
شعر میگردد چو سوز از دل گرفت

معانی ... حق حقیقت، چلتے چلتے ٹھہر گیا، قائم ہو گیا۔ ندارد: وہ نہیں رکھتا۔ حکمت: فلسفہ۔ میگردد: ہو جاتا ہے۔ چو: جب۔ از دل گرفت: اس نے دل سے حاصل کیا۔

ترجمہ و تشریح ... حقیقت اگر سوز سے خالی ہے تو فلسفہ ہے۔ اگر وہ دل سے سوز حاصل کر لے تو شعر بن جاتا ہے۔ حق بے سوز، فلسفہ۔ حق با سوز، شعر۔

کر مک شب تاب

یک ذرہ بے مایہ متاع نفس اندوخت شوق این قدرش سوخت کہ پروا گئی آموخت

پہنائے شب افروخت

معانی ... ذرہ بے مایہ: ناچیز ذرہ۔ متاع نفس: نفس کی دولت۔ اندوخت: اس نے فراہم کر لی۔ این قدرش: اسے، اس قدر۔ سوخت: اس نے جلایا۔ پروا نہ پن: آموخت: اس نے سیکھی۔ پہنائے شب: رات کا پھیلاؤ۔ افروخت: اس نے روشن کیا۔

ترجمہ و تشریح ... رات کو چمکنے والا کیزا یعنی جگنو۔ ایک ناچیز ذرے نے متاعِ نفس یا کشمی کی یعنی زندہ ہو گیا۔ شوق نے اسے اس قدر جلایا کہ وہ پروا گئی سیکھ گیا (یعنی پروا انوں کی طرح روشنی کا طالب ہو گیا) اس نے رات کی وسعت کو روشن کیا۔

واماندہ شعاعے کہ گرہ خورد و شر شد از سوز حیات است کہ کارش ہمہ زرشد

دار اے نظر شد

معانی ... واماندہ: پیچھے رہا ہوا، تھک کر پیچھے رہ جانے والا۔ شعاعے: ایک کرن، سورج کی کرن۔ گر خورد: اس میں گرہ پڑ گئی۔ خورد: اس نے کھائی۔ کارش: ہمہ زرشد: نہایت عمدگی اور سلیقے سے اس کا کام بن گیا۔ دار اے نظر: نظر والا، صاحب نظر۔

ترجمہ و تشریح ... پیچھے رہ جانے والی ایک کرن نے اپنے آپ کو گرہ لگائی اور شر (چنگاری) بن گئی۔ یہ سوزِ حیات کا فیضان

ہے کہ اس کا زریں کام بن گیا وہ صاحب نظر ہو گئی۔

پردانہ بے تاب کہ ہر سو نگ و پو کرد
برخ چناں سوخت کہ خود را ہمہ او کرد
ترک من و تو کرد

معانی ... نگ و پو کرد اس نے بھاگ دوڑ کی۔

ترجمہ و تشریح ... یہ ایک بے تاب پردانہ ہے جس نے ہر طرف دوڑ دھوپ کی۔ شمع پر ایسا قربان ہوا کہ اپنے تئیں نہٹ شمع بنالیا۔ اپنے آپ کو شمع پر اس طرح جلایا کہ خود شمع بن گیا۔ میں اور تو (کی تفریق) ترک کر دی (من و تو کا فرق مٹا دیا)۔

یا آخر کے ماہ میںے بکینے
نزدیک تر آمد بجا شائے زمینے
از چرخ برینے

معانی ... آخر کے ایک چھوٹا سا ستارہ۔ ماہ میںے پورا چاند۔ پورا چاند۔ چرخ برینے، کوئی اونچا آسمان۔

ترجمہ و تشریح ... یا یہ کوئی چھوٹا سا ستارہ ہے جس کی گھات میں روشن چاند لگا ہوا ہے جو زمین کا نظارہ کرنے خوب نیچے اتر آیا اور نیچے آسمان سے۔

یا ماہ نگ ضو کہ بیک جلوہ تمام است
ماہے کہ برونت خورشید حرام است
آزاد مقام است !

معانی ... : ماہ نگ ضو: تھوڑی سی چمک والا چاند، ذرا دیر کو روشن ہونے والا چاند۔ بیک جلوہ: ایک جلوے میں۔ تمام ختم۔ ماہے: ایسا چاند وہ چاند۔ برو اس پر۔ منت خورشید، سورج کا احسان۔

ترجمہ و تشریح ... یا ہل بھر کو مدھم مدھم چمکنے والا چاند جو ایک ہی جلوے میں تمام ہے (کمال کو پہنچ گیا) یہ ایسا چاند ہے کہ اس پر سورج کا احسان حرام ہے (احسان اٹھانے کی ضرورت نہیں) جو مقام سے آزاد ہے (جدھر چاہتا ہے اڑتا پھرتا ہے)۔

اے کرک شب تاب سراپاے تو نور است
پرداز تو یک سلسلہ غیب و حضور است
آئین ظہور است

معانی ... سلسلہ غیب و حضور غیب اور حضور کا سلسلہ۔ آئین ظہور ظہور کا آئین۔ آئین: اصول، بنیادی ڈھانچہ۔ ظہور: اظہار، ظاہر ہونا۔

ترجمہ و تشریح ... اے رات کو روشن کرنے والے جگمگا تو سراپا نور ہے۔ تیری پرواز غیب اور حضور کا ایک سلسلہ ہے (اڑتے وقت کبھی تیری روشنی غائب ہو جاتی ہے اور کبھی ظاہر ہو جاتی ہے)۔ ظہور کا آئین ہے (یعنی تیری زندگی کا یہی طریقہ ہے)۔

در تیرہ شباں مشعل مرغان شب اتی
آں سوز چہ سوز است کہ در تاب و تب اتی
گرم طلب اتی

معانی ... : در تیرہ شباں: اندھیری راتوں میں۔ تیرہ: اندھیری۔ شباں: مشعل مرغان شب رات کے پرندوں کی مشعل۔ اتی تو ہے۔ تاب و تب: سوز و گداز، چمک اور حرارت۔ گرم طلب: طلب میں مصروف۔

ترجمہ و تشریح ... : اندھیری راتوں میں تو شب کے پرندوں کی مشعل ہے وہ سوز کیا ہے جس نے تجھے چمکا اور گرما رکھا ہے (تو بچ و تاب میں رہتا ہے)۔ جس سے تو طلب میں مرگرم ہے۔

مائیم کہ مانند تو از خاک دیدیم دیدیم تپیدیم، ندیدیم تپیدیم
جائے نرسیدیم !

معانی ... مائیم ہم ہیں۔ مانند تو۔ تیری طرح۔ از: سے۔ دیدیم ہم پھوسٹے۔ ندیدیم ہم نے دیکھا۔ تپیدیم ہم تڑپے۔
جائے ایک جگہ، کسی جگہ۔ نرسیدیم ہم نہ پہنچے۔

ترجمہ و تشریح ... : ہم ہیں کہ تیری ہی طرح مٹی سے پھوٹے (پیدا ہوئے) ہم نے کسی کا جلوہ دیکھ لیا تو تڑپے نہ دیکھا تو
بھی تڑپے ہم کہیں نہ پہنچے۔

گویم سخن پختہ و پروردہ و تہ دار از منزل گم گشتہ گو، پائے برہ دار
ایں جلوہ نگہ دار

معانی ... : گویم میں کہتا ہوں۔ سخن پختہ و پروردہ و تہ دار: پکی، آزمائی ہوئی اور اچھی طرح سوچی سمجھی ہوئی اور گہری بات۔ از
منزل گم گشتہ گو کھوئی ہوئی منزل کی بات مت کر۔ پائے برہ دار: تو چلا رہا۔ نگہ دار: نظر میں رکھ، حفاظت کر۔

ترجمہ و تشریح ... (جگنو نے کہا) ایک پختہ، آزمودہ اور گہری بات کہتا ہوں کھوئی ہوئی منزل کا رونامت در راستے میں
پاؤں گاڑے رکھ (اپنا سفر جاری رکھ) اس نور کی حفاظت کر (اگر یہ روشنی ضائع ہوگئی تو تیری زندگی ختم ہو جائے گی)۔

حقیقت

عقاب دور میں جوینہ را گفت
جوابش داد آں مرغ حق اندیش
نکاہم آنچہ می بیند سراب است
توی بینی دمن دانم کہ آب است

معانی ... : عقاب دور میں: دور کی چیزیں دیکھ لینے والا عقاب۔ جوینہ: مرغ آبی، دھوین، سمندری پرندہ۔ نکاہم میری نظر۔
آنچہ: جو کچھ۔ می بیند دیکھ رہی ہے، دیکھتی ہے۔ دیدن: دیکھنا۔ جوابش داد: اسے جواب دیا۔ دینا۔ مرغ حق اندیش: حق سوچنے والا
پرندہ، حقیقت پر دھیان رکھنے والی چڑیا۔ توی بینی: تو دیکھ رہا ہے۔ من دانم میں جانتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح ... : دور تک دیکھنے والا عقاب مرغ آبی سے بولا میری نظر جو کچھ دیکھتی ہے وہ سراب ہے اس حق اندیش
پرندے نے اسے جواب دیا تو صرف دیکھتا ہے اور میں جانتا ہوں کہ یہ پانی ہے۔

صدائے مائی آمد از تہ بحر

کہ چیزے ہست وہم در بیچ و تاب است !

معانی ... : صدائے مائی مچھلی کی آواز۔ آمد: آئی۔ چیزے: ایک چیز، کوئی شے۔ ہست: ہے۔ وہم بھی۔

ترجمہ و تشریح ... : دریا کی تہ سے مچھلی کی آواز آئی کہ ایک چیز ہے اور وہ بھی بیچ و تاب میں ہے (مراد یہ ہے کہ کسی شے کی
حقیقت آدمی کو اس وقت تک معلوم نہیں ہو سکتی جب تک وہ خود وہ شے نہ بین جائے۔ حق کی معرفت کیلئے حق بننا ضروری ہے یعنی جس نے
خود کو پہچان لیا اس نے خدا کو پہچان لیا)۔

حدی (نغمہ ساربان حجاز)

ناقد سیار من۔ آہوے تاتار من
درہم و دینار من اندک و بسیار من
دولت بیدار من

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

معانی۔ ناقد سیار من۔ میری تیز رفتار اونٹنی۔ آہوے تاتار من۔ میرا تاتاری ہرن۔ درہم و دینار من۔ میرا درہم و دینار۔ درہم: درہم، چاندی کا ایک سکہ۔ دینار: سونے کا ایک سکہ، اشرفی۔ اندک و بسیار من۔ میرا تھوڑا اور بہت۔ یعنی میرا سب کچھ۔ دولت بیدار من: میری جاگی ہوئی قسمت، میری نفع بخش دولت۔ تیز ترک: کچھ اور تیز۔ گام زن: تو ہل۔ قدم بڑھا۔ منزل ما: ہماری منزل۔ دور نیست: دور نہیں ہے۔

ترجمہ و تشریح۔ حدی وہ نغمہ ہے جو حجازی ساربان اپنی ناقد (اونٹنی) کو سنا تا ہے تاکہ وہ تیزی کے ساتھ مسافت طے کر سکے چونکہ ناقد جھاکش، سخت کوش، متحمل مزاج اور خدمت گزار ہوتی ہے۔ اقبال انہی خوبیوں کو اپنی قوم کے افراد میں دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے ناقد کے پردہ میں انہوں نے قوم سے یہ خطاب کیا ہے کہ ہم تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست۔ میری اونٹنی میری تاتاری ہرنی (تاتار کی ہرنی کی طرح حسین اور تیز رفتار) میرا چاندی سونا میری کل پونجی (دولت) میری جاگتی ہوئی قسمت (دولت) یعنی میرے معاش اور روزی کا ذریعہ۔ ذرا اور تیز قدم اٹھا، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

دلکش و زیباسازی شاہد رعنائی
روکش و حور اتی غیرت لیلانی
دختر محراستی

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

معانی۔ دلکش و زیباسازی۔ تو دلکش اور خوبصورت ہے۔ شاہد رعنائی۔ تو حسین محبوب ہے۔ روکش حور اتی تو حور کی حریف ہے۔ روکش: حریف، مد مقابل، ہمسر۔ حور: حور، سیاہ چشم اور سفید رنگ عورت، وہ عورت جس کی پتلی نہایت سیاہ ہو اور رنگ نہایت سفید ہو۔ غیرت لیلانی تو لیلیٰ کو شرماتی ہے۔ غیرت: رشک، شرم۔ دختر محراستی تو محرا کی بیٹی ہے۔

ترجمہ و تشریح۔ تو دلکش اور زیبا ہے (حسین ہے) تو حسین محبوب ہے۔ تو حور کی ہمسر ہے (حوروں کیلئے باعث رشک ہے) تو لیلیٰ کو شرماتی ہے، تو محرا کی بیٹی ہے، ذرا اور تیز قدم اٹھا ہماری منزل دور نہیں ہے۔

در تپش آفتاب غوطہ زنی در سراپ
ہم بہ شب ماہتاب تند روی چوں شہاب
چشم تو نا دیدہ خواب

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

معانی۔ در تپش آفتاب۔ صوب کی تپش۔ گرمی۔ غوطہ زنی۔ تو غوطہ لگاتی ہے۔ ہم بہ شب ماہتاب چاندنی رات میں بھی۔ تند

تیز۔ روی۔ تو چلتی ہے۔ چوں: جیسے، مانند۔ شہاب: ٹوٹا ستارہ، کسی ستارے سے ٹوٹ کر تیزی سے گرنے والا ٹکڑا۔ نادیدہ (اس نے) نہیں دیکھا۔ خواب۔ تیند، پینا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ تپتی ہوئی دھوپ میں تو سراب میں غوطہ کاتی ہے (یعنی صحرا کو طے کرتی ہے) ایسے ہی چاندنی رات میں تو شہاب کی طرح سن سے گزر جاتی ہے تیری آنکھ نے تیند نہیں دیکھی ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

لکھ امرواں کشتی بے پادیاں
مثل خضر راہ داں یر تو سبک ہر گراں
لخت دل سارباں

معانی۔۔۔۔۔ لکھ امرواں: چلتے ہوئے بادل کا ٹکڑا۔ لکھ: ٹکڑا اور لکھ اونٹ کی ایک مخصوص چال، اونٹوں کی ایک قسم، لکھ بمعنی دھبایا داغ۔ امرواں: کشتی بے پادیاں: بغیر پادیاں کی کشتی۔ راہ داں: راستہ جاننے والی، راستے سے واقف۔ سبک: ہلکا، آسان۔ گراں: بھاری، بوجھل، مشکل۔ لخت دل سارباں: سارباں کے دل کا ٹکڑا۔ لخت: ٹکڑا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ تو اڑتے ہوئے بادل کا ٹکڑا ہے تو بلا پادیاں کی کشتی ہے خضر کی طرح راستہ جاننے والی ہے ہر بوجھل تجھ پر ہلکا سارباں کے دل کا ٹکڑا ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

سوز تو اندر زمام ساز تو اندر خرام
بے خورش و تفتہ کام پاپہ سفر صبح و شام
خستہ شوی از مقام

معانی۔۔۔۔۔ سوز تو: تیرا سوز۔ سوز: تپش، تڑپ۔ زمام: نکیل، مہار، باگ۔ ساز تو تیرا ساز۔ ساز: سامان سفر، خرام: تازو انداز والی چال۔ بے خورش: کھائے بغیر، کھانے کے بغیر۔ تفتہ کام: بہت پیاسی، پاپہ سفر: سفر میں مصروف۔ خستہ شوی تو تھک جاتی ہے۔ از: مقام: پڑاؤ ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ تیری تڑپ نکیل میں (ہے) تیری مستی خرام میں (تجھ میں سوز و ساز دونوں کیفیتیں) (حالتیں) پائی جاتی ہیں۔ بنا کھائے پیئے دن رات سفر اور سفر تو سستانے سے تھک جاتی ہے (تجھے سفر سے راحت ملتی ہے اگر تو کسی جگہ مقیم ہو جائے تو یہ قیام تیرے لئے تکلیف کا موجب ہو جاتا ہے)۔ ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں۔

شام تو اندر یمن صبح تو اندر قرن
ریگ درشت وطن پائے ترا یاسمن
اے جو غزل سخن

معانی۔۔۔۔۔ شام تو: تیری شام۔ اندر یمن: یمن میں۔ صبح تو تیری صبح۔ قرن: یمن میں ایک گاؤں، حضرت ابولیس قرنی (مطلع رسالت کا ایک پر وائے) کا وطن۔ ریگ درشت وطن: وطن کی کھروری رویت۔ پائے تو: تیرے پاؤں کیلئے۔ یاسمن: چنبلی۔ غزال سخن:

غزل ہرن، غزل، غزل، ترکستان کا ایک علاقہ جہاں کے ہرن اور مشک مشہور ہیں۔

ترجمہ و تشریح : تیری شام یمن میں، تیری صبح قرن میں، (محبوب کے) وطن کی کفروری ریت، تیرے پاؤں کیلئے چنبیلی ہے، اے غزل کے ہرن ایسی (تیری چال غزل کے ہرن جیسی ہے) ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

مہ ز سفر پاکشید در پس تل آرمید
صبح ز مشرق دمید جامہ شب بر درید
باد بیابان وزید

تیز ترک گام زن منزل مادور نیست

معانی : مہ، ماہ، چاند۔ ز سفر پاکشید: اس نے سفر سے پاؤں کھینچ لیا، سفر ترک کر دیا۔ در پس تل: تلے کے عقب میں، نیلے کے پیچھے۔ آرمید: وہ ساکن ہو گیا۔ دمید: طلوع ہوئی۔ جامہ شب: رات کا لباس۔ جامہ لباس: بر درید اس نے پہنا، ادا پھٹ گیا۔ پھٹنا۔ باد بیابان وزید: صحرا کی ہوا چلی۔

ترجمہ و تشریح : چاند نے سفر سے پاؤں کھینچ لیا (سفر ختم ہوا) وہ ٹیلوں کی اوٹ میں چھپ گیا۔ مشرق سے صبح طلوع ہوئی رات کا لباس نکلے نکلے ہو گیا، صحرا کی ہوا چلی، ایک ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

نغمہ من دلکشای زبرد بزم جانفزاے
قافلہ ہارا در اے قندہ رہا، قندہ زائے

اے بہ حرم چہرہ سے سارے

تیز ترک گام زن منزل مادور نیست

معانی : نغمہ من: میرا گیت، نغمہ۔ دلکشای: دل کھولنے والا، خوشی پیدا کرنے والا۔ زبرد بزم: اس کا اتار چڑھاؤ۔ زیر بچا، دھیماسر۔ ہم بلند اونچا سر۔ جانفزاے: جان بڑھانے والا، جی خوش کرنے والا، قافلہ ہارا: قافلوں کیلئے۔ در: جس، گھنٹی، جس کی آواز پر کارواں کوچ کرتا ہے۔ قندہ رہا: فتنے کھینچنے والا، فتنوں کا مرکز۔ رہا بمعنی رہا بندہ: کھینچنے والا۔ قندہ زائے: قندہ پیدا کرنے والا۔ زائے بمعنی زائندہ، پیدا کرنے والا۔ اے بہ حرم چہرہ سے سارے: اے حرم کی زمین سے منہ رگڑنے والی۔

ترجمہ و تشریح : میرا گیت دل کھلانے والا ہے۔ اس کا اتار چڑھاؤ جان میں جان ڈالنے والا ہے یہ قافلوں کی گھنٹی ہے ہنگاموں کو اپنی طرف کھینچنے والا، بالچل پیدا کرنے والا اے حرم کی خاک پر منہ رگڑنے والی، (اے ناقہ! تو خوش قسمت ہے کہ مکہ مکرمہ کی طرف جا رہی ہے جس میں حرم کعبہ واقع ہے)۔ ایک ذرا اور تیز چل، ہماری منزل دور نہیں ہے۔

قطرہ آب

مرا معنی تازہ مدعا ست
کے قطرہ باران زابرے چکید
اگر گفتہ را باز گویم رواست
خجل شد چو پہتاے دریا بدید

پانی کی بوند:

معانی : مرا: میرا، مجھے۔ معنی تازہ: ایک تازہ معنی، نئے معنی۔ مدعا: مراد، مقصد، مطلب۔ گفتہ: کہا ہوا۔ باز: پھر، دوبارہ۔ گویم: میں کہوں۔ روا: جائز، ٹھیک۔ یکے: ایک۔ قطرہ: باران۔ بارش: قطرہ۔ چکید: وہ ٹپکا۔ چکیدن: ٹپکل۔ شرمندہ: شرمندہ ہو گیا۔ چو: جب، چونکہ۔ پہناے: دریا دریا کی وسعت۔ بدید: اس نے دیکھا۔

ترجمہ و تشریح : مجھے ایک نئے معنی سے مطلب ہے (میرا مدعا نئے معنی پیدا کرتا ہے) اگر کہے ہوئے کو دہراؤں تو بھی جائز ہے (یہ اس لئے کہا ہے کہ شاعر نے بوستان سعدی کی ایک کہانی کو دہرایا ہے)۔ بارش کا ایک قطرہ بادل سے ٹپکا دریا کی وسعت کو دیکھ کر وہ شرمایا۔

کہ جائے کہ دریاست من کیستم
لیکن دریا برآمد خروش
معانی : من کیستم: میں کیا ہوں۔ خفا: حق ہے کہ خدا کی قسم۔ من کیستم میں نہیں ہوں۔ برآمد: باہر آیا، نکلا۔ خروش: صراخ، آواز۔ روپوش: تو منہ مت ڈھانپ۔

ترجمہ و تشریح : (کہنے لگا) کہ جہاں دریا ہو وہاں میں کیا ہوں؟ (میری کیا ہستی ہے؟) اگر وہ ہے تو خدا کی قسم میں نہیں ہوں (سعدی) لیکن دریا سے شورا اٹھا (آواز آئی) بے سرو سامانی کی شرم سے منہ مت چھپا (شرمساز نہ ہو)۔

تماشاے شام و سحر دیدہ
چمن دیدہ، دشت و در دیدہ
پہ برگ گیا ہے، بدوش سحاب
در خشیدی از پر تو آفتاب
معانی : دیدہ: تو نے دیکھا ہے تو نے دیکھ رکھا ہے۔ دشت و در: جنگل اور گھاٹی۔ پہ برگ گیا ہے: گھاس کی پتی پر۔ بدوش سحاب: بادل کے دوش پر۔ در خشیدی: تو چکا۔ از پر تو آفتاب: سورج کی کرن سے۔

ترجمہ و تشریح : تو نے شام و سحر کا تماشا دیکھا ہے۔ باغ دیکھا ہے جنگل اور گھاٹی دیکھ رکھے ہیں گھاس کی پتی پر بادل کے دوش پر تو سورج کی کرن سے جگمگایا (چکا) ہے۔

گہے ہم تشنہ کمان راغ
گہے محرم سینہ چاکان باغ
گہے خفتہ در تاک و طاقت گراز
گہے خفتہ در خاک و بے سوز و ساز
معانی : گہے: کبھی۔ ہم تشنہ: کمان راغ: صحرا کے پیاسوں کا راغ: صحرا، بیابان۔ محرم سینہ: چاکان باغ: چمن کے سینہ چاکوں کا محرم۔ محرم راز دار: جس سے کوئی پردہ نہ ہو۔ خفتہ: سویا ہوا۔ تاک: انگور، انگور کی تیل۔ بے سوز و ساز: سوز و ساز سے خالی، محروم۔

ترجمہ و تشریح : کبھی تو صحرا میں پیاس کے ماروں (چودوں) کا ساتھی بنا۔ کبھی چمن کے سینہ چاکوں (پرنندوں) کا راز دار بنا۔ کبھی تو انگور کی تیل میں سویا ہوا اور دم خم توڑ دینے والا بنا (انگور سے جو شراب بنتی ہے وہ عقل کو زائل کرتی ہے) کبھی تو مٹی میں سویا ہوا ہوتا ہے اور سوز و ساز سے خالی ہوتا ہے۔

زموج سبک سیرمن زادہ
پیا سائے در خلوت سینہ ام
زمن زادہ
چو جوہر درخش اندر آئینہ ام

معانی .. : زموج سبک سیرمن میری تیز رفتار لہر سے۔ زادہ، زادہا کی تو پیدا ہوا ہے۔ افتادہ ای تو گر پڑا ہے۔ پیاسا ہے تو آرام کر۔ در خلوت سینہ ام میرے سینے کی خلوت میں۔ جوہر آئینے کی لپک۔ درخش تو چمک۔ اندر آئینہ ام میرے آئینے میں۔
ترجمہ و تشریح .. : تو میری تیز رفتار موج سے پیدا ہوا، مجھ سے جنم لیا اور تجھی میں آن گرا، میری چھائی کی خلوت میں آرام کر، میرے آئینے میں جوہر کی طرح چمک۔

گھر شود آغوش قلم بزی
 فردزاں تر از ماہ و انجم بزی

معانی .. گھر موتی بنو۔ تو ہو جا۔ در آغوش قلم دریا کے آغوش میں۔ بزی تو جی۔ فردزاں تر زیادہ روشن۔ از ماہ و انجم: چاند اور ستاروں سے۔

ترجمہ و تشریح موتی بن کر دریا کے آغوش میں رہ چاند اور ستاروں سے زیادہ چمکتے ہوئے زندگی گزار۔

محاورہ مابین خدا و انسان

خدا

جہاں رازیک آب و گل آفریدم
 تو ایران و تاتا روزگ آفریدی
 من از خاک پولاد ناب آفریدم
 تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی

خدا اور انسان کے درمیان مکالمہ

خدا

معانی : ایک آب و گل آفریدم: میں نے ایک خیر سے خلق کیا، میں نے ایک ہی مٹی اور پانی سے پیدا کیا۔ آفریدی: تو نے بتایا۔ پولاد ناب: خالص فولاد۔ تفنگ، بندوق، توپ۔

ترجمہ و تشریح .. : میں نے دنیا کو ایک ہی مٹی اور پانی سے بنایا تھا (تمام انسانوں کو یکساں پیدا کیا سب کی اصل ایک ہی ہے) تو نے ایران، تاتا اور جیش (مختلف ممالک) بنائے۔ (رنگ و نسل کا امتیاز دیا) میں نے مٹی سے خالص لوہا پیدا کیا تھا تو نے اس سے تلوار اور تیر اور بندوق گمڑی (مختلف قسم کے ہتھیار بنائے)

تیر آفریدی نہال چمن را
 قفس ساختی طائر نغمہ زن را

معانی .. تیر کلباڑی۔ نہال چمن باغ کا پودا۔ را کے لئے۔ قفس۔ بنجرہ۔ ساختی تو نے بنایا۔ طائر نغمہ زن چھپتا پرندہ، گانے والا پرندہ۔

ترجمہ و تشریح : تو نے چمن کے پودے کیلئے کلباڑی بنائی تو نے چھپتا پرندے کیلئے بنجرہ بنایا۔ (مراد ہے میں نے آسائش اور امن، اتفاق اور بھائی چارہ کے سامان پیدا کئے تو نے فساد، جنگ اور تقسیم کے سامان پیدا کر لئے دنیا میں خرابی تیری وجہ سے ہے)

انسان

تو شب آفریدی چراغ آفریدم سفال آفریدی ایاغ آفریدم
بیابان و کہسار و راغ آفریدی خیابان و گلزار و باغ آفریدم

انسان

معانی: سفال: مٹی، ایاغ: پیالہ۔ راغ: پہاڑ کا دامن، جنگل، سبزہ زار۔ خیابان: کیاری، درویش، ہاشمیچہ۔

ترجمہ و تشریح: تو نے رات بتائی میں نے (اس کو روشن رکھنے کیلئے) چراغ پیدا کیا۔ تو نے مٹی پیدا کی میں نے (اس سے) پیالہ بنالیا۔ تو نے صحرا اور پہاڑ اور جنگل تخلیق کئے میں نے (ان میں) کیاری اور پھلوری اور باغ بنائے۔

من آئیم کہ از سنگ آئینہ سازم

من آئیم کہ از زہر نوشینہ سازم

معانی: من آئیم: میں وہ ہوں۔ سازم: بناتا ہوں۔ نوشینہ: میٹھا اور خوشگوار مشروب، شہد، تریاق۔

ترجمہ و تشریح: میں وہ ہوں کہ پتھر سے آئینہ بناتا ہوں میں وہ ہوں کہ زہر سے تریاق نکالتا ہوں۔ (مراد یہ ہے کہ میں مانتا ہوں کہ مجھ میں کچھ عیب ہیں لیکن میری کچھ باتیں اچھی بھی تو ہیں میں نہ ہوتا تو کائنات بے رونق رہتی)۔

ساقی نامہ (در نشاط باغ کشمیر نوشتہ شد)

خوشا روز گارے، خوشا نو بہارے نجوم پرں رست از مرغزارے
زمیں از بہاراں چو بال تدرے زخوارہ الماس ہار آبشارے

ساقی نامہ (نشاط باغ کشمیر میں لکھا گیا)

معانی: خوشا بہت خوش، کیا اچھا، بہت خوب۔ روز گارے: وقت، زمانہ، سماں۔ نو بہارے: نئی بہار، تازہ بہار۔ نجوم پرں: عقد

ثریا کے ستارے۔ نجوم: نجم کی جمع، ستارے۔ پرں: پروین، عقد ثریا، چھ ستاروں کا کچھا۔ رست: اگا۔ رستن: اگنا۔ از سے۔ مرغزارے: سبزہ زار۔ از بہاراں: بہار کی رت سے۔ چو بال تدرے: چکود کے پر کی طرح۔ الم: بار، ہیرے، برسانے والا۔ الماس ہیرا۔

ترجمہ و تشریح: کیا سماں ہے کیسی نئی بہار ہے۔ سبزہ زار سے ستاروں کا گچھا اگا (پروین کے خوشے نکل آئے ہیں) بہار کی رت سے زمین چکود کے پتھ کی طرح (رنگین) ہے آبشار و فواروں کے ذریعے سے ہیرے برساتی ہے۔

نہ بچد نگہ جز کہ در لالہ و گل نہ غلطہ ہوا جز کہ بر سبزہ زارے

لب جو خود آرائی غنچہ دیدی ؟ چہ زیبا نگارے، چہ آئینہ دارے

معانی: نہ بچد: نہیں لپٹی۔ جز کہ: مگر یہ کہ، خوائے اس کے کہ۔ نہ غلطہ: نہیں لوٹتی۔ غلطیدن: لوٹنا۔ خود آرائی: غنچہ، شبنم کا اپنے آپ کو بنانا، سنوارنا، کلی کا بناؤ، سنگھار۔ دیدی: تو نے دیکھا۔ چہ: کیا، کیسی۔ زیبا: خوبصورت، بھلا، آراستہ۔ نگارے: محبوب، معشوق، حسین۔ آئینہ دارے: شیشہ دکھانے والا۔

ترجمہ و تشریح

نظر نہیں لپکتی مگر لالہ گل کے سج (جدھر نگاہ اٹھتی ہے لالہ گل نظر آتے ہیں)۔ ہوا نہیں لوٹی مگر بیزہ زار پر (ہوا جس طرف جاتی ہے سامنے بیزہ زار پھیلا ہوا ہے) تو نے ندی کے کنارے کلی کو بناؤ سنگھار کرتے دیکھا کیا حسین محبوب کیسی شیشہ دکھانے والی (کیا خوبصورت محبوب ہے اور اس کے سامنے کیسا آئینہ ہے)۔

چہ شیریں تو اے، چہ دلکش مد اے کہ می آید از خلوت شاخسارے
بہ تن جاں، بہ جاں آرزو زندہ گردد ز آواز سارے، ز بانگ ہزارے

معانی

شیریں نواے۔ میٹھی آواز، مدھر لے۔ کہ جو می آید آری ہے۔ خلوت شاخسارے۔ ہیروں کے جھنڈ کا چھپاؤ۔ خلوت: تنہائی، زمرہ گرد، زندہ ہو جاتی ہے۔ آواز سارے مینا کی چکار۔ آواز۔ سار: مینا۔ بانگ ہزارے۔ بلبل کی آواز۔ بانگ۔ آواز۔ ہزار: بلبل کی ایک قسم۔

ترجمہ و تشریح

کسی مدھر لے ہے کسی دل کھینچنے والی آواز ہے۔ جو درخت کی شاخوں کی تنہائی میں سے آری ہے (پرندوں کی آوازیں آری ہیں)۔ بدن میں روح، روح میں آرزو زندہ ہو جاتی ہے مینا کی آواز سے بلبل کی چکار سے۔

نوا ہائے مرغ بلند آشیانے در آسخت با نغمہ جو بارے
تو گوئی کہ یزداں بہشت بریں را نہاد است درد امن کو ہزارے

معانی

نوا ہائے مرغ بلند آشیانے اونچائی پر بسیرا کرنے والے پرندے کی آوازیں۔ در آسخت: کھل بل گئی۔ بانغمہ جو بارے۔ نہر کے نغمے کے ساتھ۔ تو گوئی تو کہے۔ یزداں: خدا۔ بہشت بریں: جنت کا اعلیٰ طبقہ۔ را کو: نہاد است۔ اس نے رکھ دی ہے۔ درد امن کو ہزارے: پہاڑوں کے دامن میں۔

ترجمہ و تشریح

بلندی پر بسیرا کرنے والے پرندوں کی آوازیں نہر کے نغمے سے کھل بل گئی ہیں تو کہے گا کہ خدا نے بہشت بریں کو پہاڑوں کے دامن میں لایا تھا۔

کہ تار جنتش آدی زادگان را رہا سازد از محنت انتظارے
چہ خواہم دریں گلستاں گر نہ خواہم شرابے، کتابے، ربابے، نگارے

معانی

کہ تا کہ۔ رحمتش اس کی رحمت۔ آدی زادگان: آدی زادہ کی جمع، آدی کے بچے۔ رہا سازد وہ آزاد کرے۔ از محنت انتظارے۔ انتظار کے عذاب سے۔ چہ کیا۔ خواہم: میں چاہوں، مانگوں۔ دریں گلستاں: اس باغ میں۔ ربابے رباب، بربط، سارنگی کی قسم کا ایک ساز۔ نگارے: حسین، محبوب، معشوق۔

ترجمہ و تشریح

تا کہ اس کی رحمت آدم کی اولاد کو (جنت کے) انتظار کے عذاب سے چھٹکارا عطا کر دے۔ اس گلستان میں اگر میں نہ چاہوں تو اور کیا چاہوں۔ شراب ہو، کتاب ہو، رباب ہو، حسین محبوب ہو۔ (کتاب سے مراد عشقیہ شاعری یعنی غزل اور رباب سے مراد موسیقی ہے)۔

سرت گرم اے ساقی ماہ سیما بیاز از نیاگان مایادگارے
بہ ساغر فرد ریز آبے کہ جاں را فروزد چو نورے، بسوزد چونارے

معانی

سرت گرم: میں تجھ پر صدقے جاؤں، میں تجھ پر قربان، میں تیرے نثار۔ ساقی ماہ سیما: چاند ایسی پیشانی والے ساقی۔ بیاز: لے، آ۔ از کی۔ نیاگان: ہمارے آباؤ اجداد۔ مایادگارے: کوئی نشانی۔ بہ: میں۔ ساغر شراب کا پیالہ، پیالہ۔ فروزد: اٹھل دے۔

ڈال دے۔ آجے وہ پانی، ایسی شراب۔ فردوز چکائے، جگمگادے روشن کر دے۔ چو: جیسے، چوں۔ سوزد: جلادے، پھونک ڈالے۔

ترجمہ و تشریح۔ اے چاند ایسی پیشانی والے ساتی میں تیرے قربان جاؤں، ہمارے بزرگوں کی کوئی نشانی لے آ، پیالے میں وہ شراب انڈیل جو روح کو نور کی طرح روشن کر دے آگ کی طرح جلا ڈالے۔

شقایق برویاں زخاک تخدم بہشتے فردچیں بمشت غبارے
نہ بنی کہ از کاشغر تابہ کاشاں ہاں یک نوا بارد از ہر دیارے

معانی شقایق لالے کے پھول، پھول۔ برویاں۔ اگادے، کھلا دے۔ خاک تخدم میری بنجر زمین، میری بانجھ مٹی۔ بہشتے ایک جنت۔ فردچیں تو سجادے۔ بمشت غبارے۔ میری مشت خاک سے۔ نہ بنی کیا تو نہیں دیکھتا، تو نہیں دیکھ رہا۔ کاشغر ترکستان کا ایک شہر۔ تابہ۔ تک۔ کاشاں ایران کا ایک شہر۔ ہاں: وہی۔ بالند اٹھ رہی ہے، بلند ہو رہی ہے۔

ترجمہ و تشریح میری بانجھ مٹی سے لالے کے پھول اگادے میری مشت خاک میں سے ایک جنت جنم دے کیا تو نہیں دیکھ رہا کہ کاشغر سے کاشاں تک ہر خطے سے وہی ایک آواز بلند ہو رہی ہے۔

چشم ام ریخت آں اشک تابے کہ تاثیر او گل دماند زخارے
کشیری کہ ہابندگی خو گرفتہ بے می تراشد ز سنگ مزارے

معانی چشم ام قوموں کی آنکھ۔ ریخت گرا۔ اشک تابے۔ شفاف آنسو۔ تاثیر او اس کی تاثیر دماند اگاتی ہے، نکالتی ہے۔ کشیری، کشمیری، کشمیر کا باشندہ۔ ہا ساتھ۔ بندگی: غلامی۔ خو گرفتہ: عادی۔ می تراشد تراشتا ہے، تراش رہا ہے۔ ز سنگ مزارے: مزار کے پتھر سے۔

ترجمہ و تشریح قوموں کی آنکھ سے وہ اشک تاب گرا جس کی تاثیر کاٹنے (میں) سے پھول اگاتی ہے کشمیری جسے غلامی کی لت پڑ چکی ہے قبر کے پتھر سے بت تراش رہا ہے (اس نے ہر سنگ مزار کو اپنا معبود بنا رکھا ہے)۔

ضمیرش تمی از خیال بلندے خودی ناشائے، زخود شرمسارے
برشم قبا خولجہ از محبت او نصیب تمش جامہ تار تارے

معانی ضمیرش اس کا ضمیر۔ تمی: خالی۔ خیال بلندے: کوئی بلند خیال۔ خودی ناشائے: خودی سے انجان۔ ناواقف، برشم: قبا: ریشی قبا چنڈ پہننے والا، ریشم کا کرتہ پہنے ہوئے۔ خولجہ: مالک، آقا، حاکم۔ نصیب تمش: اس کے بدن کا نصیب۔ جامہ تار تارے: تار تار کھڑے کھڑے لباس۔

ترجمہ و تشریح اس کا ضمیر بلند خیال سے خالی ہے وہ خودی سے انجان ہے، خود سے شرمسار ہے، اس کی محنت سے حاکم ریشی قبا پہنتا ہے اس کے تن کا نصیب ایک تار تار لباس ہے۔

نہ در دیدہ او فروغ نگاہے ازاں سے فشاں قطرہ برکثیری
کہ خاکسترش آفریند شرارے

معانی فروغ نگاہے: نگاہ کی روشنی۔ دے بے قرارے: ایک بے چین دل۔ فشاں تو چھڑک۔ قطرہ: ایک بوند۔ خاکسترش اس کی راکھ۔ آفریند پیدا کرے۔ شرارے: چنگاری۔

ترجمہ و تشریح نہ اس کی آنکھ میں نگاہ کی روشنی ہے نہ اس کے سینے میں ایک بے قرار دل ہے (اے ساتی) کشمیری پر اس

شراب کی ایک بوتل چھڑک کر اس کی راکھ کوئی چنگاری (شر) پیدا کرے۔ (اے خدا باشندگان کشمیر کے دلوں میں آزادی کا جذبہ پیدا کر دے تاکہ وہ بھی اس دنیا میں عزت کی زندگی بسر کر سکیں)۔

شاہین و مائی

مائی بچہ شوخ بہ شاہین بچہ گفت
دارائے ہننگان خروشدہ تراز مین
اس سلسلہ موج کہ بنی ہمہ دریاست
در سینہ او دیدہ و نادیدہ بلا ہاست

شاہین اور مچھلی

معانی مائی بچہ شوخ ایک چلبلا مچھلی کا بچہ۔ مائی مچھلی۔ بہ شاہین بچہ ایک شاہین کے بچہ ہے۔ سلسلہ موج لہروں کی لڑی۔ کہ جو۔ بنی تو دیکھتا ہے، تو دیکھ رہا ہے۔ ہم تمام، سارا۔ دارائے ہننگان خروشدہ تراز مین کالی کھٹا سے بڑھ کر گر جنے والے مگر چھ رکھنے والا۔ دیدہ دیکھی ہوئی۔ نادیدہ ان دیکھی۔ بلا بلا نائیں، بلا کی جمع۔

ترجمہ و تشریح ایک شوخ مائی بچہ شاہین کے بچے سے بولا لہروں کا یہ سلسلہ جو تو دیکھ رہا ہے سارا سمندر ہے کالی کھٹا سے بڑھ کر گر جتے ہوئے مگر چھ رکھنے والا اس کے سینے میں کئی دیکھی اور کئی ان دیکھی بلا نائیں ہیں۔

بائیل گراں سنگ و زمیں گیر و سبک خیز
بیروں نتواں رفت زبیل ہمہ گیرش
باگوہر تابندہ و بالالوے لالاست
بالائے سرامست، نہ پاست، ہمہ جاست

معانی سبک گیراں سنگ بڑا بھاری سیلاب۔ سبک۔ زمین گیر: زمین پر چھا جانے والا، زمین کو ڈھانپ لینے والا۔ سبک خیز: تیز رفتار، تیزی سے اٹھنے والا۔ لالوے، لالا۔ چمکیلا، موتی۔ بیروں نتواں رفت: باہر نہیں جایا جاسکتا۔ زبیل ہمہ گیرش: اس کے سب کو لپیٹ میں لئے ہوئے بہاؤ ہے۔

ترجمہ و تشریح اس کے اندر ایسے سیلاب اٹھتے ہیں جو بھاری بھر کم پتھر ساتھ لاتے ہیں۔ تابندہ موتی اور روشن مروارید (گوہر) سے بھرا ہوا ہے اس کے ہمہ گیر بہاؤ سے باہر نہیں نکالا جاسکتا یہ ہمارے سروں پر ہے، بیرون تلے ہے، (غرض) ہر جگہ ہے۔

ہر لحظہ جوان است و روان است و دوان است
مائی بچہ را سوز سخن چہرہ برا فروخت
از گردش ایام نہ افزوں شدونے کاست
شاہین بچہ خندید و ز سائل بہ ہوا خاست

معانی جوان پر دم، تازہ، رواں، چلنا ہوا، بہتا ہوا، جاری۔ دوان، دوڑنا ہوا، بھاگتا ہوا، اچھلتا کودتا ہوا۔ افزوں زیادہ، بڑھا ہوا۔ شد ہوا۔ نہ۔ کاشت: گھٹا۔ را۔ کا۔ سوز سخن: بات کی گرمی، گفتگو کا جوش۔ برا فروخت: اس نے دھکا دیا۔ خندید ہنسا، اس نے ہنسا لگایا۔ خاست وہ بلند ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح یہ سدا جوان ہے اور ہر دم رواں دواں زمانے کی گردش سے نہ بڑا اور نہ گھٹا گفتگو کی گرمی سے پھلی کے بچہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ شاہین بچہ مسکرایا اور سائل سے ہوا میں اڑ گیا۔

زد بانگ کہ شاہین و کارم بہ زمیں چسبیت
بگذر ز سر آب و بہ پہناے ہوا ساز
محراست کہ دریاست نہ بال و پرماست!
اس نکتہ نہ بیند مگر آں دیدہ کہ بیناست

معانی

زربانگ اس نے آواز لگائی، پکارا۔ شائتم میں شاہین ہوں۔ کارم میرا کام۔ بہ سے۔ چست۔ کیا ہے۔ تہ بال و پر ماست۔ ہمارے پروں کے نیچے ہے۔ بگذر ز سر آب۔ پانی سے نکل آ، پانی کو چھوڑ دے۔ پہناے ہوا فضا کی وسعت۔ ساز موافقت کر، نہ بیٹہ نہیں دیکھتی۔

ترجمہ و تشریح

اور پکارا کہ میں شاہین ہوں مجھے زمین سے کیا لینا ہمارے پروں کے نیچے ہے صحرا ہو کہ سمندر پانی سے گذر جا اور فضا کی وسعت سے موافقت پیدا کر اس مجید کو نہیں دیکھتی مگر نظر رکھنے والی آنکھ۔ (اس نکتہ کو وہی آنکھ دیکھ سکتی ہے جو بینا ہو)۔ دنیا میں پھنسے ہوئے لوگ یہ بات نہیں سمجھ سکتے۔

کرک شب تاب

شنیدم کرم شب تاب ی گفت
تو اں بے منت بیگاناں سوخت
نہ آں مورم کہ کس نالہ زیشم
نہ چداری کہ من پروانہ کشم

جگنو**معانی**

شنیدم میں نے سنا۔ کرک شب تاب۔ نرات کو روشن کرنے والا کیرا، جگنو۔ مورم چوٹی ہوں۔ کس کوئی۔ نالہ: روئے، فریاد کرے۔ زیشم: میرے ڈنگ سے۔ تو اں بے منت بیگاناں سوخت۔ فیروں کا احسان لئے بغیر جلا جاسکتا ہے۔ نہ چداری: تو یہ مت سمجھنا۔ من پروانہ کشم میں پروانے کی روش رکھتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح

کرے۔ دوسروں کا احسان اٹھائے بغیر بھی جلا جاسکتا ہے۔ مت سمجھ کہ میں پروانے کی مانند ہوں (پروانے کا مذہب رکھتا ہوں)۔

اگر شب حیرہ تراز چشم آہست

خود افروزم چراغ راہ خویشم

معانی

حیرہ تر زیادہ اندھیری۔ چشم آہ ہرن کی آنکھ۔ خود افروزم۔ میں اپنے آپ کو روشن کرنے والا ہوں اپنے آپ روشن ہوں۔ چراغ راہ۔ خویشم میں اپنے راستے کا چراغ ہوں۔

ترجمہ و تشریح

اگر رات ہرن کی آنکھ سے بھی زیادہ کالی (سیاہ) ہو تو میں اپنے راستے کا چراغ خود جلاتا ہوں (کسی سے روشنی کی بھیک نہیں مانگتا) جگنو اپنا راستہ خود منور کرتا ہے کسی غیر کا دست نگر نہیں ہوتا۔ اقبال اسی بات کی جا بجا تلقین کرتا ہے۔

تو اے مسافر شب خود چراغ بن اپنا
کر اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی
اقبال یہ چاہتے ہیں کہ ہر شخص اپنے اندر خود افروزی کی صفت پیدا کرے۔

تنہائی

بہ بحر رتم و گفتم بہ موج چتا ہے
ہزار لولوے لالاست در گریبان
ہمیشہ در طلب اتی چہ مشکے داری ؟
درون سینہ چومن گوہر دلے داری ؟
تہید و از لب ساحل رسید و پیچ گفت

معانی ... بہ کی طرف۔ رتم میں گیا۔ بہ۔ موج بہتا ہے۔ ایک بے تاب موج۔ در، میں، بچ۔ طلب جستجو، دھن۔ اتی، تو ہے۔ چہ۔ کیا۔ مشکلے، الجھن، افتاد، چتا۔ داری، تو رکھتی ہے۔ ہزار: ہزاروں۔ لولوے لالا۔ چمکدار موتی۔ در گر بیان میں۔ درون سینہ کے اندر، چھاتی بچ۔ چون: میری طرح۔ گوہر دے: کوئی دل کا موتی۔ پییدہ وہ بڑی۔ از لب ساحل کنارے پر سے۔ رسید: وہ گھبرا کے لوٹ گئی۔ گریز کرنا، ڈر کے بھاگنا۔ بچ: کچھ۔ تکلف: وہ نہ بولی۔

ترجمہ و تشریح ... میں سمندر کی طرف گیا اور ایک بے کل (بیقرار) لہر سے پوچھا تو ہمیشہ کی جستجو میں رہتی ہے تجھ پر کیا افتاد (مشکل) آپڑی ہے۔ تیرے گریبان میں ہزاروں چمکدار موتی ہیں (مگر) تو میری طرح سینے میں کوئی دل کا گوہر (بھی) رکھتی ہے؟ وہ تڑپ کے ساحل سے لوٹ گئی اور کچھ نہ بولی (کچھ نہ کہا)

بکودہ رتم و پرسیدم ایں چہ بیدردی است رسد بگوش تو آہ و فغان غم زدہ ؟
اگر بہ سنگ تو لعلی ز قطرہ خون است یکے در آئین با من ستم زدہ
بخود خزید و نفس در کشید و بچ گفت

معانی ... پرسیدم میں نے پوچھا۔ بیدردی: سنگدلی۔ رسد: پہنچتی ہے۔ بگوش تو تیرے کان میں، تیرے کانوں تک۔ آہ و فغان غمزدہ: کسی غم کے مارے کی آہ و فریاد، لعلی، کوئی لعل۔ لعل یا توت۔ یکے ذرا، ایک بار۔ در آئین کلام کر، بات کر۔ با من ستم زدہ، مجھ دکھیارے کے ساتھ۔ بخود خزید، خود میں سٹ گیا۔ دبک گیا۔ نفس در کشید: ساکت چپ ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح ... میں پہاڑ کے پاس گیا اور اس سے پوچھا یہ کیسی بے دردی ہے۔ کسی دکھیاوے کی فریاد اور آہ بھی تیرے کانوں تک پہنچتی ہے؟ اگر تیرے پتھروں میں لہو کی بوند سے بنا ہوا لعل ہے (یعنی میری طرح کا دل تیرے اندر بھی ہے) تو ذرا مجھ ستم کے مارے سے کلام کر وہ اپنے آپ میں سٹ (چھپ) گیا اور ذمہ سادہ (دم روک) لیا اور کچھ نہ کہا۔

رہ دراز بریدم زماہ پر سیدم سفر نصیب! نصیب تو منز لے راست کہ نیست؟
جہاں ز پر تو سیماے تو سخن زارے فروغ داغ تو از جلوہ دے است کہ نیست؟
سوئے ستارہ رقیبانہ دید و بچ گفت

معانی ... بریدم، میں نے کاٹا، میں نے ملے کیا۔ سفر نصیب، جس کی قسمت میں سفر لکھا ہو، ز پر تو سیماے تو، تیری پیشانی کی چمک سے۔ سخن زارے، چینیلی کا باغ۔ سخن چینیلی، زار کسی چیز کے کثرت سے پائے جانے کی جگہ۔ فروغ داغ تو تیرے داغ کی چمک، روشنی، از جلوہ دے: دل کے نور سے۔

ترجمہ و تشریح ... ایک لمبا راستہ ملے کر کے میں نے چاند سے پوچھا! سفر نصیب! تیری قسمت میں کوئی منزل ہے کہ نہیں تیری پیشانی کے نور سے دنیا سخن زار (سخن کے پھولوں کی کیاری) کیا تیرے داغ کے اندر جلوہ دل کی چمک بھی ہے کہ نہیں؟ اس نے ستارے کی طرف رقابت سے دیکھا اور کچھ نہ کہا۔

شدم بحضرت یزداں گزشم از مد و مہر کہ در جہاں تو یک ذرہ آشنایم نیست
جہاں تہی ز دل دشت خاک من ہمہ دل چمن خوش است و لے در خور نوایم نیست
تیسے بہ لب اور سید و بچ گفت

معانی ... شدم: میں گیا، پہنچا۔ بحضرت یزداں، خدا کی جناب میں، خدا کے حضور۔ گزشم میں گزرا، میں نے چھوڑ دیا۔ آشنایم

میرا آشنا۔ دوست۔ تھی: خالی۔ مشک خاک من: میری مشک خاک، میرا وجود۔ ہر: سب کا سب، تمام، نرا۔ خوش: اچھا، ہر ہر خوش داب۔
 ولے: لیکن۔ درخور نوایم: میری نوا کے لائق۔ تبسمے: ایک تبسم سا، ایک ہلکی سی مسکراہٹ۔ پہ لب لبو: اس کے لب پر۔ رسید پہنچی، آئی۔
ترجمہ و تشریح . . . چاند اور سورج سے گزر کے میں خدا کے حضور میں پہنچا اور عرض کی کہ تیری کائنات میں ایک ذرہ بھی میرا
 آشنا نہیں ہے دنیا دل سے خالی ہے اور میری مشیت خاک دل ہی دل ہے چمن (دنیا) خوب ہے لیکن میرا نوا کے لائق نہیں اس کے ہونٹوں
 پر ایک تبسم سا آیا اور کچھ نہ کہا (یولا) (اگرچہ حضرت یزدان نے میری معروضات کے جواب میں کچھ ارشاد نہیں فرمایا لیکن اس کے تبسم نے
 میری معروضات کی تصدیق کر دی)۔ (اشارہ اس طرف ہے کہ اس جہان میں اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی اور انسان کا غم خوار نہیں۔ خالق
 کائنات نے انسان کے علاوہ اور کسی مخلوق کے سینہ میں جذبہ عشق و دینیت ہی نہیں کیا۔

شب بنم

گفتند فردو آے ز اوج مہ نو پردیز
 برخود زن و باہر پر آشوب بیامیز
 باسوج در آویز
 نقش دگر انگیز
 تابندہ گہر خیز

معانی . . . گفتند انہوں نے کہا۔ فردو آے: نیچے اتر، اتر آ۔ اوج مہ نو پردیز: چاند اور ثریا کی بلندی۔ پردیز: ثریا پردیز
 ایک برج فلکی کا نام ہے جو مچھلی کی شکل کا ہے۔ برخود زن: کھٹائیوں کا مقابلہ کر، اپنی طرف پلٹ۔ برخود زن: مراد استحکام خودی، اپنے
 آپ کو مٹانا، مشکلات کا مقابلہ کرنا، مصیبتیں جھیلنا اور ہمت نہ ہارنا، اپنے آپ کی طرف لوٹنا۔ بحر پر آشوب: ٹھانٹیں مارتا سمندر، خطرات
 سے بھرا ہوا پر شور سمندر۔ بیامیز: تول جا، گھل مل جا۔ با: کے ساتھ، سے۔ در آویز: توڑ۔ نقش دگر: دوسرا نقش۔ انگیز: توابہر۔ تابندہ:
 چمکتا ہوا۔ خیز: تواتھ۔

ترجمہ و تشریح . . . انہوں (کارکنان تضاد قدر) نے کہا، اہ پردیز کی بلندی سے اتر آ۔ مشکلات کو پار کر (اپنی خودی کو مستحکم
 کر) اور ٹھانٹیں مارتے سمندر سے مل جا موجود سے الجھ ایک اور نقش ابھار (نئی صورت اختیار کر) چمکتا ہوا موتی بن کے نکل (ابھر)۔

من عیش ہم آغوش دریا نہ خریدم
 آن بارہ کہ از خویش رباید چیدم
 از خود نہ خریدم
 ز آفاق خریدم
 بر لالہ چکیدم

معانی . . . نہ خریدیم: میں نے مول نہیں لیا۔ بارہ شراب: کہ: جو۔ خویش: اپنا آپ، خود۔ رباید: اچک لے جائے۔ کوئی چیز لے
 اڑنا، اچک لے جانا۔ چیدم: میں نے نہیں چکھا۔ نہ خریدم: میں نہیں بھاگا۔ آفاق: ساری دنیا، باہر کی کائنات، افق کی جمع۔ خریدم: میں
 الگ ہو گیا، کٹ گیا۔ چکیدم: میں پٹکی۔ چکیدن: پٹکنا۔

ترجمہ و تشریح

میں نے دریا سے ہم آغوشی کا لطف قبول نہ کیا وہ شراب جو اپنی سدھ بدھ بھلا دے نہیں چکھی (جو مجھے اپنی خودی سے غافل کر دے)۔ میں اپنے آپ سے دور نہیں ہوئی بھاگی آفاق (دنیا) سے کٹ گئی اور گل لالہ پر فیک پڑی۔

گل گفت کہ ہنگامہ مرغان سحر چسیت ؟

ایں انجمن آراستہ بالائے شجر چسیت ؟

ایں زیر و زبر چسیت ؟

پایان نظر چسیت ؟

خار گل تر چسیت ؟

معانی

... ہنگامہ مرغان سحر: صبح کے پرندوں کا شور۔ مرغان: مرغ کی جمع۔ پرندے۔ سحر: صبح۔ آراستہ: سجی ہوئی۔ بالائے شجر: بیڑ کے اوپر۔ زیر و زبر: الٹ پلٹ، نیچے اور اوپر۔ پایان نظر: نظر کا انجام۔ خار گل تر: گلاب کے کھلے ہوئے پھول کا کاشا، تازہ پھول کا کاشا۔ چسیت: کیا ہے۔

ترجمہ و تشریح

... پھول کہنے لگا کہ صبح کے پرندوں کا یہ ہنگامہ (شور) کیا ہے؟ درختوں کے اوپر سجی ہوئی یہ انجمن کیسی ہے یہ اونچ سچ کیا ہے نظر کی انتہا کیا ہے شاداب پھول کے پہلو میں یہ کاشا کیا ہے۔

تو کیستی من کہم ایں صحبت چسیت ؟

برشاخ من ایں طائرک نغمہ سرا چسیت ؟

مقصود نوا چسیت ؟

مطلوب صبا چسیت ؟

ایں کہنہ سرا چسیت ؟

معانی

تو کیستی: تو کون ہے۔ من کہم: میں کون ہوں۔ ایں: یہ۔ صحبت: ملا۔ طائرک نغمہ سرا: گاتا ہوا ننھا پرندہ۔ مقصود نوا: نغمے کا مقصود۔ مطلوب صبا: صبا کا مطلوب۔ مطلوب جس کی طلب کی جائے کہنہ سرا: پرانا گھر، ٹھکانا، بسیرا، دنیا۔

ترجمہ و تشریح

... تو کون ہے اور میں کون ہوں یہ ہمارا مل بیٹھنا کیا ہے؟ میری شہنی پر یہ چھپا تا ہوا پرندہ کیا ہے؟ اس کی صدا کا مقصود کیا ہے؟ صبا کا مطلوب کیا (کون) ہے؟ یہ پرانی سرا یعنی دنیا کیا ہے؟

گفتم کہ چمن رزم حیات ہمہ جانی است

بزے است کہ شیرازہ لذوق جدائی است

دم ؟ گرم نوا کی است

جاں ؟ چہرہ کشائی است

ایں راز خدائی است

معانی

گفتم میں نے کہا۔ رزم حیات ہمہ جانی: عالم گیر زندگی کی پیکار، ہر کہیں ہر پاز زندگی کا معرکہ۔ بزے: ایک محفل۔ انجمن۔ شیرازہ: اس کا شیرازہ۔ اکٹھے، بندش۔ گرم نوا کی: آواز فریاد۔ چہرہ کشائی: رونمائی، منہ دکھائی۔

ترجمہ و تشریح

... میں (شبنم) نے کہا کہ یہ چمن ہر جگہ موجود حیات کی کشمکش (کا میدان) ہے یہ ایسی محفل ہے جسے ٹوٹنے

کی لذت نے جوڑ رکھا ہے (جس کا شیرازہ جدائی کے ذوق کی وجہ سے بندھا ہوا ہے)۔ دم (زندگی) کیا ہے؟ آہ و فریاد کا نام ہے۔ (نالہ و فریاد، سوز و ساز اور تب و تاب کا نام ہے)۔ (جب تک دم ہے تب تک غم ہے)۔ جان کیا ہے؟ منہ دکھائی (خالق کائنات کی جلوہ گری یا ظہور کا نام ہے) یہ خدائی مجید ہے۔ (اللہ تعالیٰ نے خود کہا کہ روح میرا سر ہے جسے میں نے جسم آدم میں پھونکا ہے)۔ اقبال نے اس کو بجا طور پر ”راز خدائی“ سے تعبیر کیا ہے۔

ظلم بود و عدم جس کا نام ہے آدم خدا کا راز ہے قادر نہیں ہے جس پر خن
(ضربِ کلیم)

من از فلک افتاده تو از خاک میدی
از ذوق نمود است میدی کہ چکیدی
در شاخ تپیدی
صد پرده دیدی
برخویش رسیدی !

معانی ... افتادہ گری ہوئی۔ میدی: تو پھوٹا۔ از سے، کی وجہ سے۔ ذوق نمود: نمود کا ذوق۔ اظہار۔ چکیدی: تو پکا۔ تپیدی: تو تڑپا۔ دیدی: تو نے پھاڑا۔ برخویش رسیدی: خود تک پہنچا۔ اپنے آپ تک پہنچنا، اپنی حقیقت تک رسائی حاصل کرنا۔

ترجمہ و تشریح ... میں آسمان سے گری تو مٹی سے پھوٹا (اگا) اگنا ہو کہ نیکنا دکھاوے کی دھن ہی سے ہے (ذوق نمود کے کرشمے ہیں) تو شاخ میں تڑپا تو نے سو پردے چاک کئے اور خود تک پہنچ گیا (اپنے آپ میں آگیا)۔

نم در رگ لایم زاشک سحر ماست
ایں زیر و زبر چیست؟ فریب نظر ماست
انجم
لخت جگر ماست
نور بھر ماست

معانی ... نم: طراوت۔ زاشک: سحرما، ہمارے صبح کے آنسو سے۔ بہ رہا: ہماری آغوش میں۔ بہ میں: لخت جگر ما ہمارے جگر کا ٹکڑا۔ نور بھرما: ہماری آنکھ کا نور۔

ترجمہ و تشریح ... ہمارے صدم کے آنسوؤں سے زمانے کی رگوں میں طراوت ہے یہ اونچ نیچ کیا ہے ہماری نظر کا دھوکا ہے ستارہ بھی ہم میں سے ہے ہمارے جگر کے ٹکڑے ہیں۔ ہماری آنکھوں کی روشنی ہے۔

در حیران شاید گل سوزن خار است
خار است، لیکن زندیمان نگار است
از عشق زار است
در پہلوئے یار است
ایں ہم ز بہار است

معانی درجہ بن شاید گل محبوب ایسے پھول کی قیص میں۔ سوزن خار کاٹنے کی سوئی۔ ندریمان نگار محبوب کے مصاحبین۔ ندریمان، ندیم کی جمع، مصاحب، ساتھی، نگار۔ محبوب معشوق۔ نزار۔ سوکھا بولا، کمزور۔ در۔ میں۔ یار محبوب۔ ایں۔ یہ۔ ہم بھی۔

ترجمہ و تشریح . . . محبوب گل کے لباس میں کانٹے کی سوئی ہے کاٹتا ہے مگر محبوب کے مصاحبوں میں سے ہے عشق سے (تحیف و) نزار ہے۔ یار کے پہلو میں ہے یہ بھی بہار عی سے ہے۔

برخیزو دل از محبت دیرینہ بہ پرواز
بالالہ خورشید جہاں تاب نظر باز
با لیل نظر ساز
چوں من بفلک تاز
داری سر پرواز ؟

معانی . . . برخیزو! اٹھ۔ محبت دیرینہ پرانی محبت۔ بہ پرواز۔ خالی کر دے۔ نظر باز: آنکھ لڑا۔ بالالہ نظر، نظروالوں کے ساتھ۔ ساز موافقت کر، ساتھ۔ پکڑ۔ بنا کے رکھنا، چوں من۔ میری طرح۔ بفلک۔ آسمان پر، آسمان کی طرف۔ تاز، دوڑ، ہجوم کر، داری تو رکھنا ہے۔ سر پرواز: اڑان کی خواہش، اڑان کی سکت۔ سر خواہش۔

ترجمہ و تشریح . . . اٹھ اور دل کو پرانی محبت سے حالی کر لے دنیا کو چکانے والے لالہ خورشید سے آنکھیں لڑا نظروالوں کا ساتھ پکڑ میری طرح آسمان پہ اڑ جاہاں تو پھر ہے اڑان کا خیال۔ (اب تو اپنے دل سے پوچھ کر مجھے بتا کہ حیرے اندر پرواز (روحانی ترقی) کی آرزو پیدا ہوئی ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو یہ تیری بدبختی ہے)۔

عشق

فکرم چو بہ جستو قدم زد در دیر شد دور حرم زد
درد شدت طلب بے دویدم دامن چوں گرد باد چیدم
معانی . . . فکرم میرا فکر۔ چو: جب۔ قدم زد، قدم رکھا۔ دیر: مندور، بہت خانہ۔ شد: گیا، پہنچا۔ در حرم زد: کعبے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ بے بہت، دریدم میں دوڑا۔ چوں: جیسے، جوں۔ گرد باد، بگولا۔ چیدم: میں نے سمیٹا۔

ترجمہ و تشریح . . . میرا فکر جب (حقیقت کی) تلاش میں نکلا مندور (بہت خانہ) میں پہنچا اور کعبے کا دروازہ کھٹکھٹایا میں اسی دامن میں جنگل جنگل دوڑا بگولے کی طرح اپنے دامن کو سمیٹا (کچھ حاصل نہ کیا)۔

پویاں بے خضر سوائے منزل بردوش خیال بستہ محمل
جویاے ے دھلتے جاے چوں صبح بیاد چیدہ دایے
ترجمہ و تشریح . . . کسی خضر کے بغیر میں منزل کی طرف دوڑا۔ خیال کے دوش پر کجاوہ کسے ہوئے (تخیل کے دوش پر محمل باندھا)۔ میں شراب کا مٹلاشی تھا مگر میرے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا جام تھا۔ صبح کی طرح میں نے ہوا کیلئے جال بچھایا۔

ترجمہ و تشریح . . . : کسی خضر کے بغیر میں منزل کی طرف دوڑا۔ خیال کے دوش پر کجاوہ کسے ہوئے (تخیل کے دوش پر محمل باندھا)۔ میں شراب کا مٹلاشی تھا مگر میرے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا جام تھا۔ صبح کی طرح میں نے ہوا کیلئے جال بچھایا۔

معانی : پویاں: رواں دواں، چلتے ہوئے، بھکتے ہوئے۔ بے خعر: خعر کے بغیر۔ خضر: حضرت خضر علیہ السلام۔ کتابیہ: رہبر، راستہ دکھانے والا۔ بردوش خیال: خیال کے کاندھے پر۔ بستہ باندھے ہوئے۔ تحمل: کجاوہ، جویاے۔ شراب ڈھونڈنے والا۔ شکستہ: جاملے ہوئے پیالے والا۔ چوں: طرح، جیسے۔ بیاد چیدہ دایے: ہوا میں جال پھیلانے ہوئے۔

پچیدہ بخود چو موج دریا آوارہ چو گرد باد صحرا
عشق تو دلم ربود ناگاہ از کار گرہ کشود ناگاہ

معانی : پچیدہ: بخود خود میں الجھا ہوا، خود سے لینا ہوا۔ پیوست: اپنے آپ میں مل کھایا ہوا۔ چو جوں، جیسے۔ گرد باد صحرا: صحرا کا بگولا۔ دلم: میرادل۔ ربود: لے اڑا، اچک لیا گیا۔ ناگاہ: اچانک، بیکار۔ از کی کار: کام۔ گرہ: جھج، مشکل، برکاد۔ کشود: کھول دی۔

ترجمہ و تشریح : موج دریا کی مانند میں اپنے اندر جھج و تاب کھاتا رہا۔ صحرا کے بگولے کی طرح آوارہ پھرتا رہا۔ اچانک تیرے عشق نے میرادل لوٹ لیا اور میری مشکل کا عقدہ ایک دم حل ہو گیا۔

آگاہ زہستی و عدم ساخت بتخانہ عقل را حرم ساخت
چوں برق بخر منم گزر کرد از لذت سوختن خبر کرد

معانی : : ساخت: اس نے کر دیا۔ آگاہ: ساختن: آگاہ کرنا۔ حرم ساخت: کعبہ بنا دیا۔ بخر منم: میرے خرمن میں۔ خرمن: غلے کا انبار، کھلیان۔ گزر کرد: گزرا، گزر گیا۔ لذت سوختن: جلنے کی لذت۔ خبر کرد: اس نے خبر کی، واقف کر دیا۔

ترجمہ و تشریح : : اس (عشق) نے وجود اور عدم سے مجھے آگاہ کر دیا۔ اس نے عقل کے بتخانے کو کعبہ بنا دیا۔ وہ بجلی کی طرح میرے کھلیان میں گزر گیا۔ اس نے مجھے جلنے کی لذت سے آشنا کر دیا۔

سرست شدم زپا قدام چوں عکس زخود جد افتادم
خاکم بفراز عرش بردی زان راز کہ بادلم سپردی

معانی : : سرست: مست، مدہوش، بے خود، شدم: میں ہو گیا۔ از پا افتادم: میں گر پڑا۔ چوں: مانند، جیسے۔ عکس: پرچھائیں، سایہ۔ قدام: میں گرا۔ بفراز عرش: عرش کی بلندی پر۔ بردی: تو لے گیا۔ زان راز: اس بھید سے۔ کہ: جو۔ بادلم: میرے دل کو۔

ترجمہ و تشریح : : میں تو بے خود ہو کر گر پڑا۔ سائے کی طرح اپنے آپ سے جدا ہو گیا۔ تو میری خاک کو عرش کی بلندی پر لے گیا اس راز کی وجہ سے جو تو نے میرے دل کے سپرد کیا۔

داصل بکنار کشتم شد طوفان جمال زشتیم شد
جز عشق حکایت ندارم پرواے ملاحتے ندارم

معانی : : داصل بکنار: ساحل تک پہنچنے والا، کنارے سے آگے والا۔ کشتم: میری کشش، ناؤ۔ شد: ہوئی۔ طوفان جمال: حسن کا طوفان۔ زشتیم: میری بدی۔ جز سوائے علاوہ۔ حکایت: کوئی حکایت۔ ندارم: میں نہیں رکھتا ہوں۔ پرواے ملاحتے: کسی ملامت کی پروا۔

ترجمہ و تشریح : : تب میری ناؤ کنارے سے آگے گئی (میں نے منزل مقصود کو پالیا) اور میری بد صورتی طوفان جمال بن گئی۔ میں عشق کے سوا کوئی حکایت نہیں رکھتا۔ مجھے کسی کی ملامت کی پروا نہیں ہے۔

از جلوہ علم بے نیازم
سوزیم گریم چہم گرازم

معانی ... از جلوہ علم، علم کے جلوے سے۔ علم: جانتا، یہاں مراد بے عقل کی مدد سے شے کی حقیقت تک پہنچنا۔ بے نیازم۔ بے پروا ہوں، میں کوئی مطلب نہیں رکھتا۔ مستغنی، آزاد، لائق۔ سوزم: میں جلتا ہوں۔ گرم: میں روتا ہوں۔ گرم: معن۔ رونا: تم ترپتا ہوں۔ گدازم: پھلتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح ... : میں علم کی چمک دکھانے سے بے نیاز ہوں۔ بس مجھے ہر دم جلتا رونا ترپنا اور پھلنا ہے۔ (یہ جلتا ہی میری ابدی زندگی کا ذریعہ ہے)۔

اگر خواہی حیات اندر خطر زی

غزالے باغز الے درد دل گفت
بہرا صید بنداں درد کین اند
ازیں پس در حرم گیرم کناے
بکام آہواں مجھے، نہ شاے

اگر زندگی چاہتا ہے تو خطرات میں بسر کر

معانی ... غزالے ایک ہرن۔ ہا: ہے۔ گفت: اس نے کہا۔ ازیں پس: اس کے بعد۔ گیرم: میں کر لوں گا، ہنالوں گا۔ کناے: کوئی ٹھکانا، پیرا۔ کنا: جانوروں کی آرامگاہ، صحرا۔ صید بنداں: صید بند کی جمع، شکاری۔ کین: بکام آہواں: ہرنوں کی مراد کے مطابق، ہرنوں کو سازگار۔ مجھے: کوئی صبح۔ شاے: کوئی شام۔

ترجمہ و تشریح ... ایک ہرن نے دوسرے سے اپنے دل کا درد کہا اس کے بعد میں حرم میں پیرا کر لوں گا (کیونکہ وہاں کوئی کسی کو قتل نہیں کر سکتا) صحرا میں شکاریوں نے گھات لگا رکھی ہے ہرنوں کو نہ کوئی صبح سازگار ہے نہ کوئی شام۔

اماں از فتنہ میاد خواہم
دلے ز اندیشہ ہا آزاد خواہم

معانی ... اماں: امن، پناہ، سکون۔ از فتنہ میاد: شکاری کے فتنے سے۔ از: سے۔ فتنہ: آزمائش، عذاب، صیاد: شکاری۔ خواہم: میں چاہتا ہوں۔ دلے: ایک دل۔ ز اندیشہ ہا: اندیشوں سے۔

ترجمہ و تشریح ... : میں صیاد (شکاری) کے فتنے سے پناہ چاہتا ہوں۔ اندیشوں سے آزاد ایک دل چاہتا ہوں۔

رفیقش گفت اے یار خرومند
دامم خویشن راہر فساں زن
اگر خواہی حیات اندر خطر زی
ز تیغ پاک گوہر تیز تری

معانی ... رفیقش اس کا ساتھی۔ یار خرومند: بلند دوست۔ خواہی: تو چاہتا ہے۔ خطر: خطرہ۔ زی: توجی، تو زندگی بسر کر۔ برفساں زن: سان پر چڑھا۔ تیغ پاک گوہر: خالص نوالہ سے بنی ہوئی نکوار، عمدہ جوہر رکھنے والی نکوار۔ تیز تر: زیادہ تیز دھار رکھنے والا۔

ترجمہ و تشریح ... اس کے ساتھی نے کہا اے دانا دوست اگر تجھے زندگی کی چاہ ہے تو خطرات میں جی (اگر زندگی چاہتا ہے تو خطرات میں بسر کر)۔ خود کو پل پل سان پر رگڑا۔ اصل نکوار سے زیادہ تیز ہو کر زندہ رہا۔

خطر تب و تواں را امتحان است
عیار ممکنات جسم و جان است

معانی : : تاب و تواں ہمت اور سکت۔ داکا، کے لئے۔ عیار ممکنات جسم و جاں۔ جسم اور روح کے امکانات کی کسوٹی۔ عیار کسوٹی۔
ترجمہ و تشریح : : خطر ہمت اور سکت (حوصلے) کا امتحان ہے جسم اور روح کے امکانات کی کسوٹی (معیار) ہے۔
 (خطرات ہی سے انسان کی جتنی اور بدنی قوتوں کا پتہ چلتا ہے)۔

جہان عمل

ہست ایں میکده و دعوت عام است انجا
 حرف آں راز کہ بیگانه صوت است ہنوز
 قسمت بادہ باندازه جام است انجا
 از لب جام چکید است و کلام است انجا

عمل کی دنیا

معانی : : ہست۔ ہے۔ دعوت عام۔ عام بلاوا، کھلی دعوت۔ انجا یہاں، اس جگہ۔ قسمت بادہ شراب کی تقسیم۔ باندازه جام۔ پیالے کی گنجائش کے مطابق۔ حرف آں راز اس راز کی بات۔ بیگانه صوت۔ آواز سے انجان، آواز سے بے نیاز۔ ہنوز اب تک، ابھی۔
 لب جام۔ جام کے لب، پیالے کا کنارہ۔ چکید است وہ ٹپکا ہے۔

ترجمہ و تشریح : : یہ شراب خانہ ہے اور یہاں سب کو کھلی دعوت ہے یہاں پیالے کی استعداد دیکھ کر شراب بانٹی جاتی ہے
 (ہر شخص اپنے ظرف (حوصلے) کے مطابق شراب (کامیابی) حاصل کر سکتا ہے۔ پہلے زمانے میں بے نوشوں کو ان کے ظرف کے مطابق شراب دی جاتی تھی۔ غالب نے کیا خوب کہا ہے سچ دیتے ہیں بادہ طرف مدح خوار دیکھ کر)۔ اس راز کی بات جو ابھی آواز سے انجان ہے۔ یہاں لب جام سے ٹپکی ہے اور کلام بن گئی ہے (سب پر ظاہر ہو گیا ہے)۔ نوٹ: یہ دنیا غل (جدوجہد) کی دنیا ہے یہاں اسی کو سروری حاصل ہو سکتی ہے جو اس کیلئے کوشش کرے۔

نشہ از حال بگیر مدو گزشتہ ز قال
 مادرین رہ نفس دہر بر انداختہ ایم
 نکتہ فلسفہ درد نہ جام است انجا
 آفتاب سحر او لب بام است انجا

معانی : : حال۔ کیفیت، جذب، عقل و حواس کے بغیر معرفت۔ بگیر مدو۔ حاصل کرتے ہیں۔ گزشتہ۔ وہ لوگ گزر گئے، انہوں نے ترک کر دیا۔ قال۔ بات چیت، نثری گفتگو۔ نکتہ فلسفہ۔ فلسفے کی باریکی، فلسفے کی نازک خیالی۔ درد نہ جام کی نہ میں پڑی ہوئی تلچھٹ۔
 دریں رہ۔ اس راستے میں۔ نفس دہر بر انداختہ ایم۔ ہم نے زمانے کی سانس اکھاڑ دی ہے، ہم نے زمانے کو بیدم کر دیا ہے، ہم نے زمانے کو عاجز اور مغلوب کر لیا ہے۔ نفس آفتاب سحر او اس کی صبح کا سورج۔

ترجمہ و تشریح : : (یہاں) لوگ حال سے مستی حاصل کرتے ہیں اور زبانی جمع خرچ چھوڑ دیتے ہیں۔ فلسفے کی باریکی باتیں یہاں تاحیث (کی طرح) ہیں۔ ہم نے اس راہ میں زمانے کی ہوا اکھاڑ دی ہے (زمانے کو تھکا دیا ہے)۔ اس کی صبح کا سورج یہاں ڈوبنے کو ہے۔

اے کہ تو پاس غلط کردہ خود می داری
 ما کہ اندر طلب از خانہ بروں تاختہ ایم
 آنچہ پیش تو سکون است خرم است انجا
 علم راجاں بد میدیم و عمل ساختہ ایم

معانی : : پاس غلط کردہ خود میداری، تو اپنی غلطی پر اڑا ہوا ہے، تو اپنی خطا کی طرف ندراری کرتا ہے۔ آنچہ جو کچھ، وہ چیز جو۔ پیش تو

تیرے نزدیک۔ سکون، ٹھہراؤ۔ خرام: چال، رفتار، حرکت۔ ناہم: ک۔ جو۔ بروں: ناخداہم: باہر نکل آئے ہیں۔ را میں، کیلئے۔ بدسیدیم: ہم نے پھونگی۔ ساختہ ایم: ہم نے بنا دیا ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ اے تو کاپنی خطا پڑا ہوا ہے جسے تو سکون سمجھتا ہے وہی یہاں حرکت ہے سچ دماغ رواں ہے ہم زندگی۔ ہم کہ حقیقت کی کھوج میں اپنا گھر چھوڑ آئے ہیں۔ (انسان دنیا میں آنے سے پہلے جنت میں سکون کی زندگی بسر کر رہا تھا لیکن جدوجہد (طلب) کا جذبہ اسے باہر نکال لایا۔ ہم نے علم میں روح پھونک کر اسے عمل بنا دیا ہے۔

زندگی

پرسیدم از بلند نگاہے حیات چیست ؟
گفتیم کہ کریم است و ز گل سربروں زند
گفتاے کہ تلخ تر او نکو تر است
گفتا کہ شعلہ زاد مثال سمندر است

معانی۔۔۔ پرسیدم: میں نے پوچھا۔ بلند نگاہے: ایک بلند ہمت، عالی دماغ، جو محنت، کیا ہے۔ گفتا: وہ بولا۔ مئے: ایک شراب، ایسی شراب، وہ شراب۔ تلخ تر او اس کا زیادہ کڑوا حصہ۔ نکو تر: زیادہ اچھا۔ گفتیم: میں نے کہا۔ کریم: کیڑا۔ گل: مٹی۔ سربروں زند: سر باہر نکالتی ہے، ظاہر ہوتی ہے۔ شعلہ زاد: آگ سے پیدا ہونے والا۔ مثال سمندر: سمندر کی طرح۔ سمندر ایک کیڑا جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور وہیں رہتا ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ زندگی میں نے ایک بلند نگاہ (عارف) سے پوچھا زندگی کیا ہے؟ وہ بولا: وہ شراب کہ جتنی کڑوی ہوا اتنی اچھی ہے۔ میں نے کہا کہ (یا ایک) کیڑا ہے جو مٹی سے سر نکالتا ہے اس نے کہا کہ (نہیں بلکہ) سمندر کی طرح شعلہ سے پیدا ہوئی ہے۔
گفتیم کہ شد بفطرت خامش نہادہ اند
گفتا کہ خیر او شناسی ہمیں شر است
گفتیم کہ شوق سیر نبردش بہ منزلی
گفتا کہ منزلش بہ ہمیں شوق مضمر است

معانی۔۔۔ بفطرت خامش اس کی ناقص فطرت میں۔ نہادہ اند: انہوں نے رکھا ہے۔ خیر او اس کی خوبی۔ بھلائی۔ شناسی تو نہیں پہچانتا، تو نہیں جانتا۔ ہمیں: یہی۔ شوق سیر: چکراتے پھرنے کا شوق۔ نبردش: اسے نہیں لے گیا، اسے نہیں پہچایا۔ بھولے کسی منزل تک۔ منزلش: اس کی منزل۔ بہ ہمیں شوق: اسی شوق میں۔ مضمر پوشیدہ، چھپی ہوئی۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ میں نے کہا کہ اس کی خاموش فطرت میں شر رکھا گیا ہے اس نے کہا کہ تو اس کا خیر نہیں دیکھتا یہی شر ہے۔ (زندگی سراسر خیر ہے لیکن جب ہم اس حقیقت سے روگردانی کرتے ہیں تو ہمارا یہ فعل شر بن جاتا ہے یعنی جسے ہم شر کہتے ہیں وہ ہماری جہالت کا دوسرا نام ہے۔ میں نے کہا کہ چکراتے پھرنے کا شوق اسے کہیں تک نہیں دیتا اس نے کہا کہ اسی شوق میں اس کی منزل چھپی ہوئی ہے۔ (شوق ہی اس کی منزل ہے)۔ بالفاظ دیگر زندگی مسلسل پرواز کا نام ہے اگر وہ منزل تک پہنچ جائے تو ساکن ہو جائے گی اور سکون، موت کا دوسرا نام ہے۔

گفتیم کہ خاک کی است و نجاش ہی دہند
گفتا چودانہ خاک شگا فد گل تر است

معانی۔۔۔ خاک کی مٹی کی پیدائش، مٹی سے بنی ہوئی۔ نجاش: اسے مٹی میں۔ ہی دہند: دے دیتے ہیں، دیا جاتا ہے۔ چو جب شگانہ چیرتا ہے، توڑتا ہے، چیرے توڑے۔ گل تر: تازہ اور کھلا ہوا پھول، اوس میں بیگا ہوا پھول۔

ترجمہ و تشریح : میں نے کہا کہ یہ مٹی سے ہے اور اسے مٹی ہی میں داب دیا جاتا ہے اس نے کہا کہ دانش مٹی سے تازہ پھول بن کر نکلتا ہے۔ (یعنی انسان مر کر فنا نہیں ہو جاتا بلکہ مرنے کے بعد نئی زندگی حاصل کر لیتا ہے)۔

حکمت فرنگ

شنیدم کہ در پارس مرد گزین
بے سختی از جاکتی دید و مرد
ادا فہم، رمز آشنا، نکتہ ہیں
بر آشفست و جاں شکوہ لبریز مرد

مغرب کی دانائی

معانی : شنیدم میں نے سنا۔ پارس۔ فارس، ایران۔ مرد گزین۔ برگزیدہ شخص۔ ادا فہم : اشارہ سمجھنے والا، رمز آشنا : مجید جاننے والا۔ نکتہ ہیں : کسی بات کے چھپے ہوئے معنی پر نظر رکھنے والا، بار لیکوں پر نگاہ رکھنے والا۔ بر آشفست : وہ جھنجھلایا، خفا ہوا۔ شکوہ لبریز : شکایت سے بھری ہوئی۔ برد : وہ لے گیا۔

ترجمہ و تشریح : میں نے سنا کہ فارس میں ایک برگزیدہ آدمی ادا فہم رمز آشنا نکتہ ہیں تھا۔ اس نے مرنے سے پہلے جان کی بہت سختی دیکھی۔ (اس لئے) وہ ہمارا شکوہ سے لبریز جان لے کر یہاں سے رخصت ہوا۔

بنالش درآمد بہ یزدان پاک
کہ دارم دلے از اجل چاک چاک
کالے ندارد بایں یک فنی
عائد فن تازہ جاں کئی

معانی : بنالش : فریاد کے ساتھ شکایت لیکر فریادی بن کر۔ درآمد : وہ داخل ہوا، وہ آیا۔ دارم : میں رکھتا ہوں۔ دلے : ایک دل۔ اجل : موت، موت کا فرشتہ۔ بایں : اس ایک ہی فن رکھنے کے باوجود۔ عائد : نہیں جانتا۔ فن : تازہ جاں کئی : جان نکالنے کا نیا ہنر۔

ترجمہ و تشریح : موت کے بعد یہ فریاد لیکر وہ خدائے پاک کی جناب میں دعویٰ دائر کیا کہ فرشتہ اجل کی سختی سے میرا دل پاش پاش ہو گیا ہے۔ وہ فرشتہ ایک ایک فنی کے باوجود کوئی مہارت نہیں رکھتا جان نکالنے کا نیا ہنر نہیں جانتا۔

برد جان و ناپختہ درکار مرگ
جہاں نوشدوا وہاں کہنہ برگ
فرنگ آفرید ہنر ہاشکرف
بر انگیزداز قطرہ بحر ژرف

معانی : برد جان : وہ جان نکالتا ہے۔ کہنہ برگ : پرانے ساز و سامان والا، دقیا نویسی۔ آفرید : وہ پیدا کرتا ہے۔ ہاشکرف : عجیب۔ بر انگیزد : وہ نکالتا ہے۔ بحر ژرف : گہرا سمندر۔

ترجمہ و تشریح : وہ روح قبض کرتا ہے مگر (اب تک) اس کام میں کچا ہے دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی مگر وہ ویسا ہی لیکر کا فقیر رہا۔ یورپ عجیب عجیب ہنر ایجاد کر رہا ہے ایک قطرے میں سے اتنا سمندر کھینچ لیتا ہے۔

کشد گرد اندیشہ پرکار مرگ
ہمہ حکمت او پرستار مرگ
رود چوں نہنگ آبدوزش بہ ہم
ز طیارہ او ہوا خوردہ ہم

معانی : کشد : وہ کھینچتا ہے۔ گرد اندیشہ : فکر کے گرد۔ پرکار مرگ : موت کی پرکار۔ ہمہ : ساری، تمام، کل۔ حکمت او : اس کا فلسفہ، دانش۔ پرستار مرگ : موت کا بندہ، موت کا پیجاری۔ رود : چلتی ہے۔ چوں : جیسے، جوں۔ نہنگ : مگر چھ۔ آبدوزش : اس کی آبدوز۔ ہم : ہم

سمندر۔ زلیخا رہا اس کے طیارے سے۔ خوردہ ہم اس نے دھول کھلائی۔ طہانچے کھانا۔ ہم۔ طہانچہ۔

ترجمہ و تشریح۔ وہ فکر و خیال کے گرد موت کی پرکار گھماتا ہے۔ اس کا سارا فلسفہ موت کا خدمتگار ہے اس کی آبدوز سمندر کے اندر مگر چھ کی طرح چلتی ہے اس کے ہوائی جہاز ہوا کے طہانچے کھاتے ہیں (فضا میں اڑتے ہیں)۔

نہ بنی کہ چشم جہاں بین ہو رہی گرد داز غاز اور زکور
تفنگش بکشتن چناں تیز دست کہ افرشتہ مرگ رادم گسست

معانی۔ نہ بنی تو نہیں دیکھتا۔ چشم جہاں بین ہو۔ دنیا بھر کو دیکھنے والی، سورج کی آنکھ۔ ہو۔ سورج۔ ہی گرد داز۔ ہو جاتی ہے۔ از غاز او: اس کی گیس سے۔ روز کور۔ جسے دن میں نہ بھائی دے، اندھی۔ تفنگش اس کی بندوق۔ بکشتن ہلاک کرنے میں۔ چناں ایسی، اس قدر۔ تیز دست چابکدست، تیزی سے ہاتھ چلانے والا، چالاک۔ افرشتہ مرگ: موت کا فرشتہ۔ را کا۔ دم گسست سانس ٹوٹ گیا، اکھڑ گیا، رک گیا۔

ترجمہ و تشریح۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ سورج کی دنیا بھر کو دیکھنے والی آنکھ اس کی گیس سے اندھی ہو جاتی ہے اس کی بندوق جان لینے میں ایسی تیزی دکھانے والی ہے کہ موت کے فرشتے کا دم ٹوٹ گیا (فرشتہ موت بھی دم بخور رہ جاتا ہے)۔

فرست اس کہن ابلہ داد فرنگ
کہ گیرد فن کشتن بید رنگ

معانی۔ فرست تو بھیج۔ اس۔ اس۔ کہن: پرانا۔ ابلہ: نادان، بے وقوف۔ را کو۔ فرنگ: مغرب، یورپ۔ کہ۔ تاکہ۔ گیرد: یہ حاصل کرے۔ فن کشتن بے درنگ: بلا تاخیر، جھٹ پٹ مارنے کا فن۔ بلا توقف، جھٹ پٹ۔

ترجمہ و تشریح۔ اس یوزمے بے وقوف (مزاحیل) کو یورپ بھیج دے تاکہ یہ جھٹ پٹ مارنے کا فن سیکھ جائے۔ لوٹ اس طنزیہ نظم میں اقبال نے واضح کیا ہے کہ اقوام مغرب نے انسان کو ہلاک کرنے کیلئے بہت سے نئے آلات ایجاد کئے ہیں۔

حور و شاعر (در جواب نظم گوئے موسوم "ہرور شاعر")

..... حور

نہ بہ بادہ میل داری نہ بہ من نظر کشائی عجب اس کہ تو ندانی رہ و رسم آشنائی

حور اور شاعر (گوئے کی نظم "حور و شاعر" کے جواب میں)

.... حور

معانی۔ بہ کے ساتھ، سے۔ بادہ شراب۔ میل داری تو رغبت رکھتا ہے۔ نظر کشائی تو دیکھتا ہے۔ عجب حیرت، عجیب۔ تو ندانی تو نہیں جانتا۔ رہ و رسم آشنائی۔ آشنائی کا چلن۔ طریق۔

ترجمہ و تشریح۔ نہ تو شراب سے میل رکھتا ہے نہ میری طرف آنکھ اٹھا کے دیکھتا ہے حیرت تو یہ ہے کہ تو دوستی کے طور طریق بھی نہیں جانتا ہے۔

ہم ساز جستجوئے ہمہ سوز آرزوئے
ہوائے آفریدی چہ جہان دلگشاے

نفسے کہ می گرازی، غزلے کہ می سرائی
کہ ارم بچشم آید چو طلسمِ سیمائی

معانی ۔ نفسے کہ میگدازی، تو جو آہ بھرتا ہے۔ ارم جنت۔ طلسم سیمائی، خیالی چیزوں کو مجسم کر دینے والا عمل۔ چادو، وہ شے جس کی کوئی اصلیت نہ ہو یعنی محض دھوکہ یا فریب نظر۔

ترجمہ و تشریح ۔ ساری کی ساری ایک تلاش کی لہک سب کی سب ایک آرزو کی لپک ہے تو جو نفس گداز کرتا ہے وہ ہمہ سوز آرزو ہے۔ ہر آہ جو تو بھرتا ہے ہر غزل جو تو لاپتا ہے تو نے ایک نفسے سے کیا دلکش عالم ایجاد کر دیا کہ جنت (بھی) مجھے نظر بندی کا عمل دکھائی دیتی ہے۔ (طلسمی شے نظر آتی ہے)

شاعر

دل رہرواں فریبی بہ کلامِ نیش دارے
چہ کنم کہ فطرتِ من بہ مقامِ درنسا زو

مگر ایں کہ لذتِ اوزر سد بہ نوکِ خارے
دل تا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے

معانی ۔ دل رہرواں مسافروں کا دل۔ فریبی تو لپکتی ہے۔ بہ کلامِ نیش دارے، چبھ جانے والی گفتگو سے، چبھتے ہوئے جملے۔ نرسد، نہیں پہنچتا۔ بہ نگ۔ نوکِ خارے، کسی کانٹے کی نوک۔ چہ کیا۔ کنم، کروں۔ بہ سے، ساتھ۔ مقام، ٹھکانا، پڑاؤ۔ درنسا زو، موافقت نہیں کرتی، میل نہیں رکھتی۔

ترجمہ و تشریح ۔ تو (دل میں) کھب جانے والی (دل نشین) باتوں سے مسافروں کا دل بھرماتی ہے مگر یہ ہے کہ ان کی لذت کانٹے کی غلش تک نہیں پہنچتی میں کیا کروں کہ میری فطرت مجھے کسی ایک مقام پر ٹکٹے نہیں دیتی چمن میں صبا کی طرح میں ایک بے چین دل رکھتا ہوں۔

چو نظر قرار گیرد بہ نگارِ خویردے
ز شررِ ستارہ جویم، ز ستارہ آفتابے

تپداں زماں دلِ من پے خوبر نگارے
سر منز لے مدارم کہ بھیرم از قرارے

معانی ۔ چو جب، جوئی۔ قرار گیرد، قرار پکڑتی ہے، ٹھہرتی ہے۔ بہ پر۔ نگارِ خوب روئے کوئی خوبصورت معشوق۔ تپد، تڑپتا ہے۔ آں زماں، اس گھڑی، اس وقت۔ پے خوبر نگارے، کسی اور زیادہ حسین محبوب کے لئے۔ جویم، میں ڈھونڈتا ہوں۔ سر منز لے کسی منزل کا خیال۔ مدارم، میں نہیں رکھتا ہوں۔ کہ کیونکہ۔ بھیرم، میں حیراؤں گا۔

ترجمہ و تشریح ۔ جب میری نظر کسی حسین محبوب پر ٹھہرتی ہے اس گھڑی میرا دل کسی اس سے بڑھ کر حسین کیلئے تڑپنے لگتا ہے۔ شرر سے ستارے کی جستجو کو نکلتا ہوں اور ستارے سے آفتاب کی تلاش میں۔ میں کہیں رکنے کا خیال نہیں رکھتا کیونکہ ایک جگہ ٹھہرنا میرے لئے موت ہے۔

چو زیادہ بہارے، قدے کشیدہ خیزم
طلسمِ نہایت آں کہ نہایتے مدارو

غزلے دگر سرائم بہ ہواے نو بہارے
بہ نگاہِ ناخکبے بہ دلِ امید دارے

معانی ۔ قدے کشیدہ، ایک پیالہ، کاس، پی کر، پئے ہوئے۔ خیزم، میں اٹھتا ہوں۔ غزلے، دگر، دوسری۔ سرائم، میں گاتا ہوں۔ بہ ہوائے نو بہارے، کسی نئی بہار کی آرزو میں۔ طلسم، میں ڈھونڈتا ہوں۔ نہایت آں کی انتہاء۔ کہ جو۔ نہایتے کوئی

حد ندارد نہیں رکھتا۔ بہ کے ساتھ، سے۔ نگاہ ناشکیبے۔ بے قرار نظر۔

ترجمہ و تشریح جب ایک بہار کی شراب کا پیالہ پی کر اٹھتا ہوں تو نئی بہار کی آرزو میں ایک نئی غزل گانے لگتا ہوں۔ میں اس کی انتہا چاہتا ہوں جس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
ایک بے قرار نگاہ کے ساتھ ایک امید رکھنے والے دل کے ساتھ۔

دل عاشقاں بمر د بہ بہشت جاودانے
نہ نوائے درد مندے، نہ غمے، نہ غمگسارے!

معانی بمر د مر جاتا ہے۔ بہشت جاودانے ایسی سدا رہنے والی جنت۔ نوائے درد مندے، کسی دکھی کی آواز۔ غمے کوئی غم۔ غمگسارے: کوئی غم کھانے والا۔

ترجمہ و تشریح ایسی بہشت جاوداں میں عاشقوں کا دل مر جاتا ہے نہ کوئی درد مند صدا، نہ کوئی غم نہ کوئی غمگسار۔ نوٹ: اقبال کا فلسفہ یہ ہے کہ حیات تسلسل "سوختن تا تمام" پر موقوف ہے۔ بہشت میں "سوختن" کا نام و نشان نہیں ہے بلکہ خلش آرزو اور انتظار بھی ناپید ہے۔ وہاں تو دائمی سرور اور سکون ہے جبکہ عاشق کی زندگی سراسر تشویش اور سراپا خلش ہے۔ وہ بہشت میں کس طرح خوش رہ سکتا ہے جہاں نہ تو نوائے درد مند سنائی دیتی ہے نہ کہیں عشق و محبت کا ہنگامہ برپا ہے اور نہ کسی غمگسار کا کوئی نشان نظر آتا ہے۔

زندگی و عمل (در جواب نظم ہائے موسوم "بہ سوالات")

سائل افتادہ گفت، گرچہ بے زینتم
موج ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت
چچ نہ معلوم شد آہ کہ من چو ستم
ہستم اگر میروم، گر زدم بیستم!

زندگی اور عمل (جرمنی کے مشہور اسرائیلی شاعر ہائیکا کی ایک نظم "سوالات" کے جواب میں)

معانی سائل افتادہ۔ ویران ساحل۔ بے بہت۔ زینتم۔ میں جیا۔ چچ کچھ۔ من کیستم میں کیا ہوں، میں کون ہوں۔ موج ز خود رفتہ اپنے آپ سے باہر ایک موج، ایک بے خود لہر۔ تیز خرامید تیزی سے چلی۔ ہستم میں موجود ہوں۔ میروم میں چلتی ہوں۔ زدم نہ چلوں۔ بیستم میں نہیں ہوں۔

ترجمہ و تشریح ایک ستان ساحل کہنے لگا اگر چہ میں بڑی دیر زندہ رہا ہوں مگر افسوس مجھے کچھ معلوم نہیں ہوا کہ میں کون ہوں کیا ہوں؟ ایک متوالی لہر تیزی سے بڑھی اور بولی اگر چلتی رہوں تو میں ہوں اگر نہ چلوں تو میں نہیں ہوں (یعنی زندگی حرکت اور جدوجہد کا نام ہے)۔

الملک اللہ

طارق چو ہر کنارہ اندلس سفینہ سوخت
دوریم از سواد وطن باز چوں ریم ؟
گفتند کار تو بہ نگاہ خرد خطاست
ترک سبب زدوے شریعت کجاو است

ملک اللہ کا ہے

معانی

طارق طارق بن زیاد۔ جو جب۔ برکنارہ اندلس: اندلس کے ساحل پر۔ پہلین جسے طارق ابن زیاد نے پہلی صدی ہجری کے آخر میں فتح کیا تھا، سات سو برس تک مسلمان اس پر حاکم رہے۔ سفینہ: کشتی، جہاز۔ سوخت اس نے جلایا۔ گفتند: انہوں نے کہا۔ کار تو تیرا کام۔ یہ میں۔ نگاہ خرد عقل کی نظر۔ خطا غلطی، بھول۔ دور کم: ہم دور ہیں۔ از سواد وطن: وطن کی سرحد سے۔ باز واپس۔ چوں کیسے، کیونکر۔ رسم: ہم پہنچیں گے۔ ترک سبب: ذریعے کو چھوڑنا۔ زردے شریعت: شریعت کی رو سے۔

ترجمہ و تشریح ... طارق نے جب اندلس کے کنارے پر (اچھی) کشتی جلائی (تو اس کے) ساتھیوں نے کہا عقل کی نگاہ میں تیرا (یہ) کام غلط ہے ہم وطن سے دور ہیں واپس کیسے پہنچیں گے، ذریعے کو چھوڑ دینا شریعت کی رو سے کہاں جائز ہے۔

خندید و دست خویش پہ شمشیر برد و گفت

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

معانی ... خندید: وہ ہنسا۔ خندیدن: ہنسا۔ دست خویش: اپنا ہاتھ۔ بہ: پر۔ شمشیر نکوار: برد لے گیا۔ ملک ما: ہمارا ملک۔ ملک خدائے ما: ہمارے خدا کا ملک۔

ترجمہ و تشریح ... وہ ہنسا اور اپنا ہاتھ نکوار کے قبضے پر رکھا اور بولا (کہا) ہر ملک ہمارا ملک ہے (ساری دنیا ہمارا وطن ہے) کیونکہ ہمارے خدا کا ملک ہے۔

جوئے آب

(علامہ اقبال نے حاشیہ میں خود تصریح فرمادی ہے) یہ گوئے کی مشہور نظم موسوم بہ ”نغمہ محمد“ کا ایک آزاد ترجمہ ہے۔ یہ نظم رموز و کنایات سے معمور ہے۔ گوئے آنحضرتؐ کی پیغمبرانہ شان سے اور اس کامیابی سے جو آپؐ کو اپنے مقصد میں حاصل ہوئی بہت متاثر تھا۔

بگر کہ جوئے آب چہ مستانہ ی رود مانند کھکشاں بگریبان مرغزار
در خواب ناز بود بہ گوارہ سحاب واکرد چشم شوق باغوش گھسار

ندی (پانی کی نہر)

معانی ... بگر: تو دیکھ۔ جوئے آب: نندی، نہر، کنایہ ہے اسلام سے زندگی سے۔ چہ: کیا، کیسی۔ مستانہ: مست کی طرح، مستی میں، مستی کنایہ ہے ولولہ اور جوش سے جس کا اظہار آنحضرتؐ اور آپؐ کے غلاموں کے طرز عمل سے واضح ہے۔ میرود: جارہی ہے۔ بگریبان مرغزار: سبزہ زار کے گریبان میں، سبزہ زار کی چھاتی پر، کنایہ ہے کائنات سے۔ خواب ناز: بے فکری کی نیند، میٹھی نیند۔ بود تھی۔ بہ گوارہ سحاب: بادل کے ہنگموں سے میں۔ واکرد: اس نے کھولی۔ یہ گوارہ سحاب یعنی ذات محمدیؐ دنیا میں ظاہر ہونے سے قبل اٹائے مطلق کی آغوش میں بخواب تھی۔ چشم شوق: آرزو بھری آنکھ، کنایہ ہے آپؐ کی شان رحمت للعالمین سے۔ چشم آنکھ۔ باغوش: گھسار پہاڑوں کی گود میں، کنایہ ہے کائنات سے حضورؐ باعث رحمت ہیں۔

ترجمہ و تشریح ... دیکھ کہ نندی کیسی مستانہ چلی جارہی ہے جیسے سبزہ زار کی چھاتی پر کھکشاں بادلوں کے ہنگموں سے میں میٹھی

نیز سوئی ہوئی تھی اس نے کہسار کے آغوش میں اپنی چشم شوق کھولی۔ نوٹ: علامہ اقبال نے حاشیہ میں خود تصریح فرمائی ہے یہ گوئے کی مشہور نظم موسوم بہ ”نغمہ محمدؐ“ کا ایک آزاد ترجمہ ہے یہ نظم رموز و کنایات سے معمور ہے۔ گوئے آنحضرتؐ کی پیغمبرانہ شان سے اور اس کامیابی سے جو آپؐ کو اپنے مقصد میں حاصل ہوئی بہت متاثر تھا۔

از سنگریزہ نغمہ کشاید خرام او سیمائے اوچو آئینہ بے رنگ و بے غبار
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

معانی سنگریزہ کنایہ ہے عاجز اور بے کس افراد سے جیسے غلام۔ نغمہ کشاید نغمے جاری کرتا ہے۔ یعنی اسلام نے غلاموں کو بلند کیا۔ خرام او اس کی چال، رفتار۔ سیمائے او اس کی پیشانی۔ کنایہ ہے اسلامی تعلیمات کی پاکیزگی سے۔ چو جیسے، جوں۔ بے رنگ، بلا رنگ، اجلا۔ بے غبار۔ گرد و غبار سے پاک، صاف شفاف۔ زی، جانب، طرف۔ بحر بیکرانہ بے کنار سمندر۔ کنایہ ہے ذات حق تعالیٰ سے۔ در خود یگانہ (ii) ساری کائنات میں کوئی ہستی حضورؐ کی مثل نہیں ہے۔ (ii) ساری کائنات میں کوئی مذہب دین اسلام کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ حضورؐ خود بھی یگانہ (بے مثل) ہیں اور آپؐ کا دین بھی یگانہ ہے۔ از ہمہ بیگانہ حضورؐ علائق دنیوی سے بیگانہ رہے اور دین اسلام بھی تمام ادیان عالم سے بے تعلق ہے۔

ترجمہ و تفسیر : اس کا بہاد سنگریزوں سے فتنے نکال رہا ہے اس کی پیشانی آئینہ کی طرح بے رنگ اور بے غبار ہے بے کنار سمندر کی طرف کسی مستانہ چلی جا رہی ہے اپنے آپ میں ایک اور باقی سب سے بیگانہ چلی جا رہی ہے۔

در راہ او بہار پر یخانہ آفرید زمیں و مید و لالہ و مین و مین و مید
گل عشوہ داد و گفت یکے پیش ما بایست خندید غنچہ و سردامان او کشید

معانی : در راہ او اس کے راستے میں۔ آفرید اس نے بنایا۔ زمیں، لالہ، یا مین کنایہ ہے آفات سرگاندہ (عورت، دولت اور حکومت سے) جن کیلئے انسان خدا اور رسولؐ سے بے وفائی کرتا ہے۔ مید، اگا۔ مین، چنبیلی۔ عشوہ داد: اس نے پرچایا، ناز و انداز دکھا کر بھایا۔ گفت، بولا۔ یکے، ذرا، کچھ دیر کو۔ پیش ما: ہمارے سامنے۔ بایست، تو ٹھہر، کھڑی ہو جا۔ خندید، وہ ہنسا۔ خندیدن غنچہ کنایہ ہے: فراوانی دولت اور اس کی کشش۔ سردامان او اس کے دامن کا کنارہ۔ کشید اس نے کھینچا۔ سردامان او کشید یعنی حضورؐ کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔

ترجمہ و تفسیر : اس کے راستے میں بہار نے پری خانہ بنادیا زمیں پھوٹی اور لالہ اگا اور چنبیلی کے پھول کھلے۔ گلاب نے ناز و انداز سے کہا: ہمارے پاس ٹھہر۔ کھلی مسکرائی اور اس نے اس کے دامن کا کنارہ کھینچا۔

تا آشنائے جلوہ فروشان سبز پوش صحرا برید و سینہ کوہ و کمر درید
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

معانی : تا آشنائے جلوہ فروشان سبز پوش سبز پوش جلوہ فروشوں سے آنجان۔ برید: اس نے طے کیا۔ سینہ کوہ کمر: کوہ و کمر کا سینہ۔ درید اس نے پھاڑا۔ صحرا برید و سینہ کوہ درید کنایہ ہے اسلام کی ترقی اور کامیابی سے یاد دہنوں پر غلبہ حاصل کرنے سے۔

ترجمہ و تفسیر : گمراہ ان سبز پوش جلوہ فروشوں سے الگ رہی۔ وہ صحرا میں سے گزری اور کوہ و کمر کی چھاتی پھاڑ دی بے کنار سمندر کی طرف کسی مستانہ چلی جا رہی ہے اپنے آپ میں ایک اور باقی سب سے بیگانہ چلی جا رہی ہے (اپنے اندر یگانہ اور باقی سب سے بیگانہ۔

صد جوئے دشت و مرغ و کہستان و باغ و راغ
مارا کہ راہ از تنگ آبی نہ بردہ ایم
گفتند ”اے بیسٹ زمین باتو سازگار
از دستبر دریک بیاباں نگاہ دار“

معانی صد جوئے دشت کنایہ ہے ان نیک بندوں سے جنہوں نے آپ کی تعلیمات سے متاثر ہو کر لوگوں کو توحید اور مساوات کا سبق دیا۔ جوئے دشت: بیابان کی ندی۔ مرغ: ایک قسم کی گھاس جس میں پھول بھی آتے ہیں۔ کہستان: پہاڑی علاقہ، سلسلہ کوہ۔ راغ سبزہ زار، دامن کوہ، پہاڑ کے نیچے کا ہرا بھرا میدان۔ گفتند: وہ بولے، انہوں نے کہا۔ اے۔ اے تو کہ۔ بیسٹ زمین: زمین کی وسعت، وسیع و عریض زمین۔ باتو: تیرے ساتھ۔ سازگار: موافق۔ ما: ہم۔ را: کو۔ تنگ آبی: پانی کم ہونا۔ نہ بردہ ایم: ہم نے نہیں پائی۔ دستبر دریک بیاباں بیاباں کی ریت کی دستبرد۔ نگاہدار: توجہ کا رکھنا۔

ترجمہ و تشریح صحرا اور ہریاد اور پہاڑ اور باغ اور سرسبز وادی کی ان گنت ندیاں بولیں ”اے تو کہ تیرے لئے زمین کی وسعتیں سازگار ہیں۔ ہم جو کم پانی کے سبب راستہ نہیں پاسکیں۔ ہمیں یہی گستان کی ریت کی تباہی سے بچا۔“

وا کردہ سینہ را بہ ہوا ہائے شرق و غرب
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود
گرفتہ ہمسفران زیون و زار
با صد ہزار گوہر یک دانہ میرود
معانی وا کردہ: کھولے ہوئے۔ ب: کے لئے۔ ہوا ہائے شرق و غرب: ہوا ہائے شرق اور مغرب کی ہوائیں۔ دریہ گرفتہ: آغوش میں لئے۔ یعنی اسلام نے ساری دنیا کے کمزوروں کو اپنے دامن میں پناہ دی۔ ہمسفران زیون و زار گرے پڑے، عاجز و لاچار ہمسفر۔ گوہر یکدانہ: بے مثال موتی، وہ موتی جو اپنی طرح کا ایک ہی ہو۔ صد ہزار گوہر کنایہ ہے ان پاکیزہ نفوس سے جنہوں نے اسلام کی تعلیمات کو مرتبہ کمال تک پہنچایا۔

ترجمہ و تشریح اس نے شرق و مغرب کی ہواؤں کیلئے اپنا سینہ کشادہ کئے ہوئے گرے پڑے ہمسفروں کو آغوش میں لئے ہوئے بے کنار سمندر کی طرف کسی مستانہ چلی جا رہی ہے ہزاروں بے مثال موتی لئے ہوئے رداں رداں ہے۔

دریائے پر خروش! زبند و شکن گزشت
از شکنائے وادی و کوہ و دمن گزشت
یکساں چو سیل کردہ نشیب و فراز را
از کاخ شاہو بارہ و کشت و چمن گزشت

معانی دریائے پر خروش: پر شور و ریاء، ٹھانٹیں مارتا ہوا دریا۔ دریائے پر خروش کنایہ ہے اسلام کی شان و شوکت سے۔ بند پشتہ: روک۔ شکن خم، اونچ نیچ۔ گزشت: وہ گزر گیا۔ شکنائے وادی: وادی کی تنگ جگہ۔ شکنائے کوہ و دمن کنایہ ہے مادی مشکلات سے۔ دمن: دامن، ٹیلا۔ یکساں: ایک سا، ہموار۔ چو جوں، مانند۔ سیل: پانی کی روانہ، سیلاب۔ کردہ: کر کے، کئے ہوئے۔ نشیب و فراز کنایہ ہے ان امتیازات سے جو دیگر مذہب نے وضع کئے مثلاً برہمن، شوروہ، کاخ شاہ، بادشاہ کا محل۔ کاخ محل۔ بارہ: قلعہ، فصیل، حصار۔ کشت: کھیتی۔

ترجمہ و تشریح : (گویا) یہ ٹھانٹیں مارتا دریا بندشوں اور رکاوٹوں سے گزر گیا۔ وہ گھائی اور پہاڑ اور ٹیلوں کے تنگ راستوں سے نکل گیا۔ اس نے سیلاب کی طرح بلند کی اور پستی کو ایک سا (برابر) کر دیا۔ یہ شاہوں کے محل اور قلعے اور چمن پر سے (باسانی) گزر گیا۔

پیتاب و تند و تیز و جگر سوز و بقرار
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود
در ہر زماں بتازہ رسید از کہن گزشت
در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

معانی پیتاب و تند و تیز یعنی اسلام نے مسلمانوں کے اندر بڑا جوش و خروش پیدا کر دیا۔ جگر سوز جگر جلانے والا۔ بتازہ: نئے

تک، نئے پر رسید وہ پہنچا۔

ترجمہ و تشریح

بے چین اور بھرا ہوا، جگر سوز اور بے قرار ہر گھڑی نئے رنگ اختیار کرتا اور پرانا رنگ چھوڑتا ہے کنار سمندر کی طرف کسی مستانہ چلی جا رہی ہے اپنے آپ میں ایک اور باقی سب سے بیگانہ چلی جا رہی ہے۔

نامہ عالمگیر (یکے از فرزندانِش کہ دعائے مرگ پد میگرد)

ندانی کہ یزدان دیرینہ بود بے دید و شنید و بست و کشود
زما سینہ چاکان ایں تیرہ خاک شنید است صد نالہ درد ناک

عالمگیر کا خط (اپنے ایک بیٹے کی طرف جو باپ کے مرنے کی دعا کیا کرتا تھا)

معانی

ندانی، تو نہیں جانتا۔ یزدان دیرینہ بود خدائے ازلی، ہمیشہ سے موجود خدا۔ بے، بہت، بہترے۔ دید، اس نے دیکھا۔ شنید، اس نے پرکھا، بولا۔ بست، اس نے باندھا۔ اس نے کھولا۔ سینہ چاکان ایں تیرہ خاک، اس تاریک مٹی کے سینہ چاک۔ شنید است، اس نے سنا ہے۔

ترجمہ و تشریح

کیا تو نہیں جانتا کہ خدائے قدیم نے بہتوں کو دیکھا اور آزمایا اور باندھا اور کھولا اس اندھیاری مٹی (دنیا) کے ہم سینہ چاکوں (محبیت زدگان) سے اس نے سینکڑوں درد ناک نالے سن رکھے ہیں۔

بے بچو شبیر درخون نشست نہ یک نالہ از سینہ او گست
نہ از گریہ پیر کناں تنید نہ از درد ایوب آبے کشید

معانی

بے کئی، بہترے۔ بچو چوں، طرح۔ شبیر امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ درخون نشست، وہ خون میں لوٹا۔ گست، نکلا۔ چھوٹا۔ گریہ پیر کناں، حضرت یعقوب علیہ السلام کا رونا۔ کناں، فلسطین جو حضرت یعقوب اور حضرت یوسف علیہم السلام کا وطن ہے۔ تنید، وہ تڑپا۔ آبے کشید، اس نے کوئی آہ کھینچی۔

ترجمہ و تشریح

کئی شبیر کی طرح خون میں نہا گئے مگر اس کے سینے سے ایک آہ نہ نکلی نہ وہ یعقوب کے رونے سے بے قرار ہوا نہ ایوب کے درد سے آہ کھینچی (بھری)۔

مپند اراں کہنہ فنجیر گیر بدام دعائے تو گردد اسیر

معانی

مپند، یہ مت سمجھ، یہ خیال مت کر۔ اراں، وہ کہنہ پرانا قدیم۔ بدام دعائے تو تیری دعا کے جال میں۔ گردد ہو جائے گا۔ اسیر قیدی۔

ترجمہ و تشریح

یہ مت سمجھو کہ وہ پرانا شکاری تیری دعا کے جال میں آ پھنسے گا۔

بہشت

کجا ایں روزگارے شیشہ بازے بہشت ایں گنبد گرداں ندارد
غدیہ درد زنداں یوسف او زینحالش دل نالاں ندارد

جنت

معانی

کجا کہاں۔ ایں۔ یہ۔ روزگارے شیشہ بازے۔ بڑا ہی شعیہ باز زمانہ۔ گنبد گرداں آسمان، گردش کرتا ہوا گنبد۔ گرداں ندارد وہ نہیں رکھتی۔ ندیدہ۔ نہیں دیکھا۔ دروزخاں: قید خانے کی تکلیف۔ زلیخا: زلیخا۔ زلیخا عزیز مصر کی بیوی سے تشبیہ جو حضرت یوسف علیہ السلام پر عاشق ہو گئی تھیں۔ دل بالاں مالہ کرتا ہوا دل، ہوتا ہوا دل۔

ترجمہ و تشریح

یہ دن رات یہ شعبہ باز دن رات کہاں جنت یہ گھومتا ہوا گنبد نہیں رکھتی اس کے یوسف نے قید کی تکلیف نہیں دیکھی اس کی زلیخا رو رو کتوڑ مانی ہو چکی نہیں رکھتی۔

خلیل او حریف آتشے نیست کلیمش یک شر در جان ندارد

بہ صرصر در نفیہ زورق او خطر از بطرہ طوفان ندارد

معانی

خلیل او اس کا خلیل۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام سے۔ حریف آتشے۔ آگ کا حریف۔ کلیمش اس کا کلیم۔ حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام سے۔ بہ۔ میں۔ صرصر ہوا کا جھکڑ، آندھی۔ درینفہ: نہیں گھرتی۔ زورق او۔ اس کی کشتی۔ بطرہ طوفان: طوفان کا تھمڑا۔

ترجمہ و تشریح

اس کا خلیل آگ کا حریف نہیں (مقابلہ نہیں کرتا) اس کا کلیم روح میں ایک بھی چنگاری نہیں رکھتا۔ اس کی کشتی جھکڑ میں نہیں پھنستی۔ اسے طوفان کے تھمڑے کا کوئی ڈر نہیں۔

یقین ر اور کہیں بوک و مگر نیست وصال اندیشہ ہجراں ندارد

کجا آں لذت عقل غلط سیر اگر منزل وہ بیجاں ندارد

معانی

یقین ر اور کہیں بوک و مگر نیست۔ بوک و مگر۔ تردد، شک، وسوسہ، ہل مٹول۔ وصال: دوست کا دوست سے ملنا۔ اندیشہ ہجراں: جدائی کا دھڑکا۔ اندیشہ: دھڑکا، خوف، لذت عقل غلط سیر: ٹامک ٹوٹے مارنے والی عقل کا حرا۔ وہ بیجاں: الجھا ہوا راستہ۔ ندارد: نہ رکھے، نہ رکھتی ہو۔

ترجمہ و تشریح

وہاں یقین کی گھات میں کوئی تردد (شک) نہیں ہے۔ وصال جدائی کے دھڑکے سے خالی ہے ادھر ادھر بھٹکنے والی عقل کے وہ حرا کہاں اگر منزل کا راستہ الجھا ہوا نہ ہو۔

مزی اندر جہانے کور ذوقے کہ یزداں دارد و شیطان ندارد

مزی تو زیست مت کر، زندگی بسر کر۔ جہانے کور ذوقے: بے ذوق دنیا۔ یزداں: نیکی کا خدا، خدا۔ دارد رکھے، رکھتا ہے۔ ندارد نہ رکھے، نہیں رکھتا۔

ترجمہ و تشریح

ایسی بے ذوق دنیا میں زندگی بسر نہ کر کہ جہاں خدا تو ہے مگر شیطان نہیں۔ (ایسی بے مزہ دنیا میں نہیں رہنا چاہئے جہاں یزداں تو ہو لیکن شیطان نہ ہو، ہر طرف نیکی ہو لیکن بدی کے اور تکاب کا امکان نہ ہو)۔

کشمیر

رخت بہ کاشمر کشا کوہ و تل و دمن مگر ہبزہ جہاں جہاں نہیں، لالہ چمن چمن پیگر

یاد بہار موج موج، مرغ بہار فوج فوج

صلصل و سہار زوج زوج، ہر ہر ہارون ہر

مستفانی

معانی رخت، اسباب، سامان (سفر کا)۔ بہ میں۔ کاشمر کشمیر۔ کشا تو کھول۔ رخت کشادن کسی جگہ قیام کرنا۔ جل، ٹپلا۔ دمن دامن کا مخفف، دامن کوہ یاد ا دی کے معنی میں بھی لیا جا سکتا ہے یا دمن (دمن کی جمع) بمعنی گھر کے آثار، نشانات۔ مگر تو دیکھ۔ جہاں جہاں بمعنی دنیا کی نگرار کثرت کے اظہار کیلئے ہے۔ نہیں تو دیکھ۔ چمن چمن یہاں بھی تکرار سے کثرت کا اظہار ہوتا ہے۔ باد بہار بہار کی ہوا۔ موج موج، لہر لہر، لہر لہر لیٹی ہوئی۔ مرغ بہار، بہار کا پرندہ۔ مرغ پرندہ۔ فوج فوج، دل کے دل۔ صلصل فاخستہ۔ سار مینا۔ زونج زونج جوڑی جوڑی۔ برسر نارون، انار کے درخت پر۔ پراپر۔ چوٹی۔ نارون انار کا درخت۔

ترجمہ و تشریح

ترجمہ و تشریح کشمیر کا سفر اختیار کر پہاڑ اور ٹیلے اور وادیاں دیکھ۔ ہر طرف اگا ہوا سبزہ اور ہر چمن میں کھلا ہوا لالہ کے پھول دیکھ۔ موج موج ہنس کی ہوا فوج فوج بہار کے پرندے دیکھ۔ انار کے درخت پر قاخستہ اور مینا کے جوڑے جھنڈ کے جھنڈ دیکھ۔

تائے نقد بہ زینتش چشم سپر قندہ باز

بستہ پیچرہ زمیں برقع نستر نگر

لالہ زخاک پرومید، موج باجو تپید

خاک شرر شرر ہیں، آب شکن شکن نگر

معانی

مہمانی - تاکہ نہ قند نہ پڑے۔ پ۔ پر۔ زینش اس کا بیٹا و سنگھار۔ چشم پر قند باز۔ قند باز آسمان کی آنکھ۔ بستہ۔ بندھا ہوا۔ پھر زمین کے چہرے پر۔ برقع نستر: سیوتی کا نقاب۔ بردمید اکا، پھوٹا۔ بابجو۔ ندی میں۔ تپید: تڑپ۔ شر شر شر: بھٹی چنگاری کی تکرار کثرت ظاہر کرنے کیلئے۔ شکن شکن: بسلوٹ پر سلوٹ، شکن کی تکرار کثرت ظاہر کرنے کیلئے۔

ترجمہ و تشریح

ترجمہ و تشریح ... تاکہ اس کی جگہ پر قندہ باز آسمان کی نظر نہ پڑنے (اسے نظر نہ لگ جائے) دیکھ زمین نے اپنا چہرہ نستران کے برقعے میں چھپا لیا ہے۔ لالہ زمین سے پھوٹا، موج ندی میں ڈوبی مٹی کو شر شر دیکھ پانی کو شکن شکن دیکھ۔

زخمہ پہ تار ساز زن، ہادہ پہ ساتیں بیز

قافلہ بہار را انجمن انجمن مکر

دختر کے پرہیز، لالہ رخ، سمن برے

چشم بروے ادکشا باز بنو۔ یشتن مگر

مصادر

معانی۔۔۔ زخمیہ مضرب۔ بہ پر۔ تار ساز ساز کا تار۔ زن۔ مار۔ زدن۔ مارنا۔ بادہ۔ شراب۔ بہ میں۔ سائیں۔ وہ بڑا پیالہ جو شراب نوشی کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ بریز اغریل۔ انجمن انجمن: ہر طرف سجا سجائے ہوئے۔ دختر کے برہمنے کا منی ہی برہمن زادی۔ دختر: بیٹی، بچی، دوشیزہ۔ ک۔ یہاں کاف کا استعمال دختر برہمن کی دلکشی، محصویت اور اس سے ایک بے تکلفی لئے ہوئے پیار اور لگاؤ کو ظاہر کرنے کیلئے کیا گیا ہے۔ برہمن ہندوؤں کی سب سے اعلیٰ ذات جو خاص طور پر کشمیر میں کثرت سے آباد ہیں اور اپنے حسن صورت کے حوالے سے بھی شہرت رکھتے ہیں۔ پار پھر۔ بخو۔ بھن۔ اپنے آپ کو خود پر۔

توضیحات و تفسیر:

ترجمہ و تشریح مضراب سے تار ساز چمچڑ پیا لے میں شراب اغڑ لیل بہار کے قافلے کو انجمن انجمن دیکھ لالہ رخ اور سیمیں بدن براسن بچی کی صورت پر نگاہ کر پھر اپنے آپ کو دیکھ (اپنے اندر نگاہ ڈال)۔ معنی تیرے اندر رہا ہر کے جہان سے بھی خوبصورت جہان ہے اس کی سیر کر۔ نوٹ: دختر برہمن کا صرف دو لفظوں میں سراپا بیان کر دیا ہے۔ وہ خدا گل لالہ کی طرح سرخ اور جسم چنبیلی کی طرح سفید اور خوشبودار ہے۔

عشق

عقلے کہ چہاں سوزہ، مک جلوہ بہا کش

از عشق یاموزد آکن جهانانی

عشق است که درجانت هر کیفیت انگیزد

از خاک و تب روی طا حمت قدرانی

معانی ... عقل: یہ عقل، یہ زبردست عقل۔ سوزد پھونک دیتی ہے، جلا ڈالے۔ یہ جلوہ بے باکش اس کا بے باک جلوہ۔ یہ سوزد سیکھتی ہے۔ آئین جہاں تابی۔ دنیا کو روشن کرنے کا طریقہ۔ جانت: تیری جان۔ انگیزد: ابھارتا ہے، پیدا کرتا ہے۔ روی مولانا نے روم مرشد روی۔ فارابی حکیم ابوالنصر فارابی مخلص۔

ترجمہ و تشریح ... عقل جس کا ایک جلوہ بے باک دنیا کو جلا دیتا ہے۔ اس نے جہاں کو روشن کرنے کا طریقہ عشق سے سیکھا ہے۔ (یہ) عشق ہی ہے جو تیری روح میں ہر کیفیت پیدا کرتا ہے روی کے جوش اور تڑپ سے لیکر فارابی کی حیرت تک۔ (روی مسلک عشق کے علمبردار ہیں اور عشق کا شرع و تاب ہے۔ فارابی مذہب عقل کا نمائندہ ہے اور عقل کا نتیجہ حیرت و استعجاب ہے)۔

ایں حرف نشاط آور، می گویم وی رقصم
از عشق دل آساید، با ایں ہمہ بیتابی
ہر معنی وچیدہ در حرف نمی گنجد
یک لفظ بہ دل درشو، شاید کہ تو دریابی

معانی ... حرف نشاط آور خوشی لانے والا حرف۔ می گویم: گاتا رہتا ہوں، گاتا ہوں۔ می رقصم: ناچتا ہوں، ناچ رہا ہوں۔ آساید: چین پاتا ہے، راحت پاتا ہے۔ با ایں ہمہ بے تابی: اس تمام بے تابی کے باوجود۔ معنی وچیدہ: مشکل مفہوم، الجھی ہوئی حقیقت۔ نمی گنجد: نہیں ساتا۔ لفظ پل۔ بدل، دل میں۔ درشو: داخل ہو جا۔ تو دریابی: تو پا جائے۔

ترجمہ و تشریح ... : میں اس نشاط آور حرف کا ورد کرتا ہوں اور ناچتا ہوں اس تمام بے تابی کے باوجود دل عشق ہی سے چین (سکون) پاتا ہے حرف میں ہر وچیدہ معنی نہیں ساتا۔ اک پل کیلئے اپنے دل کے اندر نظر ڈال شاید کہ تو اسے پا جائے۔ غ اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی۔ (اقبال)

بندگی

دوش در میکده تر ساپچہ بادہ فروش
گفت از من سخن دار چو آویزہ بگوش
مشرّب بادہ گساران کہن ایں بود است
کہ تو از میکده خیزی ہمہ مستی ہمہ ہوش

بندگی (اللہ کی غلامی۔ مقام عبودیت)

معانی ... دوش: کل، گزرا ہوا کل۔ تر ساپچہ بادہ فروش: شراب پینے والا نصرانی زادہ۔ تر ساپچہ فارسی کی عرفانی شعری روایت میں تر ساپچہ اس شیخ کا کہتے ہیں جس کے ذریعے پوشیدہ حقائق بطریق جذب ظاہر ہو جاتے ہیں۔ مشرب بادہ گساران کہن: پرانے شراب پینے والوں کا طریق۔ ایں: یہ۔ بود است: رہا ہے۔ خیزی: خواہے۔ ہمہ: سب کا سب۔

ترجمہ و تشریح ... کل میخانے میں ایک شراب فروش عیسائی بچہ نے مجھ سے کہا یہ بات کان میں آویزے کی طرح رکھ لے (آویزہ بنالے یعنی ایک بات بتاتا ہوں اسے اپنے پلے بانٹھ لے۔ پرانے بادہ گساروں) (مے نوشوں) کا مشرب یہ رہا ہے کہ تو میکدہ سے نکلے تو ہمہ مستی اور ہمہ ہوش ہو۔

من گویم کہ فرد بندب از نکتہ شوق
گرو راہیم ولے ذوق طلب جوہر ماست
ادب از دست مدہ، بادہ بانداز نبوش
بندگی باہم جبروت خدائی مفروش

معانی ... من گویم میں نہیں کہتا۔ فرو بند: تو بند کر لے۔ از دست مدہ: ہاتھ سے نہوے، مت گنوا۔ بانداز: حساب سے ہدف

کے مطابق، حواس میں رہتے ہوئے۔ نوش کر، پی۔ نوشیدن۔ پینا۔ جبروتِ خدائی۔ خدائی عظمت و قدرت۔ مفروض۔ متبج۔

ترجمہ و تشریح : میں نہیں کہتا کہ شوق کے مجھ سے لب بند رکھ (سی لے) مگر ادب کو یا تجھ سے نہ دے شراب طرف کے مطابق پی، ہم راستے کی دھول ہیں مگر ہمارا جو ہر ذوق طلب ہے، ساری خدائی قدرت اور عظمت کے بدلے بھی بندگی نہ دے۔ (بندگی بمعنی عبدیت، انسانیت کی معراج ہے جس سے بالاتر اور کوئی مقام نہیں۔ چنانچہ اقبال خود کہتے ہیں۔ متاع بے بہا ہے درود سوز آرزو مندی۔ مقام بندگی دے کرنے لوں شان خداوندی۔

غلای

آدم از بے بھری بندگی آدم کرد گوہر۔ داشت ولے نذر قباد و جم کرد
یعنی از خوئے غلای زسگان خوار تر است من ندیدم کہ سگے پیش سگے سرخم کرد
معانی : نذر قباد و جم کرد قباد اور جمشید کی نذر۔ نذر۔ تحفہ، بھینٹ، چڑھاوا۔ قباد۔ مشہور ایرانی بادشاہ، مجازاً بڑا بادشاہ۔ جم۔ جمشید کا مخفف جو ایران کا مشہور بادشاہ گزرا ہے، مجازاً بڑا بادشاہ۔ خوئے غلای: غلای کی لت۔

ترجمہ و تشریح : آدمی نے اندھے پن سے آدمی کی غلای کی ایک موتی رکھتا تھا مگر (وہ بھی) بادشاہوں (کی قباد اور جمشید) کی نذر کر دیا یعنی غلای کی لت سے کتوں سے (بھی) بڑھ کر خواہے میں نے نہیں دیکھا کہ کسی کتے نے کسی کتے کے آگے سر جھکایا ہو۔

چستان شمشیر

آں سخت کوش چسیت کہ گیرد زسنگ آب محتاج خطر مثل سکندر نمی شود
مثل نگاہ دیدہ نمناک پاک رو در جوئے آب و دامن او تر نمی شود

تلوار کی پیلی

معانی : سخت کوش بہت کوشش کرنے والی، جان لڑا دینے والی۔ چسیت: کیا ہے۔ گیرد نکالتی ہے۔ مثل سکندر سکندر کی طرح۔ مثل، طرح، سکندر اعظم جس کے بارے میں داستان مشہور ہے کہ وہ خطر کی رہنمائی میں آب حیات کے چشمے تک پہنچا تھا مگر اسے پی نہ سکا۔ نمی شود نہیں ہوتی۔ مثل نگاہ دیدہ ہم ناک، نمناک آنکھ کی نگاہ، کی طرح۔ پاک رو: صاف شفاف چہرے والی، ابلے مند والی۔

ترجمہ و تشریح : وہ سخت کوش چیز کیا ہے جو پتھر سے پانی نکالتی ہے سکندر کی طرح خطر کی محتاج نہیں ہوا کرتی آنسو بھری آنکھ کی نگاہ کی طرح اچلی صورت والی پانی میں ہے مگر اس کا دامن تر نہیں ہوتا۔

مضمون ادبہ مصرع بہ جست تمام منت پذیر مصرع دیگر نمی شود

ترجمہ و تشریح : اس کا مضمون ایک ہی جست مصرعے میں مکمل ہو جاتا ہے دوسرے مصرعے کا احسان ہی نہیں لیتا۔

جمہوریت

متاع معنی بیگانہ از دوں فطرتاں جوئی ؟ زموراں شوخی طبع سلیمانے نمی آید
گریز از طرز جمہوری، غلام پختہ کارے شو کہ از مغزو و صد خرقہ انسانے نمی آید

معانی ... متاع معنی بیگانہ۔ اچھوتے معنی کی دولت۔ سرمایہ، دولت۔ معنی بیگانہ۔ ایسا بلند مضمون جو پہلے کسی کو نہ سوجھا ہو، جو لفظ سے بیگانہ ہو۔ دوں فطرتاں فطرت کے بچے، پیدائشی ادنیٰ لوگ۔ جوئی تو ڈھونڈتا ہے۔ موراں: مور کی جمع، چوٹیاں۔ شوخی طبع سلیمان نے حضرت سلیمان کی طبیعت کی برائی۔ گریز تو کنارہ کر، بچ، بھاگ۔ غلام پختہ کارے: کسی پختہ تجربہ کار کا غلام۔ شو تو ہو جا۔

ترجمہ و تشریح ... تو ان سوجھے معنی کی دولت، نچ فطرتوں (اہل مغرب) میں ڈھونڈتا ہے (یاد رکھ) چوٹیوں میں سلیمان کی طبیعت کی شوخی پیدا نہیں ہو سکتی۔ جمہوریت سے بھاگ، کسی پختہ کار مرد کا غلام ہو جا (دامن پکڑ) کہ دو سو گدھوں کے بھیجے سے ایک انسان کی فکر نہیں پیدا ہوتی۔ نوٹ اقبال مغربی جمہوریت کے قائل نہیں۔ انہوں نے بانگ درا سے لیکر ارغوان حجاز تک ہر کتاب میں اس طرز حکومت کی مذمت کی ہے۔

بہ مبلغ اسلام در فرنگستان

زمانہ باز برا فروخت آتش نمرود
یہا کہ پردہ دماغ جگر بر اندازیم
کہ آشکار شود جوہر مسلمانی
کہ آفتاب جہانگیر شدر عربانی

یورپ میں اسلام کی تبلیغ کرنے والے سے

معانی ... : باز پھر دوبارہ۔ برا فروخت۔ اس نے بھڑکائی۔ آتش نمرود: کتایہ ہے ان جدید تحریکات سے جو اس وقت اسلام سے برسرِ پیکار ہیں مثلاً اشراکیت، بنیشتلزم وغیرہ۔ بر اندازیم: ہم اتحاد دیں۔ دماغ جگر: کتایہ ہے عشق رسول سے جو مسلمانوں کے لئے سب سے بڑی قوت محرکہ ہے۔

ترجمہ و تشریح ... زمانے نے پھر سے نمرود کی آگ جلائی ہے تاکہ مسلمانی کا جو ہر ظاہر ہو، آگ جگر کے دماغ پر سے پردہ اٹھا دیں۔ کیونکہ سورج دنیا میں محض اس لئے محیط ہے کہ وہ پردے میں نہیں ہے۔ (اس کی روشنی سارے عالم پر پھیلی ہوئی ہے ہمیں بھی چاہئے کہ ہم تعلیمات اسلامی کو عام کریں)۔

ہزار نکتہ زدی پیش دلبران فرنگ
خبر ز شہر سلیمی بدہ حجازی را
گداختی صماں را بہ علم برہنی
شرار شوق فشاں در ضمیر تورانی

معانی ... نکتہ زدی: تو نے نکتے بیان کئے۔ پیش دلبران فرنگ: فرنگی دلبروں کے سامنے۔ گداختی: تو نے پھل دیا۔ گداختی صماں: کتایہ ہے غیر مسلموں کو مغلوب کر دیا۔ علم برہانی: دلیل سے حاصل ہونے والا علم، استدلالی علم، منطق۔ برہان: دلیل۔ ز شہر سلیمی: شہر سلیمی کی ایک روایتی معشوقہ۔ کتایہ ہے اسلام کے حقائق و معارف سے۔ بدہ: تو دے۔ حجازی: حجاز کا باشندہ، عرب۔ شرار شوق: شوق کی چنگاری۔ فشاں: تو چھٹکا بکھیر۔ ضمیر تورانی: تورانی کا دل۔ تورانی: ترکستان کا رہنے والا۔

ترجمہ و تشریح ... تو نے فرنگی محبوبوں کے سامنے ہزاروں نکتے بیان کئے جن کو اپنی دلیلوں سے موم کر دیا حجازی کو سلیمی کے شہر کی خبر دے تو رہنی کے دل میں شوق کا شرر ڈالے۔

رہ عراق و خراساں زن اے مقام شناس
بے گزشت کہ در انتظار زخمہ و ریت
بہ بزم انجمن تازہ کن غزل خوانی
چہ نغمہ ہا کہ نہ خوں شد بہ ساز افغانی

معانی : رہ عراق و خراسان زن عراق اور خراسان کا سرچھیڑ، عراق اور خراسان کی راہ ہل۔ رہ راہ فن موسیقی کی اصلاح میں، سر، نغہ، لے۔ عراق ایک راگ کا نام۔ و اور۔ خراسان ایک راگ کا نام۔ مقام شناس۔ سر کی پہچان رکھنے والا، کنایہ ہے مبلغ اسلام سے۔ بہ بزم انجمنیں، انجمنوں کی محفل میں، گونگوں کی مجلس میں۔ بے گذشت، بہت زمانہ ہو گیا۔ در انتظار زخمہ وریست۔ کسی زخمہ ور کے انتظار میں ہے۔ زخمہ ور، سازندہ، مضراب لگانے والا، ساز چھیڑنے والا۔

ترجمہ و تشریح : اے موقع محل کو پہچاننے والے، عراق اور خراسان کی راہ اختیار کر (عراق اور خراسان کے راگ الاپ) یعنی عراق اور خراسان کے مسلمانوں کو بیدار کر۔ انجمنوں کی محفل میں غزل خوانی کو تازہ کر یعنی انجمنوں کو اسلام کے حقائق سے آگاہ کرو۔ ایک زمانہ ہو گیا کہ وہ کسی زخمہ ور کے انتظار میں ہے کتنے ہی نئے تھے جو افغانی ساز میں لہو ہو گئے۔

حدیث عشق بہ اہل ہوس چہ میگوئی چشم مور کش سرمہ سلیمانی !
معانی : حدیث عشق: عشق کی بات کنایہ ہے تعلیمات اسلام سے۔ حدیث بات، بیان، ذکر۔ بہ، میں، کے، بچ، سے۔ اہل ہوس: ہوس والے کنایہ ہے اقوام مغرب سے۔ اہل: لوگ، والے۔ میگوئی تو کہہ رہا ہے، تو بیان کر رہا ہے۔ چشم مور چوٹی کی آنکھ میں۔ کش: مت کھینچ، مت لگا، بل ڈال۔ سرمہ سلیمانی: وہ سرمہ جسے لگانے سے تمام چھپی ہوئی چیزیں نظر آنے لگیں۔ کنایہ ہے حقائق و معارف اسلام۔

ترجمہ و تشریح : : تو اہل ہوس (فرنگیوں) میں عشق کی بات کیا بیان کر رہا ہے چوٹی کی آنکھ میں سلیمانی سرمہ مت ڈال۔

غنی کشمیری

غنی آں مٹکے بلبل صغیر نواج کشمیر مینو نظیر
 چو اندر سرا بود، در بستہ داشت چورفت از سرا تختہ رادا گزاشت
معانی : غنی: گمایا ہوئی صدی ہجری کے مشہور فارسی شاعر مرزا محمد طاہر غنی کشمیری۔ مٹکے بلبل صغیر: بلبل ایسی آواز والا شاعر۔ صغیر: پرندوں کی آواز۔ نواج کشمیر مینو نظیر جنت ایسے کشمیر کا نام ازانے والا۔ بستہ: بند۔ داشت رکھتا تھا۔ تختہ: کوڑا۔ را: کو۔ وا: کھلا۔ گزاشت چھوڑ دیتا تھا۔

ترجمہ و تشریح : غنی وہ بلبل کی آواز والا شاعر جنت نظیر کشمیر کا غنی تھا جب وہ گھر کے اندر ہوتا تو دروازہ بند رکھتا جب گھر سے باہر نکلتا تو دروازہ کھلا چھوڑ جاتا۔

یکے گفتش اے شاعر دل سے عجب دار داز کار تو ہر کے
 پیاخ چہ خوش گفت مرد فقیر فقیر و باقیم معنی امیر
معانی : یکے: کسی، ایک شخص۔ گفتش: اس سے کہا۔ شاعر دل سے: دل تک پہنچ رکھنے والا شاعر، دل کو چھو لینے والا شاعر، وہ شاعر جس کے شعر دل میں اتر جائیں۔ عجب دارد: حیرت کرتا ہے، تعجب کرتا ہے۔ پیاخ جواب۔

ترجمہ و تشریح : کسی نے اس سے کہا اے دل کو چھو لینے والے شاعر ہر شخص تیرے اس کام سے حیران ہے جواب میں اس مرد فقیر نے کیا خوب کہا وہ جو ظاہر میں فقیر لیکن حقائق کی سلطنت کا سردار تھا۔

زمن آنچہ دیدنیاراں رداست دریں خانہ جرمین متاعے کجاست

غنی تاشید بہ کاشانہ اش متاعے گرانے ست درخانہ اش

معانی

زمین میرے سلسلے میں، میرے حوالے سے۔ کاشانہ چھوٹا سا گھر، جھونپڑا۔ متاعے گرانے ایک بڑی بھاری دولت۔ درخانہ اش: اس کے گھر میں۔

ترجمہ و تشریح : یاروں نے میرے سلسلے میں جو کچھ دیکھا ٹھیک ہے اس گھر میں میرے علاوہ کوئی دولت کہاں ہے غنی جب تک اپنی کنیا میں بیٹھا ہوتا ہے ایک بھاری دولت اس کے گھر میں ہوتی ہے۔

چو آں محفل افروز درخانہ نیست تہی ترازیں، بیچ کاشانہ نیست

معانی

محفل افروز، محفل کو روشن کرنے والا۔ تہی: خالی، بڑھ کر زیادہ۔ ترازیں: اس سے۔ بیچ کوئی، کوئی بھی۔
ترجمہ و تشریح : جب وہ محفل گرم کرنے والا گھر میں نہیں ہوتا تو اس سے بڑھ کر خالی کوئی گھر نہیں ہے (مکان بالکل خالی رہ جاتا ہے)۔

خطاب بہ مصطفیٰ کمال پاشا ایدہ اللہ (جولائی ۱۹۲۲ء)

اے بود کہ ما از اثر حکمت او واقف از سر نہاں خانہ تقدیر شدیم

مصطفیٰ کمال پاشا سے خطاب (خدا اس کی تائید کرے)

معانی

: اے، ایک عظیم المرتبت امی۔ ای: وہ شخص جس نے کسی استاد سے تعلیم نہ حاصل کی ہو، ہر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، وہ شخص جس کا باپ اس کے بچپن میں فوت ہو گیا ہو اور اسے ماں نے پالا ہو یا ام القریٰ، یعنی مکہ معظمہ کا رہنے والا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اگر کسی شخص کیلئے استعمال ہو تو ان پڑھ، ناخواندہ کے معنی لئے جائیں گے۔ بود: تھا، ہوا۔ اثر حکمت او: اس کی حکمت کا اثر۔ سر نہاں خانہ تقدیر کے چھپے ہوئے عالم کا راز۔ شدیم: ہم ہوئے۔ شدن: ہونا۔

ترجمہ و تشریح : ایک ای تھا کہ ہم نے اس کی حکمت و دانائی کے فیض سے ہم تقدیر کے نہاں خانے کے راز سے باخبر ہوئے۔

اصل مایک شرر باختہ رنگے دوست نظرے کرد کہ خورشید چہا نگیر شدیم

نکتہ عشق فروشت زدل پیر حرم درجہاں خوار باندازہ تقصیر شدیم

معانی : اصل مایہاری اصل۔ شرر باختہ رنگے: اڑے گاڑے، مٹے مٹے رنگ والی چنگاری، بجھی ہوئی چنگاری۔ بود است ری: ہے، واقع ہوئی ہے۔ بودن: ہونا، رہنا۔ نظرے: ایک نظر۔ کرد اس نے کی۔ نکتہ عشق: عشق کا راز۔ فروشت دھوڑالا، مٹا دیا۔ پیر حرم: حرم کا شیخ، نیکے کا گورنر، شریف مکہ۔ خوار ذلیل، بے وقعت، ہر بدر۔ باندازہ تقصیر: گناہ کے حساب سے، خطا کی مناسبت سے۔

ترجمہ و تشریح : ہماری اصل ایک جھبی ہوئی چنگاری تھی (ایسا شرر جس کا رنگ اڑ چکا ہو) آپ نے ایک ہی ہم پر نظر ڈالی تو ہم دنیا پر چھایا ہوا سورج بن گئے۔ حرم کے بڑے نے دل سے عشق کا نقش دھوڑالا ہم دنیا میں گناہ کے بقدر ذلیل و خوار ہوئے۔

باد صحر است کہ با فطرت مادر سازد از قصبہاے صبا غنچہ و گلیر شدیم

آہ آن غلغلہ کر گنبد افلاک گزشت نالہ گروید چوپا بندیم وزیر شدیم

معانی ... : در سازد، موافقت رکھتی ہے سازگار ہے، اس آتی ہے۔ در ساقین: موافقت کرنا، اس آتا۔ نفساے صبا: صبا کے جھوکے۔ غنچہ دگلیر پڑمردہ کلی، ہم وزیر مراد تمدن کی رسومات۔

ترجمہ و تشریح صبح کی ہوا ہے جو ہماری فطرت کو اس آتی ہے (ہم صبح اچھوڑ کر باغوں میں آسے تو) صبا کے جھوکوں سے ہم پڑمردہ کلی بن گئے آہ وہ ہا ہو جو آسمانوں سے بھی اوپر نکل جاتی تھی جب ہم اتار چڑھاؤ کے پابند ہوئے تو وہ فریادیں کے رہ گئی۔

اے بسا صید کہ بے دام بختراک زدیم در بغل تیر و کماں، کشتہ فنجیر شدیم
”ہر کجا راہ دہد اسپ بر ماں تاز کہ ما بارہا مات دریں عرصہ تہد میر شدیم“

معانی گردید ہو گیا، بن گیا۔ اے بسا کتنے ہی، کس قدر۔ اے: یہاں استفہام فخر اور ماضی کے کسی بڑے خوشگوار واقعے کو یاد کرنے کا مفہوم دیتا ہے، بختراک: فتراک میں۔ فتراک زمین کے ساتھ لگے ہوئے وہ چڑے کے قصبے جن سے شکار باندھنے کا کام لیا جاتا ہے، شکار بند۔ زدیم ہم نے باندھا۔ کشتہ فنجیر شکار کا شکار، جو اپنے ہی شکار کے پھندے میں آگیا ہو، شکار کا مقتول۔ راہ دہد: راستہ دیتا ہے۔ راستہ دے۔ تاز: دوڑا۔ عرصہ: میدان۔

ترجمہ و تشریح کتنے ہی شکار تھے جنہیں ہم نے جال کے بغیر ہی شکار کیا تھا اور اب بغل میں تیر کمان ڈال کر ہم اپنے ہی شکار کے پھندے میں آگئے جدھر راہ لے گھوڑا اسی پر دوڑا کہ ہم تدبیر کے ہاتھوں اس میدان میں ہم بار بار بھٹکے ہیں۔ (وسائل کے نہ ہونے کی پروا نہ کر)۔ (نظیری نیشاپوری)۔

طیارہ

سر شاخ گل طائرے یک سحر ہی گفت با طائران در
”ندا دند ہال آدمی زادہ را زمیں گیر کردند ایں سادہ را“

معانی سر شاخ گل گلاب کی ٹہنی پر۔ طائرے: ایک پرندہ۔ ہی گفت: کہہ رہا تھا۔ نداند: انہوں نے نہیں دیا، خدا نے نہیں بخشا۔ ہال، ہلکے، پرو بال، پر۔ آدمی زادہ: ابن آدم، آدمی کا بچہ۔ زادہ: جنا۔ زاون: جنا۔ زمیں گیر: جو زمین سے نہ اٹھ سکے، جس نے زمین پکڑ لی ہو۔ سادہ: بے وقوف، نادان، احمق۔

ترجمہ و تشریح ایک صبح گلاب کی ٹہنی پر کوئی پرندہ دوسرے پرندوں سے کہہ رہا تھا آدمی بچے کو کچھ نہیں دیئے گئے اس سادہ منش کو زمین ہی سے چٹا رکھا گیا۔

بدو گفتم ”اے مرغک بادخ از حرف حق باتو گویم مرغ
ز طیارہ ما بال و پر ساختم اے آسمان رہگور ساختم“

معانی بدو اس سے۔ گفتم میں نے کہا۔ مرغک: بادخ: بڑبڑولے ننھے پنچھی۔ مرغ: خفاقت ہو، ناراض نہ ہو۔ ز: سے۔ طیارہ: ہوائی جہاز۔ ما ہم۔ بال: پرندوں کے بازو جن کے زور سے وہ اڑتے ہیں۔ ساختم: ہم نے بنایا۔

ترجمہ و تشریح میں نے اس سے کہا ”اے بڑبڑولے ننھے پنچھی اگر میں تجھ سے حق (سچی) بات کہہ دوں تو ناراض مت ہونا ہم نے طیارے کو اپنے بال و پر بنالیا ہے۔ آسمان کی طرف اپنا راستہ نکالا ہے۔

چہ طیارہ آں مرغ گردوں سپر پر لوز بال ملک حیز تر

بہ پرواز شاہیں، بہ نیر و عقاب پنجمش ز لاہور تا قاریاب

معانی مرغ گردوں پر۔ آسمان کو اپنی آڑ بنانے والا پرندہ، آسمان سے بھی اونچا اڑنے والا پرندہ۔ بال ملک فرشتے کا پر۔ تیز تر بڑھ کر تیز، زیادہ تیزی سے حرکت کرنے والا۔ ب۔ میں۔ پرواز۔ اڑان۔ نیر و طاقت، قوت، زور۔ پنجمش اس کی نظر میں۔ قاریاب: خراساں کا ایک شہر۔

ترجمہ و تشریح کیسا طیارہ! وہ آسمان کو آڑ کرنے والا پرندہ اس کے پر فرشتے کے پتکے سے بھی زیادہ تیز ہیں وہ اڑان میں شاہیں اور زور میں عقاب ہے۔ لاہور سے قاریاب تک اس کی نظر میں (قاریاب تک کا فاصلہ اس کی نظروں میں رہتا ہے)۔

بگردوں خروشنده و تند جوش میان نشین چو مای خوش
خردز آب و گل جبرئیل آفرید زمین را بگردوں دلیل آفرید

معانی : بگردوں آسمان میں خروشنده شور کرنے والا، تند جوش: سخت جوش و خروش والا۔ میان نشین: چو مای خوش: گھر، گھونسلہ، آرام گاہ، ہوائی اڈا۔ چو جوں، مانند۔ مای: مچلی۔ خوش: خاموش، ساکت۔ خرد عقل۔ ز: سے۔ آفرید: اس نے بنایا۔ را: کو، کے لئے۔ بگردوں آسمان کیلئے۔ دلیل رہنا۔

ترجمہ و تشریح آسمان میں جوش و خروش سے چلتا ہے۔ (اپنے) ٹھکانے پر مچلی کی طرح خاموش ہوتا ہے۔ عقل نے مٹی اور پانی سے جبرئیل گھڑا (خلق کی) زمین کیلئے آسمان کا راستہ دکھانے والا بنایا۔

چو آں مرغ زیرک کلام شنید مر ایک نظر آشنا یانہ دید
پرش را بمقدار خارید و گفت کہ ”من آنچه گوئی ندارم شکفت

معانی : چو جب۔ آں اس۔ مرغ زیرک: دانش مند، سوجھ بوجھ والا۔ کلام: میری گفتگو۔ شنید: اس نے سنا۔ مرا: مجھے۔ آشنا: آشنا کی طرح، دوست کی طرح۔ دید: اس نے دیکھا۔ پرش: اس کا، اپنا پر۔ را کو۔ بمقدار چونچ سے۔ خارید: اس نے کھایا۔ آنچه: جو کچھ۔ گوئی تو کہتا ہے۔ ندارم میں نہیں رکھتا۔ شکفت: حیرت، تعجب۔

ترجمہ و تشریح جب اس دانش پرندے نے میری بات سنی تو مجھ پر ایک دوستانہ نظر ڈالی۔ اپنے پروں کو چونچ سے کھایا اور کہا کہ تو جو کچھ کہتا ہے مجھے اس پر حیرت نہیں ہے (ناراض نہیں)

مگر اے نگاہ تر بر چون و چند اسیر طلسم تو پست و بلند
تو کار زمین را کو ساختی ؟ کہ با آسمان نیز پرداختی ؟

معانی اے۔ اے تو کہ۔ چون و چند: کیفیت اور کمیت، حالت اور مقدار، کیسا اور کتنا۔ اسیر طلسم تو: حیرے طلسم کا قیدی۔ پست و بلند: اونچا اور نیچا، زمین اور آسمان، اونچ نیچ۔ کار زمین: زمین کا کام، نگو اچھا، بہتر۔ ساختی تو نے بنالیا۔ با کو، ساتھ۔ نیز بھی۔ پرداختی تو مشغول ہو گیا، تو متوجہ ہو گیا، تو نے رخ کر لیا۔

ترجمہ و تشریح مگر اے تو کہ کیسے اور کتنے پر تیری نگاہ ہے (ہر) پست و بلند تیرے طلسم میں اسیر ہیں۔ کیا تو نے زمین کا کام سدھا کر لیا؟ کہ آسمان کی طرف بھی اڑنا شروع کر دیا؟ (پہلے انسان کی طرح زمین پر رہتا تو سیکھ)۔ نوٹ اقبال نے اہل یورپ پر طنز کیا ہے کہ یہ قومیں یوں تو دن رات ترقی کر رہی ہیں لیکن اپنی معاشرت کی اصلاح نہیں کر سکیں۔

عشق

آں حرف دل فروز کہ راز است دراز نیست
من فاش گویت کہ شنید ؟ از کجا شنید ؟
وز دید ز آسمان و بہ گل گفت ہنہنش
بلبل ز گل شنید و ز بلبل صبا شنید

معانی آں وہ حرف و لغز دل کو روشن کرنے والا حرف۔ کہ جو۔ من فاش گویت میں تجھ سے صاف کہتا ہوں، میں تجھ پر کھولتا ہوں۔ کہ کون، کس نے۔ شنید سنا۔ از: سے۔ کجا کہاں، کدھر۔ بہ: سے۔ وز دید اس نے چرایا۔ گفت کہا۔ ہنہنش اس کی شبنم۔ صبا ہوا، بارش کی ہوا۔

ترجمہ و تشریح وہ دل چکانے والا حرف جو راز ہے اور نہیں بھی میں تمہیں کھول کر بتاتا ہوں کہ اسے کس نے سنا؟ اور کہاں سے سنا؟ شبنم نے اس حرف کو آسمان سے چرایا اور پھول کو بتایا، بلبل نے پھول سے سنا اور بلبل سے صبا نے (پھر صبا نے اسے عام کر دیا)۔ نوٹ ”شبنم“ اقبال کی شاعری میں فیضانِ ساوی کی منظر ہے کیونکہ وہ ”نو پڑ“ سے آتی ہے۔ (یو ساطت شبنم آسمان سے آئی ہے)۔

تہذیب

انساں کہ رخ ز غازہ تہذیب بر فروخت
خاک سیاہ خویش چو آئینہ دانمود
پوشید پنجد راتہ دستانہ حریر
افسونی قلم شد و تیغ از کمر کشود
معانی بر فروخت: دم کالیا، چکایا۔ خاک سیاہ خویش: اپنی سیاہ مٹی، اپنی بد باطنی، دانمود ظاہر کر دین، فاش کر دیا۔ پوشید اس نے چھپایا۔ افسونی قلم قلم کے ذریعے پر جانے والا، لفظوں کا جال بچھانے والا، مسکور۔

ترجمہ و تشریح انسان جس نے تہذیب کے غارے سے (اپنا) چہرہ چکار کھا ہے اپنی خباثت کو اجلا کر کے ظاہر کیا (اپنی سیاہ خاک کو آئینہ بنا کر کھا ہے) جس نے اپنا ہاتھ ریشمی دستانے میں چھپا رکھا ہے قلم سے (مسکور) پر جانے والا بن گیا اور تگوار کمر سے کھول دی۔
ایں بو الہوس صنم کدہ صلح عام ساخت
رقصید گرد او ہوا ہاے چنگ و عود
دیدم چو جنگ پردہ ناموس او درید
”یسفک الدما حصیم میں“ نبودا

معانی بو الہوس گھٹیا خواہشات سے بھرا ہوا۔ پر ہوس نفس کا بندہ، بلبوس۔ مل: بہت، زیادہ۔ ہوس: لالچ، حرص، ساخت: اس نے بنایا۔ رقصید وہ ناچا۔ ہوا ہاے چنگ و عود: چنگ و عود کی آوازوں پر۔ جنگ: یہاں اشارہ ہے جنگ عظیم اول کی طرف۔ پردہ ناموس اس کے مکر کا پردہ۔ بر درید اس نے چاک کیا۔ یسفک الدما خون کرے، کرائے گا۔ یہ نکلے اسورہ بقرہ کی تیسویں آیت سے ماخوذ ہے جس کا متعلقہ حصہ یہ ہے فالو اتجعل فیہا من یصدق فیہا ویسعدک السماء۔ (فرشتے) بولے کیا تو رکھے گا اس (زمین) میں جو شخص فساد کرے اور خون؟ حصیم مبین ہر ملا جھگڑا، کھلم کھلا جھگڑا کرنے والا۔ دیکھیں سورہ نحل آیت ۲ حلق الانسان من بطعنه فادامو عصبہ مبین (بنایا آدمی کو ایک بوند سے پھر جب ہی ہو گیا جھگڑا کرنے والا بولنے والا)۔

ترجمہ و تشریح اس بو الہوس نے صلح عام کا بت خانہ بنایا چنگ اور ریلو کی دھنوں پر اس کے گردنا چا جب جنگ عظیم نے اس کی مکاری کا پردہ چاک کر دیا تو میں نے دیکھا وہ صرف خون بہانے والا اور کھلم کھلا جھگڑا کرنے والا نکلا۔ نوٹ: یہ نظم اقبال نے جنگ عظیم اول کی تباہ کاریوں سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ اقوام یورپ زبان سے دنیا کو تہذیب اور شائستگی کا درس دیتی ہیں لیکن خود ان کا عمل درندوں سے بدتر ہے۔

مٹے باقی

(بچی ہوئی شراب یا وہ شراب جس کا نشہ نہ اترے)

غزلیات

اصناف شاعری میں غزل سب سے زیادہ دلکش اور مقبول صنف ہے۔ کیونکہ شاعر اپنے واردات قلبی اور جذبات عاشقی کے اظہار کا ذریعہ اسی کو بناتا ہے۔ علامہ اقبال کی شاعرانہ عظمت کا دارومدار اگرچہ ان کی غیر فانی نظموں پر ہے۔ لیکن غزل میں بھی ان کا مرتبہ کوئی کم نہیں ہے۔ حالانکہ انہوں نے غزل کو اپنی شاعری کا موضوع نہیں بنایا۔ ان کی غزل بھی ان کے مخصوص فلسفیانہ افکار یعنی پیغام کی بھی حامل ہے۔ ان کی غزلوں کی زبان کی سلاست، ترنم ریز اور معنوی لطافت و جدانگیزی ہے۔ ”پیام مشرق“ کی غزلوں کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اقبال نے حافظ شیرازی اور نظیری کا اثر سب سے زیادہ قبول کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں اپنی اپنی جگہ عظیم النظیر ہیں۔

تغزل کے اعتبار سے نظیری کا جواب نہیں ہے۔ فارسی شاعری میں نظیری کو ربیع الحنفی لیلین کا لقب حاصل ہے، خود علامہ اقبال کہتے ہیں۔

بلک جم نہ دہم مصرع نظیری را

کے کہ کشہ لشہ از قبیلہ مانیت

لطف سخن اور غدویت بیان کے لحاظ سے کوئی شاعر حافظ کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

ذیل میں حافظ اور اقبال کے چند مصرعے درج کئے جاتے ہیں جن کے تقابلی سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال حافظ سے بہت متاثر تھے۔

حافظ کہتے ہیں درخواباتِ مغان نورِ خدائی بزم

اقبال کہتے ہیں درخواباتِ مغان گردشِ جاے دایم

حافظ کہتے ہیں: ہلا زمانِ سلطاں کہ رساند ایں دعار

اقبال کہتے ہیں: ہلا زمانِ سلطاں خبرے دہم زرازے

حافظ کہتے ہیں: نہ ہر کہ سرتر اشد قلندری دایم

اقبال کہتے ہیں: اگر چہ سرتر اشد قلندری دایم

حافظ اور اقبال میں دوسری مماثلت یہ ہے کہ دونوں نے فقیہ شہر کو ہدفِ ملامت بنایا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس طبقہ کے طرزِ عمل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی ہے۔

مئے ہاتی سے مراد ہے وہ شراب جس کا سرور بھی زائل نہ ہو۔ اقبال نے اپنی غزلوں کو مئے ہاتی سے اس لئے تعبیر کیا ہے کہ انہوں نے ان غزلوں میں وہ بلند حقائق و معارف بیان کئے ہیں جو اپنے اندر بجائے دوام کی مفت رکھتے ہیں۔ غزل کو شراب سے اس لئے تعبیر کیا کہ غزل میں بھی شراب کی سی مستی ہوتی ہے اور پڑھنے والے کو وہی سرور حاصل ہوتا ہے جو بے نوش کو شراب پینے سے حاصل ہوتا ہے۔

مٹے باقی

غزل نمبر ۱

بہار تاپہ گلستاں کشید بزم سرود نو اے بلبل شوریدہ چشم غنچہ کشود

گماں مبرکہ سرشتہ در ازل گل ما کہ ماہنوز خیالیم در ضمیر وجود

معانی .. کشید: کھینچ لے گئی، اس نے پھیلا دیا۔ بزم سرود: ساز و نغمہ کی محفل۔ شعر: نو اے بلبل شوریدہ، مستانی بلبل کا نغمہ۔ نو اے

شوریدہ: دیوانہ، مست، عاشق۔ گماں مبرکہ: ہم نہ کر، اس خیال میں نہ رہ۔ سرشتہ: انہوں نے گوندھی، کارکنان قضاء و قدر نے گوندھی۔ ازل: زمانہ جس کی ماضی کی طرف کوئی حد نہ ہو، تخلیق کائنات کی گزری۔ گل ما: ہمارا ضمیر۔ خیالیم: ہم خیال ہیں۔ ضمیر وجود: وجود کا قلب۔

ترجمہ و تشریح .. : جب بہار نے ساز و نغمہ کی محفل کو چمن میں سجایا تو مستانی بلبل کی آواز نے گلی کی آنکھ کھول دی (پھول کھلنے لگے) یہ گمان مت کر کہ ازل میں ہمارا ضمیر گوندھ دیا گیا تھا کہ ہم ابھی وجود کے دل میں خیال (کی طرح) ہیں (یعنی ہماری تکمیل باقی ہے)۔

بہ علم غرہ مشوکارے کشی دگر است فقیہ شہر گریبان و آستیں آلود

بہار برگ پرانگندہ را بہم بر بست نگاہ ماست کہ ہر لالہ رنگ و آب افزود

معانی .. غرہ: مغرور، گھمڑا، اترانے والا۔ مشو: مت ہو۔ کار میکشی: میکشی کا کام۔ میکشی شراب خواری، ہادہ نوشی۔ دگر: اور، دوسرا۔

فقیہ شہر کا مفتی، قاضی۔ فقیہ آلود آلود، اس نے لتھیر لیا۔ برگ پرانگندہ: بکھرے ہوئے پتے۔ بر بست: باندھا، سمیٹا، یکجا کیا۔

ترجمہ و تشریح .. : علم پر مغرور نہ ہو، میکشی کا معاملہ اور ہے مفتی شہر (تک) نے گریبان اور آستیں لتھیر لی بہار نے صرف بکھرے ہوئے پتوں کو اکٹھا کیا یہ ہماری نظر ہے جس نے گل لالہ پر آب درنگ بڑھایا (اضافہ کیا)۔ (اقبال کا نظریہ یہ ہے کہ ”حسن“ باہر نہیں ہے بلکہ دیکھنے والے کے اندر ہے)۔

نظر بنویش فرو بستہ رانشاں این است دگر سخن نہ سراپد ز غائب و موجود

شے بہ میکدہ خوش گفت بیز زعدہ دلے بہ ہر زمانہ خلیل است و آتش نمرود

معانی .. فرو بستہ: باندھے ہوئے، جمائے ہوئے۔ را کا: سخن فرماید۔ بات نہیں کرتا، یہاں ہر ادبے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ بیز

زندہ دلے زندہ دل رکھنے والا بزرگ، روشن ضمیر شیخ، حقائق جاننے والا مرشد۔

ترجمہ و تشریح .. اپنے آپ پر نظر رکھنے والے کی پہچان یہ ہے کہ بھروسہ غائب اور موجود کی کوئی بات نہیں کرتا (اس کے لئے غائب و موجود میں فرق نہیں رہ جاتا)۔ ایک رات میخانے میں ایک روشن ضمیر بزرگ نے کیا خوب کہا ہر زمانے میں خلیل ہے اور نمرود کی آگ۔ (ہر زمانہ میں ان کے جانشین پیدا ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے)۔ (حضرت ابراہیم علیہ السلام، خدا پرستوں کے نمائندہ ہیں

اور نمرود دشمن دین کا نمائندہ ہے۔ اسی خیال کو اقبال نے یوں ادا کیا ہے۔

ستیزہ کار ہا ہے ازل سے تا امروز
چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی

۔

چہ نقشہا کہ نہ بستم بکار گاہ حیات
چہ رفتی کہ نہ رفت و چہ بودنی کہ نبود
بہ دیریاں سخن نرم گو کہ عشق غیور
بتائے بکندہ انگندہ در دل محمود ۱

معانی

چہ کیا، کون سے۔ نقشہا: نقش کی جمع، صورتیں، روپ۔ نہ بستم: میں نے نہیں باندھے۔ صورت بتانا۔ بکار گاہ حیات: زندگی کے کارخانے میں۔ رفتی جانے کے لائق، مٹ جانے کا سزاوار۔ رفت: گیا، مٹ گیا، مٹ جانا۔ بودنی: ہونی، ہونے کے لائق۔ نبود: نہ ہوا، نہ رہا۔ دیریاں: بتانے والے، بہت پرست۔ انگندہ اس نے ڈال دی۔ دن محمود محمود غزنوی کا دل۔ محمود: مشہور مسلمان بادشاہ محمود غزنوی جو سومات گرا کر بت شکن کہلایا، اپنے غلام ایاز کے ساتھ اس کی محبت ضرب المثل کی حیثیت رکھتی ہے۔

ترجمہ و تشریح

میں نے زندگی کی کارگاہ میں کیا کیا نقش نہیں بتائے کون سی گزرتی تھی جو نہ گزری اور کیا ہونی تھی جو نہ ہوئی (وہ کون سی شے ہے جو کئی تھی اور نہ مٹی، وہ کون سی چیز ہے جو ہونی تھی اور نہ ہوئی) بہت خانے والوں کے ساتھ نرمی سے بات کر کیونکہ عشق وہ آن والا ہے جس نے محمود غزنوی (جیسے بت شکن) کے دل میں بھی بت کدہ کی بنیاد ڈال دی (اسے ایاز کی محبت میں جتلا کر سکتا ہے)۔

بخاک ہند نوائے حیات بے اثر است

کہ مردہ زعمہ مگرد ز نغمہ داؤد

معانی

بخاک ہند ہندوستان کی مٹی پر، ہندوستان کی زمین پر۔ نوائے حیات: زندگی کا ترانہ۔ کہ: کیونکہ۔ مگرد: نہیں ہوتا۔ نغمہ داؤد: حضرت داؤد علیہ السلام کا نغمہ جو نلاد کو کچلا دیتا تھا۔

ترجمہ و تشریح

ہندوستان کی مٹی پر زندگی کا گیت بے اثر ہے کیونکہ داؤد کے نغمے سے بھی مردہ جی نہیں اٹھتا (مردہ کو زندہ نہیں کر سکتا)۔ نوٹ: ہندوستان کے باشندے چونکہ مردہ ہیں اس لئے میرا کلام جو دراصل حیات کا پیغام ہے ان کے دلوں میں کوئی تاثیر پیدا نہیں کر سکتا۔ یہ روحانی طور پر مردہ ہیں۔ ان کو تو حضرت داؤد علیہ السلام کا نغمہ بھی زندہ نہیں کر سکتا۔ اسی بات کو اقبال نے یوں بھی کہا ہے۔

جس دلیں کے بندے ہیں غلامی پہ رضا مند

لیکن مجھے پیدا کیا اس دلیں میں تو نے

غزل نمبر ۲

دلبراں، زہر و شاں، گلبدناں، سیم براں

از کجا آندہ اند ایں ہمہ خونیں جگراں ۲

حلقہ بستہ سر تربت من نوحہ گراں

در چمن قافلہ لالہ و گل رخت کشود

معانی

حلقہ بستہ: انہوں نے حلقہ باندھا، گھیرا ڈالا۔ رخت کشود: رخت ستر کھولا، ڈیرا کیا، مقیم ہوا۔ آندہ اند آئے ہیں۔ خونیں جگراں: خونیں جگر کی جمع، ابلیہو جگر والے، عاشق۔

ترجمہ و تشریح

میری قبر پر ماتم کرنے والوں نے حلقہ باندھا دلبروں، زہرہ جالوں، گلبدنوں، سیم بروں نے لالہ و گل

کے قافلے نے جن میں ڈیرا ڈالایہ سب خوشی جگروا لے کہاں سے آئے ہیں۔

اے کہ در مدرسہ جوئی ادب و دانش و ذوق
خرد افروز مرا درس حکیمان فرنگ
خرد بادہ کس ازکار کہ شیشہ گراں !
سینہ افروخت مرا محبت صاحب نظراں !

معانی جوئی تو ڈھونڈتا ہے۔ ادب: پاس مراتب، وجود کے مراتب کا علم اور اس کے مطابق عمل۔ دانش: علم، معرفت، حکمت۔ ذوق: حال، سرمستی، دیدار اور وصال کی کیفیت۔ خرد نہیں خریدتا۔ خرد عقل معاش سمجھ بوجھ۔ افروز بڑھائی۔ افروخت اس نے روشن کیا۔ مرا میرا۔ محبت صاحب نظراں: نظر والوں کی محبت۔ محبت، صاحب نظراں: صاحب نظر کی جمع، نظروالے، اہل بصیرت، روشن ضمیر، معرفت رکھنے والے، جن کی نگاہ سے آدمی کی کایا پلٹ جائے۔

ترجمہ و تشریح : اے کہ تو مدرسے میں ادب اور دانش میں مستی ڈھونڈ رہا ہے شیشہ گروں کی دکان سے کوئی شراب نہیں خریدتا۔ اے نڈی طلب! تو مدرسہ (سکول، کالج) میں ادب و دانش و ذوق ان تین خوبیوں کو تلاش کر رہا ہے یہ تیری نادانی ہے شیشہ گر کی دکان سے جام اور صحرا می تو مل سکتی ہے لیکن شراب نہیں۔ یورپ کے فلسفیوں کی تعلیمات نے اگرچہ میری سمجھ بوجھ بڑھائی لیکن نظروالوں کی محبت نے میرا سینہ روشن کیا۔ (اللہ والوں کی محبت اختیار کرنی لازم ہے)۔

برکش آں نقد کہ سرمایہ آب و گل تست
کس عندانت کہ من نیز بہاے دارم
اے زخود رفتہ قہی شوز نو اے دگراں
آں متاعم کہ شود دست زد بے بھراں

معانی : برکش: باہر کھینچ، بلند کر۔ برکشیدن: کھینچنا، باہر لانا۔ سرمایہ آب و گل: تیرے آب و گل کا سرمایہ۔ زخود رفتہ: اپنے آپ سے گزرا ہوا، خود سے غافل، بھولے ہوئے۔ کس عندانت: کسی نے نہ جانا۔ نیز: بھی۔ بہاے: ایک قیمت، کوئی مول۔ نو: لے راگ۔ دارم: رکھتا ہوں۔ دست زدے: بے بھراں: اندھوں کے مجھے چڑھی ہوئی۔ بے بھراں: جمع، اندھے۔

ترجمہ و تشریح : وہ نقد پیدا کر جو تیری مٹی (سرشت) کا سرمایہ ہے۔ اے اپنے آپ سے بے سددہ دوسروں کا راگ الاپنا چھوڑ دے۔ (دوسروں کی تقلید مت کر اپنی خودی میں ڈوب کر اپنی معرفت حاصل کر)۔ کسی نے نہ جانا کہ میں بھی کوئی قیمت رکھتا ہوں۔ افسوس! میری قوم نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں ایسی دولت ہوں جو اندھوں کے ہاتھ لگ جائے۔

غزل نمبر ۳

ی تراشد فکر ہر دم خداوندے دگر
برسر بام آ، نقاب از چہرہ بیباکانہ کش
رست از یک بندتا افتاد در بندے دگر
غیبت در کوئے تو چوں من آرزو مندے دگر

معانی : رست: وہ چھوٹی۔ افتاد گر پڑا، پھنس گیا۔ برسر بام: چھت کی منڈیر پر۔ بے باکانہ: بے دھڑک، بے جھجک، بے ہاکی سے۔ کش: اٹھا دے، اٹھا۔

ترجمہ و تشریح : ہماری فکر ہر دم (معبود، بت) تراشتی رہتی ہے ایک قید سے چھوٹی کہ دوسری میں گرفتار ہوگئی۔ بام پر آ! منہ پر سے بے دھڑک نقاب اٹھا دے۔ تیری گلی (کوچے) میں میرے جیسا کوئی اور آرزو مند (چاہنے والا) نہیں ہے۔ (خوبصورت رنگ تغزل ہے)۔

بسکہ غیرت می برم از دیدہ بیباکے خویش
از نگہ بانم بہ رخسار تور و بندے دگر

ایک نگہ، یک خندہ وز دیدہ، یک تابندہ اشک

بہر بیان محبت نیست سو گندے دگر

معانی ۔ بسکہ غرض کہ، اتنا، چونکہ۔ غیرت۔ شرم، رشک۔ می برم رکھتا ہوں، کرتا ہوں۔ دیدہ پیناے خویش اپنی دیکھنے والی آنکھ۔ باقم بنتا ہوں۔ رو بندے۔ ایک نقاب، گھونگھٹ۔ خندہ وز دیدہ: دلی دلی سی مسکراہٹ، چوری چوری کی ہنسی۔ بہر بیان محبت محبت کے عہد و پیاں کے لئے۔ سو گندے حلق۔

ترجمہ و تشریح ۔ بسکہ مجھے اپنی دیکھتی آنکھوں سے غیرت آتی ہے تیرے چہرے پر اپنی نگاہ سے ایک اور نقاب بن دیتا ہوں تاکہ میرے سوا تجھے اور کوئی نہ دیکھے۔ ایک نگاہ، ایک دلی دلی سی مسکراہٹ، ایک چمکا آنسو محبت کے عہد و پیاں کے لئے کوئی اور حلق نہیں ہے۔

عشق رانازم کہ از بیتابی روز فراق

جان مارا بست بادرد تو پیوندے دگر

تاشوی بیباک تر درنالہ اے مرغ بہار

آتشی گیراز حریم سینہ ام چندے دگر

معانی ۔ : راز پر۔ نازم ناز کرتا ہوں۔ بست۔ اس نے جوڑا، باندھا۔ ہا کے ساتھ، سے۔ درد تو، تیرا درد۔ پیوندے، ایک پیوند۔ پیوند جوڑ۔

ترجمہ و تشریح ۔ مجھے عشق پر ناز ہے جس نے روز فراق کی بے تابی کے ذریعے میری جان کو تیرے درد کے ساتھ ایک اور پیوند لگا دیا اے بہار کے پرندے نالہ سر کرنے میں تیرا دل اور کل جائے (تو) میرے سینے کے حرم سے کچھ اور آگ لے جا۔

چنگ تیموری شکست آہنگ تیموری بجاست

سرمدون می آرد از ساز سر قندے دگر

رہ مدہ در کعبہ اے حرم اقبال را

ہر زماں در آستین دارد خداوندے دگر

معانی ۔ سرمدون می آرد سر باہر نکال رہا ہے، ظاہر ہو رہا ہے۔

ترجمہ و تشریح ۔ تیموری برجاوٹ گیا (مگر) تیموری آہنگ برقرار (باقی) ہے (جواب) ایک اور سر قند کے ساز سے پھوٹ رہا ہے (وسط ایشیاء کے مسلمان پھر اٹھنے والے ہیں) اے حرم، اقبال کو کعبے میں راہ ندے (داخل ہونے کی اجازت ندے) وہ ہر لحظہ اپنی آستین میں ایک نیابت چھپائے رکھتا ہے۔ (اقبال نے اپنے نام کے پردہ میں دراصل پر حرم کی غیر اسلامی زندگی پر طرز کیا ہے، پر حرم سے پیشوا یا ن دین بھی مراد ہے اور وہ طبقہ بھی جو اس وقت کعبہ پر مسلط ہے)۔

غزل نمبر ۴

مرا ز دیدہ پینا شکایت دگر است

کہ چوں بجلوہ در آئی حجاب من نظر است

بہ نوریاں زمن پایہ گل پیائے گوے

خدر ز مشت غبارے کہ خویشمن نگر است !

معانی ۔ بجلوہ در آئی، تو آشکار ہوتا ہے تو ظاہر ہوتا ہے تو جلوہ دکھاتا ہے۔ بہ نوریاں، فرشتوں سے۔ نوری کی جمع، فرشتے، نور کے بنے۔ من پایہ گل، مجھ زمین کے گرفتار۔ پایہ گل، جس کا پاؤں مٹی، کیچڑ، دلدل میں دھنسا ہوا ہو، مجبور، بے بس، قیدی۔ خدر، ڈر، ہوشیار رہو، مشت غبارے، مٹی بھر مٹی۔ خویشمن نگر، اپنے آپ کو دیکھنے والا، خود کو جاننے والا، خود آگاہ۔ کتا یہ ہے مرد مومن! یا عارف کامل۔

ترجمہ و تشریح مجھے اپنی دیدہ پینا سے اور ہی (قسم کی) شکایت ہے جب تو درشن دیتا ہے نظر میری آڑ بن جاتی ہے (دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتی) فرشتوں سے مجھ خاک کے زنجیری کا ایک پیغام کہ دینا مٹی کے پتلے (آدم) سے خبردار کہ وہ اپنے آپ

عارف کامل ہے۔ (اگر وہ اپنی معرفت حاصل کرے تو اس مقام پر قائم ہو سکتا ہے جہاں تم ہرگز نہیں پہنچ سکتے)۔

نوا ز نیم د بہ بزم بہاری سوزیم شر بہ مشت پر مازناہ سحر است
ز خود رمیدہ چہ داند نوائے من ز کجا است جہان اودگر است و جہان من دگر است

معانی

نوا ز نیم ہم گاتے ہیں، ہم گار ہے ہیں۔ می سوزیم، ہم جل رہے ہیں۔ شر بہ مشت پر مازناہ سحر است۔ ز خود رمیدہ، اپنے آپ سے بھاگا ہوا، خود سے گریزاں۔ داند جائے۔

ترجمہ و تشریح

ہم نغمہ سرا ہیں اور بزم بہار میں جل رہے ہیں۔ ہماری صبح کی فریاد ہی ہمارے پروں کیلئے شراب بن چکی ہے۔ اس شعر میں اقبال نے یہ بتایا ہے کہ اگر سر بلندی کے طالب ہو تو "نالہ سحر" (عشق الہی) اختیار کرو۔ عطار ہوروی ہورازی ہو غزالی ہو۔ کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی۔ اقبال کی شاعری میں نالہ سحر کو بڑی اہمیت حاصل ہے کیونکہ یہ کیفیت عشق کی مظہر ہے۔ اپنے آپ سے وحشت کرنے والا کیا جانے کہ میرا نغمہ کہاں سے ہے اس کی دنیا اور ہے میری دنیا اور ہے۔ اسی نقطہ کو اقبال نے یوں بیان کیا ہے۔

مرے ہم صغیر اسے بھی اثر بہار سمجھے

انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ

مثال لالہ قادم بگوشہ جمنے مرا ز تیر نگاہے نشانہ بر جگر است
بہ کیش زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است سفر بکعبہ مکرم کہ راہ بے خطر است

معانی

قادم، گرا پڑا ہوں۔ بگوشہ جمنے باغ کے ایک گوشے میں۔ مرا میرے لئے، میرے۔ بہ کیش زندہ دلاں، دل زندہ رکھنے والوں کے مذہب میں۔ جفا طلبی جفا طلب کی صفت، بختیوں کے در پہ ہوتا۔

ترجمہ و تشریح

میں گل لالہ کی طرح چمن کے ایک گوشے میں گرا پڑا ہوں۔ میرا جگر کسی نگاہ کے تیر کے نشانے پر ہے جیتا جاگتا دل رکھنے والوں کے مذہب میں زندگی مشکل پسندی (کا نام) ہے میں نے کبے کا سفر نہیں کیا کہ راستہ بے خطر ہے۔

ہزار انجمن آراستہ و بر چیدہ دریں سراچہ کہ روشن ز مشعل قمر است
ز خاک خویش بہ تعمیر آدمے بر خیز کہ فرصت تو بقدر تبسم شرر است

معانی

ہزار ہزاروں، ان گنت۔ آراستہ، انہوں نے سجائی۔ بر چیدہ، انہوں نے برخاست کر دیا، ختم کر دیا۔ دریں سراچہ، اس چھوٹے سے گھر میں۔ تعمیر آدم سے معرفت نفس بھی مراد ہو سکتی ہے اور استحکام خودی بھی۔

ترجمہ و تشریح

ان گنت محفلیں سجائی گئیں اور پھر برخاست کر دی گئیں اس ذرا سی سرائے (مسافر خانہ) میں جو چاند کی مشعل سے روشن ہے اٹھ اور اپنی مٹی سے ایک (نیا) آدم ڈھال (تعمیر کر) کہ تجھے صرف چنگاری کی چمک اتنی مہلت ملی ہے (تیری زندگی بہت مختصر ہے)۔

اگر نہ بوا الہوی باتو نکتہ گویم کہ عشق پختہ ترا ز نالہ ہائے بے اثر است
نو اے من بہ عجم آتش کہن افروخت عرب ز نغمہ شوقم ہنوز بے خبر است

معانی

نکتہ خاص بات ہزار۔ عجم، غیر عرب (ہندوستان، افغانستان، پاکستان، ایران)۔ اگر تو بوا الہوی نہیں تو میں تجھ سے ایک نکتہ بیان کروں کہ بے اثر فریادوں سے عشق اور پختہ ہوتا ہے (یعنی

تو وصال کی دعا مت مانگ کیونکہ وصال کا نتیجہ سکون یعنی موت ہے۔ میرے نئے نے غم میں پرانی آگ (پھر سے) بھڑکادی لیکن عرب ابھی تک میرے شوق کی لے سے بے خبر ہے۔

غزل نمبرہ

بایں بہانہ دریں بزم محرمے جویم
مخلو تے کہ سخن ی شود حجاب آنجا
غزل سر ایم و پیغام آشنا گویم
حدیث دل بزباں نگاہ میگیریم
معانی ... مخلو تے اس خلوت میں، ایسی تنہائی میں۔ حدیث دل کی بات۔ بزبان نگاہ نظر کی زبان سے۔ میگویم میں کہہ رہا ہوں۔

ترجمہ و تشریح ... میں اس بہانے سے محفل میں کوئی اپنا محرم دھوڑتا ہوں غزل چھیڑ کے دوست کا پیغام سنا تا ہوں اس خلوت میں جہاں خج حجاب بن جاتا ہے میں دل کی بات نگاہ کی زبان سے کہتا ہوں۔

پنے نظارہ روے تو ی کنم پاکش
چو غنچہ گرچہ بکارم گرہ زنتد ولے
نگاہ شوق پہ جوئے سرشک ی شویم
ز شوق جلوہ کہ آفتاب ی رویم
معانی ... اپنے نظارہ روئے تو: تیرے چہرے کے دیدار کیلئے۔ ی کنم کر رہا ہوں۔ پاکش اسے پاک۔ نگاہ شوق چاہت کی نظر، شوق بھری نگاہ۔ جوئے سرشک: آنسوؤں کی نہر۔ ی شویم دھور رہا ہوں۔ بکارم میرے کام میں۔ گرہ زنتد، گرہ لگاتے ہیں، رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ ی رویم اگتا ہوں، ٹھوکر مارتا ہوں۔ کنایہ ہے جدوجہد سے۔

ترجمہ و تشریح ... تیرے چہرے پر پڑنے کیلئے اسے پاک کر رہا ہوں نگاہ شوق کو آنسوؤں کی ندی میں دھور رہا ہوں، اگرچہ گلی کی طرح میرے کام میں گرہ پڑی ہوئی ہے مگر سورج کی جلوہ گاہ کی چاہ مجھے کبھی نہیں ہے (جدوجہد کے بغیر کوئی سالک کامیاب نہیں ہو سکتا اگر راہ میں دشواری پیدا ہو جائے تو سالک کو ہمت سے کام لینا چاہئے)۔

چو موج ساز و جودم ز سئل بے پروا است
میانہ من وادو ربط ویدہ و نظر است
گماں مبرکہ دریں بحر ساحلے جویم
کہ در نہایت دوری ہمیشہ با اویم
معانی ... ساز و جودم، میرے جود کا سامان، میرے جود کی ساخت۔ سئل بے پروا کسی کی پروا نہ کرنے والی۔ گماں مبر تو یہ خیال مت کر، گمان مت کر۔

ترجمہ و تشریح ... موج کی طرح میرے جود کی بنت (ایک) بے پروا اطمینانی سے ہے یہ گمان مت کر کہ میں اس سمندر میں کسی ساحل کا تلاش ہوں۔ اس کے اور میرے بیچ آنکھ اور نظر کا تعلق ہے (یعنی نظر آنکھ میں رہتی ہے) کہ انتہائی دوری میں بھی اس کے ساتھ رہتا ہوں۔ (وہ ہر جگہ موجود ہے) نحن اقرب الیہ من حل الودید۔ ترجمہ ہم انسان سے اس کی رگ جان سے بھی زیادہ قریب ہیں۔

کشید نقش جہانے بہ پردہ کشم
درون گنبد در بست اش نگجیدم
ز دست شعبدہ بازے اسیر جاودیم
من آسمان کہن را چو خار پہلویم

معانی : درون گنبد در بست اش: اس کے بند گنبد میں۔ نگجیدم میں نہیں سلایا۔ من سے ذات ہو من مراد ہے۔ خار پہلو سے حریف، مد مقابل یا ایذا دہندہ مراد ہے۔

ترجمہ و تشریح : میری آنکھ کے پردے پر اس نے ایک اور ہی دنیا کی تصویر کھینچ دی ہے۔ میں ایک شعبہ باز کے ہاتھوں جادو میں گرفتار ہوں۔ (مطلب یہ کہ کائنات کا وجود حقیقی نہیں ہے بلکہ قریب نظر ہے کائنات دکھائی تو دیتی ہے لیکن دراصل موجود نہیں ہے)۔ میں اس کے بندگند میں نہیں سماتا۔ میں اس بوڑھے آسمان کے پہلو میں خار (کانٹے) کی طرح کھٹکتا ہوں۔ نوٹ: اقبال کا فلسفہ یہ ہے کہ مومن اس کائنات میں نہیں سانسکتا کیونکہ وہ زمان و مکان سے بالاتر ہوتا ہے وہ آسمان کے پہلو میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے وہ ظلم رمان و مکان کو باطل کر سکتا ہے یعنی مومن میں یہ طاقت ہے کہ وہ اس کائنات کو مسخر کر سکتا ہے۔

بہ آشیاں نہ نشینم ز لذت پرواز
گہے بہ شاخِ کلم، گاہ برب جو۔

ترجمہ و تشریح : پرواز کا مزہ مجھے آشیانے میں نہیں بیٹھنے دیتا کبھی پھولوں کی ٹہنی پر ہوں کبھی ندی کے کنارے پر۔ (مومن، عاشق) کو کسی لمحہ قرار نہیں ہوتا وہ ایک حالت میں زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اس کی زندگی میں ہر وقت انقلاب رونما ہوتا رہتا ہے۔

غزل نمبر ۶

خیز و نقاب بردشا، پردگیان ساز را
نغمہ تازہ یادو، مرغِ نوا طراز را
جادو ز خون رہرواں، تختہ لالہ در بہار
تاز کہ راہ می زند قافلہ نیاز را ؟

معانی : خیز اٹھ۔ نقاب بردشا گھونگٹ کھول دے۔ پردگیان ساز ساز کے پردے میں چھپے ہوئے ساز میں پوشیدہ نغمے۔ جادو ہائے اصلاح موسیقی۔ یادو، سکھا، یاد کر، تعلیم دے۔ مرغِ نوا طراز خوش گلو پرندہ، موسیقار۔ جادو کنایہ ہے زندگی سے رہرواں کنایہ ہے اللہ کے عاشقوں سے۔ تختہ لالہ گل لالہ کی کیاری۔ تاز کہ کس کا تاز۔ راہ می زند، راہ مارتا ہے۔ قافلہ نیاز نیاز کا قافلہ۔ نیاز آرزو، عاجزی، احتیاج، بندگی۔ را کی۔

ترجمہ و تشریح : اٹھ اور ساز کے پردے میں چھپے ہوؤں کا گھونگٹ کھول (نقاب اٹھا) خوشنوا پرندوں کو نیا نغمہ یاد کر (سکھا) دین اسلام کے اعلیٰ اور پاکیزہ حقائق نو جوانوں (مرغِ نوا طرز) کے سامنے پیش کرتا کہ ان میں جدوجہد کا دلولہ پیدا ہو۔ ان حقائق سے روشناس کر جو قرآن مجید کے الفاظ میں پوشیدہ ہیں۔ راہرواں کے خون سے راستہ یوں بن چکا ہے جیسے موسم بہار میں گل لالہ کی کیاری، یہ کس کے تاز نے قافلہ نیاز پر دھاوا بول دیا ہے (راہ میں لوٹ لیا ہے) نوٹ: دنیا میں جس قدر عاشقان حق گزرے ہیں ان کو مصائب سے دوچار ہونا پڑا ہے۔

دیدہ خوابناک او گر بہ چمن کشودہ
رخست یک نظر بدو، زمس نیم باز را
”حرفِ نگفتہ شہا، برب کو د کاں رسید“
از من بے زباں بگو خلوتیاں راز را

معانی : چمن کنایہ ہے دنیا سے اور زمس کنایہ ہے سالک یا عاشق سے۔ زمس نیم باز ادھ کھلی آنکھ مگر یہاں مطلب ہے زمس کا ادھ کھلا پھول جسے عام طور پر آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ حرفِ نگفتہ شہا: آپ کی ان کہی بات۔ حرف، بات، کلام۔ برب کو د کاں بچوں کے ہونٹوں پر۔ خلوتیاں راز، خدائی رازوں میں گم ہو کر دنیا و مافیہا کو اپنے دل سے نکال باہر کرنے والے عارف، دنیا سے لاتعلقی ہو کر اسرار الہی میں مراقب رہنے والے عارف، ربانی بیدوں کو دنیا والوں سے پوشیدہ رکھنے والے حضرات۔

ترجمہ و تشریح : جوت نے اس کی سوئی ہوئی آنکھ کو چمن میں کھول دیا ہے (تو) ادھ کھلی زمس کو ایک نگاہ کی رخصت (مہلت) بھی دیدے۔ آپ کی ان کہی بات بچوں تک کے ہونٹوں پر آگئی ہے۔ مجھ بے زبان کی طرف سے یہ گوشہ گیر عارفوں سے کہنا۔

(میری طرف سے یہ پیغام عرفاء کی خدمت میں پہنچا دے کہ جن اسرار و رموز کو آپ حضرات نے مخفی رکھا تھا میں نے شاعری کے ذریعے عوام تک پہنچا دیا ہے)۔

سجدہ تو برآورد، ازل کافراں خروش
اے کہ دراز تر کنی، پیش کساں نماز را
گرچہ متاع عشق را عقل بجائے کم نہد
من ندھم بہ تخت جم، آہ جگر گراز را
معانی ... : برآورد باہر کھینچتا ہے، نکلواتا ہے، بلند کروانا ہے۔ بجائے کم: کم قیمت۔ نہد: مقرر کرتی ہے۔ قیمت مقرر کرنا۔ من ندھم: میں نہیں دوں گا، نہ دوں۔ بہ تخت جم: جمشید تخت کے بدلے، جمشید کی بادشاہت کے عوض۔ جم: مشہور ایرانی بادشاہ جمشید۔

ترجمہ و تشریح ... : تیرا سجدہ دیکھ کر کافروں کے دل سے بھی دعائی (احتجاج) نکلتی ہے اے تو کہ لوگوں کے سامنے نماز کو اور لمبا کر دیتا ہے (اس شعر میں اقبال نے ریاکار سے خطاب کیا ہے کہ تو لوگوں کے سامنے دکھاوے کی نماز پڑھتا ہے، کافر بھی تیری نماز کو دیکھ کر تیری ریاکاری پر افسوس کرتے ہیں۔ سچ تو اول تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں۔ اگرچہ عقل متاع عشق کی قیمت بہت کم لگاتی ہے (مگر) میں جگر پکھلا دینے والی آہ کو تخت جمشید کے مول بھی نہ دوں۔

برہمنے بر غزنوی گفت کرا تم مگر
تو کہ صنم شکستہ بندہ شدی ایاز را
معانی ... : صنم شکستہ تو نے بت توڑا ہے۔ بندہ: غلام، پیاری۔ شدی: تو ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح ... : ایک برہمن نے محمود غزنوی سے کہا میری کراست دیکھ کر تو نے بتوں کو توڑا (مگر خود) ایاز کا بندہ ہو گیا (ایاز کا پرستار ہو گیا)۔ (اس شعر میں اشارہ ہے اس تعلق خاطر کی طرف جو سلطان کو ایاز سے تھا)۔

غزل نمبر ۷

بملا زمان سلطان خبر سے وہم ز رازے
کہ جہاں تو اں گرفتن ہو اے دگر رازے
بمناج خود چہ نازی کہ بہ شہر درد مندوں
دل غزنوی نیرزد بہ تبسم ایازے
معانی ... : جہاں تو اں گرفتن دنیا فتح کی جاسکتی ہے۔ نیرزد نہیں بکٹا، برابر کا مول نہیں رکھتا، لائق نہیں ہے۔ بہ تبسم ایازے: ایاز کی مسکراہٹ کے سامنے، ایاز کے تبسم کے بدلے۔ ایاز محمود غزنوی کا غلام جسے اس کا محبوب بنا کر مشہور کر دیا گیا ہے۔ یہاں مراد ہے محبوب۔

ترجمہ و تشریح ... : میں سلطان کے ملازمین کو ایک بہت ہی راز کی بات بتاتا ہوں کہ جی کو نہال کر دیئے والے ایک بول (شاعری) سے دنیا فتح کی جاسکتی ہے تو اپنے دھن دولت پہ کیا ناز کرتا ہے کہ درد مندوں کے شہر میں غزنوی کا دل ایاز کے ایک تبسم کا مول نہیں رکھتا (ایاز کے تبسم کے سامنے غزنوی کے دل کی کوئی قیمت نہیں ہے)۔

ہمہ ناز بے نیازی، ہمہ ساز بے نوائی
دل شاہ لرزہ گیرد ز گداے بے نیازے
ز مقام من چہ پرسی بہ طلسم دل اسیرم
نہ تھیب من تھیبے نہ فراز من فرازے
معانی ... : ہمہ ناز سرایان ناز، ساری کی ساری جاہ و جلال۔ بے نیازی: کسی سے کوئی غرض نہ رکھنا، بے پروائی، استغناء، بے تعلقی۔ ہمہ ساز ہر ساز و سامان رکھنے والی، اپنی جگہ پر خود ہی تمام مال و اسباب۔ ساز: سامان، اسباب۔ بے نوائی: ناداری، تہی دستی، فقیری۔ لرزہ گیرد کاغتا ہے، لرزتا ہے۔ ز مقام من: میرے ٹھکانے کا، میرے مقام کے بارے میں۔ چہ کیا۔ پرسی: تو پوچھتا ہے۔

ترجمہ و تشریح : (جس کی) بے نیازی تمام جاہ و جلال، (جس کی) ناداری تمام ساز و سامان (اس) بے نیاز فقیر سے بادشاہوں کے دل لرزتے ہیں میرے ٹھکانے کا کیا پوچھتا ہے میں دل کے ظلم کا قیدی ہوں (میں تو بندہ عشق ہوں) نہ میری پستی کوئی پستی ہے نہ میری بلندی کوئی بلندی۔

رہ عاقل رہا کن کہ بادشاہ رسیدن
بدل نیاز مندے، بہ نگاہ پاکبازے
بہ رہ تو ناقص، ز تغافل تو خام
من و جان نیم سوزے، تو و چشم نیم بازے
معانی : رہا کن چھوڑ دے۔ بادشاہ تک۔ تو اس رسیدن پہنچا جاسکتا ہے۔ بدل نیاز مندے: چاہت بھرے دل کے ساتھ، بہ نگاہ پاکبازے: پاکباز نظر کے ساتھ، ذریعے۔

ترجمہ و تشریح : عقل کا راستہ چھوڑ دے کہ اس تک پہنچا جاسکتا ہے (یہ کہیں نہیں پہنچائے گا) اللہ تعالیٰ تک صرف نیاز مندی سے بھرپور دل اور پاکیزہ نگاہ ہی سے پہنچا جاسکتا ہے۔ میں تیری راہ میں مکمل ہوں تیری بے رخی سے ادھورا (خام) ہوں۔ میں اور (میری) ادھ جلی جان تو اور (تیری) ادھ کلی آنکھ (جب تک میری جانب نگاہ کرم نہیں کرے گا میں اسی طرح سلگتا رہوں گا)۔
رہ دیر تختہ گل ز جبین سجدہ ریزم
کہ نیاز من گنج بدو رکعت نمازے
ز تیز آشنایاں چہ نیاز و ناز خیزد
دلکے بہانہ سوزے، نگہے بہانہ سازے

ترجمہ و تشریح : عقل کا راستہ چھوڑ دے کہ اس تک پہنچا جاسکتا ہے (یہ کہیں نہیں پہنچائے گا) اللہ تعالیٰ تک صرف نیاز مندی سے بھرپور دل اور پاکیزہ نگاہ ہی سے پہنچا جاسکتا ہے۔ میں تیری راہ میں مکمل ہوں تیری بے رخی سے ادھورا (خام) ہوں۔ میں اور (میری) ادھ جلی جان تو اور (تیری) ادھ کلی آنکھ (جب تک میری جانب نگاہ کرم نہیں کرے گا میں اسی طرح سلگتا رہوں گا)۔

غزل نمبر ۸

بیا کہ ساقی گل چہرہ دست بر چنگ است
چمن ز باد بہاراں جواب ارژنگ است
خنا ز خون دل تو بہاری بندد
عروس لالہ چہ اندازہ تشنہ رنگ است !

معانی : دست بر چنگ است برابر بجا رہا ہے، اس نے ساز چھیڑ رکھا ہے۔ جواب ارژنگ کا جواب۔ ارژنگ: چین کے داستان شہرت رکھنے والے مصور مانی کا نگار خانہ، مانی کی تصویروں کا مجموعہ، البم، بعض روایات میں مانی کا اصلی نام، کچھ کے نزدیک چین کا ایک اور نامور نقاش۔ ی بندد جماعی ہے، رچا رہی ہے۔ عروس لالہ: دلہن ایسا گل لالہ۔ چہ اندازہ: کس قدر، کتنا۔ چہ کس۔ اندازہ، قدر۔ تشنہ رنگ: رنگ روپ کی پیاسی۔

ترجمہ و تشریح : آجاکہ گل چہرہ ساقی نے ساز پر ہاتھ رکھا ہے بہار کی ہوا سے چمن ارژنگ کا جواب بن گیا ہے (نہایت دلکش معلوم ہوتا ہے) نئی نویلی بہار کے دل کے لبو سے مہندی لگا رہی ہے عروس لالہ رنگ (رچانے) کی کتنی پیاسی ہے۔

نگاہ ی رسد از نغمہ دل افروزے
بمعنی کہ بدو جامہ سخن رنگ است
چشم عشق نگر تا سراغ تو گیری
جہاں چشم خرد سیماؤ نیرنگ است

معانی : ی رسد پہنچ رہی ہے۔ نغمہ دل افروزے: دل روشن کرنے والا نغمہ۔ بمعنی اس معنی تک پر۔ سیما ظلم نظر کا دھوکا، نظر بندی، ایک مخفی علم جس کے ذریعے خیالی اور دھیمی چیزیں دکھائی جاتی ہیں۔ نیرنگ: جادوگری، جادو، دھوکا، فریب۔

ترجمہ و تشریح : دل کو روشن کرنے والے نغمے سے نظر پہنچ رہی ہے اس معنی تک جس پر حرف کا جامہ تنگ ہے (جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتے) یعنی موسم بہار میں مطرب و نواز (مرشد) جب نغمہ سراہی کرتا ہے (درس دیتا ہے) تو سامعین (عاشقوں) پر وہ روحانی حقائق منکشف ہوتے ہیں کہ لفظوں کے ذریعے سے ان کا بیان ناممکن ہے۔

ز عشق درس عمل گیر و ہر چہ خواہی کن
کہ عشق جو ہر ہوش است و جان فرہنگ است
بلند تر ز سپہر است منزل من و تو
براہ قافلہ خورشید میل فرسنگ است

معانی : درس عمل گیر، عمل کا سبق لے۔ جو ہر ہوش، شعور کا جوہر۔ جان فرہنگ: عقل و دانش کی جان۔ سپہر: آسمان۔ منزل من و تو میری اور تیری منزل۔ براہ قافلہ: قافلے کے راستے میں۔ میل فرسنگ: تین میل میں سے ایک میل، مسافت کا تیسرا حصہ۔ فرسنگ، فرسخ کوں جو تین میل کا ہوتا ہے۔

ترجمہ و تشریح : عشق سے عمل کا سبق لے اور پھر جو چاہے کر کیونکہ عاشق سمجھ کا جوہر ہے اور عقل کی روح (جان) ہے ہماری (میری اور تمہاری) منزل آسمان سے بھی زیادہ بلند (آگے) ہے سورج (ہمارے) قافلے کی راہ میں کوس کے پہلے میل پر ہے (سورج تو ایک سنگ میل ہے)۔

ز خود گزشتہ اے قطرہ محال اندیش
شدن بہ بحر و مہر برنخاستن تنگ است
تو قدر خویش ندانی بہار تو گیرد
و گرد لعل درخشندہ چارہ سنگ است

معانی : ز خود گزشتہ تو خود سے گزر گیا ہے تو نے اپنے آپ کو فنا کر لیا ہے۔ قطرہ محال اندیش: انہونی سوچنے والا، ناممکن کا خیال پاندہ منے والا قطرہ۔ شدن: مل جانا، ہونا، فنا ہو جانا۔ برنخاستن: برآمد ہونا، ظاہر ہونا۔ تنگ: بے آبروئی، شرمناک، باعث شرم۔ قدر خویش: اپنی قدر۔ ندانی: نہیں جانتا ہے۔ بہار: قیمت۔ ز تو تجھ سے۔ گیرد: پکڑتا ہے، پاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح : اے انہونی سوچنے والے قطرے تو اپنے آپ سے گزر گیا ہے (ورنہ) سمندر میں مل جاتا اور موتی بن کے نہ نکلتا باعث شرم ہے۔ تو اپنا مول (قدر) نہیں جانتا، تیری وجہ سے تول لعل درخشاں قیمت پاتا ہے ورنہ جگر جگر کرتا یا قوت تو پتھر کا کترا ہے۔

غزل نمبر ۹

صورت نہ پرستم من، بتخانہ شکستم من
آں سل سبک میرم، ہر بند گستم من
در بود نبود من اندیشہ گماں ہا داشت
از عشق ہوید اشد، اس نکتہ کہ ہستم من

معانی : صورت نہ پرستم من: میں نے صورت کو نہیں پوجا، میں صورت کا پجاری نہیں ہوں۔ شکستم من: شکستم میں نے توڑ دیا۔ سل سبک میرم: تندر و سیلاب، ہتر رفتار سیلاب ہوں۔ بند، روک، پشتہ۔ گستم: میں نے توڑ ڈالا۔ در بود و نبود من: میرے ہونے اور نہ ہونے میں۔ اندیشہ عقل۔ داشت: رکھتی تھی۔ ہستم من: میں موجود ہوں، میں وجود رکھتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح : میں صورت کا پجاری نہیں ہوں میں نے مندر ڈھا دیا ہے میں وہ تیز رو سیلاب ہوں جس نے سارے بند توڑ دیئے ہیں میرے ہونے اور نہ ہونے میں عقل طرح طرح کے گمان میں تھی یہ راز عشق سے کھلا (عشق سے یہ نکتہ ظاہر ہوا) کہ میں موجود ہوں۔

در در نیازمن، در کعبہ نماز من
سرمایہ درد تو، عارت نتوان کردن

ز نار بدوشم من، تسبیح بہستم من
اشکے کہ زدل خیزد، در دیدہ شکستم من

معانی ... سرمایہ درد تو تیرے درد کا سرمایہ۔ عارت نتوان کردن: عارت نہیں کیا جاسکتا، تباہ نہیں کر سکتے۔ خیزد نکلتا ہے، اٹھتا ہے۔ درد دیدہ شکستم من: آنکھوں میں روک لیتا ہوں، چھپا لیتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح ... میں مندر میں پجاری میں ہی کہے میں نمازی میرے کندھے پر زنا میرے ہاتھ میں تسبیح (عاشق ہر شے اور ہر مقام میں خواہ دیر ہو یا حرم، خدائی کا جلوہ دیکھتا ہے اس کی نظر میں زنا اور تسبیح دونوں یکساں ہو جاتے ہیں)۔ تیرے در کی پونجی عارت نہیں کی جاسکتی دل سے جو آنسو آندے کے آتا ہے میں اسے آنکھوں میں دھر لیتا ہوں۔

فرزانہ بگفتارم، دیوانہ بہ کردارم
از بادہ شوق تو ہشیارم و مستم من

ترجمہ و تشریح ... قول میں دانا ہوں عمل میں دیوانہ ہوں تیری چاہت کی شراب سے میں ہوشیار بھی ہوں اور مست بھی (تیری محبت نے میرے اندر دو متضاد کیفیتیں پیدا کر دی ہیں۔ فرزانہ (ہوشیار) بھی ہوں اور دیوانہ (مست) بھی ہوں)۔

غزل نمبر ۱۰

ہو اے فرودیں در گلستاں میخانہ می سازد
محبت چون اقتد، رقابت از میاں خیزد

سیوا ز غنچہ می ریزد، ز گل پیانہ می سازد
بہ طوف شعلہ پروانہ با پروانہ می سازد

معانی ... ہو اے فرودیں: بہار کی ہوا۔ ہوا، فرودیں: پارسیوں کا پہلا مہینہ جو چیت، مہساکھ کے دنوں میں ہوتا ہے جس کی انیسویں تاریخ کو زردشتی جشن مناتے ہیں، ہر شش ماہ کی انیسویں تاریخ کو بھی فرودیں کہا جاتا ہے، زردشتیوں کے ہاں جنت سے متعلق فرشتے کا نام۔ میاں سازد بناری ہے۔ سیوا شراب کی صراحی۔ می ریزد: ڈھال رہی ہے۔ پیانہ: جام، شراب، شراب کا پیالہ۔ چوں: جب۔ تمام اقتد، کمال کو پہنچ جاتی ہے، مکمل ہو جاتی ہے۔ خیزد اٹھ جاتی ہے۔ بطوف شعلہ: ایک ہی شعلے کے طواف میں۔ با سے، کے ساتھ۔ می سازد: میل رکھتا ہے، اپکار رکھتا ہے، مل جل کے رہتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... بہار کی ہوا نے گلستان کے اندر میخانہ بنا دیا ہے موسم بہار میں گلستان کو دیکھو تو میخانہ معلوم ہوتا ہے۔ غنچے سے صراحی بن رہی ہے پھول کو پیالہ بن رہی ہے۔ یعنی غنچہ سیوا ہے اور گل اس کا پیانہ۔ جب محبت مکمل ہو جائے تو رقابت درمیان سے اٹھ جاتی ہے (ختم ہو جاتی ہے) پروانے ایک دوسرے سے مل کر ایک ہی شعلے کا طواف کرتے ہیں۔ (کوئی پروانہ کسی پروانے سے جنگ و جدل میں) (جو رقیبوں کا شیوہ ہے) معروف نہیں ہوتا بلکہ سب مل کر محبوب کا طواف کرتے ہیں)۔

بہ ساز زندگی سوزے، بہ سوز زندگی سازے
نکش از سایہ بال تدرے لرزہ می گیرد

چہ بیدردانہ می سوزد، چہ بیتا بانہ می سازد
چو شاہیں زادہ اندر نفس بادانہ می سازد

معانی ... ساز: بناؤ، وصال کی کیفیت۔ سوز: جی کی طن، فراق کی کیفیت۔ از سایہ بال تدرے: از سایہ بال تدرے: ایک چکور کے پر کی پر چھائیں سے۔ لرزہ میگیرد: کانپ اٹھتا ہے۔ بادانی سازد: دانے سے مانوس ہو جاتا ہے، راضی ہو جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... زندگی کے ساز میں ایک سوز ہے اور زندگی کا سوز ساز سے خالی نہیں ہے۔ (یعنی عاشق میں سوز کے ساتھ ساز کی کیفیت بھی برقرار رہتی ہے)۔ کس بیدردی سے سوز توڑتا ہے اور کس بے تابی سے ساز جوڑتا ہے اس کا بدن چکور کے پر کے

سایہ سے (بھی) کانپ اٹھتا ہے جب کوئی شایہ بچہ بچہ کے اندر دانہ پر راضی ہو جاتا ہے (قید کی ذلت گوارا کر لیتا ہے)۔ (جب مرد مومن، غیر اللہ کی غلامی اختیار کر لیتا ہے تو اس میں اس قدر بزدلی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کافر کو دیکھ کر لرزہ بر اندام ہو جاتا ہے یعنی جہاد نہیں کر سکتا)۔

بگو اقبال راہے باغبان رخت از چمن بندو کہ ایں جادو نو امارا از گل بیگانہ می سازد
ترجمہ و تشریح۔۔۔ اے باغبان اقبال سے کہہ دے (کہ) وہ چمن سے نکل جائے کیونکہ یہ جادو نو! ہمیں پھول سے بیگانہ کر رہا ہے۔ (ہمارے اندر پھولوں کی رغبت نہیں رہی)۔ (اقبال کہنا چاہتا ہے کہ اگر قوم میرے کلام کو سمجھ لے تو دنیا اور اس کی فانی لذتوں سے بیگانہ ہو کر اپنے مقصد حقیقی کے حصول کی طرف راغب ہو سکتی ہے۔ ”گل“ سے دنیا کی وہ عارضی اور فانی لذتیں مراد ہیں جن کے ظلم میں پھنس کر انسان اپنے مقصد حیات سے غافل ہو جاتا ہے۔ شعر کا لطف اسی لفظ کے مفہوم میں پوشیدہ ہے۔

غزل نمبر ۱۱

ازما بگو سلاے آں ترک مند خورا ایں نکتہ را ثنا سداں دل کہ درد مند است
 کا آتش زاد از نگاہے یک شہر آرزو را من گرچہ تو یہ گفتیم، نخلستہ ام سبورا
معانی۔۔۔ ازما، ہماری طرف سے۔ بگو تو کہنا تو کہو۔ ترک مند، خیز مزاج، غصیل، سخت عادت، خام، جفاکش۔ ترک
 ترکستان کا باشندہ، فارسی کی مشقیہ شاعری میں محبوب کو کہتے ہیں۔ کاش زاد، کہ اس نے آگ لگا دی، جس نے جلادیا۔ شناسد پہچانے گا، پہچانتا ہے۔ تو یہ گفتیم، میں نے تو یہ کی۔ نخلستہ ام، میں نے تو زنا نہیں ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ ہماری طرف سے اس ظالم محبوب کو سلام کہنا کہ تو نے ایک نگاہ سے تمنا کا پورا شہر پھونک ڈالا۔ یہ نکتہ
 (ہمید) صرف درد مند دل ہی سمجھ سکتا ہے میں نے اگرچہ تو یہ کا اعلان کیا مگر پیالہ تو زنا نہیں (واپسی کی گنجائش رکھی ہوئی ہے)۔
 اے بلبل از وفائش صد باتو گفتیم رمز حیات جوئی ؟ جز در تپش نیابی
 تو در کنار گیری، باز ایں رمیدہ بورا در قلم آرمیدن ننگ است آبجورا

معانی۔۔۔ از وفائش اس کی وفا کے بارے میں۔ باتو تجھ سے، تجھے۔ تو در کنار گیری، تو آغوش میں لیتا ہے۔ باز پھر۔ رمیدہ بورا،
 جس کی مہک از چکی ہو، پھول جس کی خوشبو خود اس میں قرار نہ پکڑتی ہو ختم ہو چکی ہو۔ یہاں بلبل سے حضرات انسان مراد ہے اور گل سے
 دنیا (عورت، دولت، حکومت) مراد ہے۔ جوئی، تو ڈھونڈتا ہے۔ جز، سوائے۔ تپش، تڑپ۔ نیابی تو نہیں پائے گا۔ قلم، سمندر، بڑا
 دریا۔ آرمیدن آرام کرنا، سستانا۔ ننگ، باعث شرم، ذلت۔ آبجو ندی۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ اے بلبل میں نے سو بار تجھے اس کی وفا کا حال سنایا تو پھر اس رمیدہ بو کو سینے سے لگا لیتی ہے تو زندگی کی
 رمز تلاش کرتا ہے؟ تو اے صرف تپش میں پائے گا۔ سچ چوست حیات دوام؟ سو ختم نام تمام۔ ندی کے لئے سمندر میں گم ہو جانا باعث شرم
 ہے۔ (زندگی نام ہے مسلسل تڑپے رہنے کا، خودی (آبجو) کے لئے یہ بات تو موجب تو نہیں ہے کہ وہ اپنی ہستی کو خدا (قلم) کی ہستی
 میں مدغم کر دے۔ ع مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی۔

درماں نیا فریدی آزاد جستورا
 عذر تو آفریدی اشک بہانہ جورا

شادم کہ عاشقان را سوز دوام دادی
 حقتی مجو و صالم، بالاتراز خیالم

معانی ... شام میں خوش ہوں۔ سوزِ دوام: ہمیشہ رہنے والی جلن، تڑپ، سوزِ دادی، تو نے دیا۔ دادن: دینا۔ درماں: علاج، دارو۔ نیا فریدی: تو نے نہیں بنایا، نہیں پیدا کیا۔ بالاتر از خیال: میں خیال سے بلند ہوں۔ بالا بلند: عذر تو نیا بہانہ۔ عذر بہانہ: نو۔ نیا۔ آفریدی: تو نے ایجاد کیا، پیدا کیا۔ اشک بہانہ جو بہانہ ڈھونڈنے والا آنسو۔

ترجمہ و تشریح میں خوش ہوں کہ تو نے عاشقوں کو سوزِ دوام عطا کیا (اور) طلب کے روگ کا علاج نہیں پیدا کیا تو نے کہا میرے وصال کی طلب مت کر میں خیال سے بھی بلند ہوں۔ (پھوٹ پہنے کا) بہانہ ڈھونڈنے والے آنسوؤں کو تو نے راہِ بھادی۔ تیرے اس قول نے میرے اشکوں کو از سر نو رواں ہونے کا ایک نیا عذر مہیا کر دیا۔ معنی جب تو نے یہ کہا کہ میرا وصل ناممکن ہے تو میرے آنسو پھر بہنے لگے۔

از نالہ بر گلستاں آشوب محشر آور تادم بہ سینہ پیچد مگوار ہاے دہورا
معانی ... آشوب محشر قیامت کا ہنگامہ۔ آور: برپا کر دے، پیدا کر دے۔ تا: جب تک۔ پیچد: لپٹا رہے، لگا رہے۔ مگوار: مت چھوڑ۔ ہاے دہورا: نالہ و فریاد، مصیبت کے ماروں کا رونا، پیننا، شور شرابا۔

ترجمہ و تشریح ... اپنے دکھ بھرے دل کی پکار سے باغِ قیامت لے آج تک چھاتی میں دم ہے نالہ و فریاد مت چھوڑ۔

غزل نمبر ۱۲

آشنا ہر خار را از قصہ ماساختی در بیابان جنوں بردی و رسوا ساختی
جرم ما از دانہ تقصیر ادا زبجدہ نے بآں بیچارہ می سازی نہ ہما ساختی

معانی ... ساختی: تو نے بنایا، کیا۔ در بیابان جنوں: دیوانگی کے صحرائیں۔ بردی: تو لے گیا۔ از: بسبب، کی وجہ سے۔ دانہ: ایک دانہ۔ تقصیر: اس کی خطا۔ تقصیر: خطا، قصور، گناہ۔ ہاں بیچارہ: اس بیچارے کے ساتھ۔ می سازی: تو خوش ہے۔ ہما ساختی: تو ہم سے راضی ہوا۔

ترجمہ و تشریح ... تو نے ہر کانٹے کو میری داستان سے باخبر کر دیا (تو مجھے) دیوانگی کے بیابان میں لے گیا اور رسوا کر دیا ہمارا جرم گندم کا ایک دانہ کھانا اس کا قصور ایک سجدہ (نہ کرنا) تو نہ اس بے چارے سے خوش ہے نہ ہم سے راضی ہوا (تو نے نہ اس سے موافقت کی نہ ہم سے)۔

صد جہاں ی رویہ از کشت خیال ما چو گل یک جہان و آں ہم از خون تمنا ساختی
پر تو حسن تو ی افتد بروں مانند رنگ صورت سے پردہ از دیوار مینا ساختی

معانی ... کی رویہ: آگتا ہے۔ سر باہر نکالنا، طلوع ہونا۔ پر تو حسن تو: تیرے حسن کا گھس۔ می افتد پڑتی ہے، پڑ رہی ہے۔ دیوار مینا: شیشے کی دیوار۔
ترجمہ و تشریح ہمارے خیال کی کشتی سے سینکڑوں عالم پھولوں کی طرح اگتے ہیں تو نے ایک دنیا بنائی اور وہ بھی ہماری تمنوں کے لبو سے تیرے حسن کا پرتو رنگ کی طرح شیشے سے باہر چھلکا پڑتا ہے۔ تو نے شراب کی صورت شیشے کی دیوار کو اوٹ بنایا۔ (شراب کا رنگ بوجل کی دیوار سے نمایاں ہو جاتا ہے)۔ اگرچہ خدا ظاہری آنکھوں سے نظر نہیں آتا لیکن اس کے جمال کا پرتو ہر شے میں نمایاں ہے۔ یعنی ہر شے مظہر ذاتِ باری ہے۔

طرح نو آئین کہ ماجدت پسند افتادہ ایم ایں چہ حیرت خانہ امروز و فردا ساختی !

معانی : طرح نو، نئی بنیاد۔ آئین، تودال۔ جدت پسند، نئے پن کو پسند کرنے والا۔ جدت، نیا پن۔ پسند بمعنی پسندندہ پسند کرنے والا۔ افتادہ ایم، ہم واقع ہوئے ہیں۔ حیرت خانہ امروز و فردا، آج اور کل کا اچھٹے میں ڈالنے والا گھر، مراد کائنات جو زمانے کے تابع ہے۔

ترجمہ و تشریح : کوئی نئی بنیاد ڈال کہ ہم جدت پسند واقع ہوئے ہیں تو نے یہ کیا سرچکرا دیئے والی آج اور کل کا حیرت خانہ بنا رکھا ہے (آپ نے یہ دنیا ایسی بنائی ہے کہ اس میں آج کے بعد کل اور کل کے بعد پھر کل آتا ہے ہر کل پہلے کل کی طرح ہوتا ہے اس میں کوئی فرق نہیں ہوتا اس یکسانیت سے ہم پر حیرت کا عالم طاری ہے۔ مطلب یہ کہ انسان کو یکساں حالت پسند نہیں ہے۔ انسان بالطبع جدت پسند واقع ہوا ہے)۔

غزل نمبر ۱۳

خوش آنکہ رخت خرد را بہ شعلہ سے سوخت

مثال لالہ متاعے ز آتشے اندوخت

تو ہم ز ساغر سے چہرہ را گلستاں کن

بہار، خرقہ فروشی چہ صوفیاں آموخت

معانی : خوش آنکہ: خوش قسمت ہے وہ جو اچھا رہا ہے وہ جس نے مبارک ہے وہ جو۔ رخت خرد عقل کا آتش۔ بہ شعلہ سے: شراب کے شعلے سے۔ سوخت اس نے جلایا۔ متاعے: بہت بڑی دولت۔ اندوخت، اس نے فراہم کی، جمع کی، حاصل کی۔ آموخت اس نے سکھا دی۔

ترجمہ و تشریح : مبارک ہے وہ شخص جس نے عقل کے لابس کو شراب کے شعلے سے جلادیا (عقل کو عشق کی آگ سے جلا دے یعنی عقل کی بجائے عشق کی پیروی کرے) اور گل لالہ کی طرح آگ ہی کو اپنی پونجی بنالیا تو بھی پیالہ شراب سے چہرے کو گلستان (سرخ) بنا بہار نے تو اللہ والوں (زاہدوں) سے خرقے بیلام کروادیئے (وہ خرقہ فروشی کر کے شراب حاصل کر رہے ہیں جب زاہدوں نے تو بہ توڑ دی ہے تو بھی شراب پی کر اپنے چہرہ پر سرخی پیدا کر لے)۔

دلہم تجید ز محرومی فقیہ حرم

کہ پیر میکدہ جاے بقوئی فقر وخت

سبج قدر سرود از نو اے بے اثرم

زیرق فقر تو اں حاصل سکندر سوخت

معانی : تجید، کڑھا، بڑھا۔ محرومی، فقیر۔ فقیہ، فقہ کا عالم، مفتی، حرم، کعبے کا گردا گرد، مکہ اور مدینے کے مقدس حدود۔ بقوئے، فتوے کے عوض۔ فقر وخت اس نے نہیں بچا۔ سبج، مت قول، اندازہ نہ لگا۔ قدر سرود، نفی کی قدر و قیمت۔ تو اں حاصل سکندر سوخت، سکندر کی فصل جلائی جاسکتی ہے، سکندر کی بھتی جل سکتی ہے۔ سکندر مقدونیہ کا بادشاہ سکندر جس نے قریب قریب آدمی دنیا فتح کر لی تھی۔

ترجمہ و تشریح : مفتی حرم کی محرومی پر میرا دل کڑھا (بہت جلا) کہ شراب خانے کے پیر نے اس کے فتوے کے عوض شراب کا پیالہ بھی نہ دیا۔ (ارباب طریقت کی نظر میں فقہاء کے فتاویٰ کی کوئی قدر و منزلت نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ ارباب حکومت کو خوش کرنے کیلئے اور ان سے دنیاوی فوائد حاصل کرنے کیلئے ان کی مرضی کے مطابق فتویٰ دیتے ہیں۔ میری بے اثر پکار سے سرود کی قیمت کا اندازہ نہ کر۔ نفی کی بجلی سے سکندر کی بھتی جل سکتی ہے یعنی عشق کے سامنے سکندر اعظم کی عظیم الشان سلطنت کی بھی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

صبا بہ گلشن ویر سلام ما برساں

کہ چشم نکتہ وراں خاک آں دیارا فروخت

معانی ... بہ گلشن ویر ویر کے گلزار کو۔ ویر: جرمی کا ایک شہر جہاں مشہور جرمین شاعر گوئے مدفون ہے۔ برساں تو پہنچا۔ چشم نکتہ وراں نکتہ وروں کی آنکھ۔ چشم: آنکھ۔ فروخت: اس نے روشن کی۔

ترجمہ و تشریح ... اے صبا! ویر کے گلشن تک ہمارا سلام پہنچا دے کہ اس سرزمین کی خاک نے نکتہ وروں کی آنکھوں کو روشنی بخشی (ان کے دل و دماغ کو منور کر دیا)۔ (اس شعر میں اقبال نے گوئے کی خدمت میں خراج تحسین پیش کیا ہے)۔

غزل نمبر ۱۴

بیار بادہ کہ گردوں بکام ما گردید

مثال غنچہ نواہاز شاخسار دمید

خورم بیاد تک نوشی امام جرم

معانی ... بیار تو لے آ، لا۔ بادہ: شراب۔ گردوں: آسمان۔ بکام ما گردید: ہمارے چاہے پر چلا، ہماری خواہش کے مطابق

ہو گیا۔ ز شاخسار: پیڑوں کے جھنڈ سے۔ دمید: پھوٹی۔ خورم: میں پیتا ہوں۔ بیاد تک نوشی امام حرم امام حرم کے کم کم پینے کی یاد میں۔ صحبت یاران رازداں: بھروسے کے دوستوں کی صحبت۔ پشید: اس نے نہیں چکھی۔

ترجمہ و تشریح ... شراب لے آ کہ آسمان ہماری مرضی کے مطابق گردش کر رہا ہے نئے ٹھیلوں سے کلی بن کر پھوٹ رہے ہیں (مستی کا عالم ہے) میں بڑے شجی کے چپ چپ کے ذرا ذرا سی پینے کی یاد میں شراب پیتا ہوں۔ جنہوں نے ہر از یاروں کی سنگت (صحبت) کے علاوہ اور کہیں نہیں چکھی۔ (اس شعر میں فلیجیہ یا امام پر طعنے کی ہے۔ یہ لوگ اگر پیتے بھی ہیں تو چوری چھپے اور وہ بھی چند رازداروں کے ساتھ جبکہ بے نوشی کا مزہ تو اس میں ہے کہ علانیہ پی جائے اور سینکڑوں کے مجمع میں پی جائے)۔

فزون قبیلہ آں پختہ کار باد کہ گفت

چراغ راہ حیات است جلوہ امید

نوا ز حوصلہ دوستان بلند تر است

معانی ... فزون: زیادہ، بڑھا ہوا۔ قبیلہ آں پختہ کار اس پختہ کار کا قبیلہ۔ باد: ہو جائے رہے۔ غزل مرا شدم میں غزل مرا ہوا۔

انچکس: کوئی شخص، کوئی بھی۔ نشید: اس نے نہیں سنا۔

ترجمہ و تشریح ... خدا کرے اس پختہ کار کا قبیلہ بھلا پھول رہے (قبیلے میں اضافہ ہو) جس نے کہا کہ امید کی جھلک زندگی کے راستے کا چراغ ہے۔ (سالک راہ کو کتنی ہی مشکلات کیوں نہ درپیش ہوں ہمیشہ رحمت باری تعالیٰ کے نزول کا امیدوار رہنا چاہئے۔ چنانچہ قرآن مجید میں ارشاد ہوتا ہے۔ لا تفسطوس رحمۃ اللہ یعنی اللہ کی رحمت سے کبھی ناامید نہ ہونا۔ چونکہ تیرا نغمہ یاروں کے حوصلے سے زیادہ بلند ہے اس لئے میں وہاں غزل مرا ہوا جہاں کوئی سننے والا نہ تھا۔ (طہریہ انداز میں اظہار کیا ہے کہ مسلمان میرے کلام کو نہیں پڑھتے)۔

عیار معرفت مشتری است جنس خن

خوشم از آنکہ متاع مرا کسے خرید

ز شعر دلکش اقبال می تو اں دریافت

معانی ... عیار معرفت مشتری: گاہک کی پہچان کو پرکھنے والی کسوٹی۔ جنس خن: شعر کا مال۔ از آنکہ: اس بات سے کہ، اس سے کہ۔

متاع مرا میری پونجی کو، میرا اثاثہ۔ خرید: اس نے نہیں خریدا۔ می تو اں دریافت: پایا جاسکتا ہے، دیکھا جاسکتا ہے۔ میداد اس نے دیا، دینا

رہا۔ ورزیدہ اس نے اختیار کی۔

ترجمہ و تشریح ... جنس خن (شعر) خریدار کی پہچان کی کسوٹی (پرکھ) ہے۔ میں اس بات سے خوش ہوں کہ میری پونجی کسی نے نہیں خریدی۔ (اس شعر میں بھی لطیف قسم کا طنز پوشیدہ ہے۔ یعنی اقبال کا کلام صرف ایک ظلم دوست انسان پسند کرتا ہے، مسلمان ان صفات سے محروم ہیں)۔ اقبال کی دل کھینچ لینے والی شاعری سے بوجھا جاسکتا ہے کہ اس نے فلسفے کا درس دیا اور ساتھ عاشقی (بھی) اختیار کی (اس نے فلسفی ہو چکے باوجود مسلک عشق اختیار کیا)۔ نوٹ اس شعر سے اقبال کی دو شخصیات واضح ہو گئیں یعنی وہ فلسفی بھی ہیں اور شاعر بھی۔

غزل نمبر ۱۵

تیر و سان و خنجر و شمشیرم آرزوست
از بہر آشیانہ خس اندوزیم نگر
بامن میاکہ مسلک شمشیرم آرزوست
باز این نگر کہ شعلہ درگیرم آرزوست

معانی ... سان بھالا، برچھی۔ شمشیرم آرزوست: تلوار میری آرزو ہے۔ بامن: میرے ساتھ۔ میا تو مت آ۔ مسلک شمشیرم آرزوست: شمشیر کا راستہ میری آرزو ہے۔ شمشیر: حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ شہید کر بلا۔ از بہر آشیانہ: آشیانے کیلئے، گھونسلانے کے واسطے۔ خس اندوزیم: میرا گھاس پھوس جمع کرنا۔ نگر: تو دیکھ۔ باز: پھر، دوبارہ۔ شعلہ درگیرم آرزوست: مجھے بھڑکتے ہوئے شعلے کی آرزو ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : تیر اور برچھی اور خنجر اور تلوار میری آرزو ہے (خدا کی راہ میں جہاد کروں) میرے ساتھ نہ آ کہ میں شمشیر کی راہ پر چلنا چاہتا ہوں (خدا کی راہ میں سرکنا چاہتا ہوں)۔ آشیانہ بنانے کے واسطے میرا تنکے جمع کرنا دیکھ۔ پھر یہ (بھی) دیکھ کہ میں بھڑکتے ہوئے شعلے کا آرزو مند ہوں۔ میں جائز طریقے سے دولت بھی جمع کرتا ہوں لیکن اپنی جان اور مال دونوں خدا کی راہ میں قربان کرنے کو تیار ہوں۔

گفتند لب بہ بند و زاسرار مانگو
گفتند ہرچہ در دولت آید زما نخواہ
گفتم کہ خیر! نعرہ بگبیرم آرزوست
گفتم کہ بے حجابی تقدیرم آرزوست

معانی ... : بے حجابی تقدیرم آرزوست: مجھے تقدیر کا پردہ اٹھانے کی آرزو ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : انہوں نے کہا ہونٹ سی لے اور ہمارے اسرار مت بیان کر میں نے کہا کہ بہتر! (مگر) مجھے نعرہ بگبیر (اللہ اکبر) بلند کرنے کی آرزو ہے۔ (ایک مسلمان جب اللہ اکبر کہتا ہے تو بالفاظ دیگر وہ تمام اسرار کو فاش کر دیتا ہے)۔ انہوں نے کہا تیرے جی میں جو کچھ آتا ہے ہم سے مانگ لے میں نے عرض کی کہ مجھے تقدیر کو بے حجاب دیکھنے کی آرزو ہے (عبدیت سے بلند تر اور کوئی مقام نہیں ہے)۔

از روزگار خویش ندانم جز این قدر
کو آں نگاہ نازکہ اول دلم ربود
خواہم زیاد رفتہ و تعبیرم آرزوست
عمرت دراز دہاں حیرم آرزوست

معانی ... : از کاء کے، متعلق۔ روزگار خویش: اپنے دن رات۔ ندانم: میں نہیں جانتا ہوں۔ دانستن: جانتا۔ زیاد رفتہ: بھولا ہوا۔ رفتہ گزرا ہوا، نکلا ہوا۔ تعبیرم آرزوست: مجھے تعبیر کی آرزو ہے۔ کو کہاں: کدھر ہے۔ ربود: وہ لے گئی، اس نے لیا۔

ترجمہ و تشریح ... : مجھے اپنے دن رات کی بس اتنی سدا (خبر) ہے میرا خواب جی سے بسر گیا ہے اور مجھے تعبیر کا ارمان ہے میں جب اپنی زندگی پر غور کرتا ہوں تو یہ ایک ایسا خواب محسوس ہوتا ہے جس کا نقش تو ذہن سے محو ہو چکا ہے یعنی میں بھول گیا کہ کیا خواب

دیکھا تھا لیکن اب اس کی تعبیر کی آرزو ہے۔ کدھر ہے وہ چہرہ جو پہلے بار میرادل نے لگنی تھی تیری عمر دراز ہو مجھے پھر اسی تیر کی تمنا ہے (اس شعر میں رنگ لغزل پایا جاتا ہے)۔

غزل نمبر ۱۶

دانہ سبھ پہ زمار کشیدن آموز مگر نگاہ تو دو بین است ندیدن آموز
پا ز خلوت کدہ غنچہ برون زنہ چو شمیم بانیم سحر آمیز دوزیدن آموز

معانی ... دانہ سبھ: شمع کا دانہ۔ زمار: جمع۔ کشیدن: یہاں مراد ہے پرونا۔ آموز تو سیکھ۔ دو بین: ایک کو دودیکھنے والی، جھنگلی، احوال، ندیدن آموز بہت دلکش ترکیب ہے اس کے ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ ”ندیکھنا سیکھ“ یعنی آنکھ بند کر لے لیکن مرادی معنی یہ ہیں کہ دیرو حرم کو دوندیکھنا سیکھ یعنی ان دونوں کو ایک سمجھ۔ آمیز: قبول، گھل مل جائے پیداکر۔ دوزیدن: ہوا کا سکنا، چلنا۔

ترجمہ و تشریح ... زمار میں شمع کا دانہ پرونا سیکھ (اگر تو عاشق صادق ہے تو دیرو حرم میں امتیاز کرنا چھوڑ دے یعنی شمع کے دانوں کو زمار میں پرو دے۔ اگر تیری نظر ایک کو دودیکھنے والی ہے تو نہ دیکھنا سیکھ کلی کی بند کھڑی سے خوشبو کی طرح قدم باہر نکال صبح کی ہوا کے ساتھ مل کر) (ہر سو) پھیلنا سیکھ۔ یعنی اے مسلمان اتو اپنے حجرے سے باہر نکل اور اسلام کے پیغام سے دنیا کو منور کر دے۔

آفریدن اگر شبنم بے مایہ ترا خیز و بر داغ دل لالہ چکیدن آموز
اگر خار گل تازہ رے ساختہ اند پاس ناموس چمن دارو خلیدن آموز

معانی ... : آفریدن انہوں نے بنایا، یعنی خدا نے خلق کیا۔ شبنم بے مایہ: ناجیز شبنم۔ ترا تجھے۔ خیز: اٹھ۔ چکیدن ٹپکنا۔ اگر خار گل تازہ رے: تازہ تازہ پھول کا کاٹا۔ ساختہ اند: ناموس چمن دارو: چمن کی آبرو کا پاس رکھ، ہارغ کے ناموس کی حفاظت کر۔ خلیدن: چھٹنا، ٹکٹنا۔

ترجمہ و تشریح ... : اگر تجھے ناجیز شبنم بنایا گیا ہے تو اٹھ اور گل لالہ کے داغ دل پر ٹپکنا سیکھ۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا میں غریب سے غریب آدمی بھی اپنی بساط کے مطابق دوسروں کی خدمت کر سکتا ہے یہی سب سے بڑی نیکی ہے۔ سچ طریقہ بجز خدمت غلط نیست۔ اگر تجھے تازہ کھلے ہوئے گلاب کا کاٹا بنایا گیا ہے تو چمن کی آبرو کی پاسبانی کر اور ٹکٹنا (چھٹنا) سیکھ۔ (اگر فطرت نے تجھے گل کے بجائے خار بنایا ہے تو تجھے لازم ہے کہ رنج و ملال کو اپنے دل میں جکھندے بلکہ اپنی حد میں رہ کر چمن کے قانون کی پابندی کر یعنی گل (پھل) کی حفاظت کر۔

باغباں گزر خیابان تو بر کند ترا صفت سبزہ دگر بارہ دمیدن آموز
تا تو سو زندہ تر و تلخ تر آئی بیروں عزت خم کدہ گیر و رسیدن آموز

معانی ... خیابان تو تیری پھلاوڑی، کیاری۔ بر کند اس نے اکھاڑا۔ صفت سبزہ: سبزے کی طرح۔ دمیدن: اگنا، پھوٹنا، مٹی سے سر نکالنا۔ تا تا کہ۔ سوزندہ تر: خوب آگ لگانے والا، سخت جلانے والا۔ آئی: تو آئے۔ عزت خم کدہ: گیر شراب خانے کا گوشہ پکڑ۔ خم مٹی کا مٹکا جس میں شراب بھر کے کچھ مدت کیلئے چھوڑ دی جاتی ہے تاکہ پرانی ہو کر زیادہ نشہ آور بن جائے، وہ گھڑا جس میں شراب بنائی جاتی ہے، شراب کا مٹکا، رسیدن: پکنا، پختہ ہونا، کامل ہونا، کمال کو پہنچنا۔

ترجمہ و تشریح ... اگر باغباں نے تجھے تیری کیاری سے اکھاڑ دیا ہے تو سبزے کی طرح دوبارہ اگنا سیکھ تاکہ تو خوب تلخ تر

اور زیادہ کیف اور بن کے باہر آئے کسی میخانے کا کوٹا پکڑ لے اور پختہ ہوتا سیکھ۔ (اے انسان تو کسی مرشد کامل کی صحبت (خافاہ) میں رہ کر اپنے اندر پختگی پیدا کر لے کہتے ہیں کہ شراب وہی قیمتی ہوتی ہے جو مدتوں مکے میں پڑی رہے اور پختہ ہوتی رہے۔ سیرت میں پختگی عزت یعنی صحبت مرشد سے پیدا ہوتی ہے۔

تاکجا درت بال دگراں می باشی در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز
در بتخانہ زدم مغ پیکانم گفتند آتش در حرم افروز و تپیدن آموز

معانی : تاکجا کہاں تک۔ درت بال دگراں: دوسروں کے پر تلے۔ می باشی: تو رہے گا۔ بودن: رہنا۔ آزادہ: آزادی سے۔ پریدن: اڑنا۔ در بتخانہ زدم: میں نے بتخانے کا در کھٹکھٹایا۔ مغ پیکانم گفتند: مغ پیکان مجھ سے بولے۔ مغ پیکان: مغیچہ کی جمع، آتش پرست لڑکے، بت پرست۔ افروز: تو روشن کر۔ تپیدن: ترپنا۔

ترجمہ و تشریح : تو کہاں تک دوسروں کے بال و پر کے نیچے (پناہ لئے) کریگا۔ چمن کی فضا میں آزادی سے اڑنا سیکھ میں نے بت خانے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو مغیچوں نے مجھے کہا حرم میں آگ روشن کر اور ترپنا سیکھ (پہلے شریعت کی پابندی کر پھر مرشد کی صحبت اختیار کر)۔

غزل نمبر ۱

ز خاک خویش طلب آتش کہ پیدا نیست
ہلک جم نہ دہم مصرع نظیری را
جلی دگرے در خور تقاضا نیست
”کے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہ ما نیست“

معانی : خاک خویش: اپنی خاک۔ طلب طلب کر، مانگ۔ جلی دگرے: کسی اور کی روشنی۔ در خور تقاضا: تقاضے کے لائق، مانگے جانے کے قابل۔ ہلک جم: جم: جمشید کی سلطنت کے بدلے۔ جم: مشہور ایرانی بادشاہ جمشید۔ دہم: میں نہ دوں۔ مصرع نظیری را: نظیری کے مصرعے کو۔ نظیری: مغلیہ دور کا مشہور فارسی شاعر نظیری نیشاپوری جو اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں ہوا۔ فارسی غزل میں اس کا شکار صف اول میں ہوتا ہے۔ اقبال نے یہاں نظیری کے جس مصرع کا حوالہ دیا ہے اس کا مصرع اول یہ ہے: ع گریز داز صف ما ہر کہ مرد خوفا نیست۔ کشتہ: نشتہ۔ مارا نہ گیا۔

ترجمہ و تشریح : آپ اپنی مٹی سے وہ آگ مانگ جو ظاہر نہیں ہے کسی اور کی روشنی مانگے جانے کے لائق نہیں ہے میں نظیری کا یہ مصرع جمشید کی سلطنت کے بدلے بھی نہ دوں ”وہ جو مارا نہ گیا (جس نے جان قربان نہیں کی) ہمارے قبیلے میں سے نہیں“ (جو شخص اپنی جان اللہ کی راہ میں قربان نہ کرے وہ مسلمان ہی نہیں ہے)۔

اگرچہ عقل فسوں پیشہ لشکرے انگینت
تو رہ شناس نہ، ای وز مقام بے خبری
تو دل گرفتہ نہ باشی کہ عشق تنہا نیست
چہ نغمہ ایست کہ در بربط سلیسی نیست

معانی : عقل فسوں پیشہ: فریبی عقل۔ لشکرے: بڑا لشکر۔ انگینت: اس نے چڑھایا، کھڑا کر دیا، حرکت دی۔ دل گرفتہ: اداس، مایوس۔ نباشی: تم مت ہونا۔ رہ شناس: لے پچانے والا۔ نہ ای: تو نہیں ہے۔ ”راہ“ اور ”مقام“ موسیقی کی اصطلاحات ہیں۔ وز مقام اور سر ہے۔ در بربط سلیسی: سلیسی کے بربط میں۔ سلیسی: عرب کی ایک دروہی محبوب۔

ترجمہ و تشریح : اگرچہ دھوکے باز عقل نے لشکر تیار کیا ہوا ہے (مگر) تم مایوس نہ ہونا کیونکہ عشق اکیلا نہیں ہے تو راہ کی پہچان رکھنے والا نہیں اور مقام سے بھی بے خبر ہے ورنہ وہ کون سا نغمہ ہے جو سلیسی کے بربط میں نہیں (وہ کون سی بات ہے جو اسلام میں نہیں)۔

(راہ اور مقام چونکہ موسیقی کی اصطلاحیں ہیں اس لئے نغمہ اور ربط سے مناسبت کی بنا پر اسے صنعت الہام سے تعبیر کرتے ہیں)۔

نظر بخویش چناں بستہ ام کہ جلوہ دوست
جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست
بنا کہ غفلت در شہر دلبراں کلیم
جنون زندہ دلاں ہرزہ گرد صحرا نیست

معانی نظر بخویش چناں بستہ ام: میں اپنی دید میں ایسا کم ہوں۔ گرفت: وہ چھا گیا۔ فرصت تماشا دیکھنے کی فرصت۔ غفلت: ہنگامہ، ہاہو۔ کلیم: ہم ڈالیں، برپا کریں۔ ہرزہ گرد صحرا: صحرا کا آوارہ گرد۔

ترجمہ و تشریح میں اپنے آپ میں ایسا کم (محو) ہوں کہ دوست کا دل وہ سارے عالم پر چھا گیا اور مجھے آنکھ اٹھانے کی فرصت ہی نہیں (باطنی دنیا خارجی دنیا سے بہت زیادہ دلکش ہے) آ کہ دلبروں کے شہر میں ہنگامہ برپا کر دیں زندہ دلوں کا جنوں صحرا میں آوارہ گرد پھر ناخوش ہے (خدا کے عاشق رہبانیت اختیار نہیں کرتے بلکہ دنیا والوں کو اسلام کا پیغام سناتے ہیں)۔

زقید و صید ہنزاں حکایتے آور
مکو کہ زورق مارو شناس دریا نیست
مرید ہمت آں رہروم کہ پاگلداشت
بہ جادہ کہ درو کوہ و دشت و دریا نیست

معانی زقید و صید ہنزاں: مگر چھوٹوں کے شکار کی۔ ہنزاں: نہنگ کی جمع، مگر چھو۔ نہنگ کنایہ ہے نفس امارہ اور اس کی تحریکات سے۔ حکایتے: کوئی قصہ۔ آور: تولا۔ مگو: تو مت کہ۔ زورق: ماہی مارے گاؤ۔ چھوٹی کشتی۔ رو شناس دریا: سمندر سے واقف۔ مرید ہمت آں: رہروم میں اس مسافر کی ہمت کا مرید ہوں۔ پاگلداشت: اس نے پاؤں نہیں رکھا، قدم نہیں دھرا۔ بہ جادہ: اس راستے پر۔ درو اس میں۔

ترجمہ و تشریح : مگر چھوٹوں کے شکار اور انہیں قید کرنے کا احوال سنایہ مت کہ کہ میری کشتی سمندر کا رخ نہیں پہچانتی۔ قابل تحسین شخص وہ ہے جو ہنگوں کا مقابلہ کر سکے نہ کہ وہ جو ساحل دریا پر بیٹھا رہے۔ میں اس مسافر کی ہمت کا مرید ہوں جس نے قدم نہ رکھا اس راستے پر جس میں پہاڑ اور جنگل اور دریا نہیں (مشکلات نہیں)۔

شریک حلقہ رندان بادہ پیا باش
حذر ز بیعت پیرے کہ مرد غوغا نیست
برہنہ حرف گفتن کمال گویائی است
حدیث خلوتیاں جز بہ رمز و ایما نیست

معانی شریک حلقہ رندان بادہ پیا باش: بے نوش رندوں کے حلقے میں شامل ہو جا۔ بادہ: بیودن شراب نوشی کرنا۔ حذر ڈر، بھاگ، بچ۔ مرد غوغا کنایہ ہے اس مرشد کامل سے جو اپنے مریدوں کے اندر انقلاب برپا کرنے یا باطل سے برسر پیکار ہونے کا جذبہ پیدا کر سکے۔ حدیث خلوتیاں: گوشہ نشین عارفوں کی گفتگو، محبوب حقیقی کی بارگاہ خاص تک رسائی رکھنے والوں کا قول۔ خلوتیاں: خلوت کی جمع، گوشہ نشین، خلوت سے لائق اور حق سے جڑے ہوئے، محبوب کی خلوت تک رسائی رکھنے والا، عرفا کی گفتگو، عارف کامل۔

ترجمہ و تشریح بے نوش رندوں کے حلقے میں شریک ہو جا (جہاد فی سبیل اللہ میں حصہ لے) اس پیر کی بیعت سے بھاگ جو میدان کا دشمن نہیں۔ بات کو کھول کے نہ کہنا گویائی کا کمال ہے۔ اہل خلوت صرف رمز اور اشارے سے اپنا مطلب بیان کر جاتے ہیں۔ (شاعر اپنے مانی الضمیر (خیالات) کو صاف لفظوں میں بیان نہ کرے بلکہ اپنی عبارت میں ابہام کا رنگ پیدا کرے تاکہ پڑھنے والا غور و فکر پر مجبور ہو جائے۔ اقبال کی شاعری تمام رمز پر اور ایمائی ہے اور اسی انداز بیان میں ان کے کلام کا سارالطف مظہر ہے۔

غزل نمبر ۱۸

موج را از سینہ دریا گسستن می توان
بحر بے پایاں بجوے خویش بستن می توان

از نوائے می تو اس ایک شہر دل درخوں نشاند

یک چمن گل از نیسے سینہ خستن می تو اس

معانی

موج عرفا کی اصطلاح میں آبجو یا موج کتایہ ہے اٹائے مقید یا انسانی خودی سے اور دریا بحر کتایہ ہے اٹائے مطلق یا خدا سے۔ خستن می تو اس توڑا جاسکتا ہے، جدا کرنا ممکن ہے۔ بحر بے پایاں: اتھاہ سمندر۔ بجوے خویش اپنی ندی میں۔ بسن می تو اس سمویا جاسکتا ہے۔ می تو اس یک شہر دل درخوں نشاند۔ دل کا ایک شہر خون میں غرق کیا جاسکتا ہے۔ سینہ خستن می تو اس سینہ زخمی کیا جاسکتا ہے۔

ترجمہ و تشریح

موج کو دریا کی چھاتی سے الگ کیا جاسکتا ہے۔ موج (خودی) کو بحر (خدا) سے جدا کر سکتے ہیں۔ اتھاہ سمندر اپنی ندی میں سمویا جاسکتا ہے ایک نئے سے دل کا ایک شہر لہو میں غرق کیا جاسکتا ہے۔ نیم کے ایک جھونکے سے چمن بھر پھولوں کا سینہ زخمی کیا جاسکتا ہے۔

می تو اس جبریل را کنجک دست آموز کرد

شہرش با موے آتش دیدہ بسن می تو اس

معانی

اے سکندر سلطنت نازک تراز جام جم است
یک جہاں آئینہ از سنگے شکستن می تو اس
می تو اس جبریل را کنجک دست آموز کرد: جبریل کو ملی ہوئی چڑیا بنا سکتے ہیں۔ می تو اس کرد کر سکتے ہیں، بنایا جاسکتا ہے۔ شہرش: اس کا شہر۔ شہر: عظیم پر۔ با موے آتش دیدہ: جلے ہوئے بال کے ساتھ۔ بسن می تو اس: باندھا جاسکتا ہے۔ سکندر: سکندر مقدونی، یہاں مراد ہے کوئی بھی بڑا بادشاہ۔

ترجمہ و تشریح

جبریل کو سدھائی ہوئی چڑیا (ایسا) بنا سکتے ہیں (اگر عشق حقیقی اختیار کر لے تو وہ جبریل جیسی طاقتور کو اپنا مطیع بنا سکتا ہے) اس کے شہر جلے ہوئے بال سے باندھے جاسکتے ہیں۔ اے سکندر! بادشاہی جمید کے پیالے سے بھی زیادہ نازک ہے آئینوں کا ایک جہاں ایک چمر سے چور ہو سکتا ہے۔ (مطلب یہ ہے کہ سلطنت کرنے کیلئے بہت دانائی اور عاقبت بینی کی ضرورت ہے کیونکہ بادشاہ کے غیر دانشمندانہ فعل سے بہت سے آئینے ٹوٹ سکتے ہیں۔ یعنی بہت سے انسان تباہ ہو سکتے ہیں)۔

گر بخود محکم شوی سیل بلا انگیز چسیت

مثل گوہر در دل دریا نشستن می تو اس

معانی

من فقیر بے نیازم مشیر بم این است دبس
مومیائی خواستن تو اس، شکستن می تو اس
مومیائی: جوڑنا، مومیایک سیاہ رنگ کی دوا جولاں کو حوط کرنے اور ٹوٹی ہوئی چیزیں ی جوڑنے کے کام آتی ہے۔ خواستن تو اس نہیں مانگ سکتا، آرزو نہیں کی جاسکتی، ہاتھ نہ پھیلا نا۔ شکستن می تو اس ٹوٹ سکتا ہے۔

ترجمہ و تشریح

اگر تو اپنے آپ میں اکل ہو جائے (خودی کو مستحکم کر لے) تو بڑے سے بڑا سیلاب بھی کوئی چیز نہیں ہے (دنیا کی کوئی مصیبت تجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ موتی کی طرح سمندر کے دل میں قرار (سکون) سے بیٹھا جاسکتا ہے۔ (موتی صدف میں محفوظ رہتا ہے اگرچہ سمندر میں ہر وقت ظلم برپا رہتا ہے)۔ میں بے نیاز (فقر) ہوں میرا طریق یہ ہے اور بس ٹوٹ سکتے ہیں (مرجان قبول ہے) لیکن کسی کے آگے ہاتھ پھیلا نا گوارا نہیں ہے۔

غزل نمبر ۱۹

صدنالہ شبگیرے، صد صبح بلا خیزے

صد آہ شرر رہے، یک شعر دلاؤ یزے

در عشق و ہوسا کی دانی کہ تفاوت چسیت ؟

آں کبہ فرہادے، ایں حیلہ پرویزے

معانی

: نالہ شبگیرے رات کے پچھلے پہر کی آہ فریاد، رونا۔ صبح بلا خیزے، آفت برپا کرنے والی صبح۔ آہ شرر یزے،

چنگاریاں بکھیرنے والی، آہ۔ ہوسنا کی ہوس سے بھرا ہونا، ہوس کا لبالب، ہوس۔ دانی تو جانتا ہے۔ تفاوت۔ فرق۔ جیلہ پرویزے جیلہ، مکر، فریب، دھوکا۔ پرویز فرہاد کا رقیب ایرانی بادشاہ جس نے دھوکے سے اس کی محبوبہ شیریں کو ہتھیالیا تھا۔

ترجمہ و تشریح ... پچھلے پیر کے سینکڑوں نالے، سینکڑوں بلاخیز تمسیں (آتی ہیں) چنگاریاں برساتی سینکڑوں آہیں اٹھتی ہیں، تب کہیں دل میں کھب جانے والا شعر وجود میں آتا ہے۔ تو جانتا ہے کہ عشق اور ہوسنا کی میں کیا فرق ہے؟ وہ فرہاد کا تیشہ ہے اور یہ پرویز کا مکر (عشق حقیقی کے اندر راجا اور قربانی ہے جبکہ عشق مجازی مکاری اور عیاری کا درس دیتا ہے)۔

با پردگیاں برگو کایں مشت غبار من
گردیت نظر بازے، خاکسیت بلاخیزے
ہوشم برداے مطرب، مستم کنداے ساقی
گلبانگ دل آویزے از مرغ سحر خیزے
معانی ... با پردگیاں پردہ نشینوں سے فرشتوں سے۔ برگو۔ تو کہہ دے۔ ہوشم۔ میرے ہوش۔ بردا۔ لے جاتا ہے۔ مطرب۔ گانے والا، گویا۔ مستم کند۔ مجھے مست کر دیتا ہے۔ گلبانگ دلاویزے۔ دل میں اتر جانے والی چکار۔ مرغ سحر خیزے۔ بلبل۔

ترجمہ و تشریح ... پردے رہنے والوں (فرشتوں) سے بر ملا کہہ دو کہ یہ میری منشی بھر مٹی گرد ہے تاکہ جھانک کر پی خاک ہے مگر طوفان اٹھاتی (ہے) (فرشتوں سے افضل ہے) اے مطرب! میرے ہوش اڑا دیجانی ہے اے ساقی! مجھے مست کر دیتی ہے کسی بلبل کی دل میں اتر جانے والی چکار (عاشق کو مرغ سحر خیز کی نغمہ سرائی بخود کر دیتی ہے)۔

از خاک سمرقندے ترسم کہ دگر خیزد
آشوب ہلا کوے، ہنگامہ چنگیزے
مطرب غزلے بیتے از مرشد روم آرد
تاخوط زند جانم در آتش تبریزے
معانی ... خاک سمرقندے۔ سمرقندے کی خاک، سمرقند کی زمین۔ خاک۔ سمرقند، رومی ترکستان کا ایک مشہور شہر جو کبھی منگولوں کی سلطنت میں شامل تھا۔ ترسم۔ میں ڈرتا ہوں۔ دگر پھر دوبارہ۔ خیزد اٹھے، برپا ہوگا۔ بیتے۔ کوئی شعر۔ مرشد روم، روم کے مرشد، پیر رومی مراد ہیں مولانا جلال الدین رومی۔ آرد۔ سنا، چھیڑا۔ غوطہ زند وہ غوطہ لگانے۔ آتش تبریزے۔ تبریز کی آگ۔ تبریز آذربائیجان کا ایک شہر، شمس تبریزی کا وطن جن کی طرف اس مصرع میں اشارہ ہے۔ یہاں کہنا یہ ہے اس درس محبت سے جو شمس تبریزی نے مولانا روم کو دیا تھا۔ جس کی بدولت وہ مرشد رومی یا مولائے روم بن گئے۔

ترجمہ و تشریح ... مجھے امید ہے کہ سمرقند کی خاک سے پھراٹھنے کو ہے کسی ہلا کو کا طوفان کسی چنگیز کا ہنگامہ (اقبال نے اپنی توقعات کا اظہار کیا ہے) اے مطرب! کوئی غزل کوئی شعر مرشد رومی کے ہاں سے (گا) تاکہ میری روح تبریز کی آگ میں غوطہ لگائے۔
مولوی پیرگز نقد مولائے روم
تا غلام شمس تبریزی نقد

علامہ اقبال بھی مولانا روم کو اپنا مرشد تسلیم کرتے ہیں۔

غزل نمبر ۲۰

باز بہ سرمہ تاب دم چشم کرشمہ زائے را
ذوق جنوں دوچند کن شوق غزل سراے را
نقش دگر طراز دہ، آدم پختہ تربیار
لعبت خاک ساختن می نہ مزد خداے را
معانی ... باز۔ پھر۔ تاب دم چشم کرشمہ زائے۔ چمک۔ چشم کرشمہ زائے والی آنکھ۔ کرشمہ۔ آنکھ کا اشارہ، چادو، کرامت۔ زائے بمعنی زائیدہ، پیدا کرنے والی۔ ذوق جنوں دیوانگی کی لذت، مزہ، شوق غزل سراے۔ مستی میں گانا ہوا شوق۔ طراز دہ۔ تو ترتیب دے، بنا۔ بیار۔ تو تخلیق کر، تو پیدا

کر تو ظاہر کر۔ لعبت خاک۔ مٹی کا پتلا۔ کنا یہ ہے ضعیف انسان ہے۔ ساختن: بنانا۔ می نہ مزد۔ سزاوار نہیں ہے، زریب نہیں دیتی۔

ترجمہ و تشریح : چادو جگانے والی آنکھ کو پھر سرے سے تیز کر لپکتے گاتے شوق میں دیوانگی کی لذت دو بالا کر دے۔ کوئی اور نقش ابھار ایک خوب محکم آدم پیدا کر (لا) نری مٹی کی صورت (ضعیف انسان) بنا تا خدا کو زریب نہیں دیتا۔ (اقبال نے شوخی اور طعنے کے پردہ میں ہمیں استحکام خودی کا پیغام دیا ہے تاکہ ہم الہیوں کا مقابلہ کر سکیں)۔

قصہ دل نکلشنی است، درد جگر نکلشنی است
آہ درد نہ تاب کو، اشک جگر گراز کو
معانی : دل نکلشنی بیان کرنے کا نہیں۔ نکلشنی چھپانے کے لائق۔ خلوتیاں: اے گوشہ نشینو، محبوب کی خلوت تک پہنچنے والو، خلوتی کی جمع۔ برم لے جاؤں۔ آہ درد نہ تاب۔ باطن کو چکانے والی آہ، دل کو حرارت پہچانے والی آہ۔ کو کہاں۔ ساز بناؤ، وصال کی کیفیت۔ سوز جی کی جلن، فراق کی کیفیت۔

ترجمہ و تشریح : دل کا قصہ کہنے کا نہیں ہے جگر کی چوٹ دکھانے کی نہیں ہے اے خلوت نشینو! میں ہائے ہائے کی لذت کو کدھر لے جاؤں (یہ مجھے نالہ و فریاد پر مجبور کرتی ہے) چھاتی گرمانے، دل چکانے والی آہ کہاں ہے؟ جگر موم کرنے والا آنسو کہاں ہے؟ میں گتیاں کھولنے والی عقل کا شیشہ پتھر پر مارتا ہوں (چور چور کرتا ہوں)۔ (اب خدا را مجھے بتاؤ کہ خانقاہ مرشد کا راستہ کدھر ہے تاکہ میں وہاں جا کر عشق کی لذت سے بہرہ اندوز ہو سکوں)۔

بزم بہ باغ و راغ کش، زخمہ بہ تار چنگ زن
صبح دمید و کارواں کرد نماز درخت بست
معانی : بزم بہ باغ و راغ کش: باغ اور سبزہ زار میں محفل سجا۔ زخمہ: معضراب، چوب، ساز، بجانے کی چھڑی۔ زن: تومار، لگا۔ بخور، توپی۔ سراے: تو گا۔ کشا تو کھول۔ بند قبا کشادن کنا یہ ہے اختلاط باہمی سے ان حرکات سے جو محبت پر دلالت کریں۔ دمید: طلوع ہوئی، پھوٹی۔ کرد نماز، اس نے نماز ادا کی۔ رخت: سامان، اسباب۔ بست: اس نے باندھا۔ تو تشیدہ: تو نے نہیں سنا ہے۔ زمزمہ درائے: گھنٹی کی آواز۔ زمزمہ: مترنم آواز، دور سے آتی ہوئی گانے کی آواز جس کے الفاظ سمجھ میں نہ آئیں۔ دراجس، گھنٹا، گھنٹی۔ را کو۔

ترجمہ و تشریح : باغ اور سبزہ زار میں محفل گرم کر، ستار پر معضراب لگا، شراب پی، غزل چھیڑ، قبل کے بند کھول دے (ممکن ہے یہ وقت پھر نہ ملے)۔ پو پھٹی اور قافلے نے نماز ادا کی اور سامان باندھا تو نے شاید گھنٹی کی آواز نہیں سنی۔ (اس شعر میں اقبال نے غفلت کی زندگی ترک کرنے اور سرگرم عمل ہونے کی تلقین کی ہے)۔

ناز شہاں نمی کشم، زخم کرم نمی خورم
درگر اے ہوس فریب ہمت ایں گداے را
معانی : ناز شہاں بادشاہوں کے ناز، احسان، نمی کشم: نہیں برداشت کرتا ہوں، نہیں اٹھاتا ہوں۔ زخم کرم: کرم کا گھاؤ، نمی خورم: نہیں کھاتا ہوں۔ درگر تو دیکھ۔ ہوس فریب: ہوس کے فریب میں آیا ہوا۔

ترجمہ و تشریح : میں بادشاہوں کا احسان نہیں اٹھاتا۔ بخشش کا زخم نہیں کھاتا۔ اے ہوس کے پرچائے ہوئے (دنیا کے بندے) اس فقیر کی ہمت دیکھ۔ (عاشق صادق کبھی کسی بادشاہ کے دربار میں نہیں جاتا اور کسی کا احسان نہیں اٹھاتا لیکن یواہوس ساری عمر بادشاہوں کی غلامی میں زندگی بسر کر دیتا ہے)۔

غزل نمبر ۲۱

فریب کشکش عقل دیدنی دارد کہ میر قافلہ و ذوق رہزنی دارد
نشان راہ ز عقل ہزار حیلہ پیرس بیا کہ عشق کمالے ز یک فنی دارد

معانی : فریب کشکش عقل کی کشاکش کا دھوکا۔ دیدنی دارد: دیکھنے کے قابل ہے۔ و مگر۔ ذوق رہزنی، رہزنی کا چسکا، رہزنی کی طرف میل۔ وارد۔ وہ رکھتی ہے۔ عقل ہزار حیلہ: مکار عقل، ترکیبوں کی بنی عقل، طرح طرح کے کرتب رکھنے والی عقل۔ پیرس تو مت پوچھ۔ بیا تو آ۔ کمالے بڑا کمال۔ یک فنی: اک فنا ہوتا، ایک ہی فن میں طاق ہوتا۔

ترجمہ و تشریح : عقل کی کشکش کا فریب دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے کہ سالار کارواں ہے مگر رہزنی کا چسکا رکھتی ہے۔ ایک طرف تو انسانی عقل رہنمائی کی مدد ہے دوسری طرف یہی عقل انسان کو غلط راستہ پر لے جانا چاہتی ہے۔ زندگی کا مسئلہ سلجھانے کی بجائے اور الجھاتی ہے۔ عقل جو ہزار حیلوں کی مالک ہے سے راستے کا پامت پوچھ۔ عشق کی طرف آجو یک فنی کی وجہ سے کمال رکھتا ہے (عشق ایک فن ہے۔ یعنی صرف نشاندہی کا فن جانتا ہے)۔

فرنگ گرچہ سخن با ستارہ میگوید حذر کہ شیوہ او رنگ جوزنی دارد
زمرگ و زیست چہ پرسی دریں رباط کہن کہ زیست کا ہش جاں، مرگ جاگنی دارد

معانی : فرنگ: یورپ، مغرب۔ میگوید: وہ کہہ رہا ہے۔ حذر: خبردار، بچ۔ شیوہ او: اس کا رنگ، ڈھنگ۔ شیوہ: طریقہ، طور، کرشمہ۔ رنگ جوزنی: جادوگری کا رنگ۔ جوزن: جادوگر، عیار، ساحر، عمل تسخیر کرنے والا، عامل، گیموں یا جو وغیرہ کے دانوں پر کچھ پڑھ کے تسخیر کی غرض سے کسی شخص کی طرف پھینکنے والا۔ ز کا، کے بارے میں۔ چہ کیا۔ پرسی: تو پوچھتا ہے۔ دریں رباط کہن: اس پرانی سرائے میں۔ کنایہ ہے دنیا سے۔ در: میں۔ کا ہش جاں: جان کا گھٹنا، گھٹنا۔ جاگنی نزع، جان نکلنے کی اذیت ناک حالت، جان کو جسم سے کھینچ کر باہر نکالنا، انسان کیلئے اس سے بڑھ کر تکلیف دہ اور کوئی چیز نہیں ہے۔

ترجمہ و تشریح : اگرچہ اہل فرنگ (مغرب) ستاروں سے باتیں کرتے ہیں (مگر) خبردار (ان سے بچ) کیونکہ ان کے انداز میں ساحری رنگ ہے۔ تو اس پرانی سرائے (دنیا) میں موت اور زندگی کا کیا پوچھتا ہے زندگی جان کا گھٹنا ہے اور موت جان کا کھینچ کھینچ کر نکلنا ہے۔

سر حزار شہیداں یکے عنان درکش کہ بے زبانی، ما حرفہ گفتنی دارد
دگر بدشت عرب خیمہ زن کہ بزم عجم مے گزشتہ و جام شکستی دارد

معانی : یکے ذرا تھوڑی دیر کیلئے۔ عنان درکش: (گھوڑے کی) باگ کھینچ، ٹہر۔ دگر پھر، دوبارہ۔ خیمہ زن خیمہ لگانا، پڑاؤ کرنا۔ مے گزشتہ باسی شراب، جو ٹھکی شراب۔ بے کنایہ ہے مضامین یا معنی سے اور جام کنایہ ہے الفاظ یا صورت سے۔

ترجمہ و تشریح : (اے شہسوار اپنے) شہیدوں کے مزار پر ایک پل کو باگ کھینچ کہ ہماری بے زبانی کچھ کہنے کو ہے (ایک بار) پھر عرب کے صحرا میں خیمہ لگا کہ عجم کی محفل میں شراب ہے سو جو ٹھکی اور پیالہ ہے سو اب ٹوٹا کہ تب۔

نہ شیخ شہر، نہ شاعر، نہ خرقہ پوش اقبال فقیر راہ نشین است و دل غنی دارد

معانی : شیخ شہر شہر کا پیشوا۔ شیخ بزرگ، سردار۔ خرقہ پوش: گدڑی پہننے والا، صوفی۔ فقیر راہ نشین: راستے پر بیٹھا ہوا فقیر۔ و

مگر غنی مالدار، بے نیاز۔

ترجمہ و تشریح : اقبال نے شہر کا پیشوا (عمائد شہر) ہے نہ شاعر نہ صوفی (شیخ طریقت) وہ راستے پر بیٹھا ہوا فقیر ہے مگر دل غنی رکھتا ہے (کسی سے کچھ طلب نہیں کرتا)۔ نوٹ: اقبال نے ازراہ انکسار اپنے آپ کو ”فقیر راہ نشین“ لکھا ہے حالانکہ وہ ایک درویش گوشہ نشین تھے۔

غزل نمبر ۲۲

حسرت جلوہ آں ماہ تماشای دارم دست بر سینہ نظر بر لب بائے دارم
حسن می گفت کہ شامے نہ پذیرد محرم عشق می گفت تب و تاب دوائے دارم
معانی : حسرت جلوہ آہ ماہ تماشای دارم۔ اس پورے چاند کے دیدار کی حسرت۔ دارم میں رکھتا ہوں۔ لب بائے، چھت کی منڈیر۔
می گفت: کہہ رہا تھا۔ پذیرد قبول کرتی ہے۔ تب و تاب دوائے: دائمی لپک اور چمک، ہمیشہ رہنے والا۔

ترجمہ و تشریح : میں اس ماہ کامل کے دیدار کی حسرت رکھتا ہوں ہاتھ سینے پر نظر چھت کی منڈیر پر رہتی ہے (انتظار میں ہوں) حسن کہتا تھا کہ میری عمر شام قبول نہیں کرتی (میں لازوال ہوں) عشق کہتا تھا میری تب و تاب لایزال (دائمی) ہے۔

نہ بامروز اسیرم، نہ بہ فردا، نہ بہ دوش نہ نخبے، نہ فرازے، نہ مقامے دارم
بادۂ رازم و پیا نہ گسارے جویم در خرابات مغاں گردش جاے دارم
معانی : بامروز: آج میں۔ اسیرم: اس پروں۔ فردا: آنے والا کل۔ دوش: گزرا ہوا کل۔ نخبے: نیچائی۔ فرازے: بلندی، اونچائی۔ مقام: کوئی ٹھکانا، چڑاؤ۔ بادۂ رازم: میں حقیقت کی شراب ہوں۔ کنایہ ہے عرفان الہی سے۔ پیا نہ گسارے: (بھرا ہوا) پیالہ پی جانے والا۔ قدح: خالی کر دینے والا کوئی شخص۔ جویم: میں ڈھونڈتا ہوں۔ خرابات مغاں: آتش پرستوں کا شراب خانہ، اہل دل کا میکدہ۔
ترجمہ و تشریح : میں نہ آج کا اسیر ہوں نہ کل کا نہ میں خشب و فراز رکھتا ہوں، نہ کوئی منزل۔ میں غیب (راز) کی شراب ہوں اور ام پیالہ ڈھونڈتا ہوں۔ میں مستوں کے حلقے میں پیالے کو گردش میں رکھتا ہوں (تاکہ کوئی ساقی مل جائے)۔

بے نیازانہ ز شوریدہ نوایم مگور مرغ لاہو تم واز دوست پیاسے دارم
پردہ بر گیرم و در پردہ خن میگویم تیغ خونریزم و خود را بہ نیاسے دارم
معانی : بے نیازانہ: بے نیازی سے، بے پروائی سے۔ شوریدہ نوایم: میری نکھری ہوئی آواز۔ مگور: تومت گذر۔ مرغ لاہو: لیکن۔ خن میگویم: بات کہتا ہوں۔ تیغ خونریزم: خون بہانے والی تلوار ہوں۔
ترجمہ و تشریح : : میری بجدوب کی پکار ان سنی کر کے مت گذر۔ میں لاہوت کا پرندہ ہوں اور دوست کا پیغام لایا ہوں۔ میں ان دیکھے کو دکھا دیتا ہوں مگر کلام چھپا کے کرتا ہوں میں خون بہانے والی تلوار ہوں لیکن خود کو نیام میں رکھتا ہوں۔ (اگرچہ میں رموز قلندر کی فاش کر رہا ہوں لیکن میرا انداز بیان رمزیہ ہے یعنی میں استعاروں میں گفتگو کرتا ہوں)۔

بشاخ زندگی مانے زتشہ لہی است تلاش چشمہ حیواں دلیل کم طلبی است

حدیث دل بہ کہ گویم، چہ راہ برگیرم کہ آہ بے اثر است و نگاہ بے ادبی است

معانی :-

بشاخ زندگی ما، ہماری زندگی کی شاخ میں نے تری، طراوت، شادابی، نعم تری، تراوٹ۔ تشہ لہی۔ پیاس۔ تلاش چشمہ حیواں۔ آب حیات کے چشمے کی تلاش۔ تلاش۔ دلیل کم طلبی۔ طلب کی کمی کا ثبوت۔ حدیث دل: دل کا قصہ۔ بات، بیان، بلکہ کس سے۔ گویم میں کہوں۔ گفتن کہنا۔ برگیرم: اختیار کروں، چنوں۔

ترجمہ و تشریح :-

ہماری زندگی کی شاخ میں طراوت، پیاس سے ہے۔ آب حیات کے چشمے کی تلاش طلب کی خامی کی دلیل ہے۔ عاشق صادق کی کامیابی کا راز فراق میں ہے۔ آرزوئے وصال خامی یا نادانی کی دلیل ہے۔ دل کی بات کس سے کہوں کون سی راہ نکالوں (کہاں جاؤں) کہ آہ بے اثر ہے اور نظر اٹھانا بے ادبی ہے۔

غزل بزحرمہ خواں پردہ پست تر گرداں ہنوز نالہ مرغاں نو اے زیر لہی است

متاع قافلہ ماجازیاں بردند ولے زباں نکشائی کہ یار ما عربی است

معانی :-

بزحرمہ: دھیمی لے میں۔ خواں: توڑا، گا۔ پردہ: موسیقی کی اصطلاح ہے۔ سر، ولے۔ پست: دھیمیا۔ گرداں: توکر۔ ہنوز: ابھی، اب تک۔ نالہ مرغاں: پرندوں کی فریاد نو اے زیر لہی: ہونٹوں میں دبا ہوا نغمہ۔ متاع قافلہ ما: کنا یہ ہے ناموس ملت سے۔ ہمارے قافلے کا مال و متاع۔ متاع پونجی، سامان، دولت۔ حجازیاں: حجاز والے، عرب، انگریزوں کے ساتھ شریف مکہ کے گٹھ جوڑ کی طرف اشارہ ہے جس کے نتیجے میں امت مسلمہ کی وحدت کو سخت دھچکا لگا۔ شریف مکہ اور اس کے رفقاء نے پہلی جنگ عظیم 1914-18ء میں ملت اسلامیہ سے غداری کر کے دشمنان اسلام کو عربی ممالک پر مسلط کر دیا۔ بردند وہ لے اڑے۔ ولے: لیکن۔ نکشائی: تم نہ کھولنا۔

ترجمہ و تشریح :-

غزل دھیمے دھیمے گنگنا، لے اور ہم رکھ (تا کہ سرتیز ہو) کیونکہ ابھی پرندوں کا نالہ ہونٹوں میں دبا ہوا گیت ہے (دھیمی آواز میں ہے) حجازیوں (عربوں) نے ہمارے قافلے کا سامان لوٹ لیا ہے مگر زبان مت کھولنا کہ ہمارا محبوب (بھی) عربی ہے۔

نہال ترک زیرق فرنگ بار آورد قلیور مصطفویٰ را بہانہ بو لہی است

منج معنی من درعیار ہندو عجم کہ اصل ایں گہراز گریہ ہاے نیم شعی است

معانی :-

نہال ترک: ترکوں کا پورا۔ بار آورد: وہ درخت پھل لایا۔ منج: تو مت قول۔ معنی من: میرا مقصود کلام، میری شاعری کی حقیقت، میرے لفظوں کے معنی۔ عیار ہندو عجم: ہند اور عجم کی ترازو، کسوٹی۔ عجم: غیر عرب ممالک خصوصاً ایران۔ گریہ ہاے نیم شعی آدمی راتوں کا رونا، گڑ گڑانا۔

ترجمہ و تشریح :-

ترکوں کا پورا فرنگ کی بجلی سے پھل لایا۔ (معنی کمال پاشا کی کامیابی کی طرف اشارہ ہے)۔ جناب رسول پاکؐ کے ظہور کیلئے بوکسی (تو ایک) بہانہ ہے۔ میرے کہے ہوئے بھید (اشعار) کو ہند اور ایران کی کسوٹی پر مت پرکھ۔ اس گوہر کی اصل نیم شب کے آنسوؤں سے ہے۔

بیا کہ من زخم حید روم آورد من زخم کہ جواں تر زیادہ غلی است

معانی ... بیتو آ، آجا۔ زخم پیر روم روم کے سر کے خم سے۔ خم: شراب کا مٹکا۔ پیر روم: مولانا رومی۔ آور روم: میں لایا ہوں۔ بادہ: علی انگوری شراب۔

ترجمہ و تشریح ... آ کہ میں پیر روم کے مٹکے سے لایا ہوں (میرا کلام اور پیغام مرشد رومی کی تعلیمات سے ماخوذ ہے) خن کی شراب جو انگوری شراب سے بڑھ کر تند ہے (میری شراب پیر روم کے میٹانہ سے آئی ہے اس لئے اس میں انگوری شراب سے کہیں زیادہ مستی ہے)۔

غزل نمبر ۲۴

فرقے نہ نہد عاشق در کعبہ و بتخانہ
شادم کہ مزار من در کوئے حرم بسجہ
معانی ... : فرقے کوئی فرق۔ نہ نہد نہیں رکھتا۔ جلوت جانا نہ محبوب کی رونمائی۔ جلوت جانا نہ محبوب کی جلوت۔ جلوت: تنہائی۔ شادم: میں خوش ہوں۔ بسجہ: انہوں نے بنایا۔ مژہ: پلک۔ کاوم: کھودوں گا۔

ترجمہ و تشریح ... عاشق کعبے اور بت خانے میں کوئی فرق نہیں رکھتا۔ شاعر نے بت خانہ کو جلوت جانا نہ اور کعبہ کو جلوت جانا نہ سے تعبیر کیا ہے مطلب یہ کہ دونوں میں اس کا جلوہ ہے۔ (کعبہ اور بت خانہ دونوں یکساں ہیں)۔ یہ محبوب کی (ظہور) جلوت ہے وہ محبوب کی جلوت (تنہائی)۔ میں خوش ہوں کہ میری قبر کوئے حرم میں بنائی گئی ہے کعبے سے۔ بتخانے تک پلکوں سے ایک راستہ کھود لوں گا۔ (میں چونکہ بتوں کا پرستار ہوں اس لئے پلکوں سے زمین کھود کر بت خانہ تک پہنچ جاؤں گا۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اب مجھے منزل مقصود تک پہنچنے کیلئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔

از بزم جہاں خوشتر، از حور و جہاں خوشتر
ہر کس نگہ دارو، ہر کس سخنے دارو
معانی ... : بزم جہاں دنیا کی انجمن (محفل)۔ خوشتر: مقابلہ زیادہ اچھا۔ جہاں: جنت۔ اہم فرزانه: عقل مند ساتھی۔ نگہے: مخصوص نظر، ایک نظر۔ دارو: وہ رکھتا ہے۔ سخنے: ایک بات۔ سخنے: فی خیر و اثمہا رہتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... دنیا و مافیہا سے اچھی حور اور جنت سے بہتر ایک ہوشیار ساتھی اور شراب کے دو پیالے ہر شخص نگاہ رکھتا ہے اس لئے مجھے دیکھتا ہے ہر آدمی کے پاس اپنی ایک بات ہے (زبان رکھتا ہے) (اس لئے اپنی کیفیت بیان کرتا ہے)۔ تیری محفل میں کہانی سے کہانی نکلتی چلی جاتی ہے (بات میں سے بات نکلتی رہتی ہے)۔

ایں کسیت کہ برد لہا آوردہ شمع زنی؟

صد شہر تمنا را ینمازدہ ترکانہ !

درد شت جنون من جبریل زیوں صیدے
یزداں بہ کند آور اے ہمت مردانہ
معانی ... : کیست: کون ہے۔ دلہا: دل کی جمع۔ آوردہ شمع: اس نے چراغ کی ہے۔ ینمازدہ: اس نے تاراج کر دیا ہے۔ ینما: لوٹ مار، غارت، زدہ۔ زدہ: است: کیا ہے۔ ترکانہ: ترکوں کی طرح۔ ترکان: ترک کی جمع جن کی شجاعت اور حسن و جمال فارسی شاعری کا مستقل موضوع رہا ہے۔ درد شت جنون من: میری دیوانگی کے صحرائیں۔ زیوں: بے چارہ، عاجز، گرا پڑا۔ صیدے: ایک شکار۔

صید شکار۔ یزداں، خدا۔ پکند آور تو پھندے میں کس دے تو شکار کر اپنے آپ کو صفات ایزدی کے رنگ میں رنگیں کر۔

ترجمہ و تشریح : یہ کون ہے جس نے دلوں پر شیخون مارا ہے تمنا کے سینکڑوں شہر ترکوں کی طرح تاراج کر دیئے ہیں میری دیوانگی کے صحرا میں جبریل ایک گرا پڑا شکار ہے اے ہمت مرد ایزد یزداں پر کند ڈال (محبت میں اللہ تعالیٰ کو لا)۔ (اپنے اندر خدا کی صفات کا رنگ پیدا کرے اور یہ رنگ عشق رسول کی بدولت پیدا ہو سکتا ہے)۔

اقبال بہ منبر زد رازے کہ نہ باید گفت
ناپختہ بردوں آمد از خلوت میخانہ
معانی : ناپختہ گفت نہیں کہنا چاہئے۔ ناپختہ نا تجربہ کار، خام، کچا، بردوں: باہر۔ آمد: وہ آیا۔ خلوت میخانہ: میخانے کا گوشہ تنہائی۔ خلوت: تنہائی۔

ترجمہ و تشریح : اقبال نے منبر پر چڑھ کے وہ راز کہہ دیا جو کہنے کا نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خلوت میخانہ سے ناپختہ ہی باہر آگیا ہے۔ (افشائے راز و دلیل خالی ہے)۔

غزل نمبر ۲۵

بے تو ازا خواب عدم دیدہ کشودن نتواں
در جہان است دل ماکہ جہاں در دل ماست
معانی : بے تو، تجھ بن، تیرے بغیر۔ بے بغیر تو تیرے۔ خواب عدم: عدم کی نیند۔ خواب نیند: عدم، نیستی، وجود کی ضد، جس میں وجود نہ پایا جائے۔ دیدہ: آنکھ۔ کشودن نتواں: کھولنا ممکن نہیں، نہیں کھولی جاسکتی، نہیں کھل سکتی۔ کشودن: کھولنا، کھلنا۔ نہ: نہیں۔ نتواں: نہ ہو سکتا، تو نہ ہو سکتا، ممکن ہو نہ۔ بودن نتواں: ہونا ممکن نہیں، ہستی ناممکن ہے۔ بودن: ہونا، موجود ہونا۔ ہا تو: تیرے ساتھ ساتھ۔ نہ بودن نتواں: نہ ہونا ناممکن ہے۔ لب فرو بند: زبان بند کر لے، ہونٹ ہی لے۔ عقدہ: گتھی، مشکل۔

ترجمہ و تشریح : تجھ بغیر عدم کی نیند سے آنکھ نہیں کھل سکتی تیرے بغیر ہماری مستی محال ہے اور تیرے ساتھ ہماری نیستی ناممکن ہے۔ ہمارا دل کائنات میں ہے یا کائنات ہمارے دل میں ہے ہونٹ ہی لے (خاموشی بہتر ہے) کیونکہ یہ گتھی نہیں سلجھ سکتی (یہ عقدہ حل نہیں کیا جاسکتا)۔

دل یاراں ز نواہے پریشانم سوخت
اے صبا از تنگ افشانی شبنم چہ شود
معانی : ز نواہے پریشانم: میرے پریشان کھرے ہوئے نغموں سے۔ سوخت: وہ جلا۔ ازاں نغمہ اس نغمے سے۔ تپیدم میں تڑپا۔ سرودن نتواں: گایا نہیں جاسکتا۔ از تنگ افشانی شبنم: شبنم کے کم کم چھڑکاؤ سے، ذرا سی اوس چھڑکنے سے۔ چہ کیا۔ شود ہوگا، ہوتا ہے۔ تب و تاب: چپک اور لپک۔ ربودن نتواں: چھینا نہیں سکتا۔

ترجمہ و تشریح : میری کھری کھری نواؤں سے یاروں کا دل جل گیا (کیونکہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ ان کی فہم سے بالاتر ہے)۔ مجھے اس نغمے نے تڑپایا جو گایا نہیں جاسکتا (سنا جاسکتا ہے)۔ (مسئلہ وحدت الوجود کو سمجھ تو سکتے ہیں لیکن لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے)۔ اے صبا شبنم کے بوند بوند چھڑکاؤ سے کیا ہوگا گل لالہ کے جگر کی تب و تاب کو زائل نہیں کیا جاسکتا۔ (دنیا کی کوئی طاقت عشق کی آگ کو سرد نہیں کر سکتی)۔

معانی ... دل بحق بند و کشادے زسلاطین مطلب کہ جبیں پر در اس بنگدہ سودن نتواں
بحق خدا سے۔ بند تو باندہ، جوڑ۔ کشادے۔ مشکل کا حل، مصیبت سے چھٹکارا، فراغت۔ مطلب تو مت طلب کر۔
کہ تاکہ۔ برد در اس بنگدہ اس بتانے کی چوکھٹ پر۔ سودن نتواں: نہیں رگڑی جاسکتی، نہ گھسی جاسکے۔

ترجمہ و تشریح ... اے مسلمان! تو دل اللہ سے لگا (جوڑ) اور بادشاہوں سے مراد مت مانگ تاکہ اس بتانے کی چوکھٹ پر
ماتھار گڑنے کی نوبت نہ آ سکے۔ (جو شخص اللہ کو چھوڑ کر سلاطین کے دروازے پر جاتا ہے وہ بت پرست ہو جاتا ہے اور مسلمان بتوں کو سجدہ
نہیں کر سکتا)۔

غزل نمبر ۲۶

ایں گنبد مینائی، ایں پستی و بالائی
اسرار ازل جوئی؟ بر خود نظرے واکن
در شد بدل عاشق، با ایں ہمہ پہنائی
یکنائی و بساری، پہنائی و پیدائی
معانی ... گنبد مینائی: مراد آسمان۔ در شد: وہ سماجی۔ بدل عاشق عاشق کے دل میں۔ با: ساتھ، سمیت۔ پہنائی، پھیلاؤ،
وسعت۔ اسرار ازل ازل کے مجید، قدیم حقائق۔ اسرار: سر کی جمع، راز، مجید۔ جوئی تو ڈھونڈتا ہے۔ یکنائی تو یکتا ہے۔ یکتا، واحد،
یگانہ۔ بساری: تو کثیر ہے۔ پہنائی تو پوشیدہ ہے۔ پیدائی، تو ظاہر ہے۔

ترجمہ و تشریح ... یہ گنبد مینائی (آسمان) یہ (زمین کی) پستی اور بلندی، سب اپنی وسعت کے باوجود عاشق کے دل میں
ساجاتے ہیں۔ تو ازل کے راز جاننا چاہتا ہے تو اپنے آپ پر آنکھیں کھول (نظر ڈال) ایک بھی تو ہے، ہزار بھی تو، چھپا ہوا بھی تو ہے، ظاہر
بھی تو۔ یعنی صفات حق خود تیرے اندر جلوہ گر ہیں۔

اے جان گرفتارم دیدی کہ محبت چیست؟
برخیز کہ فرودیں افروخت چراغ گل
در سینہ نیا سائی از دیدہ بروں آئی
برخیز و دے بلشیں بالالہ صحرائی
معانی ... جان گرفتارم: میری عشق کی ماری جان، محبت میں جھلا میری جان، پکار میں آئی ہوئی میری جان۔ دیدی: تو نے دیکھا۔
دیدن دیکھنا۔ محبت، چاہت کی ایسی شدید کیفیت جو دل میں سمانے لگے اور باہر چھٹک پڑے۔ چیست: کیا ہے۔ نیا سائی تو نہیں نکلتی۔
برخیز تو اٹھ کھڑا ہو۔ فرودیں: مراد بہار کا مہینہ۔ افروخت: اس نے روشن کیا۔ دے: ایک پل کیلئے۔ بلشیں: تو بیٹھ جا۔ بالالہ صحرائی: صحرا
کے گل الہ کے ساتھ۔

ترجمہ و تشریح ... اے میری جان گرفتار تو نے دیکھ لیا کہ محبت کیا ہے؟ اب تو سینے میں نہیں ساتی، آنکھوں کے راستے باہر آرہی
ہے۔ (آنکھوں سے نکل نکل آتی ہے) اٹھ کر بھانے پھولوں کے چراغ روشن کر دیئے ہیں اٹھ اور لچھ بھر کیلئے بن کے لالے کے ساتھ بیٹھ۔

عشق است و ہزار افسوں، حسن است و ہزار آئیں
صدرہ بفלק بر شد، صدرہ بہ زمیں در شد
نے من بہ شمار آیم، نے توبہ شمار آئی
خاقانی و فغوری، جمشیدی، دارائی
معانی ... افسوں: چادو، منتر، فریب۔ آئیں: ادا، شیوہ، سنگھار، انداز، صفت۔ نے: نہ۔ بہ: میں۔ شمار نکلتی۔ ایم آتا ہوں۔ صد،
سو، سینکڑوں۔ رہ: بار، مرتبہ۔ بفلق آسمان تک، پر۔ بر شد بلند ہوئی، بالا پر گئی۔ بہ: میں۔ در شد: وہ دھنس گئی۔ خاقانی، خاقان کی سلطنت۔
خاقان، چین کے قدیم بادشاہوں کا خاندانی لقب۔ فغوری، فغور کی حکومت۔ فغور: چین کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔ جمشیدی، جمشید کی

بادشاہت۔ جمشید ایران کا ایک قدیم بادشاہ۔ دارائی۔ دارا کا راج۔ دارا: قدیم ایران کا ایک مشہور بادشاہ۔

ترجمہ و تشریح : عشق ہے اور ہزار چالیں، حسن ہے اور ہزار ادائیں نہ مجھے گنا جاسکتا ہے، نہ تیری گنتی ہو سکتی ہے سو بار آسمان تک پہنچی، سو بار زمین میں دھنسی، خاکانی اور فغوری، جمشیدی اور دارائی (بادشاہت کا انجام فنا ہے)۔

ہم باخود و ہم با او ہجراں کہ وصال است ایس؟
ترجمہ و تشریح : اپنے آپ میں بھی رہنا اور اس (اللہ تعالیٰ) میں بھی گم ہونا یہ جدائی ہے کہ ملن؟ اے عقل تو کیا کہتی ہے، اے عشق تو کیا فرماتا ہے؟

بہ یکے از صوفیہ نوشتہ شد :

ہوں منزل لیلیٰ نہ تو داری و نہ من
 من جگر گری صحرای و تو بھر کہن میکده
 جگر گری صحرای نہ تو داری و نہ من
 بزم ماتشہ و صہبا نہ تو داری و نہ من

صوفیوں میں سے ایک شخص کی طرف لکھی گئی

معانی : ہوں منزل لیلیٰ: لیلیٰ کی منزل کا ہونا۔ بے حد خواہش۔ منزل، پڑاؤ، قیام گاہ۔ لیلیٰ: عرب کی ایک داستانِ محبوبہ مراد محبوب۔ داری: تو رکھتا ہے۔ جگر گری صحرای: صحرائ کی گری کی تاب۔ ساقی شراب ہانٹنے والا۔ بھر کہن میکدہ: ایک پرانے شراب خانے کا مسند نشین۔ صہبا: سرخ شراب۔

ترجمہ و تشریح : لیلیٰ کی منزل تک پہنچنے کی دمن نہ تھی ہے نہ مجھے صحرائ کی گری کی برداشت کرنے کی ہمت نہ تو رکھتا ہے اور نہ میں (نہ تیرے اندر ہے نہ میرے اندر) میں نیا ساقی ہوں اور تو ایک پرانے میکانے کا مسند نشین ہماری محفل پیاسی (تشنہ ہدایت) ہے اور شراب (ہدایت) نہ تو رکھتا ہے نہ میں۔

دل و دیں در گرو زہرہ و شان مجھی !
 خزنے بود کہ از ساحل دریا چیدیم
 آتش شوق سیلی نہ تو داری و نہ من
 دانہ گوہر یکا نہ تو داری و نہ من

معانی : در گرو زہرہ و شان مجھی: مجھ کے حسینوں کے درہن میں۔ در میں۔ آتش شوق سیلی: سیلی کی چاہت کی آگ۔ سیلی: عرب شاعری کی ایک روایتِ محبوبہ۔ خزنے: ایک خشکری، مگریزہ، وہ خشکرا۔ خزن: خشکری۔ مراد ظاہری رسوم۔ بود تھی۔ کہ، جو۔ از ساحل دریا: سمندر کے کنارے سے۔ چیدیم: ہم نے چنا۔ دانہ گوہر یکا: سچے موتی کا دانہ۔ قیمتی، بے مثال۔ مراد اسلامی روح۔

ترجمہ و تشریح : دل اور دین مجھی حسینوں کے پاس رہن رکھا ہوا ہے (ہم سب مجھی افکار کے دلدادہ بن چکے ہیں) سیلی کی چاہت کی آگ نہ تو رکھتا ہے اور نہ میں وہ تو ایک خشکری تھی جو ہم ساحل سے جن لائے کوئی سچا موتی نہ تیرے پاس ہے اور نہ میرے پاس۔

دگر از یوسف گم گشتہ سخن نتواں گفت
 بہ کہ بانور چراغ نہ داماں سازیم
 تپش خون زلیخا نہ تو داری و نہ من
 طاقت جلوہ سینا نہ تو داری و نہ من

معانی : دگر مزید، ہرگز، کوئی۔ از: کا، کی۔ یوسف گم گشتہ: کھویا ہوا یوسف۔ یوسف: حضرت یوسف علیہ السلام۔ سخن: بات۔ نتواں گفت: نہیں کہا جاسکتا۔ تپش خون زلیخا: زلیخا کے لبوں کی گری۔ زلیخا: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف علیہ السلام پر عاشق ہو گئی تھیں۔

پہاڑ چھا، اچھا ہے۔ بانور چراغ نہ داماں: دامن تلے کے چراغ کی روشنی کے ساتھ۔ سازیم: ہم موافقت کر لیں۔ دلیل منزل شوق میں شوق کی منزل کا راستہ دکھانے والا ہوں۔

ترجمہ و تشریح کھوئے گئے یوسف کی کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔ ذلیفکا کے خون کی تپش نہ تو رکھتا ہے اور نہ میں، اچھا ہے کہ دامن تلے کے دیئے کی روشنی پر اکتفا کر لیں طور کے جھلک کی تاب نہ تو رکھتا ہے اور نہ میں۔ (اس شعر میں زبردست طنز مخفی ہے)۔

غزل نمبر ۲۸

دلیل منزل شوق قسم بد امنم آدیز
عروس لالہ بروں آعداز سراچہ ناز
معانی: دلیل: بمعنی رہنما۔ بد امنم آدیز: تو میرا دامن پکڑ لے۔ مجھ سے رابطہ کر لے۔ آتش تابم میری خالص کھری آگ۔
بخاک خویش اپنی مٹی میں۔ آمیز تو گوندھ لے، ملا لے۔ عروس لالہ دلہن ایسا گل لالہ۔ سراچہ ناز ناز و ادا کا حجرہ۔ سوزم: میں جلاؤں۔
زحرف شوق انگیز شوق کو بھڑکانے والے کلام سے۔

ترجمہ و تشریح: میں منزل شوق کا راستہ دکھانے والا ہوں میرے دامن سے لگ جا۔ میری خالص آگ کی کوئی چنگاری اپنی مٹی میں گوندھ (ملا) لے۔ یعنی میرے کلام کا مطالعہ کرتا کہ عشق رسولؐ کا جذبہ پیدا ہو جائے۔ عروس لالہ ناز کے حجرے سے باہر آئی۔ (میں نے اپنے کلام میں اسرار و سوز گاش کر دیئے ہیں)۔ آگ میں تیرے جی میں شوق بھڑکانے والے کلام سے آگ لگا دوں۔ (میرے کلام کا مطالعہ کر تو تیرے اندر عشق رسولؐ کی آگ بھڑکنے لگے گی)۔

بہر زمانہ بہ اسلوب تازہ می گویند
حکایت غم فرہاد و عشرت پرویز
اگرچہ زادہ ہندم، فروغ چشم من است
زخاک پاک بخار او کاہل و تہریر!
معانی: بہر زمانہ ہر زمانے میں۔ بہ اسلوب تازہ: نئے ڈھنگ سے۔ می گویند کہتے ہیں۔ عشرت پرویز: پرویز کی رنگ رلیاں۔ پرویز: فرہاد کا رقیب۔ زادہ ہندم: میں ہندوستان کی پیدائش ہوں، میں ہندی بچہ ہوں۔ زادہ جنم لیا ہوا۔ ہند: ہندوستان۔ فروغ چشم من: میری آنکھ کا نور۔ خاک پاک بخار او کاہل و تہریر: بخار اور کاہل اور تہریر کی پاک مٹی۔ بخارا روسی ترکستان کا ایک مشہور شہر، امام بخاری اور خواجہ بہاء الدین نقشبند، شیخ فرید الدین عطار کا وطن۔ کاہل: افغانستان کا دارالحکومت، حضرت مجدد الف ثانی کا وطن۔ تہریر: ایران کا شہر، تہریر کی کاہل۔

ترجمہ و تشریح: ہر زمانے میں ایک نئے ڈھنگ سے کہی جاتی ہے فرہاد کے غم اور پرویز کی رنگ رلیوں کی کہانی (فرہاد عشق صادق کا نمائندہ ہے اور پرویز عشق کاذب (ہوس) کا نمائندہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سچے اور جھوٹے عاشق ہر زمانہ میں پائے جاتے ہیں)۔ اگرچہ میں ہندوستان کی خاک سے ہوں (مگر) میری آنکھوں کا نور بخارا اور کاہل اور تہریر کی پاک مٹی سے ہے (یعنی میرے افکار کا سرچشمہ ہندی (عجمی) نہیں ہے بلکہ اسلامی ہے)۔

غزل نمبر ۲۹

در جہان دل مادر قمر پیدا نیست
انتھلا بیست و لے شام و سحر پیدا نیست

وائے آں قافلہ کز دونی بہت میخو است

راہگزارے کہ دور پیچ خطر پیدا نیست

معانی ... دور قمر چاند کی گردش۔ پیدا۔ موجود بظاہر۔ انکشاف۔ ایک الٹ پلٹ ہے۔ وائے افسوس۔ کز دونی بہت جو وصلے کی پستی سے۔ میخو است: وہ چاہتا تھا، اس نے مانگی۔ راہگزارے: وہ راستہ ایسی راہ۔ راہگزار: راستہ۔ درو اس میں۔ در: میں۔ پیچ کوئی، ذرہ برابر۔

ترجمہ و تشریح

ہمارے دل کی دنیا میں چاند کی گردش نہیں پائی جاتی ایسا چاند نہیں جو گھٹنا بڑھتا ہو ایک الٹ پلٹ تو مچی رہتی ہے لیکن رات اور دن کا چکر دکھائی نہیں دیتا۔ دل کی دنیا زمان و مکان کی قید سے بالاتر ہے۔ افسوس ہے اس قافلے پر جس نے بہت کی پستی کے باعث ایسی راہ چاہی کہ جس میں کسی خطرہ کا سامنا نہ ہو۔

بگوراز عقل و دو آویز بموج ہم عشق

کہ در آں جوئے تک مایہ گہر پیدا نیست

آنچہ مقصود تنگ و باز خیال من و تست

بہت در دیدہ و مانند نظر پیدا نیست

معانی ... بگور: تو گزر جا، بھول جا۔ در آویز: تو تعلق پیدا کر لو تنگ جا تو جڑ جا۔ بموج ہم عشق: عشق کے سمندر کی موج سے۔ جوئے تک کم مایہ: اٹھلی ندی۔ آنچہ: وہ جو، جو بھی۔ مقصود تنگ و باز خیال من و تست: میرے اور تیرے خیال کی بھاگ دوڑ کا مقصود ہے۔ و: اور۔ بہت: موجود ہے۔ و: مگر۔

ترجمہ و تشریح

عقل سے گزر جا اور عشق کے سمندر کی لہروں میں ہاتھ پاؤں مار، عقل کی مدد سے محبوب حقیقی کا دیدار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس کی کم گہری ندی میں موتی نہیں پایا جاتا جس کے لئے میرے اور تیرے خیال کی یہ ساری بھاگ دوڑ لگی ہوئی ہے وہ آنکھ میں ہے مگر نظر کی طرح دکھائی نہیں دیتا۔ (انسان خدا کی ہستی کو دل میں محسوس کرتا ہے لیکن آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا)۔

غزل نمبر ۳

گریہ مایہ اثر، نالہ مائے ساراست

حاصل ایس سوز و ساز یک دل خوئیں نواست

در طلبش دل تپید، دیر و حرم آفرید

مایہ تمنائے او، او پہ تماشائے ماست

معانی ... گریہ مایہ: ہمارا رونا۔ نالہ مائے سار: ہمارا نہ بچنے والا۔ حاصل ایس سوز و ساز: اس سوز و ساز کا حاصل۔ دل خوئیں نوا: وہ دل جس کے نغمے سے لہو ٹپکتا ہو، وہ دل جو اپنے زخموں سے نغمہ سرا ہو۔ طلبش: اس کی طلب۔ تپید: تڑپا۔ دیر: بے تھکانہ۔ حرم: کعبہ۔ آفرید: اس نے بنایا۔

ترجمہ و تشریح

: ہمارا رونا بے اثر ہے ہماری فریاد نارسا ہے۔ اس جلنے کڑھنے کا پھل خون میں گندھی ہوئی پکار والا ایک دل ہے دل اس کی طلب میں تڑپا تو مندر اور کعبہ بنائے ہم اس کی تمنائیں کھوئے ہوئے ہیں وہ ہمارا تماشا (نظارہ) کر رہا ہے (جس طرح ہم اس سے ملنے کے آرزو مند ہیں وہ بھی تو ہم سے ملنے کا مشتاق ہے)۔

پردگیاں بے حجاب، من بہ خودی در شدم

عشق غیورم مگر، میل تماشا کر است

مطرب سے خانہ دوش نکتہ دلکش سرود

بادہ چشیدن خطاست، بادہ کشیدن رواست

معانی ... پردگیاں: پردگی کی جمع، پردے میں پوشیدہ، پردہ نشیں۔ در شدم: میں داخل ہو گیا، چھپ گیا۔ عشق غیورم: میرا غیرت دار عشق۔ مگر: تو دیکھ۔ میل تماشا: دیدار کی خواہش۔ کر: کہے، کس کو۔ مطرب: میخانہ۔ شراب آنے میں گانے والا۔ دوش گزری ہوئی

رات۔ نکتہ دلکش۔ دل کھینچنے والی بار یک بات۔ نکتہ لطیف اور بار یک بات۔ سرود۔ اس نے گایا، الا پا۔ چشیدن چکھنا۔ بادہ کشیدن شراب بنانا، شراب کو ڈگڈگا کے پی جانا۔ روا جائز۔

ترجمہ و تشریح وہ جو پردے میں تھوہے حجاب ہیں اور میں اپنی خودی میں مستور ہو چکا ہوں۔ اے میرے آن والے عشق دیکھا دیدار کی چاہ کے ہے مٹانے کے مطرب نے کل رات عجیب دل کھینچنے والی بات سنائی کہ شراب چکھنا حرام ہے، شراب کشید کرنا حلال (جائز) ہے۔

زندگی رہرواں در تک و تاز است و بس قافلہ موج راجادہ و منزل کجاست
شعلہ در گیر زو برخس و خاشاک من مرشد روی کہ گفت ”منزل ما کبریاست“

معانی :۔ تک و تاز بھاگ دوڑ دوڑ دھوپ۔ جادہ راستہ۔ کجا کہاں۔ شعلہ در گیر بھڑکتا ہوا شعلہ۔ زد اس نے مارا، پھینکا۔ برخس و خاشاک من: میرے گھاس پھوس پر۔ مرشد روی: راستہ بتانے والے مولانا روم۔ مرشد راستہ دکھانے والا، ہدایت کرنے والا۔ پیرو روی: مولانا روم۔ گفت۔ اس نے کہا۔ کبریا: اللہ تعالیٰ، بڑھائی، عظمت۔ منزل ما کبریاست کا کلا مولانا روم کے اس شعر سے لیا گیا ہے۔ ماز فلک بر تریم و زمک افزوں تریم۔ زیر دو چہ اند بگذریم منزل ما کبریاست۔

ترجمہ و تشریح :۔ مسافروں کی زندگی صرف لگانا بھاگ دوڑ میں ہے اور بس جیسے لہروں کے قافلے کا نہ کوئی راستہ ہے اور نہ کوئی منزل ہے (کبھی قرار نصیب نہیں)۔ میرے خس و خاشاک پر ایک بھڑکتا ہوا شعلہ پھینکا مرشد روی نے جو یہ کہا ”ہماری منزل خدا ہے“ (یعنی مرشد روی نے میرے اندر عشق الہی کی آگ بھڑکادی)۔

غزل نمبر ۳۱

سوز سخن ز نالہ مستانہ دل است ایں شمع را فروغ ز پروانہ دل است
مشت گلیم و ذوق فغانے عدا شمیم غوغائے ماز گردش پیانہ دل است

معانی :۔ ز نالہ مستانہ دل کی مستانہ پکار کی وجہ سے۔ را کا۔ فروغ روشنی۔ مشت گلیم۔ ہم تھمی بھر مٹی ہیں۔ ذوق فغانے فریاد کی کوئی لذت۔ عدا شمیم۔ ہم نہیں رکھتے تھے۔ غوغائے ماز ہماری چیخ پکار، شور و غل۔ غوغا گردش پیانہ دل: دل کے پیانے کا دور۔

ترجمہ و تشریح :۔ سخن میں یہ سوز دل کی مستانہ پکار سے پیدا ہوتا ہے۔ ایں شمع کا اجالا دل کے پروانے کے دم سے ہے ہم تو تھمی بھر مٹی ہیں ہم نے جی کی پکار کا مزا کب چکھتا تھا۔ ہماری ساری ہائے و ہودل کے پیانے کی گردش سے ہے۔

ایں تیرہ خاکداں کہ جہاں نام کردہ ای فرسودہ پیکرے ز صنم خانہ دل است
اندر صد نشست حکیم ستارہ میں در جستجوے سرحد ویرانہ دل است

معانی :۔ تیرہ تاریک، اندھیرا۔ خاکداں: دنیا۔ کہ جسے۔ نام کردہ ای تو نے نام دیا ہے۔ فرسودہ: پرانا، گھسا پٹا، بے مصرف۔ پیکرے ایک صورت۔ بدن، بت۔ ز صنم خانہ دل: دل کے بتانے کا۔ رصد: رصد گاہ۔ نشست بیٹھا ہوا۔ حکیم ستارہ میں ستاروں کا مشاہدہ کرنے والا سائنسدان، ماہر فلکیات۔ جستجوے سرحد ویرانہ دل: دل کے ویرانے کی حدود کی کھوج۔

ترجمہ و تشریح :۔ یہ تاریک خاکداں (دنیا) جسے تو نے جہاں کا نام دیا ہے دل کے صنم خانے کی ایک گھسی پٹی صورت ہے (جس کو جہاں سے تعبیر کرتے ہیں) رصد گاہ میں بیٹھا ستارہ شناس (جو کائنات کی وسعت کا اندازہ کرتا ہے) ابھی ویرانہ دل کی سرحد کی

تلاش میں ہے۔ (جس طرح یہ کائنات غیر محدود ہے اسی طرح دل کی دنیا بھی غیر محدود ہے)۔

لاہوتیاں اسیر کنند نگاہ او صوفی ہلاک سیوہ ترکانہ دل است
محمود غزنوی کہ صنم خانہا شکست زناری بتان صنم خانہ دل است

معانی

لاہوتیاں لاہوتی کی جمع، لاہوت والے۔ لاہوت: ذات باری تعالیٰ کا عالم۔ اسیر کنند نگاہ او اس کی نگاہ کی مکند کے
اسیر۔ اسیر: قیدی، مکند: پھندا۔ ہلاک سیوہ ترکانہ دل کی جان لیوا محبوبانہ ادا کا مارا ہوا۔ ہلاک: مقتول، مارا ہوا، عاشق۔ سیوہ: ادا،
رنگ، ڈھنگ۔ ترکانہ: ترکوں کی طرح جو رواجی فارسی شاعری میں حسن، خوشنوازی اور شجاعت کی علامت تھے۔ صنم خانہ: ہا۔ صنم خانہ کی جمع،
بتخانے۔ شکست: اس نے توڑے۔ شکستن: توڑنا، ڈھالنا۔ زناری بتان صنم خانہ دل۔ دل کے مندر کے بتوں کا پجاری۔ زناری: جنیو،
ڈالنے والا، بتوں کا پجاری۔ بتان بت کی جمع۔

ترجمہ و تشریح

لاہوت والے (فرشتے) اس کی نگاہ کی مکند میں جکڑے ہوئے ہیں (عشق میں یہ طاقت ہے کہ وہ عالم
لاہوت کو بھی مسخر کر سکتا ہے) صوفی دل کی جان لیوا محبوبانہ ادا کا مارا ہوا ہے۔ محمود غزنوی جس نے کئی بتخانے توڑے وہ بھی دل کے
مندرجہ کے بتوں کا بندہ ہے۔

غافل ترے زمرہ مسلمان نہ دیدہ ام دل در میان سینہ و بیگانہ دل است

معانی

غافل ترے (اس سے) بڑھ کر غافل۔ تر: زیادہ۔ ندیدہ ام: میں نے نہیں دیکھا۔ دیدن: دیکھنا۔ و بیگانہ: د بھر بھی، مگر۔
بیگانہ دل۔ دل سے انجان۔ بیگانہ: انجان، بے پروا۔

ترجمہ و تشریح

میں نے کسی کو مسلمان سے زیادہ غافل نہیں دیکھا سینے میں دل (رکھتا ہے) مگر اس سے بے خبر ہے۔

غزل نمبر ۳۲

سلطت از کوہ ستاند و بکا ہے بخشند کلہ جم بگدائے سر راہے بخشند

در رہ عشق فلاں ابن فلاں چیزے نیست ید بیضائے کھمے بسا ہے بخشند

معانی

سلطت: شہنشاہی، شوکت، ہیبت، مہذب۔ ستاند: وہ لے لیتے ہیں۔ بکا ہے: کسی تنگے کو۔ بخشند: دہ عطا کر دیتے ہیں۔ کلہ جم: جم،
جمشید کا تاج۔ بگدائے سر راہے: راستے کے فقیر کو۔ فلاں ابن فلاں: فلاں کا بیٹا فلاں، نام و نسب۔ چیزے: کوئی چیز۔ ید بیضائے کھمے: کھمے،
حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام کا سفید اور روشن ہاتھ جسے وہ بغل میں دبا کر نکالتے تھے تو اس میں سے نور پھوٹنے لگتا تھا، مراد حضرت موسیٰ
کا ہاتھ۔ ید: ہاتھ۔ بیضا سفید، روشن، سورج۔ کلیم: حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ بسا ہے: کسی جہشی کو۔ حضرت بلال حبشیؓ کی ذات بھی مراد ہو سکتی
ہے۔

ترجمہ و تشریح

پہاڑ سے ہیبت اور جلال جھین کر ایک تنگے کو بخش دیتے ہیں راستے میں پڑے ہوئے کسی فقیر کو جمشید کا تاج
عطا کر دیتے ہیں۔ عشق کی راہ میں نام و نسب (فلاں ابن فلاں) کوئی چیز نہیں۔ اس شعر کا پہلا مصرع جامی کے اس مصرع سے ماخوذ ہے۔

کاعدیں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

حضرت موسیٰ کا ید بیضا کسی جہشی کو بخش دیا جاتا ہے

گاہ شاہی بنگر گوشہ سلطان عمرہند گاہ باشد کہ یزدانی چاہے بخشند
فقر راتیز جہاں بان و جہاں گیر کنند کہ بایں راہ نشیں تیغ نگاہے بخشند

معانی ... گاہ کبھی۔ بنگر گوشہ سلطان سلطان کے جگر کے ٹکڑے کو، بادشاہ کے بیٹے کو۔ نہ خندہ نہیں دیتے۔ باشد: ہوتا ہے، ایسا بھی ہوتا ہے۔ یزدانی چاہے کسی کنویں کے قیدی کو۔ یزدانی چاہ: اشارہ ہے حضرت یوسف علیہ السلام کی طرف۔ جہاں بان: دنیا کی دیکھ بھال کرنے والا، دنیا کا انتظام چلانے والا، دنیا کا محافظ، حکمران۔ جہاں گیر دنیا فتح کرنے والا، حاکم۔ کنند وہ کرتے ہیں۔ کہ اس لئے، لہذا۔ بایں راہ نشیں اس راہ نشیں کو۔

ترجمہ و تشریح ... : کبھی سلطان کے فرزند (بچہ) کو بادشاہی نہیں دیتے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کنویں میں پڑے ہوئے شخص (یوسف) کو بخش دیتے ہیں۔ فقر کو بھی جہاں کار کھوالا اور حاکم بنا دیتے ہیں اسی لئے اس راہ نشیں کو نگاہ کی تلواریں عطا کرتے ہیں۔ اسی مضمون کو اقبال نے ”ہال جبریل“ میں یوں ادا کیا ہے۔

نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا
یہ سہ کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی۔

عشق پامال خرد گشت و جہاں دیگر شد
لود آیا کہ مرا رخصت آہے بخشند

معانی ... : پامال خرد: خرد عقل کا رومہ ہوا۔ گشت: وہ ہو گیا۔ دیگر دوسری، اور، بدلی ہوئی۔ شد: وہ ہوئی۔ بود: ہووے، ہوگا۔ آیا: کیا۔ مرا: مجھے۔ رخصت آہے: ایک آہ کی اجازت۔

ترجمہ و تشریح ... : عشق، عقل کے ہاتھوں پامال ہو گیا اور جہاں بدل گیا (دنیا وہ نہیں رہی) کیا ایسا ہوگا کہ وہ مجھے ایک آہ کی رخصت بخش دیں

غزل نمبر ۳۳

نہ تو اندر حرم گنجی، نہ دربت خانہ می آئی ولین سوئے مشاقاں چہ مشاقانہ می آئی
قدم پیماک تر نہ در حریم جان مشاقاں تو صاحب خانہ آخر چرا دزدانہ می آئی

معانی ... گنجی تم ساتا ہے۔ می آئی تو آتا ہے۔ سوئے مشاقاں: چاہہ رکھے والوں کی طرف۔ آرزو مند۔ چہ: کیسا۔ مشاقانہ، اشتیاق کے ساتھ، آرزو مند کی طرح۔ بے پاک تر بالکل بے دھڑک، نہ تو رکھ۔ حریم جان مشاقاں آرزو مندوں کے دل کی خلوت۔ تو صاحب خانہ، تو گھر کا مالک ہے۔ چرا: کس لئے۔ دروانہ چوروں کی طرح، چوری چبے۔

ترجمہ و تشریح ... : نہ حرم میں تیری سائی ہے نہ بتانے میں (خدا نہ مسجد میں ہے نہ مندر میں) لیکن آرزو مندوں کی طرف تو کیسی چاہت سے آتا ہے۔ حدیث قدسی ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ میں آسمان اور زمین میں نہیں ساتا مگر مومن کے قلب میں سا جاتا ہوں جو میری طرف ایک قدم بڑھاتا ہے میں اس کی طرف دس قدم بڑھتا ہوں۔ چاہت کے ماروں کے دل کے حجرے میں بالکل بے دھڑک ہو کر قدم رکھ تو تو اس گھر کا مالک ہے آخر کس لئے چوری چھپا آتا ہے۔

بغارت می بری سرمایہ تسبیح خواناں را
بشجون دل زناریاں ترکانہ می آئی

گہ صد لشکر انگیزی کہ خون دوستان ریزی
گہ در انجمن پاشیشہ و پیمانہ می آئی

معانی : بغارت می بری تو لوٹ میں لے جاتا ہے۔ سرمایہ تسبیح خواناں تسبیح پڑھنے والوں کی پونجی۔ تسبیح پڑھنا، اللہ کی پاکی بیان کرنا۔ را۔ کو۔ بشجون دل زناریاں: زناریوں کے دل پر یلغار کرنے کیلئے۔ بشجون: رات کی تاریکی میں حملہ کرنا، دھاوا بولنا، یلغار کرنا۔ زناریاں: زناری کی جمع، جینیو ڈالنے والے، بتوں کے پجاری، ترکانہ: ترکوں کی طرح۔

ترجمہ و تشریح : خدا کے نام لیاؤں کی پونجی لوٹ میں لے جاتا ہے تو بتوں کے پرستاروں کے دل پر دھاوا بولنے کیلئے ترکوں کی طرح آتا ہے (بشجون مارتا ہے) کبھی لشکر پہ لشکر چڑھاتا ہے کہ اپنی دوستوں کا خون بہائے کبھی بزم میں صحراچی اور پیمانہ لئے ہوئے آتا ہے۔

تو برغل کھیمے بے محابا شعلہ می ریزی
تو بر شمع جیمے صورت پروانہ می آئی

بیا اقبال جاے از خمستان خودی در کش
تواز میخانہ مغرب زخود بیگانہ می آئی

معانی : برغل کھیمے: موسیٰ کلیم اللہ کے درخت پر۔ برغل: درخت، یہاں مراد ہے وادی ایمن کا وہ پہل جس پر حضرت موسیٰ کے لئے جلی الہی کا ظہور ہوا تھا۔ برغل ایمن: برغل طور۔ کلیم: حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ بے محابا بلا تامل، بے دھڑک، بلا جھجک۔ می ریزی: تو برساتا ہے، گراتا ہے۔ شمع جیمے: ایک جیم کی شمع۔ مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم۔ از خمستان خودی: خودی کے میخانے سے۔ در کشن: تو پی۔ زخود بیگانہ: اپنے آپ سے غافل، بے سدد۔

ترجمہ و تشریح : تو موسیٰ کے شجر پر بیدار بنی آگ برساتا ہے (اور) تو (عی) ایک جیم کی شمع پہ پروانہ دار آتا ہے۔ حضرت موسیٰ کی درخواست پر بھی اپنا جلوہ نہ دکھایا اور حضرت محمد مصطفیٰ کو ان کی التجاء کے بغیر اپنا دیدار کرایا۔ اقبال آن خودی کے میکدے سے ایک جام پی تو یورپ کے شراب خانے سے اپنا آپ بھلا کر آیا ہے۔

غزل نمبر ۳۴

تب و تاب بنگدہ عجم نرسد بسوز و گراز من
کہ بیک نگاہ محمد عربی گرفت مجاز من

چہ کنم کہ عقل بہانہ جو گر ہے بروے گرہ زہد
نظرے! کہ گردش چشم تو شکند ظلم مجاز من

معانی : تب و تاب بنگدہ عجم: عجم کے بتانے کی لپک اور چمک دمک۔ عجم غیر عرب۔ نرسد نہیں پہنچتی، نہ پہنچے گی۔ بسوز و گداز من میرے سوز و گداز کو، تک۔ گرفت: اس نے فتح کر لیا، لے لیا۔ گرے بروے گرہ زہد: گرہ پر گرہ ڈالتی ہے، مشکل پر مشکل پیدا کرتی الجھنیں۔ شکند: توڑ ڈالے گی۔ ظلم مجاز من: میرا نظر کا ہوکا۔ ظلم، جادو۔

ترجمہ و تشریح : عجم کے بتانے کی چمک دمک میرے دل کی آنسو بھری آنچ کو نہیں پہنچتی (میرے سوز و گداز کو نہیں پہنچ سکتی) کہ محمد عربی نے ایک نگاہ میں میرا حجاز فتح کر لیا (اے آقا میں) کیا کروں کہ بہانہ ساز عقل گرہ پر گرہ ڈالتی جاتی ہے (الجھنیں بڑھا رہی ہے) ایک نگاہ! کہ تیری آنکھ کی گردش میری نظر کے دھوکے کا توڑ کر دے گی (میرے مجاز کا ظلم ٹوٹ جائے)۔

نرسد فسوں گرمی خرد بہ تیردن دل زندہ

زکشت قسفاں در آبحریم سوز و گراز من

معانی : تمہیں دل زندہ ایک جیتے دل کا ترپنا۔ زکشت فلسفیاں فلسفیوں کے بتانے سے۔ زہ از سے۔ کنشت یہودیوں کا کنیسہ، کافروں کی عبادتگاہ۔ ورا تو چلا آ، اندر آ جا۔ بحریم سوز و گداز کن۔ میرے سوز و گداز کے حرم میں۔

ترجمہ و تشریح عقل کی جادوگری، دل زندہ کی ترپ کو نہیں پہنچتی۔ فلسفیوں کے بتانے سے میرے سوز و گداز کے حرم میں آ جا۔ مسلک عشق اختیار کر لے۔

غزل نمبر ۳۵

مثل آئینہ مشو محو جمال دگراں از دل و دیدہ فرد شوے خیال دگراں
آتش از نالہ مرغان حرم گیر و بسوز آشیانے کہ نہادی بہ نہال دگراں

معانی : مثل آئینہ، آئینے کی طرح۔ مشو تو مت ہو۔ محو جمال دگراں، دوسروں کے حسن میں کھویا ہوا۔ فرد شوے تو دھو ڈال۔ خیال دگراں، دوسروں کا خیال۔ نالہ مرغان حرم حرم کے پرندوں کی آہ و فریاد۔ حرم کعبے کا گردا گرد، قرب الہی کا مقام۔ گہر تو حاصل کر۔ بسوز تو جلا دے۔ آشیانے وہ گھونسل۔ کہ جو نہادی تو نے رکھا۔ نہال دگراں، دوسروں کے بیڑ پر۔

ترجمہ و تشریح آئینے کی طرح دوسروں کے حسن و جمال پر فریفتہ مت ہو غیروں کا خیال اپنے دل اور آنکھ سے نکال دے نہ کسی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ نہ کسی کو دل میں جگہ دے۔ حرم کے پرندوں کے نالے سے آگ لے اور جلا ڈال وہ آشیانہ جو تو نے دوسروں کے درخت پر بنایا ہے۔

در جہاں بال و پر خویش کشودن آموز کہ پریدن نتواں با پر و بال دگراں
مرد آزادم و آں گو نہ غیورم کہ مرا می تواں کشت بیک جام زلال دگراں

معانی : بال و پر خویش اپنے ہنگ، پر۔ کشودن کھولنا۔ آموز تو سیکھ۔ پریدن نتواں نہیں اڑا جاسکتا، اڑ نہیں سکتے۔ آں گو نہ، اس طرح کا، ایسا۔ غیورم غیرت والا ہوں۔ می تواں کشت بیک جام زلال دگراں، دوسروں کے میٹھے پانی کے ایک پیالے سے۔

ترجمہ و تشریح دنیا میں اپنے بال و پر کھولنا سیکھ کیونکہ دوسروں کے بال و پر سے اڑ نہیں جاسکتا میں آزاد مرد ہوں اور ایسا آن والا کہ مجھے دوسروں کے بخشے ہوئے میٹھے پانی کے ایک پیالے سے مارا جاسکتا ہے (کسی کا احسان اٹھانا میری موت ہے)۔

اے کہ نزدیک تر از جانی و نہاں زنگہ بھر تو خوشترم آیدز وصال دگراں
معانی خوشتر آید مجھے زیادہ خوش آتا ہے، میرے لئے زیادہ اچھا ہے۔ زوصال دگراں، دوسروں کے ملن سے۔

ترجمہ و تشریح اے تو کہ میری جان سے بھی قریب ہے (نعم الخرب الیہ من حمل الورد) مگر نگاہ سے اوچھل ہے تیرا، بھر بھی میرے لئے دوسروں کے وصال سے اچھا ہے۔

غزل نمبر ۳۶

جہان عشق نہ میری نہ سروری داند ہمیں بس است کہ آئین چاکری داند
نہ ہر کہ طوف بجے کہ دو بست زنداے صنم پرستی و آداب کافری داند

معانی .. میری حکومت، سرداری۔ سردری، سرداری، بادشاہی۔ داند: وہ جانتا ہے۔ ہمیں یہی۔ بس بہت، کافی۔ آئین چاکری خدمت کے آداب۔ طوف: بے کسی بت کا طواف۔ کرد اس نے کیا۔ بست اس نے باندھا۔ تارے: ایک جینیو۔

ترجمہ و تشریح .. عشق کی دنیا نہ سرداری جانتی ہے نہ بادشاہی یہی کافی ہے کہ خدمت کے آداب کی خبر رکھتی ہے (جو سردار ہوتا ہے وہ سب کا خادم ہوتا ہے) ہر وہ شخص جس نے کسی بت کے گرد پھیرا کر لیا اور جینیو کسی (ضروری نہیں کہ وہ) صنم پرستی اور کافری کے آداب بھی جانتا ہو۔ (کافری میں بھی کچھ قوانین ہیں جن کی اطاعت لازمی ہے)۔

ہزار خیر و صد گونہ اثر در است اینجا نہ ہر کہ نان جویں خورد حیدری داند
پیشم اہل نظر از سکندر افزون است گدا گرے کہ مال سکندری داند

معانی .. : خیر و عہد رسالت میں یہودیوں کا مشہور قلند جو حضرت علی کے ہاتھوں فتح ہوا۔ صد گونہ: سینکڑوں قسم کے، رنگ رنگ کے۔ اثر: ایک روایت کے مطابق شیر خدا حضرت علی مرتضیٰ نے طفلی کے زمانے میں کہ ابھی بنگھوڑے سے اترنے کی عمر نہ تھی، ایک اڑدے کا کلمہ چیر کر رکھ دیا تھا۔ نان جویں جو کی روٹی۔ خورد اس نے کھائی۔ حیدری: حیدر کا ذاتی وصف، حضرت علی کی قوت اور شجاعت۔ حیدر: شیر، حضرت علی کا لقب۔

ترجمہ و تشریح .. یہاں ہزاروں خیر ہیں اور سینکڑوں (طرح طرح) کے اڑدے ہیں یہ نہیں کہ جس نے جو کی روٹی کھالی وہ علی بننا بھی جان لے (اس کے لئے عشق رسول بھی ضروری ہے) آنکھ والوں (قلندروں) کی نظر میں سکندر سے بڑھ کر ہے وہ گداگر جو سکندری کا انجام جانتا ہے (جو بادشاہت کے انجام سے آگاہ ہے)۔

مشتو ہائے جوانان ماہ سیمای چہیت در آ بخلقہ پیرے کہ دلبری داند
فرنگ شیشہ گری کرد و جام و مینا ریخت بھر تم کہ ہمیں شیشہ را پری داند !

معانی .. : مشتو ہائے جوانان ماہ سیمای چاند کی پیشانی والے جوانوں کے چونچلوں میں۔ پیر بوڑھا، بزرگ، شیخ طریقت۔ دلبری: دل بھانا، دل لینا۔ شیشہ گری کرد اس نے شیشہ بتایا۔ شیشہ گری کردن: شیشہ بنانا، عیاری اور مکاری کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ ریخت: اس نے ڈھالا۔ بھر تم: ہمیں: اسی۔ شیشہ: شراب کا ظرف۔ پری: حسین مخلوق۔

ترجمہ و تشریح .. : چاند کی پیشانی والے جوانوں کی اداؤں میں کیا رکھتا ہے (کوئی لطف نہیں ہے) اس پیر (بزرگ) کے حلقے میں آ جا جو دل لینا جانتا ہے فرنگ نے شیشہ گری کی اور جام و مینا بنائے مجھے حیرت ہے کہ اب وہ اسی شیشے کو پری سمجھتا ہے (شیشہ کی رعایت سے "پری" کا لفظ بر محل استعمال ہوا ہے۔ مثلاً بڑی مشکلوں سے پری کو شیشہ میں اتارا ہے۔ یعنی بڑی دشواری کے بعد معشوق کو راضی کیا ہے۔

چہ گویت ز مسلمان تا مسلمانے جز ایں کہ پسر خلیل است و آ زری داند
کے بہ غم کدہ من گزر کن و بگر ستارہ سوختہ کیہیا گری داند !

معانی .. گویت میں تجھ سے کہوں، تجھے بتاؤں۔ گویم میں کہوں۔ پسر خلیل: ابراہیم علیہ السلام کا بیٹا۔ پور بیٹا، فرزند، شاخ۔ خلیل حضرت ابراہیم علیہ السلام جن کی نسبت سے امت مسلمہ ملت ابراہیمی کہلاتی ہے۔ رگر۔ آ زری، آ زری پن، آ زری کا کام، بت گری اور بت پرستی۔ آ زر، حضرت ابراہیم علیہ السلام کا باپ، ایک روایت کے مطابق آپ کا چچا جو بت ساز اور بت پرست تھا۔ یکے ایک بار،

ایک پل کو ذرا۔ بہ غمکدہ من میرے غمخانے میں۔ گزر کن۔ تو گزر کر آ۔ بکھر: دیکھ۔ ستارہ سوختہ: ایک بد نصیب۔ ستارہ: مراد ہے قسمت کا ستارہ۔ سوختہ: جلا ہوا، بد قسمت۔

ترجمہ و تشریح میں تجھے اس نامسلمان مسلم کا کیا بتاؤں (کیا بات کروں) بس یہ کہ ظلیل کا بیٹا ہے مگر آذر کے نقش قدم پر چل رہا ہے کبھی میرے غمخانے میں آ کر دیکھ دیکھ نصیبوں جلا جو کیا گری (کافن) جانتا ہے۔ (اقبال کہتا ہے کہ اگر تو کبھی مجھ سے ملے تو تجھ پر یہ حقیقت منکشف ہوگی کہ میری زندگی عبرت انگیز ہے یعنی میں کیا کر ہوں۔ مٹی کو سونا بنا سکتا ہوں، چونکہ ستارہ سوختہ (بد قسمت) ہوں اس لئے گم نامی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ”بال جبریل“ میں لکھتے ہیں: مقام گفتگو کیا ہے اگر میں کیا کر ہوں۔ یہی سوز نفس ہے اور میری کیا کیا ہے۔ انہیں ساری عمر یہ افسوس رہا کہ میری قوم کے نو جوان مجھ سے یہ فن کیوں نہیں سیکھتے۔

معانی : ساغر کش پیالہ بحر شراب پی، ساغر چڑھا۔ سر تر اشد: وہ سر نہیں منڈاتا۔ قلندری: قلندر کے احوال و مقامات اور حقیقت، قلندر کا راستہ، قلندر راستے سے سر منڈاتے تھے۔

ترجمہ و تشریح : اقبال کی مجلس میں آ کر ایک دو پیالے نوش کر وہ اگر چہ سر نہیں منڈاتا مگر قلندری جانتا ہے (تصوف کے اسرار سے آگاہ ہے)۔

غزل نمبر ۳

خوابہ نیست کہ چوں بندہ پرستارش نیست
گرچہ از طور و کلیم است بیان واعظ

معانی : خوابہ کوئی آقا، امیر، آقا، مالک۔ چوں: مانند۔ بندہ: غلام، بزر خرید غلام۔ پرستارش: اس کا بندہ۔ از: بابت، بارے میں۔ بیان واعظ: واعظ کی تقریر۔ تاب آں جلوہ: اس جلوے کی چمک۔ آئینہ گفتارش: اس کی گفتار کے آئینے میں۔

ترجمہ و تشریح : کوئی امیر (آقا) نہیں جو غلام کی طرح اس کا بندہ نہ ہو کوئی غلام نہیں جو امیر کی طرح اس کا خریدار نہ ہو (ہر شخص حق تعالیٰ سے ملنے کا تمنا ہے) واعظ گو کہ طور اور کلیم کی حکایت سن رہا ہے مگر اس کی گفتار کے آئینے میں اس جلوے کی چمک نہیں ہے (ان کی گفتگو سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ خود انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی دیدار الہی کا شرف حاصل کیا ہے)۔

پیر ما مصلح روح باز آورداست
دل باو بندو ازیں خرقہ فروشاں بگریز

ترجمہ و تشریح : ہمارے گرو (پیر) نے مصلحان مجاز کی طرف رخ کیا ہوا ہے ورنہ اسے حسینوں سے کوئی سروکار نہیں (جموئے پیروں پر طر ہے)۔ دل کو اس سے باندھ اور ان خرقہ فروشوں سے بھاگ ایسے غزال کا شکار مت ہونا جو اس کے تار کا نہیں (جو مشک نافذ نہیں رکھتا) یعنی کسی ایسے پیر کا مرید مت ہونا جو اس (خدا) کے دربار (تاتار) سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ نوٹ: تاتار کا لفظ غزال کی مناسبت سے لائے ہیں کیونکہ تاتار کے ہرن اپنے مشک کیلئے مشہور ہیں۔

عقل و خمس سے ہاتھ آتا نہیں آہوئے تاتاری

معانی : روح باز آورداست: وہ مجاز کی طرف متوجہ ہوا ہے۔ حقیقت کی خدا، غیر حقیقی، فرضی، وہ غیر حقیقی شے جو حقیقت کی طرف

اشارہ کرے۔ زہرہ و شاں: زہرہ و ش کی جمع، زہرہ کی طرح حسین و جمیل۔ زہرہ باطل میں ایک نہایت حسین طوائف تھی جس پر ہاروت و مارت (فرشتے) فریفتہ ہو گئے تھے۔ بیچ: کچھ۔ دل باو بند: دل اس سے جوڑ، اس سے دل لگا۔ ازیں خرقہ فروشاں: ان خرقہ پہننے والوں سے، ان دکھاوے کے درویشوں سے۔ خرقہ بمعنی لباس درویشاں۔ مگریز: تو بھاگ، بچ۔ نشوی: تو مت ہونا، نہ ہو۔ صید غزالے: اس ہرن کا شکار۔ زنا تاراش: اس کے تار کا۔ تار تار ترکستان جہاں کے ہرن مشہور ہیں۔

نغمہ عافیت از برہط من می طلبی ؟ از کجا بر کشم آں نغمہ کہ در تاراش نیست
دل مانتہ زد و برہمنی کرد ولے آں چہاں کرد کہ شاید زنا تاراش نیست !
معانی ... نغمہ عافیت جین کا گیت۔ عافیت جین، سکون، آرام۔ می طلبی تو مانگتا ہے، تو طلب کر رہا ہے۔ بر کشم میں کھینچوں، نکالوں۔ قشقہ زد اس نے قشقہ لگایا۔ برہمنی کرد اس نے برہمنی کی، وہ برہمن بنا۔ شاید زنا تاراش: اس کے جینیو کے لائق، اس کی کافری کے لائق۔

ترجمہ و تشریح ... تو میرے برہم سے جین کا راگ طلب کرتا ہے میں کہاں سے نکالوں وہ نغمہ جو اس کے تار میں نہیں ہے ہمارے دل نے قشقہ کھینچا اور برہمن بن گیا مگر ایسے کروت دکھائے جو اس کی زنا تار کے لائق نہیں۔

عشق در صحبت میخانہ بگفتار آید زانکہ در دیو حرم محرم اسرارش نیست
معانی ... بگفتار آید: وہ بات کرتا ہے، زبان کھولتا ہے۔ زانکہ: اس لئے کہ، کیونکہ۔ محرم اسرارش: اس کے بھید جاننے والا۔ اسرار: سر کی جمع، بھید۔

ترجمہ و تشریح ... : عشق بے خانے کی مجلس میں گفتار میں آیا (عشق کی زبان کھلتی ہے) کیونکہ مندر اور مسجد میں اس کا ہر از کوئی نہیں۔ (دیو حرم کے بجائے خانقاہ میں جاؤ)۔

غزل نمبر ۳۸

بیا کہ بلبل شوریدہ نغمہ پرداز است عروس لالہ سراپا کرشمہ و ناز است
نواز پردہ غیب است اے مقام شناس نہ از گلوئے غزل خواں، نہ از رگ ساز است
معانی ... بلبل شوریدہ: دیوانی بلبل۔ نغمہ پرداز: نغمہ سرا، گانے میں مگن۔ عروس لالہ: دلہن ایسا لالہ، گل لالہ جو دلہن بنا ہوا ہے۔ زپردہ غیب: غیب کے پردے سے۔ ساز کے وہ مقامات جن سے سر نکلتے ہیں، اے مقام شناس، اے مقام کی پہچان رکھنے والے۔ مقام: ساز کا پردہ، سر، مرتبہ، ماہر فن موسیقی۔ شناس: پہچاننے والا۔ از رگ ساز: ساز کے تار سے۔

ترجمہ و تشریح ... (بہار کا موسم ہے) آجاکہ دیوانی بلبل گانے میں مگن ہے (نغمہ الاپ رہی ہے) گل لالہ دلہن کی دلہن سراپا کرشمہ و ناز ہے (ناز و ادائیگی ہوئی ہے) اے سر کے پار کھنچو غیب کے پردے سے نکلتا ہے نہ غزل خواں کے گلے سے نہ ساز کے تار سے (سوز و گداز نہ آواز میں ہے نہ ساز میں، بلکہ دل میں پوشیدہ ہے)۔

کے کہ زخمہ رساند بتار ساز حیات زمن بگیر کہ آں بندہ محرم راز است
مراز پر دگیان جہاں خبر دادند ولے زباں نکشایم کہ چرخ کج باز است
معانی ... زخمہ رساند: وہ ساز چھیڑتا ہے، مضرب لگائے، چوٹ مارتا ہے۔ بگیر: تو سمجھ لے۔ زپردگیان جہاں کائنات کی چھپی

ہوئی چیزوں کی۔ پردگیاں۔ پردگی کی جمع، ہر چھپی ہوئی چیز۔ خبر دادند: انہوں نے خبر دی، زبان کشایم۔ میں زبان نہیں کھولتا۔ چرخ آسمان۔ کج باز، فسادی، کھیل بگاڑنے والا۔

ترجمہ و تشریح وہ شخص جو زندگی کے ساز کے تار چھیڑتا ہے مجھ سے سن لے کہ وہ بندہ حقیقت تک پہنچا ہوا ہے مجھے کائنات کے پوشیدہ رازوں کی خبر دی گئی ہے لیکن میں زبان نہیں کھولتا کیونکہ آسمان بڑا فسادی ہے (میری گھات میں لگا ہوا ہے)۔ (اگر میں اسرار عشق آشکار کر دوں تو میرا حشر بھی وہی ہوگا جو منصور کا ہوا)۔

خُن درشت گلو، در طریق باری کوش
کہ محبت من و تو در جہاں خدا ساز است
کجاست منزل این خاکدان تیرہ نہاد؟
کہ ہر چہ ہست چور یگ رواں بہ پرواز است
معانی : کوش، تو کوشش کر، جان لڑا دے۔ محبت من و تو میری اور تیری سنگت۔ منزل این خاکدان تیرہ نہاد: اندھیرے کی بنی اس دنیا کی منزل۔ ریگ رواں حرکت کرتی ہوئی ریت، اڑنے والی ریت۔

ترجمہ و تشریح تلخ بات نہ کہہ دو سنی کی راہ میں سنی کر (ہر شخص سے محبت کا برتاؤ کر) کیونکہ دنیا میں میرا تیرا ساتھ خدا کا بنایا ہوا ہے (اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے، ہم دنیا میں چند روز کیلئے آئے ہیں) اندھیروں کی بنی اس دنیا کی منزل مقصود کہاں ہے؟ کہ جو ہے وہ ریت کی طرح اڑتی چلی جا رہی ہے (نہا کی طرف رواں ہے)۔

تَم گُلے ز خیابان جنت کشمیر
دل از حریم حجاز و نواز شیراز است
معانی : حریم، حرم مقدس۔ شیراز ایران کا مشہور شہر جہاں حافظ، سعدی اور عمری ایسے شاعر پیدا ہوئے۔
ترجمہ و تشریح میرا جسم کشمیر کی جنت کی کیاری کا ایک پھول ہے (حسب و نسب کے لحاظ سے میں کشمیری ہوں) دل حریم حجاز سے ہے اور نغمہ شیراز سے (دل) (عقائد) کے لحاظ سے میں حجازی (مسلمان) ہوں اور میری شاعری میں سعدی اور حافظ کا رنگ پایا جاتا ہے)۔

غزل نمبر ۳۹

خاکیم و تند سیر مثال ستارہ ایم
بود و نبود ماست ز یک شعلہ حیات
در نیلگوں بے تلاش کنارہ ایم
از لذت خودی چو شرر پارہ پارہ ایم
معانی : خاکیم، بڑی ہیں۔ تند سیر: تیز رفتار۔ نیلگوں: نیلے رنگ کا پھول۔ بے، ایک بڑا سمندر۔ ایم، بود و نبود ماست
ہمارا ہونا اور نہ ہونا ہے، ہمارا سب کچھ ہے۔

ترجمہ و تشریح : ہم ٹٹی ہیں مگر ستارے کی طرح تیز رفتار ہیں (ہماری روح ستاروں کی طرح سیار ہے) ایک بے کراں نیلے سمندر میں کنارہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ہمارا وجود عدم ایک ہی شعلہ حیات سے ہے ہم خودی کی لذت سے چنگاریوں کی طرح پارہ پارہ ہیں (ہر روح اللہ تعالیٰ کی روح میں سے پھونکی ہوئی ہے)۔

با نوریایں گلو کہ ز عقل بلند دست
در عشق غنچہ ایم کہ لرزد ز باد صبح
ما خاکیاں بدوش ثریا سوارہ ایم
در کار زندگی صفت سنگ خارہ ایم
معانی : عقل بلند دست: اونچے ہاتھ رکھنے والی عقل، اونچی پہنچ رکھنے والی عقل۔ خاکیاں، خاک کی جمع، ٹٹی سے بنے ہوئے،

آدم زاد۔ بدوش ثریا ثریا کے کاندھے پر۔ ثریا: سات ستاروں کا جھرمٹ، پروین، مجازاً بلندی کی انتہاء۔ سوارہ: سوار، سواری گاٹھے ہوئے۔ لرزد: لرزتی ہے، لرزے۔ صفت سنگ خارہ ایم، ہم سخت پتھر کی طرح ہیں۔ خارہ: ایک خاص قسم کا سخت پتھر۔

ترجمہ و تشریح ... : فرشتوں کو بتادے کہ اونچی پہنچ رکھنے والی عقل سے ہم زمین والوں نے ثریا کے کاندھے پر سواری کر رکھی ہے (عقل بلند پرواز سے ستاروں کو سخر کر چکے ہیں) عشق کے معاملہ میں ہم اس غنجہ کی مانند ہیں جو صبح کی ہوا سے لرز جاتا ہے۔ زندگی کے کاروبار میں ہم سخت پتھر کی مانند (مضبوط) ہیں۔

چشم آفریدہ ایم چو زگس دریں چمن روبند برکشاکہ سراپا نظارہ ایم
معانی ... چشم آفریدہ ایم، ہم نے آنکھ پیدا کی ہے، ہم نے نظر پیدا کی ہے۔ روبند: نقاب۔ برکشاکہ: برکشاکہ تھا۔

ترجمہ و تشریح ... ہم نے اس چمن میں زگس کی طرح آنکھ پیدا کی ہے (دیکھنے کی صلاحیت پیدا کی ہے) نقاب اٹھا کہ ہم سراپا نظر ہیں۔ (ایک جھلک ہمیں دکھادے کیونکہ ہم اشتیاق دید میں سراپا نظر بنے ہوئے ہیں)۔

غزل نمبر ۴۴

عرب از سرشک خنم ہمہ لالہ زار بادا عجم رمیدہ یورا نفسم بہار بادا
تپش است زندگانی، تپش است جاودانی ہمہ ذرہ ہائے خاکم دل بے قرار بادا

معانی ... : از سرشک خنم میرے خون کے آنسو سے، میرے لبہ کی بوند سے۔ بادا: ہو جائے، بن جائے۔ عجم رمیدہ: عجم جس کی خوشبو ازہکی ہے۔ عجم ایران، تمام غیر عرب ممالک۔ را: کیلئے۔ نفسم میرا فہم، میری سانس۔ تپش: بے قراری، تڑپ۔ خداش یار بادا: خدا اس کا دوست رہے۔

ترجمہ و تشریح ... میرے اشک خون سے عرب سب کا سب لالہ زار بن جائے مرجھائے ہوئے عجم کو میری سانس بہار ثابت ہو۔ تڑپ ہی زندگانی ہے، تڑپ جاودانی ہے (خدا کرے) میری خاک کا ذرہ ذرہ بے قرار دل بن جائے۔ (سراپا عشق بن جاؤں)۔

ند بہ جاوہ قرارش، نہ بہ منزله مقامش دل من، مسافر من کہ خداش یار بادا
حذر از خرد کہ بندد ہمہ نقش نامرادی دل مایہد بسازے کہ گسستہ تار بادا

معانی ... : حذر: بچو، خبردار، ہوشیار۔ بندد: نہ باندھتی ہے، جماتی ہے۔ برد وہ لے جاتا ہے۔ بردن: لے جانا۔ بسازے: اس ساز کی طرف، اس ساز تک۔ کہ: جو۔ گسستہ تار: ٹوٹے ہوئے تار والا۔

ترجمہ و تشریح ... نہ کسی راستے پر اسے قرار آتا ہے نہ کسی منزل پر ٹھہرتا ہے (اس کا ٹھہراؤ ہے) میرا دل میرا مسافر کہ خدا اس کے ساتھ رہے (اس کا مددگار ہو) عقل سے بچ کہ بس نامرادی (مایوسی) کا نقش بناتی ہے ہمارا دل اس ساز کی طرف کھینچتا ہے جس کے تار خدا کرے ہمیشہ ٹوٹے رہیں۔

تو جوان خام سوزے، خنم تمام سوزے غزلے کہ می سرایم بتو ساز گار بادا
چو بجان من درائی دگر آرزو نہ بینی مگر ایں کہ شبنم تو ایم بے کنار بادا

معانی ... جوان خام سوزے: وہ جوان جس کے دل کی آگ ابھی پوری طرح نہ بجڑی ہو، جس کے جی کی جلن ابھی کچی ہو۔
ترجمہ و تشریح ... تو وہ جوان ہے جس کے جی کی جلن ادھوری ہے، میرا کلام سب کا سب آگ ہے (سرتاپا سوز ہے) یہ

غزل جو میں گارہا ہوں، خدا کرے تجھے اس آجائے تو جب میرے دل میں آئیگا کوئی اور آرزو نہیں دیکھے گا مگر یہ کہ تیری شبنم بکراں سمندر بن جائے (قطرہ سمندر کی ہی وسعت اختیار کرے)۔

نشود نصیب جانت کہ دے قرار گیرد تب و تاب زندگانی تبو آشکار بادا
معانی . . . نشود نہ ہو نصیب جانت: تیری روح کا نصیب دے: ایک بل، بل بھر۔ قرار گیرد: وہ جہن پکڑے، ساکن ہو۔
ترجمہ و تشریح . . . تیری روح کے حصے میں نہ آئے کہ بل بھر کو بھی قرار پکڑے (تجھے کسی گھڑی قرار نصیب نہ ہو) زندگی کی تب و تاب تجھ پر کل جائے (تب و تاب سے آشنا ہو جائے) تیری خودی کے کالات تجھ پر آشکار ہو سکیں۔

غزل نمبر ۴۱

نظر تو ہمہ تقصیر و خرد کوتاہی نری جز بہ تقاضاے کلیم الہی
راہ کور است بخود غوطہ زن اے سالک راہ جادہ راگم کند در نہ دریا مانی
معانی . . . تقصیر: خطا، غلط، کوتاہی: کمی، غفلت، تقصیر: نری: تو نہیں پہنچے گا۔ جز: کے علاوہ۔ تقاضاے کلیم الہی: حضرت موسیٰ ایسی طلب۔ آرزوئے دیدار: تقاضا، طلب، خواہش، مانگنا۔ کلیم اللہ: حضرت موسیٰ۔ کور: کنکھن، کڈھب، پرچ، بے نشان۔ بخود اپنے آپ میں۔ غوطہ زن: تو غوطہ مار۔ سالک راہ: راستے کا مسافر۔ گم کند: وہ گم نہیں کرتی۔

ترجمہ و تشریح . . . تیری نظر ساری کی ساری غلط ہے اور محفل بھول (جو اس کی مدد سے خدا کو نہیں پاسکتا) کلیم اللہ ایسی طلب کے بغیر تو (منزل مقصود تک) نہیں پہنچے گا۔ اپنے اندر وہی جذبہ پیدا کر جو حضرت موسیٰ کے دل میں موجزن تھا۔ راہ تاریک ہے اے مسافر اپنے اندر غوطہ لگا (اپنی خودی میں غوطہ زن ہو)۔ محفل دریا کی تہ میں راستہ گم نہیں کرتی (کیونکہ وہ اس کی فطرت کے مطابق ہے)۔

حاجتے پیش سلاطین نبرد مرد غیور چہ تو اں کرد کہ از کوہ نیاید کانی
ملکور از نغمہ شوقم کہ بیابی دروے رحز درویشی و سرمایہ شاہنشاهی
معانی . . . چہ تو اں کرد: کیا کیا جائے، کیا کیا جاسکتا ہے۔ نیاید نہیں آتی، نہیں ہوتی۔ کانی: گھاس کی خاصیت، گھاس پن۔ ملکور: مت گزر، بے اعتنائی نہ کر۔ بیابی: تو پائے گا۔ دروے: اس میں۔ سرمایہ شاہنشاهی: بادشاہی کی اصل۔

ترجمہ و تشریح . . . آن والا مرد بادشاہوں کے آگے کوئی حاجت نہیں لے جاتا کیا کیا جائے کہ کوہ، گاہ ایسا نہیں بن سکتا (پہاڑ چکا نہیں بن سکتا) میرے نغمہ شوق کو ان سنا مت کہ تو اس میں پائے گا تقیری کا بھید اور بادشاہی کی اصل۔

نظم باتو کند آنچہ بہ گل کرد نسیم اگر از لذت آہ سحری آگاہی
اے فلک چشم تو بیباک و بلا جوست هنوز ی شام کہ تماشاے دگری خواہی

معانی . . . بلا جو: بلائیں ڈھونڈنے والی، مخدوہ فساد پیدا کرنے والی۔ هنوز: اب تک۔ می شام: میں پہچانتا ہوں۔ تماشاے دگر: دگر نیا تماشا۔ دگر: دوسرا، نیا۔ می خواہی: تو چاہتا ہے تو چاہ رہا ہے۔

ترجمہ و تشریح . . . میرا نغمہ تیرے ساتھ ہی کرے گا جو پھول سے نسیم نے کیا اگر تو آہ سحری لذت سے آگاہ ہے اے فلک تیری آنکھ اب تک بے باک اور بلاؤں کی کھوج میں ہے میں جانتا ہوں کہ تو کوئی اور تماشا چاہتا ہے (اس شعر میں اقبال نے دوسری جنگ عظیم کی پیشگوئی کی ہے)۔

غزل نمبر ۴۲

یہ غزل اقبال نے حافظ کی اس غزل کے جواب میں لکھی ہے جس کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

روشن از پر رویت نظرے نیست کہ نیست
سرخوش از بادہ تو خم شکنے نیست کہ نیست
در قبائے عربی خوشترک آئی بہ نگاہ
منت خاک ورت ہو بھرے نیست کہ نیست
مست لعلین تو شیریں خنے نیست کہ نیست
راست بر قامت تو پیرہنے نیست کہ نیست

معانی

سرخوش: مست، نشے میں چور۔ بادہ: تیری شراب۔ خم شکنے: شراب کے منکھ توڑنے والا کوئی، کوئی گھڑے کے گھڑے چڑھا جانے والا بلانوش۔ مست لعلین تو: شیریں خنے کوئی ٹھٹھے بول بولنے والا، کوئی شاعر۔ خوشترک: اور بھی اچھا بھلا خوبصورت۔ آئی: تو آتا ہے، لگتا ہے۔

ترجمہ و تشریح

نہیں ہے کوئی بلانوش جو تیری شراب سے مست نہ ہو (اے محبوب! دنیا میں کون سا انسان ہے جو تیری محبت کے شراب سے مست نہیں ہے)۔ نہیں ہے کوئی شیریں سخن جو تیرے ہونٹوں کا متوالانہ ہو (عربی قبائیں تیری اور ہی چسب نظر آتی ہے (ورنہ) کوئی جامہ نہیں جو آپ کی قامت پر بجانہ ہو۔

گرچہ لعل تو خموش است ولے چشم ترا
تا حدیث تو کنم، بزم سخن می سازم
بادل خوں شدہ ما خنے نیست کہ نیست
ورنہ در خلوت من انجمن نیست کہ نیست

معانی

...: بادل خوں شدہ ما: ہمارے لبو ہو چکے دل کے ساتھ۔ ہو چکا، ہوا۔ شدن: ہونا۔ خنے: کوئی بات۔ سخن: بات کلام۔ تا: تاکہ۔ حدیث تو: حیرا ذکر۔ کنم: میں کروں۔ بزم سخن: شعر و شاعری کی محفل۔ می سازم: برپا کرتا ہوں، سجالیتا ہوں۔ انجمنے کوئی محفل۔

ترجمہ و تشریح

...: اگرچہ تیرے لب خاموش ہیں مگر تیری آنکھوں کی ہمارے لبو ہو چکے دل کے ساتھ وہ کون سی بات ہے جو نہ ہوتی ہو (تیری آنکھیں سرگرم گفتگو ہیں بلکہ دنیا جہان کی باتیں کر رہی ہیں) شاعری کی محفل سجالیتا ہوں تاکہ تیرا ذکر کروں ورنہ ایسی کوئی انجمن نہیں جو میری خلوت میں نہ ہو (میں تو اپنی خلوت میں گھنٹوں، پہروں تجھ سے مسلسل گفتگو کرتا رہتا ہوں۔ تم میرے پاس ہوتے ہو گیا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا (مومن)۔

اے مسلمان دگر اعجاز سلیمان آموز
دیدہ بر خاتم تو اہر منے نیست کہ نیست

معانی

...: دگر، پھر، پھر سے۔ اعجاز سلیمان: حضرت سلیمان کا معجزہ۔ اعجاز سلیمان کتا یہ ہے طاقت تسخیر جنات سے۔ آموز تو: سیکھ۔ دیدہ بر خاتم تو: تیری انگلی پر آنکھ لگائے ہوئے۔ اہر منے کوئی دیو، کوئی شیطان۔

ترجمہ و تشریح

...: اے مسلمان سلیمان کا معجزہ پھر سے سیکھ کوئی دیو نہیں جو تیری انگلی کی تاک میں نہ ہو (مشہور ہے کہ سلیمان کی انگلی شیطاں لے گئے تھے جس کی وجہ سے ان کے ہاتھ سے سلطنت جاتی رہی۔ اے مسلمان! تو از سر نو اپنے اندر جنات (دشمنان دین) کو سخر کرنے کی طاقت پیدا کر لے۔

غزل نمبر ۴۳

یہ غزل بھی اقبال نے حافظ کی اس غزل کے میں لکھی ہے جس کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

مباش درپے آزاد و پرچہ خواہی کن
مباش در شریعت عا غیر ازیں گنا ہے نیست
اگرچہ زیب سرش افسرد کلا ہے نیست
گداے کوے تو کمتر زپاد شا ہے نیست
بخواب رفتہ جوانان و مردہ دل حیراں
نصیب سینہ کس کی آہ صبحا ہے نصیب

معانی ... زیب سرش: اس کے سر کی زینت۔ افسرد تاج۔ کلا ہے کوئی کلاہ۔ کلاہ اونچی ٹوپی، بادشاہوں کی ٹوپی۔ گداے کوے تو تیری گلی کا فقیر۔ کمتر زپاد شا ہے کسی بادشاہ سے کم۔ بخواب رفتہ سوئے ہوئے، رفتہ کو کھوئے ہوئے۔ حیراں حیر کی جمع، بوڑھے۔ نصیب سینہ کس کی آہ صبحا ہے صبح کی آہ۔ گاہ وقت، گھڑی۔

ترجمہ و تشریح اگرچہ اس کے سر پر کوئی تاج اور کلاہ نہیں ہے مگر تیری گلی کا فقیر کسی بادشاہ سے کم نہیں جو ان غیند کے رسیہ اور بوڑھے مردہ دل کسی کے سینے کو صبح کی آہ نصیب نہیں۔ (افسوس! مسلمانوں میں کوئی شخص بھی طلوع آفتاب سے پہلے بیدار ہو کر تہجد نہیں پڑھتا یعنی خدا کی بارگاہ میں آہ و زاری نہیں کرتا۔ اقبال کا عقیدہ ہے کہ آہ سحرگاہی کے بغیر دل میں سوز و گداز کا رنگ پیدا نہیں ہو سکتا۔

عطار ہو روی ہو رازی ہو خراسانی ہو

کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے آہ سحرگاہی (اقبال)

بایں بہانہ بدشت طلب زپا منشین
کہ در زمانہ ما آشنائے را ہے نیست
زوقت خویش چہ غافل نشستہ، دریاب
زمانہ کہ حسابش زسال و ما ہے نیست

معانی ... زپا منشین تو بیٹھے مت رہ۔ زوقت خویش اپنے وقت سے۔ نشستہ ای تو بیٹھا ہوا ہے۔ نشستہ بیٹھا ہو۔ دریاب تو احمق نکال۔

ترجمہ و تشریح ... اس بہانے سے طلب کے میدان میں پاؤں توڑ کے بیٹھ نہ رہ کہ ہمارے زمانے میں کوئی راستہ جاننے والا (مرشد) نہیں ہے (اگر تو تلاش کرے گا تو کوئی نہ کوئی مرشد بھی ناپا مل جائے گا) کیا اپنے حال سے غافل بیٹھا ہوا ہے (اٹھ اور) کھوج وہ زمانہ جس کا حساب کسی ماہ و سال سے نہیں ہے۔

دریں رباط کہن چشم عافیت داری ؟
ترا بکشمکش زندگی نگاہے نیست
گناہ ماچہ نویند کاجاں عمل
نصیب ما ز جہان تو جز نگاہے نیست

معانی ... دریں رباط کہن اس پرانی سرائے میں۔ چشم عافیت چین کی آس۔ داری تو رکھتا ہے۔ داشتن رکھنا۔ ترا تجھے، تیری۔ بکشمکش زندگی کی کشمکش پر۔ کاجاں عمل نامہ اعمال لکھنے والے فرشتے۔ نصیب ما ہمارا حصہ۔ ز جہان تو تیری دنیا میں سے۔ جز علاوہ۔ نگاہے ایک نظر۔

ترجمہ و تشریح اس پرانی سرائے میں عافیت کی آرزو رکھتا ہے؟ کیا زندگی کی کشمکش پر تیری نظر نہیں ہے (دنیا میں وہی شخص زندہ رہ سکتا ہے جو ہر وقت جدوجہد کرتا ہے) نامہ اعمال لکھنے والے فرشتے ہمارا گناہ کیا لکھیں گے، تیری دنیا میں ہمارا نصیب بس ایک نظر ہی تو ہے اور کچھ نہیں (ہم تو تیری نگاہ ناز کے کشتہ ہیں یا ہم تو ایک نگاہ سے بے خود ہو گئے اور جب یہی ہوش نہ رہا تو گناہ یا ثواب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا)۔

بیا کہ دامن اقبال ابدست آرم
کہ اوز خرقہ فروشان خانقا ہے نیست

معانی ... بدست آرم ہم پکڑ لیں۔ بدست آدون ہاتھوں سے پکڑ لینا۔ خرقہ فروشان خانقا ہے کسی خانقاہ کے خرقہ پہننے

والوں میں سے۔ ان سلا جامہ، صوفیوں کا لباس جو عموماً پیر کی مرید کو خلافت دیتے وقت پہناتا ہے، فروشاں، فروشندگان: بیچنے والے۔ خرقہ فروش، نام کے درویش۔

ترجمہ و تشریح ... : اک اقبال کا دامن تمام لیں کیونکہ وہ کسی خانقاہ کے خرقہ فروشوں میں سے نہیں ہے۔ کئے ہیں فاش رموز قلندری میں نے کہ فکرِ درسد خانقاہ ہو آزاد (اقبال)

غزل نمبر ۴۴

شعلہ در آغوش دارد عشق بے پرواے من
چوں تمام اقتد سراپا نازی گردد نیاز
برخیزد نہیں اٹھتا، نکلتا۔ از حکمت نازاے من میری بانجھ عقل سے۔ نازا، نازا ایندہ: بانجھ۔ چوں جب۔ تمام پورا، کمال۔ اقتد، وہ ہو جاتا ہے، ہو جائے۔ گردد ہو جاتا ہے۔ ایک حالت سے دوسری حالت میں پلٹ جانا، ہو جانا۔ نیاز، عاشقی، بندگی، محتاجی۔ قیس، قیس عامری جو مجنوں کے نام سے مشہور ہے۔ راز کو، کال۔ قیس کی محبوبہ ہی نامند نام رکھتے ہیں، نام دیا جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : میرا من سوجی عشق اپن آغوش میں شعلہ لئے ہوئے ہے میری بانجھ عقل میں سے ایک چنگاری بھی نہیں چھوٹی، عشق جب کال ہو جائے تو سراپا حسن بن جاتا ہے میرے صحرا میں مجنوں کو لگی کا نام دیا جاتا ہے۔

بہر دلیر تو از ہندوستان آوردہ ام
تغ لا در پنجہ این کافر دیرینہ وہ
بہر دلیر تو، تیری چوکھٹ کے واسطے۔ آوردہ ام میں لایا ہوں۔ جبدہ شوتے، وہ جبدہ شوق۔ خوں گردید: خون ہو گیا۔ در سیمائے من: میری پیشانی میں۔ تغ لا لا الہ کی تکرار۔ لا نہیں، مراد مسجودان باطل کی نفی، غیر اللہ کی نفی۔ در پنجہ ایں کافر دیرینہ، اس پرانے کافر کے ہاتھوں میں۔ وہ تو دے۔ باز، پھر۔ تگر تو دیکھ۔ ہنگامہ الای من میرا ہنگامہ الای۔ الا مگر مراد اللہ تعالیٰ کی الوہیت کا اعلان۔

ترجمہ و تشریح ... : آپ کی چوکھٹ کے واسطے ہندوستان سے لایا ہوں وہ جبدہ شوق جو میری پیشانی میں لہو ہو گیا تھا اس پرانے کافر کے ہاتھ میں ناکی تکرار دے پھر دیکھ دنیا میں میرا ہنگامہ الہ۔ (لا اور الای سے کلمہ طیبہ مراد ہے)۔

گردشے باید کہ گردوں از خمیر روزگار
از سپہر بار گاہت یک جہاں وا فر نصیب
گردشے، گردشے ایسا چکر وہ گردش۔ باید چاہئے۔ گردوں، آسمان۔ از خمیر روزگار زمانے کے باطن میں سے۔ دوش من، میرا ہوا کل۔ باز آرد، پھر سے لے آئے، پھر لانا۔ اندر کسوت فرداے من، میرے آنے والے کُل کے لباس میں۔ از سپہر بار گاہت، تیری بارگاہ کے آسمان سے، تیرے آسمان ایسے دربار سے۔ سپہر آسمان۔ وا فر نصیب، خوب خوب فیض یاب، کثیر حصہ رکھنے والا، جی بھر کے بہرہ مند۔ در بفتح مضائقہ، پرہیز۔

ترجمہ و تشریح ... : ایسی گردش چاہئے کہ آسمان زمانے کے خمیر کے اندر میں سے میرے مستقبل کے لباس میں میرا ماضی پھیر لائے تیری اونچی جناب سے ایک دنیا نہال (ہے) ایسا جلوہ رکھتے ہوئے بھی میری وادی سینا سے در بفتح؟ (میری وادی سینا آپ کے جلوے سے محروم ہے)۔

باخدارد پردہ گویم یا تو گویم آشکار یا رسول اللہ ! او نہاں و تو پیداے من !

معانی ... باخدا: خدا سے۔ در پردہ: پردے میں، چھپا کے، پوشیدہ۔ گویم میں کہتا ہوں۔ یا تو تجھ سے، تیرے ساتھ۔ آشکار: علانیہ، واضح، کھلم کھلا۔ نہاں: پوشیدہ، چھپا ہوا۔ پیداے من: مجھ پر آشکار، ظاہر۔

ترجمہ و تشریح ... میں خدا سے تو پوشیدہ پوشیدہ عرض کرتا ہوں (مگر) آپ سے تو کھلم کھلا (برطاعت کرتا ہوں) یا رسول اللہ! مجھ سے نہاں ہے اور آپ آشکار (ظاہر)۔

غزل نمبر ۴۵

بتان تازہ تراشیدہ درلغ از تو درون خویش نہ کاویدہ ای درلغ از تو

چنان گداختہ از حرارت افرنگ ز چشم خویش تراویدہ درلغ از تو

معانی ... : بتان تازہ: نئے بت۔ بتان: بت کی جمع۔ تراشیدہ ای: تو نے تراشا ہے۔ درلغ از تو تجھ پر افسوس۔ درون خویش: اپنا اندر ضمیر۔ کاویدہ ای: نہیں کھودا ہے تو نے نہیں کریدا۔ چنان: ایسا۔ گداختہ ای: تو کھلا ہے۔ چشم خویش اپنی آنکھ۔ تراویدہ ای: تو ٹپک پڑا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : تو نے نئے نئے بت تراش لئے تجھ پر افسوس ہے اپنا اندر نہ کریدا حیف ہے تجھ پر تو فرنگ کی حرارت سے ایسا کھلا اپنی آنکھ سے (آنسو بن کر) ٹپک پڑا ادا ہے تو تجھ پر (خود اپنی نظر میں گر گیا ہے) احساس کتری کا شکار ہو چکا ہے۔

بکوچہ کہ دہد خاک را بہاے بلند بہ شیم غمزہ نیر زیدہ درلغ از تو

گر قسم ایں کہ کتاب خرد فرد خواندی حدیث شوق نہ فہیدہ درلغ از تو

معانی ... : بکوچہ: اس گلی میں۔ کہ: جو۔ دہد: دہ دہتی ہے۔ بہاے بلند: اونچا مول۔ بہ شیم غمزہ: آدمی جھلک میں، آنکھوں کے ذرا سے اشارے کے مول۔ محبوبانہ ادا۔ نیر زیدہ ای: تو نہیں بکا، تو لائق نہیں ہے۔ گر قسم: میں نے مانا۔ فرد خواندی: تو نے پڑھ رکھی ہے۔ حدیث شوق عشق کی بات۔ نہ فہیدہ ای: تو نے نہ سیکھی۔

ترجمہ و تشریح ... اس کوچے (فرنگ) میں جہاں مٹی (بھی) اونچا مول پاتی ہے تو آدمی جھلک کے (بھی) لائق نہ ٹھہرا! افسوس تجھ پر (تو فرنگیوں کے بازار میں سستا ہی بک گیا) میں نے یہ مانا کہ تو عقل کی ساری کتاب پڑھ چکا ہے (تو نے انگریزوں کے قائم کردہ کالجوں میں فلسفہ اور سائنس کا بہت مطالعہ کیا ہے) لیکن عشق کی بات تو نے نہ سیکھی (تو نے عشق رسول کا فلسفہ بالکل نہیں سمجھا تجھ پر افسوس ہے۔

طواف کعبہ زدی گرد ویر گردیدی نگہ بخویش نہ چھیدہ درلغ از تو

طواف کعبہ زدی: تو نے کعبہ کا طواف کیا۔ زدی: تو نے کیا۔ گرد ویر: بیت خانے کے گرد۔ گردیدی: تو پھرا۔ نگہ بخویش

نہ چھیدہ ای: تو نے اپنے آپ میں نگاہ نہ کی۔

ترجمہ و تشریح ... : تو نے کعبہ کا طواف کیا مندر کے پھیرے لگائے (مگر) اپنی طرف نگاہ نہ کی افسوس تجھ پر (تو نے بھی اپنی خودی کی تربیت کی طرف توجہ نہ کی)۔ (اے مسلمان تو نے کعبہ کا طواف بھی کیا اور واپس آ کر پھر انگریز کی چوکھٹ پر سر جھکا دیا تو ساری عمر اندھا بنی رہا)۔

نقشِ فرنگے

نقش فرنگ

تمہید:

اس نظم میں اقبال نے اہل یورپ کو یہ پیغام دیا ہے کہ اگر مقصدِ حیات حاصل کرنا چاہے ہو تو عقل کے بجائے عشق کو اپنا رہنما بناؤ۔ اس نظم میں نو (۹) بند ہیں۔

پہلا بند بطور تمہید ہے۔ دانا یاں فرنگ کی غلط روش پر اظہارِ افسوس کیا ہے۔
دوسرے بند میں انہوں نے عقل (حکمت و فلسفہ) کی کوتاہیوں کو واضح کیا ہے۔
تیسرے بند میں عقل پرستی کے معرنا کج بیان کئے ہیں۔

چوتھے بند میں عقل اور عشق میں موازنہ کر کے عشق کی برتری ثابت کی ہے۔
پانچویں بند میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ انسان کی اصل مشق ہے مادہ نہیں ہے۔

چھٹے بند میں واضح کیا ہے کہ جب انسان نے مسلکِ عشق کے بجائے مسلکِ عقل اختیار کیا تو معاشرت میں فساد و فتنہ ہو گیا۔
ساتویں بند میں اس انقلاب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو اس وقت دنیا میں رونما ہے۔

آٹھویں بند میں اس انقلاب کے نتائج سے آگاہ کیا گیا ہے۔

نویں بند میں اس حقیقت کو پیش کیا ہے کہ زندگی ایک ارتقائی حرکت ہے اور اس حرکت کا رخ خوب سے خوب تر کی طرف ہے۔

پیام

عقل تا بال کشود است گرفتار تر است
عشق از عقل فسوں پیشہ جگر دار تر است

ازمن اے یاد صبا گوے بداناے فرنگ
برق را ایں بجگری زندہ آں رام کند

معانی: : ازمن: میری طرف سے۔ گوے تو کہنا۔ بداناے فرنگ: مغرب کے دانا سے۔ تا جتنا، جس قدر۔ بال کشود است پر کھولے ہوئے ہے۔ بجگری زندہ: جگر میں رکھ لیتا ہے۔ رام کند: وہ رام کر لیتی ہے۔ رام کردن قابو میں لانا، مطیع کرنا۔ عقل فسوں پیشہ: جادوگر عقل۔ فسوں پیشہ: جادوگر، منتر پھونکنے والی۔ جگر دار تر: زیادہ بہادر۔

ترجمہ و تشریح: : اے صبا میری طرف سے مغرب کے دانا سے کہنا (تہناری) عقل جتنا پر کھولتی ہے پھنسی چلی جاتی ہے یہ برق کو جگر پر لیتا ہے وہ اے رام کرتی ہے عشق منتر پھونکنے والی عقل سے زیادہ جگر دار (حوصلہ مند) ہے۔

چشم جز رنگ گل ولالہ نہ بیند ، ورنہ
عجب آں نیست کہ اعجاز مسیحا داری

معانی : جز علاوہ نہ بیند: وہ نہیں دیکھتی۔ دیدن۔ دیکھنا۔ آنچہ جو: جو کچھ۔ در پردہ رنگ: رنگ کی اوٹ آڑ میں۔ پدیدارتر
زیادہ ظاہر، آشکار۔ عجب: عجیب، انوکھا، حیرت ناک۔ اعجاز مسیحا: حضرت عیسیٰ کا معجزہ، مردوں کو جلانے کا معجزہ۔ مسیحا حضرت عیسیٰ کا لقب
جو مردوں کو اللہ کے حکم سے زندہ کر دیتے تھے۔ داری: تو رکھتا ہے۔

ترجمہ و تشریح : آنکھ لالہ گل کے رنگ کے علاوہ اور (کچھ) نہیں دیکھتی ورنہ جو کچھ رنگ کی اوٹ میں ہے وہ زیادہ ظاہر
ہے عجب اس پر نہیں کہ تو مسیحائی کا معجزہ رکھتا ہے عجب کی بات یہ ہے کہ تیرا بیمار اور بھی بیمار ہو چلا ہے۔ (خیرے علاج سے مریض کا مرض
اور بڑھ گیا ہے)۔

دانش اندوختہ، دل زکف انداخت
حکمت و فلسفہ کا راے است کہ پائانش نیست

معانی : ... : دانش: علم، ہدایتی۔ اندوختہ ای: تو نے جمع کر رکھا ہے تو نے فراہم کیا ہے۔ زکف انداختہ ای: تو نے ہاتھ سے پھینک
دیا ہے۔ آہ زان نقد گراں مایہ آہ وہ اصول دولت اس گرانمایہ دولت کا افسوس ہے۔ در باختہ ای: تو نے ہار دی ہے، تو گنوا بیٹھا ہے۔
حکمت: سائنس۔ کارے: وہ کام، ایسا شغل۔ پائانش: اس کا آخر۔ انجام۔ سلی: طمانچہ۔

ترجمہ و تشریح : ... : تو نے علم ذخیرہ کر لیا (مگر) دل ہاتھ سے دے دیا آہ وہ اصول دولت جو تو گنوا بیٹھا ہے سائنس اور فلسفہ
وہ کام ہے جس کا کوئی انجام نہیں ہے اس کے در سے میں عشق و محبت کے تھمڑے نہیں۔

بیشتر راہ دل مردم بیدار زند
دل زناں شک او بہ تپیدن نرسد

معانی : ... : راہ دل مردم بیدار زند: جاگے ہوئے (ہوشیار) لوگوں کے دل کی راہ مارتا ہے۔ قند: ایسا کوئی قند۔ چشم خندانش: اس کی
ہاتھ بنانے والی آنکھ، اس کی ہوشیار آنکھ۔ زناں شک او: اس کی ٹھنڈی ادا سے۔ بہ تپیدن: نرسد۔ تر پنے نہیں پاتا، تر پنے سے رہ جاتا
ہے۔ در خلش غمزہ پنہانش: اس کے چھپے ہوئے غمزے کی چھین میں۔ ناز، آنکھ کا اشارہ۔ پنہاں پوشیدہ۔

ترجمہ و تشریح : ... : اکثر جاگے ہوئے ہی کا دل لوثی ہے کوئی قند نہیں جو اس کی ہوشیار آنکھوں میں نہیں دل اس کی ٹھنڈی ادا
سے تر پنے نہیں پاتا اس کے چھپے چھپے اشاروں کی کھنک میں کوئی لذت نہیں۔

دشت و کھسار نور دید و غزالے گرفت
چارہ این است کہ از عشق کشادے طلبیم

معانی : ... : نور دید اس نے بے کیا، وہ گھوما۔ و: مگر۔ غزالے کوئی ہرن۔ گرفت اس نے نہیں پکڑا۔ طوف گلشن زد: گلشن کا پھیرا
لگایا۔ کشادے: حل، نجات، رہائی۔ طلبیم ہم مانگیں۔ سجدہ گزاریم ہم سجدہ کریں۔

ترجمہ و تشریح : ... : اس نے ہرن اور پہاڑ ایک کر دیئے (درد کی خاک چھانی) مگر کوئی غزال ہاتھ نہ آیا (حقیقت کونہ
پاس کا) گلشن کے پھیرے لگائے لیکن اس کے گریبان میں ایک پھول بھی نہیں (فلسفی ساری عمر حقیقت کی تلاش میں بسر کر دیتا ہے لیکن
حقیقت تک اس کی رسائی نہیں ہو سکتی)۔ چارہ یہ ہے کہ ہم عشق سے دستگیری چاہیں اس کے آگے سجدہ کریں اور اس سے مراد مانگیں (اس کا

ازالہ یہ ہے کہ عقل کی بجائے عشق کو رہنما بنائیں۔

عقل چوں پائے دریں راہ خم اندر خم زد
شعلہ در آب روانید و جہاں برہم زد
کیسا سازی اور یک رواں راز کرد
بر دل سوختہ اکسیر محبت کم زد

معانی : پائے دریں راہ خم اندر خم زد: اس پیچ در پیچ راستے میں قدم رکھا۔ روانید اس نے دوڑایا۔ برہم زد: اس نے الٹ پلٹ کر دیا۔ راز کرد اس نے سونا بنادیا۔ کر دیا، بنادیا۔ بر دل سوختہ: جلے ہوئے دل پر۔

ترجمہ و تشریح : عقل نے جب اس پیچ در پیچ راہ میں قدم رکھا تو پانی میں شعلہ دوڑایا اور دنیا الٹ پلٹ کے رکھ دی (دنیا کو برہم کر دیا) اس کی کیسا گری نے اڑتی ہوئی ریت کو سونا بنادیا (مگر) کسی جلے ہوئے دل پر محبت کی اکسیر نہیں رکھی (کہ وہ کندن بن جاتا)۔ (ان کے دل میں خوف خدا یا ہمدردی کا مادہ پیدا نہیں کیا)۔

دائے بر سادگی ماکہ فسوش خوردیم
ہنرش خاک بر آورد ز تہذیب فرنگ
رہز نے بود، کیمیں کرد ورہ سدم زد
باز آں خاک پچشم پسر مریم زد

معانی : : دایے بر سادگی ما، ہماری سادگی پر فسوس۔ فسوش: اس کا فریب۔ فسوس، فریب۔ خوردیم، ہم نے کھایا۔ کیمیں کرد: اس نے گھات لگائی۔ رہ آدم زد اس نے آدم کی راہ ماری۔ خاک بر آورد: اس نے خاک اڑائی، اس نے تباہ و برباد کر دیا۔ پچشم پسر مریم زد: اس نے مریم کے بیٹے (عیسیٰ) کی آنکھ میں ڈالی۔ چشم پسر مریم: کتاب یہ ہے غیب بھوسوی سے۔

ترجمہ و تشریح : : ہماری سادگی پر فسوس کہ اس کے فریب میں آگئے وہ ایک رہزن تھا جس نے گھات لگائی اور آدمی کی راہ ماری (راستہ میں لوٹ لیا) اس کے ہنر نے فرنگی تہذیب کی خاک اڑائی پھر وہی خاک مریم کے بیٹے کی آنکھوں میں ڈال دی۔ (جناب مسیح کی قابل قدر اخلاقی تعلیمات کو شدید نقصان پہنچایا)۔

شررے کاشتن و شعلہ درودن تاکے
عقل خود ہیں دگرد عقل جہاں دگر است
عقدہ بر دل زدن و باز کشودن تاکے
بال بلبل دگرد بازو سے شاہیں دگر است

معانی : : کاشتن بونا۔ درودن: فصل کاٹنا۔ تاکے: کب تک۔ عقدہ بر دل زدن: دل پر گرہ ڈالنا، دل کیلئے رنج اور مشکل پیدا کرنا۔ باز، پھر سے، دوبارہ۔ کشودن، کھولنا۔ عقل خود ہیں: اپنے آپ میں گمن عقل، خود ہی کو دیکھنے والی عقل۔ دگر: دوسری۔ عقل جہاں ہیں: دنیا دیکھنے والی عقل، خود سے باہر دیکھنے والی عقل۔

ترجمہ و تشریح : : کب تک چنگاری بونا اور شعلے کاٹنا؟ دل پر گرہ ڈالنا اور پھر کھولنا کب تک؟ (تم کب تک عقل پرستی کے گرداب میں جلا رہو گے) اپنے آپ میں گمن عقل اور ہے دنیا دیکھنے والی عقل اور بلبل کا پر اور ہے شاہین کا شہر اور ہے (بلبل اور شاہین دونوں بازو رکھتے ہیں لیکن بلبل کے بازوؤں میں وہ طاقت کہاں جو شاہین کے بازوؤں میں پائی جاتی ہے۔ اسی پر عقل خود بین اور عقل جہاں ہیں کو قیاس کر سکتے ہیں۔ خوش نصیب ہے وہ انسان جسے عقل جہاں میں حاصل ہو جائے کیونکہ کائنات کی تمام وسعتیں اس کی بدولت حاصل ہو سکتی ہیں)۔

دگر است آں کہ بردانہ افتادہ ز خاک
دگر است آں کہ زندہ سیر چمن خل نسیم
آں کہ گیرد خورش از دانہ پرویں دگر است
آں کہ در شد بہ خمیر گل و نسریں دگر است

معانی : : خورش، خوراک، کھانا۔ از دانہ پرویں: شریا کے دانے سے، پرویں کے ستاروں سے۔ از سے۔ پرویں: حقد شریا،

انتہائی بلندی پر واقع ستاروں کا ایک مخصوص گچھا۔ زعمیر چمن: چمن کی سیر کرتا ہے۔ درشد: وہ داخل ہوا۔ یہ ضمیر گل و نسرين: گلاب اور نسرين سیوتی کے باطن میں۔

ترجمہ و تشریح اور ہے وہ (پرنده) جو مٹی پر پڑا ہوا دانہ چگتا ہے جو شیا کے خوشے سے خوراک جھپٹتا ہے وہ (پرنده) اور ہے اور ہے وہ جو باغ میں نسیم کی طرح چکراتا پھرتا ہے اور وہ جو گلاب اور نسرين کے پھولوں کے اندر اتر گیا وہ اور ہے۔

دگر است آنسوے نہ پردہ کشادون نظرے
اے خوش آں عقل کہ پہتاے دو عالم یا دوست
ایں سوے پردہ گمان و ظن و تخمین دگر است
نور افروشد و سوز دل آدم یا دوست

معانی آنسوے نہ پردہ: نوآسمانوں کے پار، نوپردوں کے اس طرف۔ ایں سوے پردہ: پردے کے اس طرف، آسمان کے اس طرف۔ ظن: گمان، خیال۔ تخمین: اندازہ، انکل۔ اے خوش: کلمہ تحسین، وہ، کیا ہی اچھی۔ پہتاے دو عالم: دونوں جہان کی وسعت۔ یا دوست اس کے ساتھ۔

ترجمہ و تشریح اور ہے (ان) نوپردوں کے اس طرف دیکھنا پردے کے ادھر ادھر انکل بچڑا نا اور ہے مبارک ہے وہ عقل کہ دونوں جہان کا پھیلاؤ اس کے جلو میں ہے فرشتے کا نور اور آدم کے دل کا سوز اس میں سلایا ہوا ہے۔

ماز خلوت کدہ عشق بردوں تاختہ ایم
درنگر ہمت مارا کہ یہ دلوے کلنیم
خاک پارا صفت آئینہ پرداختہ ایم
دو جہاں را کہ نہاں بردہ عیاں باختہ ایم

معانی ز خلوت کدہ: عشق، عشق کے خلوت کدے سے۔ خلوت کدہ: تنہائی کا مقام۔ بردوں تاختہ ایم: ہم باہر نکل آئے ہیں، یلغار کرنا۔ پرداختہ ایم: ہم نے چمکایا ہے۔ درنگر: تو دیکھ۔ کلنیم: ہم نے داؤ پر لگا دیا۔ نہاں بردہ پوشیدہ پوشیدہ حاصل کیا۔ عیاں باختہ ایم: ہم نے کھلم کھلا ہار دیا ہے۔

ترجمہ و تشریح ہم عشق کے خلوت کدے سے باہر نکلے ہیں (یلغار کی ہے) ہم نے پاؤں کی مٹی کو آئینے کی طرح چمکایا ہے ہماری ہمت دیکھ کہ ہم نے ایک ہی داؤ پر لگا دیا ہے دونوں جہان کو جنہیں ہم چمپا کر لائے اور دکھا کر ہار گئے۔

پیش مایگزرد سلسلہ شام و سحر
در دل ما کہ بریں دیر کہن شبخوں ریخت
بر لب جوے رواں خیمہ برافراختہ ایم
آتشے بود کہ درخشک و تر انداختہ ایم

معانی میکد رو ہے گزر رہا ہے، گزرتا رہتا ہے۔ بر لب جوے رواں: بہتی ہوئی ندی کے کنارے پر۔ خیمہ برافراختہ ایم: ہم نے خیمہ کھڑا کیا ہے، ہم نے ڈیرا ڈال رکھا ہے۔ بریں دیر کہن: اس (مندر) دنیا پر۔ شبخوں ریخت: اس نے یلغار کی۔ آتشے بڑی زبردست آگ۔ درخشک و تر: ساری کائنات میں۔ انداختہ ایم: ہم نے پھینک دی ہے۔

ترجمہ و تشریح ہمارے آگے صبح اور شام کی گین ڈوری لگی رہتی ہے ہم نے بہتی ہوئی ندی کے کنارے پر خیمہ لگا رکھا ہے ہمارے دل میں جس نے اس دنیا پر شبخوں مارا ایک آگ تھی جو ہم نے سارے جہان میں دکھا دی۔

شعلہ بودیم، شکستیم و شرر گردیدیم
عشق گردید ہوس پیش و ہر بند گست
صاحب ذوق و تمنا و نظر گردیدیم
آدم از قندہ او صورت مانی درشت

معانی بودیم ہم تھے۔ شکستیم ہم ٹوٹ گئے، بکھر گئے۔ شرر: چنگاری۔ گردیدیم: ہم ہو گئے۔ گردید وہ ہو گیا۔ ہوس پیش ہوس جس کی گھٹی میں پڑ جائے، ہوس کار۔ گست: اس نے توڑ ڈالا۔ از قندہ او صورت مانی درشت: کانٹے میں پھنسی ہوئی مچھلی کی طرح۔

ترجمہ و تشریح ہم شعلہ تھے ٹوٹ گئے اور چنگاری بن گئے ہو گئے مستی اور چاہ اور آنکھ والے عشق نے ہوس کا چلن اختیار کر لیا اور ہر روک گرا دی آدمی جیسے کانٹے میں پھنسی ہوئی مچلی کے قتلے سے۔

رزم بریزم پسندید و سپاہے آراست
تج لو جز بہ سرو سینہ یاراں نہ نیست
رہزنی راکہ بنا کرد جہاں بانی گفت
ستم خواجگی او کر بندہ فکست

معانی : پسندید اس نے پسند کیا۔ سپاہ ہے بڑی فوج۔ آراست اس نے ترتیب دیا۔ جز بہ سرو سینہ یاراں دوستوں کے سر اور سینے کے علاوہ۔ نہ نشست نہ ٹیٹھی۔ بنا کرد اس نے بنیاد ڈالی۔ جہاں بانی دنیا کی نگہداری: ستم خواجگی اور اس کی آقا کی کا ظلم و ستم۔ فکست اس نے توڑ ڈالی۔

ترجمہ و تشریح اس نے رزم کو رزم پر ترجیح دی اور لشکر ترتیب دیا اس کی تلوار نہ گری مگر دوستوں کے سر اور چھاتی پر اس نے رہزنی کی بنا ڈالی اور اسے جہاں بانی بتایا اس کی ملوکیت کے ستم نے مجبوروں کی کمر توڑ کے رکھ دی۔

بے جا بانہ بہانگ دف دنی می رقص
جائے از خون عزیزان تنگ مایہ بدست۔
وقت آن است کہ آئین دگر تازہ کنیم
لوح دل پاک بشوئیم و ز سر تازہ کنیم

معانی : جائے از خون عزیزان تنگ مایہ بدست۔ مجلس عزیزوں کے خون سے بھرا پیالہ ہاتھ میں لئے ہوئے۔ تازہ کنیم تازہ کریں، زندہ کریں۔ نئے سرے سے کوئی کام کریں۔ لوح دل کی تختی۔ لوح: تختی، یہاں حضرت موسیٰ کو عطا ہونے والی الواح کی بھی ایک رعایت پائی جاتی ہے۔ پاک بشوئیم پاک کریں، دھو کر پاک کریں۔ ز سر: سرے سے، اول سے۔

ترجمہ و تشریح : دف دنی کی آواز پر دیدہ دلیری سے رقص کر رہا ہے گرے پڑے عزیزوں کے خون سے بھرا پیالہ ہاتھ میں لئے (اپنے بھائیوں کو قتل کرنے پر کمر باندھ لی) وقت آ گیا ہے کہ ہم ایک اور نظام بروئے کار لائیں دل کی تختی دھو ڈالیں اور نئے سرے سے شروع کریں۔ (اب وقت آ گیا ہے کہ ہم اس فرسودہ نظام ملوکیت کو ختم کر دیں)۔

افسر پادشاهی رفت و بہ نعمائی رفت
نئے اسکندری و نغمہ دارائی رفت
کوہکن پیشہ بدست آمد و پرویزی خواست
عشرت خواجگی و محنت لالائی رفت

معانی : افسر پادشاهی: شاہی تاج۔ نعمائی: لوٹ، نیز ترکستان کے شہر نعماء کا باشندہ جہاں کے لوگوں کا پیشہ ہزنی اور لوٹ مار تھا۔ نئے اسکندری: سکندر کی شان و شوکت کی جیسی۔ نغمہ دارائی: دارا کی بادشاہت کا نغمہ۔ دارا قدیم ایران کا بادشاہ جسے سکندر نے قتل کیا۔ رفت: گیا، فنا ہو گیا۔ کوہکن: پہاڑ کا رہنے والا، فرہاد کا لقب جس نے اپنی محبوبہ شیریں کو حاصل کرنے کیلئے پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی۔ پرویزی: بادشاہت۔ پرویز: فرہاد کا رقیب شہزادہ۔ خواست: اس نے مانگی۔ عشرت خواجگی: بادشاہی کا عیش۔ محنت لالائی: غلامی کی تختی۔

ترجمہ و تشریح : بادشاہت کا تاج گیا اور لوٹ کھسوٹ کا شکار ہوا سکندر کا ساز اور دارا کا ترانہ فنا ہو گیا (سکندر اور دارا مطلق العنان بادشاہوں کا دور ختم ہو رہا ہے) کوہکن ہاتھ میں پیشہ لئے ہوئے آیا اور پرویزی طلب کی (حکومت پرویز کا مدعی ہوا) بادشاہی کا عیش اور غلامی کی تختی رخصت ہو گئی۔ (مزدوروں کی غلامی کا زمانہ ختم ہو رہا ہے)۔

یوسفی راز اسیری بہ عزیزی مدود
ہمہ افسانہ و افسون زلیخائی رفت
راز ہائے کہ نہاں بود بیا زار افتاد
آں سخن سازی و آں انجمن آرائی رفت

معانی ... عزیز: مصر کی بادشاہت۔ عزیز: حضرت یوسف کے زمانے میں مصر کے بادشاہ کا لقب۔ بردند لے گئے۔ افسانہ افسون زلیخائی: زلیخائی کی گھاتیں، چلتر۔ افسوں: دھوکہ، جادو۔ زلیخا عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف پر عاشق ہوئی تھی۔ راز ہائے ک: وہ راز جو۔ بود: تھے۔ بازار افتاد: بازار میں آگیا، عام ہو گیا۔ سخن سازی: باتیں بٹانا، بے پرکی اڑانا۔ انجمن آرائی: محفل سجانا۔

ترجمہ و تشریح یوسفی قید سے چھٹ کے بادشاہت تک پہنچ گئی۔ زلیخا کی ساری کہانی اور جادوگری (بچ میں سے) نکل گئی۔ وہ راز جو چھپے ہوئے تھے بازار میں آ گئے (ہر کدور کی زبان پر آ گئے)۔ سخن سازی (باتیں بٹانا) اور انجمن آرائی کا دور ختم ہو گیا۔

چشم بکشاے اگر چشم تو صاحب نظر است
زندگی در پے تعمیر جہان دگر است
من دریں خاک کہن گوہر جاں می بینم
چشم ہر ذرہ چو انجم نگراں می بینم
معانی ... چشم بکشاے: تو آنکھ کھول، دیکھ۔ پے تعمیر جہان دگر است: دوسری دنیا تعمیر کرنے کی دھن میں ہے۔ دریں خاک کہن: اس فرسودہ مٹی میں۔ گوہر جاں: زندگی کا موتی۔ می بینم: میں دیکھ رہا ہوں۔ انجم: نجم کی جمع، ستارے۔ نگراں: دیکھنے والی۔

ترجمہ و تشریح آنکھ کھول اگر تیری آنکھ نظر رکھتی ہے (اور دیکھ) زندگی ایک اور ہی دنیا تعمیر کرنے کی دھن میں ہے۔ میں اس فرسودہ مٹی میں زندگی کا جوہر دیکھ رہا ہوں (نئی زندگی کے آثار دیکھ رہا ہوں)۔ میں ہر ذرے کی آنکھ ستاروں کی طرح بیدار دیکھ رہا ہوں۔

دانہ راکہ باغوش زمین است هنوز
شاخ در شاخ و برومند و جواں می بینم
کوہ را مثل پرکاوہ سبک می یابم
پرکاہے صفت کوہ نگراں می بینم
معانی ... دانہ راکہ: اس بچ کو۔ ک: جو۔ هنوز اب تک، ابھی۔ شاخ در شاخ: ڈالی ڈالی، رنگارنگ۔ برومند: پھل دار۔ جواں: ہرا بھرا، شاداب۔ مثل پرکاہ: گھاس کی پتی کی مثال۔

ترجمہ و تشریح ... وہ بچ جو ابھی زمین کی آغوش میں (اندر) ہے اسے گھنیرا، پھلدار اور ہرا بھرا دیکھ رہا ہوں۔ مغربی تہذیب کے پہاڑ کو گھاس کی پتی کی طرح ہلکا پاتا ہوں۔ نیچے کوڑنی پہاڑ دیکھ رہا ہوں۔

انتقالے کہ تلخید بہ خمیر افلاک
خیم و پیچ عذائم کہ چساں می بینم
خرم آں کس کہ دریں رو سوارے بیند
جوہر نفہ زلزلیدین تارے بیند
معانی ... انتقالے: وہ انقلاب۔ وہ تلخید: خمیر، خمیر افلاک: آسمانوں کے دل میں۔ و: مگر۔ پیچ: کچھ۔ عذائم: میں نہیں جانتا۔ خرم مبارک، اچھا۔ دریں گرد: اس غبار میں۔ سوارے: شہسوار۔ بیند: وہ دیکھے۔ جوہر نفہ: نفی کی روح، حقیقت۔ زلزلیدین تارے: تار بٹنے سے۔

ترجمہ و تشریح ... وہ انقلاب جو آسمانوں کے خمیر میں نہیں ساتا میں (اسے) دیکھ رہا ہوں مگر کچھ نہیں جانتا کہ کیونکر (کیسے دیکھ رہا ہوں) مبارک ہے وہ شخص جو اس گرد میں سوار کو دیکھ لے تار بٹنے سے نفی کی روح بوجھ لے۔

زندگی جوے روان است و رواں خواہد بود
ایں سے کہنہ جوان است و جواں خواہد بود
آنچہ بود است و نباید ز میاں خواہد رفت
آنچہ بایست و نبود است ہماں خواہد بود

معانی ... خواہد بود: وہ رہے گی۔ جوان: تندر، تیز۔ آنچہ: جو کچھ۔ بود است: ہوا ہے۔ نباید نہیں چاہئے، نہ ہونا چاہئے۔ ز میاں: خواہد رفت: وہ فنا ہو جائے گا۔ بایست: چاہئے تھا، ہونا چاہئے تھا۔ نبود است: نہیں ہوا ہے، موجود نہیں ہے۔ ہماں: وہی۔

ترجمہ و تشریح ... : زندگی بہتی ہوئی مری ہے اور یہ ہمیشہ بہتی ہی رہے گی یہ پرانی شراب نشے سے بھری ہوئی (جوان) ہے اور بھری ہی رہے گی (جوان ہی رہے گی) جو کچھ ہے مگر نہیں ہونا چاہئے وہ مٹ جائے گا جو ہونا چاہئے تھا لیکن نہیں ہوا وہ ہو جائے گا۔

عشق از لذت دیدار سراپا نظر است حسن مشتاق نمود است و عیاں خواہد بود
آں زمینے کہ برد گر یہ خونیں زده ام اشک من در جگرش لعل گراں خواہد بود

معانی ... : مشتاق نمود۔ رونمائی کی خواہش رکھنے والا۔ عیاں: ظاہر۔ برد اس پر۔ گر یہ خونیں زده ام میں نے خون کے آنسو گرائے ہیں، میں لہو رو یا ہوں۔ در جگرش: اس کے جگر میں۔ لعل گراں: بیش قیمت یا قوت۔

ترجمہ و تشریح عشق دیدار کی لذت سے سراپا نظر بن گیا ہے (انتظار میں ہے) حسن رونمائی چاہتا ہے اور بے نقاب ہو کر رہے گا وہ زمین جس پر میں نے خون کے آنسو گرائے ہیں میرا اشک اس کے جگر میں یا قوت بن جائے گا (قیمتی لعل بن کر رہیں گے)۔

”مژدہ میج دریں تیرہ شبانم دادند
شیع کشمید و زخورشید نشانم دادند“

معانی ... : مژدہ میج: میج کی خوشخبری۔ دریں تیرہ شبانم: ان اندھیری راتوں میں مجھے۔ دادند: انہوں نے دی۔ شیع کشمید: انہوں نے شیع گل کر دی۔ انہوں نے بھادی۔ زکا: نشانم دادند مجھے خبر دی۔

ترجمہ و تشریح ... : مجھے اس اندھیری رات میں میج کی خوشخبری دی گئی ہے شیع بھادی گئی مگر سورج کی جھلک مجھے دکھادی گئی ہے (تہذیب افریغ کی تباہی اور نئے دور اسلام کی آمد کی طرف اشارہ ہے)۔ (غالب)۔

جمعیت الاقوام

برفتد تاروش رزم دریں بزم کہن درد مندان جہاں طرح لوانداختہ اند
من ازیں بیش بدانم کہ کفن دزدے چند بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند

مجلس اقوام (قیام امن کیلئے ۱۹۲۰ء میں قائم ہونے والی لیگ آف نیشنز)

معانی ... : برفتد: ختم ہو جائے۔ تا تاکہ: روش رزم: جنگ کا چلن۔ روایت: روایت۔ طرح لوانداختہ اند: انہوں نے ڈالی ہے۔ ازیں بیش: اس سے زیادہ۔ بدانم: میں نہیں جانتا۔ کفن دزدے: چور: کچھ کفن چور۔

ترجمہ و تشریح ... : تاکہ اس دنیا سے جنگ کی رویت اٹھ جائے، جہاں کا دکھ درد رکھنے والوں نے نئی بنیاد ڈالی ہے، میں اس سے زیادہ نہیں جانتا کہ کچھ کفن چوروں نے قبروں کو آپس میں بانٹنے کیلئے ایک انجمن بنالی ہے۔

شوین ہارویشیا

مرنے ز آشیانہ بیر چمن پرید خارے ز شاخ گل بہ تن نازکش خلید
بد گفت فطرت چمن روزگار را از درد خویش و ہم زخم دیگران تپید

شوچن ہارونیٹشا (یہ جرمنی کے دو مشہور فلسفی تھے)

معانی ... مرنے ایک پرندہ۔ سیرچمن: چمن کی سیر کیلئے۔ پرید: وہ اڑا۔ خارے: ایک کانٹا۔ بہتن بازکش: اس کے بازک بدن میں۔ خلید چھا۔ بدگفت، اس نے برا کہا۔ فطرت چمن روزگار زمانے کے چمن کی فطرت۔ را کو۔ از درد خویش اپنے درد سے۔ ہم بھی۔ زغم دیگران: دوسروں کے غم سے۔ ز: سے۔ تید: وہ بڑپا۔

ترجمہ و تشریح ... ایک پرندہ آشیانے سے چمن کی سیر کو اڑا گلاب کی شبنی سے ایک کانٹا اس کے بازک بدن میں چبھ گیا اس نے زمانے کے چمن کی فطرت کو برا کہا۔ اپنے اور دوسروں کے درد سے بڑپا اٹھا۔ اقبال نے ایک مصرع میں میٹھے کی ساری زندگی بیان کر دی۔ ع: قلب او مومن دبا غش ما فراست۔

دائے زخون بنگیے لالہ را شمر
گفت اندریں سرا کہ بتائش قادی کج
اندو طلسم غنچہ فریب بہار دید
صبح کجا کہ چرخ در و شامہانہ چید

معانی ... : دائے: ایک داغ۔ زخون بنگیے: کسی بے گناہ کے خون کا۔ شمر: اس نے گنا۔ اندر طلسم غنچہ: کلی کے طلسم جادو میں۔ دید: اس نے دیکھا۔ اندریں سرا: اس گھر سرائے میں۔ بتائش: اس کی بنیاد۔ نہ چید: اس نے نہیں چنی۔

ترجمہ و تشریح : اس نے گل لالہ کو کسی بے گناہ کے خون کا داغ شمار کیا غنچے کے طلسم میں اسے بہار کا دھوکا دکھائی دیا وہ بولا اس مکان میں جس کی بنیاد ہی ٹیڑھی پڑی ہے وہ صبح کہاں جس میں آسمان نے شامیں نہیں چنیں۔

تالید تا عوصلہ آں نوا طراز
خون گشت نغمہ وزدو چشمش فرد چکید
سوز فغان او بہ دل ہد ہدے گرفت
بانوک خویش خار زاندام او کشید

معانی ... : تالید: وہ روپا۔ تا: حتی کہ۔ عوصلہ آں نوا طراز: اس نوا طراز پر ہدے کے گلے میں۔ خون گشت نغمہ: نغمہ خوں ہو گیا، نغمہ گشت کر رہ گیا۔ زدو چشمش فرد چکید: وہ اس کی دو آنکھوں سے ٹپک پڑا۔ ہد ہدے گرفت: اس نے ایک ہد کے دل میں اثر کیا۔ بانوک خویش: اپنی چونچ سے۔ خار زاندام او کشید: اندام بدن۔ کشید: اس کے بدن سے کانٹا باہر نکالا۔

ترجمہ و تشریح ... یہاں تک روپا کہ اس نوا طراز کے گلے میں نغمہ خوں ہو گیا اور اس کی آنکھوں سے ٹپک پڑا اس کی فریاد کی لپک ایک ہد کے دل کو متاثر کیا ہد نے اپنی چونچ سے اس کے بدن میں سے کانٹا کھینچ لیا۔

گفتش کہ سود خویش ز جیب زیاں برآر
گل از شکاف سینہ زرناب آفرید
درماں ز درد ساز اگر خستہ تن شوی
خوگر بہ خار شوکہ سراپا چمن شوی

معانی ... : گفتش: اس سے کہا۔ سود خویش: اپنا قاعدہ۔ برآر: تو نکال۔ از شکاف سینہ: سینے کے شکاف سے۔ زرناب: کھرا سونا۔ پھول کا زیرہ۔ آفرید: اس نے پیدا کیا۔ درماں: دارو، علاج۔ ز: کو۔ ساز تو بنا۔ خستہ تن: گھائل، مجروح۔ شوی: تو ہو۔ خوگر عادی، مانوس۔ بہ: سے، کا۔ شو: تو ہو جا۔ کہ: تاکہ۔

ترجمہ و تشریح ... : وہ اس سے بولا کہ نصائح کے اندر سے قاعدہ کی صورت پیدا کر پھول نے سینے کے شکاف سے کھرا سونا پیدا کیا اگر ترا بدن زخمی ہو جائے تو درد ہی کو اپنا علاج بنا کانٹے سے میل کر لے تاکہ تو سراپا چمن ہو جائے۔

فلسفہ سیاست

فلسفی رابا سیاست داں بیک میزاں مسخ

آں تراشد قول حق راجحت ناستوار

چشم آں خورشید کورے، دیدہ ایں بے نئے

وین تراشد قول باطل را دلیل محکے !

معانی

بیک میزاں، ایک ترازو میں۔ مسخ قوم ت قول۔ خورشید کورے: سورج کی اندھی، جسے سورج نہ دکھائی دے۔ بے نئے غم سے خالی۔ جحت ناستوار کنز و روئیل۔ وین: اور یہ۔

ترجمہ و تشریح

فلسفی کو سیاست دان کے ساتھ ایک ہی ترازو میں مت قول اس کی آنکھ سورج سے اندھی اس کی آنکھ غم سے خالی ہے وہ حق بات کیلئے بودی دلیل تراشتا ہے اور یہ معمولی بات کے لئے مضبوط دلیل گھڑ لیتا ہے۔

صحبت رفتگان (در عالم بالا)

تالشائی

بارکش اہرمن لشکری شہریار

زشت بہ چشمش نکوست مغز داند ز پوست

از پے نان جوین تنج ستم برکشید

مردک بیگانہ دوست سینہ خویشاں درید !

گزرے ہوؤں کی مجلس (عالم بالا میں)

تالشائی (روس کا مشہور مصلح جس نے یورپ کی سرمایہ داری کے خلاف آواز بلند کی۔ وہ ملوکیت کا بھی دشمن تھا۔)

معانی

بارکش اہرمن: شیطان کا بوجھ اٹھانے والا۔ از پے نان جوین: جو کی روٹی کیلئے۔ برکشید اس نے کینچی۔ مغز داند ز پوست: وہ مغز اور پوست میں فرق نہیں کرتا، ظاہر اور باطن میں تمیز نہیں کرتا۔ مردک بیگانہ دوست: غیروں کو دوست رکھنے والا احمق۔ سینہ خویشاں: انہوں کا سینہ۔ اپنے۔ درید: اس نے بھاڑ دیا۔

ترجمہ و تشریح

شیطان کا بوجھ ڈھونے (اٹھانے) والا بادشاہ کا لشکری ہے جو کی روٹی کے لئے اس نے ظلم کی تلوار اٹھالی۔ اس کی آنکھوں میں بھلا ہے، وہ مغز اور پوست میں تمیز نہیں کرتا۔ غیروں کو دوست رکھنے والا احمق اس نے انہوں کا سینہ چھلنی کر دیا۔

داروئے بیہوشی است تاج، کلیسا، وطن

جان خدا داد را خواہ بجائے خرید !

معانی

داروئے بیہوشی بے ہوش کرنے والی دوا۔ تاج: مراد بادشاہت، سلطنت۔ کلیسا: مراد مذہبی ادارے۔ جان خدا داد: خدا کی دی ہوئی زندگی۔ جان: زندگی۔ خواہ: آقا بادشاہ، دو قسمند، تاجر۔ بجائے: ایک جام کے بدلے۔ بیہوش: جام شراب کا پیالہ۔ خرید: اس نے خریدا۔ خریدن: خریدنا۔

ترجمہ و تشریح

بے ہوشی کی دوا ہے ملوکیت، پاپائیت (کلیسا) وطنیت خدا کی دی ہوئی جان کو سرمایہ دار نے ایک جام کے مول خرید لیا ہے۔

کارل مارکس

(جرمنی کا مشہور اسرائیلی ماہر اقتصادیات جس نے سرمایہ داری کے خلاف قلمی جہاد کیا۔ اس کی مشہور کتاب موسوم بہ ”سرمایہ“ کو مذہب اشتراک کی بائبل تصور کرنا چاہئے)۔

راز دان جزو و کل از خویش نامحرم شد است
آدم از سرمایہ داری قاتل آدم شد است

معانی ... راز دان جزو و کل: جزو و کل کا مجید جاننے والا۔

ترجمہ و تشریح ... : جزو و کل کا مجید جاننے والا انسان خود اپنے آپ سے انجان ہو چکا ہے۔ سرمایہ داری کے ہاتھوں آدمی آدمی کا قاتل بن گیا ہے۔

ہیگل (جرمنی کا مشہور معروف فلسفی)

جلوہ دہد باغ و راغ معنی مستور را
مین حقیقت مگر حظل و انگور را
فطرت اضداد خیز لذت پیکار داد
خوابہ و مزدور را آرمو مامور را

معانی ... جلوہ دہد: وہ بے نقاب کرتا ہے۔ راغ: سبزہ زار، جنگل۔ معنی مستور: چھپا ہوا معنی پوشیدہ حقیقت۔ مین حقیقت: حقیقت میں ایک۔ مگر: تو دیکھ۔ حظل: اندرائن کا پھل۔ فطرت اضداد خیز: اضداد کو ابھارنے والی فطرت۔ اضداد ضد کی جمع، اپنی حقیقت کے اعتبار سے اسکی مخالف چیزیں جو ایک وقت اور جگہ اکٹھی نہ ہو سکیں مثلاً دن اور رات۔ داد: اس نے دیا۔

ترجمہ و تشریح ... : باغ اور بن جمی ہوئی حقیقت کے درشن کراتے ہیں حظل اور انگور کو مین حقیقت دیکھ، اضداد کو ابھارنے والی فطرت نے پیکار کی لذت بخشی سرمایہ دار اور مزدور کو، حاکم اور محکوم کو۔

ٹالسٹائے

عقل دور و آفرید فلسفہ خود پرست !
درس رضای دہی بندہ مزدور را ؟

معانی ... : عقل دور و دورخی عقل۔ آفرید اس نے پیدا کیا۔ آفریدن: پیدا کرنا۔ فلسفہ خود پرست: آپ اپنی پوجا کرنے والا فلسفہ۔ درس رضای قسمت کے لکھے پر راضی رہنے کا سبق ہمیشہ شکر کا درس۔ یہاں مراد ہے تقدیر پر راضی رہنا۔ میدہی: تودے رہا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : دورخی عقل نے خود پرسی کا فلسفہ ایجاد کیا۔ کیا تو بندہ مزدور کو تقدیر پر راضی رہنے کا درس (سبق) دیتا ہے۔

مزدک

(ایران قدیم کا یہ بد نصیب فلسفی قباد کے زمانہ میں اس کے حکم سے محض اس خطا پر بیدردی کے ساتھ قتل کیا گیا کہ وہ دنیا سے خود غرضی، حسد، عداوت اور طمع کا خاتمہ کرنا چاہتا تھا)۔

دانه ایرای زکشت زار و قیصر بر دمید
مرگ نوی رقصہ اندر قصر سلطان و امیر
مردے در آتش مزدوی سوزد غلیل
تا جہی گردد حریش از خدا دندان بیز

معانی ... : کشت زار و قیصر: زار اور قیصر کی کہتی۔ روس کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔ و اور۔ قیصر: سلطنت روم کے بادشاہوں کا

لقب۔ برومید پھوٹا۔ مرگ نو۔ تازہ موت۔ میرقصہ: وہ تاج رعی ہے۔ مدت: ایک مدت۔ تاج: تاجی گرد خالی ہو جاتا ہے۔ حرم: حرم اس کا حرم۔ حرم: حرم، گھر کی چار دیواری، مراد کعبہ۔ از خداوندان: پرانے خداؤں سے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ ایران کا بیچ زار اور قیصر کی بھتی سے پھوٹا (اگا) بادشاہوں اور سرمایہ داروں کے کل میں ایک نئی موت تاج رہی ہے۔ اللہ کا ظیل نمرود کی آگ میں ایک مدت جلا ہے تب کہیں اس کا حرم پرانے خداؤں سے خالی ہوتا ہے۔

دور پرویزی گزشت اے گشتہ پرویز خیز! نعت گم گشتہ خود راز خسرو باز گیر
معانی۔۔۔ دور زمانہ۔ گزشت: گزر گیا۔ اے گشتہ پرویز اے پرویز کے مقتول، اے پرویز کے ظلم و ستم کے شکار۔ خیز تو اٹھ۔ نعت گم گشتہ خود اپنی کھوئی ہوئی نعت۔ باز گیر تو واپس لے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ پرویز کا دور گزر گیا، اے پرویز کی مظالم کے شکار اٹھ اپنی کھوئی ہوئی نعت کو خسرو سے واپس لے۔

کوبکن

یہ فرہاد کا لقب ہے جو شیریں پر عاشق تھا۔ جو خسرو پرویز شاہ ایران کی محبوبہ تھی۔۔۔
نگار من کہ بے سادہ و کم آمیز است
برون اوہمہ بزم و درون اوہمہ رزم
معانی۔۔۔ نگار من میرا عشق۔ بے بہت۔ کم آمیز لئے دے رہے والا، نہ ٹھکنے لئے والا، شرمیلا۔ ستیزہ کیش لڑاکا، جھگڑالو۔ ستم کوش: ظالم، اس تاک میں رہنے والا کہ موقع ملے اور ستم کرے۔ فتنہ انگیز: فتنے اٹھانے والا۔ برون او: اس کا ظاہر۔ برون او: اس کا باطن۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ میرا محبوب جو (ویسے تو) بہت سادہ اور کم آمیز ہے لڑائی کی خور کھینچنے والا اور نت نئے ستم ڈھانے والا اور فتنے اٹھانے والا ہے۔ اس کا ظاہر تمام بزم اس کا باطن تمام رزم ہے اس کی زبان مسک جھکی ہے اور دل چنگیز کا سا ہے۔

گست عقل و جنون رنگ بست و دیدہ گداخت
اگرچہ تیشہ من کوہ راز پا آورد
معانی۔۔۔ گست: وہ دور ہو گئی، مٹ گئی، ختم ہو گئی۔ رنگ بست: اس نے رنگ جمایا، ہاندھا۔ گداخت: وہ پھیل گیا۔ در آہ جلوہ: اپنی صورت دکھا، درس دکھا۔ زپا آورد: اس نے گرادیا۔ بکام پرویز است: پرویز کی موافقت میں ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ عقل کو چ کر گئی اور دیوانگی نے رنگ جمایا اور دیدے بہہ گئے (میری آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے) سامنے آ اپنا جلوہ دکھا کہ میری جان شوق سے بھری ہوئی ہے اگرچہ میرے تیشے نے پہاڑ کو ڈھا دیا ہے (مگر) اب تک آسمان کی گردش پرویز کی موافقت میں ہے (اس لئے اے تمام دنیا کے مزدوروں! متحد ہو جاؤ)۔

ز خاک تا بہ فلک ہرچہ ہست رہ پیاست
قدم کشائے کہ رفتار کارواں تیز است
معانی۔۔۔ خاک: زمین۔ تا بہ فلک: آسمان تک۔ ہست: موجود ہے۔ رہ پیاست: سفر میں ہے۔ قدم کشائے: تو تیز چل، پاؤں کھول۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ زمین سے آسمان تک جو کچھ ہے، سفر میں ہے (تو بھی) قدم اٹھا کہ قافلے کی رفتار (بہت) تیز ہے۔

124

از سستی عناصر انساں دلش تپید
فکر حکیم پیکر محکم تر آفرید
اقلند در فرنگ صد آشوب تازه
دیوانہ بکار گہ شیشہ گر سید !

معانی: سستی عناصر انساں، انسان کی خلقت کی کمزوری۔ دلش، اس کا دل۔ تپید، وہ تڑپا۔ فکر حکیم، فلسفی کی فکر۔ پیکر محکم تر، بہت محکم مضبوط پیکر۔ آفرید، اس نے گھڑا۔ آفریدن، ایجاد کیا۔ صد آشوب، تازہ۔ سینکڑوں نئے ہنگامے۔ بکار گہ شیشہ گر کے کارخانے میں۔ رسید، وہ پہنچ گیا۔

ترجمہ و تشریح انسان کی بناوٹ کے بودے پن سے اس کا دل تڑپا (مضطرب ہوا) اس قلنی کی فکر نے ایک بہت پائدار پیکر ایجاد کیا (انسانی برتری کا تصور دیا) اس نے مغرب میں سینکڑوں نئے ہنگامے کھڑے کر دیے (یوں لگتا ہے جیسے) ایک دیوانہ شیشہ گری کے کارخانے میں داخل ہو گیا ہو۔

حکیم آئن سٹائن

(یہ جرمنی کا مشہور ماہر ریاضیات و طبیعیات جس نے نظریہ اضافیت کا حیرت انگیز انکشاف کیا ہے)۔

جلوہ می خواست مانند کلیم مامبور
از فراز آساں تا چشم آدم یک نفس !
تاخمیر مستغیر او کشود اسرار نور
زود پروازے کہ پروازش نیاید در شعور !

معانی : جلوہ ایک عظیم فعل۔ می خواست : وہ چاہتا تھا۔ مانند کلیم مامبور : بے تاب موسیٰ کی طرح۔ کلیم : حضرت موسیٰ علیہ السلام۔ تا، حتی کہ، یہاں تک۔ تاخمیر مستغیر او : اس کا روشنی کا طالب دل۔ کشود : زود پرواز۔ زود پرواز : تیزی سے اڑنے والا۔ پروازش : اس کی پرواز۔ نیاید : نہیں آتی۔

ترجمہ و تشریح : وہ موسیٰ کی طرح تجلی کیلئے بے تاب تھا یہاں تک کہ اس کے روشن دل نے نور کے اسرار کھول دیئے پل بھر میں آسمان کی بلندی سے آدمی کی آنکھ تک ایسا تیز ازان والا جس کی پرواز خیال میں نہیں آتی (روشنی آسمان کی بلندی سے آدم کی آنکھ تک ایک لمحہ میں پہنچ جاتی ہے)۔

خلوت او در زغال تیرہ قام اندر مخاک !
 جلوتش سوزد درختے را چو خس بالائے طور !
 بے تغیر در طلسم چون و چند و بیش و کم !
 برتر از پست و بلند و دیر و زود و نزدیک و دور !

معانی : زغال تیرہ قام سیاہ کوئلہ۔ مخاک۔ گڑھا، گہراؤ، کان۔ جلوتش۔ اس کا جلوہ، اس کا اپنا آپ ظاہر کرنا۔ سوزد جلاتا ہے۔ سوختن۔ جالنا۔ درختے بڑا بیڑ، مخصوص درخت۔ در طلسم چون و چند و بیش و کم۔ کیسے اور کتنے اور زیادہ اور کم کے طلسم میں۔

ترجمہ و تشریح : روشنی کی غلوت کان میں پڑے ہوئے سیاہ رنگ کو تلے میں (بصورت ہیرا) ہے۔ اور اس کی جلوت طور پر (اگے ہوئے) درخت کو خس کی مانند جلا دیتی ہے۔ یہ (روشنی) کئی بیٹی اور کیوں اور کیسے کے طلسم (اس دنیا) میں تبدیلی کے بغیر ہے۔ (اسی طرح) یہ اس جہان کے پست و بالا (مکان) دیروز و (زمان) اور نزدیک و دور (مسافت) سے بھی بالاتر ہے۔

درنہادش تاروشید و سوز و ساز و مرگ و زریست! اہرمن از سوز ادوز ساز او جبریل و حور!
من چه گویم از مقام آں حکیم نکتہ شیخ کردہ زروشتے ز نسل موسیٰ و ہارون ظہور!

معانی : نہادش اس کی بنیاد۔ (نہاد) تار تاریکی۔ و اور۔ شید روشنی۔ سوز۔ جلن، بکھ، جدائی کی کیفیت۔ ساز لگاؤ، بناؤ، موافقت، خوشی، وصال کی کیفیت۔ از مقام آں حکیم نکتہ شیخ اس دانا سائنسدان کے مرتبے کے بارے میں۔

ترجمہ و تشریح : تار کی اور روشنی، سوز اور ساز، موت اور زندگی اس کی نہاد میں پوشیدہ ہیں۔ شیطان اس کے جلال (حرارت کے سوز سے ہے) اور جبریل و حور اس کے جمال سے ہے (اس کی شندک کے ساز سے) میں اس دانا سائنسدان کے مرتبے کا کیا کہوں ایک زردشت نے موسیٰ اور ہارون کی نسل میں ظہور کیا ہے (زردشت آگ کو مقدس سمجھتا تھا)۔ (یوں سمجھو کہ یہودی قوم میں دوسرا زرتشت پیدا ہو گیا)۔

بائرن (انگلستان کا مشہور شاعر)

مثال لالہ و گل ل شعلہ از زمیں روید اگر بہ خاک گلستاں ترادواز جامش
نبود در خور طبعش ہوائے سرد فرنگ تپید بیک محبت، ز سوز پیغامش

معانی : تراود۔ بچے۔ از جامش اس کے جام سے۔ نبود: نہیں تھا۔ در خور طبعش: اس کی طبیعت کے لائق۔ تپید، وہڑپا۔ بیک محبت: محبت کا قاصد۔ ز سوز پیغامش: اس کے پیغام کے سوز، گرمی، تپش، جلن۔

ترجمہ و تشریح : لالہ و گل کی طرح زمین سے شعلہ اگلے اگر چمن کی مٹی پر اس کے جام (شراب) سے کچھ ٹپک جائے۔ انگلستان کی ریخ ہوا یعنی شندک (بے سوز) آب و ہوا اس نہ آئی (مگر) اس کے پیغام کے سوز سے محبت کا قاصد ٹپا اٹھا۔

خیال اوچہ پریشانہ بنا کرد است شباب فحش کند از جلوہ لب ہامش
گذاشت طائر معنی نشین خود را کہ ساز گار تر افتاد حلقہ دامش!

معانی : بنا کر راست: اس نے بنیاد ڈالی ہے۔ فحش کند: ہوش ہو جاتا ہے۔ از جلوہ لب ہامش: اس کی چمٹ کے کنارے کی جھلک سے۔ گذاشت: اس نے چھوڑ دیا۔ طائر معنی: معنی کا پرندہ مراد بلاغت اور مطویت۔ نشین خود را اپنے نشین گھونسل کو۔ نشین، ساز گار تر افتاد: زیادہ اس آئی۔ حلقہ دامش اس کے جال کا حلقہ۔ حلقہ دام سے اس کی شاعری مراد ہے۔

ترجمہ و تشریح : اس کے تخیل نے کیسا پری خانہ بنا دیا ہے جوانی اس کی لب بام کی ایک جھلک سے مد ہوش ہو جاتی ہے۔ طائر معنی نے اپنا نشین چھوڑ دیا ہے کیونکہ اسے اس (بائرن) کا جال زیادہ پسند آ گیا ہے (اس کی شاعری معانی سے لبریز ہے)۔

نیشا

نیشا پر یہ تیسری نظم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کو اس ”محبوب فرنگی“ سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ نیشا نے مسیحی فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے۔ اس کا دماغ اس لئے کافر ہے کہ وہ خدا کا منکر ہے کہ بعض اخلاقی نتائج میں اس کے افکار مذہب اسلام کے بہت قریب ہیں۔

گر نوا خواہی ز پیش او گریز درئے کلکش غریب تندر است
نیشر اندر دل مغرب فشر دستش از خون چلیپا احمر است

معانی : ... خواہی تو چاہتا ہے۔ ز پیش او: اس کے سامنے سے۔ گریز: تو بھاگ۔ درئے کلکش: اس کے قلم کی نے نیزہ میں۔ در: میں، قلم۔ غریب تندر بجلی کا کڑکا۔ موسیقی کی ایک اصطلاح۔ فشر: اس نے چھو یا۔ از خون چلیپا: صلیب کے خون سے۔ صلیب، مراد عیسائیت۔ احمر: سرخ۔

ترجمہ و تشریح : اگر تجھے فتنے کی طلب ہے تو اس کے آگے سے بھاگ (اس سے دور رہ) اس کے قلم کی نے میں بجلی کا کڑکا پوشیدہ ہے۔ اس نے مغرب کے دل میں نیشر چھو دیا ہے۔ اس کے ہاتھ عیسائیت کے خون سے سرخ ہیں۔

آنکہ بر طرح حرم بت خانہ ساخت قلب او مومن و دماغش کافر است
خویش را در نار آں نمرود سوز زانکہ بستان خلیل از آذر است

معانی : ... آنکہ: وہ جس نے۔ طرح حرم: کعبے کی بنیاد۔ ساخت: اس نے بنایا۔ خویش: خود۔ را: کو۔ در نار آں نمرود: اس نمرود کی آگ میں۔ سوز: تو جلا۔ زانکہ: کیونکہ، اس لئے کہ۔ بستان خلیل: ابراہیم کا باغ۔ خلیل: حضرت ابراہیم خلیل اللہ۔ ز: سے، کا۔ آذر: آگ، آتش۔

ترجمہ و تشریح : ... وہ ایسا شخص ہے جس نے حرم کی طرز پر بتخانہ کھڑا کیا ہے اس کا دل مومن اور دماغ کافر ہے۔ (اسی قسم کا جملہ نبی کریم نے امیہ ابن الصلت (عرب شاعر) کی نسبت کہا تھا۔ آسن نسانہ کفر قلب۔ اگر اس نے خدا کا انکار کیا تو اس لئے کہ اس کے زمانہ میں کوئی شخص ایسا موجود نہ تھا جو اسے "مقام کبریا" سے آگاہ کر سکتا اسی لئے اقبال نے یہ آرزو ظاہر کی تھی۔ کاش بودے در زبان احمد سے۔ تار سیدے بر محکم سرمدے (احمد سے مراد شیخ احمد سرمدی مجدد الف ثانی ہے)۔ بلکہ اقبال نے یہ بھی کہا کہ۔ اگر ہوتا وہ مجدد و نبی فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھاتا مقام کبریا کیا ہے۔ اپنے آپ کو اس نمرود کی آگ میں جلا کیونکہ خلیل کا گلزار آگ سے پھوٹا ہے۔

جلال و ہیگل

ی کشودم ہے بناخن فکر عقدہ ہائے حکیم المانی
آنکہ اندیشہ اش برہنہ نمود ابدی راز کسوت آنی

مولانا جلال الدین رومی و ہیگل (جرمن فلاسفر)

معانی : ... ی کشودم میں کھول رہا تھا۔ ہے ایک رات۔ بناخن فکر: فکر کے ناخن سے۔ عقدہ ہائے حکیم المانی: جرمن فلسفی کی گتھیاں۔ المانی: المانیہ یعنی جرمنی کا باشندہ۔ آنکہ: وہ جو۔ اندیشہ اش: اس کی فکر۔ برہنہ نمود اس نے آشکار کیا، اس نے بے نقاب کر کے دکھایا۔ ابدی: قدیم، ہمیشہ رہنے والا۔ را: کو۔ ز کسوت آنی: لچھاتی وجود رکھنے والی چیزوں کے لباس سے۔ ز: سے۔ آنی: لچھاتی، حادث۔

ترجمہ و تشریح : ایک رات میں ناخن فکر سے سلجھا رہا تھا جرمن فلسفی کی گتھیاں وہ جسکی فکر نے الگ کر دیا ابدی حقیقت پر سے آنی جانی چیزوں کا لباس۔

پیش عرض خیال اویستی خجل آمد زنگ دامانی

چوں بدریائے او فردر خم کشتی عقل گشت طوفانی

معانی۔ پیش عرض خیال ہو اس کے خیال کے پھیلاؤ کے آگے۔ کشتی: زمین، کائنات۔ نخل آمد: وہ شرمندہ ہو گئی۔ تنگ دامانی: دامن کی تنگی، کم پھیلاؤ رکھنا۔ چوں جب، جونہی۔ فردر خم: میں اترا۔ گشت: وہ ہو گئی۔ جانا۔ طوفانی: طوفان میں پھنسی ہوئی۔

ترجمہ و تشریح۔ اس کی خیال کی وسعت کے آگے کائنات اپنی تنگ دامانی کے سبب شرمندہ ہے۔ جونہی میں اس کے سمندر (نخل) میں اترا (داخل ہوا) عقل کی ناو طوفان میں پھنسی گئی۔

خواب برمن دمید افسونے چشم بستم زبانی وقانی

معانی۔ : دمید: اس نے پھونکا۔ افسونے: ایک جادو۔ چشم بستم: غافل ہو گیا۔ زبانی: غافل ہو گیا۔ باقی بقا رکھنے والا، بچنے والی رکھنے والا۔ گردید: وہ ہو گئی۔ بنمود: اس نے دکھائی۔ بیزدانی: خدا سے نسبت دیکھنے والا بزرگ۔

ترجمہ و تشریح۔ غیب نے مجھ پر ایک افسوں پھونکا میں نے باقی اور فانی کی طرف سے آنکھ بند کر لی۔ میری شوق کی نگاہ اور زیادہ تیز ہو گئی۔ اس ربانی مرشد روئی نے صورت دکھائی۔

آفتابے کہ از جلی لو افق روم و شام نوزانی

معانی۔ آفتابے: وہ سورج، ایسا سورج۔ جلی: اس کی چمک۔ جلی: چمک، روشنی۔ شعلہ اش: اس کا شعلہ۔ درجہان تیرہ نہاد: اندھیروں کی بنی دنیا، تاریک دنیا۔ چراغ رہبانی: راستہ دکھانے والا چراغ۔

ترجمہ و تشریح۔ وہ سورج جس کے نور سے روم اور شام کا افق نورانی (ہو گیا) اندھیاری دنیا میں اسکی لپٹ (روی کا) شعلہ اس تاریک دنیا کے اندھیریوں (روشن) ہے جیسے بیابان کے اندر راستہ دکھانے والا چراغ۔

معنی از حرف او ہی روید صفت لالہ ہائے نعمانی

معانی۔ : ہی روید: لالہ ہائے نعمانی: سرخ گل لالہ کی طرح۔ بامن: مجھ سے۔ خفتہ: تو سویا ہوا ہے۔ بر خیز: جاگ۔ بامن: میں۔ سفینہ: سفینہ رانی: تو کشتی چلا رہا ہے۔

ترجمہ و تشریح۔ اس کے حرف سے معنی اٹھتے ہیں (پھوٹتے ہیں) لالے کے سرخ پھولوں کی طرح انہوں نے مجھ سے پوچھا کیا سویا پڑا ہے، جاگ جا (اور دیکھ کہ) تو سراب میں اپنی کشتی چلا رہا ہے (کیا تو بیگل کے فلسفہ میں حقیقت (پانی) ڈھونڈ رہا ہے جس طرح سراب سے پانی نہیں مل سکتا اسی طرح بیگل کے فلسفہ سے حقیقت (معرفت الہی) حاصل نہیں ہو سکتی۔ بیگل کے فلسفہ کا دارو

دار منطق پر ہے منطق سے سب کچھ مل سکتا ہے لیکن خدا نہیں مل سکتا۔ بیگل کا فلسفہ اپنی غیر معمولی شوکت اور عظمت کے باوجود "سراب" ہے۔ محض لغائی ہے، محض پوست ہے جس میں مغز نہیں ہے یا صدف ہے جس میں موتی نہیں ہے۔ بقول اقبال۔ بیگل کا صدف گہر سے خالی ہے اس کا ظلم سب خیالی۔

”چہ جزو راہ عشق ی پوئی ؟

بہ چراغ آفتاب ی جوئی ؟“

معانی ... ہے، کے ذریعے، کے سہارے۔ خورد: عقل۔ می پوئی تو چل رہا ہے۔ می جوئی تو ڈھونڈ رہا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... تو عقل کی رہنمائی میں عشق کی راہ چل رہا ہے (اگر تو جوئے حقیقت ہے تو مسلک عشق اختیار کر) چراغ لیکے آفتاب ڈھونڈ رہا ہے؟ (بھلا آفتاب کی روشنی کے سامنے چراغ کی کیا حقیقت ہے؟)

پٹوئی

شاعر جوا نمرگ ہنگری کہ در معرکہ کارزار در حمایت وطن کشتہ شد و قش او نیا کھند تا یادگار خاکی از و بماند

نفسے دریں گلستاں ز عروس گل سرودی بد لے غمے فزودی، زدے غمے ربودی
تو بخون خویش بستی کف لالہ را انگارے تو پاکہ صبحکاپے دل غنچہ را کشودی

پٹوئی

معانی ... نفسے ایک پل، دم بھر۔ دریں گلستاں: اس گلستاں میں۔ ز: کا۔ عروس گل: دلہن ایسا پھول، بہت خوشنا پھول۔ عروس: دلہن، خوشنا گل: گلاب کا پھول۔ سرودی: تو نے فتح کیا۔ سرودن: گانا، اشعار سنانا۔ بد لے: کسی دل میں۔ فزودی: تو نے بڑھایا۔ فزودن: بڑھانا۔ زدے: کسی دل سے۔ ربودی: تو نے لے لیا تو نے مٹا دیا۔ ربودن: ایک لہر، مٹا دینا، دور کر دینا۔ بخون خویش: اپنے لہو سے۔ بستی: تو نے جمائی۔ بستن: باندھنا، جمانا۔ کف لالہ: گل لالہ کی پتیلی۔ کف: پتیلی۔ را پر: نگارے۔ نقش: نگار بستن: مہندی لگانا۔ کشودی: تو نے کھولا۔ کشودن: کھولنا۔

ترجمہ و تشریح ... : (ہنگری کا جوا نمرگ شاعر جو اپنے وطن کیلئے لڑتے ہوئے مارا گیا اس کی لاش بھی نہیں ملی کہ کوئی خاکی یادگار رہی ہوتی رہ جاتی)۔ تو نے بس دم بھر کو اس گلستاں میں عروس گل کا فتح چھینا کسی دل میں غم بڑھا دیا، کسی دل سے غم دور کر دیا تو نے اپنے لہو سے گل لالہ کی پتیلی پر مہندی جمائی (نقش و نگار بنائے) تو نے صبح کی آہ سے کلی کا دل کھولا۔

بنو اے خود گم اتنی سخن تو، مرقد تو

یہ زمیں نہ باز رفتی کہ تو از زمیں نہ بودی!

معانی ... بنو اے خود: اپنے نفسے میں۔ گم اتنی: تو گم ہے۔ یہ طرف: نہ باز رفتی تو نہ پلٹا۔ کہ: کیونکہ۔ نبودی: تو نہیں تھا۔

ترجمہ و تشریح ... تو اپنی نوا میں گم ہے، حیران کلام تیرا مرقد ہے۔ تو زمین کی طرف نہیں پلٹا کہ تو زمین سے نہیں تھا۔

محاورہ مابین حکیم فرانسوی اگسٹس کوٹ و مرد مزدور حکیم

”بنی آدم اعضاء یک دیگر اند“
ہاں نخل را شاخ و برگ و براند
دماغ از خرد زاست، از فطرت است
اگر پاز میں ساست، از فطرت است

فرانسیسی فلسفی اگسٹس کوٹ (فرانس کا مشہور حکیم) اور ایک مزدور کے درمیان مکالمہ۔

معانی ... اعضاء یکدگر اند۔ ایک دوسرے کے اعضاء ہیں۔ ہاں: اسی، ایک ہی۔ نخل: درخت۔ را: کی۔ اگر۔ خرد زاست: عقل پیدا کرنے والا ہے۔ از: سے، وجہ سے۔ فطرت: اللہ کا اہل قانون۔ زمین ساست: زمین گھننے والا ہے۔

ترجمہ و تشریح : آدم کے بیٹے ایک ہی بدن کے اعضاء ہیں یا ایک ہی درخت کی شاخیں، پتے اور پھول ہیں دماغ اگر سوچہ بوجھ پیدا کرنے والا ہے تو یہ فطرت کا عطا کردہ ہے۔ اگر پاؤں زمین گھسنے کو ہے تو یہ بھی فطرت کی وجہ سے ہے (فطری عمل ہے)

یکے کار فرما، یکے کار ساز نیاید ز محمود کار ایاز

نہ جہی کہ از قسمت کار زیست سراپا چمن می شود خار زیست

معانی : یکے ایک شخص۔ کار فرما: کام بنانے والا، حاکم۔ کار ساز: کام کرنے والا، نوکر، غلام۔ نیاید ز محمود: محمود سے نہیں ہوتا۔

محمود: محمود غزنوی مراد بادشاہ۔ کار ایاز: ایاز کا کام۔ ایاز: محمود غزنوی کا مشہور غلام، مراد غلام۔ نہ جہی: تو نہیں دیکھتا۔ قسمت کار زیست: زندگی کے کاموں کی تقسیم۔ می شود ہو جانا۔ خار زیست: زندگی کا کاشا۔

ترجمہ و تشریح : : ایک کام بنانے والا ہے ایک کام کرنے والا ایاز کا کام محمود سے نہیں ہا تا کہ یہ تو نہیں دیکھتا کہ زندگی کے کاموں کی تقسیم سے زندگی کا کاشا سراپا چمن بن جاتا ہے۔

مرد مزدور

فرہی حکمت مرا اے حکیم کہ تزاں فلکست ایں طلسم قدیم

مس خام را از زر اندودہ ای؟ مرا خوے تسلیم فرمودہ ای؟

معانی : فرہی: تو فریب دیتا ہے تو پرچار رہا ہے۔ حکمت: فلسفے سے۔ مرا: مجھے۔ حکیم: فلسفی۔ تزاں فلکست: نہیں توڑا جاسکتا،

نہیں ٹوٹ سکتا۔ مس خام: گھنیا تانہا۔ اندودہ: اے تو نے لپٹا ہے۔ خوے تسلیم: جو پیش آئے اس پر راضی رہنے کی عادت۔

ترجمہ و تشریح : : اے فلسفی تو مجھے فلسفے سے پرچار (فریب دے) رہا ہے کہ یہ پرائے طلسم نہیں ٹوٹ سکتا (توڑا نہیں جاسکتا) تو کچے تانے کو سونے سے لپیٹ رہا ہے؟ (سونے کا پانی چڑھایا ہے) تو مجھے راضی برضا ہونے کی عادت اختیار کرنے کا مشورہ دے رہا ہے۔

کند بحر را آبنام اسیر زخارا برد تیشہ ام جوے شیر

حق کوہکن دادی اے نکتہ سنج بہ پرویز پرکار و نامودہ رنج ؟

معانی : : کند: کرتی ہے۔ کردن: کرنا۔ آبنام: میری نہر۔ زخارا: سخت پتھر۔ برد: وہ نکالتا ہے۔ تیشہ ام: میرا تیشہ۔ حق کوہکن:

کوہکن کا حق۔ کوہکن: شیریں کے عاشق فرہاد کا لقب، پہاڑ کاٹنے والا۔ دادی: تو نے دے دیا۔ نکتہ سنج: دان، ہوشیار۔ بہ: کو۔ پرویز پرکار: دانا بردہ رنج: چالاک اور سختی نہ جھیلا ہوا پرویز۔

ترجمہ و تشریح : : میری آبنام، سمندر کو اپنا اسیر بناتی ہے میرا تیشہ پتھر سے دودھ کی نہر نکالتا ہے اے دانا تو نے کوہکن کا حق دے دیا چالاک پرویز کو جس نے کوئی سختی نہیں جھیلی؟ (کوئی تکلیف نہیں اٹھائی)۔

خطارا حکمت مگر داں صواب خضر را نگیری بدام سراب

بدوش زشیں، بار، سرمایہ دار ندارد گزشت از خورد خواب کار

معانی : : خطا غلط۔ مگر داں: تو نہ بنا۔ صواب: درست، صحیح۔ خضر: حضرت خضر جن کے بارے میں مشہور ہے کہ بھٹکے ہوؤں کو

راستاد کھاتے ہیں، ہر اوجھ راستے کی پہچان رکھنے والا۔ نگیری تو نہیں لاسکتا، تو نہیں پھنسا سکتا۔ بدام سراپ سراپ کے جال میں۔ بدوش زمین زمین کے کاندھے پر۔ بار بوجھ۔ غمزد۔ وہ نہیں رکھتا۔ گذشت۔ علاوہ۔ خور کھانا۔ خواب۔ سونا۔

ترجمہ و تشریح ... اپنے فلسفہ کے زور سے غلط کو صحیح مت بنا تو حضرت کو سراپ کے جال میں نہیں لاسکتا سرمایہ دار زمین کے کندھوں پر بوجھ ہے اسے سونے اور کھانے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں۔

جہاں راست بہروزی از دست مزد
پے جرم او پوشش آورده ای؟
عدائی کہ ایں ہیج کار است دزد
بایں عقل و دانش فسوں خورده ای؟
معانی ... بہروزی خوش بختی، خوشحالی۔ از دست مزد محنت کے ہاتھ سے۔ عدائی تو نہیں جانتا۔ ہیج کار نکما، ناکارہ۔ دزد چور۔ پے جرم او۔ اس کے جرم کے واسطے۔ پوشش آورده ای تو عذر دلایا ہے۔ بایں عقل و دانش اس عقل اور علم کے باوجود۔ فسوں خورده ای تو نے دھوکا کھایا ہے۔

ترجمہ و تشریح : دنیا کی خوشحالی مزدوروں کے ہاتھوں کی وجہ سے ہے تو نہیں جانتا کہ یہ ناکارہ چور ہے (یہ معمولی کام کرنے والا) مزدور) چور ہے۔ اس سرمایہ دار کے جرم کے واسطے عذر دلایا ہے؟ تو نے اس عقل و دانش پر فریب کھایا ہے؟

ہیگل

حکمتش معقول و با محسوس در خلوت زلفت
طائر عقل فلک پرداز اودانی کہ چیست؟
گر چہ بکر فکر او بیداریہ پوشد چوں عروس
ماکیاں کز زور مستی خایہ گیر بے خردس
معانی ... معقول عقلی، وہ مجرد امور جو دائرہ حس سے باہر ہیں، جس کا ادراک عقل کے وسیلے سے ہو، وہ امور جو خارج میں وجود نہیں رکھتے۔ محسوس، حسی، جس کا ادراک حواس کے واسطے سے ہو، وہ امور جو خارج میں موجود ہیں۔ خلوت۔ تنہائی، جگہ عروسی۔ زلفت وہ نہیں گئی۔ بکر فکر اس کی فکر کی دوشیزہ۔ بکر، دوشیزہ، کنواری۔ بیداریہ پوشد وہ پہنتی ہے۔ ماکیاں، مرغی۔ کز زور مستی، جو مستی کے زور سے۔ خایہ گیر دغا اٹھاتی ہے، اٹھا حاصل کرے۔ بے خردس، مرغے کے بغیر۔

ترجمہ و تشریح ... اس کا فلسفہ عقلی ہے جس نے محسوس کے ساتھ خلوت نہیں کی اگرچہ اس کی فکر کی دوشیزہ دلہن ایسے گھنے پہنے ہوئے ہے کیا تو جانتا ہے کہ اسکی فلک پرداز عقل کا پر عہ کیا ہے؟ یہ ایسی مرغی ہے جو مرغے کے بغیر (اپنی ہی) مستی کے زور سے اٹھا اٹھائے۔

جلال و گوئے

نکتہ دان المنی رادر ارم
شاعرے کو ہجو آں عالی جناب
صحبتے افتاد با حیر عجم
نیت پیغمبر ولے دارد کتاب !

مولانا جلال الدین رومی اور گوئے

معانی نکتہ داں المنی نکتہ داں جرمن۔ المنی جرمن۔ نکتہ داں المنی سے مراد گوئے ہے جس کا ڈرامہ "فوسٹ" مشہور و معروف

ہے۔ اس ڈرامہ میں شاعر نے حکیم فوسٹ اور شیطان کے عہد و بیان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن خیال نہیں آسکتا۔ را: کو، کی۔ ارم۔ جنت۔ صحیحے افتاد: ایک صحبت ہوئی۔ باہر عجم۔ عجم کے شیخ کے ساتھ۔ حیر۔ شیخ، مرشد۔ عجم۔ فارس، تمام غیر عرب علاقے۔

ترجمہ و تشریح : جنت میں جرمن دانشور (گوئے) کی عجم کے مرشد رومی کے ساتھ ملاقات ہوئی اس عالی جناب ایسا عظیم جرمن شاعر کہاں وہ اختیار نہیں لیکن کتاب رکھتا ہے۔

خواند بردانے اسرار قدیم قصہ بیان ابلیس و حکیم
گفت رومی اے سخن راجاں نگار تو ملک صید اتی ویزداں شکار
معانی : خواند بردانے اسرار قدیم: اس نے اللہ کے اسرار جاننے والے کے سامنے پڑھا۔ قصہ بیان شیطان و حکیم شیطان اور حکیم فاؤسٹ کے عہد و بیان کا قصہ۔ ڈاکٹر فاؤسٹ گوئے کے شہرہ آفاق ڈرامے ”فاؤسٹ“ کا مرکزی کردار۔ جان نگار: جان کو نقش کرنے والا۔ ملک صید فرشتوں کو شکار کرنے والا۔

ترجمہ و تشریح : اس نے اللہ کے اسرار جاننے والے (رومی) کو پڑھ کر ستایا شیطان اور حکیم فاؤسٹ کے عہد و بیان کا قصہ رومی بولے اے وہ شخص جو سخن کو روح سے مزین کرتا ہے تو فرشتوں کو شکار کرنے والا ہے اور یزداں پر کمند ڈالنے والا ہے۔
فکر تو در کنج دل غلوت گزیدہ ایں جہان کہند را باز آفرید
سوز و ساز جاں پہ بیکر دیدہ ای در صدف تعمیر گوہر دیدہ ای
معانی : در کنج دل: دل کے گوشے میں۔ غلوت گزیدہ: اس نے غلوت اختیار کی۔ باز آفرید: تخلیق کیا۔ سوز و ساز جاں: روح کی تڑپ اور سکون۔ پہ میں۔ بیکر بدن: دیدہ ای: تو نے دیکھا ہے۔ صدف: سچی۔ تعمیر گوہر موتی کا بننا۔

ترجمہ و تشریح : تیری فکر نے دل کی گہرائیوں میں غلوت پکڑی (گہرائیوں میں اتر جاتا ہے) اس پرانی دنیا کو پھر سے تخلیق کیا (از سر نو پیدا کیا ہے) تو نے بدن میں روح کا سوز و ساز دیکھ لیا ہے تو نے صدف کے اندر گوہر بننے دیکھا ہے۔

ہر کسے از رمز عشق آگاہ نیست ہر کسے شایان ایں درگاہ نیست
”داند آں کو نیک بخت و محرم است زیر کی زابلیس و عشق از آدم است“
معانی : از رمز عشق کے بھید سے۔ شایان ایں درگاہ: اس چوکھٹ کے لائق۔ داند وہ جانتا ہے۔ کو جو۔ محرم بھید جاننے والا، راز داں۔ زیر کی: ہوشیاری، چالاکی، چھندی۔

ترجمہ و تشریح : ہر کوئی عشق کے بھید سے آگاہ نہیں ہے ہر کوئی اس درگاہ عشق کے لائق نہیں ہے وہی جانتا ہے جو نیک بخت اور اندر کی خبر رکھنے والا ہے چالاکی ابلیس سے ہے اور عشق آدم سے۔ (رومی)

پیغام برگساں

تاہر تو آشکار شود راز زندگی خود راجداز شعلہ مثال شرر کمن
بہر نظارہ جزنگہ آشنا میار در مرز دیوم خود چو غریباں گزر کمن

پیغام برگسان (برگساں فرانس کا مشہور حکیم)

معانی ... : تاکہ آشکار شود ظاہر ہو جائے۔ مکن تو مت کر۔ بہر نظارہ: دیدار کے واسطے۔ جز: سوائے۔ نگہ آشتا: اپنائیت کی نظر۔ میار تو مت لاہمت ڈال۔ در مرزو یوم خود اپنے وطن میں۔ مرز: زمین، ملک۔ یوم: مٹی، جگہ، منزل۔ مرزو یوم، مرزو یوم وطن۔ چو چوں، مانند۔ غریباں: غریب کی جمع، مسافر، پردیسی۔ گذر مکن: تو گذر مت کر۔

ترجمہ و تشریح ... : تاکہ تجھ پر زندگی کا بیدار کل جائے خود کو چنگاری کی طرح شعلے سے جدامت کر نظارے کے لئے بس اپنائیت کی نگاہ فراہم کر (حقیقت آشتا آگ لالہ) اپنے وطن میں پردیسیوں کی طرح گزرت کر۔

نقشے کہ بست ہم ای ہمہ باطل است
عقلے بہم رساں کہ ادب خوردہ دل است

معانی ... : نقشے وہ نقش۔ بست ای: تو نے جمایا ہے۔ ادہام باطل: بے حاصل خیالات۔ ادہام: وہم کی جمع، باطل غلط۔ بہم رساں: تو بہم پہنچا، حاصل کر۔ ادب خوردہ دل: دل کی تربیت یافتہ۔

ترجمہ و تشریح ... : وہ نقش جو تو نے بنایا ہے سارے کا سارا وہم باطل ہے وہ عقل بہم پہنچا جو دل کی پڑھائی ہوئی ہو (دل سے تربیت یافتہ ہو)۔

میتخانہ فرنگ

جام او روشن تر از آئینہ اسکندر است
بادہ خوا راں رائگاں ساقی اش پیغمبر است

یاد ایامے کہ بودم در حمتان فرنگ
چشم مست سے فروش بادہ را پردگار

معانی ... : یاد ایامے: ان دنوں کا ذکر ہے، مجھے وہ زمانہ یاد ہے۔ بودم میں تھا۔ در حمتان فرنگ: یورپ کے شراب خانے میں۔ جام او اس کا جام۔ جام شراب کا پیالہ۔ از آئینہ سکندر: سکندر کے آئینے سے۔ آئینہ سکندر: سکندر یہ کے ساحل پر سکندر اعظم کے بنائے ہوئے منارے پر نصب ایک بڑا آئینہ جس سے جہازوں وغیرہ کی آمد پتہ چل جاتی تھی۔ چشم مست سے فروش: اس کے کلال کی مست آگے۔ سے فروش: شراب بیچنے والا، کلال۔ نگاہ ساقی اش: اس کے ساقی کی نگاہ۔ ساقی: شراب تقسیم کرنے والا۔

ترجمہ و تشریح ... : مجھے وہ دن یاد ہیں کہ میں مغرب کے میتخانے میں تھا وہاں کا جام سکندر کے آئینے سے بڑھ کر روشن ہے (زیادہ چمکدار ہیں) اس کے سے فروش کی مست آگے شراب کی پالتھار (پردہ دار ہے)۔ (شراب میں نشہ پیدا کرتی ہے)۔ بادہ خواروں کے لئے اس کے ساقی کی نگاہ پیغمبر ہے (سے فروش ان کا رب ہے اور ساقی ان کا پیغمبر)۔

عقل نا پردا متاع عشق را غارت گر است
رعد این میتخانہ را یک لغزش مستانہ نیست !

جلوہ اد بے کلیم "و شعلہ او بے خلیل"
در ہواش گرمی یک آہ بیتابانہ نیست

معانی ... : عقل نا پردا: بے پردہ عقل۔ متاع عشق: عشق کی پونجی۔ ہواش: اس کی نفا۔ گرمی: یک آہ بے تابانہ۔ بے تابانی کے ساتھ ٹٹکنے والی ایک آہ کی حرارت۔ رعد این میتخانہ: اس میتخانہ کے رند شرابی کیلئے۔ لغزش مستانہ: مستوں کی سی ڈمگاہٹ۔ لغزش: ڈمگاہٹ۔

ترجمہ و تشریح ... : اس کا جلوہ بے کھیم اور اس کی آگ بے ظلیل ہے پروا عقل عشق کی پونجی کو غارت کرنے والی ہے اس کی فضا میں چھاتی توڑ کے نکلنے والی آہ کی گری نہیں اس سے کانے کے رند کو ایک بھی لغزش مستانہ نصیب نہیں۔

موسیو لینن و قیصر ولیم

موسیو لینن

بے گزشت کہ آدم دریں سر اے کہن
فریب رازی و افسون قیصری خورد است

مثال دان نہ سنگ آسیاہ بودست
اسیر حلقہ دام کلیسیا بودست

موسیو لینن (لینن، صدر جمہوریہ اشتراکیت روسیہ)

معانی ... : بے گزشت بہت زمانے گئے، مدتی ہو گئیں۔ دریں سر اے کہن اس پرانی سر اے میں، اس دنیا میں۔ نہ سنگ آسیاہ ہلکی کے پاٹ تلے۔ آسیاہ ہلکی، مجازاً آسمان۔ بود است: وہ رہا ہے۔ اسیر حلقہ دام کلیسیا کلیسا کے جال میں پھنسا ہوا۔ کلیسیا کلیسا، چرچ، مراد پاپائیت۔

ترجمہ و تشریح ... : مدتی گزر گئیں کہ آدمی اس پرانی سر اے (دنیا) میں گندم کی طرح ہلکی کے پاٹ تلے رہا ہے زاری کا فریب اور قیصری کا دھوکا کھاتا رہا ہے وہ کلیسا کے جال میں پھنسا رہا ہے (گرفتار رہا ہے)۔

غلام گرسہ دیدی کہ بردرید آخر
شرار آتش جمہور کہنہ ساماں سوخت

قیس خواجہ کہ رنگین زخون ما بودست
رداے پیر کلیسا، قباے سلطان سوخت

معانی ... : غلام گرسہ بھوکا غلام۔ دیدی: تو نے دیکھا۔ بردرید اس نے پھاڑ دی۔ آخر: آخر کار۔ قیس خواجہ: آقا کی قیس۔ زخون ما، ہمارے خون سے۔ شرار آتش جمہور: عوام کی آگ کی چنگاریاں کہنہ: پرانا، فرسودہ۔ ساماں اسباب، پونجی، نظام۔ سوخت: اس نے جلادین۔ ردائے پیر کلیسا: کلیسا کے بڑے کی چادر، پوپ کی چادر۔

ترجمہ و تشریح ... : تو نے دیکھا کہ بھوکے غلام نے آخر کار تار کر دی آقا کی قیس جو ہمارے لبو سے رنگین رہی ہے عوام کی آگ کی چنگاریوں نے فرسودہ سامان (نظام) جلادیا کلیسیا کے پیر کی چادر، بادشاہ کی قبا جلا ڈالی۔

قیصر ولیم

گناہ عشوہ و نازبتاں چسیت !
ددام تو خداوندان تراشد

طواف اندر سرشت برہمن ہست
کہ بیزار از خدایان کہن ہست

معانی ... : گناہ عشوہ و نازبتاں، بتوں کے ناز و ادا کا تصور۔ طواف: پھیرے لگانا۔ سرشت برہمن: برہمن کی فطرت۔ ہست: موجود ہے، ہے۔ ددام، مسلسل۔ تو: تھے۔ خداوندان: خداوند کی جمع، خدا، مالک۔ تراشد: وہ تراشتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : بتوں کے عشوہ و ناز کا کیا گناہ ہے (کوئی گناہ نہیں) طواف تو برہمن کی کٹھنی میں پڑا ہے وہ ہر دم تھے خدا تراشتا ہے کیونکہ پرانے خداؤں سے بیزار ہے۔

زجور رہزناں کم گو کہ دھرو متاع خویش را خورد راہزن ہست
اگر تاج کئی جمہور پوشد ہاں ہنگامہ ہادر انجمن ہست
معانی .. زجور رہزناں: زہزفوں کے ظلم کے بارے میں۔ کم: مت۔ گو: کہہ۔ متاع خویش: اپنے مال اسباب۔ را کا، کیلئے۔
تاج کئی بادشاہی کا تاج۔ جمہور: عوام۔ پوشد: پہنے۔ ہاں: ہوتی۔

ترجمہ و تشریح رہزفوں کے ظلم کی (بات) مت کہہ کہ مسافر خود اپنے سامان کا آپ رہزن ہے اگر شہنشاہ کا تاج عوام
نہیں لیں (تو بھی) اس انجمن میں وہی بابا کار ہے (وہی ہنگامہ دہیں گے)۔ (عوامی لیڈر بھی وہی کام کریں گے جو بادشاہ کرتے تھے)۔
ہوں اندر دل آدم نہ میرد ہاں آتش میان مرزغن ہست
عروس اقتدار سحر فن را ہاں چپاک زلف پرشکن ہست
معانی ... : ہوں ہو کا، کسی چیز سے سیر نہ ہونا۔ اندر دل آدم: آدمی کے دل میں۔ نیرد نہیں مرنی۔ میان مرزغن: آتشدان کے
بچ۔ عروس اقتدار: سحر فن: جادو کا فن رکھنے والی اقتدار کی دلہن۔ چپاک زلف: پرشکن: بلند از زلف کا کنڈل۔ چپاک: کنڈل۔

ترجمہ و تشریح ... : آدمی کے دل میں ہوں (اقتدار و دولت) نہیں مرنی اس آتشدان کے بچ وہی آگ ہے (جو بھی) یہ
آگ ہمیشہ جلتی رہے گی۔ اقتدار کی جادوگر دلہن کی زلف پرشکن کا وہی کنڈل ہے۔

نمائد ناز شیریں بے خریدار
اگر خسرو باشد کوہکن ہست

معانی ... : نمائد نہیں رہتا۔ ناز شیریں: شیریں کا خرو۔ شیریں: فرہاد کو بہن کی معشوقہ۔ بے خریدار: خریدار کے بغیر۔ خسرو: شہزادہ
خسرو پرویز کو بہن کا رقیب۔ باشد: نہ ہونا، نہیں ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : شیریں کے چو نچلے (ناز واد) خریدار بنائیں رہے اگر خسرو نہیں تو کو بہن ہے۔

حکا

لاک (انگریز فلسفی)

ساغرش را سحر از بادہ خورشید فروخت ورنہ در محفل گل لالہ تہی جام آمد
معانی ... : ساغرش را: اس کے پیالہ کو۔ ساغر: شراب کا پیالہ۔ بادہ خورشید: سورج کی شراب۔ فروخت: اس نے روشن کیا، شراب
سے سرخ کیا۔ تہی جام: جس کا جام خال ہو، خالی پیالہ والا۔ آمد: نہ آیا۔

ترجمہ و تشریح ... : اس کے ساغر کو صبح نے سورج کی شراب سے چکایا ورنہ پھولوں کی محفل میں گل لالہ خالی پیالہ آیا تھا۔

کانٹ (جرمن فلسفی)

فطرش ذوق مے آئینہ قاعے آورد از شبتان ازل کوکب چامے آورد
معانی ... : ذوق مے آئینہ قاعے: آئینے کے رنگ کی شراب کا ذوق۔ آورد: نہ لائی۔ از شبتان ازل: ازل کے شبتان سے۔

شبستان رات رہنے کی جگہ، خوابگاہ، خلوت گاہ۔ کوکب جاے: جام کا ستارہ۔

ترجمہ و تشریح: اس کی فطرت آئینہ رنگ شراب کا ذوق ملائی ازل کے شبستان سے جام کا ستارہ لائی۔

برگساں

نہ سے از ازل آورد نہ جائے آورد لالہ از داغ جگر سوز دوائے آورد

معانی: ... مئے، کوئی شراب۔ سوز دوائے: ہمیشہ رہنے والی جلن۔

ترجمہ و تشریح: ... نہ کوئی شراب ازل سے لایا نہ کوئی پیالہ گل لالہ جگر کے داغ سے داگی سوز لایا۔

شعرا

بروننگ (انگریزی شاعر)

بے پشت بود بادہ سر جوش زندگی آب از خضر بگیرم و در ساغر آگنم

معانی: ... بے پشت، نشہ بخانے والی کسی چیز کے بغیر۔ ہر وہ چیز جو نشہ بخانے کیلئے شراب میں ڈالی جائے۔ بگیرم: میں لیتا ہوں۔ آگنم: میں ڈالتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح: ... زندگی کی صاف شراب میں نشہ بخانے کیلئے کچھ ملا ہوا نہیں تھا میں خضر سے آب حیات لیکر ساغر میں ڈالتا ہوں۔

بارن

از منت خضر نواں سینہ داغ کرد آب از جگر بگیرم و در ساغر آگنم

معانی: ... از منت خضر: خضر کے احسان سے۔ نواں سینہ داغ کرد: سینہ داغدار نہیں کیا جاسکتا، دل پر داغ نہیں لگایا جاسکتا۔ آب: خون شراب۔

ترجمہ و تشریح: ... خضر کا احسان اٹھا کر چھاتی پر داغ نہیں دھرا جاسکتا میں (اپنے ہی) جگر سے لیکر ساغر میں ڈالتا ہوں۔

غالب

”تابادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر

بگد ازم آگینہ و در ساغر آگنم“

معانی: ... تا، تاکہ۔ تلخ تر اور تلخ۔ تلخ کڑوی، شود: وہ ہو جائے۔ ریش تر: اور گھائل۔ بگد ازم: میں پکھلاتا ہوں۔ آگینہ: شیشہ، شراب کا برتن۔

ترجمہ و تشریح: ... تاکہ شراب اور تیز ہو جائے اور سینہ اور زیادہ زخمی ہو۔ میں صراحی کا شیشہ پکھلا کر ساغر میں ڈالتا ہوں۔

رومی

آمیز شے کجا گھر پاک لاج کجا
از تاک بادہ گھرم و در ساغر انجم

معانی ... : آمیز شے۔ ملاوٹ۔ کجا۔ کہاں۔ گھر پاک۔ لو اس کی پاک اصل۔ تاک۔ انگور کی پتل، انگور۔

ترجمہ و تشریح ... : کہلاوٹ کجا اس کی پاک اصل میں انگور سے شراب کھینچ کر (بغیر کسی آمیزش کے) پیالے میں ڈالتا ہوں۔

خرابات فرنگ

دوش رستم بہ تماشاے خرابات فرنگ
گفت این نیست کلیسا کہ بیانی دروے

معانی ... : دوش۔ گزری ہوئی رات۔ رستم میں گیا۔ شوخ گفتاری رندے۔ ایک شرابی کی شوخ گفتاری۔ شوخ گفتاری کسی لاگ لپیٹ کے بغیر بات کہہ ڈالنا، بے دھڑک بولنا۔ دلم از دست دیو میرادل لے گیا۔ بیانی۔ تو پائے۔ دروے۔ اس میں۔ صحبت دخترک زہرہ دوش وٹاے دسرود: حسین لڑکیوں اور گانے بجانے کی محفل۔ خوبصورت لڑکی، زہرہ دوش: ٹائے۔ ہانسری۔ دسرود: نغمہ، ایک ساز۔ ٹائے دسرود: گانا بجانا۔

ترجمہ و تشریح ... : میں کل رات مغرب کے میکدے کا تماشا دیکھنے چلا گیا وہاں ایک رند (یعنی پیٹھے) کی شوخ گفتاری نے میرادل بھالیا (گردیدہ بنالیا) اس نے کہا یہ کلیسا نہیں کہ تو اس میں پائے حسین و دھیزاؤں کی محفل اور راگ رنگ کی مجلس۔

این خرابات فرنگ است و ز تاثیر پیش
آنچه مذموم شمارند، نماید محمود

معانی ... : تاثیر پیش اس کی شراب کی تاثیر۔ مذموم۔ برا۔ شمارند۔ وہ سمجھتے ہیں۔ نماید۔ وہ نظر آتا ہے۔ محمود اچھا، جس کی تعریف کی جائے۔ بترازوے دگر: دوسری ترازو میں۔ سنجیدہ: ہم نے تو لا۔ چشمہ داشت۔ ایک طرف کو جھکاؤ رکھتی تھی۔

ترجمہ و تشریح ... : یہ مغرب کا میخانہ ہے اور اس کی شراب کی تاثیر سے جسے برا جانا جاتا ہے وہی اچھا دکھائی دیتا ہے ہم نے نیکی اور بدی کو ایک اور ترازو میں تو لا عیسائیوں اور یہودیوں کی ترازو برابر نہیں رہی (پاسنگ رکھتا ہے)۔

خوب، زشت است اگر پنجه گیرات شکست
زشت، خوب است اگر تاب و توان تو فزود

معانی ... : خوب۔ اچھا۔ زشت۔ برا۔ پنجه گیرات: تیراچنگل، کلائی مروڑ۔ گیرا: پکڑنے والا، دیو چنے والا۔ گرفتن: پکڑنا۔ شکست۔ اس نے توڑ دیا۔ تاب و توان تو: تیری طاقت اور قوت۔ فزود: اس نے بڑھا دیا۔ درنگری: تو غور سے دیکھے۔ جز بہ ریا دکھلاوے منافقت کے علاوہ۔ ہر کہ: جو کوئی۔ اندر گرد و صدق و صفا: سچائی اور پاکیزگی کی قید میں۔ بود۔ وہ رہا۔ بود: وہ نہیں رہا، وہ فنا ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح ... : اچھی چیز بری ہے اگر وہ تیری کلائی مروڑ دے (ہر وہ نیکی جو کمزور کر دے برائی ہے) اور بری چیز اچھی ہے اگر اس سے تیری تاب و توان میں اضافہ ہو (ہر وہ برائی جو تجھے طاقتور بنادے اچھائی ہے) تو اگر غور سے دیکھے تو زندگی ریا کے سوا اور کچھ نہیں۔

جو چیز سچائی اور اخلاص کی گروی ہو وہ نہ ہونے کے برابر ہے (جو شخص راست بازی اور دیانت کی پیروی کرے گا وہ برباد ہو جائے گا)۔

دعویٰ صدق و صفا پردہ ناموس ریاست پیر ما گفت مس از سیم بیاید اندو
فاش گفتم بتو اسرار نہایتخانہ زیست یکے باز گھوتا کہ بیابی مقصود

معانی ... دعویٰ صدق و صفا سچائی اور اخلاص کا دعویٰ۔ پردہ ناموس ریاست۔ دکھانے کے درمیان کا پردہ ہے، منافقت کی مکاری کی آڑ ہے۔ گھر کی عورتیں، راز، مکر۔ مس۔ تانبا۔ سیم۔ چاندی۔ بیاید اندو: لپٹا چاہئے۔ فاش گفتم میں نے صاف صاف کہہ دیا۔ بتو۔ تجھ سے۔ اسرار نہایت خانہ زیست۔ زندگی کے اندر کے بھید۔ اسرار: سر کی جھج۔ یکے: کسی کو۔ باز گھوتا تانبا۔ بیابی تو پا جائے۔ مقصود: مراد۔

ترجمہ و تشریح ... : سچائی اور اخلاص کا دعویٰ منافقت کے ناموس کا پردہ ہے (مکر و فریب کیلئے نقاب کا کام بہت اچھا دے سکتی ہے) ہمارے پیر نے کہا کہ تانبا کو چاندی سے لپٹا چاہئے (جھوٹ (مس) پر سچائی (سیم) کا طمع کر دو یعنی اپنے جھوٹ کو جھک کے پردے میں چھپاؤ) میں نے زندگی کے اندر کا بھید تجھ سے کھول کر بیان کر دیا اب کسی اور کو بتانا مت تاکہ تو مراد پا جائے (مقصود پالے)۔

خطاب اب انگلستان

مشرقی بادہ چشید است زمیناے فرنگ مجھے نیست اگر تو بہ دیرینہ شکست
فکر نو زادہ او شیوہ تدبیر آموخت جوش زد خون بہ رگ بندہ تقدیر پرست

انگلستان سے خطاب

معانی ... : مشرقی بھارت کا باشندہ مراد ہندوستانی۔ چشید است: اس نے چکھ لیا ہے۔ زمیناے فرنگ: مغرب کی شراب کی مراچی سے۔ مجھے کوئی حیرت۔ تعجب۔ شکست۔ ٹوٹ گئی۔ فکر نو زادہ او اس کی نئی نئی جنم لینے والی فکر۔ شیوہ تدبیر تدبیر کا چلن۔ آموخت: اس نے سیکھا۔ جوش زد خون لہو نے جوش مارا۔ بہ رگ بندہ تقدیر پرست۔ تقدیر کی پوجا کرنے والے بندے کی رگ میں۔

ترجمہ و تشریح ... : مشرق کے باسی نے مغرب کی مراچی سے شراب چکھی ہے کوئی تعجب نہیں اگر اس نے اپنی پرانی تو بہ توڑ دی۔ اس کی نئی فکر نے تدبیر کا چلن سیکھا (تدبیر کا انداز سکھایا) تقدیر کے بندے کی رگوں میں لہو نے جوش مارا (ہندیوں میں حصول آزادی کا جذبہ پیدا ہو گیا)۔

ساقیا تنگ دل از شورش مستان نشوی خود تو انصاف بدہ ایں ہمہ ہنگامہ کہ بست ؟
”بوے گل خود بہ چمن راہ نماشد زنجست ورنہ بلبل چہ خبر داشت کہ گلزارے ہست“

معانی ... ساقیا اے ساقی۔ تنگ دل: ناخوش، غمگین۔ از شورش مستان: شورش کی شورش سے۔ نشوی۔ نشوی تو مت ہو تو نہ ہوتا۔ انصاف بدہ: انصاف سے فیصلہ دے۔ کہ۔ کون، کس۔ بست: اس نے شروع کیا، برپا کیا۔ گلزارے: کوئی گلزار۔

ترجمہ و تشریح ... : اے ساقی! اب تو مستوں کے شور سے ناراض نہ ہو تو آپ ہی انصاف کر کہ یہ سارا ہنگامہ کس نے پیدا کیا ہے؟ (حقوٹ بلی کے یہ طریقے تمہارے ہی سکھائے ہوئے ہیں) پھول کی خوشبو نے پہلے آپ ہی چمن کی راہ دکھائی (راہنمائی کی) ورنہ بلبل کو کیا خبر تھی کہ کوئی گلزار بھی ہے۔ (انگریزوں نے خود ہندوستانوں کے اندر سیاسی بیداری پیدا کی ورنہ ان کے دماغ میں حصول آزادی کا تصور پیدا نہ ہوا تھا)۔

قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور

غوغائے کارخانہ آہنگری زمین گلابی ارغنون کلیسا ازان تو
نخلے کہ شہ خراج بردی نهد زمین باغ بہشت و سدہ و طوبا ازان تو

سرمایہ دار اور مزدور میں تقسیم جائیداد

معانی ... غوغائے کارخانہ آہنگری، فولاد کے کارخانہ کا شور، زمین، میرا، گلابی ارغنون کلیسا، کلیسا کے ارگن کا نغمہ، ازان تو تیری ملکیت، تیرا، نخلے، وہ پتھر، نخل، پتھر، درخت، خراج، زمین وغیرہ کا محصول، لگان، برد اس پر، می نهد وہ رکھتا ہے، وہ عائد کرتا ہے۔ سدہ، سدرة المنتی، ساتویں آسمان پر چری کا درخت، ایک روایت ہے کہ جس تک بیج کر معراج کے موقع پر جبریل رک گئے تھے۔ طوبا، جنت کا ایک پتھر۔

ترجمہ و تشریح ... فولاد کے کارخانے کا شور شراب میرا اور کلیسا کے باج کی مدد میں تیری جس پر حاکم قیاس لگاتا ہے وہ پتھر میرا وہ درخت جس سے بادشاہ خراج وصول کرتا ہے وہ میرا جنت کا باغ اور سدرة المنتی اور طوبے تیرا۔

تلقابہ کہ درد سر آرد ازان من صہبائے پاک آدم و حوا ازان تو
مرغابی و تدر و کبوتر ازان من غل ہماؤ شہر عتقا ازان تو

معانی ... تلقابہ: وہ کڑوا پانی، وہ شراب، کہ: جو، ارد، وہ لاتا ہے۔ صہبائے پاک آدم و حوا، آدم اور حوا کی پاک شراب۔ تدر، چکور، تیر۔ غل ہما: ہما کا سایہ۔ غل: شاید۔ ہما: ایک خیالی پرندہ جس کے بارے میں داستانوں میں کہا گیا ہے کہ اس کا سایہ جس کے سر پر پڑ جائے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔ شہر عتقا: عتقا کا پر۔ عتقا ایک خیالی پرندہ۔

ترجمہ و تشریح ... : وہ تلخ شراب جو درد سر پیدا کرے، میرے لئے ہے۔ آدم اور حوا کی پاکیزہ شراب تیرے لئے ہے۔ مرغابی اور تیر اور کبوتر میرے لئے ہیں اور ہما کا سایہ اور عتقا کا پتھر تیرے لئے ہیں۔

ایں خاک و آنچہ در شکم او ازان من
وز خاک تاپہ عرش معلّا ازان تو

معانی ... : آنچہ: وہ جو، جو کچھ۔ در شکم او اس کے پیٹ میں۔

ترجمہ و تشریح : یہ زمین اور جو کچھ اس کے اندر ہے وہ میرے لئے ہے اور زمین سے عرش معلیٰ تک (سب کچھ) تیرا۔ (سرمایہ دار کی فیاضی و ادب طلب ہے کہ اس نے صرف زمین کو اپنی ملکیت بنانے پر قناعت کی ہے اور ساری کائنات جس میں جنت بھی شامل ہے مزدور کے حوالے کر دی ہے۔ اس نظم کا ہر شعر طنز کی تصویر ہے۔ اقبال نے سرمایہ دار کی ذہنیت کو عریاں کیا ہے)۔

نوائے مزدور

ز مزد بندہ کر پاس پوش و محنت کش نصیب خوابہ ناکردہ کار، رخت حریر
ز خوے فشانی من لعل خاتم والی ز اشک کودم من گوہر ستام امیر

مزدور کی پکار

معانی مزد بندہ کر پاس پوش و محنت کش: کھادی (کھدوے) پہننے والے اور سختی جھیلنے والے غلام کی مزدوری سے۔ زخوے فشانی من میرے پسینہ چھڑکنے سے۔ نعل خاتم والی۔ حاکم کی انگشتی کا یا قوت۔ زائشک کودک من: میرے بچے کے آنسو سے۔ گوہر ستام امیر، سردار کے گھوڑے کے چار جاے ذین کاموتی۔ گوہر: موتی۔ ستام: گھوڑے کا چار جامہ زیور (زین)۔

ترجمہ و تشریح ... : کھدوے لباس اور محنت کرنے والے مزدور کی مزدوری سے نکھوسر مایہ دار کو رہیم کا لباس ملا۔ میرا پسینہ حاکم کی انگشتی میں یا قوت۔ میرے بچے کا آنسو سردار کے گھوڑے کی زین کاموتی ہے۔

زخون من چو زلو فر بھی کلیسارا
خوابہ رشک گستاں زگریہ محرم
معانی ... : زلو جو تک۔ خوابہ، ویرانہ، کھنڈر۔ رشک گستاں: جس پر گستاں کو بھی رشک آئے۔ زگریہ محرم میرے صبح کے رونے سے۔ شباب لالہ گل لالہ گل کی بہار۔ طراوت جگر: میرے جگر کی تری۔

ترجمہ و تشریح کلیسا میرے خون سے جو تک کی طرح پھولا ہوا میرے زور بازو سے سلطنت کا ہاتھ سارے پر قابض ہے۔ ویرانہ میرے گریہ محرم سے رشک گستاں بنتا ہے جگر کے لبو سے لالہ گل کی بہار ہے۔

پیا کہ تازہ لوامی تراود از رگ ساز
مغان و دیر مغان را نظام تازہ دیم
معانی ... : می تراود لک رہا ہے۔ از رگ ساز: ساز کے تار سے۔ مئے: وہ شراب۔ شیشہ: شراب کا برتن، مراچی۔ گدازد: پگھلا دے۔ اندازیم: ہم ڈالیں۔ مغان: مٹھ کی جمع، شراب پیچنے والے، ساتی۔ دیر مغان: شراب خانہ، پارسیوں کا عبادت خانہ۔ دیم: ہم دیں۔ بتاے میکدہ ہاے کہن: پرانے شراب خانوں کی بنیاد۔ ہر اندازیم: ہم ڈھادیں۔

ترجمہ و تشریح ... : اک ساز کے تاروں سے تازہ نغمہ لک رہا ہے (نئی نو پیدا ہو رہی ہے) وہ شراب جو شیشہ پگھلا دے ہم پیالے میں ڈالیں ساتی اور میخانے کو نیا نظام دیں پرانے میکدوں کی بنیاد ڈھادیں۔

زر ہرنان چمن انتقام لالہ کشیم
بلوف شمع جو پروانہ زیستن تاکے
معانی ... : زر ہرنان چمن: چمن کے ٹیروں سے، باغ کولونے والوں سے۔ ہرنان: زر ہرنان: زر ہرنان کی جمع۔ انتقام لالہ کشیم: ہم گل لالہ کا بدلہ لیں۔ طرح دیگر اندازیم: ہم نئی بنیاد ڈالیں۔ بلوف شمع: شمع کے گرد۔ چو: چوں، مانند۔ زیستن: جینا۔ تاکے: کب تک۔ زخویش: اپنے آپ سے۔ ایں ہمہ: اس قدر، اتنا، ایسا۔ بیگانہ: انجان، لافعلی۔

ترجمہ و تشریح ... : چمن کے ٹیروں سے گل لالہ کا انتقام لیں کلیوں اور پھولوں کی بزم کی نئی بنا ڈالیں (نئے انداز سے ترتیب دیں) پروانے کی طرح شمع کے طواف میں زندگی بسر کرنا کب تک اپنے آپ سے اس قدر انجام (ہو کر) جینا کب تک۔ اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے۔ (اقبال)۔

آزادی بحر

بٹے می گفت بحر آزاد گردید چنین فرماں زد یوان خضر رفت
نہنگے گفت رو سر جا کہ خواہی دلے از ما نباید بے خبر رفت

سمندر کی آزادی

معانی ... بٹے: ایک بٹخ می گفت: وہ کہہ رہی تھی۔ آزاد گردید آزاد ہو گیا۔ چنین: ایسا۔ فرمان: حکم۔ زد یوان خضر: خضر کے دربار سے۔ رفت: جاری ہوا۔ نہنگے: ایک مگر چمچ۔ رو: تو جا۔ ہر جا: ہر جگہ، سب جگہ، جہاں۔ خواہی: تو چاہے۔ نباید بے خبر رفت: بے خبر ہو کر نہیں جانا چاہئے۔

ترجمہ و تشریح ... : ایک بٹخ کہہ رہی تھی سمندر آزاد ہو گیا (ہمارے لئے بحر میں گھومنے پھرنے کی پوری آزادی ہو گئی ہے) خضر کے دربار سے یہ فرمان جاری ہو گیا ایک مگر چمچ بولا جہاں چاہے جا کر ہم سے بے خبر نہیں رہنا چاہئے۔

خرده

تمہید:

خرده کثیر المعانی لفظ ہے۔ اقبال نے اسے نکتہ یا باریک بات کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس حصہ میں جس قدر اشعار ہیں ان سب میں کوئی نہ کوئی نکتہ ضرور بیان کیا گیا ہے۔

می خورد ہر ذرہ باج و تاب محشرے در ہر دم مضر است
باسکندر خضر در ظلمات گفت مرگ مشکل، زندگی مشکل تر است

معانی: : می خورد، کھا رہا ہے، کھاتا رہتا ہے۔ ہر ذرہ: ہمارا ہر ذرہ، ہمارا ذرہ ذرہ۔ باج و تاب۔ بل، بے قراری۔ محشرے ایک قیامت۔ مضر: چھپا ہوا، پوشیدہ۔ ظلمات: داستانی آب حیات کے ارد گرد کے اندھیرے جنہوں نے اسے چھپا رکھا ہے، مراد آب حیات کا چشمہ۔

ترجمہ و تشریح: : ہمارا ذرہ ذرہ بل کھاتا رہتا ہے ہماری ہر سانس میں ایک محشر چھپا ہوا ہے خضر نے آب حیات کے اندھیرے کنارے پر سکندر سے کہا (چٹک) موت دشوار ہے (مگر) زندگی اس سے دشوار تر ہے۔

دردانہ ادا شناس دریاست
از گردش آسیاچہ داند

معانی: : دردانہ، موتی کا دانہ۔ در، موتی۔ ادا شناس دریاست، سمندر کا رنگ ڈھنگ پہچاننے والا ہے، سمندر کی ادائیں جاننے والا ہے۔ از کی۔ گردش آسیا چکی کی گردش۔

ترجمہ و تشریح: : موتی کا دانہ دریا کی ادا کو سمجھتا ہے۔ وہ چکی کی گردش کیا جانے۔ (موتی بھی اگر چہ دانہ ہے۔ لیکن اس کی ساری زندگی سمندر میں گزرتی ہے اس لئے وہ اس دانہ کی مصیبت کا اندازہ نہیں کر سکتا جو چکی کے پاٹ میں پس کر سرمہ ہو جاتا ہے اسی طرح امیر آدمی اس مفلسی کی مصیبتوں کا اندازہ نہیں کر سکتا جو محنت و مشقت میں پس جاتا ہے۔)

کلک را نالہ از جی مغزی است قلم سرمہ را صریح نیست
منم کہ طوف حرم کردہ ام بچہ بہ کنار منم کہ پیش بتاں نعرہ ہائے ہوزدہ ام

معانی: : کلک، سرکندے کا قلم، قلم۔ جی مغزی، پولا پن، کھوکھلا پن۔ قلم سرمہ، رائیڈ پنسل۔ صریح، کوئی آواز۔ قلم جلنے کی آواز۔ بچہ بکنار، بت بٹل میں دبائے ہوئے۔ پیش بتاں، بتوں کے سامنے۔ نعرہ ہائے ہوزدہ ام، میں نے اللہ ہو کے نعرے مارے ہیں۔

ترجمہ و تشریح: : قلم کی فریاد پو لے پن (خالی ہونے) کے باعث ہے۔ پنسل کی کوئی آواز نہیں ہے (پنسل پر مغز) اندر سے بھری ہوئی) ہوتی ہے اس لئے خاموش رہتی ہے۔ وہ میں ہوں جس نے بٹل میں بت دبائے کبجے کا طواف کیا ہے وہ میں ہوں جس نے بتوں کے آگے اللہ ہو کا نعرہ بلند کیا ہے۔

دل ہنوز نقاضے جستجو دارد / قدم بہ جاوہ باریک تر زموزدہ ام
گل گفت کہ عیش نو بہارے خوشتر / یک صبح چمن زورزگارے خوشتر

معانی ... ہنوز اب تک۔ نقاضے جستجو دارد: جستجو کی خواہش رکھتا ہے۔ دارد: وہ رکھتا ہے۔ قدم بہ جاوہ باریک تر زموزدہ ام میں نے ہال سے باریک راستے پر قدم رکھا ہے۔ زدہ ام: میں نے رکھا ہے۔ عیش نو بہارے: نئی بہار کا لطف۔ خوشتر زیادہ اچھا۔ خوش: اچھا۔ روزگارے: ایک لمبا زمانہ۔

ترجمہ و تشریح ... : میرا دل اب تک جستجو کا نقاضا کر رہا ہے (یعنی وہ ہے کہ) میں نے ہال سے باریک راستے پر قدم رکھ دیا ہے (یعنی مسلک عاشقی ہال سے بھی زیادہ باریک ہے یعنی دشوار ہے) پھول یولا کہ ایک نو بہار کا عیش اچھا ہے چمن کی ایک صبح ساری دنیا سے بہتر ہے۔

زاں پیش کہ کس ترا بدستار و بد / مردن بکنار شاخسارے خوشتر
معانی ... : زاں پیش اس سے پہلے۔ کس: کوئی۔ ترا: تجھے۔ بدستار و بد: وہ دستار میں اڑس لے۔ مردن: مرنا۔ بکنار شاخسارے: پیڑوں کے آغوش میں۔

ترجمہ و تشریح ... اس سے پہلے کہ کوئی تجھے دستار میں لگا لے (زیب دستار کر لے) پیڑوں کے کسی جھنڈے پر جانا اچھا (شاخسارے پر مر جانا ہی بہتر ہے)۔ (ذلت سے بچنے کیلئے موت کی فکری گوارا کر لے)۔

شکو طفلک و برنا و جیر است / سخن را سالے و ما ہے نباشد
معانی ... : شکو شاعر۔ طفلک: بچہ۔ برنا: جوان۔ جیر: بوزھا۔ سخن: شعر۔ نباشد: نہیں ہوتا ہے۔ ہاشیدن: بودن ہونا۔
ترجمہ و تشریح ... : شاعر بچہ، جوان اور بوزھا ہوتا ہے شاعری کیلئے کوئی ماہ و سال نہیں (شاعری کیلئے عمر کی کوئی قید نہیں ہے)۔

چشم را بینائی افزاید سہ چیز / ہزہ و آب روان و روے خوش
کالبد را قربی آرد / جامہ قز، جان بے غم، بوے خوش
معانی ... : افزاید: وہ بڑھاتی ہے۔ روے خوش: اچھی صورت۔ کالبد: بدن۔ می آورد: وہ لاتا ہے۔ جامہ قز: ریشمی کپڑا۔ ریشم: جان بے غم، بے فکر دل، فارغ البالی۔ بوے خوش: خوشبو۔

ترجمہ و تشریح ... : تین چیزیں آنکھ کی بینائی بڑھاتی ہیں (اضافہ کرتی ہیں) ہزہ، چلا ہوا پانی اور اچھی صورت۔ بدن پر موہا پاتا ہے ریشمی جامہ، بے فکر دل اور خوشبو۔

اے برادر من ترا از زندگی دادم نشان / خواب را مرگ سبک دلاں مرگ را خواب گراں
معانی ... : از کا، بابت۔ دادم: میں نے دیا۔ نشان: پتا، سراغ۔ خواب: نیند۔ مرگ سبک: ہلکی موت۔ دلاں تو جان۔ خواب گراں: گہری نیند۔

ترجمہ و تشریح ... : اے برادر (بھائی) میں نے تجھے زندگی کا مجید بتا دیا نیند کو ہلکی موت سمجھ اور موت کو گہری نیند۔ (عربی زبان میں ضرب المثل ہے الموت اخت الموت یعنی نیند موت کی (چھوٹی) بھین ہے)۔

طاقت غلو در تو نیست اگر خیر و بادشماں در آہ ستیز
سینہ را کار گاہ کینہ مساز سرکہ در انگبین خویش مریز

معانی : طاقت غلو: معاف کرنے کی طاقت۔ خیر: اٹھ۔ در آہ ستیز: تو جنگ کر۔ کار گاہ کینہ: بغض کا گھر۔ مساز تو مت بنا۔ در انگبین خویش: اپنے شہد میں۔ مریز تو مت انڈیل۔

ترجمہ و تشریح : اگر تجھ میں معاف کرنے کی ہمت نہیں ہے تو اٹھ اور اپنے دشمنوں سے جنگ کر (مر داگی تو اس میں ہے کہ تو اپنے دشمنوں کو معاف کر دے لیکن اگر یہ نہیں کر سکتا تو انتقام لے لے جنگ کر)۔ سینے کو کپے کا گھر مت بنا اپنے شہد میں سرکہ نہ انڈیل (اپنے سینہ کو کینہ کا خزن مت بنا کیونکہ کینہ انسان کی سیرت کو اسی طرح قاسد کر دیتا ہے جس طرح سرکہ کی آمیزش سے شہنا کارہ ہو جاتا ہے، ذائقہ بگڑ جاتا ہے)۔

از نزاکت ہائے طبع موشگاف لوپرس
کے تواند گفت شرح کار زار زندگی
کزدم بادے زجاج شاعر بشکند
”ی پر در نقش، حبابے چوں بدریا بشکند“

معانی : از نزاکت ہائے طبع موشگاف: اس کی بال کی کمال اتارنے والی طبیعت کی نزاکتوں کا حال۔ لوپرس: پیرس تو مت پوچھ۔ کزدم بادے: کہ ہوا کے ایک جھوکے سے۔ زجاج شاعر: شاعر کا آئینہ۔ زجاج آئینہ، شیشہ۔ بشکند، ٹوٹ جاتا ہے۔ کے تواند گفت: وہ کیسے بیان کر سکتا ہے۔ ی پر در: اڑ جاتا ہے۔ نقش: اس کا رنگ۔

ترجمہ و تشریح : اس کی بال کی کمال نکالنے والی طبیعت کی نزاکتیں مت پوچھ کہ ہوا کے ایک جھوکے سے ہمارے شاعر کا آئینہ ٹوٹ جاتا ہے وہ زندگی کے معرکے کا حال کب بیان کر سکتا ہے اس کا تو رنگ اڑ جاتا ہے جب کوئی بلبلادریا میں ٹوٹتا ہے۔

در جہاں مانند جوئے کوہسار
از قشيب و ہم فراز آگاہ شو
یا مثال سیل بے زہار خیر
فارغ از پست و بلند راہ شو

معانی : در جہاں مانند جوئے کوہسار: پہاڑی ندی کی طرح۔ مثال سیل بے زہار: بے پناہ طغیانی کی طرح۔ خیر اٹھ۔ فارغ آزاد، بے نیاز، بے پروا۔

ترجمہ و تشریح : دنیا میں پہاڑی ندی کی مانند اتار چڑھاؤ کی خبر رکھ یا پر جوش سیلاب کی طرح راہ کی اونچ نیچ سے آزاد ہو جا (یا تو اپنے آپ کو دنیا کے سانچے میں ڈھال دو یا پھر دنیا کو اپنے سانچے میں ڈھال دو)۔

اے کہ گل چیدی منال از نیش خار
خار ہم ی روید از باد بہار
اے کہ اے کہ اے کہ۔ چیدی: تو نے چتا۔ منال: تو مت دو۔ نیش خار: کانٹے کی ٹوک۔ ہم: بھی۔ ی روید: اگتا ہے۔

ترجمہ و تشریح : اے پھول چھنے والے کانٹے کی ٹوک کا روٹا مت دو کاٹنا بھی بہار کی ہوا سے اگتا ہے۔ (خوشی اور غمی دونوں خدا کی بھیجی ہوئی ہیں)۔

مزن و سہ برریش و ابروے خویش
جوانی زوزدیدن سال نیست

معانی : مزن و سہ: خضاب مت لگا۔ سہ زون: خضاب کرنا۔ ابروے خویش: اپنی بھوں۔ زوزدیدن سال: عمر چھپانے سے۔

ترجمہ و تشریح : اپنی داڑھی اور ابرو پر خضاب مت لگا (وسہ لگا کر لوگوں کی نظر میں جوان بننے کی کوشش مت کر)۔ سال چرا کر جوانی قائم نہیں رکھی جاسکتی۔ (ارے نادان! کہیں عمر کو کم کر کے کھانے سے جوانی واپس آسکتی ہے؟)

ندارد کار بادوں ہمتاں عشق تذرو مردہ را شاہیں نگیرد
نقد شاعر در خور بازار نیست تاں بمسم نسترن نتواں خرید

معانی ندارد وہ نہیں رکھتا۔ کار کام، غرض۔ بادوں ہمتاں: پست ہمتوں کے ساتھ۔ تذرو مردہ: مردہ چکور۔ نگیرد: وہ نہیں پکڑتا۔ نقد شاعر: شاعر کی دولت نقد۔ در خور بازار: بازار کے لائق۔ بمسم نسترن: سیوئی کے پھول کی چاندی ہے۔ نتواں خرید: نہیں خریدی جاسکتی۔

ترجمہ و تشریح عشق کم ہمت لوگوں سے سروکار نہیں رکھتا شاہین مردہ چکور پر نہیں جھپٹتا (شکار نہیں کرتا)۔ (ذیل فطرت انسان عشق نہیں کر سکتا) شاعر کی پونجی بازار کے کام کی نہیں (بازار میں لانے کے قابل نہیں۔ موتیا کی چاندی سے روٹی نہیں خریدی جاسکتی۔) شاعر کا کلام یوں تو موتیوں میں تو لٹنے کے قابل ہوتا ہے لیکن اگر اسے بازار میں فروخت کرنا چاہیں تو کوئی نکلے سیر بھی نہیں لے گا۔ موتیا اور چینیلی کے پھول نہایت حسین اور نہایت سفید (بالکل چاندی کی طرح) ہوتے ہیں لیکن ان کے عوض کوئی تانبائی روٹی تو نہیں دے گا۔ روٹی خریدنے کیلئے اصلی چاندی درکار ہے۔

چہ خوش بودے اگر مردگو پے زبند پاستاں آزاد رفتے
اگر تقلید بودے شیوہ خوب پیبر ہم رہ اجداد رفتے

معانی بودے ہوتا۔ مردگو پے: مبارک قدم انسان۔ زبند پاستاں: ماضی کے بندھن سے۔ رفتے چلتا، گیا ہوتا۔ تقلید: دوسرے کے پیچھے چلنا۔ شیوہ خوب: اچھا طریقہ۔ پیبر: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ ہم: بھی۔ رہ اجداد رفتے: اجداد کی راہ چلے ہوتے۔

ترجمہ و تشریح کیا ہی اچھا ہوتا اگر یہ مبارک قدم انسان ماضی کی جڑی توڑ کر چلتا (بندھنوں سے آزاد رہ کر زندگی بسر کرتا)۔ اگر بھیڑ چال اچھا چلن ہوتی تو رسول اللہ بھی آباؤ اجداد کی راہ اختیار کرتے۔ (انسان کو اپنے بزرگوں یا اپنے اجداد کی کورانہ تقلید سے اجتناب کرنا چاہئے)۔

PMZ

PDF

104

POA

240

892

144

٤٤٢

✶

११०

144

FPA

229

PO:

FF4

PO4

102

FOIA

541

242

1997

२४६

140

742

PL

FZ

120

121

420

123

FL4

F20

- ۳۸۰ غدی (نغمہ ساربان جاز)..... ناقہ سیار کن
- ۳۸۲ قطرہ آب..... مراد معنی تازہ دم عاست
- ۳۸۳ مجاورہ مائیں خدا و انسان..... چہاں راز یک آب و گل آفریم
- ۳۸۵ ☆ صاف معنی نامہ..... (دو رنگ باغ کشمیر نوشہ شد)..... خوشنار و زگارے خوشنویں ہمارے
- ۳۸۸ شایین و مای..... مای بچہ شورش بہ شاہیں بچہ نعت
- ۳۸۹ کرمک شب تاب..... شیدم کرم شب تاب می نعت
- ۳۸۹ تنہائی..... پ بکر لعل و کفعم بہ موج چنابے
- ۳۹۱ شبنم..... گفتہ فردا کے زلزلہ جہاد پر و خ
- ۳۹۲ عشق..... نگریم چہ بہ جتو قدم زد
- ۳۹۶ اگر خواہی حیات اندر خطر زی..... غرا لے باغرا لے در و دل نعت
- ۳۹۷ جہان محل..... بہت امیں یکدہ و دعوت عام است اینجا
- ۳۹۸ زندگی..... پر سیدم از بندہ کا ہے حیات جمہت؟
- ۳۹۹ حکیم فرنگ..... شنیدم کہ در پارس مرد گزیں
- ۴۰۰ حور و شاعر..... نہ بہ باد میل داری نہ بہ من نظر کشائی
- ۴۰۲ زندگی و محل..... ماحل اللہ و نعت، مگر چہ بے زینم
- ۴۰۲ الملک اللہ..... طارقی چہ بر کنارہ اندلس سفینہ سوخت
- ۴۰۳ جوئے آب..... نگر کہ جوئے آب چہ مستانہ می رود
- ۴۰۶ نامہ عالمگیر..... عراقی کہ بخ و دان در مینہ بود
- ۴۰۶ بہشت..... کہا امیں روزگارے شیشہ بازے
- ۴۰۷ کلیم..... درخت پہاشر کفا کو محل دوسن مگر
- ۴۰۸ عشق..... محلے کہ چہاں موزد، یک جلوہ دیا کل
- ۴۰۹ بندگی..... روش در یکدہ تر ساچہ باد و روش
- ۴۱۰ ظاہی..... آدم باز بے ہمیری بندگی آدم کرو
- ۴۱۰ چوستان شمشیر..... آں سخت کوش جمہت کہ گیر و سنگ آب
- ۴۱۰ جمہوریت..... جناح معنی بیگانہ از دوی فطرتاں جوئی؟
- ۴۱۱ بہ مبلغ اسلام و در فرنگستان..... زمانہ باز بر افروخت آتش فرد
- ۴۱۲ فنی کشمیری..... فنی آں غن کوئے بلبل منیر
- ۴۱۳ خطاب بہ مصطفیٰ کمال پاشا..... اسے بود کہ بازاں حکمت لہ
- ۴۱۴ طیارہ..... سر شاخ گل طائرے یک سر
- ۴۱۶ عشق..... آں حرف دل فرد کہ راز است در راز نیست
- ۴۱۶ تہذیب..... انسان کہ در رخ رفاہ تہذیب بر فروخت
- ۴۱۷ ☆ حصہ سوم..... صفحہ باقی (غزلیات)
- ۴۲۰ از ما بگو سلائے آں ترک تہذیر

۴۴۶	ایں گنبد چٹائی مایں بختی و بالائی
۴۴۱	آشنا ہر خاں را از قصر ماساخی
۴۳۹	باز بہ سر مستاب دم چشم کر شد ز اے
۴۴۲	بایں بہانہ دریں بزم بحرے جویم
۴۶۳	جان تارہ ترا شیدہ در لعل از تو
۴۴۳	بلاغ زعم کی مانے ز کھنڈ لہی است
۴۴۶	بملا زمان سلطانی خبرے دہم ز رازے
۴۴۷	بہ یکے از صوفیہ نوشہ شد
۴۱۹	بہارتا بہ گلستاں کشید بزم ہر دو
۴۴۴	بیار بادہ کہ گردوں بکام ناگردے
۴۵۷	بجا کہ بلبل شورے و نغمہ پرواز است
۴۴۷	بجا کہ ساقی گل چہ دوست بر چنگ است
۴۴۵	بہ تو از اعراب ہم دے و کشودن بخاں
۴۵۴	تب و تاب بکند و ہم ز سدا سوز و گراں
۴۴۴	میر و ستان و نغز و شیریں آرزوست
۴۵۴	جہان عشق نہ میری نہ سردری دانم
۴۴۲	حسرت جلوہ آں مادہ نماے دارم
۴۴۰	حلقہ ہمہ سر تربت من نوادہ گراں
۴۵۸	خاکیم دیکھ میر مثال ستارہ ایم
۴۵۶	خواہد نیست کہ چوں بندہ ہستار ش نیست
۴۴۲	خوشی آگد بدعت فردا بہ شطہ سے سوخت
۴۴۵	خیزد خطاب بر کشا، پرو گیان ساز ما
۴۴۵	دانہ ہیہ ہذا ناز کشیدن آسور
۴۴۸	در جہان دل ما در قرینہ العیست
۴۴۸	دیکھ منزل شوقم بہ اتم آوج
۴۶۱	روشن از پر رویت نظرے نیست کہ نیست
۴۴۶	ز خاک خویش طلب آتشی کہ پیدا نیست
۴۵۱	سلوت از کوہستانہ دجا ہے بخشہ
۴۵۰	سوزن ز نالہ مستانہ دل است
۴۶۳	شطہ در آغوش دارد عشق ہے پرواے من
۴۴۸	صد نالہ شکیرے، صد سج بلاخیرے
۴۴۸	صورت نہ پرستم من، بتخانہ شکستم من
۴۵۹	عرب از سر فلک خوں ہر لالہ زار بادا

۴۴۴	فرقے نہ بند عاشق در کعبہ و تہخانہ
۴۴۱	فریب مکش شکل اوچے نی دارد
۴۴۹	گرچہ ماسچاژ، مال، ماساژ، ماسٹ
۴۶۲	مہاش دور پے آ زادو پر چہ خواہی کن
۴۵۴	مشل، تینہ مشکو بحال دیگران
۴۴۲	مرا از دیہہ عین شکایت درگراست
۴۴۷	مروج را از سینہ در پاکستن می توان
۴۴۱	می تراشد لکر باہر دم خداوندے دیگر
۴۶۰	نظر تو ہمہ تقصیر و خرد کو تابی
۴۵۲	نہ اعدا حرم مگی، نہ در بیت خاندی آئی
۴۴۹	ہوای فرودیں در گستاں مٹا نہی سازد
۴۶۵	☆ حصہ سوم --- نقش و فرنگ
۴۶۶	نقش لریک --- جہید
۴۶۶	ہوام --- از کن اے باد صبا کوے ہوا اے فرنگ
۴۷۲	محبت الاقوام --- بر تقدار روش در زہد میں، بزم کہن
۴۷۲	شرین ہار و عیلا --- سر نے ذآشیانہ میر جان پر ہ
۴۷۳	نقد سیاست --- فلسفی را با سیاست داں بیک میزبان سنج
۴۷۳	صحبت دستان (در عالم بالا) --- ہار کش باہر من لکھری شہر بار
۴۷۷	میتھا --- از مستی محاصرانساں دہل میہ
۴۷۷	حکیم آئن سٹائن --- جلوہ می خواست مانند حکیم نامبور
۴۷۸	بارن --- (انگلستان کا مشہور شاعر) --- مثال لالہ و گل شطرا از زمیں روی
۴۷۹	بیٹھا --- گر نو اخواہی ز پیش او گرچ
۴۷۹	جلال دیوگل --- می کشودم شے عاشق لکر
۴۸۱	پٹوئی --- طیسے دریں گستاں ز مردی گل مردوی
۴۸۱	ملاوہ و این حکیم فرسوی اکسٹن کویت و مرد و مرد حکیم --- "نی آدم صحاے یکہ دیگر اند"
۴۸۳	دیگل --- مکش معقول و با محسوس در غلوت زلفت
۴۸۳	جلال دیوگل --- بکتہ دان الہی را در ارم
۴۸۴	پیغام بر گساں --- تاہر تو آشکار شود از زندگی
۴۸۵	مٹا نہ فرنگ --- یا را پایے کہ بودم در محال فرنگ
۴۸۶	موسیو لینن و فیروہم --- بے گزشت کہ آدم دریں مراے کہن
۴۸۷	کھا --- لاک (انگریز فلسفی) --- ساغر من را سحر از بان خورشید فردست
۴۸۸	شعر --- برونگ (انگریزی شاعر) --- بے پشت بود باہر جوش زندگی
۴۸۹	خرابات فرنگ --- دوش رخم بہ چاشنائے خرابات فرنگ

۴۹۰	خطاب اپہنگستان۔ شرقی باد، چشید است ز جہانے فرنگ
۴۹۱	قسمت نامہ سر مایہ دار و مزدور۔ خوناے کارخانہ آہنگری دکن
۴۹۱	نوائے مزدور۔ سز و بندہ کر پاس پوش و بخت کش
۴۹۳	آزادی بحر..... بیلے گفت، بحر آزاد گردید
۴۹۴	خردہ

☆ — زبور ہجتم

۵۰۱	تکبر تعارف زبور ہجتم
۵۰۲	نوائے کتاب زبور

☆ — حصہ اول — زبور ہجتم

۵۲۳	از آں آئے کہ در من لالہ کار و ساکتیے وہ
۵۰۷	از مشت غبار با صد نالہ بر انگیزی
۵۳۲	از چشم ساقی مست شراہم
۵۳۵	اگر عکاس از غور و غلی آرد حجاب او لے
۵۳۹	ہجتم بگریاں رنکلت ایں دج و ہزارا
۵۱۳	ایں جہاں مصحف؟ مضم خانہ چہ دار من است
۵۳۷	ایں دل کہ مراد او دلہریز یقیں ہا دا
۵۳۷	اے خداے مہر و خاک پریشانے مگر
۵۰۷	اے کہ زمین فرزد و گری آہ و نالہ را
۵۳۳	جہاں دور و ستراں تو بگو چہ کاہداری؟
۵۳۳	بحر نے فی تو اں گفتن چناے جہانے را
۵۳۶	بدہ آں دل کہ مستی دے کاوازا بادہ طریق است
۵۲۹	بر جہان دل من تا بخش را مگر چہ
۵۱۰	بر سر کفر و دین لفظاں رسمت عام خوش را
۵۱۹	بر عقل فلک پیا تر کاہد شعلوں پہ
۵۱۶	بروں کشید ز بچاک ہست و بود را
۵۰۹	بہدراے دور و مندے بخواے دلہیز مرے
۵۴۳	بہ تپلی کہ رادی نگراشت کار خود را
۵۳۶	بہ نفاں نہ لب کشودم کہ نفاں اثر بردار
۵۱۷	تو پائی گم کہ شہ سر آستانہ دارم
۵۳۲	جانم در آویخت با روزگار اں
۵۳۳	چند پردے خود کشی پرودہ صبح و شام را
۵۴۰	خادر کہ آسمان پہ کند خیال او ست
۵۲۹	خوشتر ریزار بار سالی

کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ ترجمہ
پروفیسر حمید اللہ شاہ شمی

مکتبہ دارالانبیا لاہور

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736

Mobile : 0333 - 4276640

نام کتاب..... کلیات اقبال

تالیف..... علامہ اکثر محمد اقبالؒ

مترجم..... پروفیسر حمید اللہ شاہی

طالع..... محمد ابو کبیر صدیق

ناشر..... مکتبہ دارالانوار

کمپیوٹر کمپوزنگ..... کاروان شاہی

تعداد..... 500

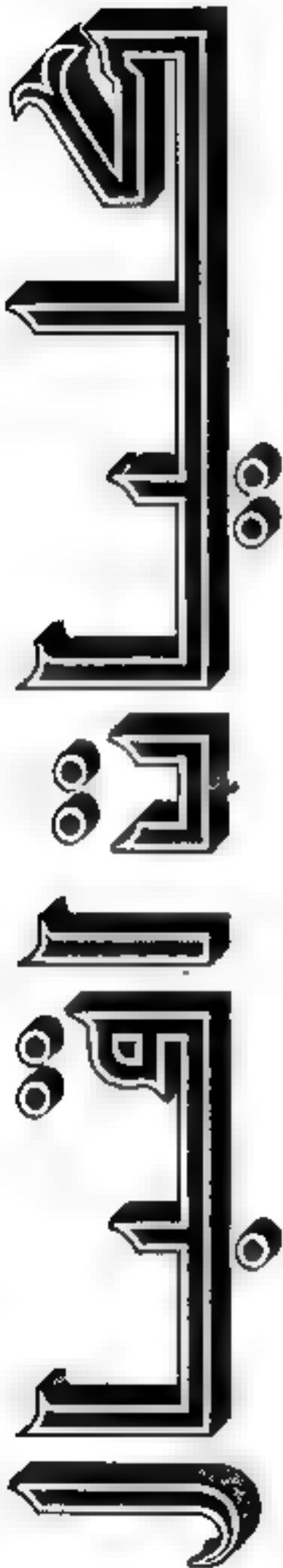
قیمت..... ~~500/-~~

پیمبر بیک..... 450/-

ندیم یونس پرنٹر

مکتبہ دارالانوار لاہور

email:maktabahdaneyal@hotmail.com





اسرار و رموز 07

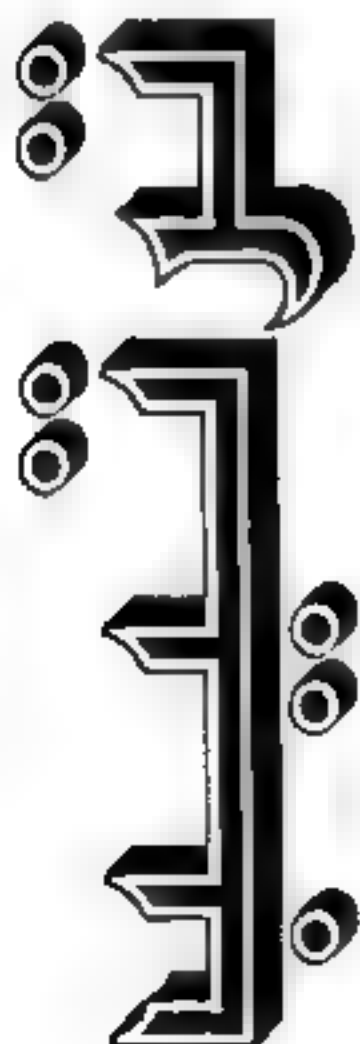
پیام مشرق 265

زبورِ عجم 499

جاوید نامہ 685

پس چه باید کرد 907

ارمغانِ حجاز 1031



زبورِ عجم

فارسی

معہ فرنگ و ترجمہ و تشریح

اقبال

مختصر تعارف زبور عجم

زبور حضرت داؤد علیہ السلام پر نازل ہونے والی کتاب کا نام ہے۔ علامہ اقبال نے اپنی تصنیف کا نام بھی زبور رکھا ہے۔ چونکہ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ اسی لئے اسے زبور عجم کا نام دیا گیا ہے۔

یہ جون ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی۔ علامہ اقبال نے پہلے پہل اس کتاب کا نام ”زبور جدید“ تجویز کیا تھا، لیکن بعد میں اسے ”زبور عجم“ سے بدل دیا۔ اس کے چار حصے ہیں پہلے حصے میں ۶۶ فارسی غزلیں ہیں ان غزلوں میں عاشق و معشوق، شراب صراحی اور رخسار بالکل نئے معنوں میں ملتے ہیں۔ عموماً اس طرح کے جذبات پر پاکیزہ عشق حاوی ہے جو انسان خدا اور اقبال کی مثلث کے اندر ہی گھومتا ہے۔ اس سے مایوسی کے جذبات پیدا ہونے کی بجائے رجائیت اور اُمتگ پیدا ہوتی ہے۔ دوسرے حصے میں آدم کے خیالات آدم کے متعلق طرز دونوں کی غزلیات کے موافق یعنی الگ الگ غزل نمائندہ ہیں۔ یہ پہلے حصے کی طرح جوش و مستی سے لبریز ہیں۔ اگر فارسی لٹریچر میں خواجہ حافظ کے جوش و مستی کا کوئی جواب ہو سکتا ہے تو وہ ڈاکٹر صاحب کے یہی غزل نمائندہ ہیں۔ تیسرے حصے کا عنوان ”گلشن راز جدید“ ہے۔ یہ دراصل محمود ہبستری کی مشہور تصنیف ”گلشن راز“ کے جواب میں لکھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک مثنوی ”بندگی نامہ“ ہے جو ”زبور عجم“ کا چوتھا حصہ ہے۔ یہ مثنوی نہایت مختصر ہے اور اس میں شاعر مشرق نے غلاموں کے فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، مصوری اور مذہب پر منظوم بحث کی ہے اور یہ تجویز کیا ہے کہ غلاموں کے فنون لطیفہ میں زندگی کی روح نہیں پائی جاتی۔ بندگی نامہ ایک لحاظ سے غلامی اور محکومیت کے خلاف ایک مؤثر آواز ہے اور غلامی پر عمومی اشارات کے اظہار کے بعد غلاموں اور محکوموں کے فنون لطیفہ پر تبصرہ اور پھر مردان آزاد کے فنِ تعمیر سے روشناس کرایا گیا ہے۔ ”زبور عجم“ میں اقبال کی فارسی غزل میں اکمال کو پہنچی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اور انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ بلند سے بلند خیالات اور موثر سے موثر تلقینات کے لئے بھی غزل سے زیادہ زور دار اور زندہ صعب سخن موجود نہیں ہے۔ اس کتاب میں علامہ نے تمام عالم کو اور بالخصوص مشرق کو مخاطب کر کے انہوں نے عام بیداری کا انقلابی پیغام پہنچایا ہے کہ اہل مشرق عہد رفتہ کی شان و شوکت کو دوبارہ حاصل کر سکیں۔ اس کے مطالب اور بلاغتِ بیان کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ علامہ خود فرماتے ہیں۔

اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھ زبور عجم

فغانِ نیم شبی بے نوائے راز نہیں

اہل ذوق کے لئے زبور عجم فی الواقع خلوت میں بیٹھ کر پڑھنے کی چیز ہے کہ جس کے مطالعہ سے نہ صرف دلوں میں ذوق یقین پیدا ہوتا ہے اور غلامی کی زنجیریں کٹ جاتی ہیں بلکہ ایمان بھی تازہ ہو جاتا ہے۔

پروفیسر اے۔ جے۔ آربری نے زبور عجم کے پہلے اور دوسرے حصے کا انگریزی میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ جو ”پرشین ساحز“ (Persian Psalms) کے نام سے ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ پروفیسر اے۔ بوسانی نے ”گلشن راز جدید“ کا ترجمہ کیا جو ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا۔

بخوانندہ کتاب زبور

کتاب زبور کے قاری سے خطاب

می شود پردہ چشم پرکا ہے گاہے دیدہ ام ہر دو جہاں را بنگاہے گاہے
وادی عشق ہے دور از است و لے طے شود جاوہ صد سالہ پاکہے گاہے
در طلب کوشش و مدہ دامن امید ز دست دولتی ہست کہ یابی سرا ہے گاہے

معانی

مدہ: نہ چھوڑ۔

ترجمہ و تشریح..... (۱)

کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ گھاس کا معمولی سا تنکا بھی میری آنکھ کے اچالے کو کم کر دیتا ہے۔ اور کبھی میں نے اپنی نگاہوں سے دونوں جہانوں کا مشاہدہ کیا ہے۔ ظاہری آنکھ سے قدرت کے مظاہر کا مشاہدہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ باطنی نگاہ ہی ہے جس میں فطرت کے ظاہری اور باطنی حسن کو پرکھنے کی صلاحیت ہوتی ہے اور صلاحیت صرف خاص بندگانِ خدا یعنی اولیاء اور صوفیاء میں پائی جاتی ہے۔ چشمِ تصوف ہی سے فیضِ الہی پایا جاسکتا ہے۔

(۲) وادی عشق بہت طویل اور دشوار گزار ہے۔ اسے طے کرنا آسان نہیں۔ لیکن جب دل میں عشقِ حقیقی بیدار ہو جاتا ہے تو صرف ایک آوہ شائقانہ سے سلوک کی منازل طے ہو جاتی ہیں۔ اور سو برسوں پر محیط سفر لمحوں میں طے ہو جاتا ہے۔ منزلِ عشق ہزار ہا ریاضتوں کے بعد بھی حاصل نہیں ہوتی۔ دل کی تڑپ ہی اس کے حصول کا اصل ذریعہ ہے۔

(۳) شاعر اپنے قاری سے مخاطب ہو کر کہتا ہے تو بھی ہر وقت کوشش کرتا رہ۔ اور امید کا دامن اپنے ہاتھ سے کبھی نہ چھوڑ۔ تصوف ایک ایسی دولت ہے جو سرِ راہ بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ کوشش میں لگن اور سچائی ہو۔ منزل و مراد کی طرف قدم بڑھاتا جا۔ کوئی نہ کوئی سچا رہبر تجھے تیری منزل کا راستہ بتا ہی دے گا۔

زبورِ عجم

حصہ اول

زبدون در گزشم زدرون خانہ گفتم!
سخنہ نکفتہ را چہ قلندرانہ گفتم!

معانی : زبدون باہر سے گزشتم: گزرا ہوں! سخنہ ایک بات! چہ کیسی! قلندرانہ چباکانہ۔

ترجمہ و تشریح : : اقبال فرماتے ہیں کہ میں باہر کے دروازے سے گزرا آیا ہوں۔ میں نے گھر کے اندر کی بات یعنی دل کی بات کہہ دی۔ وہ بات جسے کہتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ میں نے اُسے بلا خوف و خطر پیش کر دیا ہے۔ ظاہر کی بجائے میں نے باطن کے اسرار و رموز سے پردہ اٹھایا ہے۔ اور کائنات اور انسان کے درمیان تعلق پر روشنی ڈالی ہے۔

دُعا

یارب درون سینہ دل باخبر بدہ
 ایں بندہ را کہ بانفس دیگران نزیت
 سلیم، مرا بجوئے تنگ مایہ میچ !
 سازی اگر حریف یم بکراں مرا
 شاہین من بصید گزاشتی !
 رستم کہ طائران حرم را کنم شکار
 خاکم بہ نور نغمہ داؤد بر فروز
 درباذہ نشہ را نگرم، آں نظر بدہ
 یک آہ خانہ زاد مثال سحر بدہ
 جولا نگے بوادی و کوہ و کمر بدہ
 با اضطراب موج، سکون گہز بدہ
 ہمت بلند و چنگل ازیں تیز تر بدہ
 تیرے کہ ناقلندہ فتدکار گر بدہ
 ہر ذرہ مرا پروبال شرر بدہ

معانی : درون سینہ دل کے اندر بادہ جام' آن نظر وہ نظر نگاہ' بانفس دیگران دوسرے کے سہارے' بجوئے ندی میں' تنگ مایہ کم پانی والی' جولا نگے دوڑنے کی جگہ' یم بکراں بے کنار سمندر' سکون گہز موتی جیسا آرام' صید شکار' چنگاں چیتے' طائران حرم کعبہ کے پرندے' ناقلندہ چلائے بغیر' بر فروز روشن کر دے۔

ترجمہ و تشریح : (۱) یارب میرے سینے میں حقیقت کی خبر رکھنے والا دل عطا کر دے مجھے ایسی نظر دے کہ میں جام شراب میں نشہ محسوس کر سکوں۔ شاعر خدا سے ایسا دل اور ایسی نظر کی تمنا کر رہا ہے۔ جو اسے کائنات کے اسرار کی حقیقت سے آگاہ کر دے۔ (۲) اے خدا اپنے اس بندے کو ظلم اور محبت سے بھری ہوا آسحرا عطا کر دے۔ کیونکہ تیرا یہ بندہ دوسروں کے سہارے جینا نہیں چاہتا۔ اُسے اپنی ہی ذات کی پہچان دے دے۔ یہ پہچان اس کی زندگی کی رات کو صبح میں تبدیل کر دے گی۔ (۳) میری فکر اور سوچ ایک سیلاب کی مانند ہے۔ اسے کم پانی والی ندی میں مت الجھا۔ میرے لافانی پیغام کے لئے وادی پہاڑ اور گھاٹیوں جیسی وسعت درکار ہے۔

(۴) اے خدا اگر تو مجھے اس بے کنار سمندر کا شکار کر دے تو جس طرح بے قراری موج میں موتی کا سکون پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی طرح مجھے بھی سکون حاصل ہوگا۔ میرے تنگی کی موجیں ہر دم بے قرار ہیں اور اپنے اندر پوشیدہ غم کے خزانے لٹانے کے لئے تیار ہیں۔ (۵) اے خدا تو نے اگر میرے شاہین کو چیتوں کے شکار کے لئے چھوڑا ہے۔ تو اسے اور زیادہ ہمت عطا کر۔ اس کے پنجوں کو اور زیادہ تیز کر دے۔ معاشرے کی اصلاح کے لئے جدوجہد آسان کام نہیں ہوتا۔ اس کے لئے آہنی عزم و ارادے درکار ہوتے ہیں۔ (۶) میں حرم کے پرندوں کے شکار کے لئے جاتا ہوں۔ اے خدا میرے ترکش میں ایسا تیر عطا کر دے جو چلائے بغیر ہی کارگر ہو۔ شرع نے اپنے کلام کے ذریعے مسلمانوں خصوصاً نوجوان نسل اور دین فروش علماء اور نام نہاد صوفیاء کی اصلاح کا کام شروع کیا ہے۔ یہاں طائران حرم سے مراد مسلمان ہیں۔

(۷) اے خدا میری حیثیت تو ایک بے نور مٹی جیسی ہے۔ تو اس مٹی کو نغمہ داؤد کے نور سے منور کر دے اور میرے خاک کے ہر ذرے کو چنگاری کے بال و پر عطا کر دے۔ جس طرح نغمہ داؤد سے انسان جن پرند اور دوسرے جانور مسحور ہو جاتے تھے اس طرح میرے کلام کی شیرینی سے بھی اہل جہاں کو میرا ہمنوا بنادے۔



.....(۱).....

عشق شور انگیز راہر جادہ درکویں تو برد
بر تلاش خود چہ کی نازد کہ رہ سوے تو برد

معانی : عشق شور انگیز شور پیدا کرنے والا عشق جادہ راستہ درکویں تو: تیرے کو چے میں۔

ترجمہ و تشریح : یہ غزل صرف ایک شعر پر مشتمل ہے۔ شاعر اپنے عشق کی شوریدہ سری کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس شور پیدا کرنے والے عشق کو ہر راستہ تیری گلی کی طرف لے گیا۔ وہ اپنی تلاش پر کیا فخر کرتا۔ کہ راستہ تو خود ہی اُسے تیری گلی کی طرف لے گیا تھا۔ سچا عشق اور سچی طلب ہی منزل مراد تک پہنچا سکتے ہیں۔ عاشق کو اپنی تلاش پر نازاں نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس کی کامیابی اس کے محبوب کی نظر عنایت کی مرہون منت ہے۔

.....(۲).....

سیوز ماست، ولے بادہ در سہوز کجاست ؟
یہ ذرہ ذرہ مادرد جستجو ز کجاست ؟
جنون ماز کجا ؟ شور ہائے وہوز کجاست ؟

درون سینہ ماسوز آرزو ز کجاست ؟
گرفتہ امیں کہ جہاں خاک و ماکف خاکیم
نگاہ مانگر بیان کھکشاں افتد

معانی : درون سینہ: ہمارے سینے میں سیوز صراحی: نگاہا، ہماری نظر مانگر بیان: گریبان پر۔

ترجمہ و تشریح : (۱) ہمارے سینے میں تمنا کی حرارت کہاں سے آئی ہے؟ یہ صراحی تو بے شک ہماری ہے لیکن اس میں جو شراب ہے وہ کہاں سے آئی ہے؟ یہاں صراحی سے مراد مادی جسم ہے اور اس میں تمناؤں کا سوز و گداز اور جذباتی کیفیت وہ شراب ہے جو ہمیشہ اس مشت خاک کو خالق حقیقی کے وصال کے لئے بے قرار رکھتی ہے۔

(۲) اس دنیا کا مادہ خاک ہے اور ہم بھی ایک مشت خاک (مٹی کی مٹی) ہیں۔ ہمارا جسم مادی اشیاء کا بنا ہوا ہے۔ لیکن ہمارے

جسم میں جو درد جستجو پایا جاتا ہے وہ کہاں سے آیا ہے؟ اس تلاش و جستجو سے کوئی نہ کوئی چیز ضرور اُکسار ہی ہے۔

(۳) ہماری نگاہ کھکشاں (ستاروں کا سفید راستہ) کو تو دیکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن اپنے اندر کے جنون اور عشق کو دیکھنے سے قاصر ہے۔ یہ نگاہ ظاہری باطنی کیفیت کو نہیں سمجھ سکتی۔ کوئی مرد کامل ہی منزل سلوک کا راستہ دکھا سکتا ہے۔

..... (۳)

غزل سر اے دلوہاے رفتہ باز آور
کنشت و کعبہ و بتخانہ و کلیسارا
زباہ کہ بخاک من آتھے آسمت
نئے کہ دل زلواش بسینہ ی رقص
ہہ نیشان عجم بادم محمد تیز است
بایں فردہ دلاں حرف دل نواز آور
ہزار فتنہ ازاں چشم نیم باز آور
پیالہ بجانان نونیاں آور !
سے کہ شیشہ جاں رادہ گراز آور
شرارہ کہ فروی چکد ساز آور

معانی : غزل سر اے غزل کہنے کا انداز نواہائے رفتہ۔ گزشتہ دور کا انداز موسیقی کنشت۔ آتش پرستوں کا مندر
ی رقص: رقص کرتا ہے نے: بانسری کی آواز شیشہ جاں: جان کا پیالہ۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اقبال اس شعر میں رب ذوالجلال سے عرض کرتے ہیں کہ غزل گوئی کا وہ انداز اور
سُر تال کا وہ اسلوب جو کبھی مسلم قوم میں موجود تھا۔ اُسے پھر سے زندہ کر دے۔ افسردہ اور غم زدہ دلوں کو مسرتوں سے ہمکنار کرنے
کے لئے کوئی مختلف کلام لے کر آ۔ تاکہ مسلمانوں کی زندگی میں پھر سے عروج کی حرارت پیدا ہو جائے۔

(۲) اے خدا! آتش پرستوں کے مندر مسلمانوں کے حرم کعبہ کافروں کے صنم خانوں اور عیسائیوں کے گرجا گھروں میں اپنی مستی
بھری نگاہوں ایسے اُن گت فتنے (ترپ) پیدا کر دے جو انہیں اپنے اپنے مذاہب سے ہچی لگن اور محبت کے اصول پھر سے
سکھا دے۔ مطلب یہ کہ جو لوگ غفلت کا شکار ہو کر اپنے دین سے برگشتہ ہو چکے ہیں انہیں دوبارہ اسی سچے راستے سے آشنا
کر دے۔

(۳) وہ شراب معرفت جس نے میرے خاکی بدن میں نور حق کی آگ پیدا کر دی ہے۔ اس کا ایک پیالہ ان نوجوانوں کو بھی پلا
دے۔ جنہیں حیری قربت حاصل کرنے کا شوق ہے۔ مراد یہ کہ نئی نسل کے جو نوجوان دین کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔
انہیں اپنے عشق کی شراب پلا دے۔

(۴) وہ بانسری جس کی مدھرتانوں سے دل سینے میں تپنے لگتا ہے اور وہ شراب کہ جس سے ساغر جان (جان کا پیالہ) پکھل جاتا
ہے۔ اے خدا! پھر سے لا۔ یعنی مسلمانوں میں دوبارہ اپنی محبت اور ذوق اور شوق اُجاگر کرنے کے اسباب پیدا کر دے۔

(۵) خدا سے دعا کرتے ہوئے علامہ عرض کرتے ہیں کہ اے خدا! عجم یعنی مشرق کے سرکنڈوں کے جنگل میں بادِ صبا بڑی تیزی
سے چل رہی ہے۔ یعنی مشرقی مسلم ممالک میں بیداری کی لہر اُٹھ رہی ہے۔ اس بیداری کو برقرار رکھنے کے لئے ایسی چنگاری
کی ضرورت ہے جو سرکنڈوں میں آگ بھڑکا دے۔ یہ آگ وہ عشقِ حقیقی ہے جو مسلمانوں میں مقصود ہو چکا ہے۔ اس آگ
کے بھڑکنے سے مسلمان قوم پھر سے زندہ ہو جائے گی۔

..... (۴)

زندہ کن از صدائے من خاک ہزار سالہ را
مستی شوق می دہی آب و گل پیالہ را
تازہ کن از حسیم من داغِ درون لالہ را
تو بکھیں چہ خفتہ صید کن ایں غزالہ را
آنکہ ز جوئے دیگران پر کند پیالہ را

اے کہ زمنِ فروزہ گرمی آہ و نالہ را
بادلِ ماچھائی ! تو کہ ببادہ حیات
غنجِ دل گرفتہ را از نفسمِ گردہ کشائے
می گزر دخیال من از مہر و مشتری
خواجہ من ! نگاہ دار آبروئے گدائے خویش

معنائی ... : فروزہ بڑھا ہوا چہا بہت کچھ ببادہ حیات: زندگی کی شراب سے غنچہ دل کا پھول آبروئے گدائے خویش: اپنے فقیر کی عزت۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) اے خدا! تو نے میری آہ و زاری (گرمی عشق) کو میری شاعری کی وجہ سے بڑھا دیا ہے۔ میری اس آواز سے ہزاروں سال کی پرانی مٹی کو زندہ کر دے۔ مطلب یہ کہ مسلمان اس مادہ پرست دنیا میں گم ہو کر اپنی پہچان کھو چکا ہے۔ وہ اپنی پہچان صرف اس صورت میں حاصل کر سکتا ہے اگر اس کے دل میں حیرت و محبت پیدا ہو جائے۔

(۲) تو میرے دل کے ساتھ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ اسے اپنی محبت سے سرفراز کر سکتا ہے۔ تو زندگی کی شراب سے پانی میں گندھی ہوئی مٹی سے بنے پیالے کو عشق کی مستی عطا کر دیتا ہے۔ یہاں تخلیق آدم کی طرف اشارہ ہے جس طرح رب کائنات نے بے جان مٹی میں زندگی کی روح پھونک دی تھی۔ اسی طرح خدا شاعر کے جسم خاکی کو بھی عشق آشنا بنا سکتا ہے۔

(۳) میرے دم میں ایسی قوت عطا کر دے جو بند دل غنچوں کے منہ کھول دے۔ یعنی غمزہ و لوگوں کو راحت بخش دے۔ میری نرم و لطیف ہوا کے جھونکوں سے گل لالہ کے اس داغ کو پھر سے تروتازہ کر دے جو وقت کے ہاتھوں اپنی سیاهی کھو چکا ہے۔ اس کا مطلب یہ کہ میرے کلام سے مسکندہ و رنجیدہ دلوں کو راحت دے کر انہیں موجودہ مشکلات سے نجات دے دے۔

(۴) میری سوچ اور فکر چاند سورج اور مشتری سے بھی آگے بڑھ گئی ہے۔ تو گھات لگائے کیوں بیٹھا ہے؟ اس ہرنی کو شکار کر جو تیرے قریب ہے۔ مراد یہ کہ انسان ستاروں پر کندیں تو ڈال رہا ہے لیکن اُسے اپنی ذات کی پہچان نہیں ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اے خدا میں اپنے آپ سے اور تجھ سے بے خبر ہو چکا ہوں۔ تو مجھے اپنی پہچان سے آشنا کر دے۔

(۵) اے میرے آقا! اپنے اس گدا کی عزت و آبرو کی حفاظت کر۔ تیرے در کا یہ گدا دوسروں کی نہر سے اپنا پیا نہ نہیں بھرتا۔ یہ صرف تیرے ہی دروازے کا ساکن ہے۔ اسے دوسرے کا محتاج نہ بنا۔

..... (۵)

نزدیک تر از جانی باخوئے کم آمیزی !
در بوئے گل آمیزی باغچہ در آویزی !
وقت است کہ در عالم نقشِ دگر انگیزی

از مشتِ غبارِ ماسد نالہ بر انگیزی
در موجِ صبا پنہاں دزدیدہ باغِ آکی
مغرب ز تو بیگنہ مشرق ہمہ افسانہ

تسکین جنوں کن ہاتھ چنگیزی
ایں طرہ چچاں راد گرد نم آویزی
ایں حسیت کہ چوں شبنم بر سینہ من ریزی؟

آنکس کہ برادر سود اے جہانگیری
من بندہ بے قیدم شاید کہ گریزم باز
جزا نہ نمی دادم، گویند غزل خوانم

معانی ... : مشیت غبار مٹھی بھر خاک، کم آویزی، کم ملتا، دُزدیدہ: چوری چوری، سودائے جہانگیری بادشاہی کا جنوں، شہر چنگیزی، چنگیز خان کی تلوار، طرہ چچاں: بل کھائے ہوئے گیسو۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) اے خدا! تو ہمارے مٹھی بھر خاک، جسم میں سینکڑوں طرح کی فریادیں بلند کرتا ہے۔ دوسروں سے کم ملنے کی عادت رکھنے کے باوجود تو ہماری جان سے زیادہ نزدیک ہے۔ یعنی شہرگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ میری آہ و زاری یہ ثابت کرتی ہے کہ تو مجھ سے واقعی بہت قریب ہے۔

(۲) بادِ مہا کے دوش پر تو چھپ کر باغ میں آتا ہے اور پھولوں کی بکھری ہوئی خوشبو اور بند کلیوں میں گھل مل جاتا ہے۔ پھولوں کے حسن اور کلیوں کی خوشبو میں تیرے ہی جلوے نمایاں ہیں۔

(۳) اے خدا! اہل مغرب تیری عظمت سے بے خبر ہو چکے ہیں اور اہل مشرق انسانہ کی مانند خیالات کی دنیا میں گم ہیں۔ یعنی حقیقت سے دور جا چکے ہیں۔ اور سراب کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔

(۴) جس شخص کو دنیا پر حکمرانی کا جنون ہو۔ اور وہ دنیا کو تیری غلامی سے چھڑا کر اپنا غلام بنانا چاہتا ہے۔ اُس کے اس پاگل پن اور جنون کی تسکین کے لئے ایسا چنگیزی شہر چلا کہ اُس کے دل و دماغ یہ خیال باطن قاسد خون کی طرح بہہ جائے۔ اور وہ یہ بات سمجھ لے کہ اصل حکمرانی تو اللہ ہی کو زیبا ہے۔

(۵) اے خدا! میں تیرا ایسا غلام ہوں جو کسی قسم کی زنجیروں میں نہیں جکڑا ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ زمانے کے اطوار مجھے تجھ سے ہانپی کر دیں۔ ایسے میں تو اپنے اس بل کھائے ہوئے گیسوؤں کو میری گردن کے گرد لپیٹ دے۔ تاکہ میں کسی وقت بھی حیرت غلامی سے دور نہ جاسکوں۔

(۶) میں تو نالہ و فریاد کے سوا کچھ نہیں جانتا۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ میں غزل پڑھ رہا ہوں۔ یہ کیا چیز ہے جو تو شبنم کی طرح میرے سینے پر گرا رہا ہے۔ (لوگ مجھے شاعر سمجھ رہے ہیں حالانکہ میں تو تیرا (الہامی) پیغام لوگوں کو پہنچا رہا ہوں۔ کیونکہ یہی ایسا طریقہ ہے جس سے میں لوگوں کے دلوں تک اپنی آواز پہنچا سکتا ہوں۔

..... (۶)

بظاہر جمالے چوستارہ دیدہ بازم
تو بایں گماں کہ شاید ز نو افتادہ سازم
دل خاکیاں فروزم، دل نوریاں گرازم
تو خدائے بے نیازی، نرسی بسوز و سازم
غزل آنچناں سرودم کہ بروں فاد رازم

من اگر چہ تیرہ خاتم دنگے است برگ و سازم
بہ ہوائے زخمہ تو ہمہ نالہ خموشم
بضمیرم آں چناں کن کہ ز شعلہ نو اے
تب و تاب فطرت، باز نیازی مندی ما!
بکے عیاں نکر دم زکے نہاں نکر دم

معانی : بظاہر جمالے تیرے حسن کے نظارے کے لئے ' زخیر مضرب ' تب و تاب حرارت و چمک۔

ترجمہ و تشریح : (۱) میں اگر چہ سیاہ مٹی ہوں یعنی ایک خاکی جسم ہوں۔ لیکن اس خاکی جسم کے اندر جو ایک چھوٹا سا دل ہے۔ وہی میرا ساز و سامان ہے۔ یہ دل جب روشن ہو جاتا ہے تو سارا جسم منور ہو جاتا ہے۔ اے خدا میں تیرے حسن کے نظارہ کے لئے ایک ستارے کی طرح آنکھیں کھلی رکھتا ہوں۔

(۲) میں تو تیری مضرب کی ضرب کی تمنا میں سر سے لے کر پاؤں تک خاموش فریاد ہوں اور تو اس خیال میں ہے کہ میرے ساز میں گیت ختم ہو گیا ہے۔

(۳) اے خدا! تو میرے ضمیر پر ایسی نگاہ کرم کر کہ اپنے آتش کلام سے خاک کے بنے ہوئے انسانوں کے دلوں کو منور کر دوں اور نوری مخلوق یعنی فرشتوں کو دلوں کو پہنلا کر انہیں بھی سوز و گداز کے لطف سے آشنا کر دوں۔

(۴) ہماری فطرت میں جو بے چینی یعنی حرارت اور چمک ہے۔ اے خدا! وہ ہماری تیرے ساتھ نیاز مندی کی وجہ سے ہے۔ اے خدا! تو نیاز مندی سے سراسر نا آشنا ہے اس لئے تو ہمارے سوز اور تڑپ تک نہیں پہنچ سکتا۔

(۵) میں نے اپنے رازوں کو نہ تو کسی پر عیاں کیا اور نہ ہی پوشیدہ رکھا۔ میں نے غزل ہی اس انداز سے چھیڑی کہ میرے دل کے تمام راز ظاہر ہو گئے۔

..... (ع)

بھد اے درد مندے ہو اے دلپذیرے	غم زندگی کشادم بچان تشنہ میرے
تو بروے بے نواے درآں جہاں کشادی	کہ ہنوز آرزویش نہ دمیدہ در ضمیرے
زنگاہ سرمہ سارے بدل و جگر رسیدی	چہ نگاہ سرمہ سارے! دو نشانہ زدہ تیرے
بنگاہ نارسا یم چہ بہار جلوہ دادی	کہ باغ و راغ نالم چو تدر نو صغیرے
چہ عجب اگر دو سلطان بہ ولایت نہ گنجید	عجب اس کی تکبہ بد و عالے فقیرے!

معانی : غم زندگی ' زندگی کی شراب کا منکا ' تشنہ ' پیاسا ' دمیدہ: پیدا ہوئی ' بنگاہ نارسا یم: نارسا نظر کو ' راغ سبزہ زار۔

ترجمہ و تشریح : (۱) میں نے اپنی درد مند اور دل پذیر آواز یعنی شاعری کے ذریعے زندگی کی شراب کا منکا دنیا کے لئے کھول دیا ہے۔ یعنی جذبہ عشق ان لوگوں تک پہنچا دیا ہے جو اس سے آشنا نہیں تھے۔

(۲) اے خدا! تو نے ایک بے نوا کے لئے اس دنیا کا دروازہ بھی کھول دیا۔ جس کی تمنا بھی ابھی کسی دل میں پیدا نہیں ہوئی تھی۔

(۳) اے خدا! تو اپنی سرمی آنکھ کے ساتھ میرے دل اور جگر میں اتر گیا ہے۔ وہ سرمی آنکھ کتنی خوبصورت ہے جس نے ایک تیر سے دو شکار کر لئے۔

(۴) تو نے (اے خدا) میری نگاہ نارسا کو اپنے جلووں کی کیسی بہار سے آشنا کر دیا ہے! کہ میں باغوں اور سبزہ زاروں میں اس چکور کی طرح فریاد کر رہا ہوں جس نے ابھی ابھی بولنا سیکھا ہو۔

(۵) یہ بات عجیب نہیں کہ ایک مملکت میں دو بادشاہ نہیں ساسکتے۔ عجیب یہ ہے کہ ایک فقیر دونوں جہانوں میں نہیں ساسکتا۔ دراصل

صاحبِ فقر کے لئے دونوں جہانوں کی وسعت بھی کم ہوتی ہے۔

..... (n)

بند نقاب پر کشا ماہ تمام خویش را
باز بہ بزم مانگر آتش جام خویش را
صید چرائی کنی طائر بام خویش را
خون حسینؑ بازوہ کوفہ و شام خویش را
ی عہد بدست کس عشق زمام خویش را
تا بحر شاقم راہ و مقام خویش را
آنکہ بخلوت قفس گفت پیام خویش را

بر سر کفرو دیں فشاں رحمت عام خویش را
زمرہ کہن سر اسے گردش بادہ حزن کن
دام زگیسواں بدوش زحمت گلستاں بری
ریگ عراق شکر کشت حجاز تشنہ کام
دوش براہبر زہی راہ یگانہ طے کند
نالہ پاکستان دیر غنیمت اندہ می زدم
قافلہ بہار را طائر پیش رس مگر

معانی :- فشاں: پھلور کر، ماہ تمام: بدر (چودھویں کا چاند) 'زمرہ کہن: پرانا گیت' دام: جال' کھیت: حجاز: حجاز کے کھیت۔

ترجمہ و تشریح :- (۱) اے خدا! اہل کفر اور اہل ایمان دونوں پر اپنی رحمت عام پھلور کر اور اپنے چودھویں کے چاند جیسے چہرے سے نقاب ہٹا دے۔ کیونکہ تیری رحمت تو ہر ایک کے لئے ہے۔ جب تیرے چہرے کے انوار و تجلیات مومن دیکھے گا تو اس کا ایمان اور مضبوط ہوگا اور جب اسے کافر دیکھیں گے تو یقیناً تجھ پر ایمان لے آئیں گے۔

(۲) شاعر خدا سے انتہاء کرتا ہے کہ پرانا گیت پھر سے گا اور شراب کی گردش کو تیز کر دے۔ کیونکہ موجودہ زمانے نے لوگوں کو عشق خدا سے بیگانہ کر دیا ہے۔ پھر ہماری محفل میں اپنے پیالے کی آگ (شراب) کا اثر دیکھ۔ پرانے گیت اور شراب سے مراد اپنے آباؤ اجداد کی اقدار ہیں۔

(۳) تو اپنی زلفوں کے جال کندھوں پر پھیلا کر شکار کے لئے باغ میں جانے کی تکلیف کر رہا ہے۔ تو اپنے مکان کی چھت پر بیٹھے ہوئے پرندے کا شکار کیوں نہیں کرتا۔ تیرے عاشق کب سے تیری نگاہِ ناز کا تیر کھانے کو تیار بیٹھے ہیں۔

(۴) عراق کی ریت انتظار کر رہی ہے اور حجاز (مکہ مدینہ) کے کھیت پیاسے ہیں۔ کوفہ اور شام کو پھر سے خونِ حسینؑ کی ضرورت ہے۔ حق کی آواز بلند کرنے والے کی ضرورت ہے۔

(۵) عشق کسی راہبر کے کندھوں کا محتاج نہیں ہوتا۔ وہ اپنا راستہ خود دیتا ہے۔ عشق کسی اور کے ہاتھ میں اپنی لگام بھی نہیں دیتا۔

(۶) میں نے بت خانے کے در پر جا کر بے خبری میں آہ و فریاد کی۔ پھر کہیں جا کر مجھے اپنے صحیح مقام اور راستے کا پتہ چلا۔ مطلب یہ کہ برسوں دنیا کی غلامی کے بعد معلوم ہوا کہ اصل آقا تو اللہ ہی ہے۔ جس کی غلامی پر فخر کیا جاسکتا ہے۔

(۷) اس پرندے کو دیکھ جو کاروانِ بہار کی آمد کی خوشخبری اس کے آنے سے پہلے دے دیتا ہے۔ بنجرے میں بندہ پرندہ بہار کی آمد کا پیغام دے رہا ہے۔ یہاں شاعر اپنے آپ کو بنجرے میں بند پرندے کی طرح محسوس کر رہا ہے۔ کیونکہ ہندوستان پر انگریز حکمران تھے اور آنے والے حالات دنیا میں تبدیلیوں کا اشارہ دے رہے تھے۔

..... (۹)

نوائے من ازاں پرسوز و بیباک و غم انگیز است
ندارد عشق سامانے ولیکن تیسہ دارد
مرا در دل خلید ایں نکتہ از مر دادا دلے
بیالینم بیالیکدم نقشیں کزور و مہجوری !
بہ بستان جلوہ دادم آتش داغ جدائی ما
اشار تہائے پنہاں خانماں برہم زند لیکن
نشین ہر دور اور آب و گل لیکن چراز است ایں
مرا بگر کہ در ہندوستان دیگر نے جی

بخاشا کم شرار افتاد باد صمد تیز است
خراشد سینہ کسار و پاک از خون پرویز است
و معشوقاں نگہ کاری تراز حرف دلاویز است
تہی پیانہ بزم ترا پیانہ لبریز است
نیشیں تیز تری ساز دو شبنم غلط ریز است !
مرا آں غمزہ می باید کہ بیباک است و خوریز است
خود را صحبت گل خوشتر آید، دل کم آمیز است
برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز است

معانی ... نوائے من میری فریاد (شاعری) سینہ کھار پہاڑ کا سینہ بیالینم میرے سرہانے تہی خالی
برہمن زادہ برہمن کی اولاد۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) میری فریاد (شاعری) سوز غم سے بھری ہوئی بے خوف اور غم ابھارنے والی ہے۔ کیونکہ
میرے حسن و خاشاک میں چنگاری گری ہوئی ہے اور صبح کی ہوا بھی تیز ہے۔ (اس تیز ہوا سے آگ بھڑک اٹھے گی اور مجھے ہر آلائش
سے پاک کر دے گی)۔

(۲) عشق کے پاس کوئی سامان نہیں ہوتا لیکن وہ ایسا تیرے ضرور رکھتا ہے جس سے پہاڑ کا سینہ چیر دیتا ہے لیکن پرویز کے خون سے
بھی پاک رہتا ہے۔ اس شعر میں شاعر نے شیریں اور فرہاد کی خوبصورت صلیح کا استعمال کر کے بتایا ہے کہ جس طرح فرہاد نے
شیریں کو حاصل کرنے کے لئے پہاڑ سے دودھ کی نہر نکالنے کی شرط منظور کر لی تھی اور بادشاہ خسرو پرویز کو بھی کوئی نقصان نہیں
پہنچایا تھا۔ اسی طرح سچا عشق بھی اپنے پاس کوئی ایسا سامان نہیں رکھتا۔ جس سے کسی کو نقصان کا اندیشہ ہو۔

(۳) ایک مرد مرز شناس کی بات میرے دل میں چبھ گئی ہے وہ یہ کہ معشوق کی نظر کسی کا دل لبھانے والے بول سے زیادہ اثر
آفریں ہوتی ہے۔ (مرد مرز شناس سے مراد مرد کاٹل ہے جس کی نگاہ مٹی کو سونے میں تبدیل کر سکتی ہے)۔

(۴) اے میرے محبوب! میرے سرہانے آ کر بیٹھ جا۔ کیونکہ تیرے غم بھری وجہ سے تیری محفل میں خالی جام رکھنے والا یعنی تیری
شراب وصل سے محروم تیرا یہ عاشق اپنی زندگی کا جام بھر چکا ہے۔ یعنی اس کے صبر کا پیانا نہ لبریز ہو چکا ہے۔

(۵) میں اپنے ہجر کے داغ کی آگ باغ میں لے گیا۔ اس اُمید کے ساتھ کہ شاید یہ باغ کی ٹھنڈی ہوا سے سرد ہو جائے۔ لیکن
باغ کی نرم و لطیف ہوا اس آگ کو اور تیز کر رہی ہے اور شبنم بھی اسے بجھانے میں ناکام رہی ہے۔

(۶) محبوب کے پوشیدہ اشارے اگرچہ عاشق کا گھر برباد کر دیتے ہیں۔ مجھے تو محبوب کے ایسے ناز و ادا چاہئیں جو مجھے برباد کرنے
میں کسی قسم کا خوف محسوس نہ کرے اور اور خون بہانے سے دریغ نہ کرے۔

(۷) دونوں کا گھر پانی اور مٹی میں ہے یعنی دونوں اس خاک کے پتلے انسان کے اندر ہیں۔ لیکن یہ کیا راز ہے کہ عقل کو مٹی کی

محبت زیادہ اچھی لگتی ہے۔ یعنی وہ مادی اشیاء کی محبت میں جلا رہتی ہے جبکہ دل کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ (دل سے یہاں مراد ایسا دل ہے جو دنیاوی آلائشوں سے پاک ہو اور عشقِ حقیقی اس میں سایا ہوا ہو۔)

(۸) میری طرف دیکھ کہ ہندوستان میں تو دوبارہ نہیں دیکھ پائے گا۔ کہ ہے تو وہ برہمنوں کی اولاد لیکن وہ مولانا جلال الدین رومی اور شمس الدین تہریزی (مولانا رومی کے مرشد) کے معارف و حقائق کا شناسا ہے۔ (برہمن ہندوؤں کا مذہبی پیشوا ہوتا ہے علامہ اقبال کے آباؤ اجداد بھی کشمیر کے برہمن تھے) برہمنوں کی اولاد اسی کی طرف اشارہ ہے۔

..... (۱۰)

چہ گند اگر تراشم منے زنگ خارہ
مہ من ! اگر غلام تو بگود گر چہ چارہ
کہ متاع نارواش دیکے است پارہ پارہ
تپ شعلہ کم نگرود رنگستن شرارہ
بکپے بدہ کہ بیند شرے بستک خارہ
غم خود چساں نہادی بدل ہزار پارہ
خطر ہے کہ عشق بیند بسلامت کنارہ !
مفت مہ تمامے کہ گزشت برستارہ

دل و دیدہ کہ دارم ہمہ لذت نظارہ
تو بجلوہ در غلابی کہ نگاہ برستابی
چہ شود اگر خرامی بر اے کاروانے
غزلے زدم کہ شاید ہو اقرارم آید
دل زندہ کہ دادی بہ حجاب در فساد
ہمہ پارہ دلم راز سرور و نصیب
نکشد سفینہ کس بہ پے بلند موج
بشکوہ بے نازی زخدا یگان گزشم

معانی : لذتِ نظارہ: دیکھنے کا حق۔ سنگِ خار: سخت پتھر۔ متاع ناروا: فضول دولت (کھونا سکد)۔ ہمہ پارہ: دلم میرے دل کے سارے ٹکڑے۔ بے: ایک سمندر۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اے میرے محبوب! تو میری نظروں کے سامنے نہیں ہے۔ اور میں یہ جو دل اور آنکھیں رکھتا ہوں۔ وہ تیرے دیدار کا نظارہ کرنے کی تمنا کی مکمل لذت لئے ہوئے ہیں۔ (تو چونکہ پنہاں ہے اور مجھے اپنے دیدار کی نعمت سے محروم کر رکھا ہے) اس لئے اگر میں نے سخت پتھر سے تیرا یہ خیالی بت تراش لیا ہے تو اس میں کوئی ایسی برائی ہے؟

(۲) اے خدا! سامنے ہونے کے باوجود پوشیدہ ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ تو ہمارے ذوقِ نظارہ کی تاب نہیں لاسکتا۔ اے میرے چاند! ایسی صورت میں جبکہ میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تو میری نگاہوں سے اوچھل ہے۔ میں اگر آہ و زاری کروں یا نہ کروں تو میرے لئے اس کے علاوہ اب اور چارہ ہی کیا۔ (محبوب جلوہ کناں اس لئے ہے کہ کائنات کے ہر ذرے میں موجود ہے اور پوشیدہ اس اعتبار سے ہے کہ وہ ہماری نگاہوں کی نظردوں سے اوچھل ہے)۔

(۳) اے محبوب! وہ کیا منظر ہوگا۔ جب تو اس کارواںِ سرائے میں خود چل کر آجائے۔ جس کی بے کار دولت ایک ٹکڑے ٹکڑے چھوٹا سا دل ہے۔ مطلب یہ کہ عاشق کے پاس ٹوٹے پھوٹے دل کی دولت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اگر اس تہی دامن عاشق کی طرف محبوب توجہ کرے گا تو اس کے بگڑے کام سنور جائیں گے۔

(۴) میں نے تو غزل اس لئے چھیڑی تھی کہ شاید اس طرح فریاد کرنے سے میرے بے قرار دل کو پتہ چلے کہ نصیب ہو جائے لیکن ایک

چنگاری کے نکل جانے سے شعلے کی حرارت و تپش پر کوئی اثر نہیں پڑا۔

- (۵) تو نے مجھے جو زندہ دل دیا ہے۔ اُسے تیرا پردے میں رہنا گوارا نہیں ہے۔ وہ تو تجھے اپنے سامنے صاف صاف دیکھنا چاہتا ہے۔ اگر تو مجھے اپنا جلوہ دکھانا نہیں چاہتا تو پھر مجھے ایسی نگاہ بخش دے جو سخت پتھر کے اندر پوشیدہ شرارے کو بھی دیکھ لے۔
- (۶) میرے دل کا ہر ککڑا (محبوب کی شراب عشق) کے سرور سے اپنا نصیب بناتا ہے۔ میں حیران ہوں کہ اے خدا تو نے اپنے عشق کا غم ہزار ککڑوں میں تقسیم اس دل میں کس طرح رکھ دیا۔
- (۷) کسی کی کشتی بلند و بالا موجوں والے سمندر میں وہ خطرہ نہیں دیکھتی۔ جو خطرہ اُسے عشق کے سمندر کے کنارے کی سلامتی میں نظر آتا ہے۔ (عشق کے سکون موت اور حرکت زندگی ہے)۔
- (۸) میں اپنی بے نیازی کے باعث اس دنیا کے خداؤں سے بے پروا رہا۔ چودھویں رات کے چاند کی طرح جو ستاروں کی پرواہ کئے بغیر آگے بڑھ جاتا ہے۔ میں بھی دنیاوی جاہ و جلال دولت اقتدار اور حرص جیسے خداؤں سے بچ کر گزر گیا۔

..... (II)

گرچہ شاہین خرد ہر سر پروازے ہست
آنچہ از کار فرد بستہ گرہ بکشاید
تاب گفتار اگر ہست شناساے نیست
گرچہ صد گوشت بھد سوز مرا سوختہ اند
مردہ خاکیم و سزا وار دل زندہ شدیم !
شعلہ سینہ من خانہ فروز است دل
تکیہ بر عقل جہاں بین فلاطون کفتم

اندریں بادیہ پنہاں قدر اندازے ہست
ہست و در حوصلہ زمرہ پروازے ہست
وائے آں بندہ کہ در سلیہ او رازے ہست
اے خوشالذت آں سوز کہ ہم سازے ہست
ایں دل زندہ و ما ! کار خدا سازے ہست
شعلہ ہست کہ ہم خانہ بر اندازے ہست !
در کنارم دیکے شوخ و نظر بازے ہست

معانی : شاہین خرد عقل کا شاہین، قدر انداز حیر انداز، تاب گفتار گفتگو کی ہست، نظر باز، حسن پرست۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اگرچہ عقل کا شاہین ازان کے لئے تیار ہے۔ لیکن اس بیابان میں ایک تیر انداز بھی پوشیدہ ہے جو اسے آسانی سے شکار کر لیتا ہے۔ عشق کی جہاں تکہ رسائی ہوتی ہے وہاں عقل کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔

(۲) وہ چیز جو کسی بند کام کی گرہ کھول سکتی ہے۔ اس دنیا میں موجود ہے۔ وہ چیز عشق کے نذر گر عاشق کے عزم و حوصلہ میں پائی جاتی ہے۔

(۳) اگر گفتگو کی ہست اور حوصلہ ہے تو اسے سمجھنے والا کوئی نہیں۔ اس انسان پر افسوس ہے کہ اس کے سینہ میں راز ہے۔ (نہ تو وہ اس راز کو حیاں کر سکتا ہے اور نہ ہی پوشیدہ رکھ سکتا ہے)۔

(۴) اگرچہ خالق کائنات نے مجھے سینکڑوں طرح کے سوز (عشق) میں جلایا ہے۔ لیکن یہ سوز کتنا اچھا کہ اس سوز میں لذت بھی موجود ہے۔

(۵) ہم تو بے جان مٹی ہیں لیکن زندہ دل لوگوں کے قابل بن گئے۔ یعنی اللہ نے ہمارے دل کو سوز عشق اور معرفت الہی سے آشت

کر دیا۔

(۶) شعلہٴ عشق سے ہمارا سینہ (گھر) روشن ہونے والا ہے۔ عشق کی نعمت سے ہمارے جسم خاکی کے تاریک گھر میں معرفت الہی کی روشنی پھیل گئی ہے۔ لیکن یہ گھر کو برباد کرنے والا بھی ہے۔ دنیاوی طور پر تو گھر کی بربادی نظر آتی ہے۔ لیکن باطنی لحاظ سے یہ گھر ہر طرح آباد دکھائی دیتا ہے۔

(۷) میں عقل پر (چاہے وہ اقلاطون کی ہی کیوں نہ ہو) بھروسہ نہیں کرتا۔ میرے پیلو میں عشق سے معمور چھوٹا سا دل ہے۔ جو شوخ بھی ہے اور حسن پرست بھی۔ مجھے اُسی پر بھروسہ ہے۔

..... (۱۲)

جلوہ لو گر و دیدہ بیدار من است
حلقہ ہست کہ از گردش پرکار من است
چہ زمان و چہ مکاں شوخی افکار من است
ایں کہ غماز و کشائندہ اسرار من است
نور و نارش ہمہ از بسجہ و زہار من است
ہر کجا زخمہ اندیشہ رسد تار من است
ایں دو گیتی اثرماست ، جہان تو کجاست ؟

ایں جہاں ہستیت ؟ صنم خانہ پندار من است
ہمہ آفاق کہ گیرم بنگاہے لورا
ہستی و نیستی از دیدن و نادیدن من !
از فسوں کاری دل، سیر و سکوں، غیب و حضور
آں جہانے کہ درد کا شتہ راسے دروند
ساز تقدیریم و صد نغمہ پنہاں دارم !
اے من از فیض تو پائندہ ! نشان تو کجاست ؟

معانی ... : صنم خانہ، بہت خانہ، آفاق، دنیا (کائنات)، شوخی، افکار، سوچ کی قدرت، فسوں کاری، جادو۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) اس جہان کی حقیقت کیا ہے؟ یہ میرے تصور یا احساس کا بت خانہ ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ دراصل یہ میرے تصورات اور احساسات کی دنیا ہے۔ اس کی حقیقت میری بیدار آنکھ کی مرہون منت ہے۔

(۲) یہ ساری کائنات جو میری نگاہ میں سما جاتی ہے۔ وہ ایک حلقہ یا دائرہ ہے۔ جو میری پرکاری گردش کے باعث ہے۔ جس طرح دائرہ کا وجود پرکاری مدد کا محتاج ہے۔ اسی طرح اس کائنات کا وجود بھی میرے فہم و ادراک کا مرہون منت ہے۔

(۳) کائنات کا وجود میرے دیکھنے یا نہ دیکھنے پر منحصر ہے۔ زمان و مکان میرے افکار کی قدرت کا نتیجہ ہیں۔ یعنی میں نے اپنی فکر اور سوچ کے ذریعے یہ تصورات اپنائے ہیں ورنہ حقیقت کچھ اور ہے؟

(۴) کائنات میں جو کچھ بھی ہے چاہے وہ متحرک ہے یا ساکن ظاہر ہے یا پوشیدہ۔ سب دل کی کرشمہ سازی ہے۔ دل پوشیدہ اسرار سامنے لانے والا ہے۔ اور اس بات کی جعلی کھاتا ہے کہ اصل حقیقت تو انسان خود ہے۔ اسے خود کو پہچاننے کی صلاحیت کی موجودگی شرط ہے۔

(۵) وہ جہان جس میں ہم اپنے اعمال کا بدلہ چاہتے ہیں۔ یعنی جو ہم دنیا میں بولتے ہیں وہی دوسرے جہان میں کاٹتے ہیں۔ جنت اور دوزخ اسی بنا پر ملتے ہیں۔ جنت نیک اعمال کے باعث ملے گی اور دوزخ (افکار) بد اعمالیوں کا نتیجہ ہوگا۔

(۶) میں تقدیر کا ساز ہوں اور میرے اندر سینکڑوں نغمے پوشیدہ ہیں۔ جہاں کہیں بھی سوچ کی مقرب لگتی ہے۔ وہ میرے ہی ساز کا

تار ہوتا ہے۔ یعنی ظاہری مظاہر میری سوچ کا نتیجہ ہیں۔

(۷) اے خدا! میں تو تیرے فضل و کرم کی وجہ سے پائندہ ہو گیا ہوں۔ لیکن تیرا ٹھکانہ کہاں ہے؟ یہ دونوں جہاں تو میری فکر کا نتیجہ ہیں۔ پھر تیرا جہان کہاں ہے؟

..... (۱۳)

فصل بہار میں چشیں، باغ ہزار میں چشیں
اشک چکیدہ ام نہیں ہسم بہ نگاہ خود مگر
باد بہار راہگو، پے نیچال من برد
زادہ باغ و راغ را از غم طراوتے
عالم آب و خاک راہ نمک و لم بساے
دل یکے نباختہ، بادو جہاں نساختہ !
فاختہ کہن صغیر نالہ من شنید و گفت

چہرہ کشا، غزل سرا، بادہ پیار میں چشیں
ریز بہ نیستان من برق و شرار میں چشیں
وادی دوست راہد نقش و نگار میں چشیں
در چمن توڑ-ستم باگل و خار میں چشیں
روشن و تار خویش راگیر عیار میں چشیں
من بخور تو رسم، روز شمار میں چشیں
کس نہ سرود در چمن نقدہ پار میں چشیں

معانی - باغ ہزار، بلبلوں کا گانا، اشک چکیدہ، ٹپکے ہوئے آنسو، زادہ باغ، باغ کی پیدائش، صغیر گانا، گیت۔
ترجمہ و تشریح - (۱) جب بہار کا موسم اتنا دلکش ہو اور بلبلیں گیت گارہی ہوں تو ایسے میں تو بھی (اے محبوب)

اپنے چہرے سے نقاب اٹھا کر اس خوشگوار ماحول کے مطابق شراب و صل پلا دے۔

(۲) میری آنکھوں سے ٹپکنے والے آنسوؤں کو دیکھ اور اپنی کرم کی نگاہ سے بھی دیکھ۔ میرے سر کندوں کے جنگل میں یعنی بے کیف زندگی میں اپنے عشق کی بجلی اور چنگاریاں پھینک دے۔ تاکہ میں تیرے عشق میں جا کر خاک ہو جاؤں۔

(۳) اے خدا! بہار کی ہوا کو حکم دے کہ وہ میرے خیال کا پتہ معلوم کرے۔ اور اس طرح میرے ذہن کے نقش و نگار یعنی افکار و خیالات سے چمنستان جہاں کو رونق بخش دے۔

(۴) جو بھی اس چمنستان جہاں اور سبزہ زار میں پیدا ہوا ہے۔ اُس میں نمی اور شادابی میرے وجود کی وجہ سے ہے۔ اے خدا! میں نے تیرے اس چمن میں کائناتوں اور پھولوں کے ساتھ زندگی گزاری ہے۔ دشمن اور دوست سبھی کے ساتھ محبت کی ہے۔

(۵) پانی اور مٹی کے اس جہان یعنی انسان کے خاک کی جسم کو میرے دل کی کسوٹی کے مطابق کر دے۔ اور اس میں خیر و شر کو پرکھنے کا معیار قائم کر دے۔ کیونکہ جو چیز میرے دل کی کسوٹی پر پوری اترے گی۔ وہ ٹھیک ہوگی۔ ورنہ غلط ہوگی کیونکہ خیر و شر کی پہچان مومن دل ہی کر سکتا ہے۔

(۶) اے خدا! میں نے تیرے سوا یہ دل کسی کو نہیں دیا۔ اور تیرے تعلق کی وجہ سے میں نے دونوں جہانوں سے محبت نہیں کی۔ میں حشر کے دن تیرے پاس اس حالت میں پہنچوں گا۔

(۷) باغ جہاں میں پرانے گیت گانے والی فاختہ نے جب میری فریاد (شاعری) سنی تو بولی کہ باغ میں کسی نے پرانا نقدہ اس انداز سے نہیں گایا، مطلب یہ کہ جس طرح تو نے اپنی شاعری میں اپنے اسلاف کے واقعات بیان کئے ہیں۔ اُسے مروان حق سراغ ہے۔

..... (۱۴)

بروں کشید زہیچاک ہست و بود مرا
تپید عشق و دریں کشت تابا مانے
ندانم اینکه نگاہش چہ دید و خاکم
جہانے از خس و خاشاک درمیاں انداخت
پیالہ گیر ز دستم کہ رفت کا رنڈ دست

چہ عقدہ ہا کہ مقام رضا کشود مرا
ہزار دانہ فرد کرتا درود مرا
نفس نفس بجیار زمانہ سود مرا
شرابہ دیکے داد و آزمود مرا
کرشمہ بازی ساقی زمن ربود مرا !

معانی ... ہچاک پکڑ مقام رضا خوشی کا مقام تپید: تڑپا درود آمد۔

- ترجمہ و تشریح** ... (۱) مجھے موت و حیات کی کشش سے میرا مقام رضا (محبوب کی رضا) باہر نکال لایا۔ میرے اس مقام رضا نے میرے کیسے کیسے مسائل حل کر دیئے ہیں۔
- (۲) عشق کی تڑپ و بے چینی نے اس بے سرو سامان کھیت میں جس میں کوئی فصل موجود نہیں تھی۔ (کھیت سے مراد کائنات) پھر ہزار دانے ڈال کر پھر کہیں جا کر اس فصل کو کاشت یعنی آدم کی تخلیق ہوئی۔
- (۳) میں نہیں جانتا کہ میرے تخلیق کرنے میرے جسم خاکی میں کیا دیکھا کداس نے ہر ہر سانس میں مجھے زمانے کی کسوٹی پر پرکھا۔ (مجھے ہر آزمائش پر پورا اترنے کے بعد ہی اشرف المخلوقات کا درجہ عطا ہوا)۔
- (۴) میرے درمیان بے قیمت گھاس پھوس کا ایک جہان ڈال دیا گیا۔ یعنی ایسی دنیا میں بھیج دیا گیا۔ جس کی حیثیت ٹکوں سے زیادہ نہیں تھی۔ پھر میرے چھوٹے سے دل میں ایک چنگاری رکھ کر مجھے آزمائش میں ڈال دیا۔
- (۵) اے ساقی جہاں! یہ ساغر میرے ہاتھ سے پکڑے کیونکہ مجھے جذبہ مستی نے ہوش و خرد سے بیگانہ کر دیا ہے۔ ساقی کی اداؤں نے ہی مجھے مست و بے خود کر دیا ہے پھر اس ساغر کی کیا ضرورت ہے۔

..... (۱۵)

خیز و بخاک کشد، بادہ زندگی فشاں
میکدہ تہی سیو، حلقہ خود فرامشاں
فکر گرہ کشا، غلام، دیں بروئے تمام
ہر دو بمنزلے رواں، ہر دو امیر کارواں
عشق زپارہ آورد خیمہ شش جہات را

آتش خود بلند کن آتش مافرو نشاں
مدرسہ بلند بانگ بزم فردہ آتشاں
زانکہ درون سینہ ہادل ہدفے است بے نشاں
عقل عیلہ ی برد، عشق برد کشاں کشاں
دست دراز می کند تا بہ طناب کہکشاں

معانی ... بادہ زندگی: زندگی کی شراب حلقہ خود فراموشاں: بے کش زندگی گرہ کشا: گرہ کشا کھولنے والی کشاں کشاں کھینچتا ہوا خیمہ شش جہات: چھ اطراف والا خیمہ۔

ترجمہ و تشریح (۱) اٹھ اور پیاسی مٹی (آدی کے خاکی جسم) پر زندگی کی شراب چھڑک دے کیونکہ اس خاکی جسم کے لئے عشق کی شراب تریاق کا کام دے گی۔ اے خدا تو اپنے عشق کی آگ اس جسم خاکی میں تیز کر دے اور میرے نفس کی آگ شمشدی کر دے۔

(۲) اب اس عہد کے شراب خانوں کے مٹکے خالی ہو چکے ہیں اور نئے کشوں کے گرد وہ اپنی ذات کی پہچان سے بے خبر ہیں۔ مطلب یہ کہ آج کے صوفیا کی خانقاہیں بادۂ معرفت سے خالی ہو چکی ہیں۔ آج کا مدرسہ (علم و حکمت) کے بلند بانگ دعوے تو کرتا ہے لیکن اس کے دامن میں بھی مایوسی کے سوا کچھ نہیں۔ وہ بھی علم و عشق سے بیگانہ ہو چکا ہے۔

(۳) اس دور کے مسلمانوں کا سوچ اور فکر دوسروں کی غلام بن گئی ہے۔ ان کے اصول و روائتوں کی پیروی کرتے ہیں۔ وہ اپنا تشخص کھو چکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے سینوں میں جودل ہے وہ ایک بے نشان ہدف کی مانند ہے۔ جب ہدف کا ہی کچھ پتہ نہیں تو تیر کہاں چلایا جائے۔ مطلب یہ کہ ان کے دل عشق الہی سے خالی ہو چکے ہیں۔

(۴) عقل اور عشق دونوں ہی اپنی اپنی منازل کی طرف جا رہے ہیں۔ دونوں اپنے اپنے کارواں کے سالار ہیں۔ لیکن ان میں فرق یہ ہے کہ عقل حیلے بہانوں سے کام لیتی ہے جبکہ عشق آدی کو ہر مصلحت سے بے نیاز کر دیتا ہے۔

(۵) عشق میں ایسی قوت ہے کہ وہ چھ اطراف والے خیمہ یعنی زمان و مکان والے خیمہ کے جہاں کو گرا دیتا ہے۔ دنیا کو تخیل کر لیتا ہے۔ وہ ایسی طاقت ہے جو کہکشاں تک رسائی رکھتی ہے۔ بلکہ اس سے بھی آگے جہانوں کو اپنے قبضہ میں کر لیتا ہے۔

..... (۱۶)

بطواف خانہ کارے بخدائے خانہ دارم
کہ بتاب یک دہ آنے حب جادوانہ دارم
برای صبح فردا روش زمانہ دارم
نہ غم سفینہ دارم، سر کرانہ دارم
کہ ہنوز تو نیازم غم آشیانہ دارم
ز کند شہر یاراں رم آہوانہ دارم
دوسہ جام و قروڑے زے شبانہ دارم

تو ہاں گماں کہ شاید سر آستانہ دارم
شر پریدہ رگم، مگور ز جلوہ من
کنم دگر نگاہے بہ رہے کہ طے نمود
یم عشق کشتی من، یم عشق ساحل من
شرے فشاں و لیکن شرے کہ و انسوز
بامید ایں کہ روزے بشکار خواہی آمد
تو اگر کرم نمائی بمعاشراں بہ بخشم

معانی پریدہ رگم بے رنگ چنگاری جادوانہ ہمیشہ کیلئے یم عشق: عشق کا سمندر، برای صبح فردا آنے والے کل کا سراغ، سر کرانہ کنارہ۔

ترجمہ و تشریح (۱) مجھے مصروف طواف کعبہ دیکھ کر اگر تو یہ سمجھ رہا ہے کہ شاید طواف کعبہ ہی میرا اصل مقصد ہے۔ تو تیرا یہ گمان (سوچ) غلط ہے۔ میرا اصل مقصد تو خدا کا قرب حاصل کرنا ہے۔ طواف کعبہ تو صرف ایک ذریعہ ہے۔

(۲) اے خدا! تیرے وصال کے بغیر میں ایک بے رنگ چنگاری کی مانند ہوں۔ تو مجھے اپنا رخ روشن دکھائے بغیر نہ جا۔ کیونکہ تیری ایک دو لمحوں کی تپش دیدار کی وجہ سے میرے دل کو ہمیشہ کا سوز حاصل ہو جائے گا۔

- (۳) میں جو راستہ طے کر چکا ہوں (تیرے عشق میں) اس راستے سے میں واپس آنے والا نہیں ہوں۔ میں نے آنے والی کل کے سراغ میں زمانے کے طرزِ عمل کو اپنالیا ہے۔ مطلب یہ کہ میری ماضی پر نظر نہیں ہوتی بلکہ میں مستقبل کے بارے میں سوچتا ہوں۔
- (۴) عشق کا سمندر ہی میری کشتی ہے اور عشق کا سمندر ہی میرا ساحل ہے۔ اس لئے تو مجھے کشتی کے ڈوبنے کا غم ہوتا ہے اور نہ ہی میری خواہش ہے کہ کشتی کنارے جا لگے۔
- (۵) اے خدا! مجھ پر اپنے ہر عشق کی ایسی چنگاری پھینک جس سے میرا جسم جل کر بحسم نہ ہو جائے کیونکہ میں تو منزلِ عشق کا نیا راہی ہوں۔ ابھی تو مجھے اپنے آشیانہ کا غم کھائے جا رہا ہے۔ مجھے اپنے عشق کے رموز سے آہستہ آہستہ آشنا کر۔
- (۶) اے میرے محبوب! میں تو اس امید پر کہ تو ایک نہ ایک دن میرے شکار کے لئے آئے گا۔ بادشاہوں کی کند سے ہرن کی طرح چوڑیاں بھرتا ہوا نکل آیا ہوں۔ مطلب یہ کہ میں تو تیرا غلام ہوں۔ مجھے بادشاہوں اور اُن کے درباریوں سے کیا نسبت ہو سکتی ہے۔
- (۷) اے خدا! تو اگر مجھ پر اپنا رحم و کرم فرمائے تو میں اپنے معاشرے کے افراد یا اپنے دوستوں اور ہم صحبت احباب کو رات کی بزم سے بچی ہوئی دل کو روشنی کرنے والی شراب کے جام پلا سکتا ہوں۔ مراد یہ کہ میں اپنے اسلاف کے اقدار کی دولت کو اپنے عہد کے مسلمانوں میں بانٹ دوں۔

..... (۱۷)

نظر بہ راہ نشیناں سوارہ می گزرد
بہ دیگران چہ غنِ مسترم ز جلوہ دوست
رہے بہلول آں ماہ سخت دشوار است
ز پردہ بندی گردوں چہ جائے نومیدی است
یے است شبِ نیم ما، کہکشاں کنارہ دوست
مقلوٹش چور سیدی نظر باومکشا
من از فراق چہ نالم کہ از ہجوم سرشک

مر اگیر کہ کارم ز چارہ می گزرد
بیک نگاہ مثال شرارہ می گزرد
چنان کہ عشق بدوش ستارہ می گزرد
کہ ہلوک نظر باز خارہ می گزرد
بیک فکستن موج از کنارہ می گزرد
کہ آں دے ست کہ کا راز نظارہ می گزرد!
ز راہ دیدہ لم پارہ پارہ می گزرد

معانی راہ نشیناں: راہ میں بیٹھنے والے چہ غنِ مسترم: کیا بات کروں؟ ز پردہ بندی: پردے میں رہنے سے ناوک نظر: نظروں کے تیز ہجوم سرشک: آنسوؤں کا ہجوم۔

ترجمہ و تشریح : (۱) میرا محبوب گھوڑے پر سوار ہو کر راستہ میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے والے عشاق پر نظر ڈالے بغیر گزر رہا ہے۔ اے دوستو! مجھے تمام لوگ میرا دل اب میرے قلوب میں نہیں رہا۔ (شرابِ عشق کے باعث مجھ پر نشہ طاری ہو رہا ہے)۔

(۲) میں دوسروں سے اپنے دوست کے جلوؤں کے بارے میں کیا کہوں؟ کیونکہ وہ تو پاک جھپکنے میں چنگاری کی طرح سامنے سے گزر جاتا ہے۔ اس کے جلوہ حسن کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔

(۳) اس چاند (محبوب) تک پہنچنا بڑا دشوار گزار ہے کیونکہ اس تک پہنچنے کے لئے ستاروں کے شالوں پر سے گزرنا پڑتا ہے جو کہ

آسان کام نہیں۔

(۴) محبوب آسان کی پرودہ بندی (قالب) کئے بیٹھا ہے۔ یہ عاشق کے لئے ناامیدی کا پیغام نہیں۔ کیونکہ عاشق کی نظر تو عرش سے بھی پرے جاسکتی ہے۔ اس کی نظر کا تیر تو سخت پتھر کے بھی پار ہو جاتا ہے۔ یہ پردہ تو معمولی چیز ہے۔

(۵) ہماری شبیم ایک سمندر ہے اور کہکشاں اس کا کنارہ ہے۔ وہ لہر کی ایک ٹکست سے کنارے سے گزر جاتی ہے۔ اور سمندر میں مل کر سمندر بن جاتی ہے۔ آدمی قطرۂ شبیم کی طرح ہے۔ اگر وہ عشق کے سمندر میں ڈوب جائے تو خود سمندر بن جائے۔ یعنی خدا کی ذات میں غرق ہو کر خدائی صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔

(۶) جب تو اس (محبوب) کی خلوت گاہ میں پہنچ جائے تو اسے نظر بھر کر نہ دیکھ کیونکہ یہ وہ وقت ہے جب کام نگارہ کی حد سے گزر کر وصال کی حدوں کو چھو رہا ہوتا ہے۔

(۷) میں اپنے محبوب کے جہر میں اب کس طرح روؤں کہ آنسوؤں کے سیلاب کے باعث میرا دل آنکھوں کے راستے نکلے نکلے ہو کر باہر آ رہا ہے۔ مجھے تو اپنے دل کا ماتم کرنے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ میں جدائی کا شکوہ کیا کروں؟

..... (۱۸)

یک ذرہ درد دل از علم قلاطوں بہ
شکے کہ فرد خوردی از بادہ کلکوں بہ
از شوکت دارا بہ از فر فریدوں بہ
در خانقہ صوفی افسانہ و افسوں بہ
یک موج اگر خیز دآں موج ز جیوں بہ
ایں خانہ بر اندازے در خلوت ہاموں بہ
سودا بدماغش ز دواز مدرسہ بیرون بہ

بر عقل فلک چا ترکانہ شیخوں بہ
دی منچہ ہا بن اسرار محبت گفت
آں فکر کہ بے پیغے صد کشور دل گیرد
در دیہ مغاں آئی مضمون بلند آرد
در جوئے روان ما، بے منت طوفانے
یلے کہ تو آوردی در شہر نمی مسجد
اقبال غزل خواں ما کافرتواں گفتن

معانی: : فلک چا آسان تک جانے والی ترکانہ بہادروں جیسا منچہ: کم سن ساقی بادہ کلکوں، گلابی رنگ کی شراب کشور مملکت دارا ایران کا بادشاہ فریدوں: ایران کا بادشاہ در مغاں: شراب کشید کرنے والا مندر افسوں: جادو جیوں: دریا کا نام سودا: جنون۔

ترجمہ و تشریح: : (۱) آسان تک رسائی حاصل کر نیوالی عقل پر ترکوں کی طرح شیخون مارنا ہی اچھا ہے۔ یعنی اسے عشق کے آگے سرنگوں کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ درد عشق کا ایک ذرہ عظیم فلسفی افلاطون کے علم سے کہیں بڑھ کر ہے۔

(۲) کلے خانے میں ایک کم سن ساقی نے مجھے محبت کے راز بتائے۔ اُس نے مجھ سے کہا کہ جو آنسو تو غم عشق میں پیتا ہے وہ گلابی رنگ کی شراب سے کہیں بہتر ہے۔

(۳) ایسا فکر جو تلواریٹھائے بغیر سیکڑوں دلوں پر فتح پالیتا ہے۔ وہ ایران کے بادشاہ دارا کی شان و شوکت اور فریدوں کی عظمت سے بہتر ہے۔

(۴) اگر تو شراب کشید کرنے والے مندر میں آئے (یعنی کسی صاحب فکر کی محفل میں اگر تو آئے) تو اپنے مقاصد اور حوصلے بلند رکھنا۔ کیونکہ نام نہاد صوفیوں کی خانقاہوں میں تو خیالی باتیں اور جادوگری کے کمال ہوتے ہیں۔ جبکہ مرد حق کی بارگاہ میں حق پرستی کا ذکر ہوتا ہے۔

(۵) ہماری اس بہتی ہوئی ندی میں طوفان کے احسان کے بغیر اگر ایک موج بھی بلند ہو جائے تو وہ موج دریائے جیحوں کی موج سے بہتر ہے۔ مطلب یہ کہ دوسرے کے زیر بار احسان ہونے سے خودی پر ضرب آتی ہے۔ دوسروں کے احسان اٹھ کر ندی کو سمندر بنانے سے بہتر ہے اپنی ہمت سے اس میں ہلکی پھلکی لہریں پیدا کی جائیں۔

(۶) وہ سیلاب (عشق کا طوفان) جسے تو لے کر آیا ہے اس کی شہر میں گنجائش نہیں ہے۔ جس عشق کا تذکرہ تو کر رہا ہے یہ گھر بہاد کرنے والا ہے اسے صحرا ہی بہتر ہے۔ جن شاعری کا تو تذکرہ کر رہا ہے اسے دنیا دار سمجھنے سے قاصر ہیں۔

(۷) غزل گو اقبال کو کافر نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ اس کے پیغام میں کوئی ایسی بات نہیں کہ اس پر کفر کا فتویٰ لگایا جائے۔ پھر بھی بہتر یہی ہے کہ وہ مدرسے سے باہر ہی رہے۔ کیونکہ اس کے دماغ میں عشق کا جنون بھرا ہوا ہے۔ اور عشق کی بات اہل مدرسہ کیا جانتیں؟

..... (۱۹)

یا مسلمان راہدہ فرماں کہ جاں برکف بندہ یادیں فرسودہ پیکر تازہ جانے آفریں

یا چناں کن یا چیں !

یا برہمن را بفرما نو خداوندے تراش یا خود اندر سینہ زناریاں خلوت گزین

یا چناں کن یا چیں !

یا دگر آدم کہ از ابلیس باشد کترک یادگر ابلیس بہر امتحان عقل و دین

یا چناں کن یا چیں !

یا جہانے تازہ یا امتحانے تازہ ی کنی تا چند باما آنچہ کر دی چیں ازین

یا چناں کن یا چیں !

نقر بخشی ؟ ہاشکوه خسرو پرویز بخش یا عطا فرما خرد با نظرت روح الامیں

یا چناں کن یا چیں !

یا بکش در سینہ من آرزوے انقلاب یا دگرگوں کن نہاد این زمان و این زمین

یا چناں کن یا چیں !

معانی : جاں برکف: جان بھلی پڑ فرسودہ پیکر: کمزور جسم، شکوہ شان: عظمت، خسرو پرویز ایران کا بادشاہ دگرگوں کن: خراب کر دے، تبدیل کر دے۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اے خدا! تو اس وقت مسلمانوں کو جان بھلی پر رکھنے کا حکم مت دے۔ (کیونکہ ان کے جسم جہاد کے قابل نہیں ہیں)۔ یا ان کے ناتواں جسموں میں طاقت و ہمت بھر دے۔ یعنی تیرے راستے میں لڑنے کا حوصلہ عطا کر

دے یا دیا کر یا ایسا کر۔

- (۲) یا تو ہندوؤں کے پیشوا برہمن کو حکم دے کہ وہ پرانے خداؤں کی جگہ کوئی نیا خدا تراش لے یا تو خود زنا یوں (برہمنوں) کے سینے میں اپنی ربوبیت کو جگہ دے۔ مطلب یہ کہ ہندوؤں میں بھی اپنے دیوتاؤں سے خلوص کم ہو چکا ہے تو یا تو انہیں پکار برہمن بنادے یا ان کے دلوں میں اتر کر انہیں اپنا پرستار بنالے۔ یا دیا کر یا ایسا کر۔
- (۳) اے خدا! یا کوئی اور آدم پیدا کر جو شیطان سے تو کرا اور چالوں کے لحاظ سے کم ہو یا دین اور عقل کے امتحان کے لئے ایک اور شیطان پیدا کر لے۔ مطلب یہ کہ آج کے عہد کا انسان شیطانی سوچ کے لحاظ سے شیطان سے کہیں زیادہ بڑھ کر ہے اب تیری مرضی ہے۔ یا دیا کر یا ایسا کر۔
- (۴) یا کوئی نیا جہان پیدا کر یا اس جہان کے لئے کوئی نیا امتحان لے تو ہمارے ساتھ کب تک وہی پرانا کھیل کھیلا رہے گا۔ چنانچہ۔۔۔ یا دیا کر یا ایسا کر۔
- (۵) اے خدا! اگر تو نے مجھے فخر بخشا ہے تو خسرو پرویز جیسے بادشاہ کی شان و شوکت میں عطا کر۔ یا مجھے وہ عقل عطا کر جس کی فطرت حضرت جبرئیل (روح الامین) فرشتہ جیسی ہو۔ یا دیا کر یا ایسا کر۔
- (۶) یا تو (اے خدا) میرے دل سے انقلاب کی تمنا ہی ختم کر لے یا پھر اس زمانے کی طبیعت بدل دے۔ یا دیا کر یا ایسا کر۔

..... (۲۰)

لیکن اس بیچارہ را آں جرات رندانہ نیست
در سفر از پائشستن ہمت مردانہ نیست
تا جنوں فرماے من گوید دگر ویرانہ نیست
در جنوں از خود زرقن کار ہر دیوانہ نیست ۲۱
راہ چوادی گزد گر نرم بسوے تو
تا شرورے باوہمد آتش آرزوے تو
ہم بجاہ نارسا پردہ کشم ہمدے تو
عقل و دل و نظر ہمہ کم شدگان کوے تو
خاطر غنچہ داشود کم نشود ز جوے تو

عقل ہم عشق است و از ذوق نگہ بیگانہ نیست
گرچہ میدانم خیال منزل ایجاد من است
ہر زماں یک تازہ جولاں گاہ می خواہم ازد
با چنین زور جنوں پاس گریباں داشتم
سوز و گراز زندگی لذت جستجوے تو
سینہ کشادہ جبرئیل از بر عاشقان گزشت
ہم بہو اے جلوہ پارہ کنم حجاب را
من بتلاش تو روم یا بتلاش خود روم
از چمن تو رستہ ام قطرہ شبنمے بہ بخش

معانی..... بیگانہ بے خبر، انجان، جرأت رندانہ: دلیری، ہمت، جولاں گاہ: کوشش کا میدان، میدانِ عمل، پاس گریباں: گریباں کا لحاظ۔

ترجمہ و تشریح : (۱) عقل بھی عشق کی مانند ہے اور وہ ذوقی نظر سے انجان نہیں ہے۔ لیکن اس بے چارے کے پاس وہ ہمت و دلیری نہیں جو عشق کو حاصل ہے۔

(۲) اگرچہ یہ بات میرے علم میں ہے کہ منزل کا تصور میرا اپنا ایجاد کردہ ہے۔ لیکن اس (منزلِ خیال) کی طرف سفر کرتے ہوئے

راہ میں تھک کر بیٹھ جانا مردانگی کے خلاف ہے۔

(۳) میں (اپنے خدا سے) ہر لمحہ ایک نئے میدانِ عمل کا حاشائی ہوں۔ یہاں تک کہ مجھے جنوں بخشنے والا مجھے یہ کہہ دے اب تیرے جنوں کے لئے کوئی اور ویرانہ باقی نہیں ہے۔

(۴) ایسے شدید جنون (عشق) کے زور کے باوجود میں نے اپنے آپ کو قابو میں رکھا۔ گریبان کا لحاظ رکھا۔ اور جنون کی ایسی کیفیت میں خود پر قابو رکھنا ہر کسی دیوانے کے بس کی بات نہیں۔

..... (۲۱)

سوز و گدازِ زندگی لذتِ جستجوے تو
سینہ کشادہ جبرئیل از بر عاشقاں گذشت
ہم بہو اے جلوۂ پارہ کنم حجاب را
من بتلاش تو روم یا بتلاش خود روم
از چمن تو رستہ ام قطرۂ شبنمے بہ بخش
راہ چو ماری گزدگر زوم بسوے تو
تا شرورے بادقند آتش آرزوے تو
ہم بنگاہ نارسا پردہ کشم بر دے تو
عقل و دل و نظر ہمہ گم شدگان کوے تو
خاطر غنچہ وا شود کم نشودز جوے تو

معانی : سوز و گداز، حرارت اور گرمی، پارہ کنم، بکڑے بکڑے کرتا ہوں، بنگاہ نارسا، کم ہمت نظر ہے۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اس زندگی میں حرارت و گداز تیری (خدا کی) تلاش کی لذت کے باعث ہے۔ اگر میں تیری طرف سفر اختیار نہ کروں تو راستہ مجھے سانپ کی طرح ڈستا ہے۔

(۲) جبرائیل امین اپنا سینہ کھولے ہوئے عاشقوں کے پاس سے گزر گیا تاکہ ان میں تیری آرزو کی ایک چنگاری آگرے۔

(۳) میں تیرے زُبحِ روشن کی دید کی تمنا میں تیرے چہرے پر پڑے ہوئے پردے کو کھڑے کھڑے بھی کر رہا ہوں۔ اپنی اس نگاہ سے جو تیرے جلوؤں کی تاب لانے کی ہمت نہیں رکھتی۔ تیرے چہرے پر پردہ ڈالنے کی کوشش بھی کر رہا ہوں۔ یعنی حسرت و دیدار بھی ہے اور نگاہوں میں تابِ نظارہ بھی نہیں۔

(۴) اے میرے محبوب! میں اس بات سے بے خبر ہوں کہ میں تیری تلاش میں ہوں یا میں خود کو تلاش کرنے جا رہا ہوں کیونکہ میری عقل، میرا دل اور میری نظر سب کچھ تیری نگاہوں میں گم ہو کر رہ گیا ہے۔

(۵) میں تو تیرے ہی چمن کی پیداوار ہوں۔ اس لئے ایک قطرۂ شبنم (عشق کا قطرہ) مجھے بھی بخش دے۔ اس طرح میرے غنچہ، عشق کا دل کھل جائے گا۔ تیری جوئے رحمت کے پانی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوگی۔

..... (۲۲)

دریں محفل کہ کار ہو گزشت از یادہ و ساقی
کسے کو زہر شیریں می خورد از جام زرینے
شرار از خاک من خیزد، کجایزم، کرا سوزم
ندیے کو کہ در جامش فرو ریزم سے باقی
سے تلخ از سفال من کجا گیرد یہ تریاتی
غلط کر دی کہ در جامم گلندی سوز مشتاقی

جہاں را تیرہ تر سازد چہ مشائی چہ اشراقی
خود تالاں کہ ماعتدی تمہریاق ولاراقی
فروغ کاری جوید بسالوسی و زراقی !
کلیم خوار تر گیرد چو افزاید بہ براقی

مکدر کرد مغرب چشمہ ہائے علم و عرفاں را
دل گیتی ! انا الموم، انا الموم فریادش
چہ ملائی، چہ درویشی، چہ سلطانی، چہ درباری
ببازارے کہ چشم صیرفی شور است و کم نور است

معانی : دریں محفل، اس محفل میں، تیر شیریں، بیٹھا زہر، سفال، پیالہ، تریاق زہر زائل کرنے کی دوا، مکدر کرد خراب کر دیا، مشائی ارسطو کے پیروکار، اتراتی: افلاطون کے پیروکار، بسالوسی: فریب سے، زراقی منافقت۔
ترجمہ و تشریح (۱) اس بزم جہاں میں ساقی رہے اور نہ ہی میکش اس کا کام شراب و ساقی سے گزر گیا ہے۔ ایسا دوست اب کہاں ہے کہ میں بنگی ہوئی شراب (افکار) اس کے جام میں اُغریل دوں۔ مجھے تو کوئی اپنے اسلاف کی پیروی کرنے والا نظر نہیں آتا۔

(۲) ایسا میکش جو جام زریں میں بیٹھا زہر (عہد جدید کے نظریات) پی رہا ہے۔ وہ میرے مٹی کے پیالے سے زہر کے اثر کو زائل کرنے والی شراب (عشق الہی) کب پئے گا۔ جو لوگ مغربی نظریات کے دلدادہ ہو چکے ہیں وہ میرے افکار (جو عشق الہی کی طرف لے جاتے ہیں) کون سنے گا۔

(۳) میری مٹی سے تو (عشق) کی چنگاریاں پھوٹ رہی ہیں۔ میں انہیں کہاں بچھکوں اور ان سے کس کو جلاؤں۔ اے خدا! تو نے میرے جسم میں یہ شرہ عشق پیدا کر کے اچھا نہیں کیا۔

(۴) تہذیب مغرب نے علم و دانش کے چشموں کو آلودہ کر دیا ہے۔ ارسطو اور افلاطون کے پیروکار اپنے افکار پریشاں سے دماغوں کو تو روشن کر رہے ہیں لیکن دلوں میں تاریکیاں پھیلا رہے ہیں۔

(۵) اہل مغرب کے افکار نے اس جہاں کے دل کو اس قدر آلودہ کر دیا ہے کہ ہر کوئی فریاد کر رہا ہے کہ میں آلودہ ہو گیا ہوں۔ مجھے اس زہر سے نجات دلاؤ۔ عقل ماتم کناں ہے کہ میرے پاس اس زہر کا کوئی تریاق نہیں ہے اور نہ ہی منتر جنت پڑھنے والا ہے جو مغرب کے باطل افکار سے لوگوں کو نجات دلا دے۔

(۶) مثلاً اور درویش سلطان اور درباری سبھی اپنے اپنے کاروبار کو فروغ دینے میں مصروف کار ہیں۔ اور اس مقصد کے لئے وہ فریب اور منافقت سے کام لے رہے ہیں۔

(۷) اس بازار جہاں میں جہاں اچھی چیز کو پرکھنے والی آنکھ بیمار اور بے نور ہے۔ میرا نگینہ جب انہیں چمک دمک دکھاتا ہے تو ذلیل و خوار ہوتا ہے کیونکہ لوگوں کی نظر اصل چیز پر کھنے کی صلاحیت سے بے بہرہ ہے۔ میرے پیغام کی قدر و قیمت سے وہ آگاہ نہیں ہیں۔

..... (۳۳)

دگر آشوب قیامت بکف خاک انداز
توبیک جزند آب آنسوے افلاک انداز

بیہی بر جگر شعلہ نمناک انداز
لوبیک داندہ گندم بزمینم انداخت

عشق را بادہ مرد آفلن و پر زوربدہ
حکمت و فلسفہ کرد است گراں خیز مرا
خرد از گری صہبا بگراذے رسید
بزم در کشکش بیم و امید است ہنوز
می توان ریخت در آغوش خزاں لالہ و گل
لاے ایں بادہ بہ پیانہ اوراک انداز
خضرمن ! از سرم ایں بادگراں پاک انداز
چارہ کارباں غمزہ چالاک انداز
بہ را بے خبر از گردش افلاک انداز
خیز و برشاخ کہن خون رگ تاک انداز

معانی ... آشوب قیامت حشر کا شور بیک جرم ایک گھونٹ ہے ' مرد آفلن ' مرد بچھاڑنے والی ' حکمت دینے والی ' پیانہ اوراک سوچ کا پیانہ صہبا شراب۔

ترجمہ و تشریح (۱) اے ساتی میرے جگر پر ہم آلود شعلہ پھینک۔ یعنی مجھے شراب عشق پلا کر میرے اس مٹی بھر جسم میں (اپنے عشق کا) شور قیامت برپا کر دے۔

(۲) میرے جد امجد آدم نے گندم کا ایک دانہ کھا کر مجھے جنت سے زمین پر پھینک دیا تھا۔ اے ساتی اب تو مجھے (اپنی شراب معرفت) کا ایک گھونٹ پلا کر آسمانوں کے اُس پار پھینک دے۔

(۳) جذبہ عشق جو کہ اس زمانے میں بے زور اور بے وقعت ہو چکا ہے تو اُسے سوز اور شہ زوری کی شراب پلا دے اور اس شراب کی تلپٹ دالٹ کے پیانہ میں ڈال دے تاکہ وہ بھی عشق سے آشنا ہو جائے۔

(۴) اس دور کی حکمت اور فلسفہ نے مجھے آرام طلب کر دیا ہے۔ اے میرے خضر! تو یہ بوجھ میرے سے اُتار دے۔

(۵) عقل کی صراحی شراب کی حدت سے نہیں کھلتی۔ تو اپنے عشوہ و غمزہ سے اسے عشق آشنا کر دے یا مجھے اس عقل سے نجات دے دے۔ کیونکہ عقل سے خدا کی پہچان نہیں ہو سکتی۔

(۶) تیری محفل پر ابھی تک خوف اور اُمید کی کشکش طاری ہے۔ اے خدا! تو اہل محفل (دنیا) کو آسمانوں کی گردش سے بے خبر کر دے۔ (یعنی انہیں بے یقینی کی کیفیت سے نکال کر اپنے عشق کی دولت سے مالا مال کر دے)۔

(۷) خزاں کی گود میں لالہ اور گلاب کے پھول ڈالے جاسکتے ہیں خزاں کو بہار بنایا جاسکتا ہے۔ یعنی اب بھی موقع ہے۔ اس لئے آگے بڑھ اور خزاں رسیدہ پرانی شاخ پر انگور کی شراب سے بھری ہوئی تیل کا خون ڈال کر مسلمانوں میں اپنی محبت کا نشہ پیدا کر دے۔ اس طرح اُن کا موسم خزاں بہار میں تبدیل ہو سکتا ہے۔

..... (۲۴)

از آں آہے کہ درمن لالہ کارد سائچنے وہ
زمینائے کہ خوردم در فرنگ اندیشہ تاریک است
چو خس از موج ہر بادے کہ می آید ز جافتم
بجانم آرزو ہا بود و نابود شرر دارد
بدستم خامہ دادی کہ نقش خسروی بند
کف خاک مرا ساتی بہاد فرودینے وہ
سفر درزیدہ خود را نگاہ راہ بینے وہ
دل من از گما نہاد و خروش آمد، چھینے وہ
شہم را کو کہے از آرزوے دل مٹنے وہ
رقم کش ایں چہینم کردہ لوح جینے وہ

معانی ... کف خاک: مٹی بھر خاک، فرنگ: یورپ، سفر و زیدہ: سفر اختیار کرنے والے مسافر، خروش آمد: پکار رہا ہے، خامہ قلم۔

ترجمہ و تشریح (۱) اے خدا! مجھے اس پانی (شرابِ عشق) سے صراحی یا بڑا پیالہ عطا کر دے جو میرے سینے میں لالہ کے پھول کھلا دے۔ یعنی وہ شرابِ عشق جو میرے دل میں اُنگوں کو بیدار کر دے۔ اے سائی دوراں! میرے اس مٹی بھر جسم کو بہار کی ہوا کے سپرد کر دے تاکہ میری ذات سے دوسروں کو بھی فائدہ حاصل ہو۔

(۲) یورپ میں دورانِ قیام اس صراحی سے میں نے جو شراب پی۔ اُس سے میری سوچ و فکر کا دائرہ تنگ ہو گیا۔ اپنے راستے کے اس مسافر کو دیکھنے والی نگاہ عطا کر دے۔ کیونکہ یورپی افکار سے مجھے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔

(۳) جس طرح ہوا کا ہر جھونکا نیچے کو اُڑا کر لے جاتا ہے۔ میں بھی اس نیچے کی طرح زمانے کے غلط نظریات کی ہواؤں کی نذر ہو گیا ہوں اور اپنا اصل مقام بھول گیا ہوں۔ میرا دل اب مختلف قسم کے شکوک و شبہات کی وجہ سے فریاد کر رہا ہے۔ اسے یقین کی دولت عطا کر۔

(۴) مجھے تو ہر وقت یہی فکر رہتی ہے کہ میرے پاس دنیا کا یہ ساز و سامان موجود ہے اور وہ نہیں ہے۔ یہی چنگاری مجھے ہر وقت جلائے رکھتی ہے۔ میری زندگی کی رات کو کسی دلفریب آرزو کا ستارہ بخش دے۔ تاکہ میں دنیا طلبی سے نجات حاصل کر کے تیرا طلب گار بن جاؤں۔

(۵) اے خدا! تو نے میرے ہاتھوں میں ایسا قلم دیا ہے کہ جس سے میں نقشِ شاہانہ کھینچوں۔ تو نے مجھے ایسا تحریری فن عطا کیا ہے تو اس کے لئے کسی پیشانی کی تختی بھی عطا کر دے۔ جس پر میں اپنا پیغام بھی تحریر کر سکوں۔

..... (۲۵)

زہر نقشے کہ دل از دیدہ گیرد پاک می آیم	گدائے معنی پاکم تہی ادراک می آیم
گہے رسم ورہ فرزاگی ذوق جنوں بخشد	من از درں خرد منداں گریباں چاک می آیم!
گہے پیچہ جہاں بر من، گہے من بر جہاں پیچم	بگرداں بادہ تاثیروں ازیں پیچاک می آیم
نہ این چا چشمک ساقی، نہ آنجا حرف مشتاقی	ز بزم صوفی و ملا بے غمناک می آیم
رسد دفعے کہ خاصان ترابا من فتنہ کارے	کہ من صحرائیم پیش ملک پیچاک می آیم

معانی تہی ادراک: سوچ سے خالی، فرزاگی: عقل و دانش، چشمک ساقی ساقی کی آنکھوں کے اشارے۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) میں ہر اُس (برے) نقش سے پاک ہو کر آیا ہوں۔ جو دل پر آنکھوں کے ذریعے ابھرتا ہے۔ میں پاکیزہ فطرت رکھتا ہوں اور تیرے پاس ہر فکر اور خیال سے آزاد ہو کر آیا ہوں، یعنی میرا دل ہر قسم کی آلودگی سے پاک ہے۔

(۲) کبھی کبھی عقل و دانش کے طور طریقے ذوقِ جنوں عطا کرتے ہیں۔ میں بھی دانشمندوں کی درگاہ سے پھٹا ہوا گریبان لے کر آیا ہوں۔ یعنی میں نے بھی عقل مندوں کی بزم سے بدلتن ہو کر جنوں کو گلے لگایا ہے۔

(۳) کبھی یہ دنیا مجھے اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ (دنیا کی خواہش مجھے اپنی طرف کھینچتی ہیں) اور کبھی میں دنیا کو اپنی پیٹ میں

لے لیتا ہوں۔ کبھی دنیا کی محبت مجھ پر غالب آ جاتی ہے اور کبھی خدا کی محبت مجھے گھیر لیتی ہے۔ اے ساتی! کوئی ایسا پیالہ (جام شراب) گردش میں لا۔ جسے پی کر میں دنیا کی محبت کی لپیٹ سے باہر آ سکوں۔

(۲) نہ تو اس جگہ یعنی (میکدے میں) ساتی کی مست آنکھوں کے اشارے موجود ہیں اور نہ ہی درسگاہوں میں عشق الہی کی باتیں ہوتی ہیں۔ میں نے صوفی و مثلاً دونوں کی مجالس کا ماحول دیکھا ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے بے حد صدمہ ہوا ہے اور وہاں سے غمزدہ ہو کر آیا ہوں۔

(۵) وہ وقت قریب ہے کہ تیرے خاص بندے میری طرف رجوع کریں گے کیونکہ میں تو صحرا سے تعلق رکھتا ہوں۔ مجھے کسی کی پرواہ نہیں ہے۔ میں اپنی بات بلا خوف و خطر کرتا ہوں۔

..... (۲۶)

دل بے قید من بانور ایماں کافری کردہ
محتاج طاقت خود را ترازدے برافرازد
زمین و آسماں را بر مراد خویش می خولد
گہے با حق در آمیزد گہے با حق در آویزد
بایں بے رنگی جوہر ازد نیرنگ می ریزد
نگاہش عقل دور اندیش را ذوق جنوں دادہ
بخود کے می رسد ایں راہ پیاسے تن آسانے
حرم را سجدہ آوردہ، چا را چاکری کردہ
بباز لہ قیامت با خدا سوداگری کردہ
غبار راہ دبا تقدیر یزداں داوری کردہ
زمانے حیدری کردہ، زمانے خیمبری کردہ
کیلے ہیں کہ ہسم پیغمبری ہسم ساحری کردہ
ولیکن باجنوں فتنہ ساماں نشتری کردہ
ہزارا سال منزل در مقام آذری کردہ

معانی ... دل بے قید بے قابول چاکری، نوکری، محتاج، دولت، نیرنگ، عجیب، مقام آذری بت گر کا مقام گھر۔
ترجمہ و تشریح ... (۱) میرے بے قابول نے (جس کا ایمان پختہ نہیں تھا) نور ایمان کے ساتھ اور لکاب کفر کیا ہے۔ اسی وجہ سے میری حالت یہ ہے کہ میں سجدہ و ریز تو خدا کے حضور ہوں۔ لیکن غلامی بتوں کی کر رہا ہوں۔ میرا دل خدا پر ایمان لانے کے باوجود دنیا کی آلائشوں سے پاک نہیں ہے۔

(۲) عبادت گزار اپنی عبادت و ریاضت ترازو میں توڑا ہے یعنی تسبیح کے دانوں پر شمار کر کے سمجھتا ہے کہ اس عبادت کے بدلے اسے جنت ملے گی۔ قیامت کے روز جب اعمال کا حساب ہوگا تو اسے دنیا میں خدا سے سوداگری کرنے کے عوض کچھ نہ ملے گا۔
(۳) انسان زمین و آسمان اپنی خواہش کے مطابق دیکھنا چاہتا ہے، حالانکہ اس کا مالک و مختار تو اللہ ہے۔ انسان کی حیثیت تو راستے کی گرد کی مانند ہے اس کی یہ حیثیت کہ کائنات کے حاکم کا مقابلہ کرے۔

(۴) انسان کی کیفیت تو ہے کہ کبھی وہ حق (اللہ) کی حمایت پر آمادہ ہوتا ہے اور کبھی حق کی مخالفت پر کمر بستہ ہو جاتا ہے۔ اس میں ثابت قدمی مفقود ہوتی ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ حضرت علیؑ کی طرح بہادری کے جوہر دکھا رہا ہوتا ہے اور کبھی خیمبر کے یہودیوں کی طرح حق کے خلاف آواز بلند کرتا ہے۔

(۵) ایسا شخص جو ثابت قدم نہیں وہ ایسے جوہر کی مانند ہے جو بے رنگ ہے لیکن اس بے رنگی کے باوجود اس میں سے رنگ اور

عجائبات برآمد ہو رہے ہیں۔ یہ شخص ایسے کلیم کی مانند ہے جو ایک طرف تو خدا سے ہم کلام ہے اور دوسری طرف ساحری میں بھی مہوٹ ہے۔ یہ دورنگی آج کے دور کے مسلمانوں میں عام ہے۔

(۶) ایسے شخص کی دوراندیش نگاہ نے عقل کو جنون (عشق) کا ذوق عطا کیا لیکن ساتھ ہی ساتھ اس جنون (عشق) کے خاتمہ کے لئے اس کی رگوں میں نشتر بھی چلا تار رہتا ہے وہ عقل کو جنوں آنا بھی کرتا ہے اور پھر اسے ختم کرنے کی چالیں بھی سوچتا رہتا ہے۔

(۷) ایسی دورخی چال رکھنے والا آرام طلب اور ست رو اپنے آپ کو کیسے پہچان سکتا ہے۔ جس نے ہزاروں سال سے بت گری اور بت پرستی کو اپنا رکھا ہوا ہے اپنے تخلیق کار کی کیا خبر ہو سکتی ہے؟

..... (۲۷)

ز شاعر نالہ مستانہ در محشر چہ می خواہی
بہ بحر نغمہ کردی آشنا طبع روانم را
نماز بے حضور از من نمی آید، نمی آید
تو خود ہنگامہ ہنگامہ دیگر چہ می خواہی
ز چاک سینہ ام دریا طلب، گوہر چہ می خواہی
دلے آورده ام دیگر ازیں کافر چہ می خواہی

معانی ... : نالہ مستانہ: شور جنوں، نماز بے حضور: فضول نماز، عبادت۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) اے خدا! تو حشر کے روز مجھ سے ملے مستانہ کی خواہش کیوں رکھتا ہے۔ جبکہ اس دن تو ساری بزم ہی تیرے ہنگامے سے بھری ہوگی۔ پھر تو مجھ سے یہ کیوں چاہتا ہے کہ میں اس ہنگامے میں اپنی شاعری کے ذریعے اور تیزی پیدا کروں۔

(۲) اے خدا! تو نے میری طبیعت کو سمندر کے نغموں سے آشنا کر دیا ہے۔ اس لئے تو میرے چاک گریباں سے دریا کی طلب کر۔ تو اس سے موتی کیوں مانگ رہا ہے۔ میں آج بہ روز حشر ترے سامنے اپنے اشعار کا نذرانہ پیش کر رہا ہوں۔ یہی میرے اعمال ہیں۔

(۳) اے خدا! مجھ سے ایسی نماز (عبادت) کی ادائیگی ممکن نہیں۔ جس نماز میں تو میرے سامنے نہ ہو۔ میں نے اپنا محبت بھرا دل تیرے حضور پیش کر دیا ہے۔ اب تو اس بے نماز کافر سے اور کیا چاہتا ہے؟

..... (۲۸)

نہ در اندیشہ من کار زار کفر و ایمانے
اگر کادی درونم را خیال خویش راییابی
نہ در جان غم اندوزم ہو اے باغ رضوانے
پریشاں جلوہ چوں ماہتاب اندر بیابانے !

معانی ... : اندیشہ: فکر، غم، کار زار جنگ، باغ رضوان: جنت کا باغ۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) (میری حالت یہ کہ) نہ تو میرے اندر کفر اور ایمان کی جنگ ہو رہی ہے اور نہ ہی اپنی جان جنت کے باغ کی آرزو میں غموں کے حوالے کرتا ہوں۔

(۲) اے خدا! اگر تو میرے دل کی دنیا میں جھانکے (کھودے) تو وہاں صرف اپنا ہی تصور موجود پائے گا۔ تجھے معلوم ہو جائے گا کہ تیرے سوا مجھے کسی کی تمنا نہیں۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کسی بیابان میں چاند کی چاندنی کا جلوہ بکھرا ہوا ہوتا ہے۔ اسی طرح تیرا تصور بھی میرے اندر سایا ہوا ہے۔

..... (۲۹)

مرغ خوش لہجہ و شاہین شکاری از تست	زندگی را روش نوری و ناری از تست
دل بیدار و کف خاک و تماشای جہاں	سیر این ماہ شب گونه عماری از تست
ہمہ افکار من از تست چہ در دل، چہ بلب	گھر از بحر برآری، نہ برآری از تست
من ہاں مشق غبارم کہ بجائے نرسد	لالہ از تست و نم ابر بہاری از تست
نقش پرداز توئی ما قلم افشائیم	حاضر آرائی و آیندہ نگاری از تست
گلہ ہارائیم، از دل بزبانم نرسید	مہر و بے مہری و عیاری و یاری از تست

معانی : مرغ خوش لہجہ خوش الحان پرندہ، مشق غبارم مٹھی بھر خاک، نقش پرداز مصور، آئندہ نگاری، مستقبل کی تحریر۔

ترجمہ و تشریح : (۱) (اے رب کائنات) ایک خوش الحان پرندہ ہو یا شکار کرنے والا ایک باز۔ دونوں تیری ہی قدرت کے شاہکار ہیں۔ اس زندگی میں نور اور تاریکی کے جوڑے نظر آتے ہیں۔ وہ بھی تیری ہی تخلیق ہیں۔ (ہر چیز میں تیرے ہی جلوے نمایاں ہیں)۔

(۲) اس مٹھی بھر خاک میں جو روشن دل ہے۔ وہ تیری قدرت کے نظارے کر رہا ہے۔ یہ اس چاند کی مانند ہے جو رات کی ڈولی میں سفر کرتا ہے۔ یعنی میرا یہ دل اگرچہ اس تاریک بدن میں قید ہے پھر بھی یہ سارے جہان کی سیر کر رہا ہے۔

(۳) میرے سارے افکار خواہ وہ دل میں ہیں یا میری زبان پر (ہوتوں پر) تیری ہی وجہ سے ہیں۔ اب اگر تو اس سمندر سے موتی نکالے یا نہ نکالے۔ یہ تیری مرضی پر منحصر ہے۔

(۴) میں تو وہی مشق غبار ہوں جو کسی جگہ بھی پہنچتی۔ میری حیثیت کچھ بھی نہیں۔ یہ گل لالہ اور بہار کے بادلوں میں نمی تیری ہی وجہ سے ہے۔

(۵) تو ہی تو اس جہان کا اصل مصور ہے۔ ہم تو محض قلم کار ہیں اس قلم میں نقش و نگار پیدا کرنے والا تو خالق کائنات ہے۔ جو کچھ میرے سامنے ہو رہا ہے اور جو کچھ مستقبل میں ہوگا۔ سب کا سب تو ہی ہے۔

(۶) مجھے اس جہان اور اہل جہان سے بہت سی شکایتیں ہیں۔ لیکن میں انہیں زبان پر نہیں لاتا۔ کیونکہ میں اس بات سے باخبر ہو چکا ہوں کہ محبت عداوت، مکاری اور دوستی سب کچھ تیری وجہ سے ہے۔ اس لئے شکوہ و شکایت فضول ہے۔

..... (۳۰)

خوشر	زہزار	پارسائی	گائے	بطریق	آشنائی !
در	سینہ	من	دے	پیارے	از محنت و کلفت
ما	راز	مقام	ماخبر	کن	مائیم کجاو تو کجائی ؟
آں	چشمک	عمرمانہ	یادآر	تا کے	بتغافل آزمائی
دی	ماہ	تمام	گفت	باہن	در ساز بدای
خوش	گفت	ولے	حرام	کردہ	در مذہب عاشقان جدائی

پیش تو نہادم ام دل خویش
شاید کہ تو اس گرہ کشائی !

معانی :- خوشتر بہتر بطریق آشنائی راہ عشق دے۔ کچھ دیر کیلئے نہادہ ام: میں نے رکھا ہے۔

ترجمہ و تشریح :- (۱) ہزار ہاتھ کی تنگی اور پارسائی سے عاشق کے راستے پر ایک قدم رکھنا بہتر ہے۔

(۲) اے میرے محبوب! تو تھوڑی دیر کے لئے میرے دل میں آرام کر لے۔ کیونکہ تجھے اس کائنات کو چلنے کے لئے جو محنت کرنا پڑ رہی ہے وہ خاصی تکلیف دہ ہے۔

(۳) اے خدا! تو ہمیں ہمارے مقام سے آگاہ کر دے۔ یعنی ہماری حیثیت کیا ہے؟ اس سے باخبر کر دے۔ ہم کہاں ہیں اور تو کہاں ہے؟ یعنی بندے اور خدا کے درمیان کیا تعلق ہے؟

(۴) تو اپنی اس راز آشا آنکھوں حرکت کو یاد کر۔ جس نے مجھے اپنا دیوانہ بنالیا تھا۔ تو کب تک ہم سے غافل رہے گا۔ اے خدا! تو پھر سے مجھ پر وہی نظر ڈال اور مجھے اپنے راز سے آشنا کر دے۔

(۵) کل چودھویں کے چاند نے مجھ سے کہا کہ ہجر کے دارِ حسینہ کی عادت ڈال لے کیونکہ عشق میں یہی رویہ بہتر ہے۔

(۶) اُس (چاند نے) بات تو نمیک ہی کی تھی۔ لیکن میں کیا کروں کہ عاشقوں کے مذہب میں جدائی حرام قرار دی گئی ہے۔

(۷) میں نے تو اپنا دل تیرے حضور پیش کر دیا ہے اس امید پر کہ شاید تو اس دل کی گرہ کھول دے۔ یعنی اس میں اپنی محبت کا چراغ روشن کر دے۔

..... (۳۱)

کشتن و سوختن و ساختن	راگرید	برجہان	دل	من	باختن	راگرید
با ہزار آئینہ	پرواختن	راگرید	روشن	از	پر تو	آں ماہ دے نیست کہ نیست
با فقیراں دو	جہاں باختن	راگرید	آنکہ	یک	دست	برو ملک سلیمانے چند
پیش ناداں سپر	انداختن	راگرید	آنکہ	شہنوں	بدل و دیدہ	دانایاں ریخت

- معانی** ... تاعش تیری حملہ آوری کشتن: مارنا سوختن: جلاتا ویدہ دانایاں دانش مندوں کی آنکھ۔
- ترجمہ و تشریح** ... (۱) میرے دل کے جہان پر اس کی حملہ آوری کے انداز تو دیکھو۔ اور مجھے مارنے اور جلانے کے بعد مجھے بنانے اور سنوارنے کا عمل بھی دیکھو۔ مطلب یہ کہ اس کا مارنا اور جلانا میری بہتری کے لئے ہے۔
- (۲) اس محبوب کے جلوؤں سے کوئی دل روشن ہے نہیں۔ اس بات سے قطع نظر اس کے ہزاروں آئینوں کے سامنے اپنے خلیق کے کل کو بھی دیکھو۔ اس شعر میں یہ بات نمایاں ہوتی ہے کہ اللہ کا نور کائنات کے ذرے ذرے میں موجود ہے۔
- (۳) وہ محبوب (خدا) جو ایک اشارے پر حضرت سلیمان علیہ السلام کی سلطنت جیسی کئی سلطنتیں اپنے دست قدرت میں کر لیتا ہے۔ اسے فقیروں کے حضور دو جہانوں کو ہارنے یا پیش کرنے کے معاملے کو دیکھو۔ کہ کس طرح بڑے بڑے جاہ و جلال کے مالک بادشاہ فقیروں کے درباروں میں آ کر سر جھکاتے ہیں۔
- (۴) وہ محبوب جس نے دانش مندوں کے دل اور آنکھ پر شب خون مار کر انہیں بے سرو سامان کر دیا ہے۔ اسی محبت کو بے عقلوں یعنی عاشقوں کی بزم میں شکست تسلیم کرتے ہوئے دیکھو۔ مطلب یہ کہ محبوب کو پانے کیلئے عقل کی نہیں عشق کی ضرورت ہوتی ہے۔

..... (۱۳۲)

مرا براہ طلب بار در گل است ہنوز
کجاست برق نگاہے کہ خانماں سوزد!
یکے سفینہ این خام رابطوں وہ
تہیدن و زسیدن چہ حالے دارد
کے کہ ازدو جہاں خویش راہوں شناخت
نگاہ شوق تسلیم جلوہ فرد
حضور پار حکایت دراز تر گردید

کہ دل بقافلہ و رخت و منزل است ہنوز
مرا معاملہ پاکشت و حاصل است ہنوز
ز ترس موج نگاہم بساطل است ہنوز
خوشاکے کہ بد بہال عمل است ہنوز
فریب خوردہ این نقش باطل است ہنوز
کجا برم غلطے را کہ در دل است ہنوز
چنانکہ این ہمہ ناگفتہ و در دل است ہنوز

معانی ... بار بوجہ گل مٹی کچڑ خانماں سوزد گھریا جلا دے دنبال پیچھے۔

- ترجمہ و تشریح** ... (۱) ابھی تک راہ طلب میں میرا بوجہ کچڑ میں پھنسا ہوا ہے۔ مطلب یہ کہ دل میں طلب تو ہے لیکن سامان سفر موجود نہیں۔ کیونکہ میں تو کارواں سامان سفر اور منزل کے تصورات میں ہی الجھا ہوا ہوں۔ حالانکہ منزل عشق کے لئے مادی اسباب کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔
- (۲) نگاہ عشق کی وہ بجلی کہاں ہے؟ جو میرے گھر کے ساز و سامان کو جلا کر خاکستر کر دے میرا معاملہ تو ابھی تک کھیت اور اُس کی پیداوار تک محدود ہے۔ یعنی میں ابھی تک مادی فائدے کے بارے میں سوچ سے باہر نہیں نکل سکا۔ میری تمنا ہے کہ میرے محبوب کی نگاہ کرم سے میرے افکار کو نیا رنگ مل جائے۔
- (۳) اے خدا! اس نا تجربہ کار علاج کی کشتی کو ایک بار پھر طوفان کے حوالے کر دے کیونکہ موت کے خوف سے میری نظر ابھی تک سائل پر جمی ہوئی ہے۔

- (۴) راہ عشق میں تڑپے رہنا اور منزل مقصود تک نہ پہنچنے میں عجیب طرح کی لذت پائی جاتی ہے۔ وہ شخص بہت خوش نصیب ہے جو جلوہ محبوب دیکھے بغیر ابھی تک محل کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ یعنی وصل محبوب اُس کے شوق کو اور مہینز کر رہا ہے۔
- (۵) وہ شخص کہ جس نے اپنے آپ کو دونوں جہاں سے بدتر نہیں سمجھا۔ وہ شخص اس جہانِ فانی کے قریب میں ابھی تک مبتلا ہے۔ یعنی اس فانی دنیا کی رنگینیوں میں گم ہو کر رہ گیا ہے۔
- (۶) اے میری نگاہِ شوق! تیری تسلی محبوب کے ایک جلوہ سے نہیں ہوتی۔ اب میں اپنے دل کی اس خلش کو کہاں لے جاؤں۔ (جو بار بار محبوب کے جلوؤں کے لئے مجھے جیتا رہا کرتی ہے)۔
- (۷) اپنے محبوب کے سامنے میں نے اپنی داستانِ عشق بیان کی تو وہ طویل سے طویل تر ہوتی چلی گئی۔ اس کے باوجود میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں نے جو کچھ بھی اپنے محبوب سے کہا وہ بہت کم تھا۔ کیونکہ میرے دل کی اصل بات تو ابھی تک میرے دل ہی میں ہے۔

... (سلسلہ) ...

زمستان را سرآمد روزگاراں	نولہ زندہ شد در شاخساراں !
مگلاں را رنگ و نم بخشد ہوا ہا	کہ می آید ز طرف جوبہاراں
چراغ لالہ اندر دشت و صحرا	شود روشن تراز باد بہاراں
دل افسردہ تر در صحبت گل	گریزد این غزال از مرغزاراں !
دے آسودہ بادرد و غم خویش	دے تالاں چو جوے کوہساراں
زیم اینکہ دوش کم مگرود	مگویم حال دل پاراز داراں !

معانی ... زمستان: موسم سرما، در شاخساراں: درختوں کی شاخوں میں، جوبہاراں: نہریں، چراغِ لالہ: گلِ لالہ۔
ترجمہ و تشریح ... (۱) موسم سرما ختم ہو گیا ہے اور درختوں کی شاخوں پر نئے گیت زندہ ہو گئے ہیں۔ (یعنی سردی کا موسم اختتام پذیر ہے اور موسمِ بہار کی آمد ہے)۔

- (۲) ہوا میں پھولوں کو نیارنگ اور تازگی بخش رہی ہیں۔ کیونکہ وہ نہروں کی طرف سے (تازہ دم ہو کر) آ رہی ہیں۔
- (۳) لالہ کے پھول (جو چراغوں کی طرح روشن ہیں) بیابان اور صحرا میں کھلے ہوئے ہیں۔
- (۴) اور بہار کی کلفت ہوا سے وہ اور بھی زیادہ سرخ و شاداب ہو رہے ہیں۔
- (۵) ایسے موسم میں (جب چاروں طرف پھول کھلے ہوئے ہیں) میرا دل ان پھولوں کی صحبت سے اور زیادہ افسردہ ہو گیا ہے۔ یہ اس ہرن کی طرح ہے جو ہزاروں سے بے زار ہے۔ یعنی اُسے بیابان پسند ہے۔
- (۶) میرے بے قرار دل کی یہ کیفیت ہے کہ کبھی تو اسے اپنے غم اور افسردگی میں کیف محسوس ہوتا ہے اور کبھی وہ پہاڑوں سے اترنے والی ندی کی طرح شور مچانا شروع کر دیتا ہے۔
- (۷) اس ڈر سے کہ میرے دل کا ذوق (عشق) کہیں کم نہ ہو جائے۔ میں اپنے کا کی حالت اپنے قریبی رازدار دوستوں سے بھی بیان نہیں کرتا۔ کیونکہ راز آشکارا ہونے سے عشق کا کیف و سرور باقی نہیں رہتا۔

..... (۳۴)

ہواے خانہ و منزل عدارم	سر راہم غریب ہر دیارم
سحری گفت خاکستر صبارا	"فسرد از باد این صحرای شرارم
گزر نرگ، پریشانم مگرداں	ز سوز کاروانے یادگارم
ز جسم اشک چوں شبنم فرد ریخت	کبھن ہسم خاتم و در رہوارم !
بگوش من رسید ازل سرودے	کہ جوے روزگار از چشمہ سارم
ازل تاب و تب پشیمہ من	ابداز ذوق و شوق انتظارم
میںدیش از کف خاکے، میںدیش	بجان تو کہ من پایاں عدارم !

معانی : ہواے خانہ، گمر کی آرزو، سرور، نغمہ، پشیمہ: سابقہ۔

ترجمہ و تشریح : (۱) مجھے گمر کی آرزو ہے اور نہ منزل کی۔ میں تو ہر شہر میں ایک اجنبی کی طرح گزرتا ہوں اور راستے میں ہلک رہا ہوں۔ (اہل عشق کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا)۔

(۲) علی الصبح میرے جسم کی راکھ نے نرم و لطیف ہوا سے کہا کہ اس صحرای کی ہوا سے میری چنگاریاں بجھ گئی ہیں۔

(۳) اسے یاد صبا! مجھ پر آہستہ آہستہ چل اور مجھے پریشان نہ کر۔ کیونکہ میں تو اس راستے سے گزرے ہوئے کسی کارواں کے سوز کی یادگار ہوں۔ (کارواں گزرنے کے بعد ماحول پر جو اداسی چھا جاتی ہے)۔

(۴) میری آنکھوں سے شبنم کی طرح آنسو نیچے جا گرے۔ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ میں بھی خاک ہوں اور ابھی ایک مسافر کی مانند ہوں۔ یعنی میں بھی فانی ہوں۔

(۵) میرے کانوں میں میرے دل کا یہ نغمہ پہنچا کہ اس زمانے کی ندی میرے چشموں کے پانیوں کا ایک سلسلہ ہے۔ یعنی یہ زمانہ یہ کائنات انسان ہی کے لئے تخلیق کی گئی ہے۔

(۶) (دل کا یہ کہنا ہے) کہ ابتدائے آفرینش کی کہانی میری ہی سابقہ چمک دک ہے اور آبد (یوم آخر) میرے انتظار کے ذوق و شوق کے باعث ہے۔ مطلب یہ کہ میں ازل سے ہوں اور اب تک رہوں گا۔

(۷) اس مٹی بھر خاک (دل) سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ تیری جان کی قسم میری کوئی حد نہیں میں تو ایک لامحدود چیز ہوں۔

..... (۳۵)

از چشم ساقی مست شرابم	بے بے خرام، بے بے خرام
شوقم فزوں تراز بے حجابی	چشم نہ چشم، درج و تابم
چوں رشتہ شمع آتش بگیرد	از زخمہ من تار ربایم !
ازمن بروں نیست منز لکہ من	من بے نصیم، راہے نیایم !

تا آفتابے خیزد زخاور مانند انجم بستد خوابم !

معانی ... فزوں تر بہت زیادہ ' بچ و تاب بے قراری ' از زخمہ من : میرے مضراب سے۔

ترجمہ و تشریح (۱) میں تو ساقی 'میکدہ کی مست آنکھوں سے شراب پی کر مست ہو گیا ہوں میں (ظاہری) شراب پئے بغیر عی نشہ میں چور ہوں۔ نشہ میں چور ہوں۔

(۲) اُس (محبوب کے) بے حجاب ہو کر میرے سامنے آنے سے میرا شوق جنوں کم ہونے کی بجائے اور تیز ہو جاتا ہے۔ میں اس کی صورت زیادہ دیکھوں یا نہ دیکھوں۔ دونوں صورتوں میں بے چین رہتا ہوں۔

(۳) جس طرح شمع کا دھماکا (جلی) آگ دکھانے سے جل اٹھتا ہے۔ اسی طرح میری مضراب سے رباب کے تار زیادہ کرنے لگتے ہیں (میری آواز دھماکا سے میرے عشق کے جذبات اور زیادہ بھڑکنے لگتے ہیں)۔

(۴) میری منزل (عشق) مجھ سے باہر تو نہیں لیکن میں بد قسمت ہوں کہ مجھے کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا۔

(۵) اُس وقت تک جب مشرق سے آفتاب طلوع ہو۔ تو نے ستاروں کی طرح مجھے جگا رکھا ہے۔ جب تک سورج طلوع نہیں ہوتا۔ ستاروں میں روشنی باقی رہتی ہے اور آفتاب کے ظاہر ہونے کے بعد ستارے موجود تو ہوتے ہیں۔ لیکن اُن میں چمک باقی نہیں رہتی۔ اسی طرح جب مجھے تیری معرفت ہو جائیگی تو میں بھی ہونیکے باوجود نہیں ہوں گا۔ میں معرفت الہی میں سما جاؤں گا۔

..... (۳۶)

تو طلعت آفتابی سزد اس کہ بے حجابی
زنگاہ من رمیدی بچکیں گراں رکابی
تو دوائے دل نگاراں، مگر اس کہ دیریابی
گہے سوز و درد مندی، گہے مستی و خرابی !
دل من کجا کہ لو را بکنار من نیابی !
بجز اس دعا کہ بخشی بکبوتر اس عفتابی !

شب من سحر نمودی کہ بہ طلعت آفتابی
تو بدر دمن رسیدی، بشمیرم آرمیدی
تو عیار کم عیاراں، تو قرار بیقراراں
غم عشق و لذت لو اثر دوگونہ دارد
ز حکایت دل من تو بگو کہ خوب فانی
بحلال تو کہ در دل و گر آرزو عمارم

معانی ... : طلعت آفتابی سورج کی مانند روشن چہرہ ' کم عیاراں، بے قیمت ' دل نگاراں، زخمی دل ' دوگونہ دو طرح سے

ترجمہ و تشریح ... (۱) اے میرے محبوب ! تو نے اپنے زخ روشن سے میری رات کو صبح میں بدل دیا ہے۔ چونکہ تو آفتابی چہرے رکھتا ہے اور آفتاب کا کام دنیا کو روشنی عطا کرنا ہے۔ اس لئے تو بھی میرے سامنے بے حجاب ہو کر آ۔ کیونکہ جلوہ دکھانا تیرا کام ہے۔

(۲) حیرانہ کرم ہے کہ تو نے میرے درد کو بچان لیا اور اب اس دل میں تو آرام کرنے لگا ہے۔ تو اس قدر دل میں بسنے کے باوجود میری نگاہوں سے دور ہے۔

(۳) تو میرے جیسے بے قیمت لوگوں کی قیمت اور بے قرار دلوں کا قرار ہے۔ تو غم زدہ دلوں کا کارگر دوا ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ تو آسانی سے ہاتھ نہیں آتا۔

..... (۴۰)

نور تو دا نمود سپید و سیاہ را دریا و کوہ و دشت و درد مہر و ماہ را
تو در ہو اے آں کہ نگہ آشنائے دوست من در تلاش آں کہ نتاہذ نگاہ را !

معانی :۔۔۔ 'سپید و سیاہ' سفید اور کالا 'نور تو' تیرے نور سے 'نتاہذ نگاہ' نظر میں بہت نہیں۔

ترجمہ و تشریح :۔۔۔ (۱) اے انسان! تیرے نور (مصلح دلائل) کے جلوؤں سے ہر شے وجود میں آئی ہے۔ تیرے

نور کے ان جلوؤں کے باعث کائنات کے اسرار و رموز کا پتہ چلا ہے۔ دریا ہو، جنگل ہو، آبادی ہو، سورج ہو یا چاند ہو۔ سب کی حقیقت کو واضح کر دیا ہے اور فطرت کے تمام پوشیدہ اسرار پر سے پردہ ہٹا دیا ہے۔

(۲) (اے دنیا کے متلاشی) تو اس چیز کا طالب ہے۔ جسے تیری نگاہ دیکھ سکتی ہے۔ یعنی تو مادی اشیاء کا خواستگار ہے۔ لیکن میں تو اس ہستی (خدا) کی تلاش میں ہوں۔ جو نگاہوں کے دائرے میں نہیں ساسکتا۔

..... (۴۱)

بدہ آں دل کہ مستی ہاے او از بادہ خویش است بگر آں دل کہ از خود رفتہ و بیگانہ اندیش است
بدہ آں دل بدہ آں دل کہ گیتی را فرا گیرد بگر ایں دل بگر ایں دل کہ در بندہ کم و بیش است
مرا اے صید گیر از ترکش تقدیر بیرون کش جگر روزی چپی آید از اں حیرے کہ در کیش است؟
مگرود زندگانی خستہ از کار جہانگیری جہانے در گرہ بستم جہانے دیگرے پیش است!

معانی :۔۔۔ 'بادہ خویش' اپنی (تیار کردہ) 'شراب' خود رفتہ و بد ہوش' گیتی، 'دُنیا' صید گرفتاری۔

ترجمہ و تشریح :۔۔۔ (۱) اے خدا! مجھے ایسا دل عطا کر دے کہ جس کی مستی (بد ہوشی) اس کی اپنی ہی (تیار کردہ)

شراب سے ہو۔ مجھ سے وہ دل واپس لے لے کہ جو بد ہوش بے خبر اور اپنی بجائے غیروں کے بارے میں سوچتا ہو۔

(۲) مجھے وہ دل عطا کر دے جو اس کائنات کو اپنی گرفت میں لے لے۔ اور مجھ سے وہ دل واپس لے لے جو دنیاوی مفاد کے چکر میں پھنسا ہوا ہے۔

(۳) اے شکاری! تو مجھے تقدیر کے ترکش کے دائرے سے باہر نکال۔ وہ تیرے جگر کو کیسے زخمی کر سکتا ہے جو ابھی ترکش میں ہی پڑا ہو۔

(۴) دُنیا پر قبضہ کرنے یا اسے مسخر کرنے کے عمل سے زندگی میں کمزوری نہیں آتی۔ میں جب ایک دُنیا کو اپنے قبضے میں کر لیتا ہوں۔ تو میری تنگ و دو کے لئے دوسرا جہان میرے سامنے موجود ہوتا ہے۔ یعنی دُنیا مسلسل جدوجہد کا نام ہے۔

..... (۴۲)

کف خاک برگ و سازم بر ہے فشانم اورا بامید ایں کہ روزے بفلک رسانم اورا

چہ کنم چہ چارہ گیرم کہ زشاخ علم و دانش
دہد آتش جدائی شرر مرا نمودے
سے عشق و مستی کو نرود بدوں زخوم
تو بلوچ سادہ من ہمہ مدعا نوشی
بغور تو اگر کس غزلے زن سراپہ
نہ دیدہ سچ خارے کہ بدل نشانم اورا
بہ ہماں نفس بھیرم کہ فرو نشانم اورا
کہ دل آں چٹاں عدام کہ دگر ستانم اورا
دگر آں چٹاں ادب کن کہ غلط نخوانم اورا
چہ شود اگر نوازی بہ ہمیں کہ دانم اورا

معانی ... : آتش جدائی: ہجر کی آگ؛ عے عشق: عشق کی شراب؛ بلوچ سادہ: سادہ محنتی؛ مدعا نوشی: مطلب لکھ دیا۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) اے محبوب! میرا کل ساز و سامان تو مٹھی بھر خاک ہے۔ اور میں اسے اس امید پر راہوں میں
بکھیر رہا ہوں کہ ایک نہ ایک دن میں اسے آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دوں گا۔ یعنی محبوب کی راہ میں فنا ہو کر زندگی کا اعلیٰ
مقصد حاصل کر لوں گا۔

(۲) میرے پاس اب اور چارہ کار کیا رہ گیا ہے؟ علم و دانش کی شاخ پر تو کوئی ایسا کاٹنا بھی نہیں نکل سکا کہ میں اسے اپنے سینے میں
چھو کر (تیری محبت حاصل کر لوں)۔

(۳) ہجر و فراق کی آگ سے میری چنگاری میں اور زیادہ چمک پیدا کرتی ہے۔ میں تو اسی سانس میں مرجاتا ہوں۔ جس سانس کو
میں اپنے بدن میں لے کر جاتا ہوں۔ مطلب یہ کہ وصل محبوب سے عشق کی موت واقع ہو جاتی ہے اور ہجر کی آگ زندگی میں
عشق کی تڑپ زندہ رکھتی ہے۔

(۴) اُس (محبوب) کے عشق اور مستی کی شراب میرے خون سے باہر نہیں نکلتی۔ کیونکہ میں نے اسے دل اس لئے نہیں دیا تھا کہ اس
سے واپس لے لوں۔

(۵) اے خدا! تو نے میری صاف شفاف محنتی پر زندگی کے تمام اصول تحریر کر دیئے ہیں۔ اب مجھے ایسا شعور عطا کر میں اس تحریر کو
جملہ نہ پڑھوں۔ یعنی تیرے اصولوں کے مطابق زندگی گزاروں۔

(۶) تیری محفل میں اگر کوئی میری غزل گائے تو اس سے تجھے کیا فرق پڑے گا۔ اگر تو یہ الفاظ کہہ کر مجھے نواز دے کہ میں اسے جانتا ہوں۔

..... (سہم)

ایں دل کہ مرا دادی لبریز یقیں بادا
تلخے کہ فرد۔ ریز دگروں بسقال من
ایں جام جہاں بنم روشن ترازیں بادا
درکام کہن رندے آنہم شکریں بادا

معانی ... : گردوں: آسمان؛ کام: حلق۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) اے خدا! یہ دل جو تو نے مجھے عطا کیا ہے (تیری رحمت سے) یہ ایمان سے ہمیشہ بھرا رہے اور
میرا یہ جام جس میں تمام جہاں کو دیکھ سکتا ہوں اس (دل) سے بھری زیادہ روشن رہے۔

(۲) میرے مٹی کے پیالے میں آسمان سے تلخ شراب کی جو پٹھٹ تو اٹھیل رہا ہے۔ اس پرانے سے کش کے حلق سے اُترتے ہی
یہ شکر میں تبدیل ہو جائے۔ یعنی میں زندگی کے مصائب کا سامنا بھی خوشی کرتا رہوں۔

..... (۴۴)

خُن از تاب و تب شعلہ بہ خُس نتواں گفت
ہست در سینہ من آنچہ بکس نتواں گفت !
سر شائے ہمہ گویم، بہ نفس نتواں گفت
کہ حدیث تو دریں ایک دو نفس نتواں گفت

رمز عشق تو بہ ارباب ہوس نتواں گفت
تو مرا ذوق بیاں دادی و گفتی کہ بگوئے
از نہاں خانہ دل خوش خزلے ی خیزد
شوق اگر زندہ جاوید باشد عجب است

معانی رمز عشق: عشق کا بیدار ہونا۔ ارباب ہوس: ہوس کے مارے ہوئے لوگ۔ از نہاں خانہ دل: دل کے پوشیدہ خانوں سے۔ حدیث: بات۔

ترجمہ و تشریح (۱) اے خدا! تیرے عشق کا بیدار ہونے کے مارے ہوئے لوگوں کے سامنے نہیں کھولا جاسکتا۔ شعلہ میں تڑپ کی بات گھاس کے ٹکے سے کہنا فضول ہے۔ کیونکہ وہ تو اس تڑپ سے ہی نا آشنا ہے۔ جب تک شعلہ کی تڑپ تنکے تک نہیں پہنچے گی۔ اسے اس جلن اور تڑپ کا احساس کب ہوگا؟ اس لئے اہل ہوس کو بھی عشق کی رمز (بیدار) سے کوئی سروکار نہیں۔

(۲) تو نے مجھے قوت و بیان عطا کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی حکم دیا ہے کہ میں اپنی قوت و بیان سے دوسرے لوگوں سے اپنے دل کی بات کہہ دوں۔ لیکن میرے سینے میں جو (افکار ہیں) انہیں تمام لوگوں سے تو بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ راز کی بات تو راز داروں سے ہی کہی جاسکتی ہے۔

(۳) میرے دل کے پوشیدہ خانے میں ایک بہت ہی اچھی خزل پیدا ہو رہی ہے۔ یہ خزل کسی شاخ ہر (آزاد فضا) میں ہی کہی جاسکتی ہے کیونکہ قید خانے میں یہ خزل کہنا بے کار ہے۔ کیونکہ اس خزل میں آزادی کا پیغام دیا گیا ہے۔ اسے ان لوگوں کو ہی سنایا جاسکتا ہے جو اسے سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

(۴) شوق (عشق) اگر ہمیشہ زندہ رہنے والی چیز نہیں ہے تو بڑی حیرت کی بات ہے کیونکہ تیری (عشق) کی داستان (ایک دو سانسوں یعنی عارضی زندگی میں نہیں کہی جاسکتی)۔

..... (۴۵)

جام سے در دست من، مینائے سے در دست دے
در نیائی فرد دیں افسردہ تر گرد زدے !
در حضور از سینہ نغمہ خیزد پے پے
یک چمن گل، یک نیستان نالہ، یک نچخانہ سے !
یوریاے نہ نشینے در قہر باتحت کے !
من پریشاں جاوہ ہاے علم و دانش کردہ طے !

یاد ایاے کہ خوردم بادہ با باچنگ و نے
در کنار آئی خزاں مازند رنگ بہار
بے توجان من چو آں سازے کہ تارش در گسست
آنچہ من در بزم شوق آوردہ ام دانی کہ حسیت
زندہ کن باز آں محبت را کہ زنیروئے و
دوستاں خرم کہ بر منزل رسید آوردہ

معانی چنگ، ارباب (ساز کا نام) نے بانسری مینائے سے۔ شراب کی صراحی، خم خانہ شراب خانہ

ہاتھ کے: کبوتر و بادشاہ کے تخت کے ساتھ۔

ترجمہ و تشریح (۱) مجھے وہ دن (خوب) یاد ہیں جب میں۔ بزم طرب میں رہا اب اور پانسری کی لے کے ساتھ رنگ

رنگ کی شرا میں بیا کرتا تھا۔ یہ وقت تھا جب شراب کا جام میرے ہاتھوں میں اور صراحی (ساقی) کے ہاتھوں میں ہوتی تھی۔
(۲) اگر تو میرے پہلو میں موجود ہوتا تو میرے لئے خزاں کا موسم بہار کا رنگ اختیار کر لیتا ہے اور اگر تو نہ ہو تو رنگ بہار خزاں سے بھی زیادہ بے کیف اور افسردہ ہوتا ہے۔

(۳) تیرے فراق میں میری جان اس ساز کی طرح ہے۔ جس کے تار ٹوٹ گئے ہوں۔ جب مجھے وصل کی گھڑیاں نصیب ہوتی ہیں تو میرے سینے سے مسلسل نغمے بلند ہوتے رہتے ہیں۔

(۴) جو کچھ میں محفل شوق میں لے کر آیا ہوں۔ کیا تجھے خبر ہے کہ وہ کیا ہے؟ وہ پھولوں کا ایک چمن آہ و زاری کے سرکنڈوں کا ایک جنگل اور شراب (عشق) سے بھرپور ایک شراب خانہ ہے۔

(۵) اے ساقی! دوراں! تو از سر نو دعویٰ محبت زندہ کر دے جس کی قوت و طاقت سے ایک راہ نشیں (فقیر) کا پورا یا ایران کے بادشاہ کبوتر و کے ساتھ مقابلہ کرے۔

(۶) میرے دوستوں کو بے حد خوشی ہے کہ ایک آوارہ منش علم اور حکمت کے پریشان اور وحیدہ راستے طے کر کے منزل تک جا پہنچا ہے لیکن مجھے کوئی خوشی نہیں۔ کیونکہ علم و حکمت کے راستے بھی منزل تک نہیں پہنچاتے۔

..... (۴۶)

میروں زسپہر انداخت ایں ذوق نظر مارا
دانی کہ نمی سازد ایں شام و سحر مارا
کم کاسہ مشو ساقی! مینائے دگر مارا!
ایں راہگور مارا آں راہگور مارا!

انجم مگر بیاں ریخت ایں دیدہ تر مارا
ہر چند زمیں سائیم برتر ز ثیائیم
ایں شیشہ گردوں را از بادہ نمی کردیم
شایان جنون ما پہنائے دو گیتی نیست

معانی انجم: ستارے آفسو: مگر بیاں ریخت: دامن پر گرائے ہیں: دیدہ تر: روتی ہوئی آنکھ: شیشہ گردوں: آسمان کا ساغر: تہی کردیم: ہم نے خالی کر دیا۔

ترجمہ و تشریح (۱) میری اس آنکھوں سے بھری آنکھ نے درود کر میرے دامن میں ستارے گرا دیے ہیں۔ ان قیمتی آنکھوں کی وجہ سے مجھ میں ایسا ذوق نظر (جذبہ عشق) پیدا ہوا کہ اُس نے مجھے آسمانوں کے اُس پار پھینک دیا۔

(۲) بلاشبہ ہم زمین پر چلنے والے ہیں۔ لیکن حقیقت میں ہمارا مقام و مرتبہ ثریا سے بھی بلند ہے۔ تجھے یہ خبر ہے کہ ہمیں چنگاری جیسی عارضی زندگی پسند نہیں (ہم تو جاودانی ہیں)۔

(۳) اس دنیا کے شام و سحر ہماری گردش کے باعث پیدا ہوتے ہیں۔ (ہمارے وجود کی وجہ سے ہیں) سورج کی وجہ سے نہیں) تو جانتا ہے کہ سورج کے پیدا کردہ یہ شام و سحر ہمیں راس نہیں آتے۔

(۴) اس جام فلک میں جتنی بھی شراب موجود تھی۔ ہم نے پی کر اُسے خالی کر دیا ہے۔ اے ساقی! ہمیں شراب پلانے سے گریز نہ

کر۔ ایک اور صراحتی لے آ۔ تاکہ ہماری پیاس کا کچھ تو بندوبست ہو۔ (معرفت الہی کی شراب سے عاشق کبھی سیر نہیں ہوتے)۔

(۵) دونوں جہانوں کی دستیں ہمارے جنوں کے لائق نہیں ہیں۔ یہ جہان بھی ہمارے لئے ایک راہ گزر کی طرح ہے (اور ہم مسافر ہیں) اور وہ جہاں (موت کے بعد) بھی ہمارے لئے ایک راہ گزر رہی ہے۔ (کیونکہ انسان اپنی صلاحیتوں کے لحاظ سے دونوں جہانوں سے بالاتر ہے)۔

..... (۴۷)

خاور کہ آسماں پہ کند خیال دوست
در حیرہ خاک اوتب و تاب حیات نیست
بت خانہ و حرم ہمہ افسردہ آتشے
فکر فرنگ پیش مجاز آورد نمود
گردنہ تراز چرخ و رباعیہ تراز مرگ
خاکي نہاد و خور سپہ کہن گرفت
مشرق خراب و مغرب ازاں بیشتر خراب
ساقی پیار باد و بزم شبانہ ساز

از خوشن کسبہ و بے سوز آرزوست
جولان موج را نگراں از کنار جوست
بیر مغاں شراب ہو اخوردہ در سیوست
چنایے کو دوست تماشاے رنگ و بوست
از دست اوبد امن ماچاک بے رفوست
عیار و بے مدار کلاں کارو تو بتوست
عالم تمام مردہ و بے ذوق جنتوست
مارا خراب یک نگہ عمرمانہ ساز

معانی : در حیرہ خاک سیاہ مٹی میں جولان موج (موج) لہر کی اچھال پیر مغاں ساقی خانہ فکر فرنگ یورپ کی سوچ فلسفہ چنایے کو۔ اندھی آنکھ گردنہ تر زیادہ تیز گردش کرنے والے رباعیہ تر زیادہ تیزی سے لوٹنے والے سپہ کہن پرانا آسمان کلاں کار: چالاک دہوشیار۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اہل مشرق کہ جن کی فکر کی کند میں آسمان ہے محض خیال پرستی کرتے ہیں۔ (بے عمل ہیں) یہ اپنے آپ سے بے خبر اور آرزو (عشق) کے سوز سے خالی ہیں۔ ہمیشہ غیروں کے محتاج نظر آتے ہیں۔

(۲) ان کی سیاہ (علم سے عاری) مٹی میں زندگی کی تڑپ اور حرارت موجود نہیں ہے۔ وہ ہندی (سمندر) کے کنارے کھڑے ہو کر اس کی لہر کی اچھال کو دیکھ رہے ہیں۔ (آرام طلب ہو چکے ہیں)۔

(۳) بت خانہ ہو یا حرم کعبہ سب میں آتش شوق ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ (دونوں اپنے اپنے اصولوں سے بیگانہ ہو چکے ہیں)۔ پیر مغاں کی صراحتی میں جو شراب ہے کھلی ہوا میں پڑی رہنے کے باعث بد ذائقہ ہو چکی ہے۔

(۴) (مشرق کے برعکس) اہل یورپ کی حکمت و دانش مجاز کے سامنے سجدہ و ریز ہے۔ (حقیقت سے نا آشنا ہے)۔ وہ چشم پینا تو رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود اندھے ہیں۔ (مادہ پرستی میں گم ہو کر حقیقت سے دور جا چکے ہیں)۔

(۵) وہ (اہل یورپ) آسمان سے زیادہ تیزی سے گردش میں ہیں اور موت سے بڑھ کر ٹھیرے ہیں۔ ان کے ہاتھوں سے (دور نگاہی سے) ہمارے گریبان میں ایسے چاک پڑ چکے ہیں۔ جنہیں سہا نہیں جاسکتا۔ (اہل یورپ نے جتنا اقوام مشرق کو تباہ و

برباد کیا ہے۔ اتنا تو قدرتی آفات اور موت نے بھی نہیں کیا۔

- (۶) اہل یورپ ویسے تو ہماری طرح مٹی ہی کی پیداوار ہیں (انسان ہیں) لیکن انہوں نے اپنی عادتیں پرانے آسمان (قدرتی آفات) جیسی اپنائی ہیں۔ وہ مکاڑے اصول چالاک و ہوشیار اور منافق ہیں۔
- (۷) اہل مشرق تو خراب ہی ہیں۔ اہل مغرب تو اُن سے بھی زیادہ خرابی میں پڑے ہیں۔ ساری دنیا مرده (تنگ و دو سے عاری) اور جستجو سے خالی ہو چکی ہے۔ (حقیقت سے دور ہو چکی ہے)۔
- (۸) اے ساتی! اب موقع ہے۔ شراب لا اور رات کی بزم آراستہ کر۔ ہمیں اپنی حرمانہ (حقیقت آشنا) نگاہوں سے خراب کر دے (خدا کی محبت از سر نو دلوں میں زندہ کر دے)۔

..... (۵۸)

یک دو حسن زیادہ کن گیسوے تابدار را
بامہ و مہر دادہ ام تلخی انتظار را
عشق فریب می دہد جان امیدوار را
باز بہ مرغزار وہ طاہر مرغزار را
تابہ پلاس تو دہم خلعت شہریار را
عشق بدوش می کشد این ہمہ کو سار را !

فرمت کشش مدہ این دل بے قرار را
از تو دون سینہ ام برق جلی کہ من
ذوق حضور در جہاں رسم صنم گری نہاد
تا بفرغ خاطرے نغمہ تازہ زخم
طبع بلند ڈادہ، بندہ زپایے من کشاے
تیشہ اگر بسنگ زدایں چہ مقام گفتگو است

معانی ... : فرصت کشش جدوجہد سے آزادی گیسوے تابدار: مل کھائی ہوئی زلفیں تلخی انتظار: انتظار کی خلش چہن: رسم صنم گری بت گری کے طریقے پلاس: سونا کپڑا خلعت شہریار: شاہانہ لباس۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) (اے میرے محبوب) میرے اس بے چین دل کو (اپنے حسن کے جلوؤں) کی کشش سے ذرا بھی

فراغت نہ دے۔ اور اپنی ان وحیدہ زلفوں میں ایک دو حسن پیدا کر دے تاکہ میں ان زلفوں کے بیچ دھم سے باہر نہ آ سکوں۔

(۲) تیرے (حسن کے جلوؤں کے باعث) میرے سینے میں تجلی کی ایسی چمک پیدا ہوئی ہے کہ اسکے (دیدار) کیلئے میں نے چاند اور سورج کو بھی انتظار کی تکلیف میں ڈال رکھا ہے۔ (چاند اور سورج بھی میرے دل کی تجلیات دیکھنے کے تہنائی ہیں)۔

(۳) (محبوب) کی صورت کا نظارہ کرنے کی آرزو نے دنیا میں بت گری کی رسم پیدا کر دی ہے۔ (لوگوں نے محبوب کے مجھے تراش لئے ہیں)۔ (یہ اُن کا قصور نہیں) بچی بات تو یہ ہے کہ عشق دیدار کی مشتاق جان کو ہمیشہ دھوکا دیا ہی کرتا ہے۔ (محبوب سامنے نہ سہی اس کا خیالی مجسمہ ہی دل کے بہلانے کے لئے کافی ہے)۔

(۴) (تو اگر سامنے ہو) تو میں اطمینان قلب اور آسودگی کے لئے کوئی نیا نغمہ چھیڑوں۔ ہبزہ زار کے پرندے کو پھر سے ہبزہ زار کے سپرد کر دے۔ (میرا دل غیر کی محبت میں جکڑا ہوا ہے۔ اسے پھر سے حقیقت آشنا کر دے)۔

(۵) اے خدا! تو نے مجھے بلند فکر بنایا ہے تو میرے پاؤں کی زنجیر کھول کر مجھے آزاد کر دے تاکہ میں کسی کا محتاج نہ رہوں اور تیرا پیغام بھی بخوبی دوسروں تک پہنچا سکوں اور میں تیرے عطا کردہ اس موٹے کپڑے کے لباس کے بدلے میں بادشاہ کے

ایرانہ اور شاہانہ لباس کو ترک کر کے غریبوں کو ان کے شاہانہ طور طریقے سکھاؤں۔

(۶) اگر (فرہاد) نے کسی پتھر یا پہاڑ پر (نہر کھودنے کے لئے) پیشہ چلایا تھا تو یہ کونسا بڑا کام تھا۔ عشق میں ایسی قوت ہے کہ وہ پورا پہاڑی سلسلہ اپنے کندھوں پر اٹھا لیتا ہے۔

..... (۴۹)

جانم در آویخت با روزگاراں	جوے است نالاں در کوہساراں !
پیدا ستیزد، پنہاں ستیزد	ناپائدارے با پائداراں !
ایں کوہ و صحرا ایں دشت و دریا	نے راز داراں نے نمگساراں
بیگانہ شوق ! بیگانہ شوق !	ایں جوہاراں ایں آبشاراں
فریاد بے سوز، فریاد بے سوز !	بانگ ہزاراں در شاخساراں
دائے کہ سوزد در سینہ من	آں داغ کم سوخت در لالہ زاراں !
محفل ندارد ساقی ندارد	تلخے کہ ساز دبا بے قراراں !

معانی آویخت متصادم بانگ ہزاراں: بلبلوں کی آوازیں پنہاں پوشیدہ: بایققراراں: عاشقوں کے ساتھ۔
ترجمہ و تشریح: (۱) میری جان کائنات (زمان و مکان) سے بالکل اسی طرح متصادم ہے جس طرح پہاڑی سلسلے میں بہتی ہوئی ندی کا پانی (پتھروں سے ٹکرانے کے بعد) شور کرتا ہے۔

(۲) (یہ کائنات) میری جان سے کبھی تو ظاہری طور پر کشمکش اختیار کرتی ہے اور کبھی پوشیدہ طور پر۔ ناپائیدار اور فانی دنیا سے میری پائیدار جان ہمیشہ کشمکش میں رہتی ہے۔

(۳) یہ پہاڑ، صحرا، بیابان اور دریا (اپنی اپنی دھن میں مگن ہیں) یہ تو کسی کے راز دار ہوتے ہیں نہ ہی نمگسار۔ (میں اس بھری دنیا میں بالکل اکیلا ہوں۔ فطرت کی یہ اشیاء میری مونس و نمگسار نہیں کیونکہ یہ درد سے تہی دامن ہیں)۔

(۴) یہ ندیاں اور یہ آبشار شوق سے بیگانہ ہیں۔ شوق (عشق سے بے خبر ہیں)۔

(۵) یہاں آواز زاری کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہاں! آواز زاری کا کوئی فائدہ نہیں۔ (دور ختوں) کی شاخوں پر بیرا کر نے والی بلبلوں کی آوازیں بھی بے اثر ہو چکی ہیں۔ (دنیا فکر سے خالی ہو چکی ہے)۔

(۶) وہ داغ (مسلم قوم کے پسماندہ ہونے کا) جو میرے سینے میں جلا ہے ایسے داغ تو لالہ کے پھولوں کے چمن میں بھی کم جلتے ہوں گے۔

(۷) محفل بھی نہیں ہے اور ساقی بھی موجود نہیں۔ (کون سا ایسا) تلخ (غزوہ) ہو جو ہم بے قراروں (عاشقوں کے ساتھ رہنا پسند کرے)۔ (عاشقوں کے مطلب کی بزم اب ناپید ہو چکی)۔

..... (۵۰)

تو بازی سپارم دل بیقرار خود را
کہ بدست خود ندارد رگ روزگار خود را
بکنارہ برنگندی در آب دار خود را
کہ بجاک حیرہ مازہ شرار خود را
کہ اگر پائش افتد نبرد شکار خود را

بہ تسلی کہ وادی گزاشت کار خود را
چہ دلے کہ محنت لوز نفس شاری او
بضمیرت آرمیدم تو بجوش خود نمائی
مہ و انجم از تو درد لگہ ہاشنیدہ باشی
خلطے بسینہ ماز خدنگ ہو قیمت !

معانی ... : بازی سپارم دل بیقرار خود را ' رگ روزگار زمانے کی نبض ' رگ ' خود نمائی دکھاؤ ' جمال ' خاک حیرہ ' ہمارا سیاہ مٹی ' خدنگ: حیرہ۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) (اے چار اکر) میرے بے چین دل کو جو تل تو نے دی ہے۔ اس سے بھی اس کی بے چینی و بے قراری میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس لئے میں اپنے اس بے قرار دل کو پھر سے تیرے سپرد کر رہا ہوں۔ تاکہ تو اس کی بے قراری کا کوئی موزوں علاج تلاش کرے۔

(۲) اس دل کی کیا حالت ہے۔ جس کی محنت (دھڑکنے) کا تعلق چاروں چار زندگی بسر کرنے سے ہے کہ زمانے کی نبض اس کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ (وہ دل جو عشق سے بیگانہ ہے مجبوراً دھڑک رہا ہے۔ اس لئے بیکار ہے)۔

(۳) میں نے تو تیرے دل میں بسیرا کیا تھا۔ لیکن تو نے خود نمائی کے جوش میں اپنے خوبصورت چمکتے ہوئے موتی کو (دریا سے نکال کر) کنارے پر پھینک دیا۔ (اگر خدا کی خود جلوہ نمائی کی خواہش نہ ہوتی تو کائنات وجود میں آتی)۔

(۴) اے خالق کائنات! تو نے چاند اور ستاروں کا شکوہ تو سنا ہوگا۔ یہ شکوہ اس بنا پر تھا کہ تو نے ان میں دل کیوں پیدا نہیں کیا۔ تو نے ہماری تاریک مٹی میں اپنی (محبت) کی چنگاری بھینگی ہے جو کسی اور مخلوق میں نہیں ہے۔

(۵) ہمارے سینہ میں (محبت کے) تیرے ایک غلط بھی قیمت ہے۔ کیونکہ (محبت) تو ایسا ذخیرہ ہے کہ اگر شکار خود اس کے قدموں میں آگرے پھر بھی وہ اسے نہ لے جائے۔

..... (۵۱)

من از ذوق حضوری طول دادم داستانے را
محبت می کند گویا نگاہ بے زبانے را !
کجا خاکے کہ در آغوش دارد آستانے را !
بایں قیمت نمی گیرم حیات جادوستانے را !
نہ گوهر آرزو درام نہ می جویم کرانے را
جہانے تازہ پیدا کردہ ام عرض فغانے را

بحرفنہ می توان گفتن تمنائے جہانے را
زمستاناں اگر تاب سخن بردی نمیدانی
کجا نورے کہ غیر از قاصدی چیزے نمی داند
اگر یک ذرہ کم گردد ز انگیز وجود من
من اے دریائے بے پایاں بہ موج تو در افتادم
ازاں معنی کہ چوں شبنم بجان من فرو ریزی

معانی

حنائے جہان دنیا بھر کی آرزوئیں حیات جاوداں ہمیشہ کی زندگی دریائے بے پایاں بہت ہی گہرا دریا سمندر جہان تازہ نئی دنیا۔

ترجمہ و تشریح

- (۱) اے میرے محبوب! (ویسے تو) ایک جہان کی تمنا کو صرف ایک حرف میں بیان کرنا ممکن ہے۔ لیکن میں تیرے حضور اپنے ذوق کی تسلی کے لئے اپنی داستان (عشق) طویل کر رہا ہوں۔
- (۲) اگر تو نے اپنے چاہنے والوں سے قوت گویائی چھین لی ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیونکہ محبت تو ایسی چیز ہے جو ایک بے زبان کی نگاہ کو قوت گویائی عطا کر دیتی ہے۔
- (۳) (اس شعر میں فرشتوں اور خاکی انسان کا موازنہ کیا گیا ہے)۔ کہاں یہ نوری مخلوق (فرشتے) جو پیغام خدا کو لانے کے فرائض ادا کرتے ہیں۔ اور اس کے سوا وہ کچھ نہیں جانتے اور کہاں مٹی کا بنا ہوا یہ پتلا (انسان) جو آسمان اپنے پہلو میں رکھتا ہے۔ (اس انسان کو کائنات کے اسرار کی خبر ہے)۔
- (۴) اگر میرے وجود سے ایک ذرہ بھی کم ہو جائے تو میں اس قیمت کے بدلے میں ابدی زندگی بھی قبول نہیں کروں گا۔ (کیونکہ کائنات میں رونق میرے ہی وجود کی وجہ سے ہے)۔
- (۵) اے بے کنار دریا (سمندر) میں تیری موج سے لپٹ گیا ہوں۔ مجھے نہ تو موتی درکار ہے اور نہ ہی میں کنارے کی آرزو رکھتا ہوں۔ (میرا تعلق خدا سے ہے اور میں اسی کا ہو گیا ہوں)۔
- (۶) ان معانی (فکرو دانش) سے کہ جو شہنم کی طرح تو نے میری جان پر نازل کئے ہیں انہیں (اپنی آواز زاری کو) بیان کرنے کے لئے میں نے ایک نیا جہاں پیدا کر لیا ہے۔ (میں تیرا الہام کردہ پیغام دوسروں تک پہنچاتا رہوں گا)۔

..... (۵۲)

چہرہ کشا تمام کن جلوہ ناتمام را
پیش تو گریباں کسم مستی این مقام را
تو نم شبنم بدو لاله تشنہ کام را
طائر زیر کے برد دانہ زیر دام را
سوے قطاری کشم ناکہ بے زمام را !
خود تو بگو کجا برم ہم نفسان خام را !

چند پردے خود کشی پردہ صبح و شام را
سوز و گراز خالتے است ! بادہ زمیں طلب کنی
من بسرد زندگی آتش او فزودہ ام
عقل درق درق ب گشت عشق بہ نکتہ رسید
نغمہ کجا دمن کجا ساز سخن بہانہ است
وقت برہنہ گفتن است من بہ کنایہ گفتہ ام

معانی

..... : چہرہ کشا: صورت ظاہر کرنے سرد و زندگی: تشنہ کام: پیاسا، زیر دام پھندے میں، ناکہ بے زمام بے ہمارا ونٹی۔

ترجمہ و تشریح

- (۱) : (اے خالق کائنات) تو کب تک اپنے زرخ روشن پر صبح و شام کا پردہ کھینچتا رہے گا۔ اپنی صورت (مجھے) دکھا اور اپنے ناکمل جلوؤں کو مکمل کر دے۔
- (۲) عشق میں جو سوز گداز (حرارت اور ٹپ) ہوتا ہے وہ ایسی حالت ہے۔ جس سے مستی چھائی رہتی ہے۔ لیکن تو مجھ سے ہار دے

جام کی مستی طلب کر رہا ہے۔ اگر میں سوز و گداز کے مقام کی مستی کا حال بیان کروں تو تجھے معلوم ہو جائے گا شراب عشق سے بڑھ کر مست کرنے والی اور کوئی شراب نہیں۔

(۳) میں نے زندگی کا نغمہ سنا کر (عشق) کی آگ کو بھڑکایا ہے۔ تو اس پیا سے حلق دالے لگل لالہ کو شبنم کی نمی عطا کر۔ (یعنی اہل شوق کو اپنی معرفت کی دولت عطا کر دے)۔

(۴) عقل نے (زندگی اور کائنات) کی کتاب کے ہر ورق کا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن پھر بھی حقیقت تک نہیں پہنچ سکی۔ وجہ یہ ہے کہ جال کے نیچے پرندوں کو پکڑنے کے لئے جو دانہ بکھیرا جاتا ہے۔ اُسے صرف عقل مند پرندہ ہی اڑا لے جاسکتا ہے اور دوسرے پرندے اپنی نادانی کے سبب دام میں پھنس جاتے ہیں (عشق زیرک ہوتا ہے اور عقل بے وقوف) عشق دانا پرندے کی طرح ریز عشق جان لیتا ہے اور عقل نادان پرندوں کی طرح دنیا کے گورکھ دھندے میں گرفتار ہو جاتی ہے۔

(۵) کہاں یہ (عشق کا) نغمہ اور کہاں ہیں۔ یہ شاعری کا ساز تو نغمہ پیدا کرنے کا اک بہانہ ہے۔ میں تو ایک حدی خواں کی طرح نغمے الاپ کر بے مہار ادثنیٰ (غیر منظم قوم) کو ایک مرکز کی طرف بلا رہا ہوں۔

(۶) اب تو بات صاف صاف کرنے کا وقت ہے لیکن میں اشاریوں اور محروں میں بات کر رہا ہوں (کیونکہ اہل ذوق کی کمی ہے) اے خدا! اب تو یہی بتا کہ میں ان نا پختہ کار دوستوں کو کہاں لے جاؤں۔

..... (۵۳)

مثل بحر خروشیم و در کنار خودیم
مخلوط صدف اونگا ہمار خودیم
پیرس صدفیاں راکہ ماعیار خودیم
فقیر راہ کشیم و شہریار خودیم
کہ خبر کہ توئی یا کہ مادو چار خودیم !
کہ ماہہ رنگور تو در انتظام خودیم !

نفس شمار بہ چپاک روزگار خودیم
اگرچہ سطوت دریا اماں بکس عہد
ز جوہرے کہ نہان است در طبیعت ما
نہ از بزابہ ماکس خراج می خواہد
درون سینہ مادیرے ! چہ بو اچھی است !
کشایے پردہ ز تقدیر آدم خاکی

معانی ... خروشم شور مچاتا ہوں، سطوت ہیبت، چہ بواچھی است؟ کیسی عجیب بات ہے۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) میں اپنی زندگی گزارنے کے لئے زندگی کے چکر میں پھنسا ہوا ہوں۔ میں سمندر کی شور کر رہا ہوں لیکن اپنے کناروں کے اندر ہی اندر بہہ رہا ہوں۔ (انسان جتنی بھی ترقی کر لے اُسے اپنی حدود میں ہی رہنا پڑتا ہے)۔
(۲) اگر دریا کی موجوں کی ہیبت سے کسی کو بھی اماں نہیں پھر بھی ہم اس کے صدف کی تنہائی میں خود کو محفوظ خیال کرتے ہیں۔ جس طرح صدف کے اندر موتی تمام حوادث سے محفوظ رہتا ہے۔ اسی طرح اللہ کے نیک بندے بھی (صوفیاء) بھی خدا کی پناہ میں ہوتے ہیں۔

(۳) وہ جو ہر (خوبیاں) جو ہمارے اندر پوشیدہ ہیں۔ اُسے جوہریوں سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیونکہ ہم تو خود اپنی کسوٹی ہیں۔ (ہم کھرے اور کھولے کا خود فیصلہ کر سکتے ہیں)۔

- (۴) ہم تو ایسے کھنڈر میں تبدیل ہو چکے ہیں کہ ہم سے کوئی (بادشاہ) خراج وصول نہیں کرتا۔ ہم تو سر راہ بیٹھنے والے فقیر (دنیا سے بے نیاز) لوگ ہیں۔ اپنی دنیا کے خود بادشاہ ہیں۔
- (۵) تیرے سوا ہمارے سینے میں کسی اور کی محبت ہو۔ یہ کیسی عجیب بات ہے؟ اب یہ کون جانے کہ وہاں تو ہے یا آئینے کے سامنے ہم ہی کھڑے ہیں۔ مطلب یہ کہ میرے اور تیرے درمیان کوئی دوری نہیں۔ یہ تو ایک واہمہ ہے۔
- (۶) اے خدا! اس خاک کے پتلے (آدی) کی قسمت میں کیا ہے؟ اس راز سے پردہ اٹھا دے اور بتا کہ وہ آخر ہے کیا؟ کہ ہم بظاہر تو اپنے مختل ہیں لیکن اصل میں ہم تیرا ہی انتظار کر رہے ہیں۔ (اپنے آپ کی تلاش دراصل خدا ہی کی تلاش ہے)۔

..... (۵۴)

بہ فغاں نہ لب کشودم کہ فغاں اثر ندارد
چہ حرم چہ دیہ ہر جا سخن ز آشنائی !
چہ مدینہ است اینجا کہ شرر جہان مارا
تو زراہ دیدہ باضمیر ما گزشتی
کس ازیں تگس شناساں گزشت برکنیم
قدح خرد فروزے کہ فرنگ دار مارا
غم دل کفند بہتر ہمہ کس جگر ندارد
مگر ایں کہ کس ز راز من و تو خبر ندارد !
نفسے نگاہ دارد نفسے دگر ندارد !
مگر آنچناں گزشتی کہ نگہ خبر ندارد !
جوی سپارم اورا کہ جہاں نظر ندارد !
ہمہ آفتاب لیکن اثر سحر ندارد !

معانی : فغاں آہ و زاری، تگس شناساں جوہری، قدح خرد عقل کا پیمانہ پالہ۔

ترجمہ و تفسیر : (۱) میں نے آہ و زاری کے لئے لیوں کو دیکھا نہیں کیا۔ کیونکہ یہاں آہ و زاری کا کسی پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے دل کا غم نہ کہنا ہی بہتر ہے کیونکہ ہر شخص کے پاس اس کے سننے کا حوصلہ بھی تو نہیں ہوتا۔

(۲) مسجد کیا اور مندر کیا ہر جگہ (اے خدا) لوگ تجھ سے شنائی کی باتیں کر رہے ہیں۔ ہر کوئی تیری معرفت کا دعویدار ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی (مثلاً اور پندت) تیرے اور میرے درمیان راز کی باتیں نہیں جانتا۔ یہاں فلسفہ خودی کا ذکر کیا گیا ہے۔

(۳) یہ حالت بھی دیکھنے والی نہیں کہ یہاں (فعلہ عشق) ہماری دنیا پر کبھی ایک نظر ڈالتا ہے اور کبھی نہیں۔ منزل سلوک میں سالک پرست و قبض کی حالت طاری ہوتی ہے۔ کبھی تو اُس کی فکر سماعت سے بھی آگے جاسکتی ہے اور کبھی اُسے اپنی بھی خبر نہیں ہوتی۔

(۴) اے محبوب! تو ہماری آنکھوں کے راستے سے ہمارے دل میں داخل ہوا۔ مگر اس طرح کہ نگاہوں کو خبر تک نہ ہوئی۔ (اور دل پر تیری محبت نے قبضہ جمالیا)۔

(۵) میرے پاس جو گینہ (دل) ہے۔ وہ کسی جوہری کی نظر سے نہیں گزرا۔ اسے میں اب (اے خدا) تیرے سپرد کرتا ہوں کہ یہ دنیا تو اس کی پہچان سے عاری ہے۔ (کیونکہ اس دل کی اصل قدر و قیمت سے تو ہی آگاہ ہے)۔

(۶) عقل کو جلا بخشنے والی شراب کا پیالہ جو اہل یورپ نے مجھے دیا ہے۔ بلاشبہ سورج کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اُس میں صبح پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں۔ اہل مغرب کے علم و دانش میں روشنی تو بہت ہے لیکن اس سے دل تاریک ہو جاتے ہیں۔ (ان کا علم خدا سے دور لے جاتا ہے۔ روح مر جھا جاتی ہے)۔

..... (۵۵)

کس چہ داند کہ چہاں ایں ہمہ رہ آمدہ ایم
شرسار از اثر نالہ و آہ آمدہ ایم
بہر دیدار تو لبریز نگہ آمدہ ایم
اندیں معرکہ بے خیل و سپہ آمدہ ایم
وہ حضور تو دعا گفتہ ہمہ آمدہ ایم

ماکہ اچھہ تراز پر تو مسہ آمدہ ایم
بار قیباں سخن از درد دل مآفتی
پردہ از چہرہ برآگن کہ چو خورشید سحر
عزم مارا بہ یقیں پختہ ترک ساز کہ ما
تو عداںی کہ نگاہے سر رہے چہ کند

معانی پر تو مسہ چاند کی روشنی، بار قیباں: دشمنوں سے، بے خیل و سپاہ گھوڑوں اور سپاہیوں کے بغیر۔

ترجمہ و تشریح (۱) (ہماری حالت یہ کہ) ہم تو چاند کی چاندنی سے بھی زیادہ عاجزی کے ساتھ اس زمین پر آئے ہوئے ہیں۔ کسے خبر ہے ہم نے یہ سارا سفر کس طرح طے کیا ہے؟ (ہم عالم ارواح سے) (جہاں ہمیں دیدار خداوندی نصیب ہوتا تھا) زمین پر آگئے اور جسم میں قید ہونے کے سبب ہماری ساری قوتیں سلب ہو کر رہ گئیں۔ اس شعر میں عالم علوی سے عالم سفلی کی طرف سفر کا ذکر ملتا ہے۔

(۲) تو نے (اے محبوب) ہمارے درد و دل کی بات ہمارے رقیبوں سے کہہ دی ہے۔ اب میں اپنی فریاد اور آہ و زاری کے اثر سے شرمندہ ہو رہا ہوں۔ (کیونکہ رقیب جان گئے ہیں کہ میری فریاد بے اثر ہے)۔

(۳) اپنے (زُبحِ روش) سے پردہ ہٹا کر ہمارے سامنے آ۔ جس طرح صبح کا سورج رات کا پردہ ہٹا کر سامنے آتا ہے۔ ہم تیرے دیدار کے لئے دیدار و دل فرس راہ کئے بیٹھے ہیں۔

(۴) میرے ارادے کو یقین کی دولت عطا کر کے اسے ذرا اور پختہ کر دے۔ کیونکہ ہم اس معرکہ (عقل و عشق) میں گھوڑوں اور سپاہیوں کے بغیر (بے سرد سامان) آئے ہیں۔ کیونکہ یہ معرکہ یقین کامل سے ہی سر کیا جاسکتا ہے۔

(۵) کیا تو اس بات سے بے خبر ہے کہ کسی کی ہر راہ نظر بازی کسی کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے (ہمیں اس بات کی خبر ہے) اس لئے ہم تیرے دروازہ محبت پر دعائیں پڑھتے ہوئے آئے ہیں۔ (کہیں ایسا نہ ہو کہ تیری مست نظر کا ایک اشارہ ہمیں لوٹ لے)۔

..... (۵۶)

ذره و خود فرو چید بیابانے مگر
آفتاب خویش ما زیر گریبانے مگر !
آتش خود را باغوش نیستانے مگر !
سخت کوشی ہائے ایں آلودہ دلمانے مگر !
ذره تا چیز و تعمیر بیابانے مگر !

اے خدائے مہر و مسہ خاک پریشانے مگر
حسن بے پایاں درون سینہ خلوت گرفت
بدل آدم زدی عشق بلا انگیز ما
شوید از دامن ہستی داغہائے کہنہ ما
خاک ماخیزد کہ سازد آسمانے دگرے

معانی حسن بے پایاں: بے پناہ خوبصورتی، عشق بلا انگیز: تکلیف دہ عشق، داغہائے کہنہ: پرانے زخم پرانے داغ،

نخت کوئی: جدوجہد۔

ترجمہ و تفسیر: (۱) اے سورج اور چاند کے خدا! میری پریشان خاک کی طرف نظر کر اور دیکھ کہ خاک کے اس چھوٹے سے ذرے میں ایک (وسیع و عریض) بیاباں سایا ہوا ہے۔ (عشق نے اس خاک کے بنے ہوئے پتلے میں خدائی صفات پیدا کر دی ہیں۔)

(۲) تیرے بے پناہ حسن (خوبصورت چہرے) نے میرے سینے میں اپنی جگہ بنا رکھی ہے۔ اپنے اس سورج (عشق) کی حرارت میرے گریبان میں دیکھ (کہ میں تیری صفات کا مظہر بن گیا ہوں)۔

(۳) تو نے آدم کے دل پر اپنے بے پناہ حسن کے ذریعے قبضہ کر لیا ہے۔ اب اس آگ (عشق) کی جلن اپنے سرکنڈوں کی آغوش میں دیکھ (کہ اس نے کس طرح خرمین دل جلا کر رکھ دیا ہے)۔

(۴) اے محبوب! تیرا یہ (عشق) ہستی کے پرانے داغ (زخم) دھو دیتا ہے۔ اس آلودہ دامن انسان کی سخت جدوجہد کی طرف دیکھ (کہ عشق کی موجودگی نے اسے ذرہ سے آفتاب کر دیا ہے)۔

(۵) میری مٹی ایک اور آسمان کی تعمیر کے لئے اٹھتی ہے۔ یہ (انسان) ہے تو ایک ناچیز خاک کا ذرہ لیکن غور کر کہ وہ بیابان عشق کی تعمیر میں مصروف ہے۔

زبور مجید

حصہ دوم

شاخ نہال سدرہ خار و خس چمن مشو
منکر او اگر شدی منکر خویشتن مشو

معانی نہال سدرہ: سدرہ کا پودا خار و خس: کوڑا کرکٹ۔

ترجمہ و تشریح (اے انسان) تو سدرہ (مقام بلند) کے پودے کی شاخ ہے۔ اس لئے تو چمن کا کوڑا کرکٹ نہ بن۔ اگر تو اپنے (تخلیق کار) کا منکر ہو چکا ہے تو (کم از کم) اپنی حیثیت کا منکر تو نہ بن (اپنی معرفت ہی سے آشنا ہو جا۔) (سدرہ وہ مقام ہے جہاں سے آگے جا کر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رب کائنات کے جلوؤں کا مشاہدہ کیا تھا)۔ اس شعر میں شاعر انسان کو اس کا صحیح مقام یاد دلارہا ہے۔ اگر انسان اپنا صحیح مقام سمجھ لے تو خدا کی پہچان بھی آسان ہو جاتی ہے۔

دو عالم راتوں دین بھینٹے کہ من دارم
 کجا چشمے کہ بیند آں تماشاے کہ من دارم
 دگر دیوانہ آید کہ در شہر افگند ہوے
 دو صد ہنگامہ بر خیزد سوداے کہ من دارم
 مخور نادان غم از تار کی شبہا کہ می آید
 کہ چوں انجم دزد شد داغ سہاے کہ من دارم
 ندیم خویش می سازی مرا لیکن ازاں رسم
 نداری تاب آں آشوب و غوغاے کہ من دارم

معانی :- دو صد ہنگامہ: دو سو ہنگامے 'شورشیں' داغ سہا: پیشانی کا داغ 'ندیم: دوست' غوغا: شور۔

ترجمہ و تشریح :- (۱) میرے پاس جو شراب ہے اُس سے دونوں جہانوں کی حقیقت بھی جاسکتی ہے۔ جو تماشا میرے اشعار میں موجود ہے۔ ایسی (بصیرت) کی آنکھ کہاں ہے جو اسے دیکھ لے۔

(۲) (میری شخصیت کی صورت میں) ایک اور دیوانہ اس شہر میں آیا ہے جو اللہ والوں کی بات کرتا ہے جو سودا (عشق کا جنون) میں رکھتا ہوں۔ اس سے دو سو ہنگامے برپا ہوتے ہیں۔ (میں اپنے کلام کے ذریعے لوگوں میں زندگی کی تڑپ پیدا کر سکتا ہوں۔)

(۳) اے نادان راتوں کے اندھیرے جو تیری راہ میں حائل ہیں۔ اُن کا غم کھانے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ جو داغ میں اپنی پیشانی میں رکھتا ہوں۔ وہ ستارے کی مانند چمکتا ہے۔ (میرے افکار کی روشنی تجھے راستہ دکھائے گی)۔

(۴) تو مجھے اپنا دوست بنا رہا ہے۔ لیکن مجھے اس بات سے ڈر لگ رہا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ تو میرے اس ہنگامے اور طوفان کو برداشت کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ (میرے ساتھ تو دعویٰ رفیق سفر ہو سکتا ہے جو ہمت اور دلیر ہو۔ تاکہ میرے پیغام پر عمل کیا جاسکے۔)



.....(۱).....

برخیز کہ آدم را ہنگام نمود آمد
اے راز کہ پوشیدہ در سینہ ہستی بود
ایں مشت غبارے را انجم بسجود آمد !
از شوخی آب و گل در گفت و شنود آمد !

معانی : ہنگام نمود، اظہار کا وقت؛ مشت غبار: مٹی بھر مٹی؛ انجم: ستارے۔

ترجمہ و تشریح : (۱) (اے انسان) اٹھ کھڑا ہو! کیونکہ آدم کی خوبیوں کے اظہار کا وقت آ پہنچا ہے۔ اس مٹی

بھر خاک کے پتلے (انسان) کے آگے ستارے سج رہے ہیں۔ (انسان کے ستاروں پر قدم رکھنے کا وقت آ گیا ہے)۔

(۲) وہ راز جو اس کائنات کے سینے میں پوشیدہ تھا۔ پانی اور مٹی سے تخلیق شدہ انسان کی شوخی گفتار کی وجہ سے منظر پر آ گیا۔

(آدم کی تخلیق صلاحیتوں اور تسخیری قوتوں نے کائنات کا راز افشاں کر دیا۔ وہ کائنات جو پہلے ایک سر بستہ راز تھی۔)

.....(۲).....

مہ دستارہ کہ در راہ شوق ہم سفر اند
چہ جلوہ ہاست کہ دید ہم در کف خاکے
کرشمہ سنج و ادا فہم و صاحب نظر اند
تنا بجانب افلاک سوے مانگرند

معانی : کرشمہ سنج حیرت انگیز بات سمجھنے والے؛ جلوہ حسن؛ فنا پیٹھ افلاک: آسمان۔

ترجمہ و تشریح : (۱) چاند اور ستارے جو راہ شوق (عشق) میں اکٹھے ہو سفر ہیں۔ وہ (حسن) کی اشارہ بازیوں کو

پر کھٹے اُس کی دلفریب اداؤں کو سمجھنے اور حقیقت شناس نظر رکھنے والے ہیں۔ (چاند اور ستارے فضا کے فطرت کے مطابق

معروف سفر ہیں۔)

(۲) اپنی (روشنی) اور (دوسری صفات) کے باوجود انہوں نے اس خاک کے پتلے میں ایسی کوئی خوبی دیکھی ہے کہ اسے دیکھنے

کے لئے اُن کی پیٹھ تو آسمانوں کی طرف ہے۔ اور اُن کی نظریں آدمی کی طرف ہیں (جو کہ رب کائنات کا نائب اور کائنات

کی ہر شے پر بھاری ہے۔)

..... (۳)

درون لالہ گزر چوں مبا توانی کرد
حیات چسیت ؟ جہاں را اسیر جاں کردن
مقدر است کہ مہر و مہر باشی
اگر زمیکہ من پیالہ گیری
چہاں بسینہ چراغے فروختی اقبال

بیک نفس گرہ غنچہ داتوانی کرد
تو خود اسیر جہانی، کجا توانی کرد !
دلے ہوز عدائی چہا توانی کرد !
زشت خاک جہانے پیا توانی کرد !
بخوش آنچہ توانی بما توانی کرد !

معانی : درون لالہ گل لالہ کے درمیان حیات چسیت ؟ زندگی کیا ہے ؟ پیالہ گیری شراب چٹا چہاں کس طرح۔

ترجمہ و تشریح : (۱) لالہ کے پھولوں کے اندر نرم و لطیف ہوا کی طرح گزرا جاسکتا ہے۔ ایک گلگفتہ اور نرم سانس سے غنچہ کھلایا جاسکتا ہے۔ اس شعر میں یہ بتایا گیا ہے جس طرح نرم و لطیف ہوا سے گل لالہ کی تپش کم ہو جاتی ہے اور ایک گلگفتہ سانس سے غنچہ کھلایا جاسکتا ہے (اسی طرح غم زدہ دلوں کی سرتمیں بھی تلاش کی جاسکتی ہیں)۔

(۲) زندگی کی حقیقت کیا ہے ؟ یہ جہان کو غلام بنانے کا نام ہے یا کہ دنیا کے غلام بننے کا۔
(۳) اے انسان ! تیری تقدیر یہ ہے کہ چاند اور سورج تجھے سجدہ کرتے رہیں یعنی تیرے حکم کے تابع ہوں۔ لیکن ابھی تک تو یہ نہیں جانتا کہ تو یہ کام کیسے کر سکتا ہے۔

(۴) اگر تو میرے شراب خانے سے ایک پیالہ شراب بھی پی لے تو (اے انسان) تو اپنی منہی بھر خاک (خاک جسم سے) ایک نئی دنیا کی بنیاد رکھ سکتا ہے (اسکی دنیا جو تیرے زیر سایہ ہو)۔

(۵) اے اقبال ! (یہ بتا کہ) تو نے اپنے سینے میں یہ چراغ (افکار تازہ) کس طرح روشن کیا ہے ؟ جس طرح تو نے اپنے سینے کو نئے افکار سے روشن کیا ہے۔ اسی طرح تو میرے تاریک سینے کو بھی روشن کر سکتا ہے۔

..... (۴)

اگر بہ بحر محبت کرانہ می خواہی
مراز لذت پرداز آشتا کردہ
یکے بد امن مردان آشتا آویز
جنوں نہ داری و ہوے گلندہ در شہر
تو ہم ہشوہ گری گوش و دلبری آموز

ہزار شعلہ دہی یک زبانہ می خواہی !
تو در فضائے چمن آشیانہ می خواہی !
زیار اگر نگہ محرمانہ می خواہی
سیو شکستی و یزیم شبانہ می خواہی !
اگر زما غزل عاشقانہ می خواہی !

معانی : بحر محبت، محبت کا سمندر فضائے چمن باغ کی ہوا، مردان آشتا صوفیاء واقعہ راز، ہشوہ گری معشوقانہ

- ترجمہ و تشریح** (۱) (اے انسان) اگر تو محبت کے سمندر میں رہتے ہوئے ساحل کی تنہا کر رہا ہے تو یہ ایسے ہی ہے جیسے تو ہزاروں شعلے دے کر ایک چنگاری حاصل کرنا چاہتا ہے۔
- (۲) مجھے تو کھلی فضاؤں میں پرواز کی لذت سے آشنا کیا گیا ہے۔ اور تو صرف چمن کی فضاؤں میں ہی آشیانہ بنانے کی خواہش رکھتا ہے۔ (اپنے ذوقِ عمل کو ترک کر کے بے عملی کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے)۔
- (۳) تو ایک بار مردانِ آشا (معرفتِ الہی سے باخبر لوگوں) کا دامنِ تمام لے۔ اگر تو واقعی اپنے محبوب کی محرابِ نگاہ چاہتا ہے تو چاہتا ہے کہ محبوب کی نظرِ کرم تجھ پر ہو جائے (تو مردانِ عشق آشا) کا دامنِ تمام لے۔
- (۴) تجھ میں عشق کا جنوں تو ہے ہی نہیں۔ اور تو شہرِ بحر میں اس کا چرچا کرتا پھرتا ہے۔ تو نے تو ساغرِ عشق ہی توڑ دیا ہے۔ اور یہ خواہش کرتا ہے کہ رات کی وقتِ رعدوں کی بزم بھی آراستہ ہو (یہ تو ناممکن ہے)۔
- (۵) اگر تو چاہتا ہے کہ بزمِ رعد آراستہ ہو تو معشوقانہ ناز و ادا سیکھنے کی کوشش کر۔ اگر تو ہم عاشقانہ غزل کی طلب رکھتا ہے (تو پھر محفل کے آداب بھی سیکھنا پڑیں گے)۔

..... (۵)

چہ قاصدے کہ وجودش تمام پیغام است !
 مدون سینہ ہنوز آرزوے تو خام است !
 بہوش باش کہ عیاد ما کہن دام است
 بلند نامی لواز بلندی بام است !
 کہ زندگی یہ گلست طلسم ایام است !
 خوش است آہ و فغاں تا نگاہ ناکام است
 کہ قندہ دگرے مد خمیر ایام است !

زمانہ قاصد طیار آں دلآرام است
 گماں مبر کہ نصیب تو، نیست جلوہ دوست
 گرفتہ امیں کہ چو شاہیں بلند پروازی
 باوج مشت ہمارے کجار سید جبرل
 تواز شمار نفس زندہ خمیدنی
 ز علم و دانش مغرب ہمیں قدر گویم
 من از ہلال و چلیپا دگر نیندیشم

معانی : زمانہ قاصد طیار قاصد کی طرح اڑے (جانے) والے زمانہ اوج بلندی گلست طلسم ایام زمانے کے چادو کا توڑ چلیپا صلیب۔

ترجمہ و تشریح (۱) یہ جہاں اس دل کو قرار پہنچانے والے محبوب (خالق کائنات) کا ایسا پیغام رساں ہے جو کبھی ایک جگہ ٹھہرنا نہیں۔ ہر وقت سرگرم سفر رہتا ہے۔ یہ جہاں کیسا زبردست قاصد ہے کہ جو سرتاپا پیغام ہی پیغام ہے۔ (زمانہ ہر لمحہ نئے پیغامات لے کر آتا ہے)۔

- (۲) (اے انسان) یہ بات کبھی نہ سوچ کہ جلوہ دوست تیری قسمت میں نہیں ہے۔ اس مقصد کے لئے تو آرزو کا سچا ہونا ضروری ہے۔ (عشق کی کچی لگن تجھے دوست کے جلووں سے شناسا کر دے گی)۔ لیکن تیرے سینے میں جو آرزو ہے۔ وہ بھی خام ہے۔
- (۳) میں یہ بات تسلیم کرتا ہوں کہ تو شاہین کی طرح بلند پرواز ہے۔ اور تجھے شکار کرنا آسان نہیں لیکن تو عقل کے پروں سے مجھ پر واز ہے۔ اس لئے تجھے عشق کا شکاری شکار کر سکتا ہے۔ عشق کے آگے عقل بے کار ہے۔ اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ تو اپنی عقل کے

مل بوتے پر کسی کے قابو میں نہیں آئے گا۔ تو یہ تیری غلط فہمی ہے۔ اب بھی وقت ہے۔ ہوش سے کام لے۔ کیونکہ عشق اپنا تیرا جال بچھانے والا ہے۔ جو بڑا تجربہ کار ہے۔ اور عقل کا شکاری ہے۔

(۴) جہاں تک اس مشیتِ خاک کی رسائی ہے۔ جبرئیل فرشتہ وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کا بلند نام اس وجہ سے ہے کہ وہ آسمان کی چھت پر رہتا ہے۔ (درودِ اہل زمین سے کم تر مقام کا مالک ہے)۔ (یہ بات واقعہ معراج سے بھی ثابت ہے جب جبرئیل سدرہ سے آگے نہ جاسکا تھا)۔

(۵) اے انسان! تو سالوں کے شمار کی قید میں ہے اور اسی لئے بقا کے جوہر سے خالی ہے۔ تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ زندگی زمانے کے جادو کو توڑنے سے بقا حاصل کرے گی۔ جس نے زمانے کے ظلم کو توڑ دیا۔ (وہ امر ہو گیا)۔

(۶) مغرب کے علم و دانش کے بارے میں میری یہی رائے ہے کہ اُس کی آہ و فریاد میں لذت تو ہے لیکن وہ نگری بنگاہ سے محروم ہے۔ اس لئے اس کا حقیقت تک پہنچنا ممکن نہیں۔

(۷) مجھے ہدل (مسلمان) اور صلیب (عیسائیوں) کی آدیزش سے اس کے سوا اور کوئی خدشہ نہیں کہ ان دونوں کی چپقلش سے کہیں دنیا میں کوئی نیا فتنہ نمودار نہ ہو جائے۔ اگر یہ دونوں قومیں آپس میں دست و گریباں رہیں گی تو دنیا میں بے دہی یا اشتراکیت کی صورت میں نئی قوت ابھر سکتی ہے (جو دونوں کے لئے نقصان دہ ہو)۔

..... (۶)

نشست بر سر ہالین من زورماں گفت !
خن ز عشق چہ گویم جز این کہ نتواں گفت
خن مثال گھر بر کشید و آساں گفت
عجاب زیر لبی کرد و خانہ ویران گفت
کہ آنچہ گل نتوانست مرغ نالاں گفت
بہ لالہ قطرہ شبنم رسید و پنہاں گفت
کہ ہر کہ گفت ز گیسوے او پریشاں گفت

دگرز سادہ دلہائے یار، نتواں گفت
زباں اگرچہ دلیر است و مدعا شیریں
خوشا کسے کہ فرود رفت در خمیر وجود
خراب لذت آنم کہ چوں شناخت مرا
ہمیں مشکوکہ جہاں راز خود بدون عہد
پیام شوق کہ من بے عجب می گویم
اگر خن ہمہ شوریدہ گفتہ ام چہ عجب !

معانی ... سر بالیں سرہانے درماں علاج' مدعا: مقصد' مرغ نالاں آہ و زاری کرنے والا پرندہ۔

ترجمہ و تفسیر ... : (۱) میں اپنے محبوب کی سادہ دلی سے متعلق سوائے اس کے اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ وہ میرے سرہانے بیٹھ کر یہ کہتا ہے کہ (میرے غم عشق) کا کوئی علاج نہیں۔

(۲) میری زبان اس قدر قوتِ گویائی رکھتی ہے کہ جو مدعا (مقصد) بیان کرنا چاہتی ہے وہ بہت شیریں ہے۔ میں اس شریں مقصد کے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ عشق کی بات لفظوں میں نہیں بیان کی جاسکتی۔

(۳) اُس شخص کی اچھائی کا کیا کہنا، جو وجود کے دل میں اتر کر اُس (دل کے سمندر) کی تہ سے موتی کی طرح بات نکالی اور بیان کر دی۔ (دل کے سمندر سے حقائق و معارف کے موتی نکال نکال لانے والے خوش نصیب ہوتے ہیں)۔

- (۴) میں اس شخص کے ذوق شناسائی کا دلدادہ ہوں۔ جس نے میری شناخت کر لی اور شناخت کے بعد زیر اب مصنوعی غصے سے مجھے خاندوریاں کہا۔ (عشق میں برباد ہونے عمل پر غصہ بھی کیا اور تعریف بھی کی۔)
- (۵) (اے دل) اس بات پر اظہارِ افسوس نہ کر کہ یہ دنیا اپنا راز نہیں اُگلتی۔ ایسا ضرور ہوتا ہے اگر یہ راز گلاب کا پھول (نازک سوچ فلسفی) نہیں کہہ سکتا۔ تو اسے فریاد کرنے والا پرندہ (سچا عاشق) کہہ دیتا ہے۔
- (۶) عشق کا وہ پیغام جو میں صاف صاف دے رہا ہوں۔ یہ وہ راز ہے جسے کہنے کے لئے جہنم کا قطرہ گلِ لالہ پر پہنچا اور اسے چپکے سے بتا دیا۔
- (۷) اگر میرا یہ سارا بیان بکھرا بکھرا ہے تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ (جس محبوب کی میں بات کر رہا ہوں) اُس کے گیسوؤں کو ہر کسی نے پریشان ہی کیا ہے۔

..... (۷)

خرد از ذوق نظر گرم تماشا بود است ایں کہ جو بکند و یابندہ ہر موجود است
جلوہ پاک طلب ازمہ و خورشید گزر زانکہ ہر جلوہ دریں دیر نگہ آلود است

معانی :۔ جو بکند: تلاش کرنے والی، یابندہ: پانے والی۔

ترجمہ و تشریح :۔ (۱) عقل اگر کائنات کی حقیقتوں کی تلاش میں سرگرم عمل ہے تو یہ سب سرگرمی اُس میں ذوقِ نظر کی وجہ سے ہے۔ عقل کائنات میں موجود ہر شے کی تلاشی ہے اور حاصل کرنے کی جستجو میں رہتی ہے۔ (ذوقِ نظر عشق ہی کی بدولت پیدا ہوتا ہے)۔

(۲) اے انسان! چاند اور سورج کے جلوؤں کو چھوڑ کر خدا کے جلوؤں کی طلب شروع کر دے کیونکہ اس دیر میں (جلوہ خدا) کے علاوہ ہر جلوہ مادیت سے آلودہ ہے۔ اور جلوہ خدا صرف باطنی آنکھ سے ہی دیکھا جاسکتا ہے۔

..... (۸)

غلام زندہ دلائم کہ عاشق سرہ اند نہ خانقاہ نشیناں کہ دل بکس نہ بند
ہاں دے کہ برنگ آشنا و بیرنگ است عیار مسجد و میخانہ و صنم کہوہ اند
نگاہ ازمہ و پردیں بلند تر نازد کہ آشیای بگریباں کہکشاں نہ نہند
بروں زانچنے درمیان انجمنے مخلوقات اند دے آپنجاں کہ باہمہ اند
چشم کہ مگر عاشقان صادق را کہ ایں شکستہ بہایاں متاعِ قافلہ اند !
بہ بندگاں خط آزادی رقم کردند چنانکہ شیخ و برہمن شبان بے رمہ اند
پیالہ گیر کہے ماحلال می گویند حدیث اگرچہ غریب است راویاں ثقہ اند

معانی :۔ عاشق سرہ: خالص عاشق، سچے عاشق، خانقاہ نشین: نام نہاد صوفی، مدبر و بین: چاند اور ستاروں کے جھرمٹ

پروین، متاعِ قافلہ، کارواں کی دولت، شبان بے مرہ: ایسا گھڑیا جس کا کوئی ریوڑ نہ ہو۔

ترجمہ و تشریح : (۱) میں ان زندہ دل لوگوں کا غلام ہوں۔ جو سچے عاشق ہیں۔ اُن خانقاہ نشینوں نام نہاد و زیادہ صوفیوں سے میرا کوئی تعلق نہیں جو کسی کو دل نہیں دیتے (کسی سے محبت نہیں کرتے)۔

(۲) (یہ زندہ دل لوگ) ایسا دل رکھتے ہیں جو دنیا کی رنگینیوں سے آشنا تو ہیں لیکن اُن سے قطعی بیگانہ ہیں (آلائش دنیا سے پاک ہیں) وہ مسجد (مسلمان) مسیحا نہ (اہل دنیا) اور منم کدہ (بت پرست) سب طبعوں کے لئے ایک ہی نظر رکھتے ہیں۔

(۳) ان زندہ دل لوگوں کی نظر چاند اور پروین ستارے سے بھی بلند ہے۔ کیونکہ وہ کہکشاں کی وسعتوں میں بھی آشیانہ نہیں بناتے۔ اُن کا مقصد حیات تو اس سے بھی پرے ہے۔

(۴) وہ بزم میں ہوتے ہوئے بھی بزم کی رنگینیوں سے الگ ہوتے ہیں۔ (دنیا میں رہ کر اس کی آلائشوں سے پاک ہوتے ہیں)۔ وہ تنہائی پسند ہوتے ہیں لیکن ہر کسی کے ساتھ ہوتے ہیں۔

(۵) سچے عاشقوں کو حقارت کی نظروں سے مست دیکھو۔ کیونکہ خستہ حال اور مفلس یہ لوگ ہی تو کارواں حیات کی دولت ہوتے ہیں۔

(۶) وہ (زندہ دل لوگ) بندگانِ خدا کے نام آزادی کا خط تحریر کرتے ہیں۔ (انہیں بتاتے ہیں کہ اللہ کے سوا کسی کی غلامی اختیار نہ کرو)۔ اور انہیں یہ سمجھاتے ہیں کہ شیخ و مرہن دوا یسے گڈریئے ہیں جن کا کوئی ریوڑ نہیں۔ (ان کی پیروی کرنے کی بجائے اللہ اور اُس کے پیغمبروں کی پیروی کرو)۔

(۷) اس لئے پیالہ تمام لے کیونکہ شراب کو حلال کہتے ہیں۔ بات اگرچہ عجیب سی ہے۔ لیکن اسے بیان کرنے والے انتہائی معتبر لوگ ہیں۔ (یہ معرِفۃ الہی کی شراب ہے)۔

..... (۹)

پہر از دست مینداز کہ جنگ است ہنوز
دخترے ہست کہ در مہد فرنگ است ہنوز
کہ ترا کار بگرہ تاب و ٹہنگ است ہنوز
اے بس لعل کہ اندر دل سنگ است ہنوز
چہ دہم شرح نواہا کہ بچنگ است ہنوز !
گفت دیرانہ بسود اے تو ننگ است ہنوز

لالہ این چمن آلودہ رنگ است ہنوز
فتنہ راکہ دو صد فتنہ باغوشش بود
اے کہ آلودہ نشینی لب ساحل برخیز
از سریشہ گزشتن زخرد مندی نیست
باش ! تا پردہ کشایم دمقام دگرے !
نقش پرداز جہاں چوں بجنوم نگریت

معانی : : : : آلودہ رنگ رنگ میں خرابی، فید فرنگ یورپ کے چمکوڑے میں، لب ساحل: ساحل کے کنارے، ٹہنگ: گرچھ، چنگ: رباب (ساز)۔

ترجمہ و تشریح : : (۱) اس چمن (دنیا) کے لالہ کا پھول (مسلمان) ابھی رنگ آلودہ ہے۔ (ابھی مسلمان دنیا کی آلائشوں میں پھنسا ہوا ہے)۔ اس لئے اپنے ہاتھ سے ابھی ڈھال مت رکھ کہ جنگ ابھی جاری ہے۔ (اہل ایمان کی جنگ کبھی ختم نہیں ہوتی)۔

- (۲) (لادینیت) ایک ایسا فتنہ ہے جس کی آغوش میں دوسو فتنے پرورش پاتے ہیں۔ یہ فتنہ ایک ایسی بچی کی مانند ہے جو ابھی یورپ کے ہنگاموں میں ہے۔ جب یہ جوان ہوگی تو سینکڑوں فتنے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ (یہاں روس میں ابھرنے والے تحریک اشتراکیت کی طرف اشارہ ہے)۔
- (۳) اے مسلم! تو ساحل کے کنارے آرام سے بیٹھا ہوا ہے۔ یہ آرام کا موقع نہیں..... کیونکہ بھنور اور مگر مچھوں سے مقابلے کا مرحلہ ابھی باقی ہے۔
- (۴) پیشہ (اپنی صلاحیتوں) کو کام میں نہ لانا عقل مندی نہیں۔ (اس پیشے سے) پتھروں کے دل میں سے تو لعل نکال سکتا ہے۔ بے عملی ابھی چیز نہیں۔
- (۵) ٹھہر! تاکہ میں ایک اور مقام سے پردہ اٹھاؤں۔ میں اُن فریادوں کی تشریح کیسے بیان کروں۔ جو ابھی تک رباب (کے تاروں میں پوشیدہ ہیں)۔ (مستقبل کے حالات)۔
- (۶) جب دنیا کے تخلیق کار نے میرے جنون کو دیکھا تو اُس نے کہا۔ یہ ویرانہ (دنیا) تیرے اس جنون کے لئے ابھی بہت تنگ ہے۔ (تیری معرفت کی باتیں سننے کے لئے ابھی کوئی تیار نہیں)۔

..... (۱۰)

نکبہ بر حجت و اعجاز بیاں نیز کنند
گاہ باشد کہ نہ خرقہ درہ می پوشند
چوں جہاں کہنہ شود پاک بسو زند اورا
ہمہ سرمایہ خود را بنگاہے بد ہند
آنچہ از موج ہوا با پر کاہے کردہ
عشق مانند متاعے است بازار حیات
تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ !

کار حق گاہ بشمیر و ستاں نیز کنند
عاشقاں بندہ حال اند چنناں نیز کنند
وزہاں آب و گل ایجاد جہاں نیز کنند
ایں چہ قوے است کہ سود ایزیاں نیز کنند
مئے نیست کہ ہاکوہ گراں نیز کنند
گاہ اوزاں بغرو شندو گراں نیز کنند
عشق کارے است کہ بے آہ و فغاں نیز کنند

معانی ... حجت دلیل، اعجاز: معجزہ، گاہ: کبھی، نہ خرقہ گذری کے نیچے، کوہ گراں: بھاری پہاڑ۔

ترجمہ و تشریح (۱) (حق پھیلانے اور اس کی مدافعت کے لئے) کبھی کبھی دلیل اور اعجاز بیان پر بھی مجبور رہ کرنا پڑتا ہے۔ اور کبھی حق کا کام نکلوا اور نیزے کی طاقت سے بھی لیا جاتا ہے۔

(۲) بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ خرقہ پوشوں کو تلواریں اٹھانا پڑتی ہے۔ اور حق کی راہ میں جان لٹانا پڑتی ہے۔ اللہ کے عاشقوں کا حال بھی یہی ہے۔ ضرورت پڑنے پر وہ بھی خانقاہوں سے نکل کر خدا کے دین کے لئے جان قربان کر دیتے ہیں۔

(۳) جب جہان پرانا ہو جاتا ہے (خرابیوں سے بھر جاتا ہے) تو عاشقانِ الہی اسے پوری طرح جلا دیتے ہیں اور پھر وہ اسی پانی اور مٹی سے ایک نیا جہان (جو برائیوں سے پاک ہوتا ہے) تعمیر کر لیتے ہیں۔

(۴) (یہ عاشقانِ الہی) اپنا سارا سرمایہ ایک نگاہ کے بدلے میں دے دیتے ہیں۔ یہ کیسی قوم ہے کہ گھائے کا سودا بھی کر لیتی ہے

- (۵) وہ جو انہوں نے (اللہ کے بندوں نے) ہوا کی موج سے ایک تنکے (بے بس انسان) کے ساتھ حسن سلوک کیا۔ اس میں تعجب کی بات نہیں اگر وہ بھاری پہاڑوں (سرکش اور طاقتور لوگوں) کے ساتھ بھی ایسا ہی رویہ رکھتے ہیں۔ کیونکہ معاشرے کے دونوں طبقات (کمزور اور طاقتور) اُن کی نگاہ مہربان سے فیض یاب ہوتے ہیں۔
- (۶) زندگی کے بازار میں عشق ایک دولت کی طرح ہے۔ اسے (اہل دل) کبھی سستی فروخت کرتے ہیں اور کبھی اس کے دام بڑھ جاتے ہیں۔ (کبھی یہ دولت بغیر کوشش کے حاصل ہو جاتی ہے اور کبھی سرکٹانے سے بھی نہیں ملتی۔)
- (۷) اے مسلمان! تجھے بیدار کرنے کے لئے میں نے آہ وزاری کی ہے۔ وگرنہ عشق تو بغیر آہ وزاری کے بھی کیا جاسکتا ہے۔ (شاعر کے اشعار اپنے ذوق طبع کے لئے نہیں۔ بلکہ وہ تو ان کے ذریعے سوئی ہوئی مسلمان قوم کو جگانا چاہتا ہے)۔ اسی لئے اُس نے (شاعر نے) شاعری اپنائی ہے۔

..... (II)

چو موج مست خودی باش و سربطوقاں کش
بقصد صید پلنگ از چمن سرا برخیز
بہ مہر و ماہ کماند گلوشار انداز
غرفتم ایں کہ شراب خودی بے تلخ است

ترا کہ گفت کہ بخشش و پادماں کش ؟
بکوہ رخت کشاخیمہ در بیاباں کش
ستارہ راز فلک گیر و در گریباں کش
بدرد خویش مگر زہر مابہ رماں کش

معنائی ... سر طوفان کش طوفان سے کرا پادماں کش پاؤں سمیٹ لے صید پلنگ شیر کا شکار رخت لباس گلوشار، گلابانے والی۔

- ترجمہ و تشریح** ... (۱) (دریا کی) موج کی طرح خودی میں مست ہو کر طوفان سے کمرانے کی ہمت پیدا کر۔ تجھے کس نے یہ مشورہ دیا ہے کہ خاموشی سے بیٹھ جا اور دامن میں پاؤں سمیٹ لے (بے عمل زندگی بسر کرنا شروع کر دے)۔
- (۲) اگر شیر کا ارادہ ہے کہ چمن جیسی آرام دہ جگہ چھوڑ کر پہاڑوں میں جا کر اپنا ساز و سامان کھول یعنی پہاڑوں میں قیام کر اور جنگل میں خیمہ نصب کر (آرام کرنے کی بجائے ہمت سے کام لے اور زندگی میں درپیش مسائل کا حل تلاش کر)۔
- (۳) سورج اور چاند پر اُن کا گلابانے والی کند پھینک۔ (ایسی تدبیر کر کہ وہ تیرے تابع ہو جائیں)۔ ستارے کو آسمان کی بلندیوں سے لے کر اپنے گریبان میں ڈال دے۔
- (۴) میں یہ بات مانتا ہوں کہ خودی کی شراب بڑی تلخ ہوتی ہے۔ لیکن تو اپنے درد کو دیکھ۔ میرا زہر اپنے علاج کے لئے استعمال کر۔ تیرے ہر درد کا علاج خودی کی شراب پینے میں ہے۔ (جو تو زہر سمجھتا ہے)۔

..... (III)

خضر وقت از خلوت دشت حجاز آید بروں کارواں زیں وادی دور و دراز آید بروں

شعلہ محمود از خاک ایاز آید بروں !
تاز بزم عشق یک دانائے راز آید بروں !
نالہ ہاکز سینہ اہل نیاز آید بروں !
نغمہ ام خوں گشت و از رگہائے ساز آید بروں !

من بیسایے غلاماں فر سلطان دیدہ ام
عمر ہادر کعبہ و بتخانہ می نالد حیات
طرح نوی انگند اندر خمیر کائنات
چنگ را گیرید از دستم کہ کار از دست رفت

معانی ... خلوت و دشت حجاز، حجاز کے جنگل کی تنہائی، سیمائے غلاماں: غلاموں کی پیشانی، فر سلطان بادشاہوں کی شان، شعلہ محمود: سلطان محمود کی عظمت، رگہائے ساز: ساز کے تار۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) سرزمین حجاز کے صحرا سے زمانے کا خطر ظہور کر رہا ہے اس دور دراز وادی سے کوئی قافلہ سفر پر روانہ ہو رہا ہے۔ (احیائے اسلام کی کوئی تحریک پیدا ہونے والی ہے۔

(۲) میں نے غلاموں کی پیشانیوں میں بادشاہوں جیسی شان و شوکت دیکھی ہے۔ ایاز (سلطان محمود کے غلام) کی خاک سے سلطان محمود کی شاہانہ کروفر کا شعلہ بلند ہو رہا ہے۔ (دنیا میں آزادی کی تحریکیں زور پکڑ رہی ہیں اور غلاموں کی آزادی کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں)۔

(۳) زندگی طویل عرصے تک کعبہ اور بیت خانہ میں گریہ زاری کرتی رہی ہے۔ تب کہیں جا کر بزم عشق سے ایک دانائے راز پیدا ہوتا ہے۔ (قوموں میں شعور آزادی پیدا کرنے والے لوگ بہت کم ہوتے ہیں)۔

(۴) (یہ دانائے راز لوگ) کائنات کے خمیر میں ایک نئی بنیاد ڈالتے ہیں۔ اہل نیاز (اللہ کے برگزیدہ بندوں) کے سینوں سے نکلنے والے نالد و شہیون سے نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔

(۵) رہا ب میرے ہاتھ سے پڑ لو۔ کہ میرا کام میرے ہاتھ سے جا رہا ہے۔ میرا نغمہ خون بن کر ساز کی رگوں سے باہر نکل رہا ہے۔ میں نے اپنی شاعری کے ذریعے پیغام عشق پہنچانے کی ہر ممکن سعی کی ہے۔ حتیٰ کہ اپنا خون جگر بھی اشعار میں شامل کر دیا ہے۔ اس سے زیادہ اب میں اور کیا کر سکتا تھا۔

..... (۱۱)

مسلم از گل نہ سازم لہے
گدا را دھند شیوہ پادشاہے
فرد ریزم او راہے برگ گیا ہے
بد ریوزہ پر تو مہر و ماہے
بشوشی بگردانم او راز راہے
در خشم چو بدقتے باہر سیاہے
خراں باسر بام و یوسف بچاہے !

ز سلطان کنم آرزوے نگاہے !
دل بے نیازے کہ در سینہ دارم
ز گردوں گھند آنچہ بر لالہ من
چو پرویں فرو ناید اندیشہ من
اگر آفتابے سوے من خرامہ
ہاں آب و تابے کہ فطرت بہ غنجد
رہ و رسم فرمانروایاں شام

معانی ... سلطان بادشاہ، شیوہ پادشاہی: بادشاہوں کے طریقے، برگ گیاہ: گھاس کی پتی، پرویں ستاروں کا

جہر مٹ' در یوزہ پرتو روشنی کی بھیک۔

ترجمہ و تشریح۔ (۱) میں تو (صرف حقیقی مالک) سلطان سے (اللہ تعالیٰ) سے نگاہ کرم کی امید رکھتا ہوں۔ اس کی

وجہ یہ ہے کہ میں (ایک سچا) مسلمان ہوں اور مسلمان کبھی مٹی کے معبود نہیں بناتا (مٹی کے معبودوں کی پوجا نہیں کرتا)۔

(۲) وہ (دنیا سے) بے نیاز دل جو میں اپنے سینے میں رکھتا ہوں۔ گدا (فقیر) کو بادشاہی کے طریقے سکھا دیتا ہے۔

(۳) آسمان سے جو کچھ بھی میرے لالہ یعنی دل میں نازل ہوتا ہے۔ (جو افکار و خیالات نازل ہوتے ہیں) انہیں گھاس کی پتیوں

پر گرا دیتا ہوں۔ (اشعار کی شکل میں عام لوگوں تک پہنچا دیتا ہوں)۔

(۴) میری (پروانہ فکر) پروین (ستاروں کا جہر مٹ) سے نیچے نہیں آتی۔ میں چاند اور سورج کی روشنی کی بھیک طلب نہیں کرتا۔

(میں دنیا کے جاہ و جلال سے بے نیاز ہوں)۔

(۵) اگر سورج اپنی روشنی کی بھیک دینے کے لئے میری طرف آتا ہے تو میں شوخی سے (بے نیازی سے) راستہ ہی میں روک کر

اُسے واپس کر دیتا ہوں۔

(۶) میں فطرت کی عطا کی ہوئی آب و تاب سے سیاہ بادلوں پر بجلی کی طرح چمکتا ہوں۔ (میرے افکار و خیالات بجلی کی طرح

لوگوں کے اذہان منور کر دیتے ہیں)۔

(۷) میں حکمرانوں کی راہ و رسم (طور طریقے) اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ (اُن کی غلط غلطیوں اور فکر کج انداز) کے باعث گدھے

(بے حیثیت لوگ) (اعلیٰ مقام) پر ہیں اور (یوسف) (اعلیٰ فکر) لوگ ذلیل ہو رہے ہیں۔

..... (۱۴)

جوں پختہ شوی خود دابر سلطنت جم زن

گفتم کہ نمی سازد ! گفتند کہ برہم زن !

بار ستم دستاں زن با منچہ ہاکم زن

اس داغ جگر تا بے بریدہ آدم زن

باور کنی ؟ چاکے در پیکر عالم زن

عشق است ایام تو ؟ بابتہ محرم زن

لعلی زبد خشانم بردار و بخاتم زن !

باشہ درویشی در سازم و دادم زن

گفتند جهان ما آیا بتوی سازد ؟

در میکده با دیدم شائستہ حرفے نیست

اے لالہ صحرائی تھا نتوانی سوخت

تو سوز درون تو، تو گرمی خون تو

عقل است چراغ تو ؟ در راہگدے نہ

لخت دل پر خونے از دیدہ فرد ریزم !

معانی۔۔۔۔۔ دادم، مسل، سلطنت، جم جمید کی حکومت، شائستہ حریف، اچھا دوست، سانچی، منچہ کم تر ذلیل

پیکر عالم دنیا کا جسم۔

ترجمہ و تشریح۔ (۱) (بڑی قوتوں سے نکرانے کے لئے) تو درویشی کا نشہ (شراب) برداشت کرنے کی ہمت پیدا

کر اور پھر اس نشہ کو مسلسل پینا شروع کر دے۔ جب یہ نشہ تجھ میں جرأت و ہمت پیدا کر دے تو پھر ایران کے بادشاہ جمید کی

سلطنت سے نکلے (یہ فقیری نشہ کر کے تو وقت کے چار حکمرانوں سے نکرانے کی ہمت حاصل کرے گا)۔

- (۲) (قضا و قدر) کے کارکنوں نے مجھ سے کہا کہ کیا ہمارا جہاں تمہاری مرضی کے مطابق ہے میں نے کہا کہ نہیں ایسا تو نہیں۔ وہ کہنے لگے کہ پھر (ان) کو اٹ دے۔
- (۳) میں نے میکدے میں دیکھا کہ کوئی شائستہ میکش ساتھی نہیں۔ تو دستان کے بیٹے رستم کی صحبت اختیار کر اور اُس کی صحبت میں بیٹھ کر پی۔ اور ذلیل لوگوں کی صحبت اختیار نہ کر۔
- (۴) اے صحر اکی تنہائی میں کھلنے والے لالے کے پھول ہجر اور تنہائی کے عذاب میں غلا نہیں جاسکتا۔ جگر کو حرارت دینے والے اس داغ کو آدم کے سینے میں بودیعت کر۔ یہ سوز عشق دوسروں تک پہنچانے کی کوشش کر۔
- (۵) (اے آدم خاکی) تو اس کا اندرونی سوز اور خون کی گرمی ہے۔ (خالق کائنات نے تجھے ہی خون کی گرمی اور سینے کا سوز عطا کیا ہے)۔ کیا تجھے یقین نہیں؟ اگر نہیں تو پھر جہاں کے پیکر میں دراز ڈال۔ (تجھے معلوم ہو جائے گا کہ ہر شے خون کی گرمی اور سوز عشق سے محروم ہے)۔
- (۶) کیا عقل تیرا چراغ ہے؟ اے کسی راستہ میں رکھ دے۔ (تاکہ لوگ اس کی روشنی میں راستہ تلاش کر سکیں) کیا عشق تیرا پیالہ ہے؟ اگر ہے تو اسے کسی محرم راز کے ساتھ مل کر پی۔ (مطل عام لوگوں کے لئے ہے اور عشق مخصوص لوگوں کے لئے)۔
- (۷) میں (حالات کے باعث) خون بھرے دل کا ککڑا اپنی نظر سے نیچے گزار رہا ہوں۔ یہ بدخشاں (شہر کا نام) کالہل ہے۔ جس طرح بدخشاں کے ہیرے مشہور اور قیمتی ہیں۔ اسی طرح میرے اشعار کی قدر و قیمت بھی اُن سے کم نہیں)۔

..... (۱۵)

دگر چہ قند پس پردہ ہائے زنگاری است
بیا کہ عشق مسلمان و عقل زنگاری است !
کہ وہ قبیلہ ما حیدری زنگاری است
کشائے چشم کہ اس خواب خواب بیداری است
یکی شناس و تماشا پسند بسیاری است
خوشا نصیب غزالے کہ زخم اوکاری است
گراں متاع و چہ ارزاں زکند بازاری است

ہوں ہنوز تماشا گر جہانداری است
زماں زماں ہلکد آنچہ می تراشد عقل
امیر قافلہ سخت کوش و مہم کوش
تو چشم بستی و گفتی کہ اس جہاں خواب است
مخلوط انجمنے آفریں کہ فطرت عشق
تپید یک دم و کردہ زیب فتراش
باغ و داغ گہر ہائے نغمہ می پاشم

معانی۔۔۔ تماشا گر: نظارہ کرنے والی زماں زماں: لمحہ بہ لمحہ پیہم کوش: مسلسل کوشش کر فتراک: چڑے کا تھیلا۔

ترجمہ و تشریح (۱) ہوں ابھی تک اسی فکر میں ہے کہ کس طرح دنیاوی مال و دولت اکٹھی کی جاسکتی ہے۔ ہرے رنگ

کے پردوں (آسمان) کے پیچھے اور کونسا قند پوشیدہ ہے؟ دنیا میں جتنے بھی نفع دہانہ پیدا ہوئے اُن کا سبب ہوں ہی ہے۔
(۲) عقل جو کچھ تراشتی ہے اُسے لمحہ بہ لمحہ توڑتی بھی رہتی ہے۔ (کیونکہ وہ درست نتیجہ اخذ نہیں کر سکتی۔ اب عقل کی باتیں چھوڑ کر عشق اختیار کر لے کیونکہ عشق مسلمان ہے۔ صحیح راستے پر ہے اور عقل برہمن کا زنتار ہے۔ (کفر کی راہ چلتی ہے) عشق معرفت حق کی طرف لے جاتا ہے۔

- (۳) قافلے کے سالار کی حیثیت سے قافلے والوں کی رہنمائی تیرا فریضہ ہے۔ اس لئے سخت محنت کر اور لگاتار کر۔ کیونکہ ہمارے قبیلے میں حیدری جوش و جذبہ موجود ہے۔
- (۴) تو نے یہ سوچ کر آنکھ بند کر لی کہ یہ دنیا تو پاک خواب کی مانند ہے۔ ذرا آنکھیں کھول کر دیکھ کہ یہ خواب بیداری کا خواب ہے۔ (ترک دنیا کی بجائے دنیا میں رہ اپنی کوشش میں مصروف رہنا چاہئے۔)
- (۵) خلوت (تہائی) میں رہنے کے باوجود اپنے اندر ایسی خوبیاں پیدا کر کہ تو تنہا ہو کر بھی ایک انجمن کہلائے کیونکہ عشق کی فطرت ایک (وحدت الہی) کو پہچاننے والی اور زیادہ کا نظارہ کرنے والی ہے۔ (کثرت کے پردے میں وحدت میں گم رہتی ہے)۔
- (۶) وہ (شکار) ایک لمحے کے لئے تڑپا اور شکاری نے اسے فتراک میں باغ دیا۔ وہ بہن بڑا خوش قسمت ہے جسے شکاری نے کاری زخم لگایا ہے۔ (محبوب کے تیرنگہ کا زخمی عمر بھر محبت کے زخم کی ملا ت اٹھاتا رہتا ہے۔)
- (۷) میں (شاعر) باغوں اور بہرہ زاروں میں اپنی شاعری کے موتی بکھیر رہا ہوں شاید کوئی انہیں اٹھ کر اپنے کام میں لے آئے۔ لیکن کسی کو ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہی نہیں متاع اگرچہ گراں قدر ہے۔ لیکن افسوس کے بازار مند ہونے کے سبب کتنی بے قدر ہے۔

..... (۱۶)

نگاہ او بتاشایے این کف خاک است
قبا بدوش گل و لاله بے جنوں چاک است
بتلہ کہ ز آلائش نفس پاک است
خرد بدست تو شاہین تند و چاناک است
ہنوز خطر جلوہ کف خاک است
کہ غنچہ سر بگریبان و گل عرقناک است !

فرشتہ گرچہ مردوں از طلسم افلاک است
گماں مبرکہ بیک شکوہ عشق می بازند
حدیث شوق ادای توایں خلوت دوست
توایں گرفت ز چشم ستارہ مردم را
کشایے چہرہ کہ آئینس کہ لن ترانی گفت
دریں چمن کہ سرود است وایں نواز کجاست ؟

معانی : طلسم افلاک آسمان کا جادو (قوانین فطرت) حدیث شوق، عشق کی بات، آلائش خرابی، سر بگریبان، سوچ میں۔

ترجمہ و تفسیر : (۱) فرشتہ اگرچہ (انسانوں کی طرح) آسمانوں کے جادو (قوانین فطرت) سے آزاد ہے۔ اس کے باوجود اس کی نظر مٹھی بھر خاک کے پتے (انسان) پر ہے۔ یعنی وہ انسان کی رفعت کی طرف دیکھتا ہے جو اسے عشق کے سوز و گداز کی بدولت حاصل ہے۔

- (۲) اس خیال میں نہ رہ کہ بازی عشق ایک ہی طرز پر کھیلتے ہیں (عشق کی بازی محبوب کے ایک اشارہ پر ہار جاتے ہیں) کیا تو نہیں دیکھتا کہ گلاب اور گل لالہ کی قبائیں جنوں کے بغیر ہی چاک ہیں۔ (وہ جنوں عشق کے بغیر ہی بازی ہار گئے ہیں)۔
- (۳) دوست سے گوشہ تہائی میں قصہ شوق بیان کیا جاسکتا ہے (اس میں الفاظ کی ضرورت نہیں پڑتی) بلکہ اُس آہ و فغاں کے ذریعے جو نفس کی آلائش سے پاک ہو۔

(۴) ستارے سے (عقل) کے ذریعے اُس کی پتلی کو چھینا جاسکتا ہے۔ کیونکہ انسانی عقل ایک تیز اور ہوشیار شاہین کی مانند ہے۔ (جس طرح شاہین فضا میں اڑتے ہوئے پرندوں کی آنکھیں نکال سکتا ہے اس طرح انسان بھی اپنی عقل سے فطرت کے عناصر کو سخر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے)۔

(۵) اے انسان اپنا چہرہ بے نقاب کر دے کہ جس ہستی (خدا) نے تیرے اس مطالبہ پر کہ (زبت اُرتی) اے رب مجھے اپنا دیدار کرا۔ (لن ترانی) تو مجھے نہیں دیکھ سکتا کہا تھا۔ وہ خود اس خاک کی تخلیق (انسان) کے دیدار کی آرزو رکھتا ہے۔

(۶) اس چمن میں ایسا کون گارہا ہے اور یہ نوا (فریاد) کہاں سے آرہی ہے۔ جسے سن کر غنچہ حلتِ فکر اور پھولِ پسینہ پسینہ ہو جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ (کائنات میں جو اشیاء بھی موجود ہیں اُن میں وہی محبوب جلوہ گر ہے۔ جس کا ہر کوئی تماشا شائق ہے۔

..... (۱۷)

عرب کہ باز وہ محفلِ شبانہ کجاست ؟
بزیرِ خرقہ پیراں سبوح ہا خالی است
دریں چمن کدہ ہر کس نیشینے سازد
ہزار قافلہ بیگانہ وار دید و گزشت
چوموج خیزد یہ یم جلودانہ ی آویز
بیا کہ در رگ تاک تو خون تازہ دوید
بیک نور و فرد بیچ روزگار ما

نعم کہ زندہ کند رود عاشقانہ کجاست
نفاں کہ کس تشنا سدے جوانہ کجاست
کسے کہ سازد و واسوزد آشیانہ کجاست ؟
دلے کہ دید باند از محرابانہ کجاست ؟
کرانہ می طلبی بے خبر کرانہ کجاست ؟
در گلوے کہ آں بادہ مغانہ کجاست
زدیرو زود گزشتی در زمانہ کجاست !

معانی ... رود عاشقانہ: عشقیہ نغمہ خرقہ پیراں: پیروں کے لبادے سبوح: چھوٹی صراحی بیگانہ دار: اجنبی کی طرح بادہ مغانہ: بے فروش کی شراب۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) وہ عرب جو رات کے وقت محفلیں سجاتے تھے۔ اب کہاں ہیں؟ وہ مجھ جو عاشقانہ نغمے زندہ کرے۔ وہ کہاں ہیں؟ نہ تو اب عربوں میں ایمان کی حرارت باقی ہے اور نہ ہی عجمیوں میں ذوقِ نغمہ گری زندہ ہے۔ (۲) پیرانِ وقت کے لبادوں کے نیچے ان کی صراحیاں (شرابِ معرفت) سے خالی ہیں۔ وہ بانی ہے کہ یہاں کوئی نہیں جانتا ہے کہ جو کی شراب (شرابِ معرفت) کس کے پاس ہے۔

(۳) اس دنیا کے چمن میں ہر کوئی بڑے شوق سے اپنا آشیانہ تعمیر کرتا ہے لیکن ایسا شخص کہاں ملے گا جو آشیانہ بنا کر اُسے جلا ڈالے۔ (اللہ کی راہ میں اپنی متاعِ عزیزِ قربان کرنے والے بہت کم ہیں)۔

(۴) دنیا میں ابتدائے آفرینش سے لے کر اب تک ہزاروں قافلے آئے انہوں نے اس دنیا کو اجنبیوں کی طرح دیکھا۔ اور روانہ ہو گئے۔ لیکن ایسا قافلہ کہاں ہے جس نے اس دنیا پر عمرمانہ نظر ڈالی ہو۔ (دنیا میں لوگ بڑا مقصد زندگی گزار کر چلے جاتے ہیں)۔

(۵) ایک لہر کی طرح اٹھ کر پھر سمندر کی آغوش میں گم ہو جا۔ اے بے خبر! تو کنارے کا خواہش مند ہے لیکن کنارہ ہے کہاں! (سمندر کا کوئی کنارہ نہیں ہوتا۔ حیاتِ جاوداں حاصل کرنے کے لئے موج کی طرح سمندر (خدا کی معرفت) کا ایک حصہ بن جا)۔

- (۶) (اے دوست) میری بزم معرفت میں آ کہ تیری انکسور کی بتل میں تیا خون (افکار تازہ) دوڑنے لگے۔ بعد میں یہ نہ کہتا کہ وہ ے فروش (معرفت کی شراب پلانے والا) کہاں گیا؟ (خود شناس اور معرفت حسن کی شراب میری محفل کے سوا کہیں اور نہ ملے گی)۔
- (۷) صرف ایک چھلنگ میں زمانے کی (مسافت) طے کر لے۔ اس طرح جب تو دیر یا جلدی یعنی زمانہ ظاہری کی تقسیم سے گزر جائے گا تو یہ زمانہ تیرے قبضہ و قدرت میں ہوگا۔

..... (۱۸)

مانند مبا خیزد وزین دگر آموز دا مان گل و لاله کشیدن دگر آموز
اندک غنچہ خزیدن دگر آموز !
مویںہ بہ بر کردی و بے ذوق پییدی آں گوئہ پییدی کہ بجایے نہ رسید
در انجمن شوق پییدن دگر آموز !
کافر ! دل آدارہ دگر بارہ باد بند برخویش کشا دیدہ و از غیر فرو بند
دیدن دگر آموز و ندیدن دگر آموز !
دم حسیت ؟ پیام است، شنیدی، نشیدی ! در خاک تو یک جلوه عام است ندیدی !
دیدن دگر آموز، شنیدن دگر آموز !
ما چشم عقاب و دل شہباز نداریم چوں مرغ سرا لذت پرواز نداریم
اے مرغ سرا خیز و پریدن دگر آموز !
تخت جم و دار اسر را سہ نظر دشنہ ایں کوہ گران است بکاہے نظر دشنہ
باخون دل خویش خریدن دگر آموز !
نالیدی و تقدیر همان است کہ بود است آں حلقہ زنجیر همان است کہ بود است
نومید مشو ! نالہ کشیدن دگر آموز !
وا سوختہ ؟ یک شر از داغ جگر گیر ! یک چند بخود پیچ و نیستاں ہمہ در گیر !
چوں شعلہ بخا شاک دیدن دگر آموز !

معانی ... مانند مبا: صبح کی تازہ ہوا کی طرح، انجمن شوق: اہل عشق کی محفل، کوہ گران: بھاری پہاڑ، خا شاک: گھاس پھوس۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) (اے مسلمان) تو صبح کی تازہ نرم و لطیف ہوا کی طرح اٹھ اور چلنا سیکھ لے۔ گلاب اور لالہ کے پھولوں کو پھر کھلانا شروع کر دے۔ (اپنے آپ کو بیدار کر اور دوسروں کو بھی بیداری کا پیغام دے)۔ غنچہ کے ننھے سے دل میں پھر سے (زعگی کی) خلش پیدا کرنا سیکھ لے۔

(۲) تو نے موٹا لباس زیب تن کیا تا کہ تو صوفی کہلائے اور بے ذوق بنی ترپارہا اور اس طرح ترپارہا کہ کوئی مقام بھی حاصل نہ

کر سکا۔ (کیونکہ تیری تڑپ میں بناوٹ تھی)۔

اہل عشق کی محفل میں نئے انداز سے تڑپنا سیکھ۔

(۳) خدا کی معرفت سے نا آشنا اے انسان! تو اپنے دل کو دوبارہ اس (محبوبِ حقیقی) سے لگا لے۔ اپنے آپ کا جائزہ لے کر اس کی معرفت حاصل کر اور غیروں کی طرف سے آنکھیں بند کر لے۔
نئے انداز سے دیکھنے اور نہ دیکھنے کے طریقے سیکھ۔

(۴) سانس کیا ہے؟ (محبوب کا) پیام ہے۔ چاہے تو اسے سنا یا نہ سنا؟ اصل میں تیرے جسم میں (جلوہِ محبوب) تو عام ہے۔
(اب یہ تیری نظروں کا کمال ہے) تو نے دیکھا یا نہ دیکھا۔ (محبوب کے جلوے تو ہر سانس کے ساتھ تیرے جسمِ خاکی میں موجود ہیں۔ انہیں دیکھنے کے لئے جسمِ بیٹا کی ضرورت ہے)۔
(اس لئے) پھر سے دیکھنا اور پھر سے سننا سیکھ۔

(۵) ہم (بے ہمت لوگ) عقاب کی آنکھ اور شہباز کا دل (دلیری) نہیں رکھتے۔ گھر کے (قیدی) پرندے کی طرح ہم لا سوا پرواز سے بھی محروم ہیں۔ (بے عمل ہو گئے ہیں)۔
اے گھر کے پرندے اٹھ کر اڑنے کے طریقے سیکھ۔

(۶) دارا اور جمشید کے تختِ راہ چلتے (یونہی) فروخت نہیں ہوتے۔ (مختصِ حکومت تک و دو کے بغیر حاصل نہیں ہوتے) یہ بھاری پہاڑ ہیں جو تنگوں کے عوض نہیں بیچتے۔ (ان کے حصول میں جان کی بازی لگانا پڑتی ہے)۔
اپنے خونِ دل سے پھر سے خریدنے کا فن سیکھ۔

(۷) رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس سے تقدیر نہیں بدلتی۔ تیری زنجیر کا حلقہ (جس نے تجھے تقدیر کے قفس میں قید کر رکھا ہے)۔ (وہی ہے جو کہ پہلے سے موجود ہے)۔

اس لئے ناامید ہونے کی ضرورت نہیں۔ نئے انداز سے مالہ و شیون کے انداز سیکھ لے۔
(۸) کیا تو جل کر راکھ ہو گیا ہے؟ (بے عمل ہو گیا ہے) اگر ایسا ہے تو اپنے اس جلے ہوئے جگر سے ایک چنگاری لے۔ اس چنگاری کو اپنے گرد لپیٹ کر پھیلا دے اور سرکنڈے کے سارے جنگل میں آگ لگا دے۔
شعلہ کی طرح خشک گھاس پھوس میں دوڑنا پھر سے سیکھ۔
(اب بھی تجھ میں عمل کی چنگاری موجود ہے۔ اسے بروئے کار لا کر منزلِ مقصود حاصل کر لے)۔

..... (۱۹)

اے خنجرِ خوابیدہ چو زنگس نگراں خیز
کاشانہِ ماریت بتاراج غماں خیز
از نالہ مرغِ چمن، از بانگِ ازاں خیز
از گریِ ہنگامہ آتشِ قصاں خیز
از خوابِ گراں، خوابِ گراں خوابِ گراں خیز!

از خواب گراں خیز!

نظم.... (یہ غزل نہیں ہے)..... پہلا بند

معانی... غنچہ خوابیدہ سویا ہوا غنچہ کاشا تارا مارا گھر تاراخ تباہ ویرا باد تالہ مرغ چمن باغ کے پرندے کی فریاد۔

ترجمہ و تشریح... (۱) اے سوئے ہوئے تو خیز پھول زمیں کی طرح آنکھیں کھولتے ہوئے اٹھ (جاگ)۔ کیونکہ ہمارا گھر غموں (بے عملی) نے تباہ کر کے رکھ دیا ہے۔

(۲) (اپنی آنکھیں کھول) چاہے چمن کے پرندے کی فریاد سے یا اذان کی آواز سے جاگ۔ اور چاہے آگ جیسی گرم سانسیں رکھنے والوں کی گرمی کے شور سے جاگ۔ کچھ نہ کچھ عمل کرنے کے لئے اپنی آنکھیں کھول۔
 غفلت کی گہری نیند سے جاگ گہری نیند گہری نیند سے جاگ
 گہری نیند سے جاگ

خوشید کہ تیرا یہ بسماے سحر بست
 آویزہ بگوش سحر از خون جگر بست
 از دشت و جبل قافلہ ہارخت سفر بست
 اے چشم جہاں میں بہ تماشاے جہاں خیز
 از خواب گراں، خواب گراں خواب گراں خیز!
 از خواب گراں خیز!

دوسرا بند

معانی... خوشید: سورج، آویزہ کان کا بندہ، رنج سفر: سفر کا سامان۔

ترجمہ و تشریح... (۱) سورج نے طلوع ہو کر اپنے ماتھے کو صبح کے زیور سے سجایا ہے۔ اور اُس نے صبح کے کانوں میں اپنے خون جگر کا بندہ لٹکا دیا ہے۔ (صبح ہو گئی ہے)۔

(۲) بیابان اور پہاڑوں سے کاروانوں نے سامان سفر باندھ لیا ہے۔ (سفر کے لئے تیار ہیں) دنیا کو دیکھنے والی اے آنکھ تو بھی دنیا کے تماشے کے لئے اٹھ (سرگرم عمل ہو جا)۔

غفلت کی گہری نیند سے جاگ گہری نیند گہری نیند سے جاگ
 گہری نیند سے جاگ

خاور ہمہ مانند غبار سر ما ہے است
 یک تالہ خاموش و اثر باخست آہے است
 ہر ذرہ ایں خاک گرہ خوردہ نگاہے است

از ہند و سرقد و عراق و ہماں خیز
از خواب گراں، خواب گراں خواب گراں خیز!
از خواب گراں خیز!

تیسرا بند

معانی - : خاور، مشرق، ماحد غبار، راستے کی گرد، اثر باختر، بے اثر، گرہ خوردہ، گرہ کھایا ہوا۔

ترجمہ و تشریح - (۱) (اہل مشرق) سب کے سب راہ کے غبار (گرد) کی مانند ہیں۔ (پسماندہ ہیں) وہ ایک خاموش فریاد اور بے اثر آہ کی مانند ہیں۔

(۲) اس (اہل مشرق) کی مٹی کا ہر ذرہ ایسی آنکھ کی طرح ہے جس پر گرہ باندھ دی گئی ہو۔ (وہ اہل مغرب کی مکاری سمجھنے سے قاصر ہے)۔ اہل مشرق ہندوستان، سرقد، عراق اور ہماں جہاں بھی ہیں اپنے حقوق اور اپنی روایات کی حفاظت کے لئے اٹھ کھڑے ہوں۔

۔ غفلت کی گہری نیند سے جاگ، گہری نیند، گہری نیند سے جاگ

گہری نیند سے جاگ

دریا سے تو دریاست کہ آسودہ چو صحراست
دریا سے تو دریاست کہ انزوں نشہ و کاست
بیگانہ آشوب و نہنگ است چہ دریاست!
از سینہ چاکش صفت موج رواں خیز
از خواب گراں، خواب گراں خواب گراں خیز!
از خواب گراں خیز!

چوتھا بند

معانی - : بیگانہ آشوب، دکھوں سے بے خبر، نہنگ، مگر بچہ، موج رواں جاری لہر۔

ترجمہ و تشریح - : (۱) اے مشرق کے باسی! تیری زندگی کا دریا، وہ دریا ہے جس میں صحراؤں کی خاموشی اور سکون پایا جاتا ہے۔ (تجھ میں عمل کی کوئی تحریک نہیں) تیرا دریا، وہ دریا ہے جس کے پانیوں میں اضافہ تو نہیں ہوا، کسی ضرور واقع ہوئی ہے۔

(۲) تیرا دریا، طوفان، تلاطم اور خطرناک مگر بچوں سے بے خبر ہے۔ (تیری زندگی عمل کے طوفان سے خالی ہو چکی ہے)۔ اس کے باوجود اس دریا کے پھٹے ہوئے سینے میں بہتی ہوئی لہر کی مانند اٹھ (متحرک ہو جا)۔

۔ گہری نیند، گہری نیند، گہری نیند سے جاگ، گہری نیند سے جاگ

(اے گہری نیند کے مزے لوٹنے والے! آنکھیں کھول! عمل کا وقت آ پہنچا)

ایں نکتہ کشائندہ اسرار نہاں است
ملک است تن خاکی و دیں روح روان است
تن زندہ و جاں زندہ ز ربط تن و جان است
با خرقہ و سجادہ و شمشیر و سناں خیز
از خواب گراں، خواب گراں خواب گراں خیز!
از خواب گراں خیز!

پانچواں بند

معانی ... نکتہ کشائندہ: کھولنے والی باریک بات، اسرار نہاں پوشیدہ راز، خرقہ، گدڑی، سجادہ، خانقاہ میں رہنے والا۔
ترجمہ و تشریح ... (۱) یہ باریک بات پوشیدہ رازوں کو کھولنے والی ہے کہ ملک اگر مٹی کا یہ جسم ہے تو دین اس کی روح رواں ہے۔ (دین اس کی رہنمائی کرتا ہے اور اسے زندہ رکھتا ہے)۔
(۲) جسم اگر زندہ ہے اور روح بھی زندہ ہے۔ تو پھر جسم اور روح میں تعلق قائم رہتا ہے۔ جس طرح جسم کے بغیر روح اور روح کے بغیر جسم بے کار ہے۔ ملک اور دین کا معاملہ بھی یہی ہے۔ اس لئے دین کے نفاذ کے لئے خرقہ، سجادہ اور شمشیر و سناں کے ساتھ کوشش کرنا ہوگی۔ دینی اور روحانی ترقی کے لئے جہاں سادگی و فقر درکار ہیں وہاں کبھی کبھی تلوار (طاقت) کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

۔ اس لئے گہری نیند، گہری نیند، گہری نیند، گہری نیند سے جاگ
گہری نیند سے جاگ

ناموس ازل ما تو امی تو امی !
دار اے جہاں ما تو لیساری تو یمنی
اے بندہ خاکی تو زمانی تو زمینی
صہبائے یقین درکش و از دیرگماں خیز
از خواب گراں، خواب گراں خواب گراں خیز!
از خواب گراں خیز!

چھٹا بند

معانی ... ناموس ازل: ازل کی عزت (قانونِ فطرت)، صہبائے یقین ایمان کی شراب، دیرگماں وہم کا مندر۔
ترجمہ و تشریح ... (۱) (اے مسلمان) تو قانونِ فطرت کا امانتدار ہے تیرے پاس اللہ کی امانت (اُس کا قانونِ ازل قرآن کی صورت میں موجود ہے) تو اس قانونِ فطرت کا دایاں بازو ہے۔
(۲) تو اپنے اس امانت داری کے منصب کو بھول کر محض ایک خاکی جسم رہ گیا ہے۔ اور زمان و مکان کی قید میں پھنس گیا ہے۔ (اگر

تو اس قید سے رہائی حاصل کرنا چاہتا ہے) تو یقین کی شراب پی لے اور وہم کے مندر کو خیر باد کہہ دے۔ زندگی کی حقیقت تیرے ہاتھ آ جائے گی۔

۔ گہری نیند، گہری نیند، گہری نیند سے جاگ، گہری نیند سے جاگ
اب گہری نیند سونے کا وقت نہیں، عمل کا وقت ہے۔ اس لئے جاگ اور وقت کے ساتھ چلنا شروع کر دے۔

فریادِ آفرنگ و دل آویزیِ آفرنگ
فریادِ شیرینی و پردیزیِ آفرنگ
عالمِ ہمہ دیرانہ و چنگیزیِ آفرنگ
معمارِ حرم! باز یہ تعمیر جہاں خیز
از خوابِ گراں، خوابِ گراں خوابِ گراں خیز!
از خوابِ گراں خیز!

ساتواں بند

معانی ... : دل آویزیِ آفرنگ: یورپ کی دلکشی، شیرینی: فرہاد کی محبوبہ (شیریں)، پردیزیِ آفرنگ: یورپ کی مکارانہ چالیں، چنگیزیِ آفرنگ: یورپ کی وحشت و بربریت۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) یورپ سے اور اس کی دل بھانے والی رنگین فضاؤں سے خدا بچائے۔ یورپ کے شیریں

(فرہاد کی محبوبہ) کے حسن جہاں سوز اور پردیز کی طرح کی مکارانہ چالوں سے بھی خدا محفوظ رکھے۔ (اہل یورپ اپنی مکارانہ تہذیب و ثقافت اور دین فروش علوم و فنون کے ذریعے اہل اسلام کو اپنی ظاہری چمک میں پھنسا چکے ہیں)۔

(۲) سارا جہاں فرنگیوں کی (نگری اور سیاسی بورش) کی وجہ سے دیرانہ بن چکا ہے۔ (چنگیز خاں نے تو قتل عام کیا تھا اور شہر برباد کئے تھے) یورپ نے تو قلب و روح کی دنیا کو ویران کر دیا ہے۔ ان کی تباہی و بربادی چنگیز خان کی بربریت سے کہیں بڑھ کر ہے (اے مسلمان) تو معمارِ حرم ہے اس لئے اب تیرے عمل کا وقت ہے۔ تو اس جہاں خراب کی از سر نو تعمیر کے لئے آگے بڑھ کیونکہ تیرے سوا جسم و روح کی تعمیر کوئی نہیں کر سکتا۔

۔ اس لئے، گہری نیند، گہری نیند، گہری نیند سے جاگ، گہری نیند سے جاگ۔
(کیونکہ اب عمل کا وقت ہے)۔

..... (۲۰)

غداً میں کہ نقسہاے رفتہ برگردد
مہ و ستارہ غدارد چہاں سحر گردد ؟
کرا خبر کہ شود برق یا شرر گردد
مترس ازیں کہ ہمہ خاک رنگور گردد

جہاں ماہمہ خاک است و پے پر گردد
شے کہ گور غریباں نشین است اورا
دلے کہ تاب و تب لایزال می طلبد
نگاہ شوق و خیال بلند و ذوق وجود

چنان بڑی کہ اگر مرگ ماست مرگ دوام خدا زکرمہ خود شرمسار تر گردد ۱

معانی ۔ بے سپر بغیر ڈھال کے نصہائے رفتہ گزرے ہوئے سافس گور غریباں غریبوں کی قبر مسافروں کی قبر نشین ٹھکانہ لائیزال نہ ختم ہونے والی مرگ دوام ہمیشہ کی موت زکرمہ خود اپنے کئے سے (اپنے گناہوں سے)۔

ترجمہ و تشریح (۱) ہماری دنیا جو کہ سب کی سب مٹی ہے۔ اور یہ مٹی ایک دن بے سپر (فتا) ہو جائے گی۔ مجھے معلوم نہیں کہ جو سانس جا چکی ہیں وہ واپس آئیں گی یا نہیں۔ (مرنے کے بعد کیا ہوگا میں اس سے بے خبر ہوں)۔

(۲) وہ رات کہ مرنے کے بعد دوسرے جہان کے مسافروں کی قبر اس کا ٹھکانہ ہے۔ وہ رات نہ تو چاند رکھتی ہے اور نہ تارے۔ نہ جانے اس کی صبح کیسی ہوگی؟ (مرنے کے بعد حالات کیا ہو گئے؟ خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا)۔

(۳) وہ دل جو اس دنیا میں لافانی چاہت اور تڑپ کا طلبگار ہوتا ہے کسے معلوم کہ (قبر میں جانے) کے بعد وہ برق بن کر دوسروں میں زندگی کا تڑپ پیدا کرے گا یا چنگاری کی طرح بجھ جائے گا۔

(۴) ان تمام باتوں کے باوجود اگر تو نگاہِ شوق رکھتا ہے۔ تیرے خیالات بلند ہیں اور تجھ میں ذوق و جود بھی ہے تو اس بات سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ یہ سب کچھ (زندگی) راستے کی گرد بن کر اڑ جائے گی۔ (وہ مرنے کے بعد بھی فنا نہیں ہوگا)۔

(۵) تو اس دنیا میں اس طرح زندگی گزار کہ اگر ہماری موت ہمیشہ کی موت ہے تو ہمارا تخلیق کار اپنے کئے پر زیادہ شرمندہ ہو۔ (یعنی ایسے کام کر جن سے قادر مطلق تجھے اپنا وظیفہ بنانے پر فخر کر سکے۔ اور ہمیشہ کی موت دینے پر شرمسار ہو کہ میں نے اس انسان کو ہمیشہ کی نیند کیوں سلا دیا؟)

..... (۲۱)

ہلہ برخیز ! کہ اندیشہ دگر باید کرد	باز بر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد
عاشق ؟ راحلہ از شام و سحر باید کرد	عشق بر ناقہ ایام کشد محمل خویش
از خوش و ناخوش او قطع نظر باید کرد	بیر ما گفت جہاں بر روشے محکم نیست
پس نخستین ز سر خویش گزر باید کرد	تو اگر ترک جہاں کردہ سرا و داری
گفت این بیکدہ راز یروز بر باید کرد	گفتمش در دل من لات و منات است بے

معانی ۔ کہ خبردار ہوشیار برخیز! کہ اندیشہ کلز ناقہ ایام: وقت کی ادنیٰ راحلہ سواری: لات و منات بت۔

ترجمہ و تشریح (۱) (اے انسان) تجھے از سر نو اپنی گزشتہ زندگی اور آئے والی زندگی پر نظر دوڑانی چاہئے۔ وقت (تمہیں خبردار کر رہا ہے) اٹھ۔ اور پھر سے سوچ کہ تجھے کیا کرنا ہے؟

(۲) عشق زمانے کی ادنیٰ پر اپنا محمل قائم کرتا ہے۔ (اہل عشق ہی زمانے کے مالک ہوتے ہیں)۔ اس لئے تو اگر عاشق (صادق) ہے تو پھر شام و سحر تیرے زیر قبضہ ہونے چاہیں۔ (تجھے زمانے کا مالک ہونا چاہئے)۔

(۳) میرے بیر (مرشد) نے مجھے بتایا کہ یہ جہاں ایک طرز پر قائم نہیں ہے۔ (کبھی یہاں غم ہیں تو کبھی خوشیاں) ان تمام باتوں

سے قطع نظر زندگی بسر کرنی چاہئے۔ (ہر تہی علی اللہ کی رضا کے مطابق ہوتی ہے۔)

(۴) اگر تو اس دنیا کو چھوڑ کر (محبوب سے وصال) کا ارادہ رکھتا ہے کہ پہلے تجھے اپنی زندگی (راہِ وفا) میں قربان کرنا ہوگی۔

(۵) میں نے اس (اپنے محبوب سے) کہا کہ مرے دل میں تو لات و منات نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ اُس (محبوب) نے کہا کہ اگر تجھے وصلِ محبوب عزیز ہے تو اپنے دل کے اس بت کو برباد کر دے۔ (اپنے دل سے انکارِ شیطانی نکال دے پھر تو (جلوہِ محبوب) خدا کی قربت سے فیض ہو جائے گا۔

..... (۲۲)

بدوش ماہ و باغوش کھکشاں بود است
کہ ہر ستارہ جہان است یا جہاں بود است !
ہزار نکتہ کہ از چشم مانہاں بود است
غبار ماست کہ بردوش او گراں بود است
کہ ایں گسستہ نفس صاحبِ نفاں بود است !

خیال من بہ تماشاے آسماں بود است
گماں میر کہ ہمیں خاکداں نشین ما است
پیشم مور فرومایہ آشکار آید
زمین نہ پشت خود الوند و بیتوں نارد
ز داغ لالہ خونیں پیالہ می خنم

معانی ... بدوش ماہ چاند کے شانوں پر ہمیں بھی خاکداں مٹی کا گھر مور فردمایہ حقیر سی چیونٹی الوند و بیتوں پہاڑوں کے نام گسستہ نفس خاموش زبان صاحبِ نفاں آہ وزاری کرنے والا۔

ترجمہ و تشریح : (۱) میرا (مرد مومن کا) خیال آسمانوں (میں ہونے والی تبدیلیوں کا) مشاہدہ کر رہا ہے۔ اور یہ چاند کے شانوں پر اور کھکشاں کی گود میں رہ رہا ہے۔ (زمین کا رہنے والا آسمان سے بھی پرے ہونے والے واقعات کا علم رکھتا ہے)۔

(۲) ایسا مت سوچ کہ یہ خاکداں (مٹی کا گھر یعنی دنیا) ہی ہمارے رہنے کی جگہ ہے (اصل بات تو یہ ہے) کہ ہر ستارہ ایک جہان ہے یا جہاں رہا ہے (یہ سب ہمارے گھر ہیں۔ اور ہم نہ جانے کن کن جہانوں کی سیر کے بعد اس زمین پر پہنچے ہیں)۔

(۳) ایک حقیر سی چیونٹی کی نظر سے ہزاروں باریک باتیں ظاہر ہو رہی ہیں۔ وہ باتیں (راز) جو ابھی تک ہماری نگاہوں سے اوچھل رہی ہیں۔ (انسان ایک معمولی مخلوق ہونے کے باوجود کائنات کے سرستہ رازوں سے باخبر ہے)۔

(۴) یہ زمین اگرچہ اپنی پیٹھ پر الوند اور بیتوں جیسے بڑے پہاڑوں کا بوجھ اٹھائے پھرتی ہے۔ لیکن ایک ہمارا (انسان کا) جسم خاکی ہے کہ اس کے کاندھوں سے برداشت نہیں ہوتا۔ (پہاڑوں جیسی بے جان اشیاء تو زمین پر قائم رہتی ہے۔ لیکن انسان کا بوجھ زمین اٹھانے سے قاصر ہے۔

(۵) میں لالہ کے پھول کے خون بھرے پیالے کے داغ سے دیکھ رہا ہوں کہ یہ خاموش زباں لالہ کبھی آہ وزاری بھی کرتا رہا ہے۔ (لالہ کے سینے کا داغ بتا رہا ہے کہ یہ کبھی عشق سے بھر پور تھا اور دوسرے پیالوں میں یعنی دنیا اور اشیاء میں لالے کے رنگ کی جو سرخی نظر آتی ہے۔ وہ اسی داغ کی وجہ سے ہے۔) کائنات کے ہر ذرہ میں عشق کا رفرما ہے۔

..... (۳۳)

پیش محفل جزم و زیر مقام و راہ نیست
تا تمام جادو نام کار من چوں ماہ نیست
عشق تا آہے کشد از جذب خویش آگاہ نیست
خاکیاں را در حرم زندگانی راہ نیست
خیز و بال و پر کشا پرواز تو کوتاہ نیست
در پر و بالش فروغی گاہ ہست و گاہ نیست
زانکہ این نو کافراز آئین دیر آگاہ نیست

از نوا بر من قیامت رفت و کس آگاہ نیست
در نہادم عشق با فکر بلند آہستہ
لب فرو بند از فضاں، در ساز باد و فراق
شعلہ ی باش و خاشاکے کہ پیش آید بسوز !
جرہ شعلہ ی مرغان سحر محبت مگیر
کرم شب تاب است شاعر در شبستان وجود
در غزل اقبال احوال خودی را فاش گفت

معانی ... قیامت رفت: قیامت گزر گئی، لب فرو بند: ہونٹوں کو سی لے، خاشاکے: جوتکا بھی، مریم زندگانی زندگی کا گھر، جرہ: نر، مرغان مرا گھر کے پرندے، کرم شب تاب: جگنو۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) میری نوا سے تو مجھ پر قیامت کا سماں گزر گیا ہے۔ اور کسی کو اس کی خبر بھی نہیں۔ (میں نے اپنے نعمات خون جگر سے خرید کئے ہیں۔ اور انہیں عشق کی موسیقی سے سجایا ہے۔ لیکن اہل بزم ان نعمات کے ظاہری پہلوؤں سے تو باخبر ہیں۔ لیکن انہیں ان نعمات میں پوشیدہ پیغام کی خبر نہیں ہے)۔

(۲) (کارکنانِ قضا و قدر) نے میری نظرت میں عشق کو بلند فکر سے ملایا ہے۔ (میرا عشق صاحبِ عقل بھی ہے) میرا کام تو ہمیشہ نامکمل ہی رہتا ہے۔ یہ چاند کی طرح نہیں جو کبھی بڑھ جاتا ہے اور کبھی کم ہو جاتا ہے۔ (چاند کی منازل کی طرف اشارہ ہے)۔ عشق ہمیشہ بڑھتا ہی رہتا ہے۔ (ہجر سے عشق کی زندگی میں اضافہ ہوتا ہے اور وصل محبوب اس کی موت ہے)۔

(۳) فریاد نہ کر اپنے ہونٹ بند کر لے۔ اور ہجر کا درد برداشت کرنے کی ہمت پیدا کر۔ کیونکہ عشق جب آہ و فریاد کرتا ہے تو یوں لگتا ہے کہ اُسے اپنے جنوں کی خبر نہیں۔ (عشق میں تو رضائے محبوب ہی کو اہمیت حاصل ہے)۔

(۴) شعلہ بن کر جوتکا راستے میں آئے اُسے جلا کر راکھ کر دے۔ کیونکہ خاکی انسانوں کے لئے زندگی کے گھر میں داخل ہونے کا اور کوئی راستہ (سوائے شعلہ عشق کے) موجود نہیں ہے۔

(۵) تو ایک نر شاہین ہے گھر کے پالتو پرندوں کے ساتھ میل جول اختیار کرتا تیرے لئے اچھا نہیں۔ اٹھ! اپنے بازو اور پر کھول۔ کیونکہ تیری پرواز کم بلند نہیں ہے۔ تو سب پرندوں سے اونچی پرواز کا مالک ہے)۔

(۶) شاعر محفل وجود میں جگنو کی مانند چمک رہا ہے۔ اس کے بازوؤں اور پروں میں کبھی روشنی ہوتی ہے اور کبھی نہیں ہوتی۔ (شاعری کا وجد ان کبھی طاری ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا)۔

(۷) اقبال نے اس غزل میں خودی کے احوال کو ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ یہ تینا تیا کافر مندر کے دستور عبادت سے آگاہ نہیں ہے۔ (نئے کافر سے مراد یہ ہے کہ اقبال بزمِ صوفیاء میں نیا تیا دار ہوا ہے۔ اُسے صوفیوں کے طور طریقوں کی خبر نہیں)۔

..... (۲۴)

شراب میکہ من نہ یادگار جم است
چوموچ می تپہ آدم جستجوئے وجود
بیا کہ مثل خلیل اس طلسم در شکلم
اگر بسینہ اس کائنات در نروی
غلط خرای مانیز لذتے دارد
تغافلے کہ مرا رخصت تماشا داد
مرا اگرچہ بہ بتخانہ پرورش دادند

فشرده جگر من بشیہ عجم است
هنوز تاپہ کمر در میانہ عدم است
کہ جز تو ہرچہ دریں دیر دیدہ ام صنم است
نگاہ را بہ تماشا گزاشتن ستم است
خوشم کہ منزل مادور و راہ خم بکرم است
تغافل است و بہ اہم التفات و مبہم است
چکید از لب من آنچہ در دل حرم است !

معانی : یادگار جم: ایرانی افکار و خیالات ' فشرده جگر: میرے جگر کا پھوڑ (لہو) ' جستجوئے وجود: وجود کی تلاش ' طلسم: جادو ' خم یہ خم: بچہ دار۔

ترجمہ و تشریح : (۱) میرے میکہ کی شراب (شاعری) میں ایرانی افکار و خیالات نہیں پائے جاتے۔ میری اس

عجمی صراحی یعنی فارسی شاعری میں جو شراب ہے وہ میرے جگر کا لہو ہے۔ (میں نے یہ خیالات کسی سے مستعار نہیں لئے)۔
(۲) انسان وجود کی تلاش میں دریا کی موج کی طرح تڑپ رہا ہے۔ اور ابھی تک وہ کمر تک عدم کے درمیان ہے۔ (اُسے وجود کی تلاش ہے۔ لیکن وجود مطلق تو اللہ کی ذات ہے۔ انسان جتنی بھی ریاضت کر لے۔ انسان ہی رہے گا۔ البتہ انسان خدا کا مظہری وجود بننے کا اہل ہو سکتا ہے۔)

(۳) آ۔ کہ ہم باہم مل کر حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی طرح اس کائنات کے جادو کو توڑ ڈالیں۔ کیونکہ تیرے (اللہ) کے سوا اس دنیا میں جو کچھ بھی دیکھا ہے۔ وہ بت ہی ہیں۔ (اللہ کے سوا کسی بھی چیز کی کوئی حیثیت نہیں)۔

(۴) اے انسان! اگر تو اس کائنات کے سینے میں (پوشیدہ) رازوں کی تک نہ جائے گا۔ تو پھر اپنی نگاہ کو نظارۂ ظاہری تک محدود رکھنا بھی ظلم ہے۔

(۵) ہمارا صحیح راستہ تلاش نہ کر سکتا بھی ایک قسم کی لذت رکھتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ ہماری منزل دور اور ٹیڑھے راستوں پر مشتمل ہے۔ (یہاں اقبال نے اپنا فلسفہ ہجر بیان کیا ہے)۔ اس فلسفہ کے تحت وصلی محبوب سے آرزو کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور ہجر میں طلب کی لذت باقی رہتی ہے۔

(۶) اے محبوب! میں نے جب تیرے دیدار کی تمنا کی تو تو نے ایک ادائے دلبرانہ سے نگاہیں چرائیں۔ لیکن اس کا مجھے یہ فائدہ بھی ہوا کہ تیرے ناز و ادا کا نظارہ کرنے کا موقع مل گیا۔ یہ تغافل ہر وقت کی توجہ اور التفات سے کہیں بہتر ہے۔

(۷) (یہ بات سچ ہے) کہ مجھے (بت خانہ ہند) میں پرورش کیا گیا۔ لیکن اس بت خانہ میں رہتے ہوئے بھی میرے ہونٹوں سے جو بات بھی نکلی۔ وہ حرم (کعبہ) کے اصولوں کے عین مطابق تھی۔

..... (۲۵)

لالہ صحرایم از طرف خیا بانم بریدہ
 روزہی آموختم از خویش دور افتادہ ام
 در میان سینہ حرفہ ناشتم، گم کردہ ام
 ساز خاموشم تو اے دنگے دارم ہنوز
 در شب من آفتاب آں کہن دماغے بس است
 من کہ رمز شہریاری باغلاماں گفتہ ام
 در ہوائے دشت و کہسار و بیابانم بریدہ
 چارہ پردازاں ! باغوش نیستانم بریدہ
 گرچہ بزم پیش ملاے و بستانم بریدہ
 آنکہ بازم پردہ گردانہ پئے آنم بریدہ
 ایں چراغ زیر فانوس از شبستانم بریدہ
 بندہ فقیر دارم پیش سلطانم بریدہ

معانی

رمز شہریاری بادشاہی کے راز بندہ فقیر گناہ گار۔

ترجمہ و تشریح

- (۱) میں تو صحرا میں کھلنے والا لالہ ہوں۔ (میر باغ میں کیا کام؟) مجھے باغ سے لے جاؤ۔ اور جنگل پہاڑ اور بیابان کی ہواؤں میں لے جاؤ۔ (میری اصل عالم علوی ہے۔ وہاں سے مجھے علم دنیا (باغ) میں لایا گیا۔ اب مجھے پھر سے اسی عالم میں پہنچاؤ۔ اس شعر میں صحرا کنایہ ہے عالم علوی کا اور باغ کنایہ ہے عالم دنیا کا)۔
- (۲) (عالم علوی) دنیا میں سے آکر میں نے لومڑی کی عیاری و مکاری سیکھ لی ہے۔ اور اپنے آپ کو بھول گیا ہوں۔ اے چارہ گرد! مجھے سرکنڈوں کے جنگل (عالم ارواح) میں واپس لے جاؤ۔ (کیونکہ میری روح کو قرار اسی صورت میں آئے گا)۔
- (۳) میں اپنے سینے میں (راز کی جو بات) محفوظ رکھے ہوئے تھا۔ اُسے میں نے کھودیا ہے۔ (اپنے رب سے کیا ہوا وعدہ بھلا بیٹھا ہوں)۔ اگرچہ میں تجربہ کار اور عمر رسیدہ ہو چکا ہوں۔ اس کے باوجود میں ابھی تک اپنے خالق سے کیا ہوا وعدہ بھولا ہوا ہوں (مجھے اُسے نہ دے کے ملا کے پاس لے جاؤ۔ تاکہ وہ مجھے میرا بھولا ہوا سبق پھر سے یاد دلادے)۔
- (۴) میری حیثیت ایک خاموش ساز جیسی ہے۔ کیونکہ اس کے اپنے تاروں میں سے اپنے نفوں کی بجائے دوسروں کے نغمے نکل رہے ہیں۔ (میں اپنا اصل مقصد بھول گیا ہوں)۔ مجھے اس موسیقار کے حضور لے جاؤ جو مجھے پھر سے (نغماتِ سرمدی) سے آشنا کر دے۔
- (۵) میری سیاہ رات روشن کرنے کے لئے اسی پرانے (دارغ عشق) کے سورج کی روشنی کافی ہے۔ فانوس میں رکھائیے (عقل کا چراغ) میری رات کی بزم سے لے جاؤ (زندگی کی رات آفتابِ عشق سے روشن ہوتی ہے عقل کے چراغ سے نہیں)۔
- (۶) میں تو وہ ہوں کہ جس نے غلاموں کو بادشاہی کے اصول سجدائے ہیں۔ میں نے بادشاہ کے حضور گستاخی کی ہے۔ مجھے اس کے پاس لے جاؤ۔ (میں نے غلاموں کو آزادی حاصل کرنے کے طریقے بتا دیے ہیں۔ میرا قصور یہی ہے اور میں (حق) کی یہ بات بادشاہ وقت کے دربار میں بھی کہنے کے لئے تیار ہوں)۔

..... (۲۶)

جلوہ خون گشت و نگاہ ہے بہ تماشا زسید
دلے سنگے کہ منم گشت و بہ مینا زسید !
ہر کہ در درملہ لا، ماند بہ الا، زسید
در دل خاک فرو رفت و بدریا زسید
جگر۔ بحر شکا فید و بہ سینا زسید
شرر ماست کہ بر جست بہ پرواز رسید !

خن تازہ زدم کس بہ خن وا زسید
سنگ ی باش و دریں کار کہ شیشہ گزر
کہنہ را در شکن و باز بہ تعمیر خرام
اے خوش آں جوئے نگ مایہ کہ از ذوق خودی
از کھیمے سبق آموز کہ دانائے فرنگ
عشق اعزاز تپیدن زدل ما آموخت

مفسرانی :۔ : خن تازہ: نئی بات، جلوہ خون گشت: مضامین کا خون ہو گیا، کار کہ شیشہ: شیشے کا کارخانہ (دنیا)، تعمیر خرام: تعمیر کر، جوئے نگ مایہ: کم پانی والی عری، دانائے فرنگ: یورپ کے دانشور۔

ترجمہ و تشریح :۔ (۱) میں نے اپنی شاعری میں (روایت سے ہٹ کر) باتیں کی ہیں۔ کوئی بھی یہ باتیں پسند نہیں کرتا۔ میرے جلوے یعنی مضامین کا خون بہہ گیا اور ایک بھی نگاہ اس کے نظارے کے لئے نہ پہنچی۔ (میں نے ایسے ایسے نئے مضامین پیدا کئے ہیں جنہیں لوگ پڑھنا گوارا نہیں کرتے)۔

(۲) پھر ہو کر اس شیشے کے کارخانے (دنیا) سے گزر جا۔ افسوس ہے اس پتھر پر جو بت تو بن گیا: (جو نہ تو سن سکتا ہے اور نہ ہی بول سکتا ہے) لیکن صراحی نہ بن سکا جس میں کم از کم شراب ڈال کر سے خواروں کو تو پلائی جاتی۔ (بے کار شے سے کار آمد شے بہتر ہے)۔

(۳) پرانی چیزوں کو تو ذکر از سر نو تعمیر کا عمل شروع کر دے۔ کیونکہ جو کوئی بھی لا (لا ایلہ الا اللہ یعنی کوئی معبود نہیں) کے تصور میں پھنس گیا وہ لا (لا اللہ یعنی اللہ معبود ہے) کے ساحل تک نہ پہنچا۔ (پہلے تمام باطل معبودوں کی نفی کر کے ایک خدا کی ربوبیت کو تسلیم کرنا ہی مقصود فطرت ہے)۔

(۴) تھوڑے پانی والی وہ ندی کتنی خوش قسمت ہے کہ جو ذوق خودی کے بل بوتے پر مٹی دل میں (مٹی کے اندر) تو چلی گئی لیکن دریا تک نہ پہنچی۔ (اپنی انفرادیت اور خودی کے حصار میں رہی)۔

(۵) کسی کلیم (اللہ سے ہمکلام ہونے والے) سے وہ سبق سیکھ (جو تجھے معرفت سے آشنا کر دے) کیونکہ یورپ کے دانشوروں علماء اور سائنس دانوں نے سمندر کی گہرائیوں کو تو جانچ لیا۔ لیکن وہ وادی سینا (جہاں موسیٰ علیہ السلام نے خدا سے ہم کلامی کا شرف حاصل کیا) تک نہیں پہنچ سکے۔ (اہل یورپ کائنات کے راز تو جانتے ہیں لیکن معرفت حق سے نا آشنا ہیں)۔

(۶) عشق نے تڑپنے کا انداز ہمارے دل (کی تڑپ) سے سیکھا۔ یہ (ہمارے عشق) ہی کی چنگاری ہے جو ہمارے (دل) سے نکلی اور پروانے تک پہنچی۔ (اور اُسے بھی رموز عشق سے آگاہ کر دیا)۔

..... (۲۷)

عاشق آن است کہ بر کف دو جہانے دارد
در نازد بہ جہانے کہ کرانے دارد
این قدر ہست کہ چشم نگرانے دارد
گرچہ در کاسہ زر لعل روانے دارد
بہر مردے کہ سے تندو جوانے دارد ۱

عاشق آن نیست کہ لب گرم فغانے دارد
عاشق آن است کہ تعمیر کند عالم خویش
دل بیدار ندا دند بہ دانائے فرنگ
عشق ناپید و خردی گزشت صورت مار
درد من گیر کہ در میکدہ ہاپیدا نیست

معانی : کف: ہتھیلی صورت مار سانپ کی شکل میں۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اُسے عاشق نہیں کہتے جو اپنے لبوں سے نالہ و شیون کرتا ہے۔ بلکہ عاشق تو وہ ہے جو دونوں

جہان اپنی ہتھیلی پر رکھتا ہے۔ (سچا عاشق نالہ و فریاد نہیں کرتا بلکہ وہ تو اپنے عشق سے دنیا پر حکمرانی کرتا ہے)۔

(۲) عاشق وہ ہے جو اپنی دنیا آپ تعمیر کرتا ہے۔ اور دوسرے کے تعمیر کردہ دنیاؤں میں نہیں رہتا۔ (دوسروں کا زیر دست نہیں ہوتا) وہ ایسی دنیا سے تعلق نہیں رکھتا۔ جس کی کوئی حد مقرر ہو۔

(۳) یورپ کے دانشوروں کو (کارکنانِ قضا و قدر نے) روشن دل نہیں دیا۔ صرف اس قدر ہے کہ وہ چشم بینا رکھتے ہیں (جس سے وہ ستاروں کا مشاہدہ تو کر سکتے ہیں لیکن دلوں کے اندر نہیں جھانک سکتے)۔

(۴) اہل یورپ میں جذبہٴ عشق کا فقدان ہے اور ان کی عقل انہیں سانپ کی طرح ڈس رہی ہے۔ (وہ عقل سے کائنات کے اسرار تو سمجھ سکتے ہیں لیکن خدا کی معرفت سے دور ہیں)۔ اگرچہ وہ سونے کے جام میں لعل و جواہر کی طرح قیمتی اور چمکتی شراب رکھتے ہیں۔ (میش و عشرت کے سبھی لوازمات موجود ہیں) لیکن اُن کے دل معرفتِ الہی سے خالی ہیں۔

(۵) مجھ سے پیالوں میں بچی ہوئی تلخ لے (میں نے اپنی شاعری میں خود شناسی اور خدا شناسی کی جو بات کی ہے اُسے سمجھنے کی کوشش کر) کیونکہ شراب خانوں میں ایسی شراب موجود نہیں۔ جو میرے پاس ہے۔ یہ شراب مجھ تک میرے اسلاف کے ذریعے پہنچی ہے (اور ایسا ساقی تلاش کر جس کی شراب تیز اور تازہ ہے)۔ (معرفتِ الہی کا نشہ سے بھرپور ہو)

..... (۲۸)

بتاخ گل دگر است و باشیاں دگر است
اگر نگاہ تو دیگر شود جہاں دگر است!
طریق میکدہ و شیوہ مغاں دگر است
اگرچہ راہ ہان است کارواں دگر است!

دریں چمن دل مرغاں زماں زماں دگر است
بخود نگر! گلہ ہائے جہاں چہ میگوئی
بہ ہر زمانہ اگر چشم تو نگو مگرد
بہ میر قافلہ ازمن و عارسان و بگوے

معانی : دل مرغاں پرندوں کا دل زماں زماں: لمحہ بہ لمحہ طریق میکدہ شراب خانے کے اصول شیوہ مغاں:

ساقی کا طریق کار۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) اس چمن میں رہنے والے پرندوں کا دل لمحہ بہ لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ پرندہ اگر شاخ پر بیٹھا ہو تو

اس کا دل اور ہوتا ہے اور اگر وہ اپنے گھونسلے میں ہو تو پھر دل اور ہوتا ہے۔ اہل دنیا کے دل حرص و ہوس کے تابع ہوتے ہیں جبکہ مردان حق اللہ کے طالب ہوتے ہیں۔

(۲) دنیا کو سمجھنے کی بجائے اپنے اندر جھانک کر دیکھ اور خود کو پہچاننے کی کوشش کر۔ دنیا کی شکایت کرنا چھوڑ دے۔ اگر تیری نگاہ بدل جائے گی تو تیرا جہاں بھی تبدیل ہو جائے گا۔

(۳) اگر تیری آنکھ میں ہر زمانے کا صحیح طور پر مشاہدہ کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے (تو دیکھے گا) کہ ہر زمانے میں عے خانے کا طریق کار اور شراب کشید کرنے والے کا شیوہ مختلف رہا ہے۔ (زمانہ بھی ایک جیسا نہیں رہتا)۔

(۴) امیر کارواں کو میری طرف سے دعا و سلام پہنچا دے۔ اور اُس سے یہ کہہ کہ اگر چہ راستہ تو وہی ہے لیکن کارواں اور ہے۔ (راستہ ہر دور میں ایک ہی ہوتا ہے۔ البتہ مسافر بدلتے رہتے ہیں۔ امیر کارواں کو چاہئے کہ وہ ان مسافروں کو نشان منزل کی طرف لے کر جائے)۔

..... (۲۹)

چوں ما نیاز مند و گرفتار آرزوست
گاے صدون سینہ مرغاں بہ ہاؤ ہوست
چنداں کرشمہ داں کہ نگاہش بہ گفتگوست !
بیردن و اندرون، زیر و زبر و چار سوست !
نظارہ را بہانہ تماشاے رنگ و بوست
پیدا چو ماہتاب و باغوش کاغ و کوست
ایں گوہرے کہ گم شدہ ماہیم یا کہ اوست ؟

ما از خداے گم شدہ ایم لو بختو ست
گاے بہ برگ لالہ نوید پیام خویش
در زمیں آرمید کہ بیند جمال ما
آہے سحر گے کہ زہر و فراق ما
ہنگامہ بست از پے دیدار خاکے
پہاں بہ ذرہ ذرہ و نا آشنا ہنوز
در خاکدان ما گھر زندگی گم است

معانی ... گرفتار آرزو خواہشوں کا قیدی ہاؤ ہو شور و غوغا 'سحر' صبح کاغ کو غل اور کوچہ گمیر زندگی: زندگی کا موتی۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) ہم خدا کے پاس سے گم ہو چکے ہیں۔ اور وہ ہماری تلاش میں ہے۔ ہماری طرح وہ بھی (ملنے کا)

نیاز مند ہے۔ اور خواہشوں کا قیدی ہے۔ (صوفیاء کے فلسفہ کے مطابق عالم ارواح میں ہم اپنے خدا کے رو برو تھے۔ دنیا میں آمد کے بعد اب وہ (خدا) ہماری ملاقات کی تمنا کر رہا ہے۔ اور خدا کے قرب کا راستہ صرف پیر و مرشد ہی سکھا سکتا ہے)۔

(۲) کبھی وہ (خدا) لالہ کے پھول کی پتی پر اپنا نام تحریر کر دیتا ہے اور کبھی پرندوں کے سینوں کے اندر (ہذبہ عشق) شور و غل کر رہا ہے۔

(۳) کبھی وہ (محبوب) زمیں کی آنکھوں میں آ کر آرام سے بیٹھ گیا۔ (اس اُمید پر) کہ وہ ہمارا جمال (طرزِ عمل) دیکھے۔ (وہ محبوب) ایسے ناز و ادا جانتا ہے کہ اس کی نگاہیں تک گفتگو کرتی ہیں۔ (گل زمیں بھی اس کی موجودگی کی گواہی دیتی ہے)۔

(۴) (اور) صبح (کی پاکیزہ روشنی) میں ہمارے بھر میں وہ جب آہ کھینچتا ہے تو (وہ) کائنات کے اندر اور باہر (زمین و آسمان میں) ہر جگہ سے نکلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ (کائنات کی ہر شے میں خالق کائنات کا ظہور ہے۔ اور اس کا یہ ظہور اس لئے

ہے کہ وہ تخلیق (آدم کا نظارہ کر سکے)۔

(۵) کائنات کا یہ سارا ہنگامہ صرف اس لئے برپا کیا گیا ہے کہ وہ (خالق کائنات) اپنے شاہکار (مٹی کے بنے ہوئے انسان) کے کارنامے دیکھ سکے۔

(۶) وہ (خدا) ذرے ذرے میں موجود ہے۔ لیکن ابھی تک اسے کوئی نہیں دیکھ سکا۔ وہ چاند کی طرح ظاہر ہے وہ ہر کوچے میں ہر محل میں موجود ہے۔ اُس نے چاند کی روشنی کی طرح ہر چیز اپنی آغوش میں لے رکھی ہے۔ (وہ تو ہر جگہ موجود ہے۔ لیکن انسان اس سے بے خبر ہے)۔

(۷) ہمارے جسم خاکی میں زندگی کا موتی گم ہو چکا ہے۔ یہ گم شدہ موتی ہم ہیں یا کہ وہ (خدا)۔ (ذاتِ حقیقی! رد گرد تلاش کرنے کی بجائے اگر اپنے اندر تلاش کی جائے تو اس کا سراغ مل سکتا ہے)۔

..... (۳۰)

از جہائے وہ خدایاں کشت و ہفتاں خراب
انقلاب ! اے انقلاب
کافران سادہ دل را برہمن زہار تاب
انقلاب ! اے انقلاب
جان ٹھکوماں زتن بردند و ٹھکوماں بخواب !
انقلاب ! اے انقلاب
آں بہ بھیری کود کے ایں بھیر در عہد شباب !
انقلاب ! اے انقلاب
اہرمن اندر جہاں ارزان و یزداں دیریاب !
انقلاب ! اے انقلاب
شیراز کوری شہینے نے رند بر آفتاب !
انقلاب ! اے انقلاب
مصطفیٰ از کعبہ ہجرت کردہ بام الکتاب !
انقلاب ! اے انقلاب
آپٹاں زہرے کہ ازوے مار ہادر پیچ و تاب !
انقلاب ! اے انقلاب
شعلہ شاید بروں آیدز قانون حباب !
انقلاب ! اے انقلاب

خولچہ از خون رگ مزدور رسازد لعل تاب
انقلاب !
شیخ شہر از رشتہ صبیح مدد مومن بدام
انقلاب !
میر و سلطان نزد بازو کعبتین شان وغل
انقلاب !
واعظ اندر مسجد و فرزند لودر مدرسہ
انقلاب !
اے مسلماناں فقاں از فتنہ ہائے علم و فن
انقلاب !
شوخی باطل مگر! اندر کمین حق نشست
انقلاب !
در کلیسا ابن مریم را بدار آویختند !
انقلاب !
من درون شیشہ ہائے عصر حاضر دیدہ ام
انقلاب !
باضعیفاں گاہ نیروے پلنگاں ی دہند
انقلاب !

معانی ... : خونِ زگ مزدور: مزدور کی محنت، از جہائے وہ خدایاں: گاؤں کے زمینداروں کے ظلم سے، بدام: چنگل میں، زنا: ایک دھاگہ جو برہمن پہنتے ہیں، زرد باز چوسر کھیلنے والے، آہرمن: شیطان، شپر: چمگاڈ۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) سرمایہ دار مزدور کی سخت محنت سے خالص ہیرا بنارہا ہے (مزدور کا خون چوس چوس کر دولت مند ہوتا جا رہا ہے)۔ گاؤں کے خداؤں کے جبر سے کسانوں کے کھیت اُجڑ گئے ہیں (اور وہ خود (وڈیرے) بخش و عشرت کی زندگی گزارتے ہیں)۔

اس لئے بدل دو۔ اُلٹا دو۔

تبدیلی، اے تبدیلی۔

(۲) شپر کے شیخ (عالم یا فقیہ) کی تصبیح (دکھائے کی عبادت) کے دھوکے میں آ کر سینکڑوں مومن اس کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں اور سادہ دل کافروں کے لئے برہمن بھی زنا کا حربہ استعمال کرتا رہتا ہے۔ (مذہبی پیشوا (ہر مذہب) کے اپنے معصوم پیروکاروں کو بے تحاشا لوٹتے رہتے ہیں)۔

اس لئے زمانے کو بدل دو۔ اُلٹا دو۔

تبدیلی، اے تبدیلی۔

(۳) امیر اور بادشاہ چوسر سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے کھیل کے پانے غل ہیں۔ (یہ پانے ایسے ہیں کہ ان کے اٹنے کے اندر بازی جیتنے کے لئے سیسہ چپکایا ہوتا ہے تاکہ کھیل ان کے ہاتھ رہے اور دوسرے بازی ہار جائیں)۔ (امراء اور حکمران کمزوروں، بے کسوں اور محکوموں کو قابو میں لانے کے لئے کئی حربے استعمال کرتے ہیں)۔

اس لئے بدل دو۔ اُلٹا دو۔

تبدیلی، اے تبدیلی۔

(۴) داعظ نے مسجد میں ڈیرے ڈال رکھے ہیں اور اُس کا بیٹا، عر سے میں جدید علوم کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ وہ بڑھاپے میں ایک بچے کی طرح ہے اور بیٹا عین جوانی میں بوڑھا ہے۔ (داعظ مسجد کی چار دیواری میں مقید ہے۔ (باہر کے حالات سے بے خبر ہے) جبکہ بیٹا فرنگی علوم سیکھ کر دین سے دور ہوتا جا رہا ہے)۔

اس لئے بدل دو۔ سب کچھ اُلٹ دو۔

تبدیلی، اے تبدیلی۔

(۵) اے مسلمانو! عصرِ جدید کے علومِ حقون کے قصوں سے فریاد کرو (بچو) کیونکہ ان علوم کی وجہ سے شیطان سستا ہو گیا ہے۔ اور خدا کا ملنا محال ہے۔

اس لئے بدل دو۔ سب کچھ اُلٹا دو۔

تبدیلی، اے تبدیلی۔

(۶) اہل مغرب (کے علوم و فنون) کے باعث ایسا زمانہ آ گیا ہے کہ باطل بھی شوخی میں آ کر حق کی گھات میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی مثال تو یہ ہے کہ آج چمگاڈ (باوجود اس بات کے کہ اسے دن کے وقت کچھ دکھائی نہیں دیتا) سورج پر شبِ خون مار رہی ہے۔ (غارت گری حق میں مصروف ہے)۔

(۷) عیسائیوں نے (گرچا گھر) مریم کے بیٹے (عیسیٰ) کو پچاسی پر چڑھا دیا۔ (عیسائی اپنے مذہب سے دور ہو گئے) اور ادھر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قرآن لے کر کعبہ سے چلے گئے (مسلمان اپنے دین سے بے خبر ہو گئے) (تہذیب نو نے تمام مذاہب کے پیروکاروں کو گمراہ کر دیا ہے۔

اس لئے بدل دو۔ اَللّٰہو۔۔۔

تبدیلی اے تبدیلی۔۔۔

(۸) میں نے (شاعر نے) موجود زمانے کے ساغروں میں ایسی زہریلی شراب دیکھی ہے کہ اس کے زہر کے اثر سے زہریلے سانپ بھی تڑپ رہے ہیں۔ (دنیا کے میکدے میں عادت گر تہذیب شراب لیتی ہے۔ جو سانپ کی طرح روح کو ڈس کر اُسے مردہ کر دیتی ہے)۔

اس لئے بدل دو۔ اَللّٰہو۔۔۔

تبدیلی اے تبدیلی۔۔۔

(۹) (ان تمام حالات کے باوجود) جن کا تذکرہ مذکورہ بالا اشعار میں کیا جا چکا ہے۔ ناامید ہونے کی ضرورت نہیں (کیونکہ بعض اوقات کارکنانِ قضا و قدر کمزور لوگوں کو شیروں جیسی قوت و ہمت عطا کر دیتے ہیں۔ اس لئے (ہو سکتا ہے) کہ پانی کے بلبلے سے ایسا شعلہ نمودار ہو جو اپنی صوفنائی سے نظامِ حیات کی تاریکیوں کو دور کر دے)۔

اس لئے بدل دو۔ سب کچھ اَللّٰہو۔۔۔۔۔

تبدیلی اے تبدیلی۔۔۔

..... (۱۳۱)

تاند پنداری کہ جاں از بیچ و تاب آید بروں
نالہ کے بے زخمہ از تار رباب آید بروں
کز درون او شعاع آفتاب آید بروں
پختہ ترکن خویش راتا آفتاب آید بروں
چاک اگر در سینہ ریزی ماہتاب آید بروں !
سر بنگ آستان زن لعل تاب آید بروں !

گر چہ می دانم کہ روزے بے نقاب آید بروں
ضربے باید کہ جان خفتہ برخیزد خاک
تاک خویش از گریہ ہائے نیم شب سیراب دار
ذرا بے مایہ ترسم کہ ناپیدا شوی
در گزر از خاک و خود را پیکر خاکی میگر
گر بروے تو حرمِ خویش را اور بست اند

معانی ۔ تاند پنداری، تاک تو یہ نہ سمجھے جانِ خفتہ۔ سوئی ہوئی روح، بے زخمہ: مضرب، تاک خویش اپنی انگوڑی تیل، حرمِ خویش اپنا گھر، لعل تاب: خالص ہیرا۔

ترجمہ و تشریح ۔ (۱) اگرچہ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تو (اے محبوب) ایک روز بے نقاب میرے سامنے آ جائے گا۔ لیکن تو یہ نہ سمجھ کہ اس طرح میری جانِ اضطراب و بے چینی سے نجات حاصل کر لے گی۔ (کیونکہ عشق میں ہجر و وصال دونوں ہی بے قراری کا سبب بن رہے ہیں)۔

- (۲) کوئی (عشق) کی ایسی ضرب چاہئے جو جسم خاکی کے اندر خفتہ روح بیدار کر دے (ایسی ضرب کے لئے کسی مرد کامل کی نظر درکار ہوگی) کیونکہ مضراب لگائے بغیر باب کے تاروں سے نالے (نغمات عشق) کس طرح باہر آئیں گے۔
- (۳) اپنی انگور کی تیل (اپنے وجود کو) آدمی رات کے وقت (یا محبوب) میں رو رو کر سیراب کر۔ تاکہ اس میں سے شراب کی بجائے سورج کی شعائیں نمودار ہوں۔ (خفتہ ملا جھتیں بیدار ہو جائیں)۔
- (۴) تو (اے انسان) ایک بے قیمت ذرہ ہے۔ مجھے خدشہ ہے تو فنا ہو جائے گا۔ (خود کو فنا سے بچانا ہے تو اپنے آپ میں قوت و توانائی پیدا کر تاکہ اس ذرہ سے سورج برآمد ہو) کیونکہ سورج دوسروں کو توانائی بہم پہنچاتا ہے۔
- (۵) اپنی حیثیت کی شناخت کر اور خود کو مٹی کے جسم والا نہ سمجھ۔ اگر تو اپنا سینہ چاک کرے (جذبہ عشق میں) تو تیرے سینے سے چاند طلوع ہوگا۔ (جو چاروں طرف روشنی بکھیر دے گا)۔ (خودی کی معرفت سے ہی تو بقا حاصل کرے گا)۔
- (۶) اگر تجھ پر (محبوب نے) اپنے گھر کے دروازے بند کر دیئے ہیں تو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ محبوب کی چوکھٹ پر اپنا سر رکھ دے اور پھر دیکھ خالص لعل باہر آ جائے گا۔ (در محبوب) ہرگز نہ چھوڑ۔ ایک نہ ایک دن محبوب کا دل تسبیح جائے گا تو تیرے مقصد کا قیمتی لعل (وصل محبوب) تجھے حاصل ہو جائے گا۔

..... (۳۲)

کشادہ رو زخوش و ناخوش زمانہ گزر
مگر تم ایں کہ غریبی ورہ شناس نہ
بہر نفس کہ بر آری جہاں دگرگوں کن
اگر عنان تو جبریل و حوری گیرند
زکشن و نفس و دام و آشیانہ گزر
بکوی دوست بانداز محرمانہ گزر
دریں رباط کہن صورت زمانہ گزر
کرشمہ بر دل شاں ریزو دلبرانہ گزر

معانی۔۔۔ کشادہ رو اچھے طریقے سے رہ شناس راستے سے واقف رباط کہن قدیم پرانی سرائے عنان باگ
ترجمہ و تشریح۔۔۔ (۱) اس دنیا کی خوشی اور خاموشی کی (پردہ کئے بغیر) زندہ دلی سے وقت گزارے۔ (زندگی کی تکالیف خندہ پیشانی سے برداشت کرے) (اور تیرے راستے میں) (باغ، بنجرہ، چال اور گھونسلہ) جو چیز بھی آئے۔ اُس سے مسکراتے ہوئے گزر جا۔

(۲) مجھے معلوم ہے کہ تو یہاں اجنبی ہے اور تو راستوں سے بھی انجان ہے۔ پھر بھی کوچہ محبوب سے اسی طرح گزر جیسے کہ تو اسے (اچھی طرح) جانتا ہے۔

(۳) ہر وہ سانس جو تیرے (سینہ سے) باہر نکلتی ہے۔ اس سے اس دنیا کی (تقدیر) بدل دے اور اس دنیا کی قدیم سرائے سے زمانے کی مانند گزر جا۔ (جس طرح اس دنیا میں ہر لمحہ کوئی نہ کوئی تبدیلی ہوتی رہتی ہے)۔ اسی طرح تو بھی اپنے عمل سے دنیا میں انقلاب برپا کر دے۔

(۴) اگر تیرے گھوڑے کی باگ جبریل فرشتہ اور جنت کی حوریں بھی پکڑ لیں (تو پھر ان کی طرف توجہ نہ کر۔ انہیں اپنے راستے کے پتھر سمجھ)۔ اور منزل مقصود کی طرف مسلسل سفر جاری رکھ (اور راستے کی ان دلکش رکاوٹوں) اپنے ناز و ادا کی جھلک ڈال

کر محبوبانہ انداز سے گزر جا۔

..... (۱۳۳)

زندگی در صدف خویش مگر ساختن است
عشق ازیں گنبد در بستہ بروں تاقتن است
سلطنت نقد دل و دیں ز کف انداختن است
حکمت و فلسفہ راہتے مردے باید
مذہب زندہ دلاں خواب پریشانے نیست
در دل شعلہ فرو رفتن و نگذاختن است
شیشہ ماہ ز طاق فلک انداختن است
بہ یکے داد جہاں بدون و جاں باقتن است
تج اندیشہ مردے دو جہاں آختن است
از ہمیں خاک جہان دگرے ساختن است

معانی : صدف: سیپ، طاق: فلک، آسان کا دروازہ، کھڑکی، صبح اندیشہ، غم، فکر کی تھوڑ۔

ترجمہ و تشریح : (۱) زندگی کا (فلسفہ) اپنی سیپ کے اندر موقوفی بنانا ہے۔ شعلہ کے دل میں اتر جانا ہے اور اس آگ (عشق) میں پھلنا نہیں۔ (بلکہ اس مٹی کو کندن بنانا ہے)۔

(۲) عشق تو اس بند گیند یعنی آسان (کی وسعتوں) سے باہر نکل جانے کا عمل ہے (عشق) تو آسان کے طاق سے (کھڑکی سے) چاند کا پیالہ لے کر نیچے پھینک دیتا ہے (اس کی عکراتی زبان و مکان پر چھائی ہوئی ہے)۔

(۳) سلطنت ایسی چیز ہے کہ دین اور دل دونوں ہاتھ سے جاتے ہیں۔ ایک ہی داد میں جہاں فتح کر لیتا اور ہار دیتا ہے۔ (اگر ملوکیت ہو تو دین ہاتھ سے جاتا رہتا ہے اور دنیا کی آسائش منہر ہوتی ہیں) جبکہ خلافت میں دین اور دنیا دونوں قائم رہتے ہیں۔

(۴) حکمت اور فلسفہ کے لئے کسی (مرد کامل) کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ فکر کی تھوڑ دونوں جہانوں پر کھینچتا ہے (حکمت و فلسفہ کے سمجھانے میں بڑے کٹھن مراحل آتے ہیں جنہیں سر کرنے کے لئے ایک شمشیر زن کی طرح دوہری لڑائی لڑنا پڑتی ہے)۔

(۵) زندہ دلوں (اہل عشق) کا مذہب کوئی پریشان خواب نہیں ہے۔ ان کا مذہب تو اس مٹی سے ایک اور (نیا) جہان پیدا کرتا ہے۔ (زندہ دل اپنی دنیا خود بساتے ہیں وہ دوسروں کی خواہشوں کے تابع نہیں ہوتے)۔

..... (۱۳۴)

بروں زیں گنبد در بستہ پیدا کردہ ام راہے
تو اے شاہیں نشین در چمن کردی ازاں رسم
غبارے گشتہ ؟ آسودہ تھواں زیستن اینجا
ز جوے کھکشاں بگور، ز نمل آساں بگور
اگر زان برق بے پردا درون اونچی گردد
چساں آداب محفل رائگہ دارند و می سوزند
کہ از اندیشہ برتری پرد آہ سحر گاہے
ہو اے لو بہال تو دہد پرواز کوتا ہے !
بہ باد صمد در بچ و عشقیں بر سر راہے
ز منزل دل بمیرد گرچہ باشد منزل ماہے
چشم کوہ سینای نیر زد باپر کاہے
پرس ازما شہیدان نگاہ بر سر راہے !

پس ازمن شعر من خواستد و دریا بندو میگوید جہانے راد گرگوں کر دیک مرد خود آگاہے !

معانی ... : گنبد در بستہ بند دروازے کا گنبد (آسمان) اندیشہ فکر سوچ آسودہ آرام طلب جوئے کھکشاں کھکشاں کی ندی نگہ دارم خیال رکھتے ہیں شہیدان نگاہ نظروں کے شہید مرد خود آگاہ مرد مومن۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) میں نے اس بند دروازے کے گنبد (آسمان) میں ایک راستہ ڈھونڈ لیا ہے۔ (یہ راستہ میں نے اپنے سچے جذبہ عشق سے پایا ہے) کیونکہ میری سچ صادق کی آہ میرے خیال (فکر) سے بھی زیادہ بلند پرواز ہے۔ (۲) (اے شاہین) تو نے اپنا نشیمن چمن میں بنالیا ہے۔ (شاہین کی سخت کوشی اور بلند پروازی ترک کر کے آرام طلبی اختیار کر لی ہے) یہ بات شاہین کی فطرت کے خلاف ہے اس چمن کی ہوا تیرے بازوؤں کو کم بلندی پر اڑانے والی پرواز عطا کر دے گی۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ آرام طلبی اور نرم کوشی چھوڑ کر پہاڑوں کو اپنا نشیمن بنالے۔

(۳) (اے مسلمان) کیا تو راستے کی گرد بن گیا ہے اگر ایسی بات ہے تو اس جگہ آرام کہاں؟ صبح کی تازہ ہوا میں لپٹ اور راستے میں نہ بیٹھ (تجھے کندن بننے کے لئے راہ عمل اختیار کرنا ہوگی)۔

(۴) آرام طلبی سے زندگی بے کیف ہو جاتی ہے۔ اگر زندہ رہتا ہے تو کھکشاں کی ندی سے گزر جا اور آسمان کے نیلے سمندر سے بھی گزر جا۔ (کیونکہ زندگی چلتے رہنے کا نام ہے)۔

(۵) اگر اُس بے نیاز بکلی سے (جو اللہ نے حضرت موسیٰ اور کوہ طور پر بھیجی تھی) کو کوہ طور کا سینہ خالی ہو جائے (یعنی اللہ کے جلوؤں کی برق وہاں نہ ہو) تو میری نظروں میں کوہ سینا کی حیثیت ایک پیر کاہ (بچکے) کے برابر بھی نہیں۔

(۶) (میں یہ بات کیسے بیان کروں کہ) نگاہ کے شہید کس طرح محفل کے آداب نگاہ میں رکھتے ہیں اور کس طرح پروانے کی طرح شمع پر جلنے کے لئے آمادہ ہوتے ہیں۔ یہ بات سر راہ نگاہوں کے شہیدوں سے مت پوچھ۔

(۷) (میری موت کے بعد) جب لوگ میرے اشعار پڑھیں گے انہیں سمجھیں گے اور پھر یہ کہیں گے کہ ایک خود آگاہ مرد قلندر نے دنیا کو تھپالا کر دیا ہے۔ (اپنی شاعری سے لوگوں میں انقلاب کی فکر پیدا کر دی ہے)۔

..... (۳۵)

ازاں داغم کہ بر تقدیر او بستہ تقصیر
کہ از دنبالہ چشم مہر عالمتاب ی گیرم
چو بحر آسودہ میگرد ز طوفان چارہ بر گیرم
سکون و عافیت را پاک می سوزد بم وزیرم
کہ شیخ مشہر مرد با خدا گردد ز کفیرم !
دریں صحرا نمی دانند صیادم کہ فقیرم
میں تابیدہ آور کہ گیرد در تو اکیرم

گنہگار غیورم مرد بے خدمت نمی گیرم
ز فیض عشق و مستی بروہ ام اندیشہ را آنجا
من از صبح نخستین نقش بند موج و گرد ام
جہاں را پیش ازیں صد بار آتش زیر پا کردم
ازاں پیش بتاں رقصیدم و نار برستم
زمانے دم کنند از من زمانے با من آمیزد
دل بے سوز کم گیرد نصیب از صحبت مردے

معانی ... : مرد مزدوری اجرت دنبالہ چشم آنکھ کے پیچھے نقش بند نقش و نگار پیش بتاں بتوں کے سامنے

تکفیر کفر تجھ شکار مس تابندہ چھکدار چٹل۔

ترجمہ و تشریح :۔ (۱) میں گناہگار تو ہوں لیکن غیور ہوں محنت کے بغیر مزدوری لینا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ (بغیر اطاعت و بندگی میں جنت میں نہیں جانا چاہتا)۔ میرے سینے میں تو اس بات کا داغ (غم) ہے کہ (قدرت) نے اس کی (ابلیس) کی تقدیر سے میری تعمیر و ابستہ کر دی ہے۔ (آدمی گناہ کرنے کے بعد اسے ابلیس کی کارستانی قرار دے دیتا ہے اور خود جنت کا حقدار بن جاتا ہے)۔

(۲) عشق و مستی کے فیض سے میں اپنی (فکر) اس مقام تک لے گیا ہوں کہ میں جہاں کو روشن کرنے والے سورج کے پیچھے جا کر اس کی روشن آنکھ بند کر دیتا ہوں۔ (میری پرواز کبکشاؤں سے بھی آگے ہے)۔

(۳) میں روزِ ازل (روزِ پیدائش) سے موج اور بخور کے نقوش بننا رہا ہوں۔ (میرا وجود ابتداءً آفرینش ہی سے کائنات میں شور برپا کئے ہوئے ہے) جب کبھی (زندگی) کے سمندر میں سکون آنے لگتا ہے تو میں طوفانِ عشق سے اس میں ہلچل مچا دیتا ہوں۔ (یہ کائنات عشق ہی کی وجہ سے خوبصورت ہے)۔

(۴) اس سے پہلے میں نے (اپنے عشق سے) اس جہان کو سینکڑوں بار بے قرار کیا ہے۔ میرے عشق کا زیرو بم (مد و جذر) سکون و آرام کو یکسر جلا دیتا ہے۔

(۵) میں نے بتوں کے روپر و اس لئے رقص کیا اور برہمنوں کا زنا ر پہنا کہ شاید میرے اس گناہ سے فقیہ شہر خدا پر ایمان لے آئے۔ (میرے اس کفر سے مجھ پر تو بے لگانے والا شیخ شاید اپنے طرزِ عمل کو تبدیل کر لے) اور دوسرے کے عیب نکالنے کی بجائے اپنی صلاح کر لے۔

(۶) (لوگوں کی کیفیت یہ ہے) کہ کسی وقت تو مجھ سے دور بھاگتے ہیں اور کسی وقت مجھ سے میل جول بڑھا لیتے ہیں۔ (اس کا مطلب یہی ہے کہ لوگ ابھی تک مجھے پہچان نہیں سکے۔ وہ ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پائے کہ میں اس دنیا میں شکار ہوں کہ شکاری)۔ (میں ان کا خیر خواہ ہوں یا بد خواہ)۔

(۷) جس شخص کا دل سوز (عشق) سے خالی ہو وہ مردِ خدا کی صحبت سے فیض یاب نہیں ہوتا۔ چھکدار چٹل میرے پاس لے آ کہ میری اکسیر کے عمل سے یہ کندن بن جائے۔

..... (۱۳۶)

دلے چشمے کہ پینا شد نگاہش بر دل افتاد است
دلیل کارواں را مشکل اندر مشکل افتاد است !
کہ حرف دلیراں داراے چندیں حمل افتاد است
چہ تدبیراے مسلماناں کہ کارم بادل افتاد است
کہ از طغیان موجے کشتم بر ساحل افتاد است
گھر وہ سینہ دریا، خزان بر ساحل افتاد است
ز دم اکسیر را بر خاک صحرا باطل افتاد است

جہاں کو راست و از آئینہ دل غافل افتاد است
شب تاریک و راه بیچ و بے یقین را
رقیب ام سودا مست و عاشق مست و قاصد مست
یقین مومنہ دارد گمان کافرے دارد
گمے باشد کہ کارنا خدائی می کند طوفاں
نمید انم کہ داد ایں چشم پینا موج دریا را
نہیے نیست از سوز و درنم مرز و بوم را

اگر در دل جہانے تازہ داری بروں آور
کہ فرنگ از جراحت ہائے پنہاں بسل افتاد است

معانی : کور اندھا راہ بیچ بیچ ٹیڑھے راستے راہی مسافر حرف دلبراں محبوبوں کی تحریر طغیان موجوں کے تھپڑے خرف: کوڑا کرکٹ۔

ترجمہ و تشریح : (۱) یہ جہان اندھا ہے اور دل کے آئینہ (کی صفائی) سے غفلت میں پڑا ہوا ہے۔ (اس دل کے آئینے میں نہ صرف خارجی جہاں کا عکس موجود ہے بلکہ معرفت حق بھی جلوہ گر ہو سکتی ہے) لیکن اہل جہان کی توجہ تو خارجی اسباب پر ہے اور جو آنکھ کہ (باطن) کو دیکھنے والی بن گئی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ دل کیا چیز ہے۔

(۲) اندھیری رات ہے اور راستہ پیچیدہ ہے۔ اور اس راستہ پر چلنے والا (دور حاضر کا مسلمان) یقین کی دولت سے محروم ہے۔ امیر کارواں کے لئے ایسے بے یقین مسافر کو پیچیدہ راستوں سے منزل مقصود تک لے جانا بہت مشکل ہے۔

(۳) ناقص عشق والا رقیب مست ہے عاشق مست ہے۔ اور قاصد بھی مستی کی کیفیت میں ہے۔ یہ تینوں اس لئے مست ہیں کہ محبوبوں کی تحریر (اپنی ادنیٰ پر) کئی کجاوے رکھتی ہے۔ (کئی پہلو رکھتی ہے) ہر کوئی محبوب کی بات سے اپنے مطلب کی بات نکال رہا ہے۔ اور اس میں مست ہے۔

(۴) (دور جدید کی تہذیب، ثقافت اور علم و دانش کی وجہ سے) میرا دل کبھی مومن کی طرح پختہ ایمان رکھتا ہے اور کبھی کافر کی طرح بے یقینی کا شکار ہو جاتا ہے۔ (مقلوب مزاج ہے) اے مسلمانو! (مجھے بتاؤ) میں کیا تدبیر کروں کہ بے یقینی کی حالت سے نکل کر تمہارے جیسا بن جاؤں کیونکہ میرا اسطرح ایسے دل سے آ پڑا ہے جو بے یقینی کا شکار ہے۔

(۵) بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ طوفان بھی کشتی کو ساحل تک پہنچانے کا کام کر دیتا ہے۔ کہ (سمندر کی) لہروں کے ایک تلاطم نے میری کشتی کو بھی ساحل پر پھینک دیا ہے۔ (بعض اوقات ناموافق حالات سے بھی انسانی زندگی سنور جاتی ہے)۔

(۶) میں اس بات سے بے خبر ہوں کہ دریا کی موجوں کو چشم پنا (پرکھنے والی آنکھ) کس نے بخشی ہے کہ موتیوں کو تو بحفاظت اپنی تہ میں رکھتی ہے اور ٹھیکریوں (بے کار اشیاء) کو کنارے پر پھینک دیتی ہیں۔ (دنیا کی ہر چیز فطرت کے احکامات کے تحت کام کر رہی ہے)۔

(۷) میرے اندر جو سوز عشق (پیغام عمل) موجود ہے۔ وہ میری کھتی (میرے مخاطب لوگوں کو) نصیب میں نہیں۔ (عوام الناس نے میرے پیغام کو بے کار سمجھا ہے۔ میں نے صحرا کی مٹی میں اکسیر کا کام کیا) (اپنے پیغام کا بیج بویا) لیکن سب بے کار گیا۔

(۸) اگر تیرے دل میں کوئی نیا جہان ہے (نئے افکار و خیالات) ہیں تو ان سے کوئی ایسا علاج دریافت کر جو عہد حاضر کا زخم خوردہ (بھٹکے ہوئے) لوگوں کے زخموں کا مداوا کر سکے۔ کیونکہ اہل یورپ کے پاس ان کا کوئی علاج نہیں۔ وہ تو خود زخمی پڑے ہیں۔ (یورپ نے مختلف نظام ہائے زندگی کو آزمایا ہے) اب تیرے (مسلمان کے) پاس ہی وہ حتمی علاج موجود ہے۔ وہ ساری دنیا کو عطا کر دے۔

..... (۳۷)

نہ یابی در جہاں یارے کہ داند دلوازی را
بخود گم شو نہ بگداز آبروے عشق بازی را

من ازکار آفریں دغم کہ بایں ذوق پیدائی
کے ایں معنی نازک عدا عجز ایاز ایجا
من آں علم و فراست با پرکا ہے نمی گیرم
بہر نرنے کہ ایں کالا نگیری سودمند افتد
اگر یک قطرہ خون داری اگر مشقت پرے داری
اگر ایں کار را کار نفس دانی چہ نادانی !

زما پوشیدہ دارد شیوہ ہائے کار سازی را
کہ مہر غزنوی افزوں کندرد ایازی را
کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد مرد غازی را !
بزدور بازوئے حیدر بدہ ادراک رازی را
بیامن باتو آموزم طریق شاہبازی را
دم شمشیر اندر سینہ باید نے نوازی را !

معانی : آبروئے عشق: عشق کی عزت؛ کار آفریں: منظم (خالق کائنات) شیوہ ہائے کار سازی: کام کرنے کے طور طریقے؛ مہر غزنوی: غزنوی کی محبت؛ در و ایاز ایاز کا درد؛ کالا: سودا۔

ترجمہ و تشریح : (۱) تو اس دنیا میں (اپنے سوا) کوئی ایسا دوست نہیں پائے گا۔ جو تیرے دل کی ناز برداری کرنا چاہتا ہو۔ اس لئے تو اپنے آپ میں گم ہو کر بازی عشق کے ناموس کی رکھوالی کر۔

(۲) مجھے اس کائنات کے منظم اعلیٰ (خالق کائنات) سے یہ شکایت ہے کہ وہ اپنی نمود اور ظہور کے اس قدر ذوق (اظہار) کے باوجود ہم سے اپنے کام کرنے کے انداز پوشیدہ رکھتا ہے۔

(۳) یہ نازک معنی ایاز (محمود غزنوی کے غلام) کے سوا کوئی نہیں چاہتا کہ غزنوی کی محبت ایاز کے درد اور بڑھادی ہے۔ (خالق کائنات کی قربت سے بندے کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں)۔

(۴) میری نظر میں اس علم و حکمت کی قیمت گھاس کے ایک تنکے کے برابر بھی نہیں جو مرد غازی کو اس کی تلوار اور ڈھال (مہل جہاد) سے بے خبر کر دے۔

(۵) جس بھاؤ سے بھی تو یہ سودا خریدتا ہے۔ تیرے لئے سودمند ہے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قوت بازو کے عوض (امام فخر الدین رازی) کی فہم و فراست چھوڑ دے۔ (ایسا علم کس کام کا جو مسلمان کو مہل جہاد سے روک دے)۔

(۶) اگر تو خون کا ایک قطرہ رکھتا ہے (عمل کی رمت باقی ہے) اور اگر تو پروں کی مٹی رکھتا ہے (ہمت پرواز) بھی ہے تو میرے پاس آ۔ میں تجھے شاہبازی (دنیا پر حکمرانی کے اصول) سمجھا دوں گا۔

(۷) (اور) اگر تو اس کام (زندگی گزارنا) کو سانس کا کام سمجھتا ہے تو یہ تیری کیسی نادانی ہے بانسری بجانے کے لئے (عام سانس کی نہیں) تلوار کے (ذم) طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس طرح بانسری بجانے کے لئے صرف سانس پھونکنا ہی کافی نہیں اس کے لئے سینے میں قوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح عملی زندگی میں جان قربان کر دینے کی تمنا کرنا ہی کافی نہیں۔ بلکہ اس کے لئے جان ہتھیلی پر رکھنا ضروری ہے)۔

..... (۳۸)

دامادہ را ہے ہست، آوارہ را ہے نیست
بالذت آہے ہست، بے لذت آہے نیست !

علی کہ تو آموزی مشتاق نگاہے نیست
آدم کہ ضمیر او نقش دو جہاں ریزد

دلنے کہ جگر سوزد در سینہ ماہے نیست
آں مست تغافل را توفیق نگاہے نیست !
دریاب کہ درویشی با لائق و کلاہے نیست !

ہر چند کہ عشق او آوارہ راہے کرد
من چشم نہ برادر ام از روئے نگارنش
اقبال قبا پوشد درکار جہاں کوشد

معانی : مشتاق نگاہ نگاہوں کا مشتاق (شیدائی) داماد راہ تھکن سے چور روئے نگار خوبصورت چہرہ مست تغافل غفلت میں ڈوبا ہوا دلق پوریا کلاہ ٹوپی۔

ترجمہ و تشریح : (۱) جو علم تو سیکھ رہا ہے وہ (نگاہ باطن) کا شیدائی نہیں۔ وہ راہ میں تھکن سے چور ہو کر بیٹھ جانے والا ہے۔ راستہ طے نہیں کر سکتا۔ (منزل مراد کی طرف نہیں لے جاسکتا)۔ اس علم میں خود کو یا خدا کو پہچاننے والی آنکھ پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔

(۲) وہ آدمی جس کا ضمیر دونوں جہانوں کا مصور ہے (جس کی ہستی کے باعث دونوں جہان بار و نق ہیں۔ اس کا یہ عمل (جہانوں کی مصوری) آہ لذت عشق کی بدولت ہے۔ آہ کی لذت کے بغیر نہیں۔

(۳) مانا کہ اس کے یعنی محبوب حقیقی کے عشق نے اُسے راہوں میں بھٹکانا سکھا دیا ہے۔ لیکن وہ داغ (منزل کی تمنا) جو جگر کو جلا دے۔ چاند کے سینے میں موجود نہیں۔ (اگر چہ چاند بھی فلک کی دستوں میں آوارہ پھرتا ہے۔ لیکن اُس کی یہ آوارگی منزل کی تمنا کے لئے نہیں۔ یہ داغ آوارگی صرف انسان کو نصیب ہوا ہے۔)

(۴) میں (اپنے محبوب) کے دلکش اور خوبصورت چہرے سے نظریں نہیں ہٹاتا۔ لیکن (اپنے حسن میں گمن) اس محبوب کو (جس کا شیوہ ہی عاشقوں کو ستانا ہے) ہم پر ایک نگاہ ڈالنے کی بھی فرصت نہیں۔

(۵) اقبال چغہ بہن کر بھی دنیا کے کاموں میں مصروف رہتا ہے۔ یہ بات اچھی طرح سمجھ لے کہ درویشی پور پائشی سے اور فقیری ٹوپی پہننے سے نہیں آتی۔ (درویشی لباس کی درنگی کا نام نہیں دل کی معنائی کا نام ہے)۔

..... (۱۳۹)

ہمیں خاک سیہ را جلوہ گاہے می تو اں کردن
چو جوہر در دل آئینہ راہے می تو اں کردن
بانداز کشود غنچہ آہے می تو اں کردن
اگر تاب نظر دار می نگاہے می تو اں کردن
بہ پرداز آ کہ صید مہر و ماہے می تو اں کردن

چو خورشید بحر صبح کا سورج
نگاہ خویش را از نوک سوزن حیز تر گردان
دریں گلشن کہ بر مرغ چمن راہ فغاں تنگ است
نہ ایں عالم حجاب اور نہ آں عالم نقاب اورا
”تو در زیر درختاں بچو طفلان آشاں جی“

معانی : خورشید بحر صبح کا سورج خاک سیہ خاک جسم (انسان) نوک سوزن سوئی کی نوک تاب نظر دیکھنے کی ہمت۔
ترجمہ و تشریح : (۱) صبح کے سورج کی مانند (نگاہ حق شناس) پیدا کی جاسکتی ہے اور اسی جسم خاکی کو (محبوب) کی جلوہ گاہ بنایا جاسکتا ہے۔ (نگاہ حق شناس جب جسم خاکی میں پیدا ہو جائے تو اس کے نور سے دنیا کو بھی منور کیا جاسکتا ہے)۔

(۲) اپنی نگاہ کو سوئی کی نوک سے زیادہ تیز بنا۔ اور جوہر کی طرح آئینہ کے دل میں راہ پیدا کی جاسکتی ہے (جس طرح آئینہ اپنے

جو ہر (پالش) کے باعث چمکتا ہے اسی طرح نگاہ حق شناس کی تیز روشنی بھی دلوں کو منور کر دیتی ہے۔

(۳) اس چمن میں جہاں مرغان چمن پر آہ وزاری کی پابندی ہے۔ اس انداز سے آہ وزاری کی جاسکتی ہے۔ جس انداز سے کہ غنچہ آہ کھینچ کر پھول بن جاتا ہے۔ (ظلم و ستم کے خلاف خاموش احتجاج کا اچھا نتیجہ نکلتا ہے۔)

(۴) وہ محبوب ایسا ہے کہ اُس کی جلوہ گری ہر جگہ ہے۔ نہ یہ دنیا اس کے لئے پردہ ہے اور نہ مستقبل کا جہاں اُسے زیر نقاب رکھے گا۔ (اس کا جلوہ ہر جگہ موجود ہے صرف دیکھنے والی آنکھ کی ضرورت ہے۔)

(۵) تو ننھے بچوں کی طرح درختوں کے نیچے (کھڑا ہو کر پرندوں کا) گھونسلہ دیکھے جا رہا ہے۔ (اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا)۔ پرواز (کی طاقت پیدا کر) کہ چاند اور سورج کو بھی شکار کیا جاسکتا ہے۔ (چاند اور سورج کو بھی زیر تصرف لایا جاسکتا ہے)۔

..... (۴۰)

ہنر دیگران افروختی بیانہ پے در پے !
کہ از خاک تو خیزد نالہ مستانہ پے در پے
زند بر شعلہ خود را صورت پروانہ پے در پے
شود کشت تو دیران تانہ ریزی دانہ پے در پے
ہزاران کاروان بگوشت ازیں دیرانہ پے در پے !

کشیدی بادہ ہا در صحبت بیگانہ پے در پے
ز دست ساقی خاور دو جام ارغواں درکش
دلے کو از تب و تاب تمنا آشنا گردد
زاشک صبحگاہی زندگی راہرگ و ساز آور
بگردان جام داز ہنگامہ افروغ کمتر گوے

معانی۔۔۔ کشیدی بادہ ہا: بہت شراب پی ہے پے در پے مسلسل ساقی خاور: ساقی مشرق جام ارغواں: سرخ شراب کا پیالہ اشک صبحگاہی: صبح کے وقت کا رونا ہنگامہ افروغ: یورپ کا شور۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ (۱) تو نے (اے مسلمان) غیروں کی صحبت اختیار کر کے (اُن کے افکار و خیالات کی) متواتر شراب پی ہے۔ تو نے غیروں کے نور سے مسلسل (اپنے دل کے پالے کو) روشن کیا ہے۔ (جو کہ تیرے لئے مناسب نہیں۔ غیروں کے افکار چھوڑ کر اپنے دین کی طرف لوٹ جا)۔

(۲) اور مشرق کے ساقی کے ہاتھوں شراب سرخ کے دو جام پی لے۔ تاکہ تیرے جسم خاکی سے مستی سے بھرپور نالہ و شیون نکلتے ہیں۔ (شراب مغرب (افکار و خیالات نے تجھے اپنے اسلاف کے بادۂ علم و فن سے بیگانہ کر دیا ہے۔ اپنے اسلاف کی شراب ارغوانی (معرفت کے اصول) پینا شروع کر دے۔ تیرے جسم خاکی میں کیف و سرور پیدا ہو جائے گا۔

(۳) وہ دل کہ جو آرزو کی جذبات اور تڑپ سے آشنا ہو جاتا ہے۔ وہ خود کو پروانے کی مانند شمع پر غار کرتا رہتا ہے۔

(۴) صبح کے وقت کی آہ وزاری سے سامان زندگی پیدا کر۔ تیری یہ کھیتی (دل) دیران ہو جائے گی۔ اگر تو اُس میں مسلسل دانہ نہ ڈالتا رہے گا۔ (جذبہ عشق سے نا آشنا انسان کے دل میں سوز و گداز کی فصل نہیں اُگ سکتی)۔

(۵) اے مسلمان! اپنے پیالے کو گردش میں لا (جس میں اسلامی افکار کی شراب ہے)۔ اور یورپ کے ہنگامہ (افکار و خیالات) ترک کر دے۔ ان کے طرز عمل کی شکایت چھوڑ کر اپنے خیالات اپنالے۔ مغربی اثرات خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ تجھے کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ (دنیا کے) اِس دیرانے سے ہزاروں قافلے یکے بعد دیگرے گزرے ہیں۔ (کئی

تو میں دنیا پر حکمرانی کر چکی ہیں۔ لیکن کسی کو بھی ثبات نہیں۔ اس لئے فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ اہل یورپ بھی ایک دن نیست و نابود ہو جائیں گے۔)

..... (۴۱)

عشق اندر جستجو افتاد و آدم حاصل است
آفتاب و ماہ انجم می تو اں و ادن ز دست
جلوہ و آشکار از پردہ آب و گل است
در بہائے آں کف خاک کے کہ داراے دل است

معانی ... : جستجو افتاد تلاش کرتا رہا۔ از پردہ آب و گل جسم خاکی کے پردے سے۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) عشق جستجو کرتا رہا۔ اور اس کی اس جستجو کا حاصل آدم ہے۔ (آدم عی عشق کے بارگراں کو

اٹھانے کا اہل تھا)۔ اس لئے عشق نے اپنا جلوہ آب و گل یعنی جسم خاکی (آدم) کے پردہ سے ظاہر کیا۔

(۲) سورج، چاند اور ستاروں کو چھوڑا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس مٹی بھر خاک (آدم) کی قیمت کے سامنے دنیا کی تمام اشیاء بیچ اور بے معنی ہیں۔ (یہ مٹی کا پتلا ایسے دل کا مالک ہے جو عشق آشنا ہے۔)

..... (۴۲)

بیا کہ خاوریان نقش تازہ بستند
چہ جلوہ ایست کہ دلہا بلدت نگہے
ز خاک راہ مثال شرارہ بر جستند !
کہ سینہ ہائے خوراز حیزی نفس نخستند
کجاست منزل تو رانیان شہر آشوب
بریدہ از ہمہ عالم بخویش پیوستند
تو ہمک بذوق خودی رسی کہ صاحبان طریق
دو جام بادہ کشیدند واز جہاں رستند
پیشم مردہ دلاں کائنات زندانے است
ستارہ را بستاں سفتہ در گرہ بستند
فرشتہ را در آں فرصت نمود کجاست
کہ نوریان بجا شائے خاکیاں مستند !

معانی ... : نقش تازہ، نیا تعویذ، شہر آشوب، ہنگاموں کا شہر، حیزی نفس، سانس کی حیزی، صاحبان طریق، مسلک عشق پر چلنے والے، سناں، نیزہ۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) آ کہ اہل مشرق نے نیا تعویذ باندھا ہے (وہ فرنگی جادو گروں کے طلسم کا توڑ تلاش کر چکے ہیں) (ایسی صورت میں اس بت (فرنگی انکار) کا طواف مت کر جسے توڑا جا چکا ہے)۔

(۲) یہ کیسا جلوہ (محبوب) ہے۔ کہ جس پر نگاہ ڈالنے کی لذت سے دل راستے کی خاک سے چنگاری کی مانند اچھل رہے ہیں۔

(۳) وسط ایشیا کے وہ نورانی مسلمان اب کہاں ہیں؟ جو ہمیشہ شہر آشوب (ہنگامہ جنگ) پسند کرتے تھے۔ اور (باطل کو مٹانے کے لئے ہمہ تن مصروف جہاد رہتے تھے) وہ نورانی جو اپنے سانسوں کی حیزی سے اپنا سینہ زخمی کر لیتے تھے۔ (جو کبھی چین سے نہیں

بیٹھتے تھے)۔

(۴) تو بھی اپنی خودی کے ذوق تک رسائی حاصل کر کیونکہ مسلکِ عشق پر چلنے والے سارے جہان سے قطع تعلق کر کے خود سے پیوست ہو گئے ہیں۔

(۵) مردہ دل لوگوں کے لئے (ان کی نظروں میں) یہ کائنات ایک قید خانہ ہے۔ انہوں نے دو جامِ شراب کے پی کر جہان کے (دکھوں اور غموں سے) چھٹکارہ پالیا۔ (ذمے داریوں سے فرار حاصل کر لیا)۔

(۶) میں ان سواروں کی ہمت و جرأت بیدار کا غلام ہوں۔ جنہوں نے ستارے کو نیزے کی آئی میں پرو دیا۔ اور گرہ میں ہانڈھ لیا۔ (جنہوں نے عزم و ہمت کی بلندی سے کائنات کی اشیاء پر قبضہ کر لیا)۔

(۷) اب فرشتوں کو دوبارہ اس سجدہ کی فرصت کہاں ہے؟ (جو کبھی انہوں نے خالق کائنات کے حکم پر آدم کو کیا تھا)۔ اب یہ نوری مخلوق، خاکی مخلوق کے (کارناموں) کے تراشا میں معروف ہیں)۔ (اور اُسے وارِ تحسین دے رہے ہیں کہ واقعی خالق کائنات کا یہ شاہکار ہمارے سجدہ کے لائق ہے)۔

..... (۳۱)

عشق را نازم کہ یورش را غم نابود نے
عشق اگر فراں دہد از جان شیریں ہم گزر
کافری را پختہ تر سازد شکست سومات
مسجد و میخانہ و دیر و کلیسا و کنشت
نغمہ پردازِ ز جوئے کوہسار آموختم
پیش من آئی؟ دم سردے، دل گرے یار
عیب من کم جوئے داز جام عیاز خویش گیر

کفر او زنا را دار حاضر و موجود نے
عشق محبوب است و مقصود است و جاں مقصود نے!
گرمی بتخانہ بے ہنگامہ محمود نے
صد فسون از بہر دل بسند و دل خوشنود نے!
در گلستاں بودہ ام یک نالہ درد آلود نے
جنبش اندر تستہ اندر نغمہ واؤد نے
لذت تلخاب من بے جان غم فرسود نے

معانی۔۔۔ فرماں دہد حکم دے، شکست سومات: سومات کی شکست، گرمی بتخانہ بت خانے کی رونق، ہنگامہ محمود: محمود کی یورش، فسون: چادو، نغمہ پرداز: نغمہ پردازی، گیت الاپنے کا فن، تلخاب: تلخ شراب۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ (۱) مجھے عشق پر ناز ہے کہ اس کی ہستی کو زوال نہیں۔ (عشق فانی نہیں ابدی حقیقت ہے) وہ ایک ایسا کفر ہے جو حاضر و موجود کا (زنار) پہننے والا نہیں ہے۔ (عشق اپنے قوانین تبدیل نہیں کرتا)۔

(۲) عشق اگر یہ حکم دے کہ اس کی راہ میں جان قربان کر دے۔ تو بلا تکلف اپنی یہ شیریں (پیاری) جان اس پر نثار کر دے۔ کیونکہ اصل مقصود تو محبوب کی ذات ہے۔ یہ جان نہیں۔

(۳) سومات کا (مندریا بت) توڑنے سے کافری اور زیادہ مضبوط ہوتی ہے۔ بت خانے کی رونق محمود کی یورش بغیر کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ (بت کا خوف ہی قوموں کو مضبوط بناتا ہے)۔

(۴) مسلمان کی مسجد ہو، رندوں کا میخانہ ہو، بت پرستوں کا مندر ہو یا آتش پرستوں کا کشت ہو (میں نے ہر جگہ دیکھی) ان جگہوں پر

(لوگوں کا دل بھانے کے لئے) سینکڑوں طرح کی جادوگری موجود تھی۔ لیکن میرا دل خوش نہ ہو سکا۔ (کیونکہ وہاں وصل محبوب کا سامان ہی نہیں تھا۔ یہ عبادت گاہیں تو نفرت کی آماجگاہیں بنی ہوئی ہیں۔

(۵) میں نے نغمہ الاپنے کا فن پہاڑ سے اترنے والی عری کے گنگنا تے ہوئے پانی سے سیکھا ہے۔ میں نے چمن دہر میں زندگی گزاری ہے۔ وہاں تو ایک آہ بھی ایسی نہیں۔ جس میں درد چھپا ہو۔ (عری کا پانی نالہ و فریاد اس لئے کرتا ہے کہ اُسے محبوب کے وصال کی آرزو ہوتی ہے۔ اُسے (اپنے محبوب) دریا سے ملنا ہوتا ہے۔ چمن میں نالہ و فریاد اس لئے نہیں ہوتا کہ پرندوں کا مقصود (محبوب) پھول، پھل اور برگ بار اُن کے سامنے موجود ہوتے ہیں۔ (ہجر زندگی میں تنگ و دو پیدا کرتا ہے جبکہ وصال سکون کا نشان ہے)۔

(۶) میرے پاس آنے کے لئے شرط یہ ہے کہ تو سر و دم ہو اور دل میں عشق کی گرمی ہو۔ کیونکہ حرکت تو تیرے اپنے باطن میں ہے۔ حضرت داؤد کے نغمہ میں نہیں۔ (مکمل نغمہ کی قبولیت کی استطاعت نغمہ سننے والے میں ہوتی ہے۔ خود نغمہ اس استطاعت کے بغیر بے کار ہے۔) (میرے اشعار سے بھی وہی فیض یاب ہو سکتا ہے جس میں اسے قبولیت کی صلاحیت موجود ہے)۔

(۷) میرا کلام پڑھنے اور سننے والوں کو چاہئے کہ میرے کلام میں صیب (خراپی) تلاش نہ کریں۔ بلکہ میرے پیالے سے اپنے معیار کے مطابق شراب لے لیں۔ میری تلخ شراب کی لذت غم عشق کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔

..... (८८)

کیا ساز است و اکیسے پہ سیما ہے زند
 ایں قدر دائم بیاض او بہ مہتاب ہے زند
 ساز از ذوق نوا خود را بمضرب ہے زند
 چشمہ ہادارد کہ حجبو نے پہ سیلاب ہے زند !
 نیش ہم پاید کہ آدم رازگ خواب ہے زند

بردل بے تاب من ساقی سے تابے زند
من عیانم نوریا ناز است اندر سینہ ام
بردل من فطرت خاموشی آورد هجوم
غم مخور نادان کہ گردوں در بیابان کم آب
اے کہ نوشم خورده از تیزی عیشم مرنج

معافی۔۔۔ عتاب: خالص شراب، سیماب پارہ، عیاض روشنی، شب خون، رات کے وقت حملہ، نفیس ڈھنگ۔
ترجمہ و تشریح۔۔۔ (۱) میرے بے قرار دل پر ساقی (عشق) کی خالص شراب ڈالتا ہے۔ وہ کیسا سارے پارے پر اکسیر ڈالتا ہے (تاکہ وہ سونے میں تبدیل ہو جائے)۔ (مرحہ کامل اپنی نگاہ کی اکسیر سے اپنے مرید کے دل کو سونے میں بدل دیتا ہے)۔ (معرفیت حق سے آشنا کر دیتا ہے)۔ (میرا ارشد بھی ایسا ہی کامل مرد ہے)۔

(۲) میں یہ تو نہیں جانتا کہ میرے سینے میں نور ہے یا نار۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ اس کی روشنی چاند کو شرمایا ہے۔

(۳) خاموش فطرت نے میرے پر قبضہ جمالیا ہے۔ اور نوا کے ذوق سے ساز خود کو مغرب پر مار رہا ہے۔ (جب دل واقعی دل بن جاتا ہے تو اسے فطرت کی نہیں بلکہ فطرت کو اس کی ضرورت ہوتی ہے)۔

(۴) اے نادان! غم کھانے، افسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔ کہ آسمان پانی کے بغیر بیابان میں ایسے پانی کے چشمے رکھتا ہے۔ جو سیلاب پر شب خون مارتے ہیں۔ (خالق کائنات نے تیری شخصیت میں بھی بہت سی صلاحیتیں چھپا رکھی ہیں۔ جنہیں تو کام

میں لا کر بڑائی حاصل کر سکتا ہے۔

(۵) اے کہ تو میری شیریں غذا کھائی ہے یا میٹھا پانی پیا ہے۔ اب میرے ڈنک کی تیزی سے پریشان نہ ہو۔ کیونکہ آدمی کی سوئی ہوئی حمیت جگانے کے لئے بعض اوقات ڈنک مارنا چاہئے۔ (جہاں تو نے میری شاعری کا لطف اٹھایا ہے وہاں تلخ مضامین سے پریشان مت ہو کیونکہ یہ تجھے میدان عمل میں لانے کے لئے ہیں)۔

..... (۴۵)

فروغ خاکیں از نوریاں افزوں شود روزے !
 خیال ما کہ اور پرورش دادند طوفانها
 زمیں از کوکب تقدیر باگردوں شود روزے !
 زگرداب شہر نیلگوں ہیروں شود روزے
 هنوز از طبیعت می غلد موزوں شود روزے
 کہ یزداں رادل از تاثیر او پر خوں شود روزے

معانی : فروغ خاکیں انسان کا عروج، کوکب تقدیر، مقدس ستارہ، گرداب سپیر نیلگوں، نیلے آسمان کا صہنور۔

ترجمہ و تفسیر : (۱) ایک دن ایسا آئے گا کہ خاک کے بنے ہوئے (آدمیوں) کی روشنی سے فرشتوں سے بڑھ جائے گی۔ اور یہ زمین ہماری قسمت کے ستارے سے آسمان بن جائے گی۔ (انسان دنیاوی اور روحانی ترقی میں فرشتوں سے آگے نکل جائے گا)۔

(۲) مرا خیال کہ جس کی پرورش طوفانوں نے کی ہے۔ ایک دن نیلے آسمان کے صہنور سے باہر نکل جائے گا۔ (انسان کی فکر خلا کی وسعتوں سے بھی آگے بڑھ جائے گی)۔

(۳) ایک دفعہ تو آدم کے معنی (اس کی شخصیت) پر غور کر۔ (اس بارے میں) مجھے کیا پوچھتا ہے؟ یہ معنی ابھی تک اس کی طبیعت میں بالکل چارہ ہے ہیں۔ ایک دن (اشعار) کی صورت سامنے آ جائیں گے۔ (انسان کی باطنی صلاحیتیں اُسے اور بڑیا تک پہنچا دیتی ہیں)۔

(۴) یہ عام مضمون ایک دن ایسا موزوں ہوگا کہ خدا کا دل اس کی تاثیر سے ایک دن متاثر ہو جائے گا۔ (انسان میں مظہر صفات خدا ہونے صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ اسے بروئے کار لا سکتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو پہچان لے)۔

..... (۴۶)

ز رسم و راہ شریعت نکرده ام تحقیق
 مقام آدم خاکی نہاد دریا بند
 من از طریق نہ پرسم، رفتی می جویم
 کند طلافی ذوق آں چنان حکیم فرنگ
 ہزار بار نکوتر متاع بے بھری
 جز اینکه مکر عشق است کافر و زندقہ
 مسافران حرم را خدا دہد توفیق
 کہ گفتہ اند خدیں رفتی و باز طریق
 فروغ بادہ فزوں ترکند بجام عقیق
 ز دانشی کہ دل اور انہی کند تصدیق

بہ بیچ و تاب خرد گرچہ لذت دگر است
کلام و فلسفہ از لوح دل فرد شستم
ز آستانہ سلطان کنارہ می گیرم
یقین سادہ دلاں بہ زکنتہ ہائے دقیق
ضمیر خویش کشادم بہ نشر تحقیق
نہ کافر م کہ پرستم خداے بے توفیق

معانی ... زعمیق آتش پرست: خلائی ذوق: شوق کی خلائی حکیم فرنگ یورپ کا دانشور متاع بے بھری جہالت کی دولت نکلتے ہائے دقیق مشکل اور پیچیدہ مسائل نشر تحقیقی تحقیق کے نشر۔

ترجمہ و تشریح (۱) میں نے اس بارے میں شریعت کی رو سے تحقیق نہیں کی۔ سوائے اس کے کہ عشق سے انکار کرنے والے کافر اور آتش پرست ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ عشق کے بغیر مسلمان صحیح مسلمان نہیں بن سکتا۔ (صرف عقل پر بھروسہ کر کے سچائی کی پہچان ممکن نہیں۔ عشق کے بغیر شریعت کی بہت سی باتیں ایک معر نظر آتی ہیں۔

(۲) یہ خاک کے پتلے اگر اپنے مقام سے آگاہ ہو جائیں اور خدا مسافر ان حرم کو اپنا مقام پہچان لینے کی توفیق بھی عطا کر دے تو ان پر یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی کہ ایک کعبہ ان کے اندر بھی موجود ہے۔ جو کہ ان کا دل ہے۔ (اس دل کو پاکیزہ کرنے کی ضرورت ہے)۔

(۳) مجھے طریق راہ کی تلاش نہیں میں تو اپنا ہمسفر ڈھونڈ رہا ہوں۔ کیونکہ دانش مندوں نے کیا خوب کہا ہے کہ پیسے ہمسفر اور پھر راستہ۔ (کیونکہ راستے کی مشکلات میں ایک سچا ہمسفر ہی کام آ سکتا ہے)۔

(۴) یورپ کے دانائے دنیا کو ہر طرح سے گمراہ کیا ہے۔ اب وہ اس گناہ کی خلائی میں معروف ہے۔ اس طرح کہ وہ عقیدے کے پیالے میں شراب کے جوش اور دلکشی میں اور زیادہ اضافہ کر رہا ہے۔ (اہل یورپ نے اپنی تہذیب کی تباہ کاریوں کو چھپانے کے لئے اس تہذیب میں اور زیادہ دلکشی اور چکا چوند پیدا کر دی ہے تاکہ لوگ (اہل شرق) اس روشنی میں چھپے اندھیرے (جہالت) کو نہ دیکھ سکیں۔

(۵) ایسی جہالت کی دولت ہزار ہا درجے بہتر ہے۔ اس دانش سے جس کی دل تصدیق نہ کرتا ہو۔

(۶) اگرچہ عقل کی بھول بھلیوں میں ایک قسم کا مزاح بھی ہے۔ لیکن سادہ دل لوگوں کا ایمان (یقین) مشکل نکتوں اور رمز کی باتوں سے بہتر ہے۔

(۷) میں نے کلام اور فلسفہ کے (حروف) دل کی سختی سے دھو ڈالے ہیں۔ اور اپنے ضمیر کو تحقیق کے نشروں سے کھول دیا ہے۔ (تاکہ میں حقیقت کی منزل پا لوں)۔

(۸) میں بادشاہ کے آستانہ سے الگ یا دور ہو گیا ہوں۔ میں کافر نہیں ہوں کہ بے اختیار بے طاقت خدا کی پوجا کرتا رہوں۔ (مجھے تو اس خدا کے آگے سر جھکانا چاہئے جو کسی کا محتاج نہیں۔ سب اسی کے دروازے کے حوالی ہیں)۔

..... (۵۷)

ہم ز خدا خودی طلب ہم ز خودی خدا طلب
عقل و دل و نگاہ را جلوہ جدا جدا طلب

از ہمہ کس کنارہ گیر صحبت آشنا طلب
از خلش کرشمہ کار نمی شود تمام

عشق بسر کشیدن است شیشہ کائنات را
 رامہ رواں بردہ پارانہ تمام خار زلہ
 چوں بہ کمال می رسد فقر دلیل خسروی است
 پیش فکر کہ زندگی راہ بعالیٰ بود
 ضربت روزگار اگر نالہ چوئے دہد ترا
 جام جہاں نما مجو، دست جہاں کشا طلب
 تا بہ مقام خود ری راحلہ از رضا طلب !
 مستد کیقباد را در در پوریا طلب
 از سر آنچه بود و رفت در گزر، انتہا طلب
 بادہ من زکف بند، چارہ زمومیا طلب

معانی : کنارہ گیر الگ ہو جانا، شیشہ کائنات، کائنات کی صراحی، جام جہاں نما دنیا کو دیکھنے کا پیالہ، بردہ پالہ، ننگے پاؤں، راحلہ سواری، مسد قیقباد قیقباد کا تخت شاهی، مومیا، دوا کا نام۔

ترجمہ و تشریح : (۱) ہر کسی کی دوستی سے علیحدگی اختیار کر لے اور صرف آتنا (خدا) کی محبت طلب کر۔ کیونکہ اس کے سوا تیرا کوئی دوست نہیں ہو سکتا (خدا سے خودی طلب کر اور خودی کے ذریعے خدا طلب کر)۔ (جس نے خودی کو پہچان لیا، اُس نے خدا کو پہچان لیا)۔

(۲) صرف ابرو اور آنکھوں کے اشارے کوئی کرشمہ نہیں دکھاتے۔ عقل، دل اور نگاہ کے لئے علیحدہ علیحدہ جلوے طلب کر (صرف اسی صورت میں جلوہ محبوب نظر آ سکتا ہے)۔

(۳) عشق کائنات کی صراحی پی جانے کا نام ہے۔ (پوری کائنات زیر کرنے کا مسلک ہے)۔ جام جہاں نما تلاش نہ کر بلکہ جہان کو فتح کرنے والا ہاتھ طلب کر۔ (حلیہ کیف و مستی اور حالت مشاہدہ سے نکل کر اس جہان کو اپنی روحانی طاقت سے زیر کرے)۔

(۴) مسافروں کے پاؤں ننگے ہیں۔ اور راستہ پر خار ہے (کانٹوں سے بھرا ہوا ہے)۔ اپنے مقام پر بخیر و عافیت پہنچنے کے لئے خدا کی حلیم و درضا کی سواری طلب کر۔ (راہ و سلوک کی آخری منزل حلیم و درضا ہے)۔

(۵) جب فقر اور جہ کمال تک پہنچ جاتا ہے وہ شہنشاہی کے لئے راہنما بن جاتا ہے۔ اس لئے ایران کے مشہور بادشاہ قیقباد کا تخت فقر کے پورے کے نیچے طلب کر۔ (وہ شہنشاہی طلب کر جو فقری میں حاصل ہوتی ہے)۔

(۶) آگے غور کر کہ زندگی کسی عالم (جہان) کی طرف رواں دواں ہے۔ (کائنات کی ہر شے اپنے رب کی طرف جارہی ہے۔ اس لئے وہاں تک جانے کی فکر کر) جو کچھ کہہ چکا ہے۔ اس کا خیال ترک کر دے اور حیرتی جوا انتہا ہے اُسے طلب کر۔

(۷) اگر زمانے کے آلام و مصائب تجھ میں بانسری کی طرح فریاد پیدا کر رہے ہیں تو میری شراب کے پیالے کو ہاتھ سے گرا دے اور مومیا سے علاج طلب کر۔ (تیرے آلام و مصائب کا حل قرآن مجید میں موجود ہے)۔ (مومیا سے مراد قرآن مجید ہے)۔

..... (۷۸)

جنی	جہاں	را	خود	رانہ	جنی
نور	قدیمی	شب	راہ	افروز	
بیروں	قدم	نہ	از	دور	آفاق
	تاچند	اماں	غافل	نشینی	؟
	دست	کلیسی	در	آستنی	!
	تو	چش	ازینی	تو	بیش
					ازینی

از مرگ تری اے زندہ جاوید ؟
 جانے کہ بخشد دیگر نگیرد
 صورت گری را ازمن پیاموز
 مرگ است صیدے تو در کمینی
 آدم ببرد از بے یقینی
 شاید کہ خود را باز آفرینی !

معانی ... نور قدیم پرانا نور، افروز، ارشاد، دستِ کلیسی حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ہاتھ، مرگ موت۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) تو دنیا کی طرف دیکھتا ہے۔ لیکن اپنی معرفت حاصل نہیں کرتا۔ اے نادان تو اپنی پہچان سے کب تک غفلت برتتا رہے گا۔

(۲) (اے انسان) تو ایک قدیم نور ہے۔ اس نور سے اپنی زندگی کی رات روشن کر۔ تو اصل میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا روشن ہاتھ ہے۔ لیکن یہ ابھی تیری آستین میں پوشیدہ ہے (اسے کام میں لا۔ اور دیکھ یہ کوئی عام ہاتھ نہیں بلکہ بد بیضا ہے) اپنی حقیقت کی پہچان کر پھر تجھے معلوم ہو جائے گا کہ تو اصل میں کیا ہے ؟

(۳) کائنات کے دائرے سے ہر قدم رکھ تیری تخلیق اس کائنات کی تخلیق سے بھی پہلے کی ہے۔ تو اس کائنات سے زیادہ وسیع ہے۔ (کائنات میں محصور ہونے کی بجائے اس کے حصار سے نکل جا۔ کیونکہ تیرا مقام تو اس سے کہیں آگے ہے)۔

(۴) اے حیاتِ جادواں پانے والے! تو موت سے ڈرتا ہے؟ موت تو تیرا شکار ہے اور تو اس کی گھات میں ہے (اگر تو اپنی پہچان کر لے) تو پھر تجھے موت کا کوئی ڈر نہیں ہوگا۔

(۵) (خدا) جو زندگی آدمی کو عطا کر دیتا ہے۔ وہ واپس نہیں لیتا۔ کیونکہ دیا ہوا تحفہ کوئی واپس نہیں لیتا (آدمی اگر مرتا ہے تو بے یقینی کے باعث مرتا ہے) (جو آدمی یقین کی حد تک ایمان پیدا کر لیتا ہے اُسے موت نہیں آتی)۔

(۶) صورتیں بنانے کا فن (اگر سیکھنا چاہتا ہے) تو میری شاگردی اختیار کر۔ شاید کہ تو اس قابل ہو جائے کہ خود کو ایک نئی صورت میں دوبارہ پیدا کر لے۔ (اس پیدا کُن کا تعلق معرفت کی پہچان سے ہے)۔

..... (۴۹)

من یچ نمی ترسم از حادثہ شب ہا !
 تشناخت مقام خویش، افتادہ بدام خویش !
 آہے کہ زدل خیزد از بہر جگر سوزی است
 در سینه شکن اورا آلودہ مکن لب ہا !
 در میکدہ باقی نیست از ساقی فطرت خواہ
 آسودہ نمی گردد آں دل کہ گسست از دوست
 شب ہا کہ سحر گردد از گردش کوکب ہا !
 عمتھے کہ نمودے خواست از شورش یا رب ہا !
 آں مے کہ نمی گنجید در شیشہ مشرب ہا
 باقرات مسجد ہا با دانش مکتب ہا !

معانی ... نمی ترسم نہیں ڈرتا، حادثہ شب رات کے حادثے سے، گردش کوکب ستارے کی گردش، آلودہ خراب، شیشہ مشرب: مذہب کی صراحت۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) میں راتوں کو رونما ہونے والے حادثات سے نہیں ڈرتا، کیونکہ راتیں آخر کار ستاروں کی گردش کے باعث صبح کے اُجالوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

- (۲) اُس نے اپنا مقدم نہیں بچانا۔ وہ اپنے جال میں خود ہی گرفتار ہو گیا۔ وہ عشق کہ جس نے مصائب کے باعث یارب یارب کا شور مچا رکھا ہے۔ (وہ عشق ناکام ہے جس میں مصائب برداشت کرنے کی ہمت نہیں)۔
- (۳) جو آہ و فغاں تیرے دل سے نکلتی ہے (وہ کسی اور مقصد کے لئے نہیں) جگر سوزی کے لئے ہے۔ اس لئے اسے سینہ ہی میں جذب رہنے دے۔ اپنے ہونٹوں کو اس سے آلودہ مت کر۔
- (۴) وہ شراب کہ جو مذہب کے مختلف طریقوں کی صراحتوں میں نہیں ساتی۔ اس سے میکہ خالی ہو چکا ہے۔ وہ (شراب عشق) تجھے خانقاہوں اور مساجد میں نہیں ملے گی۔ سائی فطرت (خدا) سے طلب کر۔ اسی سے تیری تنگی دور ہوگی۔
- (۵) وہ دل جو دوست (محبوب) سے جدا ہو گیا ہے۔ اُسے مسجدوں میں قرآن کی قرأت یا مدرسہ کی حکمت و دانش سے قرار نہیں ملتا۔ (دل عاشق کا قرار دیدار محبوب میں ہے۔ وعظ و نصیحت اس پر اثر نہیں کرتی)۔

..... (۵۰)

تو کیتی ؟ زکبائی ؟ کہ آسمان کیود
چہ گوئمت کہ چہ بودی چہ کردہ چہ شدی
تو آں نہ کہ مصلے از کبکشاں میکرد
فرنگ اگر چہ زانکار تو گرہ بکشاد
خن زنامہ و میزاں دراز تر تنگتی
خوشا کسے کہ حرم رادرون سینہ شناخت
ازاں بملکب و میخانہ اعتبارم نیست

ہزار چشم براہ تو از ستارہ کشود !
کہ خوں کند جگرم را ایازی محمود !
شراب صوفی و شاعر تراز خویش ربود
بجرمہ دگرے نشہ ترا افزود
بحیر تم کہ نہ بنی قیامت موجود
دے پیید و گزشت از مقام گفت و شنود
کہ سجدہ بزم بردر جنبیں فرسود !

معانی : آسمان کیود نیلا آسمان جرمہ مکونٹ فرسود پرانا۔

- ترجمہ و تشریح :** (۱) تو کون ہے؟ تو کہاں سے آیا ہے؟ کہ نیلے آسمان نے (تیرے استقبال میں) تیری راہ میں ستاروں کی ہزاروں آنکھیں کھول (بچھا) رکھی ہیں۔ (تیری عظمت و نشان یہ ہے ساری کائنات تیرے جلووں کی منتظر ہے)۔
- (۲) میں کیا کہوں؟ کہ تو کیا تھا۔ تو نے کیا کیا اور تو کیا تھا اور کیا ہو گیا ہے؟ کہ محمود کی ایازی (اپنے غلام ایاز کی غلامی) میرے جگر کا خون کر رہی ہے۔ (تو نے اپنے اعلیٰ منصب کو چھوڑ کر نفس دنیا کی غلامی اختیار کر لی ہے)۔
- (۳) تو وہی تو نہیں جس کے کبکشاں (کے راستے کو) کو اپنا فضلی بنایا تھا۔ جاہل صوفیوں اور بے مقصد شاعری کی شراب نے تجھے اپنی معرفت سے بیگانہ کر دیا ہے۔ کبکشاں پر مصلیٰ بچانے سے مراد کائنات پر حکمرانی ہے)۔
- (۴) یہ سچ ہے کہ یورپ نے تیرے افکار کی گریں کھول کر اُسے جدید علوم سے روشناس کیا ہے۔ لیکن اُس کا شراب کا ایک دوسرا گھونٹ (مخدانہ افکار) پلا کر تیرے نشہ کو بڑھا کر تجھے مدہوش کر دیا ہے۔
- (۵) تو نے روزِ محشر نامہ اعمال اور انہیں تو لئے کے ترازو کی بات تو بڑی طویل کی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ تو اس قیامت کو نہیں دیکھ رہا جو تیرے سامنے موجود ہے۔ (تو مومن کا زوال بھی تو ایک طرح سے روزِ قیامت سے کم نہیں)۔

(۶) خوش قسمت ہے وہ شخص جس نے اپنے سینے کے اندر حرم کو پہچان لیا۔ (حرم سے مراد دل ہے جہاں خدا کا گھر ہے)۔ وہ (دل) تھوڑی دیر کے لئے ٹپا اور (حقیقت پالینے) کے بعد گفت و شنید کی منزل سے گزر گیا۔ (جسے معرفت حق مل گئی)۔ اُس نے خاموشی اختیار کر لی)۔

(۷) مدرسے اور بے خانے پر میں اس لئے اعتبار نہیں کرتا۔ کہ آج کل کے مدرسے اور بے خانے (خانقاہوں) کے علماء اور صوفیاء لوگوں کو اللہ کے سامنے جھکانے کی بجائے اپنے سامنے جھکنے کا درس دیتے ہیں)۔ اور میں (اسی لئے) اس دروازے پر سجدہ نہیں کرتا جس پر کہ ماتھے گھسے ہوئے ہیں۔ (ان مدرسوں اور خانقاہوں کے افکار فرسودہ ہو چکے ہیں)۔

..... (۵۱)

دیار شوق کہ درد آشناست خاک آنجا
مے معنا نہ ز میخ زادگان نمی گیرد
بذرہ ذرہ توں دید جان پاک آنجا
نگاہ می شکست شیشہ ہائے تاک آنجا !
بہ ضبط جوش جنوں کوش در مقام نیاز
بہوش باش و مرد باقبائے چاک آنجا !

معانی .. دیار شوق: شہر عشق۔ مے معنائ: شراب کشید کرنے والا۔ میخ زادگان: شراب کشید کرنے والے کے بچے۔ شیشہ ہائے تاک: انگور کی شراب کی مرا حیاں۔

ترجمہ و تشریح .. (۱) شہر عشق میں کہ جہاں کی مٹی درد آشناست ہے۔ اس کے ذرے ذرے میں (پاک جان) الوار الہی کو دیکھا جاسکتا ہے۔ (عاشق کے رنگ و پے میں سوز عشق پایا جاتا ہے)۔

(۲) شراب کشید کرنے والوں کی شراب اُن کے بچوں سے نہیں لیا کرتے۔ وہاں تو انگور کی بیل کی (شراب سے بھری) صراحیوں کو نگاہ توڑ دیتی ہے۔ یعنی یہاں نگاہوں سے شراب پی جاتی ہے۔ (عشق آشنایا لوگ جام دینا کے محتاج نہیں ہوتے۔ وہ شراب عشق نگاہوں سے پیتے اور پلاتے ہیں)۔

(۳) (محبوب کا آستانہ) ادب کی جگہ ہے۔ وہاں جا کر اپنے جنون عشق کے جوش کو قابو میں رکھنا اور (کہیں بے خبری اور مدھوشی میں ایسی بات منہ سے نہ نکالنا کہ محبوب خفا ہو جائے)۔ (اس کے آستانے پر) جنون کو قابو میں رکھ اور پھٹے ہوئے گریبان یا لباس کے ساتھ وہاں مت جانا (کیونکہ یہاں ادب عشق کے خلاف ہے)۔

..... (۵۲)

مئے دیرینہ و معشوق جواں چیزے نیست
ہرچہ از محکم و پائندہ شنای، گزرد
دانش مغربیاں، قلند مشرقیاں
از خود اندیش و ازیں بادیہ ترساں مگور
پیش صاحب نظراں حورو جناں چیزے نیست
کوہ و صحرا و مرد بحر و کراں چیزے نیست
ہمد بختانہ و در طوف بتاں چیزے نیست
کہ تو ہستی و جود دو جہاں چیزے نیست
منزل و قلند و ریگ رواں چیزے نیست
د در طریقے کہ بنوک مرہ کاہیم من

معانی مے دیریت: پرانی شراب، صاحب نظر اللہ کا ولی، دانش مغربیاں یورپ کی سمجھ بوجھ (افکار) بادیہ صحرا، نوک مرہ، پلوں کی نوک۔

- ترجمہ و تشریح** (۱) پرانی شراب (جس میں نشہ زیادہ ہوتا ہے) اور جوان معشوق اہل نظر کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ (اللہ کے ولیوں کی نظر میں حور اور جنت کوئی چیز نہیں ہیں۔) کیونکہ یہ لوگ ان باتوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔
- (۲) جس شے کو تو مضبوط پائیدار اور لافانی خیال کرتا ہے۔ وہ (بالآخر) فنا ہو جاتی ہے۔ (اس لئے) پہاڑ، صحرا، سمندر اور ساحل کی کوئی حیثیت نہیں۔ تمام اشیاء فنا ہو جائیں گی۔ قائم رہنے والی ذات صرف خالق کائنات کی ہے۔
- (۳) یورپ کی دانش (علم و حکمت) اور اہل مشرق کا فلسفہ دونوں ہی بیت خانہ ہیں اور بتوں کے طواف سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ (یورپ کے افکار و خیالات اور سائنسی معلومات سے انسان کائنات شناس تو ہو جاتا ہے۔ لیکن خود شناس اور خدا شناس نہیں ہوتا۔ خود شناسی کے لئے جذبہ عشق کی ضرورت ہے)۔
- (۴) اپنے آپ پر غور کر اور اس زندگی کے بیاباں سے خوفزدہ ہو کر مت گزر۔ کیونکہ تیری ہستی کی بدولت ہی دو جہاں کا وجود ہے۔ (تو کائنات کے لئے نہیں بلکہ کائنات تیرے لئے ہے)۔
- (۵) اس (راہ عشق) میں جو میں نے اپنی پلوں کی نوک سے بنایا ہے۔ منزل، قافلہ اور اڑتی ہوئی ریت کی کوئی حیثیت نہیں۔ (وصل محبوب کے لئے عاشق جو راستہ بناتا ہے وہ آسانی سے نہیں بنتا۔ اس کے لئے پلوں کی نوک سے راستہ کھودنا پڑتا ہے۔ حد سے زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے)۔

..... (۵۳)

زشاہ باج ستاند و خرقہ می پوشند
مخلوت اندوز مان و مکان در آغوشند !
بروز رزم خود آگاہ و تن فراموشند
ستارہ ہائے کہن راجنازہ بروشنند !
معاشران ہمہ سر مست بادہ روشنند
بحیر تم کہ فقیہان شہر خاموشند !

قلندر را کہ بہ تسخیر آب و گل کوشند
مجلوت اندو کماندے بہ مہر و ماہ و چاند
بروز بزم سراپا چہرہ نیان و حریر
نظام تازہ بخرخ و درنگ می بخشند
زمانہ از رخ فردا کشود بند خراب
بلب رسید مر آں سخن کہ نتوان گفت

معانی باج خراج، بزم سراپا محفل لگانا، پر نیان و حریر۔ ریشمی کپڑے، بروز رزم۔ جنگ کے دن، چہرہ دو رنگ، دورنگوں والا آسمان۔

ترجمہ و تشریح : (۱) قلندر جو کہ (اپنے جسم خاکی اور اس مادی جہان) کی تسخیر میں مصروف رہتے ہیں۔ (وہ اگرچہ پوریاشین ہوتے ہیں) پھر بھی بادشاہوں سے خراج وصول کرتے ہیں۔ (بادشاہوں کے تخت اُن کے خوف سے کاٹتے ہیں)۔

(۲) جب وہ (قلندر) بزم آرا ہوتے ہیں تو چاند اور سورج پر کند پھٹتے ہیں۔ (عوام الناس کے کام سنوارتے ہیں) اور جب نرم

تہائی سجاتے ہیں تو زمان و مکان اُن کی آغوش میں ہوتے ہیں۔ (وہ خدا کی محبت میں غرق ہو جاتے ہیں)۔

(۳) جس دن وہ بزم آراء ہوتے ہیں تو وہ حریر و پر نیاں جیسے ریشمی کپڑوں کی مانند نرم و گداز ہوتے ہیں (ہر دوست اور دشمن سے یکساں سلوک کرتے ہیں) لیکن جب وہ میدان جنگ میں ہوتے ہیں۔ وہ خود فراموشی کے عالم میں راہِ خدا میں اپنی جان قربان کر دیتے ہیں (آرزوئے شہادت میں وہ خود کو فراموش کر دیتے ہیں)۔

(۴) قلندر دورنگی گردش کرنے والے آسمان (جس سے دنیا میں انقلابات اور انسانی زندگی میں تغیرات آتے ہیں) کو ایک نیا نظام دیتے ہیں۔ (آسمان کی گردش اپنی مرضی سے کرتے ہیں)۔ اور یہ لوگ پرانے ستاروں کے جنازے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہوتے ہیں۔ (وہ ستارے جو اثرات بد پھیلاتے ہیں۔ اُن کی اثر اندازی ختم کر کے انہیں اپنی مرضی کے تابع کر لیتے ہیں)۔

(۵) زمانے کی (جدید ایجادات) نے مستقبل کے چہرے سے پردہ ہٹا دیا ہے۔ (ترقی کے نئے راستے کھل رہے ہیں) لیکن میرے ساتھ (امت مسلمہ) کے سب لوگ پرانی شراب (پرانے وسائل) میں مست و بے خود ہیں۔

(۶) میرے ہوتوں تک وہ بات آئی گئی۔ جو کہ نہیں کہی جاسکتی۔ مجھے حیرت ہے کہ شہر کے علماء خاموش ہیں۔ (میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس دور کے علماء کس حال میں ہیں؟ انہیں کیا ہو گیا ہے؟ وہ قوم کو خواب غفلت سے جگانے کا فریضہ انجام کیوں نہیں دیتے؟)

..... (۵۴)

فساں کشید و پردے زمانہ آخت مرا
جہان بلبل و گل رانگست و ساخت مرا
زرلوقے است کہ جام و سہو گداخت مرا
تواں زگرمی آواز من شناخت مرا
خوشا کسے کہ بدریا سفینہ ساخت مرا !

درد ستہ تنفیم و گردوں نہہند ساخت مرا
من آں جہان خیالم کہ فطرت ازلی
مئے جوان کہ بہ پیانہ توی ریزم
نفس سرسینہ گرازم کہ طائر حرم
گلست کشتی اوراک مرشدان کہن

معانی :- فساں: سان، فطرت: ازلی، ازلی فطرت! کشتی اوراک: سوچ کی کشش! مرشدان: کہن پرانے مرشد۔

ترجمہ و تشریح :- (۱) میں دونوں باتوں سے چلانے والی تلواریں اور آسان نے مجھے بے نیام کر دیا (قدرت نے باطل کا مقابلہ کرنے کے لئے بے نیام کیا ہے) اور مجھے سان پر چڑھا کر زمانے پر چلا دیا۔

(۲) میں وہ خیالوں کا جہان ہوں کہ فطرت ازلی نے بلبل اور گل کا جہان توڑ کر مجھے تخلیق کیا۔ (مجھ سے نرمی و نزاکت نکال کر مجھے تیز و ہار تلواریں بنا دیا ہے)۔

(۳) وہ جوان شراب (نمد و تیز) جو میں تیرے پیالے میں اُغلیل رہا ہوں۔ اس شراب کے منکے سے ہے۔ جس کی شراب نے میرے لئے پیالے اور منکے (دونوں کو) بکھلا دیا ہے۔ (بیدہ شراب ہے جو دل عاشق گداز کر دیتی ہے)۔

(۴) میں اپنے سانس کو اپنے سینے میں گداز کر رہا ہوں۔ (ضیغ نفس سے کام لے رہا ہوں) کیونکہ میں حرم کا پرندہ ہوں۔ (جو اپنے اسلاف کے نغمے گاتا ہے) اور مجھے میری آواز (شاعری) کی گرمی (زندگی بخش اور سوز آفریں) کے ذریعے پہچانا جاسکتا ہے۔

(۵) قدیم علماء کی عقل و خرد کی کشش ٹوٹ گئی ہے۔ خوش نصیب ہے وہ شخص کہ جس نے اس (دریائے حیات) میں مجھے اپنی کشش

بتایا۔ (میرے افکار و خیالات سے استفادہ کیا)۔

..... (۵۵)

تن بہ چیدن دہم، بال پریدن دہم !
قطرہ شبنم کتم، خوے چکیدن دہم !
نیم شاہاں صبح ما میل دمیدن دہم !
تابہ تک مایگان ذوق خریدن دہم !
چشم ترے داد و من لذت دیدن دہم !

مثل شرر ذرہ راتن بہ چیدن دہم
سوز نوائیم مگر ! ریزہ الماس را
چوں زمقام نمود نغمہ شیریں زہم
یوسف گم گشتہ را باز کشوم نقاب
عشق غلیب آزما خاک زخود رفتہ را

معانی . . . مثل شرر چنگاری کی مانند ریزہ الماس الماس کا کٹڑا خوے چکیدن: ٹپکنے کی عادت یوسف گم گشتہ گم شدہ یوسف تک مایہ کم حوصلہ غلیب آزما صبر آزما۔

ترجمہ و تشریح . . . (۱) میں ذرے کو چنگاری کی طرح تن گرم کرنے کا طریقہ دیتا ہوں (سکھاتا ہوں) اور اس بہانے (میں دراصل اسے) اُڑنے والے پر عطا کرتا ہوں۔ (میری کلام میں بے سوز شخص میں گرمی عشق پیدا کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور گرمی عشق اُسے آسمان کی بلندیوں کی طرف جانے کے طریقے بتاتی ہے)۔

(۲) میری نوا (شاعری) میں ایسا سوز ہے کہ جس سے الماس کے ٹکڑے شبنم کے قطروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور پھر انہیں ٹپکنے کی عادت ہو جاتی ہے۔ (میری شاعری سے پتھر کے دل میں بھی سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اس کیفیت سے دوسرے لوگ بھی استفادہ کرتے رہتے ہیں)۔

(۳) چونکہ میں مقام نمود (زمانہ تخلیق) سے بیٹھا بیٹھا نغمہ چھیڑ رہا ہوں۔ اس لئے میں آدمی راتوں میں ہی صبح کو نمودار ہونے کی ترتیب دے دیتا ہوں۔ (میں اپنی شاعری میں زمانہ تخلیق کی باتیں کر رہا ہوں۔ جس طرح وجود باری تعالیٰ نے کائنات کو وجود بخش کر اُسے نمود عطا کی۔ اسی طرح میری شاعری سن کر ہر شخص میں فوری جذبہ عمل پیدا ہو رہا ہے)۔

(۴) گم شدہ یوسف کا میں نے پھر سے نقاب ہٹایا ہے تاکہ کم حوصلہ لوگوں میں اسے خریدنے کا شوق پیدا کروں۔ (جو لوگ اپنا مقصد حیات بھلا بیٹھے ہیں۔ (میں اپنی شاعری کے ذریعے مقصد کے حصول کے لئے لذتِ عمل کا سامان پیدا کر رہا ہوں)۔

(۵) صبر آزما عشق نے اپنے مقصد سے بے خبر آدمی کو آنسو دیے ہیں اور آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھوں میں (محبوب کے دیدار) کی لذت پیدا کی ہے۔

..... (۵۶)

تو اے درد آشنا بیگانہ شواہ آشائی ہا !
بیا موز از خداے خویش ناز کبریائی ہا !
کہ اقتدار نگاہش کاروبار لہربائی ہا !

خود را مردم آمیزی دلیل نارسائی ہا
بدرگاہ سلاطین تاکجا ایں چہرہ سائی ہا
محبت از جوانمردی بجائے ی رسد روزے

چنان پیش حریم لو کشیدم نغمہ دروے
ازاں برخویش ی بالم کہ چشم مشتری کو راست
بیا بر لاله اکو نیم و بیباکانہ سے نوشیم
بروں آ از مسلماناں گریز اندر مسلمانی ،

کہ دادم محرماں را لذت سوز جدائی ہا
متاع عشق نافرودہ مانداز کم روائی ہا
کہ عاشق را بخل کردند خون پارسائی ہا
مسلماناں روا دارند کافرما جدائی ہا !

مہمانی - مردم آمیز لوگوں سے ملنا۔ دلیل نارسائی نہ پہنچنے کی وجہ۔ چہرہ سائی ماتھار گڑنا۔ حریم گھر۔ محرم۔ واقف آشنا۔

ترجمہ و تشریح (۱) خودی (کو پہچان لینے والے شخص کا) عام لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا اس کے منزل مقصود تک نہ پہنچنے کی دلیل ہے۔ اے درد آشتا! تو آشتائی (عام لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کی عادت) چھوڑ دے۔ (خودی کو پا لینے والا شخص خدا آشنا بھی ہو جاتا ہے۔ اور وہ ہجوم آدم میں گم نہیں ہوتا۔ بلکہ بروقت یاد خدا میں مصروف نظر آتا ہے)۔

(۲) تو بادشاہوں کے درباروں میں کب تک ذلیل و خوار ہوتا رہے گا۔ اُن کی چوکھٹ پر کب تک ماتھار گڑتا رہے گا۔ (اپنی حقیقت بھول کر غیر خدا کا محتاج ہو رہا ہے) آ اور اپنے خدا سے کبریائی کا نازیکہ۔

(۳) ایک دن ایسا آئے گا کہ محبت اپنی جواں مردی کے باعث اپنے صحیح مقام پر پہنچ جائے گی۔ اور دہربائی کا کاروبار اس کی نگاہوں میں گر جائے گا۔ (سچے عاشق ایک نہ ایک دن محبوب تک رسائی حاصل کر ہی لیتے ہیں)۔

(۴) میں نے اُس کے (محبوب) کے گھر کے سامنے اس طرح درد کے گیت گائے کہ میں نے محرموں (رازداران عشق) کو جدائی کی مختلف صورتوں کی لذت عطا کر دی۔ (جدائی (ہجر) میں جو درد بھرے گیت میں نے گائے اُنہیں سن کر اہل عشق کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ وصل محبوب سے ہجر کی لذت زیادہ ہے۔ وصل میں دل کی تمام لطیف کیفیات ختم ہو جاتی ہیں)۔

(۵) مجھے اپنے آپ پر اس لئے غر ہے کہ گاہک کی آنکھ اندھی ہے۔ متاع عشق اس کے عام عمل دخل کی بدولت بے آبرودہ ہوئی۔ (عشق کا ہر کوئی خریدار نہیں ہو سکتا)۔

(۶) آ کہ لالہ کے پھول پر رقص کریں اور (دنیا سے) بے پرواہ ہو کر شراب (عشق) پیئیں۔ کیونکہ پارسائی کا خون کرنا عاشقوں پر حلال ہے۔ (جائز ہے)۔

(۷) (نام نہاد) مسلمانوں کے گروپ سے باہر آ جا۔ اور اصل مسلمانی اختیار کر لے۔ کیونکہ (موجودہ دور کے) مسلمانوں نے تو (اسلام) کو چھوڑ کر کافری طریقے اپنا رکھے ہیں۔ (ان کا دین اسلام سے کوئی تعلق نہیں)۔

..... (۵۷)

اے جواناں عجم جان من و جان ثنا !
تابدست آوردہ ام افکار پنہان ثنا
رختم طرح حرم در کافر سنان ثنا !
شعلہ آشتہ بود اندر بیابان ثنا

چوں چراغ لالہ سوزم در خیابان ثنا
خوٹہ ہا زد در خمیر زندگی اندیشہ ام
مہر و مہ دیدم نگاہم بر تراز پرویں گزشت
تاسناش تیز تر گردد فرد پیچیدہ پیش

فکر رنگینم کند نذر تہی و ستان شرق
می رسد مردے کہ زنجیر غلاماں بشکند
پارہ لعلے کہ دارم از بد خشان شما
دیدہ ام از روزن دیوار زندان شما
آتشہ در سینہ دارم از نیا گان شما !

معانی - خیابان باغ کی روشنی اندیشہ غور و فکر، انکار پنہاں پوشیدہ خیالات، پروین ستاروں کا جہرمت، تہی دستان، خالی ہاتھ، روزن، شکاف، پیکر ان آب و گل، مٹی اور پانی سے بنے ہوئے اجسام۔

ترجمہ و تشریح - (۱) میں تمہارے باغ کی روشنی پر لالہ کے پھول کے چراغ کی طرح جل رہا ہوں۔ اے مجھ کے نوجوانو! مجھے اپنی اور تمہاری جان کی قسم ہے کہ (میں ہر وقت تمہارے بہتر مستقبل کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں)۔
(۲) میری سوچ نے زندگی کے ضمیر کے (دریا) میں بہت غوطے لگائے ہیں۔ تب کہیں جا کر مجھے تمہارے پوشیدہ خیالات (قوم کے نوجوانوں کے مسائل اور ان کا حل) معلوم ہوئے ہیں۔

(۳) میں نے سورج اور چاند کا مشاہدہ کیا۔ حتیٰ کہ میری نگاہ (پرداز) پروین (ستاروں کا جہرمت) سے بھی آگے نکل گئی۔ میں نے (کافی سوچ بچار کے بعد) تمہارے کافرستان میں (اسلام سے بیگانہ دلوں میں) کعبہ (اسلام) کی بنیاد رکھ دی ہے۔
(۴) تاکہ اس کی نوک اور تیز ہو جائے۔ اس لئے میں نے اسے لپیٹ لیا۔ یعنی اس شعلہ آشفتم کو ادھر ادھر سے لپیٹ کر اکٹھا کر دیا۔ وہ شعلہ جو تمہارے بیابان میں اب تک آوارہ تھا۔ (اے مجھ کے نوجوانو! میں نے تمہارے پرانے خیالات کو یکجا کر کے ایک صحیح نقطہ (اسلام کا درد) پر مرکوز کر دیا ہے۔

(۵) میں نے اپنا (لکڑی رنگین) لعل بد فطانت کا ٹکڑا (اسلامی تعلیمات) اہل مشرق کے خالی ہاتھوں میں دے دیا ہے۔ (اہل مشرق اسلامی تعلیمات پر عمل کر کے زندگی کے ہر شعبہ میں انقلاب برپا کر سکتے ہیں)۔

(۶) وہ مزد آ رہا ہے کہ جو غلاموں کی زنجیریں توڑ کر انہیں آزادی دلانے گا۔ میں نے تمہارے قید خانہ کی دیوار کے روشن دان سے اُسے دیکھا ہے۔ (مشرقی اقوام کی آزادی کے اسباب پیدا ہو رہے ہیں)۔

(۷) اے مٹی اور پانی کے بنے ہوئے لوگو! (بے سوز اجسام والے لوگو!) آؤ اور میرے گرد حلقہ بناؤ۔ میری صحبت میں آ کر مٹی میں آگ پیدا کرنے کا فن سیکھو۔ اور اپنے مردہ اجسام میں سوز و گداز پیدا کر کے اسے زندگی عطا کر دو۔ میں اپنے سینہ میں جو آگ رکھتا ہوں۔ وہ میں نے تمہارے اسلاف سے لی ہے۔ (یہ آگ سوز عشق ایمان کی حرارت اور اللہ اور اللہ کے رسول کی تعلیمات ہیں)۔

..... (۵۸)

دم مرا صفت باد فروزیں کردہ
عمود لالہ صحرا نشیں زخونام
چنانکہ بادہ لعلے بساگین کردہ
بلند بال چنانم کہ ہمہ سپر مدیں
ہزار بار مرا نوریاں کہیں کردہ
فروغ آدم خاکی ز تازہ کاری ہست
گیارہ راز سرشکم چوپا سمیں کردہ
مہ و ستارہ کنند آنچہ پیش ازیں کردہ

چراغ خویش پر فروختم کہ دست کلیم
در آہستہ و یاری زخرداں مطلب
دریں زمانہ نہاں زیر آستین کردند
کہ روز فقر نیا گان ماجنیں کردند

معانی - با فرو دیں بہار کی ہوا، گیاه، گھاس، بادۂ لعل لعل کی مانند سرخ شراب، سپر آسمان۔

ترجمہ و تشریح - (۱) (قدرت) نے میری سانسوں کو بہار کی ہوا کی مانند کر دیا ہے اور میرے اشکوں سے گھاس کو یاسمین کے پھولوں کی مانند کر دیا۔ (میرے کلام کی تاثیر نے کارکنین کے قلب و فکر میں انقلاب برپا کر دیا ہے)۔

(۲) صحرا کے گل لالہ کی نمود میرے خالص خون کی آبیاری سے ہوئی ہے کیونکہ میری صراحی میں لعل کی مانند (عمدہ افکار) کی سرخ شراب ڈالی گئی ہے۔ (فطرت کا حسن میرے عشق کے باعث ہے)۔

(۳) میری پرواز اتنی بلند ہے کہ آسمان کی وسعتوں میں فرشتوں نے مجھے پکڑنے کے لئے ہزار بار گھات لگائی ہے۔ (لیکن میری سوچ کی بلند پروازی کے باعث فرشتے مجھ سے بہت پیچھے رہ گئے)۔

(۴) آدمِ خاکی کی آب و تاب اس کے نئے نئے کام کرنے اور نئی ایجادات کے باعث ہے (وہ نئی ایجادات سے تغیر کائنات کی طرف قدم بڑھا رہا ہے)۔ جبکہ چاند اور تارے اپنی پرانی روش پر چل رہے ہیں۔ وہی کر رہے ہیں جو کاسب تقدیر نے ازل سے اُن کی تقدیر میں لکھ دیا ہے۔

(۵) میں نے اب (اپنے اسلاف کے افکار) کے احیاء کے لئے اپنا چراغ روشن کیا ہے کیونکہ حضرت موسیٰ "کلیم اللہ کے ہاتھ کو (پیدا کیا) جو اُن کی آستین سے نکلتا تھا۔ (قدرت نے) اسے موجودہ دور میں آستین میں چھپا دیا ہے (اب معجزات کا دور ختم ہو گیا۔ اس لئے کائنات کو مسخر کرنے کے لئے ہمیں خود اپنے علم و دانش سے کام لینا ہوگا)۔

(۶) (اپنی حاجات روائی) کے لئے خدا کے سامنے سجدہ و ریز ہو جا۔ (اسی سے مدد طلب کر) اور بادشاہوں کی دوستی سے کوئی مطلب نہ رکھ۔ (اُن سے مدد نہ مانگ) کیونکہ ہمارے اسلاف نے اپنی حاجت روائی کے لئے ہمیشہ خدا ہی سے رجوع کیا ہے۔

... (۵۹) ...

گزر ازانکہ عیدست و جز خبر عہد
شنیدہ ام سخن شاعر و فقیہ و حکیم
جلی کہ برو ہیر دیری نازد !
ہم از خدا گلہ دارم کہ برزباں نرسد
نہ در حرم نہ بہ بتخانہ یابم آں ساقی
خن دراز کند لذت نظر عہد
اگرچہ نخل بلند است برگ و بر عہد !
ہزار شب دہد و تاب یک سحر عہد
متاع دل برد و یوستہ بہ بر عہد
کہ شعلہ شعلہ بہ شمشاد سرر شرعہ ہد !

معانی - : خن دراز بات لمبی کرنے والا، شنیدہ ام سخن شاعر و فقیہ و حکیم، جلی کہ برو ہیر دیری نازد ! ہم از خدا گلہ دارم کہ برزباں نرسد نہ در حرم نہ بہ بتخانہ یابم آں ساقی، خن دراز بات لمبی کرنے والا، شنیدہ ام سخن شاعر و فقیہ و حکیم، جلی کہ برو ہیر دیری نازد ! متاع دل: دل کی دولت۔

ترجمہ و تشریح - (۱) ایسی (نخل) سے کنارہ کشی اختیار کرے کہ جس میں حقیقت شناسی نہیں اور جو سوائے (ظاہری باتوں) کے اور کسی چیز کی خبر نہیں دیتی۔ وہ بات تو طویل کرتی ہے لیکن نظر کی لذت (حقیقت شناسی) پیدا نہیں کرتی)۔

- (۲) میں نے شاعروں، حکیموں اور فقہوں کی بات سنی ہے۔ اُن کی بات ایسے طویل درخت کی مانند جو پتے نہیں نکالتا اور نہ ہی پھل دیتا ہے۔ (ان کی باتوں سے روح کو تسکین اور دل کو روحانی غذا نہیں ملتی)۔
- (۳) وہ جگلی (فہم و ادراک کی روشنی) جس پر کہ (زمانے کا پوزخا) یعنی لاکھوں سال پرانا زمانہ ناز کرتا آ رہا ہے۔ وہ ہزاروں راتیں تو دیتی ہے۔ لیکن ایک صبح کی چمک نہیں دیتی۔ (عقل کی روشنی سے حقیقت تلاش نہیں کی جاسکتی)۔
- (۴) مجھے تو خدا سے بھی شکایت ہے۔ لیکن زباں تک نہیں آتی۔ وہ دل کی دولت تو لے جاتا ہے لیکن (اس کے بدلے میں) یوسف کو پہلو میں نہیں دیتا۔ (اُس نے دل کے بدلے اپنا جلوہ ابھی تک نہیں دکھایا)۔
- (۵) میں وہ ساتی نہ حرم میں دیکھتا ہوں اور نہ ہی صنم کدہ میں جو قطرہ قطرہ شراب پلانے کی بجائے دریا کے دریا پلا دے۔ (ایسا سخی ساتی میں نے کہیں نہیں دیکھا) مطلب یہ کہ سجد و سدر کہیں بھی فائدے کی بات نہیں ہوتی)۔

..... (۶۰)

- دریں صحرا گزر افتاد شاید کاروانے را
بہیں از مدت شنیدم نغمہ ہائے ساربانے را
- اگر یک یوسف از زندان فرعون نے بروں آید
بغارت می توان دادن متاع کاروانے را
- معانی** گزرا افتاد گزر ہوا 'نغمہ ہائے ساربان' اونٹوں والوں کے گیت 'زندان فرعون' فرعون کا قید خانہ 'غارت' جابی۔
- ترجمہ و تشریح** : (۱) اس صحرا (مسلمانوں) میں شاید کسی قافلے (کاروانوں) کا گزر ہوا ہے بہت مدت بعد میں نے ساربانوں کے گیت سنے ہیں (قوم کی اصلاح کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں)۔
- (۲) اگر فرعون کے قید خانہ سے ایک بھی یوسف باہر آ جائے تو ایک قافلہ کی متاع کو تباہ کیا جاسکتا ہے۔ (اگر معاشرہ میں ایک بھی صاحب نظر پیدا ہو جائے تو انقلاب آسکتا ہے)۔

..... (۶۱)

- ترا ناداں امید غم گسار بہارِ افروغ است ؟
دل شاہیں نوزد بہر آں مرخے کہ در چنگ است
- پشیاں شو اگر لعلی زمیراثِ پدر خواہی
کجا پیش بروں آوردن لعلی کہ در سنگ است
- خن از بود و نابود جہاں باہن چہ می گوئی
من ایں دامن کہ من مستم غدا نم ایں چہ نیرنگ است
- دریں میخانہ ہر میناز بیم محسوب لرزد
مگر یک شیشہ عاشق کہ از دے لرزہ برسنگ است
- خودی را پردہ میگوئی ؟ بگو من باتو ایں گویم
مزن ایں پردہ را چاکے کہ دامن نگہ تنگ است !
- کہن شاخے کہ زیر سایہ کو پر بر آوردی
چو برگش ریخت از دے آشیان برداشتن تنگ است
- غزل آں گو کہ فطرت ساز خود را پردہ گردانہ
چہ آید ز اں غزل خوانے کہ با فطرت ہم آہنگ است
- معانی** غم گسار غم خوار 'چنگ' پنجہ 'میراث پدر' میراث کی میراث 'نیرنگ تماشا' محسوب افسانہ کرنے والا۔
- ترجمہ و تشریح** : (۱) اے نادان تو اپنے غموں کے علاج کی امید اہل یورپ سے رکھتا ہے۔ شاہین کا دل اُس

پندے کے لئے نہیں جلتا (سینچا) جو اُس کے چنے میں جکڑا ہوا ہو۔ (جس طرح شکاری اپنے شکار پر رحم نہیں کھاتا۔ اسی طرح اہل یورپ بھی اپنی سنگدلی کی بدولت محکوم اقوام پر رحم نہیں کھاتے۔ اس لئے اہل یورپ سے محکوم لوگوں کو رحم کی اُمید نہیں رکھنی چاہئے۔)

(۲) اگر تو اپنے باپ کی وراثت (جائیداد) کا حقدار بننا چاہتا ہے تو محنت کر۔ کیونکہ وہ حرا جو پتھر سے لعل نکالنے میں ہے وہ بغیر محنت کے حاصل ہونے والی چیز میں نہیں (آرام اور تن آسانی سے زندگی کا گوہر مقصود حاصل نہیں ہوتا)۔

(۳) تو مجھ سے جہاں کے ہونے یا نہ ہونے کی کیا بات کرتا ہے؟ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ میں ہوں اور میں یہ نہیں جانتا کہ یہ جہاں جو موجود ہے کیا تماشا ہے؟ یہ ہے بھی یا نہیں۔ (مجھے اس پہلو پر غور کرنے کی ضرورت نہیں) کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میں ایک حقیقت ہوں اور جہاں محض ایک قیاس ہے۔

(۴) اس میخانہ (دنیا میں) ہر صراحتی احتساب کرنے والے کے خوف سے کانپتی ہے (کہ محاسب کو خبر ہونے پر وہ اُسے توڑ نہ دے) مگر ایک عاشق کا شیشہ ہے کہ اس سے پتھر بھی خوفزدہ ہے۔ (ہر گناہ گار اپنے گناہوں کے احتساب سے خوفزدہ ہوتا ہے لیکن اللہ کے دوستوں کو کسی کا ڈر نہیں ہوتا)۔

(۵) تو اگر خودی کو پردہ کہتا ہے (تو شوق ہے) کہ! لیکن میں تجھ سے یہ کہتا ہوں کہ اس پردے کو چاک کرنے کی کوشش نہ کر۔ کیونکہ نگاہ اُس تجلی کی تاب نہ لائے گی۔ جو اس پردے کے پیچھے پنہاں ہے۔

(۶) (درخت کی) وہ پرانی شاخ جس کے سائے میں تو نے اپنے بال دبے نکالے ہیں۔ جب (اس شاخ) کے پتے جھڑ گئے ہیں تو اس سے گھونسلہ اٹھالیا شرم کی بات ہے (عہد زوال میں پرانے ساتھیوں کو چھوڑ جانا مردانگی نہیں)۔

(۷) (اے شاعر) غزل وہ کہہ کہ فطرت اسے اپنے ساز کا پردہ جانے (جسے سن کر فطرت کے نظام کار میں الجھل بج جائے) ایسی غزل کہنے سے کیا حاصل جو فطرت کے ہم آہنگ ہو۔ (جس سے تبدیلی ممکن نہ ہو) غزل ایسی ہو جو معاشرے میں انقلابی تبدیلی لے آئے۔

..... (۶۲)

کہ نیر زدیجیے این ہمہ دیرنہ و نو
رفت اسکندر و دار اوقاد و خسرو
اے کہ در قافلہ بے ہمہ شوبا ہمہ رو
آنجہاں زی کہ بہر ذرہ رسانی پر تو !
ہم بحیریل دینے عتواں کرد گرد
شیشہ گیرد حکیمانہ بیاشام و برد

گہر از خادر و افسونی افرنگ مشو
چوں پرکاو کہ در رملگور باد افتاد
زندگی انجمن آرا و نگہدار خود است
تو فرد زندہ تر از مہر منیر آمدہ
اں تھکنے کہ تو با اہرمنان باختہ
از تک جای مامیکدہ رسوا گردید

معانی : افسونی فرنگ یورپ کا جادو پرکاو تھکنے اہرمن: شیطان۔

ترجمہ و تشریح : (۱) مشرق سے گزر جا۔ (اہل مشرق کے افکار کا اثر قبول نہ کر) اور اہل یورپ کے جادو کی بھی پرواہ نہ کر (اہل یورپ کی تہذیب دعیار سے بھی دامن بچا) کیونکہ یہ دونوں پرانے اور نئے دو جو کی قیمت کے برابر بھی نہیں

ہیں (اپنی تہذیب حجازی اپنالے کیونکہ اسی میں دین و دنیا کی بھلائی ہے)۔

(۲) راہ میں پڑے ہوئے گھاس کے بے کار ٹکے کی مانند یونان کا سکندر، ایران کا دارا، قیباد اور خسرو جیسے عظیم فرمانروا (بادشاہ) اڑ گئے (دنیا میں کوئی بھی ہمیشہ نہیں رہا۔ خواہ وہ کتنا ہی طاقتور تھا۔ دنیا میں صرف ازلی وابدی اصول ہی باقی رہیں گے)۔

(۳) زندگی انجمن آراستہ کرنے والی اور اپنی حفاظت خود کرنے والی ہے۔ اسے وہ شخص جو اس کا ردان زندگی میں شامل ہے۔ سب (کارواں) کے ساتھ چلے لیکن اپنی منفرد حیثیت بھی برقرار رکھ۔

(۴) (اے انسان) تو روشن اور روشنی دینے والے سورج سے بھی زیادہ روشن ہے۔ تو اس طرح زندگی بسر کر کہ تیری روشنی سے ہر ذرہ چمک اٹھے۔

(۵) اس نکلیں (دل) کو جسے تو شیطانوں (دنیاوی خواہشات) کے پاس ہار چکا ہے۔ اسے تو جبریل امین کے پاس گروی بھی نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ (تو نے اپنے دل کی قدر نہیں کی)۔

(۶) میرے پیالے کی تنگ دامن سے شراب خانہ کی رسوائی ہو گئی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ شاید شراب خانے ہی میں شراب کم ہو گئی ہے۔ (حالانکہ شراب خانے میں تو شراب کی کمی نہ تھی میرا ہی ظرف تنگ تھا)۔ (اب بھی وقت ہے) مٹکا اٹھا کر عقل مندوں کی طرح پی کر شراب خانے سے جا۔ (کیونکہ شراب حقیقت تو میکشوں کے ظرف کے مطابق ہی پلائی جاتی ہے)۔

..... (۶۳)

جہان رنگ و بو پیدا توئی گوئی کہ راز است این	یکے خود را بتارش زن کہ تو معتراب و ساز است این
نگاہ جلوہ بدست از صفای جلوہ می فرد	توئی گمئی جب است این اغتاب است این، بجہ است این
بیا درکش طنات پردہ ہائے نیلگونش را	کہ مثل شعلہ عریاں برنگاہ پاکباز است این
مرا این خاکدان من ز فردوس بریں خوشتر	مقام ذوق و شوق است این، حریم سوز و ساز است
این زمانے گم کنم خود را، زمانے گم کنم اورا	زمانے ہر دور لیا، ہم اچہ از است این اچہ از است این!

معانی :۔ جہان رنگ و بو رنگوں اور خوشبوؤں کی دنیا، جلوہ بدست: جلوؤں میں مست، درکش کھینچ، خوشتر زیادہ اچھا۔

ترجمہ و تشریح (۱) یہ جہان جو رنگوں اور خوشبوؤں سے بھرپور ہے۔ (عارضی اور فانی ہے) لیکن تو اس (جہان

رنگ و بو) کو ایک راز کہتا ہے ایک دفعہ خود کو اس کے باروں پر لگا (تجھے معلوم ہو جائے گا کہ تو معتراب ہے اور (یہ جہاں) ایک ساز ہے۔ (تیرے معتراب کے بغیر ساز جہاں میں نفس کی پیدا نہیں ہو سکتی)۔

(۲) (محبوب حقیقی کے) جلوؤں میں پوری طرح مست رہنے والی نگاہ (محبوب کے) جلوؤں کی آب و تاب سے لغزش کھ جاتی ہے۔ آنکھوں میں محبوب کے جلوؤں کی تاب نگارہ نہیں)۔ اس لئے تو یہ کہتا ہے کہ یہ نقاب ہے، حجاب ہے اور مجاز ہے (اگر تو خوب غور کرے تو آنکھوں کے سامنے حائل تمام پردے ہٹ جائیں گے)۔

(۳) آ (اور اس دنیا کے آسمان پر پڑے ہوئے) نیلے پردوں کی عطا میں کھینچ یہ جہاں پاکیزہ نگاہوں پر شعلہ کی طرح ظاہر ہے۔ (اللہ کے نیک بندوں پر اس جہان کی حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہے۔ کیونکہ ان کی نگاہیں دنیا کی آلودگی سے پاک ہوتی ہیں)۔

(۴) میرا یہ جسم خاکی (دنیا کا گھر) فردوس بریں سے بڑھ کر ہے کیونکہ میرا یہ ذوق و شوق (جدوجہد) کا مقام اور سوز و ساز کا گھر ہے۔ (جبکہ فردوس بریں ان تمام جذبات و احساسات سے بے خبر ہے)۔

(۵) ایک وقت ایسا ہوتا ہے کہ میں (حالت عشق میں) اپنے آپ کو گم کر لیتا ہوں۔ اور کبھی یہ حالت ہوتی ہے کہ میں اُسے یعنی (خدا) کو گم کر دیتا ہوں (حالت جذب میں چلا جاتا ہوں) پھر ایک ایسا وقت آتا ہے کہ میں دونوں (خدا کو) اور (خود کو) پالیتا ہوں۔ یہ کیا راز ہے؟ (یہ راز کوئی معرفت آشنائی بتا سکتا ہے۔ جس نے میرے جذب و سلوک کی منازل طے کر رکھی ہوں)۔

..... (۶۴)

از داغ فراق لو درد دل چمنے دارم اے لالہ صحرائی باتو سخنے دارم
ایں آہ جگر سوزے در خلوت صحرا پہ لیکن چہ کنم کارے با اچمنے دارم
معانی داغ فراق جدائی کا غم لالہ صحرائی صحرا میں کھلنے والا لالہ کا پھول خلوت صحرا صحرائی تنہائی۔

ترجمہ و تشریح (۱) (محبوب کی) جدائی کے زخموں سے دل کا چمن آباد ہے (اور دل کے اندر غم فراق محبوب سے پڑے ہوئے داغ کو صحرا میں کھلنے والے لالہ کے پھول کے اندر موجود سیاہ داغ سمجھتا ہوں اور ان سے پیار کرتا ہوں) اے لالہ صحرائی! میں تجھ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ (تجھے اپنے دل کی بات بتانا چاہتا ہوں)۔
(۲) جگر کو جلانے والی یہ آہ جو میں (برسر بزم) کھینچتا ہوں۔ صحرائی خلوت میں کھینچنی بہتر ہے۔ لیکن کیا کروں؟ میری مجبوری یہ ہے کہ میں انجمن (دنیا) سے تعلق رکھتا ہوں۔ (عشق مجھے صحراؤں کی طرف لے جاتا ہے۔ لیکن دنیا کے فرائض مجھے اپنی طرف کھینچتے ہیں)۔

..... (۶۵)

بہ نگاہ آشنائے چو درون لالہ دیدم ہمہ ذوق و شوق دیدم ہمہ آہ و نالہ دیدم
بہ بلند و پست عالم تپش حیات پیدا چہ دمن چہ گل چہ صحرا رم ایں غزالہ دیدم
نہ بہ ماست زندگانی! نہ ز ماست زندگانی!
ہمہ جاست زندگانی! ز کجاست زندگانی!

معانی نگاہ آشنائے معرفت سے آشنائے آہ و نالہ: درون لالہ: تپش حیات زندگی کی حرارت: گل نیلہ۔
ترجمہ و تشریح (۱) جب میں نے معرفت کی نگاہ سے لالہ کے پھول اندر دیکھا تو مجھے وہ تمام پھول ذوق و شوق سے لبریز اور آہ و نالہ دکھائی دیا۔ (کائنات کے ذرے ذرے میں خواہش نمود پائی جاتی ہے)۔
(۲) اس جہان کی پستی اور بلندی میں زندگی کی حرارت عیاں ہو رہی ہے۔ کیا وادی کیا نیلہ کیا صحرا میں اس ہرئی (زندگی) کو (ہر طرف) چوکڑیاں بھرتے دیکھا ہے۔
(۳) (اس کے باوجود) زندگی نہ ہمارے ساتھ ہے اور نہ یہ (زندگی) ہماری وجہ سے ہے۔ (ہمیں زندگی پر اختیار نہیں۔ اور نہ ہی

ہم اسے تخلیق کر سکتے ہیں۔ زندگی ہر جگہ ہے۔ لیکن یہ کہاں سے ہے؟ (زندگی اور اس کا مقصد تخلیق سوائے خالق کائنات کے اور کوئی نہیں جانتا)۔ (صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُس نے یہ زندگی اپنے جمال کے مشاہدہ کے لئے تخلیق کی ہے)۔

..... (۶۶)

ایں ہم جہانے، آں ہم جہانے	ایں بیکرانے، آں بیکرانے !
ہر دو خیالے، ہر دو گمانے	از شعلہ من موج دخانے !
ایں ایک دو آنے، آں یک دو آنے	من جادوانے، من جادوانے !
ایں کم عیارے، آں کم عیارے	من پاک جانے، نقد روانے !
انجا مقامے، آنجا مقامے	انجا زمانے، آنجا زمانے !
انجا چہ کارم، آنجا چہ کارم ؟	آہے فخانے، آہے فخانے
ایں رہزن من، آں رہزن من	انجا زیانے، آنجا زیانے
ہر دو فروزم، ہر دو بسوزم	ایں آشیانے، آں آشیانے !

معانی : یک دو آن ایک دولجہ جادواں ہمیشہ رہنے والا لاکالی رہزن لطیرا۔

ترجمہ و تشریح : (۱) یہ (دنیا) بھی ایک جہان ہے اور وہ (آخرت) بھی ایک جہان ہے۔ اس کا بھی کوئی کنارہ نہیں اور وہ بھی بے کنار ہے۔

(۲) دونوں ہی خیال اور دونوں ہی قیاس ہیں۔ دونوں میرے شعلہ (سانس) کے دھوکے کی لہریں ہیں۔ (یہ دنیا اور آخرت دونوں ہی خیال و قیاس ہیں۔ لیکن اگر انسان اس دنیا میں نہ ہوتا تو کائنات کا وجود بھی نہ ہوتا)۔

(۳) یہ (دنیا) بھی ایک دولجہ کے لئے ہے اور وہ (دنیا) آخرت بھی ایک دولجہ کے لئے ہیں (دوام کسی کو بھی حاصل نہیں) اگر کسی کو دوام ہے تو وہ صرف میری ذات ہے (میں ہی ہمیشہ رہنے والا ہوں)۔

(۴) یہ (دنیا) بھی کم قدر و قیمت رکھتی ہے اور وہ (دنیا) بھی کم قیمت رکھنے والی ہے۔ (کم قیمت اس لئے کہ یہ خودی آشنا نہیں اور فنا اس کا مقدر ہے)۔ میں ایک پاک جان ہوں (کیونکہ میں خودی آشنا ہوں اور دنیاوی آلائشوں سے پاک ہوں) میں ایک ایسی نقدی ہوں (جو ہمیشہ کارگر ہوگی) اللہ کے بندے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

(۵) اس جگہ (اس دنیا میں) میرا کچھ عرصہ کے لئے مقام ہے اور وہاں (اُس دنیا میں) بھی کچھ عرصہ میرا قیام رہے گا۔ (میرا سفر جاری رہے گا)۔

(۶) اس جگہ (اس دنیا) میں میرا کیا کام ہے؟ اور (اُس جگہ) اُس دنیا میں میرا کیا کام ہے؟ عشق میں ناکہ و شیون کرتا۔

(۷) یہ بھی میرا رہزن ہے اور (وہ جہاں) بھی لطیرا ہے اس جگہ بھی نقصان ہے اور اس جگہ بھی گھانا ہے۔ (یہ دونوں جہان میرے مقصد حقیقی کی راہ میں رکاوٹ ہیں)۔

(۸) میں ان دونوں جہانوں کو منور کرتا ہوں اور پھر دونوں کو جلا دیتا ہوں۔ چاہے یہ آغیاہ (یہ دھواں) چاہے وہ آغیاہ (دنیا) ہو۔ (میرا تعلق ان سے ضرور ہے۔ لیکن میں ان سے دل نہیں لگاتا)۔

..... (۶۷)

بہار آمد نگہ می غلطہ اندر آتش لالہ
فشاں یک جرمہ بر خاک چمن از بادہ لعلی
جہان رنگ و بودانی ولے دل چسیت می دانی؟

ہزاراں مالہ خیزد از دل پرکالہ پرکالہ !
کہ از بیم خزاں بیگانہ روید ز گس و لالہ
مبے کز حلقہ آفاق سازد گرد خود ہالہ !

معانی آتش لالہ لالہ کے پھول کی آگ، دل پرکالہ بکڑے بکڑے دل، جرمہ گھوٹ، بادہ لعلی سرخ شراب۔

ترجمہ و تشریح (۱) بہار آگنی ہے (اور) یہ نگاہ لالہ کے پھول کی آگ کی طرح کی سرخی میں لوٹ پوٹ ہو رہی ہے۔ (چاروں طرف پھول کھلے ہوئے ہیں) لیکن میرے بکڑے بکڑے دل سے ہزاروں فریادیں نکل رہی ہیں۔

(۲) (اپنے عشق) کی سرخ شراب سے ایک گھونٹ چمن کی مٹی پر ڈال دے۔ تاکہ لالے اور زگس کے پھول خزاں کے خوف کے بغیر اُگیں۔ (انہیں موسم خزاں کا ڈرنہ ہو)۔ جن پھولوں کی آبیاری شراب عشق سے کی جاتی ہے وہ فنا نہیں ہوتے۔

(۳) اس جہان رنگ و بو (عارض جہان) کو تو جانتا ہے (اور اسی کی دلفریبیوں میں کھو جانا چاہتا ہے) لیکن دل کیا چیز ہے؟ کیا تجھے اس کی خبر ہے؟ دل ایک ایسا چاند ہے جو اپنے گرد آفاق کا ہالہ بناتا ہے۔ (دل کائنات کا مرکز ہے اور وجہ تخلیق کائنات بھی یہی ہے۔ اس لئے ساری کائنات عشق میں جذب ہو کر اسی کا طواف کرتی ہے)۔

..... (۶۸)

صورت گرے کہ پیکر روز و شب آفرید
صوفی ! بردن زنگہ تاریک پابند
صبح و ستارہ و شفق و ماہ و آفتاب

از نقش این دآں بہ تماشاے خود رسید
فطرت متاع خویش بسوداگری کشید !
بے پردہ جلوہ با بنگاہے توں خرید !

معانی صورت گرے پیکر روز و شب آفرید، صورت گر تخلیق کار، مصور، پیکر روز و شب، رات دن کے اجسام (سورج، چاند، ستارے)، متاع خویش، اپنی دولت۔

ترجمہ و تشریح (۱) وہ تخلیق کار جس نے دن اور رات کے اجسام (سورج، چاند اور ستارے) پیدا کئے ہیں وہ اپنے ان تخلیق کردہ نقوش (اجسام) کے آئینوں کے ذریعے اپنے تماشا تک پہنچا ہے۔ (آپ اپنا تماشا ہی ہوا ہے) تخلیق اجسام کا مقصد یہ تھا کہ خدا اپنی ربوبیت کا ہر کرنا چاہتا تھا۔

(۲) اے صوفی! اپنے تاریک حجرہ سے باہر قدم رکھ۔ (مطالعہ فطرت کے لئے میدانِ عمل میں آ) اور دیکھ کہ فطرت نے اپنی (متاع تخلیق) کو سوداگری کے لئے (بازار میں) لا رکھا ہے۔ (صوفی وہ ہے جو خود کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ مظاہرہ فطرت سے بھی شناسا ہو)۔

(۳) صبح، ستارہ، شفق، چاند اور سورج (ان سب کے) بے پردہ نظاروں کو ایک نگاہ کے بدلے خریدا جاسکتا ہے۔ (اگر وہ نگاہ معرفت شناس ہے)۔

..... (۶۹)

باز ایں عالم دیرینہ جواں می بآست
کف خاک کے نگاہ ہمہ میں پیدا کرد
ایں مہ و مہر کہن راہ بجائے نہ برمد
ہر نگارے کہ مرا پیش نظری آید
گفت یزداں کہ چنین است و دگر چچ گو

برگ کاہش صفت کوہ گراں می بآست
در خمیرش جگر آلودہ فغاں می بآست
انجم تازہ بہ تعمیر جہاں می بآست
خوش نگارے است دلے خوشتر ازاں می بآست
گفت آدم کہ چنین است و چنان می بآست !

معانی - - - عالم دیرینہ قدیم یوزھا (جہان) 'برگ کاہ' نگاہ ہمہ میں ہر شے دیکھنے والی آنکھ 'نگار حسین'۔

ترجمہ و تشریح - - - (۱) اس پرانے یوزھے (جہان) کو پھر سے جوان ہونا چاہئے۔ اور اس کے ٹکے کو بھاری پہاڑی کی مانند ہونا چاہئے۔ (یہ تبدیلی اسی وقت ممکن ہے جب انسان اپنی خودی سے آشنا ہوگا)۔

(۲) وہ مٹی بھر خاک (آدم خاکی) جس نے ہر چیز کو دیکھنے والی آنکھ پیدا کی ہے۔ (ہر شے کو پرکھنے کا ہنر سیکھا ہے)۔ اُس کے دل میں (جگر کے خون) سے آلودہ فریاد بھی ہونی چاہئے۔ (نگاہ ہمہ میں کے ساتھ ساتھ طریق عشق بھی ضروری ہے)۔

(۳) یہ (صدیوں) پرانے چاند اور سورج کسی منزل پر نہیں لے جاتے (وہ تو خود اپنی عمارتوں کے سمندر میں پھنسے ہوئے ہیں)۔ اس لئے اب جہان کی تعمیر کے لئے کوئی نیا ستارہ طلوع ہونا چاہئے۔ پرانے نظام معاشرے کی اصلاح میں ناکام ہو چکے ہیں۔ اب نیا نظام (جو قرآن کی صورت میں موجود ہے) آزمانا چاہئے۔ تب ہی نئے معاشرے کی تعمیر ہو سکتی ہے)۔

(۴) ہر وہ محبوب جو میری نگاہوں کے سامنے آتا ہے۔ خوب ہے لیکن (حسن محبوب) کو اور بھی زیادہ اچھا ہونا چاہئے۔ (جستجو کی کوئی حد نہیں ہوتی)۔

(۵) خدا نے (آدم سے)۔ (کائنات کی تخلیق کے بارے میں) کہا کہ ایسا ہی ہے اور تم کچھ اور نہ کہو۔ (ہم نے دنیا جیسی بنادی ہے ٹھیک بنادی ہے تم اس میں ترمیم و اضافہ کے لئے نہ کہو۔ آدم نے کہا کہ (اگر یہ ایسی ہے جیسی کہ تو نے بتائی ہے) ٹھیک ہے) لیکن یہ ویسی ہونی چاہئے جیسی کہ میں چاہتا ہوں۔ (انسان کی فطرت ہے کہ وہ کسی چیز پر مستقل مزاج نہیں رہتا)۔ ہر چیز اپنے نکتہ نظر سے دیکھنا چاہتا ہے۔

..... (۷۰)

لالہ ایں گلستاں داغ تمنائے عداشت
خاک را موج نفس بود دلے پیدا نمود
روزگار ازہائے وہوے میکشاں بیگانہ
برق سینا شکوہ سخ از بے زبانی ہائے شوق
عشق از فریاد ما ہنگامہ ہا تعمیر کرد

زخم طناز و چشم تماشاے عداشت
زندگانی کاروانے بود و کالائے عداشت
بادہ درمیتاش بود و بادہ پیائے عداشت
چچ کس در وادی ایمن تقاضائے عداشت !
ورنہ ایں بزم خوشاں چچ غوغائے عداشت !

معانی طنز شوخ و بیک ' کالا ساز و سامان ' ہائے وہو شور و غوغا ' شکوہ سنج شکایت کرتا۔

ترجمہ و تشریح (۱) اس چمن میں گل لالہ تھکا کادارغ نہ رکھتا تھا اور اس کی شوخ و بیک زنگس نگاہ شوق نہیں رکھتی تھی۔ (چمن میں بے عملی کا دور تھا)۔

(۲) مٹی (آدم) میں سانس کی موج تو موجود تھی۔ (زندگی تو تھی) لیکن اس کے اندر (سوز والا) دل پیدا نہیں ہوا تھا۔ زندگی ایک کارواں تو تھی لیکن اس کے ساتھ کوئی زاہد راہ (سامان) نہ تھا۔ (زندگی میں ذوق عمل کی کمی تھی)۔

(۳) زمانے کا میکدہ میکھوں کے شور و غل سے خالی تھا۔ اس کی صراحی میں (شراب عشق) تو موجود تھی۔ لیکن کوئی شراب پیئے والا (عاشق) موجود نہیں تھا۔

(۴) وادی سینا (جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ کا جلوہ دیکھا تھا) کی چلی، عشق کی بے زبانی کا شکوہ کر رہی ہے۔ (جلوہ حسن تو موجود ہے لیکن نظارہ کرنے والا کوئی نہیں)۔ دیدار کا تقاضا کرنے والا موجود نہیں۔ (اس شعر میں تلخ ہے اس واقعہ کی طرف۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام نے وادی سینا میں اللہ سے اس کے جلوے کی تمنا کی تھی)۔

(۵) عشق نے ہماری فریاد سے سارے ہنگامے پر پائے ہیں۔ ورنہ یہ خاموش بزم (دنیا) کوئی ہنگامہ (شور و غوغا) نہیں رکھتی تھی۔ (دنیا میں ساری رونق انسان ہی کی وجہ سے ہے)۔

..... (۷۱)

ہنگامہ راکہ بست دریں درے درے پائے ؟
در بنگہ فقیر و بکاشانہ امیر
درماں کجا کہ درد بدرماں فردں شود
بے درد میل کشتی آدم نمی رود
ازین حکایت سفر زندگی بہرں
آئینہ نفس بہ نسیم سحر گہی !
از کاغذ و کو جدا و پریشاں بکاغذ و کوے

معانی زناریاں پجاری ' کاشانہ امیر: امیر کا محل ' دوتا بوڑھا کزوز: سیما: فریب نظر: عریضہ جنگ: نسیم سحر گہی صبح کی ہوا ' کاغذ و کو: محل اور گھیاں۔

ترجمہ و تشریح (۱) اس دیر پا (صدیوں سے موجود) مندر میں ہنگامے کس نے پیدا کئے ہیں کہ اس مندر کے زناری (پجاری) (دنیا دار لوگ) سب کے سب بانسری کی مانند دور رہے ہیں (دیر پا مندر سے مراد یہ دنیا ہے جہاں ہر آدمی مضطرب و بے چین ہے)۔

(۲) غریب کی جھونپڑی ہو یا امیر کا محل دونوں جگہ ایسے غم ہیں کہ جو جوانی ہی میں کر دو ہری کر دیتے ہیں۔ (وقت سے پہلے بوڑھا کر دیتے ہیں)۔

(۳) ان دکھوں کا علاج کیا جائے تو کیسے؟ کیونکہ علاج سے تو درد اور بڑھا جاتا ہے۔ (کیونکہ زندگی کے دکھوں کا علاج کرنے کے جتنے بھی

- عقل نے طریقے دریافت کئے ہیں۔ اُن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقل اور دانائی سب کی سب بہانہ شعبہ اور فریب نظر ہے۔
- (۴) آدمی کی کشتی (زندگی کے سمندر) میں سیلاب کے زور کے بغیر نہیں چلتی۔ کیونکہ ہر دل (آدی) کشتی کے کھیلوں ہار کے ساتھ ہزار طرح کی دشمنی رکھتا ہے۔ (کشتی کے کھیلوں ہار اور مسافروں کے درمیان کھینچا تانی ہو تو کشتی کنارے پر نہیں لگتی)۔
- (۵) مجھ سے زندگی کے سفر کی داستان مت پوچھو۔ (کہ میں نے زندگی کا سفر کس مشکل سے طے کیا) میں نے تو زندگی کا سفر ایسے طے کیا کہ رنج و غم سے دوستی کر لی۔ اور غزل گاتا ہوا اپنی خوشی زندگی کے سفر کی منازل طے کرتا چلا گیا۔
- (۶) میں نے اپنی سانسوں کو صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں ملا دیا اور جن میں (اس قدر احتیاط سے) چلا رہا کہ کہیں (نازک) پھولوں پر پاؤں نہ پڑ جائے (میں نے زندگی بڑی عاجزی سے اور کسی کا دل دکھائے بغیر بسر کی ہے)۔
- (۷) (میں جب تک زندہ رہا) محل و کوچوں کے عیش و آرام سے الگ رہا۔ لیکن محل اور کوچوں میں رہ کر پریشانی سے دن گزارے۔ میں نے اس جہان کا نظارہ چاند کی طرح کیا ہے۔ (چاند زمین کو اپنی روشنی سے منور کرتا ہے۔ لیکن الگ بھی ہے۔ اسی طرح میں دنیا سے الگ بھی رہا لیکن دنیا کا شریک سفر بھی رہا)۔

..... (۷۲)

اے لالہ اے چراغ کہستان و باغ و راغ
مارنگ شوخ و بوسے پرشیدہ میستیم
مستی زیادہ می رسد و از ایام نیست
دانے بسیدہ سوز کہ اندر شب و جود
اے موج شعلہ سینہ بہاد صبا کشاے

درمن مگر کہ میدہم از زندگی سراغ
مانیم آنچه میرود اندر دل و دماغ
ہر چند بادہ را نتواں خورد بے ایام
خود را شناختن نتواں جز بایں چراغ
شبہم مجو کہ مید ہداز شوختن فراغ

معانی .. چراغ کہستان پہاڑوں کا چراغ، راغ۔ سبزہ زار، ایام پیا۔

- ترجمہ و تشریح** : (۱) باغ اور سبزہ زار کے پہاڑی سلسلوں میں کھلنے والے اے چراغ لالہ (لالہ کے پھول) (لالہ کے پھول سرخ رنگ کا ہوتا ہے) تو مجھ میں جھانک کہ میں تجھے راز زندگی سے آشنا کر دوں۔ میرے اندر جھانکنے سے تجھے معلوم ہوگا کہ میں نے اپنے من میں ڈوب کر (گم ہو کر) زندگی کا سراغ پایا ہے۔ (تو بھی اگر زندگی کا مجھید جانا چاہتا ہے تو میری پیروی کر۔
- (۲) ہم کوئی شوخ رنگ اور پریشان پھرنے والی خوشبو نہیں ہیں۔ ہم تو وہ ہیں کہ جو ہمارے دل و دماغ میں ہے وہی ظاہر میں ہے۔ (ہماری سوچ اور فکر اور ہمارا عشق ہمیں خدا آشنا کرتا ہے)۔
- (۳) مستی تو شراب میں ہوتی ہے۔ پیالے میں نہیں۔ بلاشبہ شراب پیالے کے بغیر نہیں پی جاسکتی۔ (شراب اور پیالہ دونوں ضروری ہیں) جس طرح روح کے بغیر جسم بیکار ہے اور جسم کے بغیر روح۔
- (۴) اپنے سینے کے اندر (خیم عشق) کا داغ روشن کر کیونکہ وجود کی اندھیری رات میں اس چراغ کے بغیر خود کو پہچانا نہیں جاسکتا۔ (انسان کی شب زندگی میں چراغ عشق سے اُجالا کیا جاسکتا ہے)۔
- (۵) اے شعلہ (عشق) کی موج اس سینے کو صبح کی نرم و لطیف ہوا سے (لطف اندوز) ہونے کے لئے کشادہ کر دے۔ (اے عشق

کے حلاشی) شبنم کی تلاش یا آرزو نہ کر کہ یہ شبنم اُس شعلے کو بجھا دیتی ہے۔ جس سے زندگی میں حرارت ہے۔

..... (۳۷)

عشق است امام من، عقل است غلام من
ایں کوکب شام من، ایں ماہ تمام من
مستانہ نولہازد در حلقہ دام من
مرگ است دوام تو عاشق است دوام من !
این است مقام او، دریاب مقام من !

من بندہ آزادم، عشق است امام من
ہنگامہ ایں محفل از گردش جام من
جاں در عدم آسودہ بے ذوق تمنا بود
اے عالم رنگ و بو، ایں صحبت مانتا چند
پیدا بضمیرم او، پنہاں بضمیرم لو

معانی : ہنگامہ ایں محفل اس بزم میں رونق کوکب ستارہ ماہ تمام چودھویں کا چاند بے ذوق تمنہ آرزو کے شوق کے بغیر۔

ترجمہ و تشریح : (۱) میں تو ایک آزاد انسان ہوں اور عشق میرا رہبر ہے۔ عشق میرا رہبر ہے تو عقل میری غلام ہے۔
(۲) اس محفل (زندگی کی محفل کا ہنگامہ) (رونق) میرے جام (دل کے پیالے) کی گردش کے باعث ہے۔ (پیدل) میری شام کا ستارہ اور میرا چودھویں کا چاند ہے۔

(۳) یہ جان (شہر عدم) میں تمنا کے ذوق کے بغیر اطمینان و سکون سے رہ رہی تھی۔ میرے جال (پھندے) کے حلقے میں اُس نے مستانہ دار آوازیں پیدا کر دیں۔ (ظہور آدم سے پہلے کائنات میں کوئی پہل نہ تھی۔ لیکن جب آدم کا ظہور ہوا تو کائنات میں ہنگامہ برپا ہو گیا)۔

(۴) رنگ و خوشیوں سے مزین اے دلفریب فانی جہاں! ہماری آپس کی صحبت کب تک چلے گی۔ کیونکہ تیرا دوام (ہمیشہ رہنے کی صفت) موت ہے اور میرا دوام (زندگی) تو میرا عشق ہے۔ فنا اور بقا میں یہ میل جول (دوستی) کب تک قائم رہے گی؟
(۵) وہ (خدا) میرے ضمیر میں ظاہر بھی ہے اور میرے ضمیر میں پوشیدہ بھی ہے۔ یہ اس کا مقام ہے (جو میں نے بتا دیا اب تو) میرا مقام معلوم کر (کہ وہ کیا ہے؟)۔ (جب سب کچھ دعویٰ ہے تو پھر میری حیثیت کیا ہے؟)۔

..... (۳۸)

در ہجوم گل و ریحاں غم و مسازے داشت
تکیہ بر صحبت آں کرد کہ پروازے داشت !

کم سخن غنچہ کہ در پردہ دل رازے داشت
محرے خواست ز مرغ چمن و یاد بہار
کم سخن بات نہ کرنے والا ہجوم گل پھولوں کا ہجوم تکیہ بھروسہ۔

معانی : کم سخن غنچہ کہ جو اپنے دل میں ایک راز چھپائے رکھتا تھا۔ گلاب کے پھولوں اور ریحاں کی نرم اور خوشبو دار گھاس (کی انجمن کے درمیان) کسی دوست کا غم رکھتا تھا۔ (وہ کسی غم گسار سے وصال کی تمنا دل میں چھپائے ہوئے تھا)۔
(۲) اُس (غنچہ نے) چمن کے پرندے اور بہار کی ہوا سے دوستی کر لی۔ ان کی صحبت پر اُس نے بھروسہ کر لیا۔ کہ (وہ بزم کے

آداب سے آگاہ تھے) اور جب کچھ دنوں کے بعد خزاں کے موسم نے ڈیرے ڈال لئے تو نہ ٹپل رہی اور نہ بہار۔ تب غنچے کو معلوم ہوا کہ جن کی دوستی پر بھروسہ کیا تھا۔ وہ تو اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔ (مطلب یہ کہ یہ دنیا دل لگانے کی جگہ نہیں)۔

..... (۷۵)

خود را کن سجودے دیر و حرم نمائندہ
در برگ لاله و گل آں رنگ و غم نمائندہ
در گاہ گاہ گیتی نقش نوی نہ بینم
سیارہ ہائے گردوں بے ذوق انقلابے
بے منزل آرمید ندیا از طلب کشیدند
یاد ریاض امکاں یک برگ سادہ نیست

ایں در عرب نمائندہ، آں در عجم نمائندہ
در نالہ ہائے مرغیاں آں زیردیم نمائندہ
شاید کہ نقش دیگر اندر عدم نمائندہ
شاید کہ روز و شب را توفیق رم نمائندہ
شاید کہ خاکیاں را در سینہ دم نمائندہ
یا خامہ قضا را تاب رقم نمائندہ !

معانی : نمائندہ نہیں رہنے نالہ ہائے مرغیاں جن کے پرندوں کی فریادیں 'کارگاہ گیتی دنیا' نقش نوی نیا نقش 'سیارہ ہائے گردوں: آسمان کے سیارے۔

- ترجمہ و تشریح :** (۱) میں اب اپنے آپ ہی کو سجدہ کرتا ہوں کیونکہ اب مندر اور مسجد دونوں ہی باقی نہیں رہے۔ مسجد عرب میں نہیں رہی اور مندر عجم میں موجود نہیں۔ (نہ تو مسجد ہی رہی نہ فریضہ انجام دے رہی ہے اور نہ ہی مندر میں کوئی راہنما موجود ہے تو پھر اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں کہ میں صرف اپنے ضمیر کی پیروی کروں)۔
- (۲) (موجود دور جو کہ اہل یورپ کی تہذیب کا عکس لئے ہوئے ہے)۔ اس میں لالہ اور گلاب کے پھولوں کی پتیوں میں وہ رنگ اور لطافت نہیں پائی جاتی (جو کبھی ان کا خاصا تھا) جن کے پرندوں کے غم انگیز گیتوں میں بھی سراور تال کا وہ زیر و بم نہیں رہا۔ جو کبھی ان کے گیتوں میں پایا جاتا تھا۔ (تہذیبی انقلاب بدل گئی ہیں)۔
- (۳) کائنات کے اندر میں کوئی نیا نقش ابھرتا ہوا نہیں دیکھ رہا۔ شاید کہ ملک عدم میں کوئی اور نقش (انقلاب) باقی نہیں رہا۔
- (۴) آسمان کے سیارے ذوق انقلاب کے بغیر اپنا سفر طے کر رہے ہیں۔ شاید کہ دن اور رات میں حرکت (انقلاب) کی ہمت باقی نہیں رہی۔ (مسلم قوم میں انقلاب کی صلاحیت ختم ہو رہی ہے)۔
- (۵) (عہد حاضر کے لوگ) منزل مراد کی فکر کئے بغیر آرام سے سو رہے ہیں۔ شاید کہ مٹی کے بنے ہوئے ان خاکی پتلوں میں دم (ہمت) باقی نہیں رہا۔ (عمل کرنے کی صلاحیت دم توڑ چکی ہے)۔
- (۶) (اس تمام بے عملی کی وجہ یہ) ہو سکتی ہے کہ امکان کی بیاض میں کوئی سادہ ورق (بغیر تحریر کے) باقی نہیں رہا۔ (اب ممکنات کا ظہور ختم ہو چکا) یا پھر ایسا ہے کہ ممکنات کا ظہور تو ابھی باقی ہے لیکن کاتب تقدیر میں لکھنے کی ہمت نہیں۔ (اب انقلاب کے دروازے بند ہو چکے ہوں)۔

گلشنِ راز، جدید

گلشنِ راز، جدید

تعارف

گلشنِ راز ایک منظوم فارسی تصنیف ہے جسے ایران کے معروف عالم اور صوفی محمود شبّری نے تحریر کیا ہے۔ اسجد الدین ان کا لقب تھا۔ ایران کے ایک قصبے شبّر میں رہتے تھے۔ اسی نسبت سے وہ محمود شبّری مشہور تھے۔ ان کے والد گرامی کا نام عبدالکریم بن یحییٰ تھا۔ وہ خود بھی ایک بہت بڑے عالم اور صوفی تھے۔ محمود شبّری کے کن ولادت کے بارے میں معلومات کم ہیں لیکن ان کی وفات ۷۲۰ھ میں ہوئی۔ ان کی دیگر تصانیف میں رسالہ شاہد رسالہ حق الیقین اور رسالہ رب العالمین شامل ہیں۔ زیادہ شہرت گلشنِ راز کو حاصل ہوئی۔ یہ کتاب تصوف و معرفت کے موضوع پر ہے۔ ہرات کے ایک عالم اور بزرگ میر حسین نے ۷۷۱ھ میں تہریر کے علماء کی طرف سترہ سوالات لکھ کر بھیجے اور ان کے صحیح جوابات کا متلاشی ہوا۔ تہریر کے علماء نے متفقہ طور پر یہ ذمے داری محمود شبّری پر ڈال دی۔ جنہوں نے ایک ہی نشست میں ان سترہ سوالوں کے جوابات لکھ کر ہرات کے علماء کے پاس بھیج دیئے۔ ان سترہ سوالوں کے جوابات میں سے چند سوالات اور ان کے جواب مطلوبہ نسخوں میں پائے جاتے ہیں۔ باقی دو کے بارے میں کسی کو معلوم نہیں۔

گلشنِ راز تصوف کے اسرار و رموز کا احاطہ کرتی ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں فلسفہ وحدۃ الوجود پر بحث کی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف شیخ اکبر کے فلسفے بے خودی کا داعی ہے۔

علامہ اقبال بھی شیخ اکبر کے فلسفہ وحدۃ الوجود کے قائل اور داعی تھے اس لئے انہوں نے گلشنِ راز میں موجود سوالات کا جدید انداز میں جواب لکھا۔ اور اسے اپنی کتاب زیورِ نجم کے ساتھ شائع کیا۔ اس لئے زیورِ نجم میں موجود اس حصے کا نام انہوں نے گلشنِ راز جدید رکھا۔ علامہ نے گلشنِ راز کے سترہ سوالات میں سے صرف نو سوالات کے جواب تحریر کئے ہیں۔ اس حصے کے فہم و ادراک کے لئے فلسفہ تصوف کے دقیق موضوع وحدۃ الوجود پر عارفین و صوفیاء کی کتابوں کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ وحدۃ الوجود جیسے نازک اور حساس موضوع کی غلط تفہیم سے آدمی لکھ ہو سکتا ہے اور درست ادراک سے عارف بن سکتا ہے۔ وحدۃ الوجود کا مسئلہ از مند قدیم سے حکماء اور علماء کا موضوع رہا ہے۔ غیر مسلم حکماء خصوصاً یونان کے فلوپین ہندوستان کے شکر اچاریہ اور یورپ کے اسیونوزا نے اس مسئلہ کی جو تشریح و توضیح کی ہے وہ حقیقت پسندانہ نہیں۔ ان کا عقیدہ نہ صرف مشرکانہ اور طحّانہ ہے بلکہ وہ ترک دنیا پر بھی اُکساتا ہے۔ جبکہ مسلمان حکماء و عارفین کے نزدیک عقیدہ وحدت الوجود خالص توحید اور عملِ پیہم کا پیغام ہے۔ اُنڈلس کے عظیم عارف و عالم شیخ محی الدین ابن عربی نے (جنہیں شیخ اکبر بھی کہا جاتا ہے) اپنی کتب ”خصوص الحکم“ اور ”فوحات مکیہ“ میں اس مسئلہ پر اپنے باطنی تجربات و داخلی کمقیت اور مشاہدات کی عملی توضیحات پیش کر دی ہیں۔ اس لئے اس مسئلہ پر ان کی ایک تعلق قائم ہو گیا ہے۔ اور وحدۃ

الوجود پر بات کرتے وقت ان کو اس مسئلہ کے عظیم داعی کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ علامہ اقبال بھی اس مسئلہ پر پہلے قدیم علماء سے متاثر تھے۔ لیکن ابن عربی کے مطالعہ کے بعد انہوں نے وحدۃ الوجود کے سب سے بڑے قائل اور عامل بزرگ مولانا جلال الدین رومی کو اپنا مرشد مان لیا اور پہلے عقائد سے تائب ہو گئے۔

مسلمان صوفیا کا خیال ہے کہ وجود صرف واحد (ایک ہے) اور وہ وجود صرف اللہ کا ہے۔ جو خود بخود قائم ہے اور جو اپنے ہونے میں کسی کا محتاج نہیں۔ اور اس کے سوا جو کچھ بھی ہے وہ موجود تو ہے لیکن اس موجود کو ہم وجود نہیں مان سکتے۔ کیونکہ وہ اپنے موجود ہونے میں وجود خدا کا محتاج ہے۔ وہ خود بخود وجود میں نہیں آیا۔ بلکہ خدا (ذات) نے اپنی صفات کے عمل سے ہر شے کو وجود بخشا ہے۔ یا یوں کہہ لیں کہ ہر شے میں ذات خدا کی صفات کا جلوہ ہے لا موجود الا اللہ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں) کا دینی نظریہ اسی پس منظر میں ہے۔ اسی "لا موجود الا اللہ" کی رمز کو صوفیائے وحدت الوجود "ہمہ اوست" کہتے ہیں۔ وہ یہاں "ہمہ اوست" کے لغوی معنی کہ "سب کچھ وہی" یعنی سب اشیاء خدا ہیں نہیں لیتے بلکہ اس کے اصطلاحی معنی لیتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ سب اشیاء ذات خدا کی صفات کا عین ہیں۔ یعنی اس ذات کی صفات کا مظہر ہیں نہ کہ وہ خود خدا ہیں۔ اور جب یہ اشیاء اپنے وجود میں خدا کے وجود کی محتاج ہیں تو پھر ان کا وجود تو نہ ہوا۔ وجود حقیقی تو صرف خدا کا ہے۔ یہ تصور خالصتاً توحیدی ہے۔ خدا کے سوا کسی اور شے کا حقیقی وجود نہ ماننا اور وجود کی بجائے اُن کو موجود ماننا "لا موجود الا اللہ" کی حقیقی توجیح ہے۔

ظاہر ہے کہ جب ذات و صفات کے تعلق اور اشیاء میں ظہور صفات کی بات ہوگی تو اس سلسلے میں کئی قسم کے سوالات ذہن میں ابھریں گے۔ علامہ محمود شبیری نے انہی سوالات کے جوابات اپنی تصنیف "گلشن راز" میں تحریر کئے ہیں۔ اور علامہ اقبال نے انہی سوالات میں سے نو کے جوابات تحریر کئے ہیں۔ اور انہیں "گلشن راز جدید" کا نام دیا ہے۔

گلشن راز، جدید

بہ سواد دیدہ تو نظر آفریدہ ام من
بہ ضمیر تو جہانے دگر آفریدہ ام من
ہمہ خادراں بخوابے کہ نہاں ز چشم انجم
بہ سرود زندگانی سحر آفریدہ ام من

ابتداء کے دو اشعار

معانی ...

نظر آفریدن	:	نگاہ پیدا کرنا
ہمہ خادراں	:	تمام اہل مشرق
سرود زندگانی	:	زندگی کا گیت

ترجمہ و تفسیر

- (۱) (اے قاری) میں نے تیری آنکھ کی پتلی میں دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر دی ہے (اب توجہ اور جھوٹ میں تمیز کر سکتا ہے) اور اس طرح میں نے تیرے ضمیر میں ایک نیا جہان پیدا کر دیا ہے۔
- (۲) تمام اہل مشرق خواب غفلت میں سوئے ہوئے ہیں۔ میں نے ستاروں کی آنکھوں سے اوجھل رہ کر اور زندگی کا نغمہ الاپ کر اُن کے لئے صبح کر دی ہے۔ (اہل مشرق کو غفلت کی نیند سے بیدار کر دیا ہے)۔ (اپنی شاعری کے ذریعے اہل مشرق میں جوشِ عمل پیدا کر دیا ہے)۔



گلشن راز جدید

تمہید

دش و اماند و جان اوزن رفت
 نمی داند کہ ذوق زندگی پچیت
 نئے لو از نوابگانہ گردید
 جواب نامہ محمود گفتیم
 نزد مردے بجان مہر ارے
 ولے یک فتنہ محشر مدیدیم
 قیامت ہا کہ رست از کشت چنگیز
 طلوع آفتابے دیگرے دید
 بدست زدہ دادم آفتابے
 مثال شاعراں افسانہ بستم
 کہ برمن تہمت شعر و سخن بست
 دل زارے غم یارے ندادم
 نہ در حاکم دل بے اختیارے
 رقیب و قاصد و درباں ندانم
 فرشاہنشی زیر حکیم است

زجان خاور آں سوز کہن رفت
 چو تصویرے کہ بے تار نفس زیت
 دلش از دعا بیگانہ گردید
 بطرز دیگر از مقصود گفتیم
 زجہد شیخ تا ایں روزگارے
 کفن در برنجائے کے آرمیدیم
 گزشت از پیش آں دوائے حیرت
 نگاہم انقلابے دیگرے دید
 کشودم از رخ معنی نقابے
 نہ پنداری کہ من بے بادہ مستم
 نہ بینی خیز ازاں مرد فروست
 بکوے دلبراں کارے ندادم
 نہ خاک من غبار رنگوارے
 بجزریل امیں ہم داستانم
 مرا با فقر سلمان کلیم است

اگر خاکم بھراے نہ گنجم اگر آہم بدریاے نہ گنجم
دل سنگ از زجاج من بلرزد ہم افکار من ساحل نہ درزد
نہاں تقدیر ہار پرده من قیامت ہا بغل پورده من
دے در خوشن خلوت گزیدم جہانے لازوالے آفریدم

”مرا زیں شاعری خود عار ناید
کہ وہ صد قرن یک عطار ناید“

پہلا بند

معانی: سوز کہن پرانہ دردِ ذوقِ زندگی زندگی کا شوقِ کشتِ چنگیز چنگیز خان کا کھیتِ دانائے تیریز تیریز کا دانش مند محمد ہبستری تہمت الزام پہ کوئے دلبر اس محبوبوں کے کوچے میں فرشا ہشتی بادشاہوں کا جلالِ گلیم گزری زجاج شیشہ۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اہل مشرق کے دلوں سے وہ پرانا سوز (دردِ مسلمانی) باقی نہیں رہا۔ ان کی سانسیں تھک گئیں۔ ان کے جسم سے جان نکل گئی۔

(۲) اس تصویر کی مانند جو نفس (سافس) کے تار کے بغیر زندہ ہے۔ اہل مشرق بھی زندگی کے ذوق سے بے خبر ہیں۔ (اہل مشرق (مسلمان) زندہ ہونے کے باوجود مردہ ہیں)۔

(۳) (اہل مشرق) کا دل (ترقی) کی آرزو سے بیگانہ ہو گیا۔ ان کی زندگی کی بانسری گیتوں سے محروم ہو گئی ہے۔

(۴) میں نے ایک اور انداز سے اپنا مقصد بیان کیا ہے۔ میں نے محمود ہبستری کے خط کا یعنی اُن کی کتاب گلشنِ راز کا (جدید انداز) سے جواب تحریر کیا ہے۔

(۵) شیخ محمود ہبستری کے دور سے لے کر اس زمانے تک کسی (مرد کامل) نے ہماری جان میں کوئی چنگاری (سوزِ عشق کی) نہیں بھینکی۔

(۶) پہلو میں کفن لئے (ہم تو مٹی میں پڑے سوئے رہے) (مردوں جیسی زندگی بسر کرتے رہے) لیکن (اس مدت کے دوران) ہم نے تو قیامت کا کوئی ہنگامہ نہیں دیکھا۔ (مسلمانوں کی زندگی میں کوئی انقلابی تبدیلی رونما نہیں ہوئی)۔

(۷) تیریز کے رہنے والے اس دانشمند شیخ محمود ہبستری کے سامنے سے وہ تمام قیامتیں گزری ہیں۔ جو (منگولیا سے اُنھنے والے طوفان) چنگیز خاں کی غارت گری سے پیدا ہوئیں۔

(۸) (لیکن) میری نگاہ نے ایک طرح کا انقلاب دیکھا ہے۔ ایک اور ہی انداز کے سورج کا طلوع دیکھا ہے۔ (اہل مغرب کی غارت گر تہذیب) چنگیز خاں کی تباہی سے زیادہ خطرناک ہے) میں نے مغربی انکار کی تاریکی دور کرنے کے لئے اپنی شاعری کا انتخاب کیا ہے۔

(۹) (اور) میں نے مغربی تہذیب کے چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ لوگوں (اہل مشرق) کو حقیقتِ حال سے باخبر کر دیا ہے۔ میں نے ذرہ کے ہاتھ میں سورج کا جام دے دیا (کمزوروں کو درجِ بہت دیا)۔

(۱۰) تو یہ نہ سمجھ کہ میں (شرابِ حقیقت) پئے بغیر ہی مستی میں ڈوبا ہوا ہوں۔ (جو کچھ کہتا ہوں اُس پر عمل نہیں کرتا۔ یہ بھی خیال نہ

کر میں نے عام شاعروں کی طرح خیال پرستی پھیلائی ہے (بلکہ میں نے حقیقت نگاری کی ہے)۔

(۱۱) اس کہنے آدی سے تو خیر کی اُمید نہ رکھ۔ کہ جس نے مجھ پر شعر و سخن (شوقِ فضول) کی تہمت لگائی (میں نے تو شاعری کو پیغامِ حقیقت پہنچانے کا ذریعہ بتایا ہے)۔

(۱۲) میرا معشوقوں کی گلی سے کوئی کام نہیں ہے۔ میں (اُن عامیانه شاعروں) کی طرف تحیف و نزاردل نہیں رکھتا اور نہ ہی مجھے کسی دوست کا غم ہے۔ (میری شاعری عشق و محبت کے روایتی خیالات سے پاک ہے)۔

(۱۳) (عام شاعروں کی طرح) میری مٹی کسی کے راست کی غبار ہے۔ (میں کوچہ و محبوب کے چکر نہیں لگاتا اور نہ میری مٹی میں (عم محبوب) کے لئے تڑپنے والا دل ہے)۔

(۱۴) (میں عام شاعروں کی طرح زمینی سوچ نہیں رکھتا) میں تو خدا کے مقرب فرشتے جبریل امین کا ہم زبان ہوں۔ (پاکیزہ شاعری کرتا ہوں) اور عام شاعروں کی طرح رقیب کا صد دربان جیسی اصطلاحات نہیں جانتا۔ (جو کہ عام عشقیہ شاعری میں ہوتی ہیں)۔

(۱۵) (میری شاعری میں) فقر حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی عظمت کے ساز و سامان کے ساتھ موجود ہے۔ (اس شاعری کو پڑھنے کے بعد) تجھے دنیا کی بادشاہی کی شان و شوکت اس بوریا نشین کے قدموں تلے نظر آئے گی۔ اور تجھے خدا سے ہم کلام ہونے کے راز بھی بتائے گی)۔

(۱۶) اگر میں مٹی ہوں تو وہ مٹی ہوں۔ جو صحرا میں نہیں ساسکتا۔ اگر میں پانی ہوں تو وہ پانی ہوں جو دریاؤں میں بھی نہیں ساسکتی۔ (اُن دونوں سے میں الگ ہوں)۔

(۱۷) میرے شیشے سے پتھر کا دل بھی خوفزدہ ہے اور میرے افکار کے سمندر کا کوئی کنارہ نہیں۔

(۱۸) میرے پردے میں مقدر پوشیدہ ہیں اور قیامتیں میری آغوش میں پرورش پاتی ہیں۔

(۱۹) میں نے ایک لمحے کے لئے دنیا سے الگ ہو کر (اپنے آپ پر غور کیا) تو۔ ایک لازوال جہان پیدا کر لیا (اور اب انہی افکار کو صفحہ قرطاس پر لکھ رہا ہوں)۔

(۲۰) مجھے عامیانه شاعری (محبوب کے ہجر و وصال میں آہیں بھرنا) کے برعکس مقصدیت سے بھرپور شاعری کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں ہوتی۔ کہ خواجہ فرید الدین عطار جیسا (عارف) شاعر صدیوں بعد ہی پیدا ہوتا ہے۔

بجانم رزم مرگ و زندگانی است	نگاہم بر حیات جادوئی است
ز جا خاک ترا بیگانہ دیدم	یاندام تو جان خود و میدم
ازاں نارے کہ دارم داغ و آغم	شب خود را بی فردز از چہ آغم
بخاک من دے چوں دانہ کشید	بلوح من خط دیگر نوشتند
مرا ذوق خودی چوں آئین است	چہ گویم ذاروات من ہمین است

نخیں کیف اورا آزمودم
دگر بر خاوراں قسمت نمودم

دوسرا بند

معانی - رزم مرگ و زندگانی، زندگی اور موت کی جنگ، 'افروز روشن کر' انگلیں شہد۔

ترجمہ و تشریح (۱) (اب حالت یہ ہے کہ) میری جان موت و حیات کی کشمکش جاری رہتی ہے اور میری نگاہ

بیشہ قائم رہنے والی زندگی پر جمی رہتی ہے۔

(۲) میں نے تیری مٹی (خاک کی بدن) کو جان سے بیگانہ دیکھا۔ اس لئے کہ میں نے تیرے جسم میں (اپنی جی شاعری کے ذریعے جان پیدا کر دی ہے۔) (زندگی کی صحیح حقیقتوں سے روشناس کرادیا ہے)۔

(۳) اس آگ (عشق الہی) سے جو میں دل میں رکھتا ہوں۔ میں داغ داغ ہو چکا ہوں۔ تو بھی اپنی رات میرے (چراغ عشق) سے منور کر لے۔

(۴) (کارکنان قضا و قدر) نے میری مٹی میں دانہ کی طرح یہ دل بویا ہے۔ اور میری حقیقت پر نئے انداز کا خط تحریر کیا۔ (مجھے دوسروں سے الگ اور منفرد بنایا ہے)۔

(۵) میرے لئے خودی کا کیف دوسرے شہید کی لذت کی طرح ہے۔ میں کیا کہوں کہ میری (واردات قلب) ہی ایسی ہیں۔

(۶) (اس خودی) کے کیف کو پہلے میں نے خود آزماتا رہا۔ پھر اہل مشرق کو بتایا کہ وہ بھی خودی آشنا ہو کر اپنی تقدیر بدل لیں۔

اگر	ایں	نامہ	راجہ ریل	خواء	چوں گرد آں	لور	تاب	از	خود	فشانہ
بنالہ	از	مقام	و	منزل	خویش	بہ	یڑاں	گوید	از	حال
تجلی	را	چناں	عریاں	نخواہم	نخواہم	نخواہم	نخواہم	نخواہم	نخواہم	نخواہم
گزشتم	از	وصال	جادوانے	کہ	ینم	لذت	آہ	و	فغانے	

ما ناز و نیاز آدے وہ !

بجان من گراں آدے وہ

تیسرا بند

معانی - نامہ خط، یڑاں خدا، وصال جادواں، بیشہ کی قربت، ناز و نیاز آدمی، آدمی جیسا نار اور انداز۔

ترجمہ و تشریح (۱) اگر یہ خط جبریل جیسا مقرب اور نورانی فرشتہ پڑھ لے تو وہ اپنے نورانی جسم کو چھوڑ کر جسم

خاک کی اختیار کر لے۔ (میری شاعری فرشتوں کو بھی عشق الہی سکھاتی ہے)۔

(۲) وہ (جبریل) اپنے (نورانی گرسوز و گداز کے بغیر) مقام پر نالہ و فریاد کر رہا ہے اور خدا کو اپنے دل کا حال اس طرح بیان کر رہا ہے۔

(۳) میں (ترے) جلوں کو اس طرح بے پردہ دیکھنا نہیں چاہتا۔ میں کچھ نہیں چاہتا سوائے اپنے اندر کے پوشیدہ غم کے۔ (ہر

وقت کے دیدار اور جلوں نے میرے دل سے سوز و گداز کی لذت نکال لی ہے۔ عشق کی لذت سے آشنا کرنے کے لئے

مجھے جسم خاک عطا کر دے۔ تاکہ میں بھی فراق کی ٹہنیں محسوس کر سکوں۔

(۴) اے خدا! میں نے تیری (ہمیشہ) کے وصال کو ترک کیا۔ تاکہ میں (تیرے فراق میں) پیدا ہونے والی آہ و فغاں کی لذت حاصل کر لوں۔

(۵) مجھے آدم کا ناز و نیاز عطا کر دے۔ میری جان میں آدم کا گداز (کیفیت عشق) پیدا کر دے۔ تاکہ میں بھی معشوق کے حضور عاجزی کا کیف و سرور پاسکوں۔

سوال (۱)

نخست از فکر خویشم در تحیر
چہ چیز است آنکہ گویدش فکر
کہ میں فکر مانا شرط روا است
چراکہ طاعت و گاہے گنہ است

معانی ... : از فکر خویشم میں اپنی فکر سے در تحیر حیران ہوں طاعت فرمانبرداری، ثواب۔

ترجمہ و تشریح ... : (۱) سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی فکر سے حیرت زدہ ہوں وہ کیا چیز ہے جسے فکر کہتے ہیں؟

(۲) ہمارے لئے کوئی فکر (راہِ سلوک) طے کرنے کے لئے شرط (اُزل) ہے۔ (یہ بھی بتائیں کہ) یہ فکر بھی طاعت (عبادت یا ثواب) اور بھی گناہ کیوں ہوتی ہے؟

(کسی شے پر کسی خاص مقصد کے تحت غور کرنا فکر ہے اور اس فکر کے نتیجہ میں جو کیفیت ہاتھ آتی ہے وہ فکر ہے)۔

جواب

چہ نور است ایں کہ غیب او حضور است
من اورا نور دیدم نار دیدم !
گہ نورش زجان جبرئیل است
نیر زد باشعاعش آفتابے
بہ بند روز و شب پاک از زمان است
چش جویندہ و یابندہ کس نیست
گہ دریائے بے پایاں بجاش
کہ ازوے سینہ دریا دو نیم است
خود آئے زجوع کھکشانے
میان کارواں تنہا خراے
صدائے صومرگ و جنت و حور

درون سینہ آدم چہ نور است !
من اورا ثابت سیار دیدم
گہ نارش زیرہاں و دلیل است
چہ نورے جاں فردزے سینہ تابے
بخاک آلودہ و پاک از مکان است
شیر روزگارش از نفس نیست
گہ دامندہ و سائل مقاش
ہمیں دریا ہمیں چوب کلیم است !
غزالے مرغزارش آسمانے
زمین و آسماں اور امتقاعے
زاحواش جہان ظلمت و نور !

ازد ابلیس و آدم را نمود سے
 ہنگہ از جلوہ او تاغلب است
 بچشم خلوت خود را بہ بند
 ایک یک چشم بر بند گناہے است
 ز جوے خویش بحرے آفرید
 ہاں دزم صورت دیگر پذیرد
 درد ہنگامہ ہائے بے خوش است

درون شیشہ او روزگار است !
 ولے برما بتدرج آشکار است !

پہلا بند

معانی

درون سینہ آدم آدی کے سینے میں جاں فروز، جان روشن کرنے والا، چوب کلیم، عصائے کلیم، تنہا فرام، آہستہ چلنا، بحر آفرید، سمندر پیدا کرتا ہے، یہ قعر خود اپنی گہرائی میں، خواص، غوطہ خور۔

ترجمہ و تشریح

(۱) آدم کے سینے میں یہ کیسا نور ہے۔ یہ کیسا نور ہے! کہ ہر پوشیدہ چیز بھی اس کی نظروں میں ظاہر ہو جاتی ہے۔ (اس کی وجہ یہ ہے کہ سینہ آدم کا یہ نور خودی کا نور ہے۔ یہ نور اپنے اصل کے اعتبار سے اتنا بے مطلق ہے۔ جو غیب اور ظاہر دونوں عالموں کی خبر رکھتا ہے۔ سینہ آدم کے اندر خودی کا نور بھی تو اسی کا پر تو ہے۔ اس لئے یہ بھی غیب و ظاہر کو جانتا ہے۔) (مقام افسوس ہے کہ آدم نے اپنی خودی کو دنیاوی آلائشوں سے بے کار کر کے رکھ دیا ہے۔)

(۲) میں نے اسے حرکت کرتا ہوا اور ساکن دیکھا ہے۔ میں نے اسے نور (عشق یا وجدان کی صورت) میں بھی دیکھا ہے۔ اسے نار (عقل یا تدبیر کی صورت) میں بھی۔ (میں نے اس کی شانِ جمالی کا مشاہدہ بھی کیا ہے اور شانِ جلالی بھی دیکھی ہے۔)

(۳) کبھی اس کی نارِ دلیل اور محبت سے ہے۔ اور کبھی اس کا نورِ جبرئیل فرشتہ کی جان ہے۔

(۴) یہ کیسا نور ہے؟ (یہ نور ایسا ہے کہ) آدی کی جان کو روشن کرتا ہے اور سینے میں (حرارتِ عشق) پیدا کرتا ہے۔ سورج اس کی ایک شعاع کی قیمت کے برابر نہیں ہے۔

(۵) یہ (نور خودی) مٹی سے آلودہ ہے۔ لیکن اس کا مکان کوئی نہیں۔ یہ (نور خودی) دن اور رات کے بندھنوں میں جکڑا ہوا ہے لیکن (زمانے کی قید) سے آزاد ہے۔ (نور خودی انسانی جسم میں قید ہونے کے باوجود زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔)

(۶) اس کی زندگی یا زمانہ کی گنتی اس کے سانسوں کے شمار پر نہیں۔ اس قسم کا جو بندہ اور پابندہ اور کوئی نہیں ہے۔

(۷) کبھی وہ تھکا ہوا ہوتا ہے اور ساقط اس کا مقام ہے۔ اور کبھی بیکراں سمندر اس کے پیالے میں ہوتا ہے۔

(۸) یہی دریا ہے اور یہی (نور خودی) حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا ہے۔ وہ عصا جسے دریا کے پانی پر جب حضرت موسیٰ علیہ

السلام نے مارا تھا تو دریا کا پانی دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ اور درمیان میں گزر گاہ بن گئی تھی۔

(۹) وہ ایک ایسا ہرن ہے کہ اس کی چر اگاہ آسمان (کی وسعت) ہے۔ وہ کہکشاں کی نہر سے پانی پیتا ہے۔ (اس کا میدانِ عمل

ستاروں سے بھی آگے ہے۔

(۱۰) زمین اور آسمان اس کے مقامات ہیں۔ وہ کارواں کے درمیان ہونے کے باوجود کارواں سے الگ ہے۔ (وہ ایک منفرد حیثیت کا مالک ہے)۔

(۱۱) اس کے احوال میں سے نور و ظلمات کا جہان، صور کی آواز، موت، بخت اور خوریں ہیں۔

(۱۲) ابلیس اور آدم کی نمود اسی سے ہے۔ ابلیس و آدم اور کشود بھی اسی سے ہے۔ (اس کائنات میں پائی جانے والی تمام اشیاء (اچھی اور بری) سب اسی کے نور کی وجہ سے اپنے اعمال میں مصروف ہیں)۔

(۱۳) نگاہ اُس کے جلوے کی تاب دیکھنے کے لئے ہر وقت بے قرار رہتی ہے۔ اس کی تجلیاں خدا کی نگاہوں کو بھی پسند ہیں۔

(۱۴) وہ (نور خودی) ایک آنکھ سے اپنی خلوت کا مشاہدہ کرتا ہے اور دوسری آنکھ سے اپنی جلوت (بزم آرائی) کا تماشا کرتا ہے۔

(۱۵) اگر وہ ایک آنکھ بند کر لیتا ہے تو یہ گمراہ ہے اور اگر وہ دونوں آنکھوں سے دیکھتا ہے تو یہ (راہ سلوک) کی شرط ہے۔ (مقام سلوک تک پہنچنے کے لئے سالک کو اپنی ذات اور اپنی ذات سے باہر کا مشاہدہ بھی کرنا پڑتا ہے)۔ اپنی ذات کے مشاہدے کو صوفیاء نے سیر نفسی اور اپنی ذات سے باہر تماشے کو سیر آفاقی کا نام دیا ہے۔ (نور خودی کے حصول کے لئے دونوں کی سیر شرط اولین ہے)۔

(۱۶) وہ اپنی ندی سے ایک سمندر پیدا کر لیتا ہے۔ پھر اس سمندر میں موتی بن جاتا ہے۔ اور موتی بن کر اپنی گہرائی میں بیٹھ جاتا ہے۔ (خودی ترقی کرتے کرتے خدا کی صفات کی مظہر بن جاتی ہے)۔

(۱۷) اس وقت وہ (خودی) ایک نئی صورت میں ڈھل جاتی ہے۔ وہ غوطہ خور بن کر غوطہ لگاتی ہے اور خود کو دوبارہ پالتی ہے۔ (خودی انا ہے لیکن مقید ہے خدا بھی انا ہے لیکن انا ہے مطلق ہے۔ جب انا ہے مطلق انا ہے مقید میں آتی ہے تو انا ہے مقید) کو اپنی صفات سے جلوہ گر کر دیتی ہے اور یہاں صفات خدا (مختلف مادی اشیاء کے ساتھ) تعین میں آ جاتی ہیں۔

(۱۸) اس (نور خودی) کے اندر بے شور ہنگامے ہیں۔ اس کے اندر آنکھ اور کان کے بغیر رنگ اور آواز ہے۔ انا ہے مطلق (فنا) جب انا ہے مقید (خودی) میں تعین کرتی ہے تو خدا کا ظہور ہوتا ہے۔ اور اس سے کائنات میں رونق قائم ہوتی ہے۔ لیکن اس تمام رونق میں انا ہے مطلق خاموش رہتی ہے۔

(۱۹) اس کے شیشے میں زمانہ ہے لیکن ہم پر درجہ بدرجہ ظاہر ہوتا ہے۔ حیات (زندگی) خودی کے شیشے میں جلوہ گر ہو کر آہستہ آہستہ آشکار ہوتی ہے)۔

خلاصہ

شاعر کے نزدیک فکر جس کے متعلق سوال کیا گیا تھا۔ خودی ہی کی ایک شکل ہے۔ اور چونکہ خودی (انا ہے مقید) خدا (انا ہے مطلق) کا پر تو صفات ہے اس لئے نور سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اور اسی نور کی تشریح و توضیح اس بند میں کی گئی ہے۔

حیات	ازوے	بر انداز	دکنندے	شود	میا	دہر	پست	و	بلندے
ازو	خود	راہ	بند	خود	درآرد	گلوے	ماسوار	اہم	نشارد
دو	عالم	می	شود	روزے	شکارش	قد	اعمر	کمند	تابدارش

اگر ایں ہر دو عالم راگیری
ہمہ آفاق میرہ تو نہ میری
منہ پادر بیابان طلب ست
نخستیں گیر آں عالم کہ در تست
اگر زیری زخود گیری زہر شو
خدا خواہی ؟ بخود نزدیک تر شو
بہ تسخیر خود افتادی اگر طاق
ترا آساں شود تسخیر آفاق

دوسرا بند

معانی - بر اندازد کندے اُس پر کند بھیگتی ہے تا پدار چمکدار ہمہ آفاق ساری دنیا تسخیر فتح۔

ترجمہ و تشریح - (۱) زندگی اس (نور خودی) سے کند بھیگتی ہے۔ اور (اس طرح وہ) ہر پست و بلند شے کی شکاری بن جاتی ہے۔ (زندگی کائنات کو خودی کی بدولت مسخر کرتی ہے)۔

(۲) (زندگی) اس خودی کے باعث اپنی ہی قید میں آ جاتی ہے اور اپنے سوا یا خدا کے سوا ہر چیز کا گدہ دبا دیتی ہے۔ (ہر چیز پر غالب آ جاتی ہے)۔

(۳) اور ایک دن ایسا آتا ہے کہ جب دونوں جہان اس کے شکار ہو جاتے ہیں۔ اور اس کی چمکدار کند کے پسندے میں آ جاتے ہیں۔ (یہاں دونوں جہانوں سے مراد نفس اور آفاق کے جہان ہیں)

(۴) اگر تو ان دونوں جہانوں کو زیر کر لے گا تو ساری کائنات مر جائے گی۔ تو نہیں مرے گا۔

(۵) (ان دونوں جہانوں کو زیر کرنے کی) خواہش کے بیان میں سستی سے قدم نہ رکھ۔ پہلے اس جہان پر قبضہ کر جو تیرے اپنے اندر ہے۔ (اپنی پہچان کر)۔

(۶) اگر تو کمزور اور بے زور ہے تو خود پر قابو پا کر (اپنی معرفت حاصل کر کے) طاقتور بن جا۔ اور اگر تو خدا کا قرب چاہتا ہے تو پہلے اپنی پہچان کر۔ (خودی کی معرفت خدا کی معرفت ہے)۔

(۷) اگر تو اپنی ذات کی تسخیر کرنے میں کامل ہو جائے تو تیرے لئے آفاق کی فتح بھی آسان ہو جائے گی۔

دوسرے بند کا خلاصہ

سالک کے لئے ضروری ہے (نفس اور آفاق دونوں پر نکل کر کے پہلے نفس پر پھر آفاق پر)۔ یہ اس کے لئے شرط راہ ہے۔

خٹک روزے کہ گیری ایں جہاں را
شگانی سینہ نہ آساں را
گزارد ماہ پیش تو سجودے
بر دچی کند از موج دودے
دریں دیر کہن آزاد باشی !
بتاں راہ مراد خود تراشی
بکف بردن جہان چار سو را
مقام نور و صوت و رنگ و بورا
فزونش کم کم او پیش کردن
دگرگوں بہ مراد خویش کردن

برنج و راحت او دل نہ بستن ظلم نہ سپہراد شکستن
فرد رفتن چوپیکان خمیرش ندادن گندم خود باشیرش

شکوہ خسروی این است این است
ہمیں ملک است کو تو ام بدین است

تیسرا بند

معانی . . . شک مبارک: شکاف: سوراخ: نہ آسان: نو آسان: دود دھواں: دیر کہن پرانا مندر (دنیا):
دگرگوں: خراب: پیکان تیر۔

ترجمہ و تشریح . (۱) وہ دن مبارک ہوگا جب تو اس جہان آفاق کی تسخیر کرے گا اور تو نو آسانوں کے سینہ کو چیر لگا دے گا۔ (نو آسانوں کی سرحدوں کو پار کر کے عرش و کرسی تک رسائی حاصل کر لے گا) نو آسانوں میں سات آسان کے علاوہ قابلاً عرش و کرسی بھی شامل ہیں۔

(۲) وہ دن کتنا مبارک ہوگا (جب چاند تیرے سامنے اپنی پیشانی جھکا دے گا اور تو اس پر دھوئیں کی کند ڈال کر اے آسانی سے تسخیر کرے گا۔

(۳) (مبارک ہو وہ دن) جب تو اس پرانے جہاں (قدیم افکار و خیالات) کے چنگل سے آزاد ہوگا اور لوہوتوں (کائنات کے نظام) کو اپنی مرضی کے مطابق تراشے گا۔

(۴) (جب وہ مبارک دن آئے تو) اس چار سمتوں والے جہان کو زیر قبضہ کر لینا۔ (وہ جہان) جو نو آواز رنگ اور بو کا مقام ہے۔ (جہاں کی ہر شے کافی ہے)۔

(۵) (پھر) (اس جہان) کے زیادہ کو کم اور (اس کے) کم کو زیادہ کرنا (جہاں ضرورت پڑے ترمیم کر لینا) اور اسے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لینا۔

(۶) (اس جہان) کے دکھ اور سکھ سے دل نہ لگا۔ بلکہ اس نو آسانوں کے جادو کو توڑ دے۔ (انکی سرحدوں سے آگے نکل جا)۔

(۷) جس طرح نیزہ جسم میں چھید کر دیتا ہے۔ اسی طرح (اس جہان) کے خمیر میں بھی چھید کر دینا اور اپنی گندم (اچھے مال کو) اس کے جو (کم قیمت والے مال) کے بدلے میں نہ دینا۔

(۸) حقیقی بادشاہت عظمت و شان تو یہی ہے یہی ہے یہی ہے جو دین کے ساتھ (جڑواں) ہے (ملکِ بقا کی بادشاہت ہی حقیقی ہے۔ ملکِ فنا کی بادشاہت فضول ہے۔

تیسرے بند کا خلاصہ

جب آدمی کو اپنی معرفت حاصل ہو جاتی ہے تو ”منزلِ فکر“ پر پہنچ جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آفاق اس کے قدموں تلے آ جاتے ہیں اور وہ حقیقی معنوں میں دنیا و دین کا بادشاہ بن جاتا ہے۔

پہلے سوال کے جواب کا خلاصہ

پہلے بند میں فکر کو خودی کی حرکت دوسرے بند میں شرط راہ اور تیسرے بند میں اس کے نتیجے کو نظر کہا گیا ہے۔

سوال (۲)

چہ بحر است این کہ علمش ساحل آمد؟
ز قعر لوح گوهر حاصل آمد؟

ترجمہ و تشریح ... (۱) یہ سمندر کس قسم کا ہے کہ جس کے ساحل علم میں کوئی حرکت نہیں۔ اس (سمندر) کی گہرائی میں (خوط زنی) سے کونسا (گوہر مقصود) حاصل ہوتا ہے۔

جواب

حیات پر نفس بحر روانے	شعور و آگہی اورا کرانے
چہ دریائے کہ ژرف و موجد است	ہزاروں کوہ و صحرا پرکنار است
پرس از موج ہائے بیقرارش	کہ ہر موجش ہمدن جست ازکنارش
گزشت از بحر و صحرا مانے داد	نگہ را لذت کیف و کے داد
ہر آں چیزے کہ آید در حضورش	منور گرد از فیض شعورش
بخلوت مست و محبت ناپذیر است	دلے ہر شے ز نورش مستیز است
نخستیں ی نماید مستعیرش	کنده آخر بآینے اسیرش
شعورش باجہاں نزدیک تر کرد	جہاں اور از راز او خبر کرد
خرد بند نقاب از رخ کشودش	ولیکن نقل عریاں تر نمودش

تکجہ اندیس دیر مکافات
جہاں اور امتقاعے از مقامات

معانی ... حیات پر نفس۔ سانسوں سے بھری زندگی کرانے۔ کنارے ژرف بہت گہرا مستعیر فائدہ دیر مکافات: بدلے کا جہاں۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) (جو خودی کے سانسوں سے حرکت میں ہے) بہتا ہوا سمندر ہے۔ اور شعور و آگہی اس کے کنارے ہیں۔

(۲) یہ کیسا دریا (سمندر) ہے جس کی گہرائی بہت زیادہ ہے اور اٹھتی ہوئی بے قرار موجوں والا ہے۔ اس کے کنارے پر ہزاروں

- صحرا اور پہاڑ ہیں۔ (یہ خودی کا دریا ہے۔ اس آدمی کی زندگی کا دریا جسے اپنی معرفت حاصل ہو گئی ہے۔ اُس نے جان لیا ہے کہ وہ اٹائے مقید میں ہونے کے باوجود اٹائے مطلق کی صلاحیتوں اور قوتوں کا مالک ہے)۔
- (۳) اِس (دریائے خودی) کی بے قرار موجوں کے بارے میں سوال مت کر۔ کہ اِس کی تو ہر موج کناروں سے اچھلی ہوئی ہے۔ (کچھ نہ کچھ عمل کے لئے بے تاب رہتی ہے)۔
- (۴) (خودی کے دریا کی یہ موج) سمندر سے گزر گئی اور اُس نے صحرا کو اپنی نمی (سے زندگی) بخشی۔ اُس نے نگاہ کو کیف و کم (ہر قسم کے حالات و اسرار دیکھتے) کی لذت عطا کی۔
- (۵) ہر وہ چیز جو اِس کے حضور پیش ہوتی ہے۔ وہ اِس کے شعور کے فیض سے منور ہو جاتی ہے۔ (خودی ہر شے کی قدر و قیمت مقرر کرتی ہے)۔
- (۶) وہ خلوت پسند ہے اور (دوسروں) کی محبت پسند نہیں کرتی۔ لیکن پھر بھی ہر شے اِسی کے نور سے منور ہے۔
- (۷) پہلے یہ (خودی) اِس چیز کو منور کرتی ہے۔ اور بالآخر اُسے قانون کے ایک دارے میں قید کر دیتی ہے۔
- (۸) اِس کے شعور نے اسے جہان (دنیا) کے زیادہ نزدیک کر دیا۔ اور جہان نے اُسے بتایا کہ وہ کائنات سے برتر ہے۔
- (۹) عقل نے اُس کے چہرے سے پردہ ہٹایا۔ لیکن اُس کی گفتار نے اور بھی عریاں کر دیا۔ (خودی عقل بھی رکھتی ہے اور قوت گویائی بھی اور یہ قوت گویائی اِس کی (پوشیدہ) قوتوں کی مظہر ہے)۔
- (۱۰) وہ اِس جہان مکانات میں نہیں ساتی۔ جہان تو اُس کے مقامات میں سے ایک ہے۔ (اِس کی نظر تو کھٹکشاؤں سے بھی پرے ہے)۔

پہلے بند کا خلاصہ

اٹائے مطلق (خدا) اور اٹائے مقید (خودی) میں بحر اور موج کا رشتہ ہے۔ جس طرح موج بحر کا ظہور ہے۔ اِسی طرح اٹائے مطلق ظہور کے لحاظ سے اٹائے مقید میں جلوہ گر ہے۔ اور اِس جلوہ گری کے کئی رنگ روپ ہیں۔

دروشت ویم و صحرا و کاں را
زما آزاد و ہم و ابستہ ما
زمین و آسمان و مہر و مہ بست
کہ ہر موجود ممنون نکاہے است
اگر بیندیم و کہسار گردد
نہالش رستہ از بالیدن ما
دل ہر ذرہ در عرض نیازے است
ز فیض یک نظر موجود گرداں
برائے شاہدے مشہود بودن
منور از شعور ما نبودن !

ہروں از خویش می بینی جہاں را
جہان رنگ و بو گلستہ ما
خودی اور ایک تارنگ بست
دل مارا باد پوشیدہ راہے است
گر اورا کس نہ بیند ارگرد
جہاں را فریبی از دیدن ما
حدیث ناظر و منظور رازے است
تو اے شاہد مرا مشہود گرداں
کمال ذات شے موجود بودن
زدانش در حضور ما نبودن

جہاں غیر از جلی ہاے مائیت کہ بے بالحوہ نور و صدا نیست
توہم از جستجوش یاری طلب کن نگہ را از خم و پیچش ادب کن
یقین می داں کہ شیران شکاری
دریں رہ خواستہ از مورد یاری

معانی۔۔۔ جہان رنگ و بو دنیا، ممنون نگاہ: احسان مند، زار: کمزور، قربی: رنگ و روپ۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ (۱) تو جہان (دنیا) کو خود سے باہر دیکھتا ہے۔ اور اس جہان میں موجود آبدی بیابان سمندر صحرا اور

کان یعنی کائنات کی ساری اشیاء کو خود سے باہر جانتا ہے (حالانکہ یہ تمام اشیائے جہان کا وجود تیری نگاہ کے باعث ہے)۔

(۲) یہ رنگ و بو کا جہان (دکھش مگر فانی جہان) ہمارا گلدستہ ہے۔ یہ اگرچہ ہم سے آزاد ہے لیکن ہمارے ساتھ وابستہ بھی ہے۔

(۳) خودی نے اس جہان کو نگاہوں کے ایک تار میں باندھ لیا۔ (اور پھر اس جہان میں موجود) زمین آسمان اور چاند کو اس میں باندھ لیا۔ (ان تمام اشیائے جہان کا وجود خودی کے نظارہ کا مرہون بنتا ہے)۔

(۴) ہمارے دل کو اس (جہان) کے ساتھ ایک پوشیدہ تعلق ہے کیونکہ ہر موجود (جو اس جہان میں ہے) نگاہ احسان مند ہے۔

(۵) اگر جہاں یا اس کی اشیاء کا کوئی نظارہ نہ کرے تو وہ عاجز اور بے قیمت ہو جائیں گی۔ اور اگر دیکھے گا تو وہ سمندر اور پہاڑ کے علاوہ کچھ نہ ہوں گے۔ (بے حیثیت نظر آئیں گے)۔

(۶) اس جہاں کا سونا پنا (چہل پہل) ہماری نظر کا کمال ہے۔ اور اس کا پودا ہماری وجہ سے بڑا ہوا ہے۔

(۷) ناظر اور منظور دونوں کی کہانی ایک راز ہے۔ ہر ذرے کا دل اپنی نیاز مندی کا اظہار کر رہا ہے۔ (دنیا کی ہر شے کسی ناظر

(دیکھنے والے) کی نگاہوں کی محتاج ہے۔ اگر دیکھنے والی نگاہ نہ ہو تو منظور موجود ہونے کے باوجود عدم (ناپید) ہو جائے۔ اس لئے کائنات کا وجود انسان کی وجہ سے ہے۔

(۸) ہر ذرہ یہ کہہ رہا ہے) کہ اے شاہد (دیکھنے والے) تو مجھے مشہود بنادے۔ تو اس بات کی گواہی دے کہ میں تیرے مشاہدہ

میں حاضر ہوں۔ تو مجھے اپنی ایک نظر کے فیض سے موجود کر دے۔ کیونکہ میرا شہود تیری نظر کی شہادت کی بدولت ہے)۔

(۹) کسی شے کی ذات کا کمال اس کا موجود ہونا ہے۔ کسی شاہد کے لئے اس کا مشہود ہونا ہے (شاہد کی نظر کا محتاج ہے)۔

(۱۰) ہمارے سامنے عقل کی زد سے ان کا ہونا (موجودگی) نہ ہونے کے برابر ہے۔ ان کا ہمارے شعور سے متورن ہونا ان کا عدم ہے۔ (کسی شے کا موجود ہونا صرف ناظر کی دید اور شاہد کے مشاہدے پر مبنی ہے)۔

(۱۱) یہ جہان ہماری جلوہ گری کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے بغیر کائنات میں روشنی اور آواز کے جلوے بے کار ہیں۔

(۱۲) یہ کائنات (جس کی موجودگی) ہماری نظر کی مرہون بنتا ہے اور اپنے اندر نور اور صدا کے جلوے لئے ہوئے ہے۔ اس سے

کنارہ کبھی اختیار نہ کر بلکہ اس کی محبت سے دوستی طلب کر کے اس سے فائدہ حاصل کر۔ اپنی نگاہ (کائنات کے حالات پر رکھتے ہوئے) اس کے پیچ و خم سے احترام کر۔

(۱۳) (اس بات پر) یقین کر کہ شکاری شیروں نے راستے میں آنے والی چیتھی (کمزور سے کمزور) مخلوق سے بھی مدد چاہی ہے۔

دوسرے بند کا خلاصہ

اس بند میں جہان کو شاہد و ناظر کی شہادت اور نظر کا مروج ہونا منّت کہا گیا ہے۔ یہ بات بتائی گئی ہے کہ کائنات کی موجودگی ہمارے نفسِ مدرک پر منحصر ہے اگر وہ کائنات کی اشیاء کا ادراک نہ کرے تو ان کا ہونا اور نہ ہونا برائے ہے۔ اس کے باوجود ترک کائنات تصوف کے آداب کے منافی اور اس سے فوائد حاصل کرنا عین تصوف ہے۔

بیار یہاںے اواز خود خبر گیر	تو جبریل اتنی بال و پر گیر
ہر بسیاری کشا چشم خرد	کہ دریائی تماشاے احدرا
نصیب خود زبوں ہیرا بن گیر	ہر کنعاں مہکت از مصر و یمن گیر
خودی صفاد و فنجیرش مہ و مہر	اسیر بند تدبیرش مہ و مہر
چو آتش خویش را اندر جہاں زن !	شنیخوں بر مکان و لامکاں زن !

معانی :... بیار یہاںے او اس کی دوستی سے خبر گیر: پہ معلوم کر: چشم خرد: عقل کی آنکھ: تماشاے احد: توحید کا نظارہ: بولے ہیرا بن: لباس کی خوشبو: فنجیر: شکاری۔

ترجمہ و تشریح : (۱) اس (کائنات) سے دوستی کر کے (فوائد حاصل کر کے) اس سے اپنے آپ کی پہچان کے طریقے سیکھ لے۔ تو اللہ کے مقرب فرشتے جبریل کی طرح (اللہ کی صفات) کا امانتدار ہے۔ اس لئے تو اپنے بازو اور پر پھیل کر (تصوف میں کمال حاصل کر) کیونکہ تیرا تعلق زمین سے نہیں بلکہ آسمان سے ہے۔

(۲) اس کائنات میں جو لاتعداد اشیاء موجود ہیں۔ اُن کا مشاہدہ کر کے عقل کی آنکھیں کھول کر احد (توحید) کا مظاہرہ کر۔ کیونکہ وہ (خدا) کثرت کے پردے میں بھی عیاں ہے۔ اور کائنات کا ہر ذرہ صفاتِ خداوندی کا ظہور ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ کثرت میں وحدت پائی جاتی ہے۔ فطرت کے عین مطابق ہے۔

(۳) اپنا نصیب (لباسِ تصوف) کی خوشبو سے حاصل کر۔ کنعاں شہر میں بیٹھے بیٹھے ملکِ مصر اور یمن کی معطر ہواؤں سے فیض حاصل کر۔ (یہاں دو تاریخی واقعات کی طرف اشارہ ہے)۔ جس طرح حضرت یعقوب علیہ السلام کو کنعاں میں رہتے ہوئے شہرِ مصر سے حضرت یوسف علیہ السلام کی خبر اُن کے کرتے کے باعث مل گئی تھی۔ اور یمن میں حضرت اویس قرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کرتے کی خوشبو پہنچ گئی تھی۔ اسی طرح عارفِ کامل بھی کثرت کے پردے میں وحدت کی خوشبو پالیتا ہے۔

(۴) خودی شکاری ہے۔ اور سورج اور چاند اس کے شکار ہیں۔ چاند اور سورج تیری تدبیر (حکم) کے قیدی ہیں۔ (تو خودی کے آئینے میں اپنی جھلک پائے گا۔ اور کثرت کے پردے میں وحدت کا تماشا کر کے کائنات پر حکمرانی کرے گا)۔

(۵) (خدا کی معرفت حاصل کر کے) خود کو جہان میں آگ کی مانند پھینک کر اپنے اندر موجود غیر اللہ کے خیالات و افکار کو بھسم کر دے۔ (خودی کی پہچان کے بعد جب تیرے اندر صفاتِ الہی پیدا ہو جائیں) تو پھر مکان اور لامکان پر چپکے سے حملہ کر کے دونوں پر قبضہ کر لے۔

تیسرے بند کا خلاصہ

اے انسان! تو کائنات کا مشاہدہ کرنے کے بعد اس کے آئینوں میں جہانک کثرت کے پردوں میں اُس (خدا) کی وحدت اور اپنی خودی میں خدا کی صفات کے جلوے دیکھ اور یہ حقیقت سمجھ لے کہ حیرت انگیز حقیقت مادی نہیں فوری ہے۔ اور اس نوری قوت سے زمان و مکان سے بھی آگے دنیاؤں کو تسخیر کر لے۔

سوال (۳)

وصال ممکن و واجب بہم چیست ؟

حدیث قرب و بعد و پیش و کم چیست ؟

معانی - وصال تعلق رابطہ بہم آپس کا قرب و بعد قریب اور دور پیش و کم زیادہ اور کم۔

ترجمہ و تشریح - (۱) ممکن اور واجب میں باہمی وصال (تعلق) کیا ہے؟ نزدیک اور دور اور زیادہ اور کم کی بات

کیا ہے؟ (ذات الہی واجب ہے اور اس کی ذات کے سوا جو کچھ بھی ہے وہ ممکن ہے۔ عارفوں کی نظر میں صرف بندہ ہی قریب الہی کا خواہش مند نہیں ہوتا بلکہ اللہ بھی اپنے بندے سے رابطے کا آرزو مند ہوتا ہے۔ اس لئے پہلے مصرع میں صرف وصال کی بات کے ساتھ بہم کا لفظ دوطرفہ وصال کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ دوطرفہ وصال بعض اوقات اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ قربت ہو جاتی ہے اور بعض اوقات اتنا کمزور کہ آپس میں (بعد) دوری کا احساس ہوتا ہے۔ کبھی یہ وصال کم ہو جاتا ہے کبھی زیادہ۔ اس کا کیا مطلب ہے؟

جواب

خود کیف و کم اورا کند است
پے عقل زمیں فرسایں است این
زمین و آسمان اعتباری است
ز حرم کتبہ معراج دریاب
کہ مطلق نیست جز نور اسموات
گو دیگر کہ عالم بیکران است
درویش پست بالا کم قزوں نیست
دلے بیرون نور وسعت پذیر است
یکہ از گیر و دار او ہزار است
نہ بیند مغزودل پر پوست دارد

سہ پہلو این جہان چون و چند است
جہان طوسی و اقلیدس است این
زمانش ہم مکانش اعتباری است
کمال رازہ کن و آماج دریاب
محو مطلق دریں درہ مکافات
حقیقت لازوال و لامکان است
کران او درون است و بیرون نیست
درویش خالی از بالا وزیر است
ابدا عقل ماء سازگار است
چونک است او سکون را دوست دارد

حقیقت را چو صد پارہ کریم
خرد در لامکاں طرح مکان بست
زماں را در خمیر خود ندیم
مہ و سالت نمی ارزو بیک جو
تمیز ثابت و سیارہ کریم
چو زمارے زماں را بر میاں بست
مہ و وسال شب و روز آفریدم
بحرف ”کم لیشتم“ غوطہ زن شو
بخود رس از سر ہنگامہ بر خیز
تو خود را در خمیر خود فرد ریز

معانی - چون و چند کیسا اور کتنا؟ کیف و کم، طول و عرض، طوی، مشہور عالم، اقلیدس قدیم زمانے کا ماہر ریاضی، زمین فرسا زمین گھسانے والی، آماج نشانہ، جز نور السموات سوائے آسمانوں کے نور کے، صد پارہ، ہزار ٹکڑے۔

ترجمہ و تشریح - (۱) یہ چند و چون (کتنا اور کیسا) کا جہان تین پہلو ہے۔ اس کے کیف و کم کے لئے عقل ایک کند کی مانند ہے۔ (عقل اس اسباب جہان کا احاطہ کئے ہوئے ہے)۔ اس دنیا میں فائدہ اور نقصان کے بارے میں لوگ بلاوجہ ہی سوچتے ہیں۔ اس جہان محسوس کے تین پہلو ہیں۔ طول، عرض اور گہرائی۔ عقل ایسے جہان کے بارے میں بخوبی سوچ سکتی ہے۔

(۲) یہ طوی (نصیر الدین طوی، چنگیز خان کے دربار میں وزیر، محقق، فلسفی، ماہر نجوم، ریاضی دان، اور ہیئت و ہندسہ کا عالم) اور اقلیدس (قدیم زمانے کا ہیئت دان، ماہر ہندسہ، ریاضی) کا جہان ہے۔ یہ دونوں عقلی علوم میں مہارت رکھتے تھے۔ (عہد جدید کو عقل، ریاضی، ہندسہ، نجوم اور حکمت کے زاویوں سے دیکھا جاتا ہے)۔

(۳) اس جہان کے زمان اور مکان (اعتباری) فرض ہیں۔ اور اس کے زمین و آسمان بھی (اعتباری) فرض ہیں۔ (یہ جہان اور اس کی اشیاء حقیقی نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ اپنے موجود ہونے میں اللہ کے وجود کی محتاج ہیں۔ از خود موجود نہیں ہیں)۔

(۴) کمان کا چلا چڑھا (کمان میں تیر رکھ اور اپنا نشانہ پہچان لے۔ اور میری اس بات سے (معراج مصطفیٰ) کی باریک رم سمجھ لے۔ (اگر تم زمان و زبان کو ایک کمان کی طرح مسخر کر لو تو سمجھ لو کہ تم نے اپنے درست نشانے پر تیر پہنچانے کا طریقہ دریافت کر لیا۔ یعنی تم نے اپنی پوشیدہ قوتوں کو جان لیا۔ اور اسی بات سے تم واقعہ معراج کی حقیقت پاسکو گے اور تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کس طرح پلک جھپکنے میں زمان و مکان کا فاصلہ طے ہوتا ہے۔ اگر تم بھی یہ کیفیت پانا چاہتے ہو تو دنیاوی علوم سے آزاد ہو کر پاسکتے ہو)۔

(۵) تو مطلق کو (جو کہ صرف اللہ تعالیٰ کا وجود ہے)۔ اس مکافات عمل کے جہان میں تلاش نہ کر، کیونکہ مطلق آسمانوں کے نور کے سوا کچھ نہیں۔ (اس نور کو ظاہر جہان میں نہیں دیکھا جاسکتا۔ وہ تو صرف باطنی جہان میں ہی نظر آئے گا)۔

(۶) حقیقت (سچائی) کو نہ زوال ہے اور نہ ہی اس کا کوئی ٹھکانہ ہے۔ پھر یہ کہنا فضول ہے کہ جہاں بے کنار ہے باطنی زمانہ ماہ و سال کی قید سے آزاد ہے۔ اور اسے صرف صوفیا اور عارفین ہی سمجھ سکتے ہیں۔

(۷) زمانہ کی انتہا تیرے اندر ہے۔ تیرے باہر نہیں۔ اسے ماہ و سال کے پیمانے سے ماپنے کی کوشش نہ کر بلکہ اس کی حقیقت باطنی (کو سمجھنے کی بات کر۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں ظاہر کی طرح اونچ نیچ اور کم و بیش نہیں بلکہ ایک مسلسل ٹل ہے۔

(۸) اس کا اندر (زیر) اور باہر (اوپر) کے حصے خالی ہیں۔ لیکن اس کا باہر وسعت پذیر ہے۔

- (۹) ابد کی حقیقت کو پانے کے لئے ہماری عقل ناسازگار ہے ابد ایک اکائی ہے۔ لیکن غیر منقسم ہے۔ عقل کی (پہنچ) سوچ بچار کی وجہ سے وہ اکائی ہزاروں میں بٹ گئی ہے۔ (دشوں اور ساعتموں میں) تقسیم ہو چکی ہے۔
- (۱۰) وہ (عقل) چونکہ لنگڑی ہے (حقیقت پانے کی صلاحیت سے بے بہرہ ہے)۔ اس لئے وہ سکون کو دوست رکھتی ہے۔ وہ (عقل) مغز کو (زمانے کے باطن کو) نہیں دیکھتی۔ وہ اپنا دل اس کے پوست (ظاہری صورت) پر جمائے ہوئے ہے۔
- (۱۱) حقیقت کے (جو صرف اکائی ہے)۔ جب ہم نے سوکڑے کر دیئے تو پھر ہم نے ساکن اور متحرک میں امتیاز پیدا کیا۔ (اصل صورت حال یہ ہے کہ سب اشیاء الگ الگ ہونے کے باوجود اپنے وجود ظہوری کے لحاظ سے ایک ہیں)۔
- (۱۲) عقل نے لامکان میں مکان کی بنیاد رکھی۔ اُس نے زمان کو (برہمن کے) زقار کی طرح کمر سے باندھ لیا۔ (ورنہ سوائے لا الہ الا اللہ کے اور کچھ نہیں)۔
- (۱۳) میں نے زمانے کو اپنے ضمیر کی روشنی میں نہیں دیکھا۔ اس وجہ سے میں نے اسے ماہ و سال اور شب و روز میں منقسم کر لیا۔ (حالانکہ ازل سے ابد تک یہ ناقابل تقسیم ہے)۔
- (۱۴) اس ظاہری زمانے کے ماہ و سال ایک جو کی قیمت کے برابر نہیں ہیں۔ اگر تو اس حقیقت کو سمجھنا چاہتا ہے تو ”کم بستم“ کے حرف میں غوطہ زنی کر (قرآن مجید اس آیت ”قال کم بستم فسی الارض عدد سنسن۔ ولو ہشنا یوم ما و بعض یوم۔ (روزِ حشر خدا گنہگاروں سے پوچھے گا کہ تم دنیا میں کتنا عرصہ رہے۔ وہ کہیں گے صرف ایک دن یا دن کا کچھ حصہ)۔ اس آیت سے ظاہر ہے کہ زمانہ ماہ و سال کی قید سے آزاد ہے۔ اور ناقابل اعتبار ہے۔
- (۱۵) اپنے آپ کی پہچان کر اور ہنگامہ کے ہالیں سے اُنھ کر (دنیا کی رنگینیوں میں گم ہونے کی بجائے) اپنے اندر گم ہو کر اپنی معرفت حاصل کر۔ اور اپنے ضمیر میں ڈوب کر زندگی کی حقیقت کو پالے)۔

پہلے بند کا خلاصہ

جہان کا وجود حقیقی نہیں اعتباری ہے۔ اس لئے اس کے وہی وجود سے دھوکہ نہیں کھانا چاہئے اور وجود حقیقی کی تلاش کے لئے اپنے آپ میں گم ہونا ضروری ہے۔

تن و جاں را دو تا گفتن کلام است	تن و جاں را دو تا بدین حرام است
بجاں پوشیدہ رمز کائنات است	بدن جانے ز احوال حیات است
عروس معنی از صورت حجاب است	نمود خویش را بپیرایہ ہا بست
حقیقت روئے خود را پردہ بان است	
کہ اورا لذت در انکشاف است	

دوسرا بند

معانی دوتا دو رمز کائنات کائنات کاراز عروس: دلہن پردہ بان: پردہ بننے والی۔
ترجمہ و تشریح (۱) تن اور جان کو دو کہنا (تمیز کرنا) درست نہیں اور تن اور جان کو دو کہنا حرام ہے۔ (تن اور جان

دونوں تخلیق ربی ہیں۔ اور ایک ہی وجود مطلق کے دو مظہر ہیں۔ اس لئے دونوں کو الگ الگ کہنا درست نہیں۔

(۲) جان (روح) کے اندر کائنات کی رمز (بیجان) چھپی ہوئی ہے۔ اور بدن زندگی کے احوال میں ایک حال ہے۔ (زندگی کو اپنے اظہار کے لئے بدن کی ضرورت ہے۔ بدن کے بغیر جان (روح) کا اظہار ممکن نہیں۔

(۳) معنی (جان یا روح) کی دلہن نے صورت (جسم یا بدن) کی مہندی رچائی۔ اُس نے اپنے اظہار کے لئے (مختلف اقسام) کے لباس زیب تن کئے۔ (روح اگر دلہن ہے تو بدن اُس کے لئے آرائش کی طرح ہے۔ بدن کے بغیر جان اپنی صلاحیتوں کا اظہار نہیں کر سکتی۔)

(۴) حقیقت اپنے چہرے کے لئے خود ہی پردہ بنتی ہے۔ کیونکہ اسے اپنے (راز) کے اظہار میں سرور آتا ہے۔ (یہی وجہ ہے کہ روح جسم میں یا جان بدن میں پوشیدہ رہ کر اپنی صلاحیتوں کو ظاہر کرنا پسند کرتی ہے۔)

دوسرے بند کا خلاصہ

چونکہ ہر شے میں صفات الہیہ کا ظہور ہے۔ اس لئے جان و بدن میں دوئی نہیں۔ دونوں ایک ہیں۔ اور ایک دوسرے کی ضرورت ہیں۔

بدن	راتا	فرنگ	از	جاں	جداوید
کھیا	سبح	پطرس	شمارد	کہ	لوبا
ہکار	حاکمی	مکروفنے	میں	تن	بے جان و جان بے تن ہیں
خود	رہا	دل	خود	ہم	سفر کن

یہ تھلید فرنگ از خود رمیدہ
میان ملک و دیں ربطے عیدہ

تیسرا بند

معانی۔ فرنگ اہل یورپ دوتا دوتا سب سے بیچ کالا ملت ترکان ترک قوم۔

ترجمہ و تشریح۔ (۱) یورپ نے (یہی غلطی کی) کہ اُس نے جان کو بدن سے الگ سمجھا۔ اس کی نگاہ نے ملک (سیاست) اور دین کو الگ الگ کر دیا۔

(۲) مگر جا (حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے خواری پطرس کے افکار و خیالات کی) مالا جپتا ہے۔ کیونکہ اُسے حکمرانی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یعنی اہل یورپ نے مذہب اور سیاست کو الگ الگ کر رکھا ہے۔ جس کے باعث اُن کا نظام حیات درہم برہم ہے۔

(۳) کاروبار حکمرانی میں (اہل یورپ) کے مکروفن کا جائزہ لے۔ ان کے بے جان تن اور بے تن جاں کو دیکھ۔ (مذہب کو حکومت سے الگ کر دینے سے اُن کا معاشرہ مادہ پرست اور جسم بے روح ہو چکے ہیں۔)

(۴) عقل کو اپنے دل کا ہم سفر بنا اور ایک بار ترکوں کی قوم کے حالات کا جائزہ لے کہ وہ کس طرح یورپ کے مکروفریب میں آ گئے اور (مذہب اور سیاست کو الگ الگ کر کے نقصان اٹھا رہے ہیں۔)

(۵) اس طرح وہ یعنی ترک فرنگی کی چالوں سے مار کھا گئے اور اُن کی تھلید میں اپنے (مذہب) سے دور ہو گئے۔ انہوں نے ملک

اور دین کو الگ کر کے کھانے کا سودا کیا ہے۔

تیسرے بند کا خلاصہ

مادہ اور روح یا بدن اور جان میں دوئی نہیں ہے۔ ان میں دوئی سمجھنا بہت خطرناک ہے۔

عدو بہر شمارش آفریدیم	یکی، را آں چنان صد پارہ دیدیم
دے از سرگزشت ذات پاک است	کہن دیرے کہ بنی مشیت خاک است ؟
ید موسیٰ دم عیسیٰ ندا رند !	حکیمان مردہ را صورت نگار اند !
برائے حکمت دیگر تجید است	دریں حکمت دلم چیزے ندید است
درویش زندہ و دروچ و تاب است	من ایں گویم جہاں در انقلاب است
یکے دو خود نظر کن پیش بگور	زاعداد و شمار خویش بگور
قیاس رازی و طوسی جنون است	دراں عالم کہ جزواں کل فزون است
دے با ساز بیکن ہم نوا باش	زمانے با ارسطو آشنا باش
مشوغم اندریں منزل، سفر کن	ولیکن از مقام شاں گزر کن
شناسد اندرون کان و ہم را	ہاں محققے کہ داند پیش و کم را
بگردوں ماہ و پرویں راکیں کن	جہاں چند و چون زیر نقییں کن
رہاں خود را ازیں مکرشب و روز	ولیکن حکمت دیگر بیا موز

مقام تو بروں از روزگار است
طلب کن آں پیہں کو بے یار است

چوتھا بند

معانی

صد پارہ سینکڑوں ٹکڑے صورت نگار، مصور، رازی، امام فخر الدین رازی، طوسی، نصیر الدین طوسی، ارسطو، یونان کا حکیم، ہمیں دیوار، دائیں بائیں۔

ترجمہ و تشریح

(۱) وحدت (اکائی) کو ہم نے اس طرح سینکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم ہوتے ہوئے دیکھا کہ ہم نے اُن کے شمار کے لئے اعداد بنائے۔

(۲) یہ پرانا جہان یا زمانہ جسے تو دیکھ رہا ہے۔ مٹی کی ایک مٹھی کے برابر ہے۔ (بے حقیقت ہے) اور وہ مٹی (کائنات) ذاتِ باری تعالیٰ (وجودِ مطلق) کے سامنے صرف ایک لمحہ کی مدت رکھتی ہے۔

(۳) حکماء تو صرف مردوں کے نقش و نگار بنا سکتے ہیں ان کے پاس نہ تو یہ موسیٰ ہے اور نہ ہی دم عیسیٰ۔ (ان حکماء کے پاس مردوں کو از سر نو زندگی دینے کا کوئی نسخہ نہیں)۔ جو لوگ دین و سیاست اور تن اور جان الگ کر بیٹھے ہیں اور حیوان بن گئے ہیں۔

انہیں پھر سے انسان بنانا عہد حاضر حکماء کے بس میں نہیں۔

(۴) میرے دل نے اس (فرنگی) دانش میں کوئی قابل ذکر چیز نہیں دیکھی۔ اس لئے کہ وہ کسی اور چیز کے لئے تڑپ رہا ہے۔ (یہ حکمت تو صرف خدا کے عارفوں کے پاس ہے۔ جو دنی کے نہیں، یکتائی کے قائل ہیں اور ہر شے میں اللہ کے نور کے جلوے دیکھتے ہیں)۔

(۵) میں تو (یہاں تک) کہتا ہوں کہ یہ جہان انقلاب سے گزر رہا ہے۔ اس کا اندر زلزلہ ہے اور بے قرار ہے۔ (جہان میں ہمہ وقت تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہے)۔

(۶) اپنے اعداد و شمار (عقل، منطق اور طبیعات کی پیچیدگیوں سے) نکل کر کائنات پر غور کر۔ اور اپنی حقیقت کی پہچان کر۔
(۷) اس جہان میں جزو کل سے بڑھ کر ہے۔ امام فخر الدین رازی اور نصیر الدین طوسی جیسے مفکرین (کے عقلی اور فکری قیاسات (اندازے) پاگل پن ہیں۔ (خودی کی معرفت رازی اور طوسی کے علم سے نہیں ہوتی۔ اسے تو کوئی ابن عربی اور روی ہی سمجھا سکتا ہے)۔

(۸) (اگر ضرورت پڑے تو) یونان کے مشہور فلسفی ارسطو (کے خیالات و افکار) کا علم حاصل کر اور پھر کسی وقت فرانس لیکن کے ساز کے ساتھ بھوائی کر۔ ان کی فلاسفی کا مطالعہ کر لیکن ان کا اثر قبول نہ کر)۔

(۹) لیکن ان کے (افکار) سے صرف نظر کر کے آگے بڑھ جا۔ اس منزل میں گم نہ ہو۔ اس سے آگے سفر اختیار کر۔ (جہاں تجھے فائدہ نظر آئے اُن سے استفادہ کر) اور آگے بڑھ جا۔

(۱۰) اس عقل سے (جو اس دنیا کے نفع و نقصان سے باخبر ہے)۔ کام لے۔ وہ (عقل) جو سمندر اور کان کے اندر جو کچھ موجود ہے اُسے جانتی ہے۔

(۱۱) اور (اس عقل سے) اس فائدہ اور نقصان کے جہان کو اپنے قابو میں کر لے اور آسمان پر چاند اور پردین (ستاروں کا ایک جھرمٹ) کو ساکن کر دے۔ انہیں تسخیر کر لے۔

(۱۲) لیکن حکمت کوئی اور سیکھ (اپنی خودی کی پہچان کی) اور خود کورات اور دن کے چکر سے نکال کیونکہ تیری پرواز تو لامکاں سے بھی پرے ہے۔

(۱۳) حیران مقام زمانے (زمان و مکان) کی حدوں سے پرے ہے۔ اُس دائیں کو طلب کر جس کا بابا نہیں ہے۔ حیران مقام وہ ہے جہاں جہتیں نہیں ہیں کیونکہ تو ان سے آزاد ہے۔ (تو وجود مطلق کا عکس ہے۔ (اس لئے کائنات میں گم ہونے کی بجائے کائنات کو اپنے وجود میں گم کر دے)۔

تیسرے بند کا خلاصہ

اس بند میں عقل کی بے بسی کا اظہار ہے۔ مسلم تو مہ تو خصوصاً اپنی معرفت کی شناخت کی تلقین کی گئی ہے۔ اور اہل یورپ کے علم و فن کے نقائص اور چالیں بتا کر اُن سے بچنے کے لئے کہا گیا ہے۔

سوال (۴)

کہ ایں عالم شد آں دیگر خدا شد
چہ سود لور سر ایں مشیت خاک است

قدیم و محدث از ہم چوں جدا شد
اگر معروف و عارف ذات پاک است

معانی:: قدیم ثابت (خدا) - محدث: غیر خدا - سود: جنون۔
ترجمہ و تشریح: (۱) (یہ کیا ہوا) کہ قدیم (خدا) اور محدث (غیر خدا) ایک دوسرے سے الگ ہو گئے کہ ان میں سے ایک تو جہان کہلایا اور دوسرا خدا ہو گیا۔
(۲) اگر عارف اور معروف وہی ذات پاک ہی ہے تو (پھر) اس مشیت خاک (آدمی) (غیر خدا) کے سر میں یہ کیا جنون پایا ہوا ہے؟ (کہ خدا سے وصال کا طلب گار ہے)۔

جواب

فراق عارف و معروف خیر است
شہر ما ظلم روزگار است
چہ هست و بود و باشد کار داریم
تپیدن نارسیدن فطرت ماست
نہ اورا ہے وصال ما قرارے
فراق ما فراق اندر وصال است
دہ سرمایہ کو ہے بگا ہے
جدائی عاشقان را سازگار است
دگر ایندہ ایم از درد مندی است
من و لور دوام ما گواہی است
میان انجمن بودن حیات است
محبت خود نگر ہے انجمن نیست
جہاں ناپید و لو پیدا است بگر
کہ انجا انجمن پس جز ما و نیست
گہے مارا چو سازے می نوازد
گہے ناریدہ بدوے سجدہ پاشیم

خود را زندگی ایجاد غیر است
قدیم و محدث ما از شمار است
دوام دوش و فراوانی شماریم
از و خود را بریدن فطرت ماست
نہ مارا در فراق او عیارے
نہ ادبے مانہ ما بے او! چہ حال است
جدائی خاک را بخشند نگاہے
جدائی عشق را آئینہ دار است
اگر ما زندہ ایم از درد مندی است
من و لو چیست؟ اسرار الہی است
مخلوت ہم مخلوت نور ذات است
محبت دیدہ و ربے انجمن نیست
چہ بزم ما تجلی ہست بگر
در و دیوار و شہر و کاخ و کونست
گہے خود راز ما بیگانہ سازد
گہے از سنگ تصویرش تراشیم

گہے ہر پردہ فطرت دریدیم
چہ سود اور سر این مشت خاک است ؟
چہ خوش سودا کہ نالدا از فراتش
فراق او چنان صاحب نظر کرد
خودی را درد مند امتحا ساخت
گہر با سلک سلک از چشم ترید
جمال یار بے پاکانہ دیدیم
ازیں سود اوروش تابناک است
ولیک ہم بیالدا از فراتش
کہ شام خویش را بر خود سحر کرد
غم دیرینہ را عیش جواں ساخت
زجل ماتے شیریں ثمر برد
خودی را تنگ در آغوش کردن
فتا را با ہتھم دوش کردن

پہلا بند

مصافی فراق عارف و معروف عارف و معروف میں تفریق، ظلم روزگار زمانے کا جادو، دمام ہر وقت بریدن قطع کرنا، اسرار الہی، اللہ کے راز، کاغذ کو کھل اور گیاں، پردہ فطرت، قدرت کا پردہ، گہر ہا سلک سلک لڑی میں پروئے ہوئے موتی۔

ترجمہ و تشریح (۱) خودی کی (زندگی کا راز) اسی میں ہے کہ وہ اپنے غیر کو تخلیق کرے۔ کیونکہ خدا کی خودی نے بھی خود

کو مشہود کرنے کے لئے اپنا غیر (انسان) پیدا کیا۔ اس لئے عارف و معروف میں یہ جو تفریق نظر آتی ہے۔ اچھی بات ہے۔ (عارف و معروف ایک اکائی سے دو ہونے کے سبب ایک دوسرے کے طالب ہو گئے۔ چونکہ خودی کی زندگی کا راز غیر کی تخلیق کے بغیر ممکن نہیں۔ اس عارف و معروف کا فرق اچھی بات ہے۔) یہی بات اٹائے مقید اور اٹائے مطلق پر صادق آتی ہے۔ (۲) ہمارے قدیم اور محدث گنتی کی بنیاد پر ہیں۔ (قدیم کو ہم اپنے وجود میں اول شمار کرتے ہیں اور محدث کو دوم۔) حالانکہ قدیم نے ہی محدث کو وجود دیا) اس لئے قدیم اور محدث میں فرق کے باوجود بھی وہ واحد ہیں۔ ہماری گنتی تو زمانے کے جادو کی طرح ہے۔ جس طرح جادو فریب ہے۔ اسی طرح ہماری گنتی بھی فریب نظر ہے۔

(۳) ہم تو ہر دم گزرے ہوئے کل اور آنے والے کل کا شمار کرتے رہتے ہیں۔ ہم تو ماضی حال اور مستقبل کے جھیلوں میں پڑے رہتے ہیں اور (قدیم و محدث کو زمانے کے شمار کے لحاظ سے اول اور دوم قرار دیتے ہیں)۔

(۴) خود کو اس سے الگ کرنا ہماری فطرت میں شامل ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہمارا اپنا وجود کہاں ہوتا؟ اب جبکہ ہم اس سے الگ ہو گئے ہیں تو اس کے اصول کی تڑپ ہمیں بے قرار رکھتی ہے۔ یہ تڑپ اور اصل تک نہ پہنچنا ہی ہماری فطرت ہے۔ (اس سے ہماری ہستی قائم ہے)۔

(۵) (اب اصل صورت حال یہ ہے) کہ نہ اس کے بجز میں ہمارا کوئی مقام و مرتبہ ہے اور نہ اسے ہمارے وصال کے بغیر چین ہے۔ (اسے اپنی صفات کی جلوہ گری کے لئے ہمارے وجود کی ضرورت ہے۔ اور ہمیں اپنے وجود کی بھائے لئے اس کی ضرورت ہے۔) (یہ وصال دونوں کے لئے ضروری ہے)۔

(۶) نہ وہ ہمارے بغیر (کچھ ہے) اور نہ ہم اس کے بغیر (کوئی چیز) ہیں۔ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟ ہمارا فراق وصال کے اندر فراق

- ہے۔ (ہم ایک دوسرے سے الگ بھی ہیں نہیں بھی) اپنے مرتبہ کے لحاظ سے وہ خدا ہے اور ہم بندے۔ دونوں جدا جدا ہیں۔ لیکن صفات کی جلوہ گری کے لحاظ سے دونوں ایک ہیں۔ ورنہ خدا اور بندے میں فرق واضح ہے۔
- (۷) جدائی مٹی میں نگاہ (معرفت آشنائی) پیدا کرتی ہے۔ ایک تنکے کو پہاڑ کا سرمایہ عطا کرتی ہے۔ (انائے مطلق (خدا) کو اپنی جلوہ گری کے لئے اپنے غیر کی ضرورت تھی۔ ایک ایسا آئینہ جس میں وہ اپنے حسن کا تماشا کر سکے)۔
- (۸) جدائی عشق کا آئینہ ہے۔ ایسا آئینہ جس میں اس کا عکس پایا جاتا ہے۔ جدائی عاشقوں کے لئے سازگار ہے۔ (خدا معشوق ہے اور غیر خدا جو کچھ بھی ہے۔ وہ عاشق ہے۔ عاشق اور معشوق دو الگ الگ وجود رکھنے کے باوجود انہی کے اصل کے مطابق ایک ہیں۔ عاشق میں معشوق ہی کی جلوہ گری ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ معشوق کے حسن کا اپنا جلوہ ہے۔ اور عاشق کا جلوہ معشوق کی اداؤں کے سبب ہے)۔
- (۹) اگر ہم زندہ ہیں تو درد مندی (سوز عشق) کے باعث زندہ ہیں۔ اگر ہم پائندہ ہیں تو بھی درد مندی کی وجہ سے ہیں۔
- (۱۰) ”من“ اور ”او“ کیا ہیں۔ یہ اللہ کے بھید ہیں۔ ”من“ اور ”او“ (میں اور وہ) ہماری ہمیشہ کی زندگی کی گواہی دے رہے ہیں۔ (یہ اللہ کے اسرار ہیں۔ انہیں اللہ واسے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ ان مقامات سے گزرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ باتیں عقل و فکر کے دائرہ اختیار سے باہر ہیں)۔
- (۱۱) خلوت میں بھی اور جلوت میں بھی (اُسی) ذات کا نور ہے۔ زندگی انجمن میں ہونے کا نام ہے۔ (اور انجمن ضرورت عشق ہے۔ عشق حسن کا خریدار ہو گا تبھی اُس کی قیمت لگے گی۔ انائے مطلق (خدا) نے اسی لئے انائے مقید (اپنا غیر) پیدا کیا ہے۔
- (۱۲) محبت انجمن کے بغیر محوِ نظارہ نہیں ہوتی۔ اور محبت انجمن کے بغیر اپنا تماشا (صورت دکھانے والی) کرنے والی بھی نہیں۔ (محبت اور انجمن لازم و ملزوم ہیں)۔
- (۱۳) ہماری انجمن میں (حسن معشوق کی) جلوہ گری ہے۔ اس کا نظارہ کر۔ جہاں تاپید ہے لیکن وہ موجود ہے۔ ذرا غور سے دیکھو تو سہی۔ (اس سارے جہان کا وجود حسنِ ازل کے جلوؤں کے باعث ہے)۔
- (۱۴) جہان کے درود یوازہ آبادیاں شہرِ کل اور گھیاں۔ (جہان کی جملہ اشیاء) بے حقیقت ہیں۔ اُن کا وجود حسنِ ازل کی تجلیات کی بدولت ہے۔ اس جگہ ہمارے اور اس کے سوا کوئی نہیں ہے۔ ”ما“ اور ”او“ خودی اور خدا ایک ہی ذات کے دوزخ ہیں۔ جب وجود کو انائے مطلق کے رنگ میں دیکھا جائے تو وہ خدا ہے اور جب انائے مقید میں دیکھا جائے تو وہ خودی ہے۔
- (۱۵) ”او“ (جو ہے) وہ کبھی خود کو ”ما“ سے بیگانہ بنا لیتا ہے۔ اور کبھی ”ما“ کو ساز کی طرح بجاتا ہے۔ (خدا کبھی ہم سے پیچانوں جیسا سلوک کرتا ہے اور کبھی انہوں کی طرح پیش آتا ہے)۔
- (۱۶) کبھی ہم پتھر سے اس کی تصویر (صورت) بنا لیتے ہیں اور کبھی اسے دیکھے بغیر ہی اُس پر مجدے نچھاور کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ (یہ سب حیلے اس کی قربت کے حصول کے لئے ہیں)۔
- (۱۷) (اس کے دیدار کے لئے) کبھی ہم نے فطرت کا ہر پردہ چاک کیا (قانون کی خلاف ورزی کی) اور حسنِ یار کا بیجا کا نہ نظارہ کیا۔
- (۱۸) اس مٹی کی مٹی (آدمی) کے سر میں یہ کیا جنون ہے؟ دیدارِ یار کا۔ کہ اس جنون سے اس کا باطن تابناک ہے۔
- (۱۹) یہ کیسا خوب سودا ہے کہ جو اس کے ہجر و فراق میں آہ و فریاد کر رہا ہے اور اس کے ہجر سے ارتقائی منازل بھی طے کر رہا ہے۔ نہایت اعلیٰ تک پہنچ رہا ہے۔

(۲۰) اُس (حسن مطلق) کے فراق نے ایسا صاحب نظر کیا کہ اُس نے اپنی شام کو خود پر سحر کر لیا۔ (حسن مطلق کی جب اشیائے کائنات میں جلوہ فرمائی ہوئی۔ خود سے الگ ہوا تو اُس نے اپنے حسن کی قدر و قیمت سمجھنے والا تخلیق کر لیا۔ جو صاحب نظر بن کر اُس کے حسن کا نظارہ کر رہا ہے)۔

(۲۱) اُس (حسن مطلق) نے خودی کو (فراق) کے امتحان میں ڈال دیا۔ اُس نے پرانے زخم کو تروتازہ کر کے پیش بنا دیا۔ (خودی کو فراق کے درد سے آشنا کر دیا اور اس طرح غم غم نہ رہا۔ بلکہ پیش بن گیا)۔

(۲۲) وہ بھیگی ہوئی آنکھوں سے گہرے اشک کے بہت سے ہار لے گیا۔ اُس نے ماتمی درخت سے بیٹھا پھل پالیا۔ (قدیم ایران میں رواج تھا کہ مردے کے تابوت کے چاروں کونوں پر سرو کے درخت بنا دیے تھے۔ اسے نخل ماتم کہتے تھے۔ غم کے بعد شادمانی حاصل کر لی)۔

(۲۳) خودی کو بڑے اچھے طریقے سے اپنے پہلو میں جگہ دینے کا مطلب فنا کو بقا کے برابر کرنا ہے۔ (انائے مطلق جب تمام ضروریات کے ساتھ انائے مقید میں جگہ بنا لیتی ہے۔ تو مقید میں مطلق کی صفات شامل ہو جاتی ہیں۔ اس اُسے مقام (بقا) حاصل ہو جاتا ہے)۔

پہلے بند کا خلاصہ

قدیم اور حادث میں دوئی کہیں نہیں ہے۔ حقیقت کے اعتبار سے ان میں کوئی فرق نہیں۔ صرف تعین کے لحاظ سے فرق پایا جاتا ہے۔ کیونکہ ہر عادت میں قدیم ہی کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ خدا نے اپنے جمال کے مشاہدے کے لئے اپنا یہ فیروز یعنی کائنات پیدا کی۔ اس لئے خودی کا عرفان خدا کی پہچان ہے۔

محبت ؟ درگرہ بستن مقامات	محبت ؟ درگرہ بستن مقامات
طلوع صبح اوشائے ندارد	محبت ذوق انجامے ندارد
جہانے در فروغ یکدے ہست	براہش چوں خرد پیچ و خے ہست
پایاں کے رسد جو رنگہ ما	ہزاراں عالم افتد در وہ ما
جہانے راکہ پیش آید فرا گیر	مسافر ! جاوداں زی جاوداں میر
اگر اور اتو درگیری فنا نیست	بہ بخش گم شدن انجام مانیت

خود اندر خودی گنجید محال است !

خودی را عین خود بودن کمال است !

دوسرا بند

معانی - درگرہ بستن گرہ میں باندھنا نہایت آخری حدود جاوداں زی ہمیشہ زندہ رہا فراگیر مسخر کر لے۔
ترجمہ و تشریح - (۱) محبت کے کہتے ہیں؟ محبت مقامات (زماں و مکاں) کو گرہ میں (ایک جگہ) باندھنے کا نام

ہے۔ محبت کا کیا مطلب ہے؟ محبت (نہایت) براہِ سلوک کی آخری منازل سے گزر کر دیدارِ یار تک پہنچنے کا نام ہے۔

(۲) محبت انجام (نتیجہ) سے بے خبر ہوتی ہے۔ اس کی صبح کی کوئی شام نہیں ہوتی۔ (محبت کی کوئی منزل اس کا انجام نہیں۔ وہ محبوب کی قربت میں رہ کر بھی بے چین و بے قرار رہتی ہے۔

(۳) اس (محبت کے) راستے فرد کی طرح بہت پیچیدہ اور کٹھن ہیں۔ (محبت کے راستے جتنے بھی دشوار ہوں۔ وہ گھبراتے نہیں۔ جبکہ خرد راستوں کی تکالیف سے گھبرا کر حوصلہ ہار دیتی ہے۔ اس (محبت) کے ایک لمحے کی تجلی میں ایک جہان (پوشیدہ ہوتا ہے)۔

(۴) ہمارے (راہِ محبت میں) میں ہزاروں جہان آتے ہیں۔ ہماری جدوجہد یا سفر کا میدان (جس کی کوئی حد) نہیں کیسے ختم ہوگا۔

(۵) اے (راہِ محبت) کے مسافر! تو ہمیشہ زندہ رہ۔ اور ہمیشہ مر۔ اور تیرے راستے میں جو جہان بھی آئے اُسے تسخیر کرے۔ (ہمیشہ زندہ رہنے اور ہمیشہ مرنے میں حیران کن تضاد ہے۔ اہل تصوف کی نظر میں خود کو صفاتِ خداوندی کا مظہر بنا کر ہمیشہ کی زندگی حاصل ہو جاتی ہے اور ہمیشہ کا مرنا خود کو اللہ میں فنا کر دیتا ہے۔

(۶) اس کے سمندر میں گم ہو جانا ہمارا انجام نہیں ہے۔ (قطرے کو سمندر میں گم کر دینا ہماری زندگی کا مقصد نہیں ہے۔ اس سے تو قطرے کا وجود ختم ہو جائے گا۔ ہاں اگر تو سمندر کو خود میں لے لے تو یہ فنا نہیں ہوتا ہے۔) خودی کا کمال یہ ہے کہ وہ خود بھی قائم رہتی ہے اور سمندر کو بھی اپنے اندر سمو لیتی ہے۔

(۷) خودی خودی میں سا جائے۔ یہ مشکل ہے۔ خودی کا کمال اپنا (معنی ہونے یعنی اپنے ظہور میں ہے)۔

دوسرے بند کا خلاصہ

اتائے مقید جو کہ اصل میں اتائے مطلق ہی کا پرتو ہے۔ اپنے اصل کی طرف رجوع کرتی ہے۔ اور وصالِ یار کی منزل پالیتی ہے۔ لیکن یہ وصال اس طرح کا ہے کہ وہ اپنے اصل میں گم نہیں ہوتی۔ بلکہ سمندر میں موج کی طرح الگ بھی رہتی ہے اور شامل بھی ہوتی ہے۔

سوال (۵)

کہ من باثم مرا از من، خبر کن
چہ معنی دارد اندر خود سفر کن ؟

ترجمہ و تشریح : میں کون ہوں؟ مجھے ”من“ کے ذریعے بتا کہ ”من“ کیا ہے؟ ”اپنے اندر سفر کر“ کے کیا معنی ہیں؟

جواب

خود تعویذ حفظ کائنات است	نخستیں پر تو دانش حیات است
حیات از خواب خوش بیدار گردد	درویش چوں کی بسیار گردد

نہ اور بے نمود ماکشودے
 خمیرش بحر تا پیدا کنارے
 سر و برگ شیکبائی ندارد
 حیات آتش خودی ہاچوں شرابا
 زخود تا رفتہ پیروں غیر میں است
 یکے بگر بخود پیچیدن او
 نہاں از دیدہ ہار ہاے و ہوے
 زسوز اندروں در جست و خیز است
 جہاں را از ستیز و نظائے
 زیزد جز خودی از پر تو لا
 خودی را پیکر خاکی حجاب است
 درون سینہ ماخا ورا
 قوی گوئی مرا از من، خبر کن
 ترا گفتیم کہ ربط جان و تن چیست
 سفر در خویش؟ زادن بے اب و مام
 ابد بردن بیک دم خطر اے
 سزوں نقش ہر امید و پیے
 فلکستن ایں ظلم بحر و ہرا
 چناں باز آمدن ازلا مکانش
 دلے ایں راز را گفتن محال است
 چہ گویم از من، و از قوش و تابش
 فلک را لرزہ برتن از افراد
 نشین رادل آدم نہاد است
 جدا از غیر وہم وابستہ غیر
 خیال اندر کف خاکے چہاں است؟
 برمدان است و آزاد است، ایں چیست؟
 چراغے در میان سینہ تست
 مشو غافل کہ تو اورا اتنی

نہ مارا بے کشود او نمودے
 دل ہر قطرہ موج بیقرارے
 بجز افراد پیدائی ندارد
 چو انجم ثابت و اندر سفر ہا
 میان انجمن خلوت نشین است
 ز خاک پے پے ہر یالیدن او
 دہم جتوئے رنگ و بوے
 بآینے کہ باخود در ستیز است
 کف خاک از ستیز آئینہ فائے
 تخیزد جز گہر اندر زواہ
 طلوع او مثل آفتاب است
 فروغ خاک ما از جوہر او
 چہ معنی دارد اندر خود سفر کن،؟
 سفر در خود کن و بگر کہ من، چیست
 ثریا را گرفتن از لب بام
 تماشا بے شعاع آفتابے
 زدن چاکے بدایا چوں کلمے
 زانکشتہ شکا فیدن قمر را
 درون سینہ او در کف جہانش
 کہ دیدن شیشہ و گفتن مقال است
 کند اتا عرضنا بے نقابش
 زمان و ہم مکان اندر براد
 نصیب مشقت خاکے اوقات است
 گم اندر خویش و ہم پیوستہ غیر
 کہ سیرش بے مکان و بے زمان است!
 کند و حید و صیاد است! ایں چیست؟
 چہ نور است ایں کہ در آئینہ تست؟
 چہ نادانی کہ سوے خود نہ بینی!

مہمانی

تعویذِ حظِ کائنات کائنات کی حفاظت کا تعویذ پر تو عکسِ بسیار زیادہ، شکلبانی صبرِ حوصلہ، خلوت نشین تنہائی پسند، ہائے بہو شور و غوغا۔

ترجمہ و تشریح

(۱) خدا کی (خودی) اس کائنات کی حفاظت کا تعویذ ہے۔ اور اس کی ذات کا پہلا عکس زندگی ہے۔ (خدا پہلی دفعہ (تین اول) پر جلوہ فرما ہوا۔ تاکہ اپنی ذات کا ظہور کر سکے) اور اُس نے اپنے ظہور کے لئے نور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا آئینہ بنایا۔

(۲) زندگی جب پرسکون خوان سے بیدار ہوئی۔ تو اس کے اندر کی اکائی کثرت میں بدل گئی۔

(۳) (اب) نہ اس کا ہماری نمود کے بغیر کشود ہو سکتا ہے اور نہ اس کی کشود کے بغیر ہماری نمود ہو سکتی ہے۔ (اتائے مطلق اور اتائے مقید دونوں ایک دوسرے کے لئے ضروری ہیں)۔ لیکن وہ (خدا) کسی کا محتاج نہیں۔

(۴) اس کا ضمیر ایک بحرِ بیکراں ہے۔ اس سمندر کے ہر قطرہ کا دل ایک بے قرار موج کی مانند ہے۔ قطرہ (اتائے مقید بحر) (اتائے مطلق) سے الگ نہیں ہے۔ کیونکہ ہر قطرے کا تعلق سمندر سے ہے اور ہر قطرے میں سمندر کی صفات بھی پائی جاتی ہیں۔

(۵) یہ (اتائے مطلق) صبر و قرار کا حوصلہ نہیں رکھتی۔ ہر وقت ظہور کے لئے بیتاب رہتی ہے۔ اور یہ اقرار کے بغیر ظاہر بھی نہیں ہو سکتی۔ یہ اکائی سے کثرت میں آ کر مختلف اشیاء میں جلوہ گر ہو جاتی ہے۔ اس کو صوفیاء عارفین کثرت میں وحدت کہتے ہیں۔

(۶) زندگی آگ ہے اور مختلف اشیاء کی (خودی) ہیں اور وہ شراروں چنگاریوں کی مانند ہیں۔ زندگی ستاروں کی طرح ساکن ہے۔ لیکن پھر بھی متحرک ہے۔ (سفر کر رہی ہے) جس طرح شرارے آگ سے الگ نہیں ہوتے اس طرح صفات بھی ذات سے الگ نہیں ہو سکتی۔

(۷) (زندگی) اپنے مقام پر ظہور کر دوسروں کو دیکھ رہی ہے۔ انجمن میں ہوتے ہوئے وہ خلوت نشین ہے۔ (اگرچہ وہ جملہ اشیاء سے موجود ہے۔ لیکن جملہ اشیاء سے الگ بھی ہے۔

(۸) ایک دفعہ دیکھ کہ خود سے کس طرح لپٹی ہے۔ اور وہ کس طرح پاؤں میں سلی ہوئی مٹی سے باہر آئی۔ (زندگی ہر وقت اپنی نمود کے لئے تیار رہتی ہے اور چھوٹی سے چھوٹی چیز میں بھی اپنے جلوں کا اظہار کر دیتی ہے۔ اُسے چیز سے غرض نہیں ہوتی۔ اُسے تو اپنے اظہار سے غرض ہوتی ہے۔

(۹) (زندگی) اگرچہ ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ لیکن اس کا شور اور ہنگامہ ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ زندگی کو قرار نہیں۔ یہ ہر لمحہ اپنے اظہار کے لئے رنگ و بو کی تلاش میں رہتی ہے۔

(۱۰) اپنے اندر سوز (مشق) کی وجہ سے یہ تلاش و جستجو اور عمل میں مصروف رہتی ہے۔ اس انداز سے جیسے کہ وہ خود بھی مصروف جنگ رہتی ہے۔ (یعنی اپنی نمود کی تک و دو میں مصروف رہتی ہے)۔

(۱۱) اس دنیا کا نظام اسی جنگ کا نتیجہ ہے۔ اور یہ مشت خاک (آدم) اس کی اس جنگ کے باعث آئینہ قائم ہو جاتا ہے۔ (آدم اسی جنگ و دو کے باعث نور ہو جاتا ہے)۔

(۱۲) اس (آئینے) کے عکس سے نور اور خودی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے دریا سے موتی کے علاوہ کچھ نہیں حاصل ہوتا۔ (اتائے مطلق پہلے زندگی میں ظہور کرتی ہے اور پھر اس زندگی کے ذریعے جملہ اشیاء میں ظاہر ہوتی ہے)۔

(۱۳) خودی (آدم خاکی) کے جسم میں پہلے سے موجود ہوتی ہے۔ اگر اس جسم خاکی کے پردہ کو کسی طرح ہٹا دیا جائے تو خودی

سورج کی مانند جلوہ گر ہوگی۔ ہر طرف اس آفتاب کی روشنی ہے۔

(۱۴) ہمارے سینے میں اس کا سورج روشن ہے۔ ہماری مٹی میں تابناکی اسی جو ہر کی وجہ سے ہے۔

(۱۵) تو مجھ سے یہ کہتا ہے کہ مجھے ”من“ کے بارے میں بتا (کہ یہ کیا ہے؟ تو مجھ سے پوچھتا ہے کہ اپنے اندر سفر کرنے کا کیا مطلب ہے؟)۔

(۱۶) میں نے تجھے جان اور تن میں ربط کے بارے میں بتایا تھا۔ (اس ربط کے ادراک کے بعد اپنے اندر سفر اور دیکھ کہ ”من“ کیا ہے؟) (تجھے معلوم ہو جائے گا کہ من انائے مطلق ہی کی تعیناتی صورت ہے)۔

(۱۷) خود میں سفر کرنا کیا ہے؟ ”بغیر ماں اور باپ کے پیدا ہونا“ ”سفر در خویش“ ہے۔ نریا (ستاروں کے جھرمٹ کو آسمان کی چھت سے پکڑ لیتا ہے)۔ (اپنی حقیقت کو پالینا ہی ”سفر در خویش“ ہے)۔ اور اسی سے آدم خاکی مقدم بلند حاصل کرتا ہے۔

(۱۸) ایک دم سے (فوری طور پر) اضطراب (بے چینی) کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیتا۔ اور آفتاب کی شعاعوں کے بغیر تماشا کرنا (سورج کی روشنی نہ بھی ہو تو اپنے من کی روشنی سے کائنات کا مشاہدہ کرتا۔

(۱۹) ہر امید اور خوف کے نقش کو ہٹا دیتا اور حضرت موسیٰ کی طرح دریا کو پھار دیتا۔

(۲۰) اس بحر ویر کے جادو کو توڑ دیتا اور انگلی سے چاند میں شکاف ڈال دیتا (ناممکن کو ممکن کر دکھاتا)۔

(۲۱) اور اس (خدا) کے جہان لامکاں سے اس طرح واپس آتا کہ دل میں تو اس کا جلوہ ہو اور جہان ہتھیلی پر ہو۔ (معراج مصطفیٰ کی طرف اشارہ ہے)۔ سفر معراج کے دوران اللہ کے نبیؐ نے جو مشاہدات کئے اور اللہ نے اپنے نبیؐ سے جو باتیں کیں۔ اُن کے اسرار و رموز سے کوئی اور واقف نہیں ہے۔ اس لئے دل میں خدا کا ہونا اور ہتھیلی پر جہاں کا ہونا کیسے ہو۔ یہ اللہ اور اس کے رسول ہی کو معلوم ہے۔

(۲۲) لیکن یہ راز کھولنا بہت مشکل ہے (یہ ایسا ہی ہے) کہ شیشے کو دیکھنا اور کہنا کہ یہ تو سفال یعنی ٹھیکرا ہے۔ حقیقت الفاظ سے بیان نہیں ہو سکتی۔

(۲۳) میں ”من“ اور اس کی قوت اور تجلی کے بارے میں کیا بتاؤں۔ (کیونکہ الفاظ میں اس کا اظہار مشکل ہے) لیکن اس بات کو آیت قرآنی (انا عرضا) ضرور بے نقاب کرتی ہے۔ قرآن کی سورہ ۳۳ کی آیت ۷۲ کہتی ہے۔ ”ہم نے آسمانوں زمینوں اور پہاڑوں پر امانت پیش کی۔ انہوں نے اٹھانے سے انکار کر دیا۔ اس سے ڈر گئے۔ لیکن آدمی نے اسے اٹھالیا“ اس بار امانت کے بارے میں عارفان الہی کے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔

(۲۴) اس (من) کی شان و شوکت سے آسمان کے جسم پر خوف طاری ہے۔ زمان بھی اور مکان بھی اس کے پہلو میں ہے۔ (اس کے دائرہ کار میں ہیں)۔

(۲۵) اور اس کے آشیاں (کی تعمیر) کے لئے آدم کا دل بنیاد ہے اور وہ دل صرف آدم خاکی ہی کو نصیب ہوا ہے۔ (یہی وجہ تھی کہ اُس نے عشق الہی کا بوجھ اٹھالیا)۔

(۲۶) (من) غیر سے جدا بھی ہے اور غیر سے وابستہ بھی ہے۔ یہ اپنے اندر گم بھی ہے اور غیر سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ (ہر شے میں موجود بھی ہے اور ہر شے سے الگ بھی ہے)۔

(۲۷) اس کعب خاکی (آدمی) میں خیال کیا چیز ہے؟ کہ اس کی سیر زمان و مکان کی قید سے ماورا ہے۔ (جہاں چاہے جاسکتا ہے)۔

(۲۸) وہ قید خانے میں ہے اور آزاد بھی ہے۔ آخر یہ کیا ہے؟ وہی کند بھی ہے۔ وہی شکار ہے اور وہی شکاری بھی۔ (پھر خیال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ ہے کیا؟)

(۲۹) یہ تیرے دل میں ایک چراغ ہے۔ یہ نور ہے جس کا عکس تیرے آئینے میں ہے۔

(۳۰) تو غفلت میں نہ پڑ۔ کیونکہ تجھے یہ امانت دی گئی ہے۔ تو کیسا نادان ہے کہ اپنی حقیقت کو نہیں پہچانتا۔

خلاصہ

اس بند میں خودی کی ”من کی“ اور اپنے اندر سفر کی بات کی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ جو مطلق تعین میں آ کر جب قابل اشارہ ہو جاتا ہے تو اسے ”من“ کہتے ہیں خودی بھی اس کا دوسرا نام ہے۔ اور اس کی پہچان (معرفت) اپنے اندر سفر کرنے سے ہوتی ہے اور اپنے اندر سفر ماں باپ کے بغیر دوبارہ پیدا ہوتا ہے۔

سوال (۶)

چہ جزو است آنکہ آواز کل فزون است؟

طریق جستن آں جزو چون است؟

وہ جز کیا ہے؟ کہ جو کل سے بڑھ کر ہے۔ اس جز کی تلاش کا کیا طریقہ ہے؟

جواب

خودی ز اں کل کہ تو بنی فزون است
چہ بحر روزگار افتد کہ خیزد
بے باقی چناں پرواز گر کسیست؟
بروں از جنت و حورے در آغوش!
ز قعر زندگی گوهر برآرد
بچشم ظاہرش بینی، زمانی است
نمود خویش و حفظ ایں نمود است
کہ تقدیر از نہاد او بروں نیست
بروں مجبور و مختار اندرونش
کہ ایماں در میان جبر و قدر است
امیر بند نزد و دور گوئی
نچہ یں جلوہ با خلوت نشین است

خودی ز اعزازہ ہائے مافزون است
ز گردوں بار بار افتد کہ خیزد
جز اور زیر گردوں خود نگر کسیست؟
بہ ظلمت ماندہ و نورے در آغوش!
بآں نطقے دل آویزے کہ دارد
ضمیر زندگانی جاودانی است
بتقدیرش مقام هست و بود است
چہ می پرسی چہ گون است و چہ گون نیست
چہ گویم از چگون و بے چگونش
چوین فرمودہ سلطان بدر است
تو ہر مخلوق را مجبور گوئی
دلے جاں از دم جاں آفرین است

زجراد حدیث درمیان نیست کہ جاں بے فطرت آزاد جاں نیست
 شیخوں بر جہان کیف و کم زد
 ز مجبوری بختاری قدم زد

معانی ... اندازہ ہائے ہمارے اندازے فردوں تر بڑھ کر درآغوش گود میں قیر زندگی زندگی کی گہرائی جاودانی ہمیشہ رہنے والا فرمودہ سلطان بادشاہ کا فرمان۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) ہمارے اندازوں سے خودی (کی قوت پرواز) کہیں بڑھ کر ہے۔ وہ کل جسے تو دیکھتا ہے۔ اس سے خودی بڑی ہے۔ عام لوگوں کی نظر میں خود کائنات میں ایک نقطہ سا ہے لیکن اہل نظر کی بصیرت میں یہ کائنات بہت مختصر ہے۔ خودی اس سے اعلیٰ ہے۔

(۲) یہ خودی آسمان سے (بلندیوں سے) بار بار نیچے گرتی ہے۔ (تاکہ دوبارہ بلندیوں کی طرف آئے) اور یہ زمانے کے سمندر میں گرتی ہے تاکہ پھر ابھر کر سامنے آئے۔ (خودی ایک بلندی کی چیز ہے)۔ لیکن انسانی جسم میں قید ہو کر جدوجہد میں مصروف ہو جاتی ہے تاکہ اس قید سے نجات حاصل کرے۔

(۳) اس عالم کون و مکاں میں اپنی معرفت حاصل کرنے والی اس کے سوا اور کون سی شے ہے۔ اگرچہ اس کے بازو نہیں ہیں۔ لیکن اس جیسی بلند پروازی اور کس کے پاس ہے؟ خودی ہی ذات کا شعور رکھتی ہے۔

(۴) اگرچہ وہ ظلمت (آدم خاکی) کے جسم میں رہتی ہے۔ لیکن اپنی آغوش میں نور رکھتی ہے۔ اس کی مثال ایسے ہی ہے۔ جیسے کہ وہ خود کو جنت سے باہر ہو اور پہلو میں حور رکھتی ہو۔

(۵) وہ ایک ایسی دلفریب قوت گویائی رکھتی ہے۔ جس کی مدد سے وہ زندگی کے گہرے سمندر سے اسرار و رموز کے موتی نکال لاتی ہے۔ (یہ قوت گویائی ہر آدمی کا خاصہ نہیں ہے۔ بلکہ اُن خاص لوگوں (عارفوں) کا کمال ہے۔ جو خودی آشنا ہوتے ہیں)۔

(۶) زندگی کی خمیر ہمیشہ رہنے والی ہے۔ اگر تو اسے ظاہری آنکھ سے دیکھے گا تو یہ تجھے زمانی یعنی لحاتی اور عارضی نظر آئے گی۔ (اتائے مقید ظاہری آنکھ سے ہمیں عارض اور زمانی دکھائی دیتی ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق زمانے کے تغیرات سے ہے۔ لیکن صاحب بصیرت اسے جب باطنی نگاہوں سے دیکھتے ہیں تو وہ اسے اتائے مطلق کا عکس محسوس کرتے ہیں۔ جو کہ لافانی ہے۔

(۷) اس کی تقدیر میں یہ مقام ہست و بود (زمانہ ماضی و حال) ہے۔ یہ زمانے خودی یا اتائے مقید کے اپنے اندازے ہیں۔ یہ اپنی نمود اور پھر اس کی نمود کی حفاظت بھی کرتی ہے۔ اتائے مقید زمانے کے اندر رہ کر اپنی نمود چاہتی ہے اور پھر قید زمانہ میں رہتے ہوئے اس کی حفاظت بھی کرتی ہے۔

(۸) تیرا یہ سوال کہ وہ کس طرح کی ہے اور کس طرح کی نہیں ہے۔ اور یہ کہ اس کی تقدیر اس کی ذات سے الگ تو نہیں ہے۔

(۹) میں اس کی شکل و صورت کے بارے میں تمہیں کیا بتاؤں؟ (سوائے اس کے کہ وہ (اتائے مقید) خارج میں مجبور اور اندر سے مختار ہے) اپنی مرضی کی مالک ہے۔

(۱۰) سلطان بدر (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا فرمان مبارک ہے کہ ”ایمان جبر اور قدر کے درمیان ہے“ یعنی آدم نہ تو مکمل خود مختار ہے اور نہ ہی مجبور محض لیکن خودی سے آشنائی اُسے خود مختار بنا دیتی ہے۔

(۱۱) تو ہر مخلوق کو مجبور خیال کرتا ہے اور اسے زمان و مکان کی قید میں سمجھتا ہے۔

(۱۲) لیکن جان تو اس کے تخلیق کار کے ذمہ قدم سے ہے۔ اسے موت نہیں کیونکہ اللہ کی پھونکی ہوئی روح (نفس قید من روحی) ہے اور یہ جان اتنے جلووں کے باوجود پوشیدہ ہے۔

(۱۳) (جب ہم جبر کا ذکر کرتے ہیں) تو اس کے معنی روح کے جبر کی بات درمیان میں نہیں ہوتی کیونکہ جان آزاد فطرت کے بغیر جان نہیں ہوتی۔

(۱۴) اُس (خودی) نے کیف و کم کے جہان پر بے خبری میں حملہ کیا اور اس طرح مجبوری سے معناری کی طرف قدم بڑھائے۔ خودی نے ان مجبور عالموں (دنیاؤں) کو فتح کر رکھا ہے اور درجہ اختیار پر قائم ہے۔

پہلے بند کا خلاصہ

اس بند میں خودی کی ماہیت بیان کی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ دوسری عام اشیاء کی طرح وہ مجبور محض نہیں۔ اس بند میں مسئلہ جبر و قدر بھی بیان کیا گیا ہے۔

چو از خود گرد مجبوری نشانہ	جہان خویش را چوں ناکہ رائد
مگرد آسماں بے رخصت او	نہ تابد اخترے بے شفقت او
کند بے پردہ روزے مضرش را	چشم خویش بند جو ہرش را
قطار نوریاں در رہگوار است	پے دیدار او در انتظار است
شراب افروشد از تاش بگیرد	عیار خویش از خاش بگیرد

دوسرا بند

معانی گرد مجبوری، مجبوری کی گرد مٹی، ناکہ اونٹنی، بے رخصت اور اس کی اجازت کے بغیر، تابد روشن ہوتا ہے، تاک: انگور کی بیل۔

ترجمہ و تشریح (۱) خودی جب اپنے بدن سے مجبور کی گرد جھاز دیتی ہے (مقام اختیار پر پہنچ جاتی ہے) تو اپنی دنیا کی اونٹنی خود ہانکتی ہے۔

(۲) اُس (خودی) کی اجازت کے بغیر آسمان بھی گردش نہیں کرتا اور اس کی مہربانی کے بغیر ستارے میں روشنی بھی نہیں ہوتی۔
(۳) اس کے پوشیدہ (اسرار) بے پردہ کر دیتی ہے۔ زمانے کی ہر چیز کا راز خودی پر آشکار ہو جاتا ہے اور وہ زمانے کے جوہر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتی ہے۔

(۴) فرشتے قطاریں بنائے اس کے انتظار میں ایستادہ ہیں۔ اور اس کے دیدار کے منتظر ہیں۔ خودی کی جب پہچان ہو جاتی ہے تو آدی فرشتوں سے بڑھ جاتا ہے۔

(۵) فرشتہ (بھی) اس کی (خودی) کی انگور کی بیل سے شراب حاصل کرتا ہے۔ اور اپنی قیمت اس کی خاک سے پاتا ہے۔ فرشتے بھی صاحب عرفان خودی کے فرمانبردار بن جاتے ہیں۔

دوسرے بند کا خلاصہ

اس بند میں خودی کی طاقت اور صاحب خودی کے اختیارات بتائے گئے ہیں۔

چہ پری از طریق جستجویش	فرد آرد مقام ہائے و ہوش
شب و روزے کہ ناری برائے زن	نفاں صیگا ہے بر خرد زن
خرد را از خواں آید متاعے	نفاں از عشق می گیرد شماعے
خرد جز رانفاں کل را نگیرد	خرد میرد نفاں ہرگز نمیرد
خرد بہر ابد ظرفے ندارد	نفس چوں سوزن ساعت شمارد
تراشد روز ہا شب ہا سحر ہا	نگیرد شعلہ و چنید شر ہا
نفاں عاشقان انجام کارے است	نہاں در یک دم اور روزگارے است

تیسرا بند

معانی - چہ پری کیا پوچھتا ہے نفاں صیگاہی صبح کے وقت کی آہ و زاری 'متاع دولت' نہاں پوشیدہ۔

ترجمہ و تشریح (۱) تو (خودی) کے تلاش کرنے کے طریقے سے متعلق کیا سوال کرتا ہے؟ وہ اس کے ہائے وہو (آہ و زاری) کے مقام کو اپنے اندر سمولیتا ہے۔

(۲) وہ رات اور دن جو تیرے پاس ہیں۔ انہیں ابدی کر لے۔ تو اپنی صبح کی آہ و زاری کو عقل کے حصول میں ضائع نہ کر (بلکہ عشق کی جستجو میں صرف کر)۔

(۳) خرد (عقل) (خواں خس) سے دولت حاصل کرتی ہے جبکہ (نفاں صیگاہی) عشق سے روشنی پاتی ہے۔

(۴) خرد صرف جز کو اور نفاں (عشق) کل کو قابو کرتی ہے۔ خرد مر جاتی ہے لیکن نفاں ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔

(۵) خرد میں اس قدر ظرف نہیں ہوتا کہ وہ ابد کو اپنے اندر سمو لے۔ (خرد تو اپنی) سانس گھڑی کی سوئی کی مانند شمار کرتی ہے۔ (عقل زمانے کو ظاہری طور پر دیکھتی ہے۔ جبکہ عشق اس کے باطن پر نظر رکھتا ہے۔ اور ماہ و سال کی قید سے آزاد ہے)

(۶) (عشق) اپنے روز و شب اور محسوس خود پیدا کرتا ہے۔ (وہ زمانے کا قیدی نہیں) وہ شعلہ نہیں لیتا (پھر بھی) چنگاریاں چھتا ہے۔ (وہ زمانے کا پابند نہیں۔ لیکن زمانہ ساز ہے۔ اپنی دنیا میں آپ پیدا کرتا ہے۔

(۷) عاشقوں کی فریاد نتیجہ خیز ہوتی ہے۔ (عقل کی طرح بے نتیجہ نہیں ہوتی) عشق کے ایک (ذم) لمحے میں زمانہ پوشیدہ ہے۔ عشق دراصل زمانے کا محتاج نہیں ہوتا بلکہ زمانہ عشق کا محتاج ہے۔

تیسرے بند کا خلاصہ

خودی کی تلاش کا واحد طریقہ عشق ہے۔

خود ناممکناتش و انما یہ گرہ از اندرون خود کشاید

ازاں نورے کہ وا چند عماری
ازاں مرگے کہ می آید چہ پاک است
زمرگ دیگرے لرزد دل من
زکار عشق و مستی برندان
بدست خود کفن برخود بریدن
ترا ایں مرگ ہر دم در کین است
کند گور تو اندر پیکر تو
تو اور رافانی و آنی شاری
خودی چوں پختہ شد از مرگ پاک است
دل من جان من آب و گل من
شیراز خود بخاشا کے عداون
پچشم خویش مرگ خویش دیدن
ہنس ازوے کہ مرگ ماہمین است
نکیر و منکر او در بر تو

چوتھا بند

معانی۔ گرہ کشادن گرہ کھولنا، آنی: وقتی، کا عشق و مستی: عشق و جنون کے کام۔

ترجمہ و تشریح۔ (۱) اپنے ممکنات کے حصول کے لئے خودی اپنے اندر کی گرہیں کھولتی ہے۔ (اپنے اندر خدا کی ودیعت کردہ صلاحیتوں اور قوتوں کا جائزہ لیتی ہے)۔

(۲) تو وہ نور (ادراک) نہیں رکھتا۔ جس سے واضح طور پر (فطرت کے اسرار کا) مشاہدہ کیا جاسکے اسی لئے تو خودی کو وقتی اور فانی سمجھتا ہے۔

(۳) جو موت آکر رہے گی۔ اس سے کیا ڈرنا؟ خودی جب پختہ ہو جاتی ہے تو وہ موت سے پاک ہو جاتی ہے۔ (امر ہو جاتی ہے)۔

(۴) میرادل تو ایک اور موت سے خوفزدہ ہے۔ (اس موت سے) میرادل، میری جان اور میرا جسم تینوں کا بچتے ہیں۔

(۵) (یہ موت کیا ہے؟) جس سے مجھے خوف آتا ہے۔ یہ موت یہ ہے کہ عشق اور مستی کے کام چھوڑ دینا اور اپنے شرارے (جذبہ عشق) سے کام نہ لینا۔

(۶) اپنے ہاتھوں سے خود پر کفن چڑھانا یا پہننا۔ اور اپنی آنکھوں سے موت کو دیکھنا۔

(۷) یہ موت تیرے پیکر کے اندر ہی تیری قبر بناتی ہے اور قبر میں (حساب و کتاب کے فرشتے) منکر اور نکیر بھی تیرے ہمراہ ہوتے ہیں۔ (اصل موت اس زندگی کو ہے جو بے سوز و عشق ہے اور خودی نا شناس ہے) لیکن خودی آشنا اور اہل عشق کو امر ہو جاتے ہیں۔

چوتھے بند کا خلاصہ

عشق اور خودی آشنا لوگوں کے لئے موت ہیں۔

سوال (۷)

مسافر چوں بود رہر و کدام است ؟ کرا گویم کہ او مرد تمام است ؟

ترجمہ و تشریح۔ : مسافر کیسا ہوتا ہے؟ اور راستہ چلنے والا کون ہے؟ میں کیسے کہوں یا کیسے شناخت کروں کہ وہ مرد کامل ہے؟

جواب

اگر چشمے کشائی بردل خویش
سفر اندر حضر کردن چنین است
کے ایٹھا نداند ماکجائیم
مجو پایاں کہ پایا نے نداری
نہ مارا پختہ پنداری کہ خامیم
پایاں نارسیدن زندگانی است
زمانی جبہ جوتاں کہ ما
بخود پیچیم و بے تاب نمودیم
وادم خویش را اندر کہیں باش
تب و تاب محبت را فنا نیست
کمال زندگی دیدار ذات است
چناں با ذات حق خلوت گزینی
منور شوز نور من یرانی
بخود محکم گزر اندر حضورش
نصیب ذرہ کن آں خطر اے
چناں در جلوہ گاہ یاری سوز

کے کہ، دید، عالم را امام است
من و تو نا تمامیم لو تمام است !

پہلا بند

معانی درون سینہ دل کے اندر ۔۔۔ آخر چاند اور تار نے پختہ پنداری پختہ نہ سمجھ ۔۔۔ تعز: گہرائی، حریم: گھر۔
ترجمہ و تشریح (۱) اگر تو اپنے دل کی (باطنی) آنکھوں سے اس کا مشاہدہ کرے تو تو اپنی منزل اپنے دل کے اندر دیکھ لے گا۔

(۲) حضر کے اندر سفر گزنا ایسا ہی ہے جیسے خود سے خود کی طرف سفر کرنا ہے۔ (ایک سفر ظاہری ہے۔ جس میں مقام تبدیل ہوتے ہیں۔ لیکن دوسرا سفر باطنی ہے۔ اس سفر میں ٹھہراؤ کے باوجود سفر ہوتا ہے۔ یہ سفر اپنی ہی تلاش کا سفر ہوتا ہے)۔

(۳) اس جگہ کسی کو معلوم نہیں کہ جاری اصل کیا ہے؟ کیونکہ ہم تو چاند اور تاروں کی نظروں میں بھی نہیں آتے۔ (اہل نظر) عارفان

الہی) کے سوا ان مسافروں کے سفر اور ان کی منازل کے بارے میں کوئی نہیں جانتا۔

(۴) (اس لئے) تو معرکی حد تلاش نہ کر کیونکہ تیری اپنی کوئی حد نہیں۔ جب تو حد (اپنی معرفت کی پہچان) کو پہنچے گا۔ تو خود نہیں ہوگا بلکہ مقام بقا حاصل کرے گا۔

(۵) تو ہمیں اپنی (خودی) میں پہنچے (تجربہ کار) نہ سمجھ کہ ہم ابھی ناقص ہیں۔ ہر منزل پر ہم تمام ہیں اور ناقص ہیں۔ یعنی ایک منزل کو پا کر دوسری کی جستجو میں روانہ ہو جاتے ہیں۔

(۶) حد کو نہ پہنچنا ہی زندگی ہے۔ سفر ہمارے لئے ہمیشہ کی زندگی ہے۔

(۷) (دریا میں رہنے والی) کھلی سے لے کر چاند تک (زمین کی گہرائیوں سے لے کر آسمان کی بلندیوں تک) ہماری جدوجہد کا میدان ہے۔ زمان و مکان بھی ہمارے راستے کی گرد ہیں۔

(۸) ہم خود پر خودی کو لپیٹتے ہیں اور نمود کی (تاب) تڑپ کے بغیر ہیں۔ (خودی خدا ہی کا عکس ہے۔ اسے غیر سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہم موج ہیں اور وجود کے سمندر کی گہرائی کے باعث زندہ ہیں۔) (موج سمندر ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور الگ نظر آنے کے باوجود سمندر ہی کا حصہ ہوتی ہے۔ اسی طرح خودی بھی خدا ہی کا عکس ہے۔ اور اٹائے مقید میں اٹائے مطلق کی صفات جلوہ گر ہوتی ہیں۔ اس لئے اٹائے مقید غیر کی محتاج نہیں ہوتی)۔

(۹) ہر وقت اپنے آپ کو شکار (خودی کی معرفت حاصل کرنے کے لئے گھات لگائے رکھ۔ اور گمان (بے یقینی) سے دور بھاگتا ہوا یقین کی طرف آ (تاکہ تجھے معرفت الہی حاصل ہو)۔

(۱۰) (یاد رکھ) کہ محبت کی تڑپ اور حرارت لافانی ہیں۔ اس طرح یقین اور دید کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

(۱۱) زندگی کا کمال ذات (خودی) کا دیدار ہے۔ اور (اس دیدار کا) طریقہ چاروں اطراف یعنی زمان و مکان کی حدود کی قید سے آزاد ہونا ہے۔

(۱۲) اور پھر تو (محو) ہو کر ذات حق کی خلوت میں اس طرح (دیتا سے بیگانہ) ہو کر بیٹھے کہ تجھے وہ دیکھے اور تو اس کے حسن کا نظارہ کرے۔

(۱۳) اس شعر میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث مبارکہ ”من برانی فی المنان فعداء الحق“ (جس نے مجھے خواب میں دیکھا گویا اُس نے حق (خدا) کو دیکھا) اے شخص تو خود کو حدیث ”من برانی“ کے نور سے منور کر اور اس طرح ”فانی الرسول ہو کر“ دیدار ذات حق سے روشن ہو جا۔ یہ مقام نازک ہے یہاں نگاہ کی ذرا سی بھی کوتاہی سے تو خود بھی نہیں رہے گا۔ (کیونکہ دیدار محبوب کے وقت نگاہوں کا ادھر ادھر گھومنا اچھا نہیں)۔

(۱۴) اس (خدا کے) حضور ثابت قدمی سے جا۔ اور اُس کے نور کے سمندر میں ڈوب کر کہیں ناپید نہ ہو جانا۔ (جس طرح موج سمندر میں رہ کر اپنا وجود برقرار رکھتی ہے)۔ اس طرح تو بھی نور کے سمندر میں اپنا وجود برقرار رکھ)۔

(۱۵) اپنی ذات (ذوہ) کے نصیب میں وہ اضطراب پیدا کر۔ تو سورج کے گھر میں بھی اپنی ذات کی روشنی برقرار رکھ سکے۔ کیونکہ اپنی انفرادیت کھو کر تو فنا ہو جائے گا۔

(۱۶) یار (محبوب) کی جلوہ گاہ میں اس طرح جل کہ (تو روشن ہو جائے) خود کو ظاہر اور اس (محبوب) کو پردے میں چمک (روشن کر)۔ (تیری چمک جلوہ یار کی چمک ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے ضروری ہیں۔ ذرے میں چمک نہ ہو تو سورج کی صوفشانی بے کار ہے۔

(۱۷) وہ (فحش) جس کہ جلوہ یار کا مشاہدہ کیا۔ وہی اس جہان کا امام ہے۔ میں اور تو کی باتیں بے کار ہیں۔ صرف وہی کامل ہے۔

خلاصہ

آدمی کی منزل اس کے اندر ہے۔ خود سے خود کی طرف سفر کرنے والا مسافر ہے۔ اپنی منزل مراد پا لینے والا راہروں کا ہلاک ہے۔ اور منزل پر ذات حق کا شاہد مرد کامل ہے۔

اگر اور انیابی در طلب خیر	اگر یابی بدائش در آویز
فقیہ و شیخ و ملا و رادمہ دست	مرد مانند مای غافل از شست
بکار ملک و دیں او مرد را ہے است	کہ ماکوریم و او صاحب نگاہے است
مثال آفتاب صبحگاہے	دہد زہر بن مولیش نگاہے
فرنگ آئین جمہوری نہاد ست	رکن از گردن دیوے کشاد است
لوا بے زخمہ و سازے ندارد	ابے طیارہ پروازے ندارد
زباغش کشت دیرانے نکوتر	ز شہر لو بیابانے نکوتر
چو رہزن کاروانے در تنگ و تاز	حکما بہر تانے در تنگ و تاز
رواں خوابیدتن بیدار گردید	ہنر بادین و دانش خوار گردید
خود جز کافری کافر مگری نیست	فن افرنگ جز مردم دری نیست
گروہے را گروہے در کمین است	خدائش یار اگر کارش چش است
زمین وہ اہل مغرب را پیامے	کہ جمہور است تیغ بے نیامے
چہ شمشیرے کہ جانہای ستاند	تیز مسلم و کافر نداند

نہ مائد درد خلاف خود زمانے

مرد جان خود و جان جہانے

دوسرا بند

معانی۔ طلب خیر تلاش کر۔ در آویز چٹ جا۔ کور: اندھا۔ صاحب نگاہ مرد کامل۔ زخمہ مضرب۔ تنگ و تاز لوٹ مار۔ جمہور: عام لوگ۔

ترجمہ و تشریح (۱) تو اگر (اُس مرد کامل) کی تلاش میں ناکام رہتا ہے۔ تو اُس کی طلب میں جدوجہد کر۔ اور جب تو اسے پالے تو پھر اس کے دامن سے چٹ جا۔ (اُس کی پیروی کر)۔

(۲) فقیہ، شیخ اور مثلاً کے ہاتھوں میں ہاتھ مت دے۔ (اُن کی پیروی مت کر)۔ مچھلی کی طرح اپنی پشت (نشانے) سے یعنی اس کانٹے سے جو مچھلی پکڑنے کے لئے لگایا جاتا ہے۔ غفلت نہ کر۔ (دنیا دار لوگوں کی بجائے کسی مرد کامل کا دامن تمام لے)۔

(۳) (مثلاً اور شیخ کی طرح) مرد کامل زندگی کے صرف ایک پہلو پر نظر نہیں رکھتا بلکہ (اُسے ملک اور دین کے کاموں سے مکمل

آشنائی ہوتی ہے۔ وہ میر کا روان ہوتا ہے۔ اور زندگی کے سفر کے شعیب و فرات سے باخبر ہوتا ہے۔ ہم اندھے ہیں اور وہ صاحب نظر ہوتا ہے۔

(۴) طلوع ہوتی ہوئی صبح کے سورج کی کرنوں کی مانند جن سے روشنی پھوٹی ہے۔ (مردِ کامل) کے ہر بال کی جڑ سے نگاہ فیض پیدا ہوتی ہے۔

(۵) (مغربی طرزِ جمہوریت جہاں اکثریت کی رائے تسلیم کی جاتی ہے۔ خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو)۔ اس پس منظر میں علامہ کہتے ہیں کہ فرنگیوں کے آئینِ جمہوری کی بنیاد رکھ کر گویا دیو کے گلے میں رسی کھول دی ہے۔ جس کا نتیجہ ہے کہ ایسی افکار جڑ پکڑ رہے ہیں۔

(۶) (ان جمہوریت نواز) لوگوں کی نوابخیر مضراب کے ہے اور اس ساز میں موسیقیت نہیں ہے۔ اُن کی پرواز ہوائی جہاز کے بغیر ہے۔ ان میں مادہ پرستی تو ہے۔ لیکن روحانیت موجود نہیں۔

(۷) اس جمہوریت کے (باغ) سے ویران کھیتی بہتر ہے اور اس کے شہر سے بیابان اور ویرانہ اچھا ہے۔

(۸) چور کی طرح کاروان ہی دوڑ دھوپ میں مصروف ہے۔ (لوٹ مار کر رہا ہے) سب لوگ (روح کو پھول کر) شکم پرستی کی طرف مائل ہیں۔

(۹) روح سو گئی ہے اور جسم جاگ رہے ہیں۔ اس (بے روح دنیا میں) ہنر دین اور دانش ذلیل و خوار ہو گئے ہیں۔

(۱۰) خرد سوائے کافر کی کے اور دوسروں کو کافر بنانے کے سوا اور کچھ نہیں۔ (دنیا نے جمہوریت کی آڑ میں دین کو بھلا دیا ہے)۔ فرنگیوں کا فن سوائے آدمیوں کو پھاڑنے کے یعنی لوگوں کو اُن کی تہذیب و ثقافت سے دور کرنے کے سوا اور کچھ نہیں۔

(۱۱) ایک گروہ کی گھات میں (حملہ آور ہونے کے لئے) دوسرا گروہ مصروف ہے۔ (ہر طرف طبقاتی اور گروہی استحصال ہو رہا ہے)۔

(۱۲) میری طرف سے اہل مغرب کو یہ پیغام دو کہ جمہور یا عام لوگ غلطی تکرار ہوتے ہیں۔

(۱۳) یہ (جمہوریت) کیسی تکرار ہے جو قتل کرتی ہے۔ اور اس قتل میں کافر اور مسلمان کی کوئی تمیز نہیں۔

(۱۴) یہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی نیام میں نہیں رہتی۔ یہ اپنی جان اور جہان کی جان کی دشمن ہے۔ (جمہوریت کی تکرار چلانے والا خود بھی اس تکرار سے محفوظ نہیں ہوتا۔)

خلاصہ

اس بند میں مردِ کامل اور مغربی جمہوریت کے بارے میں بتایا گیا ہے۔ مردِ کامل کی زندگی درجہ کمال تک پہنچی ہوئی ہوتی ہے۔ وہ دیدارِ ذات کی منزل پر ہوتا ہے اور یہی زندگی کا کمال ہے۔ ایسے مردِ کامل کی صحبت اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔ مغربی جمہوریت مردِ کامل تو کجا آدھی کو آدھی نہیں رہنے دیتی۔ اُسے ابلیس بنا دیتی ہے۔

سوال (۸)

کہ امی نکتہ رائق است لنا الحق
چہ گوئی ہرزہ بود آں رح مطلق

کسی باریک بات یا رمز کا انا الحق بیان ہے؟ تو کیا کہتا ہے کہ وہ رمز مطلق جو حسین بن منصور طاج کی زبان سے نکلی تھی (فضول تھی؟

جواب

من از رمز انا الحق باز گویم
معنی در حلقہ دیر این سخن گفت
خدا تحت و وجود باز خواہش
آتم تحت و فوق و چار سو خواب
دل بیدار عقل نکتہ ہیں خواب
ترا این چشم بیدارے بخواب است

در باہند و ایراں راز گویم
”حیات از خود فریبے خورد، من، گفت
وجود ما نمود باز خواہش
سکون و سیر و شوق و جستجو خواب
گمان و فکر و تصدیق و یقین خواب
ترا گفتار کرد ارے بخواب است

چرا و بیدار گردد دیگرے نیست
متاع شوق ماسو داگرے نیست

پہلا بند

معانی انا الحق میں حق ہوں، مقام تحت و فوق نیچے اور اوپر کے مقام عقل نکتہ ہیں، باریک باتوں پر نظر رکھنے والی عقل۔
ترجمہ و تفسیر (۱) میں ایک بار پھر انا الحق کی رمز کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔ میں ایک بار پھر ایران اور ہندوستان والوں میں رائج (قصہ منصور) دہرا رہا ہوں۔

(۲) ایک شراب کشید کرنے والے نے اپنے مندر کے لوگوں سے یہ بات کہی کہ حیات نے فریب کھایا تو ”من“ کہا۔ ورنہ ”من“ کی کوئی حیثیت نہیں۔

(۳) خدا سو گیا اور ہمارا وجود اس کا خواب ہے۔ ہمارا وجود اور ہماری نمود (دونوں) اس کا خواب ہیں (قدیم ایران اور ہندوستان کے حکماء کا فلسفہ خیال یہی تھا کہ جہان اور اس جہان میں موجود اشیاء (اجسام ارض و سماوی) خواب و خیال ہیں۔

(۴) (جہان کے) نیچے اور اوپر کے مقامات اور چاروں اطراف سب کچھ خواب ہے۔ اس جہان کا سکون، سیر، شوق اور جستجو سب کچھ خواب ہے۔

(۵) دل بیدار اور عقل نکتہ ہیں خواب ہیں۔ گمان، فکر، تصدیق اور یقین سب خواب ہیں۔

(۶) حیرت یہ چشم بیدار خواب میں جاگ رہی ہے۔ حیرت بات چیت تیرا یہ کردار اور عمل وغیرہ سب خواب ہے۔

(۷) جب وہ (خفتہ خدا) بیدار ہو جائے گا۔ تو اس کے سوا جو کچھ بھی اس دنیا میں ہے۔ فنا ہو جائے گا۔ اس وقت اس متاع شوق (دنیا) کا کوئی سوداگر نہیں ہوگا۔

خلاصہ

ایرانی اور ہندی دانشوروں کے نزدیک کائنات ایک سوہم خواب ہے اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ یہ سوئے ہوئے خدا کا خواب

ہے۔ جب وہ خواب سے بیدار ہوگا۔ تو کائنات بھی ختم ہو جائے گی۔

فردغ دانش ما از قیاس است
چو جس دیگر شدایں عالم دگر شد
توایں گفتن جہان رنگ و بو نیست
توایں گفتن کہ خوابے یا فسونے است
توایں گفتن ہمہ نیرنگ ہوش است
خودی از کائنات رنگ و بو نیست
نگہ را در حرمش نیست راہے

قیاس ما از تقدیر حواس است
سکون و سیر و کیف و کم و گر شد
زمین و آسمان و کاخ و کو نیست
حجاب چہرہ آں بے چگونے است
فریب پردہ ہائے چشم و گوش است
حواس مامیان مادہ و نیست
کئی خود را تماشا بے نگاہے

حساب روزش از دور فلک نیست
بخود بینی ظن و تخمین و شک نیست

دوسرا بند

- معانی ...** فردغ دانش: عقل کی ترقی، کاخ و کو محل اور کوچے، نیرنگ ہوش: عقل کا شعبہ، تخمین اندازہ۔
- ترجمہ و تشریح ...** : (۱) ہماری دانش کی ترقی کا انحصار قیاس پر ہے۔ اور ہمارا قیاس ہمارے (حواس غیبیہ) کی بنیاد پر ہے۔ (قیاس کے نتائج اکثر ناقابل اعتماد ہوتے ہیں)۔
- (۲) جب حس بدل گئی۔ تو جہان بدل گیا۔ سکون، حرکت، کیفیت اور کیفیت کی صورت بدل گئی۔ (اسی طرح قیاس بھی بدل جائے گا)۔
- (۳) جب قیاس حواس غیبیہ سے بدل جاتا ہے (تو قیاس کے تحت ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ جہان رنگ و بو نہیں ہے۔ اور یہاں کی زمین، آسمان، محل اور گلیاں نہیں ہیں) (ناپائیدار ہیں)۔
- (۴) (پھر یہ بھی) کہا جاسکتا ہے کہ جہاں خواب ہے یا فسوں ہے۔ یہ بے مثل خدا کے چہرے کا پردہ ہیں۔ جب وہ پردہ اٹھا دے گا تو کائنات ختم ہو جائے گی۔ اس لئے کائنات ایک قیاس ہے۔ وہم ہے یہاں دل لگا، فضول ہے۔
- (۵) یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ سب کچھ ہوش و عقل کا شعبہ ہے۔ آنکھ اور آنکھ کے ہر دوروں کا فریب ہے۔
- (۶) لیکن خودی کا تعلق اس جہان رنگ و بو سے نہیں۔ (یہ اس سے مادہ (الگ) لگوئی چیز ہے) خودی یہ بتاتی ہے کہ ہمارے حواس غیبیہ ہمارے اور اس کائنات کے درمیان رکاوٹ نہیں ہیں۔ (خودی حواس پر انحصار نہیں کرتی)۔
- (۷) (خودی) کے گہر میں نگاہوں کی فریب کاری کا دخل نہیں۔ کیونکہ نگاہ فریب کھا سکتی ہے۔ لیکن خودی اپنا تماشا (ظاہری نگاہ) کے بغیر کرتی ہے۔
- (۸) اُس (خودی) کے دنوں کا شمار گردشِ فلک پر نہیں۔ یہ اس گردش سے ماوراء ہے اس کی خود بینی مکان، اندازہ اور شک کی بنا پر نہیں ہوتی۔ بلکہ حقیقت پر مبنی ہے۔

خلاصہ

اس بند میں کہا گیا ہے کہ قیاس میں ظن، تخمین اور شک کا عمل دخل ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق خواہشِ ثمر سے ہے۔ جبکہ خودی تخمین، ظن اور شک سے ماوراء ہے۔

اگر گوئی کہ، ”من، وہم و گمان است
بگو باہن کہ دارائے گمان کسیت ؟
جہاں پیداو محتاج دلیل
خودی پہاں زحمت بے نیاز است !
خودی راجت ہاں باطل مہندار
خودی چوں پختہ گردد لازوال است
شرر را چیز ہائے می تو اں داد
دوام حق جز اے کارو نیست
دوام آں بہ کہ جان مستعارے
وجود کوہسار و دشت و دریاچ !
دراز شکر و منصور کم گوے !

بخود گم بہر تحقیق خودی شو
انا الحق گوے و صدیق خودی شو

تیسرا بند

معانی۔۔۔ دارائے گمان وہم والی خبر، محتاج دلیل، دلیل کا محتاج، فکر، جبرئیل کی سوچ، کشت بے حاصل، بخر کھیتی، جان مستعار ادھار کی جان۔

ترجمہ و تشریح (۱) اگر تو ”من“ کو وہم و گمان کہتا ہے (جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے) اور اس کی نمود کی عام اشیاء کی مانند ہے تو۔

(۲) مجھ سے پوچھ کہ وہ (من کو گمان کہنے والی چیز) کیا ہے؟ وہی تو تیرا ”من“ ہے۔ ایک بار اپنے اندر کی معرفت تو حاصل کر اور دیکھ کہ وہ بے نشان کون ہے۔ (وہی تو ہے تیری خودی ہے تیری انا ہے مقید ہے)۔

(۳) جہاں (ظاہری) ظاہر ہے اور باوجود اپنے ہونے کی دلیل لے کر آتا ہے۔ وہ جبرئیل جیسے فرشتے کی سوچ سے بھی بڑھ کر ہے۔

(۴) خودی پوشیدہ ہے اور استدلال سے بے نیاز ہے۔ ایک دفعہ غور اور پالے کہ راز کیا ہے؟

(۵) خودی کو جہاں اور باطل نہ سمجھ۔ خودی کو ایک ایسی کھیتی نہ سمجھ جس کی اپنی کوئی پیداوار نہ ہو۔

- (۶) خودی جب پختہ ہو جاتی ہے تو لازماً زوال ہو جاتی ہے۔ اور عاشقوں کا فراق (عین وصال ہوتا ہے۔ فراق سے ہی وصال کا ظہور ہوتا ہے۔) (خودی جو انا کے مقید ہے اپنے انا کے مطلق سے الگ ہو کر پھر اسی کے وصال کی آرزو میں سرگرداں رہتی ہے)۔
- (۷) شر کو تیز باز و عطا کئے جاسکتے ہیں۔ اور نہ ختم ہونے والی تڑپ عطا کی جاسکتی ہے۔ (چنگاری کو خودی کی آگ دے کر بلند پروازی عطا کی جاسکتی ہے۔ اور خودی کی پرورش کر کے اسے خدا کا مظہر بنا کر لازماً زوال بنایا جاسکتا ہے۔)
- (۸) خدا کا امر ہونا اس کے اعمال یا کوشش کا نتیجہ نہیں (کیونکہ ہمیشہ کے لئے امر ہونا اس کی ذات کا تقاضا ہے)۔
- (۹) دوام وہ بہتر ہے جس میں خدا کی دی ہوئی جان مستعارِ عشق اور مستی کی وجہ سے پائیدار ہو جائے۔
- (۱۰) پہاڑی سلسلے، جنگل اور آبادیاں بے حیثیت ہیں۔ جہان فانی ہے اور اس جہان کی ہر چیز فانی ہے۔ صرف خودی تو دوام حاصل ہے۔
- (۱۱) (ہندوستان کے مشہور حکیم و دانشور) شکر اور حسین بن منصور حلاج کے بارے میں گفتگو: لے۔ اگر خدا کی تلاش ہے تو اپنے طریقوں سے تلاش کر۔ (خودی کی پہچان کر کے خدا کو پہچان) (پندت شکر کا فلسفہ تھا کہ کائنات خدا کا ایک خواب ہے۔)
- (۱۲) خودی کی تحقیق (جستجو) مقصود ہے تو اپنے آپ میں گم ہو جا۔ انا الحق کہہ کر خودی کی تصدیق کر۔ کیونکہ خودی کی پہچان ہی خدا کی پہچان ہے۔

خلاصہ

”من“ یا خودی وہ نہیں حق ہے۔ انا الحق کا بھی یہی مطلب ہے۔ (کہ خودی حق ہے نہ یہ کہ انا الحق کہنے والا خود حق ہے)۔

سوال (۹)

کہ شد بر سر وحدت واقف آخر ؟

شناساے چه آمد عارف آخر ؟

وحدت کے مجید سے آخر کو واقف ہوا ہے۔ عارف کو آخر کس چیز کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

جواب

لیکن مہر و ماہش زود میرا ست
کواکب را کفن از ماہتابے
دگرگوں می شود دریا بآنے
متاع کاروں از بیم جان است
دے ماند دے دیگر نماند
شر ناجستہ درنگے بمیرد

گردوں مقام دلپذیر است
بدوش شام نقش آفتابے
پرد کھسار چوں ریگ روانے
گلاں را در کمیں باد خزاں است
ز شبنم لالہ را گوہر نماند
نواشنیدہ در چنگے بمیرد

پرس از من ز عالمگیری مرگ !
من و تو از نفس زنجیری مرگ !

معانی ۔ گردوں آسمان کے نیچے مقام دل پذیر دلکش جہان' زد و میر۔ جلد فنا ہونے والا' کواکب ستارے' مگر گوں خراب' نفس زنجیری سانس کا بند ہو جانا۔

ترجمہ و تشریح ۔ (۱) آسمان کے نیچے جو دنیا آباد ہے۔ بڑی دلکش ہے لیکن اس کا سورج اور چاند جلد ہی فنا ہو جانے والا ہے۔

(۲) شام کے کندھوں پر سورج کی نقش پائی جاتی ہے۔ (صبح کا طلوع شدہ سورج شام کے وقت ڈوب جاتا ہے۔ اور ستارے چاند کا کفن پہن لیتے ہیں چاند طلوع ہوتے ہی ستاروں کی روشنی مضمم پڑ جاتی ہے۔

(۳) پہاڑ ریت کی طرح اڑتے ہیں دریا ایک لمحے میں تبدیلی کے عمل سے گزر جاتا ہے۔

(۴) خزاں کی ہوا گلاب کے پھولوں کی تاک میں ہے۔ کارواں کی دولت جان کا خوف ہے۔ (اہل کارواں راہزنوں کے ڈر سے کانپ رہے ہیں۔)

(۵) لالہ کے پھول پر شبنم کا موتی نہیں نکلا۔ ایک وقت یہ موتی ہوتا ہے اور ایک وقت نہیں ہوتا۔

(۶) سنی جانے والی آواز رہاب کے ساز ہی میں مر جاتی ہے۔ اور پتھر سے نہ نکلنے والا شرارہ پتھر کے اندر ہی مر جاتا ہے۔

(۷) مجھ سے موت کی عالمگیری کے بارے مت پوچھ میں اور تو سانس کے اعتبار سے موت کی زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں۔ (سانس کی آمد و رفت ہی زندگی اور موت کی علامت ہے۔)

خلاصہ

اس جہان کی ہر شے خوبصورت تو ہے لیکن فنا ہو جانے والی ہے۔

غزل

فنا	بادہ	ہر	جام	کردند	چہ	بیدردانہ	اور	اعام	کردند
تماشا	گاہ	مرگ	ناگہاں	را	جہان	ماہ	و	انجم	نام
اگر	یک	ذره	اش	خوے	رام	نکاہے	رام	کردند	کردند
قرار	ازماچہ	ی	جولی	کہ	ایام	گردش	ایام	کردند	کردند

خودی در سینہ چاکے نگہدار
ازیں کواکب چراغ شام کردند

معانی ۔ بیدردانہ بے دردی سے بے رحمی سے مرگ ناگہاں اچانک موت' اسیر گردش ایام زمانے کی گردش میں گرفتار' **ترجمہ و تشریح** ۔ (۱) (کارکنان تضاد کرنے) فنا کو ہر پیلے کی شراب بتا دیا ہے اور اسے (فنا) کو کس رحمی سے

عام کیا ہے۔

(۲) اس جہانِ ناگہنی (اچانک) سرگ کی تماشا گاہ کو انہوں نے چاند اور ستاروں کا جہان بنا دیا ہے۔ (یہ جہان فانی ہے۔ پھر بھی ہم سے دلکشی کا مرکز بنائے ہوئے ہیں۔

(۳) اگر اس جہان کے ایک ذرے نے بھی اس سے دور ہوا سیکھا تو انہوں نے (جہان کی دلقریوں اور دلکشیوں نے) اُسے پھر اپنے جادو میں گرفتار کر لیا۔

(۴) تو ہم سے ہمارے دوالی یا مستقل ہونے کی تلاش کیوں کرتا ہے۔ کیونکہ ہمیں تو گردشِ ایام نے اپنا گرویدہ بنا رکھا ہے۔ (چونکہ اس زمانے کو قرار نہیں۔ وہ تغیر و تبدل سے گزرتا رہتا ہے۔ اس لئے ہم بھی اس عمل سے گزرتے رہتے ہیں)۔

(۵) اس جہان کی ہر شے فنا ہونے والی ہے۔ لیکن تو خودی کی معرفت حاصل کر کے اُسے اپنے عشق بھرے سینے میں حفاظت سے رکھ۔ کیونکہ یہی وہ ستارہ ہے جس سے شامِ روشن کی گئی ہے۔

جہاں	کسر	مقام	آخلین	است	دریں	غربت	سرا	عرفان	ہمین	است
دل	مادر	حلاش	باطلے	نیت	نصیب	ماغم	بے	حاصلے	نیت	
نگہ	دارند	ایجا	آرزو	را	سرد	ذوق	و	شوق	جستجو	را
خودی	را	لازوالے	ی	تواں	فراقے	روصالے	ی	تواں	کرد	

چراغے اژدم گرے تواں سوخت
بسوزن چاک گردوں میتواں ددخت

دوسرا بند

مفسرانی مقدم آخلین مٹ جانے والا سرد مراللف نگہ دارند نگاہ رکھتے ہیں دم گرم گرم سانس سوزن سوئی۔

ترجمہ و تشریح (۱) جہان بہر طور فنا ہو جانے والا باطل ہے۔ اس غربت سرا (جہان) میں جہاں انسان مسافر کی طرح آتا ہے اور پھر اپنے اصلی وطن کو لوٹ جاتا ہے معرفت تو یہی کہ وہ (مسافر) اس جہان کو باطل سمجھے۔
(۲) ہمارا دل کسی باطل کی تلاش میں نہیں ہے۔ ہمارے مقدر میں ایسا کوئی غم نہیں ہے۔ جس کا کوئی حاصل نہ ہو۔
(۳) (اس جہان میں) آرزو پر نظر رکھتے ہیں۔ اس جگہ سرد و روکیف ذوق شوق اور جستجوئے (درست) کو نگاہ میں رکھا جاتا ہے۔
(۴) خودی کو لازوال کیا جاسکتا ہے۔ اور فراق کو وصال کیا جاسکتا ہے۔
(۵) گرم سانس سے چراغ جلایا جاسکتا ہے۔ (جب عشق سے فوری لازوال ہو جائے) تو سوئی سے آسمان کا چاک سینہ سیا جاسکتا ہے۔ (خودی کی معرفت کے بعد ہر ناممکن کو ممکن بنایا جاسکتا ہے)۔

خلاصہ

باطل اور مٹنے والی جان کا عرفان یہی ہے کہ آرزو کو زندہ رکھا جائے اور جہاں کی تغیر کے لئے ذوق و شوق اور جستجو سے خودی کو

لازواں بنایا جائے۔

جلی ہاے لا بے انجمن نیست
کہ خورد آں بادہ و ساغر بسرزد ؟
مہ لا در طواف منزل کسیت ؟
بلی، از پردہ سازے کہ برخاست ؟
ہزاروں پردہ یک آواز ماسوخت
بیزش گرمی ہنگامہ باقی است !
کنم سامان بزم آرائی او

خداے زندہ بے ذوق سخن نیست
کہ برق جلوہ لا بر جگرزد ؟
عیار حسن و خوبی ازل کسیت ؟
الست، از خلوت نازے کہ برخاست ؟
چہ آتش عشق در خاکے برا فروخت !
اگر مائیم، گرداں جام ساقی است
مرا دل سوخت بر تہائی لا

مثال دانہ می کارم خودی را
برائے لا نہگدارم خودی را

تیسرا بند

معانی : بے ذوق سخن: گفتگو کے بغیر، الست: کیا نہیں ہوں؟، کلی ہاں: گرمی ہنگامہ شور و غوغا۔

ترجمہ و تشریح : (۱) زندہ خدا گفتگو کے ذوق کے بغیر نہیں (یعنی وجہ ہے کہ اس نے انسان کو بات کرنا سکھایا) تاکہ اس سے ہمسکام ہو سکے اور اگر انجمن (بزم دنیا) نہ ہوتی تو اُس کے حسن کے جلوے بیکار جاتے۔

(۲) اُس کے حسن کے جلوے کی بجلی کو کس نے جگر پر گر دیا؟ کس نے اس کی (محبت کی شراب) پی کر پیالے کو سر پر مار کر اسے توڑ دیا۔ (اس کی محبت کی شراب پینے کے بعد کسی اور شراب کی تمنا باقی نہ رہی)۔

(۳) حسن اور خوبی کا معیار کس کے دل کی وجہ سے ہے؟ اور اس کا چاند کس کی منزل کے خوف میں رواں دواں ہے۔

(۴) الست برکلم (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں) کا سوال کس کی اداؤں کی خلوت سے بلند ہوا اور اس سوال کے جواب میں بلی (ہاں) کا جواب کس کے ساز کے پردہ یعنی سر سے نکلا (کس نے کہا کہ ہاں تو میرا رب ہے)۔

(۵) عشق نے آدم کے جسم خاکی میں یہ کوئی آگ جلائی ہے۔ کہ ہمارے آواز نے ہزاروں پردے جلا دیئے۔ (اور اُس (حسن) کے جلوؤں کا تماشا کر لیا۔

(۶) ہماری وجہ سے ساقی (خدا) کا جام گردش میں ہے۔ ہماری وجہ سے اُس کی مہفل میں رونق ہے۔

(۷) میرا دل اس کی تہائی پر جل اٹھا۔ (ثرپ اٹھا) اس لئے میں اس کے لئے بزم سجانے کا کام کر رہا ہوں۔

(۸) (میں اپنی زندگی کی بھیتی میں) خودی کو دانے کی طرح کاشت کر رہا ہوں۔ میں اس کے لئے خودی کی حفاظت کر رہا ہوں۔ (اس کی معرفت حاصل کر رہا ہوں) کیونکہ خودی کی پہچان ہی خدا کی معرفت ہے۔

تیسرے بند کا خلاصہ

اس بند میں اللہ اور اسکے بندے کے درمیان وہ عہدِ محبت ہے جو بندے نے ”یٰٰی“ ”کہہ“ ”الست برکلم“ کی تصدیق کے وقت کیا تھا۔

خاتمہ

تو شمشیری زکام خود بروں آ
نقاب از ممکنات خویش برگیر
شب خود روشن از نور یقین کن
کے کو دیدہ را بر دل کشود است
شرارے جست گیر از درونم
دگر نہ آتش از تہذیب نوگیر
برون خود بیفروز اندرون میر !

- معانی:** زکام خود: اپنے طلق سے ' ممکنات خویش: اپنے ممکنات (قوتیں) ' بیضا روشن ہاتھ ' تہذیب نوئی تہذیب۔
- ترجمہ و تشریح:** (۱) اے انسان تو گوار ہے اپنے طلق سے (اپنے خول) سے آ کر اپنی قابلیت کا سکھادے۔
- (۲) اپنی ممکنات (قوتوں) کے چہرے سے نقاب ہٹا کر انہیں بروئے کار لا۔ اور اجسام فلکی کو مسخر کر لے۔
- (۳) اپنی رات کو یقین کے نور سے روشن کر اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرح اپنی آستین سے روشن ہاتھ نکال (اور نور خدا سے زندگی کے اندھیروں کو دور کر دے)۔
- (۴) وہ شخص جس کے دل کی آنکھیں کھلی ہیں (روشن ہیں) جس کی روشنی سے وہ معرفت حق حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس نے بلند ستاروں کے جھرمٹ یعنی پروین کی کھیتی کے شراروں کو کاٹا ہے (بلند مقاصد پالنے ہیں)۔
- (۵) اب تیرے لئے دو ہی راستے ہیں ' یا تو اپنے اندر یقین کا نور پیدا کر کے خود کو زندہ جاوید کر ' یا پھر نئی تہذیب سے آگ (روشنی) حاصل کر۔ (لیکن اس سے تو اپنا جسم اور ذہن تو روشن کرے گا لیکن روح کی موت واقع ہو جائے گی)۔ (کیونکہ یہی اس تہذیب کا خاصہ ہے)۔

بندگی نامہ

اقبال



بندگی نامہ

گفت بایزداں مہ گیتی فروز
یاد لیاے کہ بے لیل و نہار
کو کہے اندر سواد من نبود
نے ز نورم دشت و در آئینہ پوش
آہ زیں نیرنگ و آفسون و جود !
تافتن از آفتاب آسوختم
خاکد اے ہا فروغ و بے فراغ
آدم لو صورت مانی بہ شست
تا اسیر آب و گل کردی مرا
ایں جہاں از نور جاں آگاہ نیست
در فضاے نیلگوں اورا بیل
یا مرا از خدمت تو واگزارد
چشم بیدارم کیود و کورہ
اے خدا ایں خاکداں بے نورہ

معانی ... گیتی فروز دنیا روشن کرنے والا چاند 'تاب چمک' خفتہ بودم 'سویا ہوا تھا' سواد من 'میرے ارد گرد' خروش جذبہ جوش۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) دنیا کو اپنی روشنی سے منور کرنے والے چاند نے خدا سے کہا۔ "میری روشنی رات کو دن کی مانند روشن کر دیتی ہے۔"

- (۲) مجھے وہ دل یاد ہیں جب دن اور رات کی تمیز کے بغیر میں زمانے کے خمیر میں سویا ہوا تھا (ابھی میں وجود میں نہیں آیا تھا)۔
- (۳) میری حدود میں (دور دور تک) کوئی ستارہ روشن نہیں تھا۔ میری فطرت میں کوئی گردش نہیں تھی۔
- (۴) نہ میرے نور سے بیابان اور وادیاں آئینہ پوش (روشن) تھیں نہ میرے حسن کے جلوؤں سے دریا میں مد و جزر کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔
- (۵) (یہ سوچ کر) دل سے آہ نکلتی ہے۔ اور اس وجود کی فریب کاری اور فسوں پر افسوس ہوتا ہے اس چاندنی کے ہونے پر افسوس ہے۔ (مجھے وجود دیا گیا۔ حالانکہ میں بھی ملک عدم) میں کہیں آرام کر رہا ہوتا۔
- (۶) (وجود میں آنے کے بعد) میں نے سورج سے آب و تاب سیکھی اور خود میں نور پیدا کیا۔ اور پھر اس نور سے مردہ مٹی کے گھر (دنیا) کو روشن کیا۔
- (۷) یہ مادی جہان (علم و دانش کے باعث) روشن تو ہے لیکن اس میں راحت و سکون کسی کے مقدر میں نہیں کیونکہ اس کا چہرہ (روشن ہونے کے باوجود) غلامی سے داغدار ہے۔
- (۸) اس جہان کے لوگ پھلی کی صورت میں (کانٹے لگائے بیٹھے ہیں۔ مکر و فریب سے ایک دوسرے کو لوٹ رہے ہیں) یہاں کا آدم بیزاراں یعنی خدا کو مارنے اور آدم کی پوجا کرنے والا ہے۔
- (۹) چاند اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے کہ (میں اپنے وجود سے پہلے اس مادی جہان اور لوگوں کے ہارے میں بے خبر تھا) اے خدا! جب تو نے مجھے وجود دیا اور میں اس جہان کے گرد گردش کرنے لگا مجھے اس طواف نے شرمندہ کر دیا۔ کیونکہ مجھے یہاں انسانوں کے کارنامے دیکھ کر شرم محسوس ہو رہی تھی۔
- (۱۰) یہ جہان جان کے نور سے آشنا نہیں ہے (یہاں کے لوگوں کو اپنی مادہ پرست روح کو روشن کرنے کے لئے خیال تک نہیں آتا) اس لئے یہ جہان چاند اور سورج کے لائق نہیں۔
- (۱۱) یا پھر (اے خدا!) اس جہان کو نیلی فضا میں مچھوڑ دے اور کوئی نیا جہان بنا جو ہمارے نور کے قائل ہو۔ یا پھر ہم سے قطع تعلق کر لے۔
- (۱۲) یا تو مجھے اس کی خدمت سے رہائی دے۔ یا اس کی مٹی سے کوئی نیا آدم پیدا کر (جو اپنے مقصد حیات کو پہچانتا ہو)۔
- (۱۳) میری آنکھیں نیل آلودہ (اندھی اور نامیٹھی) ہیں (یعنی اس جہان کو روشنی دینے والی قوت مجھ سے واپس لے لے) اے خدا! یہ خاکدان بے نور ہی بہتر ہے۔

از غلامی دل ببرد در بدن	از غلامی روح گردد بارتن
از غلامی ضعف چری در شباب	از غلامی شیر غاب انگندہ تاب
از غلامی بزم ملت فرد فرد	ایں دآں با این و آں اندر نبرد
آں یکے اندر سجود ایں در قیام	کار و بارش چوں صلوة بے امام
در قند ہر فرد با فردے دگر	ہر زماں ہر فرد را در دے دگر
از غلامی مرد حق زنا ربند	از غلامی گوہر ش تا ارجمند
شاخ او بے مہرگاں عریاں زبرگ	نیست اندر جان او جز نیم مرگ
کور ذوق و نیش را دانستہ نوش	مردہ بے مرگ و نیش خود بدوش

آئندے زندگی در باخته چوں خراں پاکاہ وجود ساخته
مملکتش بگر محال اوگر رفت و بود ماہ و سال اوگر
روز ہا در ماتم یک دیگر اند
در خرام از رنگ ساعت کتر اند

دوسرا بند

معانی ... میرزا مرچا ہے 'صعب پیری بڑھنے کی کمزوری' شیر نماب۔ آزاد شیر 'اقلندہ ناب دانت گر جاتے ہیں' فرد فرد الگ الگ 'بے میر گاں' موسم خزاں کے بغیر۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) غلامی کے دور میں بدن میں دل مردہ ہو جاتا ہے اور غلامی سے روح بدن کا بوجھ بن جاتی ہے۔

(۲) غلامی سے جوانی کے عالم میں ہی بڑھا پٹاری ہو جاتا ہے۔ اور غلامی سے جنگل کا آزاد شیر وہ شیر بن جاتا ہے جس کے دانت گر جائیں۔ (غلامی میں بڑے بڑے بہادر بزدل بن جاتے ہیں)۔

(۳) غلامی سے مجلس کی وحدت ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے یہ اس سے اور وہ اور سے جھگڑنے لگتا ہے۔ (لوگ آپس میں ایک دوسرے کے دشمن بن جاتے ہیں)۔ (ملت کئی گروہوں میں بٹ جاتی ہے)۔

(۴) (ملت بکھر جاتی ہے)۔ ایک مجددے میں ہوتا ہے اور دوسرا قیام میں ہوتا ہے۔ (ہر ایک کی اپنی اپنی رائے ہوتی ہے)۔ ایسی ملت کے لوگوں کا کاروبار بے امام نماز کی طرح ہوتا ہے۔

(۵) ہر فرد دوسرے فرد کے ساتھ تو تو میں میں کر رہا ہوتا ہے اور ہر وقت ہر فرد کسی نہ کسی نئے درد کا شکار ہو جاتا ہے۔

(۶) غلامی کی وجہ سے مروج (زنا پرش) کافر ہو جاتا ہے۔ (آقاؤں کے طور طریقے اختیار کر لیتا ہے)۔ غلامی سے اس کا موتی بے چمک 'بے برکت اور بے قیمت' ہو جاتا ہے۔

(۷) اس (غلام) کی زندگی کی شاخ موسم خزاں کے بغیر ہی چوں سے خالی ہو جاتی ہے اور اس کی جان میں سوائے موت کے خوف کے اور کچھ باقی نہیں رہتا۔

(۸) غلام میں لذت کی حس ختم ہو جاتی ہے۔ اس لئے زہر کو شربت سمجھ کر پی جاتا ہے اور وہ ایک بے موت مردہ ہوتا ہے اور اپنی نعش کندھوں پر اٹھائے پھرتا ہے۔

(۹) وہ زندگی کی عزت لٹا چکا ہوتا ہے۔ وہ گدھوں کی طرح تنکے اور جو کھاتا پھرتا ہے۔ (غلامی میں اس کی پسند یا ناپسند کو عمل دخل نہیں ہوتا)۔

(۱۰) ایسے (غلام) شخص کی زندگی کے آسان اور مشکل مرحلوں پر غور کر۔ اور اس کی زندگی کے ماہ و سال جس طرح گزرے ہیں یا گزر رہے ہیں (انہیں دیکھتے نہیں یقین ہو جائے گا کہ غلام کی زندگی کتنی تلخ ہوتی ہے)۔

(۱۱) اس (غلام) کے دن ایک دوسرے کا ماتم کر رہے ہیں اور رفتار میں گھڑی کی ریت کی طرح ہیں (ریت گھڑی کی طرح سست رفتار ہیں)۔

شورہ بوم از نیش کڑم خار خار
 صر صر لو آتش دوزخ نژاد
 آتشے ازدود چپاں تلخ پوش
 در کنارش ماربا اندر ستیز
 شعلہ اش گیرندہ چوں کلب عقور
 مور لور اژدر گز و عقرب شکار
 زورق ابلیس را باد مراد
 آتشے سندر غو و دریا خروش
 ماربا با کفچہ ہاے زہر ریز
 ہولناک و زندہ سوز و مردہ نور
 در چنیں دشت بلا صد روزگار
 خوشتر از محکوی یک دم شمار

تیسرا بند

معانی ... : شورہ بجز نیش بچھو کا ڈنگ خار خار کانٹے ہی کانٹے مور چوٹی اژدر اژدہا صر صر گرم ہوا دور چپاں دھوئیں میں لپٹی ہوئی کفچہ ہا بھن کلب عقور کٹ کٹے کتا۔

ترجمہ و تشریح : (۱) ایک بجز زمین جو بچھوؤں کے ڈنگ سے کانٹوں میں بدل گئی ہو۔ اس میں جو چیز تھیں ہوں وہ اژدھے کو کاٹی ہوں اور بچھوؤں کی شکاری ہوں۔

(۲) اس کی گرم اور تیز ہوا (چاہے) دوزخ کی آگ کی نسل سے ہو۔ اس کی ابلسی کشتی (پار لگانے کے لئے) موافق ہو انیس چلتی ہوں۔

(۳) چاہے اس میں ایسی ہوا ہو جس میں آگ لپٹی ہوئی ہو۔ اور اس آگ میں چاہے شعلہ کے اندر شعلہ بھرا ہوا ہو۔

(۴) ایسی آگ جس کو مل کھاتے ہوئے دھوئیں کی تلخی نے ڈھانپا ہوا ہو۔ ایسی آگ جو بجلی یا بادل کی کڑک والی یا دریا کے طوفان کے شور والی ہو۔

(۵) ایسی آگ (جس کے پہلو میں سانپ آہیں میں لڑ رہے ہوں۔ ایسے سانپ جن کے بھن زہر پکاتے ہوں۔

(۶) اس کا شعلہ کٹ کٹے کتے کی طرح پکٹا ہو۔ وہ ڈرانے والا دھکتی حرارت والا اور مردہ روشنی والا ہے۔

(۷) بلاؤں کے ایسے بیابان میں سو سال بسر کرنا ہے۔ غلامی کے ایک دم سے زیادہ بہتر شمار کرنا۔

در بیان فنون لطیفہ غلاماں

غلاموں کے لطیف فنون مثلاً موسیقی، شاعری، مصوری وغیرہ کے بیان میں

موسیقی

مرگ ہا اندر فنون بندگی	من چہ گویم از فسون بندگی
نغمہ او خالی از تار حیات	بجو سئل افتد بدیوار حیات
چوں دل او حیرہ سیمائے غلام	پست چوں طہش تولہائے غلام
از دل افسردہ او سوز رفت	ذوق فرد الذت امروز رفت
از نے او آشکارا راز او !	مرگ یک شہر است اندر ساز او
تا توان و زاری سازد ترا	از جہاں بیزاری سازد ترا
چشم او را اشک پیچم سرمہ ایست	تا توانی بر نوائے او مایست
القدر ایں نغمہ موت است و بس	نیستی در کسوت صوت است و بس
تشنہ کای؟ ایں حرم بے دحرم است	دریم و زیش ہلاک آدم است
سوز دل از دل بدغم میدہد	زہر اندر ساغر جم میدہد
غم دو قسم است اے برادر گوش کن	شعلہ مارا چراغ ہوش کن
یک غم است آں غم کہ آدم را خورد	آں غم دیگر کہ ہر غم را خورد
آں غم دیگر کہ مارا ہدم است	جان ما از صحبت او بے غم است
اندر و ہنگامہ ہائے غرب و شرق	بحر و دروے جملہ موجودات فرق
چوں نشیمن می کند اندر دے	دل از دو گرد ویم بے ساحلے
بندگی از سر جان نا آگہی است	ازاں غم دیگر سرود او نمی است

من نمی گویم کہ آہنگش خطا است
یوہ زن را ایں چنین شیون رواست !

پہلا بند

فسون بندگی غلامی کی جادوگری، تار حیات، زندگی کی آگ، حیرہ، تاریک، سیمائے غلام غلامی کی پیشانی، دل افسردہ، غمزدہ دل، اشک پیچم مسلسل آنسو، کسوت، صوت آواز کا لباس، تشنہ کانی پیاس، ساغر جم جمشید

(شاہ ایران) کا پیالہ سرجان زندگی کا ساز شیون آواز داری۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) غلامی کے فنون میں اسوات چھپی ہوئی ہیں۔ میں غلامی کی جادوگری کے بارے میں کیا اظہار خیال کروں؟ (غلاموں کے فنون میں خیال کی بالیدگی نہیں ہوتی)۔

(۲) (غلامی کی زندگی) کا نغمہ زندگی کی حرارت سے خالی ہے۔ وہ زندگی کی دیوار پر سیلاب بن کر آتا ہے۔ (جس سے دیوار زندگی سلامت نہیں رہتی)۔

(۳) غلام کی پیشانی اس کے دل کی طرح تاریک ہے۔ اس کا ظاہر بھی تاریک ہے اور باطن بھی۔ غلام کی فطرت کی طرح اس کی موسیقی کے نغمے بھی پستی کی طرف لے جاتے ہیں۔

(۴) سو اس کے (غلام) کے غمزہ دل سے تڑپ ختم ہوگئی۔ اس میں نہ تو مستقبل کا ذوق ہوتا ہے اور نہ حال کا کیف و سرور۔ (اس کی زندگی بے کیف ہو جاتی ہے)۔

(۵) اس کی بانسری (جس سے غمزہ نغمے نکلتے ہیں) سے اس کے دل کا راز ظاہر ہے۔ اس کے ساز میں ایک شہر کی موت پوشیدہ ہے۔ (غلامی کے سازوں سے نکلنے والے نغمات پورے معاشرے کی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں)۔

(۶) یہ افسردہ نغمہ (جسے کمزور اور عاجز بنا دیتا ہے اور جسے جہان سے ہزار کر دیتا ہے)۔ (اس نغمے کی افسردہ لے میں زندگی کا جوش مفقود ہوتا ہے)۔

(۷) اس کی آنکھوں سے مسلسل بہنے والے آنسو اس کی آنکھوں کے لئے سرمہ ہیں۔ غلام کی حالت غم و اندوہ سے قابلِ رحم ہوتی ہے۔ اس لئے تو جہاں تک ہو سکے اس کی نوا پر کان نہ دھر۔ (توجہ نہ دے)۔

(۸) اس سے ڈرو! کہ یہ موت کا نغمہ ہے اور موت کے سوا کچھ نہیں۔ آواز کے لباس میں یہ فنا کے سوا کچھ نہیں۔

(۹) کیا تو واقعی موسیقی کا پیاسا ہے (موسیقی کا جنون رکھتا ہے) اگر ایسا ہے تو اپنی پیاس بجھانے کے لئے اس (غلامی) کے کعبہ میں داخل نہ ہو۔ (اس حرم میں آپ زحرم نہیں ہے) یہ موسیقی تیری پیاس نہیں بجھا سکتی۔ (یہ موسیقی ہلاکت ہے)

(۱۰) یہ (موسیقی) دل سے دل کا سوز لے جاتی ہے۔ اور اس کی جگہ غم دے جاتی ہے اور وہ جمشید کے پیالے میں زہر دیتی ہے۔ (بظاہر تو اس کی دھنیں بڑی دلکش ہوتی ہیں)۔ (لیکن ان سے سننے والے غمزہ ہو جاتے ہیں)۔

(۱۱) اے بھائی غمِ دو قسم کا ہوتا ہے۔ میرے (شعلہ ادراک) سے اپنی عقل کا چراغ روشن کر لے (اچھی طرح میری باتیں سمجھ لے) ایک غم وہ غم ہے جو آدمی کو کھا لیتا ہے ایک دوسرا غم وہ ہے جو ہر غم کو کھا لیتا ہے۔

(۱۲) یہ دوسرا غم وہ ہے جو ہمارا دوست ہے اس کی صحبت کی موجودگی میں ہماری جان ہر غم سے آزاد رہتی ہے۔ (اور یہ غم سوزِ عشق کا غم ہے)۔

(۱۳) اس غم میں (جو ہر غم کھا جاتا ہے) مشرق و مغرب کے ہنگامے پائے جاتے ہیں۔ (اس غمِ عشق میں ساری دنیا کے ہنگامے موجود ہیں) یہ غم ایک سمندر ہے کہ اس میں جملہ موجودات غرق ہیں۔

(۱۴) یہ غمِ عشق جب کسی دل میں اپنا گھر بنا لیتا ہے تو وہ دل اس غم کے باعث ایک بے کنار سمندر میں بدل جاتا ہے۔

(۱۵) ہر قسم کی غلامی (سیاسی، تہذیبی اور ثقافتی) جان یا روح کے مجید سے آگاہ نہ ہونے کا نام ہے۔ (اور وہ موسیقار جو اپنے آقاؤں کی موسیقی کا دلدادہ ہو) اس دوسرے غم سے جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے (خالی ہے)۔ اور اس موسیقی سے روح مردہ ہو جاتی ہے۔ اور جسم میں حیوانی جذبات ابھرنے لگتے ہیں۔

کار موسیقی کی صحیح روح کو سمجھتا ہے اور وہ اپنی موسیقی سے عشق کی صورتیں پیدا کرتا ہے۔

- (۶) (موسیقی) کے اصل معنی کے متعلق میں کچھ نہیں جانتا کہ کہاں سے ہے اور کیا ہے؟ اسے محسوس تو کیا جاسکتا ہے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ اس معنی کی صورت (ساز و آواز) کی شکل میں ظاہر ہے اور مجھ سے آشنا ہے۔
- (۷) اگر موسیقی (معنی یعنی عشق) نہیں رکھتا تو وہ مردہ ہے۔ اس کا سوز بجھی ہوئی آگ کا سوز ہے۔
- (۸) معنی کا راز ہیر روی نے کھولا ہے۔ (وہ روی) جس کے آستانے پر میری فکر اور سوچ سجدہ ریز ہے۔
- (۹) (وہ کہتے ہیں) کہ معنی وہ ہے جو تجھے خود میں اتار لے یا جذب کر لے اور تجھے نقش سے بے نیاز کر دے۔ (معنی وہ ہے جو بغیر ادائیگی الفاظ کے تیرے دل میں جگہ بنا لے۔ اس طرح صوفی بھی ایک مقام پر آ کر موسیقی کی آواز (سرتال) سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اور جب اس کی حقیقت پالیتا ہے تو اس میں گمن ہو جاتا ہے۔
- (۱۰) معنی یہ نہیں کہ آدی کو اندھا اور بہرہ کر دے اور آدی کو صورت پر زیادہ عاشق کر دے۔ (معنی یہ نہیں کہ وہ تجھے حقیقت سے غافل کر دے)۔
- (۱۱) ہمارے مطرب نے یعنی مفتی نے معنی کا جلوہ نہیں دیکھا (اصل موسیقی کے معنی سمجھے ہی نہیں) اس نے صورت سے دل لگالیا۔ (صورت پر عاشق ہو گیا) اور معنی (اصل حقیقت سے) فرار ہو گیا۔

مصورِی

بچیاں دیدم فنِ صورتِ گری نے برا بھی درونے آذری
 ”ناہے در حلقہ دام ہوں دلبرے با طائرے اندر قفس
 خسرو پے پیش فقیرے خرقہ پوش مرد کو ہستانی ہیزم بدوش
 ناز عینے در رہ بت خانہ جو گئے در خلوت ویرانہ
 پیر کے از درد پیری داغ داغ آنکہ اندر دست او گل شد چراغ
 مطربے از نغمہ بیگانہ مست بلبلے تالید و تار او گست
 نوجوانے از نگاہے خورده تیر کود کے برگردن بابائے پیر
 می چکد از خامہ ہاضمون موت
 ہر کجا افسانہ و افسون موت

پہلا بند

معانی فنِ صورتِ گری فنِ مصوری دام ہوں: تلاج کا پسندا خرقہ پوش: گدڑی پہنے والا ہیزم لکڑی داغ داغ زخموں سے چور۔

ترجمہ و تشریح (۱) میں نے فنِ صورتِ گری (مصورِی) کو بھی ایسا ہی پایا ہے۔ اس میں نہ ابراہیمی (رنگِ توحید) ہے اور نہ ہی آذری پائی جاتی ہے۔ (آذری) خیال بت پرستی نہیں پایا جاتا۔ غلاموں کی مصوری تخلیقی اور تقلیدی

دونوں محاسن سے خالی ہوتی ہے۔

- (۲) غلامی کی مصوری میں تصاویر کچھ اس طرح کی ہوتی ہیں کہ (ایک راہب اپنی ہوس کے جال میں گرفتار (کسی دیرانے) میں بیٹھا ہے اور ایک معشوق پنجرے میں بند کسی جانور کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔
- (۳) کسی گدڑی پوش فقیر کے حضور کسی (درویش کو بیٹھے یا کھڑے ہوئے) دکھایا گیا ہے۔ اور کسی پہاڑی علاقہ کے رہنے والے کو کندھوں پر کڑیاں اٹھائے ہوئے نقش بند کیا گیا ہے۔
- (۴) کوئی نازنین بت خانہ کے راستہ میں (ادائے مستانہ) سے کھڑی ہے اور کسی تصویر میں کوئی جوگی دیرانے کی خلوت میں بیٹھا ہوا ہے۔
- (۵) ایک تصویر ایک ایسے حقیر بوڑھے یا بچوں جیسی دانا کی رکھے والا بوڑھا ہے کی عکاسی کر رہی ہے۔ جو بڑھا پے کے زخموں سے چور چور ہو۔ اور اس کے ہاتھوں میں (جوانی کا چراغ) بجھ چکا ہو۔
- (۶) کسی گلوکار کی (تصویر) جو غیروں کے نفوس میں مست ہو۔ (اور ایک دوسری تصویر) جس میں کوئی فریادگناں بلبل جس کی سانسیں اکڑ چکی ہوں۔
- (۷) کوئی نوجوان جو کسی (معشوق) کے حیرنگاؤ کا شکار ہو۔ اور کوئی بچہ کسی بوڑھے بابا کی گردن پر بیٹھا ہو۔
- (۸) دو غلامی کے مصوروں کے قلموں سے موت کا مضمون چپکا ہے اور ہر کہیں موت کا افسانہ یا افسوں نظر آتا ہے۔

شک ضرور و یقین از دل ربور
بے یقین را قوت تحقیق نیست
نقش نو آوردن اور مشکل است
رہبر اور ذوق جمہور است و بس
رہزن و راہ تہی دستے زد
آنچه ی ہاست پیش ما کجاست ؟
نقش او افکند و نقش خود سترد
برز جان ما کہے سگے نزد
ماندہ بر قرطاس او باپائے لنگ
عکس فردا نیست در امروز او
زانکہ اندر سینہ دل بیباک نیست
بے نصیب از صحبت روح الامیں
پانگ اسرائیل او بے رستخیز
نور یزداں در ضمیر او بمرور

علم حاضر پیش آفل در سجد
بے یقین را لذت تحقیق نیست
بے یقین را رعشہ ہا اندر دل است
از خودی دور است و رنجور است و بس
حسین را در یوزہ از فطرت کند
حسن را از خود بدون جستن خطاست
نقش گر خود را چو بانظرت سپرد
یک زماں از خویش متن رنگے نزد
فطرت اندر طلیسان ہفت رنگ
بے تپش پروانہ کم سوز او
از نگاہش رختہ در افلاک نیست
خاکسار و بے حضور و شرمیں
فکر او نادار و بے ذوق ستیز
خویش را آدم اگر خاکی شمرد

چوں کلے شد بدن از خوشن دست او تاریک و چوب اورن
زندگی بے قوت اجاز نیست
ہر کے مانند ایں راز نیست

دوسرا بند

معانی ... آفل فانی اشیاء لذت تحقیق تحقیق کاشوق ریشہ کمزوری زجاج شیشہ طلیسان چادر بے
رستخیز: بے جاں۔

ترجمہ و تشریح ... (۱) دور حاضر کا علم فانی اشیاء کے سامنے اپنا سر جھکے میں رکھے ہوئے ہے۔ اس علم نے شک
بڑھا دیا اور یقین دل سے چرا کر لے گیا۔

(۲) بے یقین شخص میں تحقیق کاشوق مفقود ہوتا ہے اور اُس میں تخلیقی صلاحیت کی قوت بھی نہیں ہوتی۔

(۳) بے یقین شخص کے دل میں ہمیشہ کچھ اور خوف طاری رہتا ہے، نیا نقش پیدا کرنا اس کے لئے مشکل ہوتا ہے۔

(۴) (ایسا بے یقین شخص) اپنی شخصیت کی پہچان نہیں رکھتا۔ وہ تکلیف اور غم میں مبتلا ہوتا ہے اور اسی پر اکتفا کرتا ہے۔ اس کی
رہنمائی عام لوگوں کا ذوق کرتا ہے اور وہ اس پر راضی ہو جاتا ہے۔ (اُس کے دل میں خود کچھ سوچنے اور تخلیق کرنے کی
صلاحیت باقی نہیں رہتی)۔

(۵) وہ فطرت سے حسن کی بھیک مانگتا ہے حالانکہ تخلیق کار ہونے کی حیثیت سے یہ حسن اُس کے اندر ہونا چاہئے۔ اس کی مثال
اس لیرے کی ہے جو کسی بہتی دامن شخص کا راستہ رد کر اُسے لوٹنے کی کوشش کرے۔

(۶) (تخلیق کے لئے) حسن کو خود سے باہر تلاش کرنا غلطی ہے۔ جو کچھ کہ ہونا چاہئے وہ سب کچھ ہمارے سامنے کہاں ہے۔
(تخلیق کار جس حسن کو خود سے باہر ڈھونڈتا ہے وہ غلطی پر ہے۔ کیونکہ اصل حسن تو اس کے اپنے اندر موجود ہے۔)

(۷) اگر کسی مصور نے خود کو فطرت کے سپرد کر کے وہی نقش بنایا جو فطرت کی تخلیق ہے تو اس میں اس کا کوئی کمال ہے۔ کیونکہ
ہمارے ارد گرد تمام نظاری فطرت کے تخلیق کردہ ہیں۔ اگر کسی مصور نے فطرت کے ان نظاروں (پارک، دریا، کھار وغیرہ) کی
تصاویر بنادیں تو اس میں اس کا کیا کمال ہے؟ یہ تصاویر تو فطرت نے پہلے ہی بنا رکھی تھیں۔ مصور نے صرف ان کی نقالی کی

۱۔ ازبورجم، طبع اول میں یہ شعر کاتب سے سوا حذف ہو گیا تھا۔ معلوم اس وقت ہوا جب کتاب تمام چھپ چکی، صرف اس شعر کے لئے کتاب کے ساتھ غلط
نام کا شائع کرنا علامہ مرحوم نے مناسب نہ سمجھا۔ (محمد حسین)

ہے۔ اس لئے نقل کو تخلیق نہیں کہا جاسکتا۔

(۸) اس نے (مصور نے) ایک بار بھی (تصویر میں) اپنی طرف سے کوئی رنگ نہیں بھرا (کوئی تخلیقی عمل نہیں کیا) اُس نے کبھی
ہمارے شیشے پر کوئی پتھر نہیں پھینکا۔ کوئی ایسی تخلیق نہیں کی جس سے دلوں میں ہلچل مچ جائے۔

(۹) قدرت انہی ست رنگی چادر میں لپٹی ہوئی اس کے کاغذ پر رنگڑے پاؤں کے ساتھ کھڑی ہوتی ہے۔ مصور قدرت میں موجود سات
رنگوں سے اپنی تصویریں مزین کرتا ہے۔ لیکن اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود وہ فطرت کے اصل رنگوں کو نقش نہیں کر سکتا۔

(۱۰) اس کا پروانہ (شع پر قربان ہو کر) نہ جلنے والا ہے اور ایسا اس لئے ہے کہ اس میں عشق کی آگ موجود نہیں ہے۔ اس کے حال

میں مستقبل (سوز عشق) کا عکس شامل نہیں ہے کیونکہ خون جگر کے بغیر نئی بات تخلیق نہیں ہو سکتی۔

(۱۱) اس کی (نگاہ بے کیف) سے آسانوں میں کوئی شکاف نہیں پڑتا۔ کیونکہ اس کے پاس تخلیقی صلاحیتوں کی کمی ہے۔ اس کے سینے میں وہ دل نہیں ہے جو (سوز عشق) سے بیباک اور غرور ہو۔

(۱۲) لیکن وہ تو خاکسار بے حضور اور شرمسار ہے اسے تو روح الامن (حضرت جبرئیل) کی محبت ہی نصیب نہیں (اس کے اندر القائی اور الہامی) فکر اور سوچ موجود نہیں۔ جس سے وہ اپنے تخلیقی عمل میں رہنمائی حاصل کر سکے۔

(۱۳) اس کی فکر مفلس ہے۔ (اس میں نئی بات سوچنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے) اور وہ جنگ آزمائی کے ذوق سے بھی بے بہرہ ہے۔ (وہ پرانی روایات چھوڑ کر نئی روایات اپنانے سے ریزاں ہے) اس کے اسرافیل فرشتے کی آواز ہنگامہ آرائی کے بغیر ہے۔ (قیامت کے روز اسرافیل کے صور پھونکنے سے مردے دوبارہ زندہ ہو جائیں گے) ہمارے مصوروں کے پاس اسرافیل جیسی صلاحیت کہاں کہ وہ اپنی تصویروں میں ایسی جان پیدا کریں جو روح و جسم میں پہلچل پیدا کر دے۔

(۱۴) آدمی نے اگر خود کو خاک کا پتلا ہی جانا تو یوں سمجھو کہ اس کے اندر خدا کا جو نور تھا وہ ختم ہو گیا۔ آدم اگر چٹائی کا بنا ہوا ہے لیکن اس میں جو اصل آدم ہے وہ نوریز داں کا مجسمہ ہے۔

(۱۵) جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اندر سے کلیم اللہ باہر آ گیا۔ تو موسیٰ تو محض بشر رہ گئے۔ ایسی صورت میں ان کا ہاتھ تاریک اور عصا محض رسی کی مانند رہ گیا۔ (اگر حضرت موسیٰ علیہ السلام کی شخصیت نبوت کی خاصیت سے خالی ہوتی تو وہ ایک عام بشر ہوتے ایسی صورت میں معجزات دکھانے والا بشر ان کے اندر نہ ہوتا)۔ یہی حال ہر بشر کا ہے۔ اگر بشر کے اندر نوریز داں نکل جائے تو باقی مٹی کی صورت ہی رہ جاتی ہے۔

(۱۶) زندگی معجزہ کی قوت کے بغیر کچھ نہیں اور ہر شخص (نبوت کے معجزات) کے راز جاننے والا نہیں ہے۔ (زندگی تغیری قوتوں کو عمل میں لانے کا نام ہے)۔

آں ہنر مندے کہ بر فطرت فزود	راز خود را بر نگاہ ماکشود
گرچہ بحر او ندارد احتیاج	ی رسد از جوئے ما اور اخراج
چشم ربید از بساط روزگار	ہر نگار از دست او گیرد عیار
حور اور از حور جنت خوشتر است	منکرات و مناش کا فراست
آفرید کائنات دیگرے	قلب را بخشد حیات دیگرے
بحر و موج خویش را بر خود زند !	پیش ماموش گہری افکند
زاں فراوانی کہ اندر جان دوست	ہر تہی را پر نمودن شان دوست
فطرت پاکش عیار خوب وزشت	صفتش آئینہ دار خوب وزشت
عین ابراہیم و عین آذر است	دست او ہم بت شکن ہم بت گر است

ہر بنائے کہنہ را بری کند

جملہ موجودات را سواں زند

تیسرا بند

معانی ہنرمندے مصور چیں شکلیں فراوانی کثرت بنائے کہنہ پرانی بنیاد۔

ترجمہ و تشریح (۱) وہ ہنرمند (مصور) جس نے فطرت کے حسن میں اپنی نقاشی سے اضافہ کیا اور اپنے راز ہم

پر کھولے ہیں۔ (ہمیں بتایا ہے کہ اس میں حسن کی خوبیاں پہچاننے کی کتنی صلاحیت موجود ہے۔

(۲) اگرچہ اس کا ہنرمندی کا سمندر (ہماری تعریف و توصیف) کا محتاج نہیں ہے۔ پھر بھی ہماری ندی سے اسے خراج ضرور ملتا ہے (ہم اس کی تعریف پر مجبور ہیں)۔

(۳) یہ زندگی کے فرش یا پار سے اس کی شکلیں جن لیتا ہے۔ (زندگی کا صحیح عکس اپنے کاغذ پر پیش کرتا ہے)۔ ہر محبوب اس کے ہاتھ سے اپنی قیمت یا معیار پاتا ہے۔ (ایسا مصور فطرت کے حسن میں اضافہ کرتا ہے)۔

(۴) اس کی (بنائی ہوئی) حور کی تصویر جنت کی حور سے زیادہ اچھی اور حسین ہے۔ وہ اپنی تصاویر میں جولات و منات کے بت بناتا ہے۔ ان کا انکار کرنے والا کافر ہے۔ (مصور جن انسانی اجسام) کی تصاویر کاغذ پر بناتا ہے۔ علماء انہیں لات و منات سمجھتے ہیں۔ کسی مصور کے بنائے ہوئے نقوش خلاف مذہب نہیں۔ کیونکہ مصور کے بنائے ہوئے ارفع نقوش جن سے ناظرین کے قلب و نظر میں روشنی اور وجد ان پیدا ہوا ہے برا کہنا کفر ہے۔

(۵) تو ایک نئی کائنات تخلیق کرتا ہے اور دل کو ایک نئی زندگی عطا کرتا ہے۔ انہی تصاویر میں ایسی دنیا دکھاتا ہے جس کو عام نظر دیکھنے سے محروم ہوتی ہے۔

(۶) وہ اپنے سمندر اور اس کی موج کو خود پر اُچھالتا ہے اور اس طرح اس کی موج ہمارے سامنے (نایاب) موتی بکھیر دیتی ہے۔ (وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر نادر و نادر کار تصاویر بناتا ہے)۔

(۷) (اپنے خیالات و افکار کی) فراوانی سے ہر خالی کو پر کرتا اس کی شان ہے۔ (جہاں کہیں بھی کسی کے فن تصویر کشی میں کوئی کمی رہ گئی ہو وہ اسے پورا کر دیتا ہے)۔

(۸) اس مصور کی پاک فطرت اچھائی اور برائی کی کسوٹی پر مٹی ہے۔ اس کا فن تصویر کشی اس کے فن کے اچھایا برا ہونے کا آئینہ دار ہے۔ (اس آئینے میں جو چہرہ خوب ہے وہ خوب ہے اور جو چہرہ خراب ہے وہ خراب ہے)۔

(۹) (اس کی مصوری کے فن میں) حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بت شکنی کا اظہار بھی ہے اور بت پرستی (آزر کی بت گری) کا بھی منظر ہے۔ (وہ اپنے قلم سے پرانے خیالات کے جن کو توڑتا بھی ہے اور نئے خیالات کے بت تراشتا بھی ہے۔ اس طرح اس کے ہاتھ بت شکن بھی ہیں اور بت گر بھی)۔

(۱۰) وہ ہر پرانی بنیاد اکھاڑ کر باہر پھینک دیتا ہے اور سب موجود اشیاء پر ریتی پھیرتا ہے۔ (پرانی روایات چھوڑ کر نئی انداز سے تصویریں بناتا ہے) اور دور غامی کے نشانات اپنے جدید خیالات کی ریتی سے مٹا دیتا ہے۔

در غلامی تن زجاں بُرد تنی از تن بے جاں چہ امید بھی
ذوق ایجاد و نمود از دل رود آدمی از خویششن غافل رود

در غلامی عشق جز گفتار نیست کار ما گفتار مارا یار نیست
کاروان شوق بے ذوق رحیل بے یقین و بے سبیل و بے دلیل

پہلا بند

معانی : فراق، فرق، تفریق، انجمن، شہد، کاروان شوق، عشق کا یہ قائلہ رمل کوچ۔

ترجمہ و تشریح : (۱) (عہد غلامی) میں عشق اور مذہب میں خاصا فرق ہوتا ہے۔ اور زندگی کا شہد بے مزہ ہوتا ہے۔ (زندگی بے لطف ہوتی ہے)۔

(۲) توحید کو دل میں بساتا ہے۔ عاشقی کیا ہے؟ عاشقی کا مطلب توحید کو دل میں بسانا ہے اور پھر خود کو ہر مشکل سے دوچار کرتا ہے۔

(۳) غلامی میں تو عشق سوائے مال کے کچھ نہیں ہوتا۔ اور ہمارا عمل اور ہمارا حال ہمارے قائل کے موافق ہوتا ہے۔

(۴) قائلہ شوق، ذوق کے کوچ کے بغیر نہیں ہوتا کیونکہ وہ بے یقین، بے راہ اور بے دلیل ہوتا ہے۔

دین و دانش را غلام ارزاں دہد تابدن را زندہ دارو جاں دہد
گرچہ برب ہائے اوتام خد است قبلہ او طاقت فرماند است
طاقتے نامش دروغ با فروغ از بطون او نژاد جز دروغ
ایں صنم تا سجدہ اش کردی خد است چوں یکے اندر قیام آئی فاست
آں خدا نانے دہد جانے دہد ایں خدا جانے برد نانے دہد
آں خدا یکساست صد پارہ ایست آں ہمہ را چارہ ایں بیچارہ ایست
آں خدا درمان آزار فرلق ایں خدا اندر کلام اوفاق
بندہ را ہا خوشن خور کند چشم و گوش و ہوش را کافر کند
چوں بجان عہد خود ماکب شود جاں بہ تن لیکن زن غائب شود
زندہ و بے جان چہ راز است ایں مگر ہاتو گوئم معنی رنگیں مگر
مردن و ہم زیستن اے نکتہ رس ایں ہمہ از اعتبارات است و بس
ماہیاں را کوہ و صحرا بے وجود بہر مرغیاں قعر دریا بے وجود
مرد کر سوز لوا را مردہ ! لذت صوت و صدا را مردہ
پیش چنگے مست و مسرود است کور پیش رنگے زندہ در گور است کور
روح با حق زندہ و پایندہ ایست در نہ ایں را مردہ آں را زندہ ایست
آنکہ حی لا یموت آمد حق است زیستن با حق حیات مطلق است
ہر کہ بے حق زیست جز مردار نیست گرچہ کس در ماتم اوزار نیست
از نگاہش دیدنی ہار حجاب قلب او بے ذوق و شوق انقلاب

سوزِ مشتاقی بکرِ دارش کجا
مذہبِ ادھک چوں آفاق
زندگی بادِ گراں بردوش
عشق را از محبتش آزار با
نزد آں کرے کہ از گل برنخاست

نورِ آفاق بگفتارش کجا
از عشا تاریک تر اشراق
مرگ کو پروردہ آغوش
ازدمش افسردہ گردو ناربا
مہر و ماہ و گنبد گرداں کجاست

دوسرا بند

معانی - ارزاں سے بھاؤ، دائم دروغ یا فروغ، ترقی پذیر جھوٹ، صد پارہ سوکڑے راکب سوار، مایاں مچلیاں، حجاب پردہ۔

ترجمہ و تشریح - (۱) دین اور دانش کو غلام سے دامنوں فروخت کر دیتے ہیں۔ اپنے بدن کو زندہ رکھنے کے لئے اپنی جان بھی دے دیتا ہے۔

(۲) اگرچہ اس کے ہونٹوں پر خدا کا نام ہوتا ہے لیکن اس کا اصل کعبہ تو اس کے آقاؤں اور حکمرانوں کی طاقت ہوتا ہے۔ (وہ اپنے حکمرانوں کے سامنے سجدہ ریز ہوتا ہے۔)

(۳) (فرمانروا کی طاقت) ایک ایسی طاقت ہے جو روشن یا ترقی پذیر جھوٹ ہوتا ہے۔ اس کے ظن سے سوائے جھوٹ کے اور کچھ پیدا نہیں ہوتا۔

(۴) (ترے حاکموں کے اقتدار کا یہ بت) اُس وقت تک تیرا خدا ہے جب تک تو اسے سجدہ کرتا رہے گا۔ اگر ایک دفعہ بھی اس کے مقابلے میں (ثابت قدمی) سے کھڑا ہو جائے تو یہ بت پاش پاش ہو جائے گا۔

(۵) ایک خدا تو وہ ہے جو ہمیں رزق اور زندگی عطا کرتا ہے۔ (یہ وہ خدا ہے جو جوہر مطلق ہے) اور یہ خدا (حاکموں کی طاقت کا خدا) روٹی کے بدلے زندگی لے جاتا ہے۔

(۶) وہ خدا تو واحد ہے (اس کا کوئی شریک اور ثانی نہیں) اور یہ دنیا کے حاکم کی حکومت اور طاقت کا خدا سوکڑوں میں تقسیم ہے۔

(۷) وہ خدا فراق کے رنج کا علاج ہے۔ یہ خدا وہ ہے جس کے کلام میں انتشار ہے۔ (یہ لوگوں میں تفریق پیدا کرتا ہے) اور وہ خدا دلوں کو جوڑتا ہے۔ چارہ گر ہے۔

(۸) (یہ جھوٹا اور منافق) خدا بندے کو خود سے مانوس کر لیتا ہے۔ (اسے غلامی کا عادی بنا دیتا ہے۔ اور اس کی آنکھوں کا نوں اور عقل کو کافر کر دیتا ہے۔) (بندہ آنکھیں بند کر کے اپنے جھوٹے خدا کی پیروی شروع کر دیتا ہے)۔

(۹) جب یہ جھوٹا خدا اپنے بندے کی جان پر سوار ہو جاتا ہے تو جان (بندے کے تن) میں ہونیکے باوجود تن سے غائب ہو جاتی ہے۔

(۱۰) بندہ زندہ ہو اور بے جان بھی! آخر یہ راز ہے کیا؟ (اس بارے میں) میں تجھ سے ایک انتہائی دلچسپ و رنگین نکتہ بیان کرتا ہوں۔ اس پر غور کر

(۱۱) اے باریک بات کی تہہ تک پہنچنے والے! مر جانا اور زندہ بھی رہنا یہ سب کچھ اعتبارات میں سے ہے۔ (اعتباری وہ شے ہے جو دور زنی ہو۔ ایک شخص کے نزدیک اس کا ایک رُخ اور دوسرے کے نزدیک اس کا دوسرا رُخ ٹھیک ہو سکتا ہے)۔ آزاد

لوگوں کے نزدیک غلام زندہ ہونے کے باوجود مردہ ہے اور غلاموں کے نزدیک وہ مردہ نہیں زندہ ہے۔

(۱۲) پھیلیوں کے لئے پہاڑ اور صحرا کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ پرندوں کے لئے دریا یا اس کی گہرائی کوئی وجود نہیں رکھتی۔

(۱۳) بہرہ آدمی نوا یا نفعہ کے سوز کے لحاظ سے مردہ ہے (سن نہیں سکتا)۔ وہ آواز اور صدا کے کیف و سرور کے اعتبار سے مردہ ہے۔

(۱۴) رہاب کے سامنے (اس کے نفحات اور دھنیں سن کر) اندھامست اور خوش ہے لیکن رنگوں کے دیکھنے کے لئے لحاظ سے اندھا زندہ درگور ہے۔

(۱۵) (آدمی) کی روح حق (خدا) کے ساتھ زندہ اور ہمیشہ رہنے والی ہے۔ ورنہ خدا کے لئے تو یہ مردہ ہے۔ البتہ جھوٹے خداؤں کے لئے یہ زندہ ہے۔

(۱۶) وہ ایسا زندہ ہے کہ اس کو موت نہیں۔ وہ حق ہے اور حق کے ساتھ جینا ہی مطلق حیات ہے جسے موت نہیں۔

(۱۷) جو شخص کہ حق (خدا) کے بغیر زندہ رہا۔ وہ سوائے مردار کے کچھ نہیں اگرچہ اُس کے لئے کوئی گریہ زاری نہیں کر رہا۔

(۱۸) اس کی نگاہ میں دیکھنے کے لائق چیزیں پردہ میں رہتی ہیں۔ یعنی وہ زندگی اور کائنات کے اسرار و رموز سے بے خبر ہوتا ہے۔ اس کا دل انقلابی خیالات سے خالی ہوتا ہے۔ اور غلامی پر صابر و شاکر رہتا ہے۔

(۱۹) اسکے کردار میں سوز مشاقی مغفود ہوتا ہے۔ اُسکی گفتار میں آفاقی نور نہیں ہوتا۔ (اسکے گفتار اور عمل میں کوئی ربط نہیں ہوتا)۔

(۲۰) (اس کے افکار و خیالات کی) مانند کاغذ ہب بھی تنگ نظری کا شکار ہوتا ہے۔ اس کی مشا (رات) سے اس کے اشراق (صبح) زیادہ تاریک ہوتی ہے۔

(۲۱) اس کے کندھوں پر اس کی زندگی بوجھ کی طرح ہے۔ اس کی موت اُس کی گود میں پروان چڑھی ہے۔ (زندگی عذاب سمجھتے ہوئے وہ اس سے نجات چاہتا ہے)۔

(۲۲) اس (غلام کی) صحبت سے عشق بھی کئی بیماریوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسکے دم سے (زندگی) کی آگ کی تپش ٹھنڈی ہو جاتی ہیں۔

(۲۳) اس کیڑے کے نزدیک جو کبھی کیچڑ سے باہر نہیں نکلا۔ سورج چاند اور سج گردش آسمان بے وجود ہیں۔ جس طرح کیڑا کیچڑ کی دنیا کے سوا باہر کی خبر نہیں رکھتا۔ اسی طرح جھوٹے خداؤں کا غلام آزادی کی دنیا اور سچے خدا کی حقیقت سے بے خبر ہوتا ہے۔

از غلامے ذوق دیدارے مجھے

از غلام جان بیدارے مجھے

در جہاں خورد و گراں خوابید و مرد

می نہد بر جان او بندے دگر

گویش می پوش ازیں آئیں زرد

ہیم مرگ ناگہاں افزایش

آرزو از سینہ گردد ناپدید

ہم زمام کار در دستش نہد

بیذوق خود را بفر زنی رساند

تا بمعنی منکر فرداش کرد

جان پاک از لاغری مانند دوک

از غلامے ذوق دیدارے مجھے

دیدہ او محنت دیدن نبرد

حکراں بکشایدش بندے اگر

سازد آئینے گرہ اندر گرہ

ریز پیر قہر و کیس بنمایدش

تا غلام از خویش گردد ناامید

گاہ اورا خلعت زیبا دہد

مہرہ را شاطر ز کف پیروں جہاند

نعت امروز را شیداش کرد

تن ستر از مستی مہر ملوک

گرود ار زار و زیوں پک جان پاک
بند بر پا نیست بر جان و دل است

بہ کہ گرد و قریہ تن با ہلاک
مشکل اندر مشکل اندر مشکل است

تیسرا بند

- معانی** ، ذوق دیدار، دیدار کا شوق، قہر و کین، غضب اور کینہ، خلقتِ زیبا، خوبصورت لباس، مہر ملوک، بادشاہ کی مہربانی۔
- ترجمہ و تشریح** : (۱) کسی غلام کے دل میں دیدار کا شوق تلاش کرنے کی کوشش نہ کر۔ اور کسی غلام میں اس کی روح کے زندہ ہونے کی رمت تلاش نہ کر۔ (اس میں یہ ملاحیت نہیں ہوتی)۔
- (۲) اس (غلام) کی آنکھوں نے حق کو دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی اور اس کے لئے محنت بھی نہیں کی۔ اس نے تو جہان میں زندہ رہ کر صرف کھانے پینے، غفلت کی نیند سونے کی طرف توجہ دی اور پھر مر گیا۔
- (۳) حکمران اگر اس کا ایک بند بکھولتا ہے تو اس کی جان پر ایک اور بند ڈال دیتا ہے۔ (حکمرانوں کے پاس غلاموں کو قابو میں رکھنے کے لئے کئی طرح کے ہتھکنڈے ہوتے ہیں)۔
- (۴) حکمران غلاموں کے لئے جو دستور بناتا ہے۔ وہ انتہائی وحیدہ ہوتا ہے۔ اور غلام اسے اپنے قائد کے میں سمجھ کر اسے قبول کر لیتا ہے۔ (حکمران اسے یہ مکر و فریب بھرا دستور دے کر) یہ کہتا ہے کہ اسے اپنی زندگی کا لباس بنالے کیونکہ یہ تجھے زرہ کی طرح ہر آفت سے بچائے گا۔
- (۵) (حکمران طبقہ غلام کو) قہر اور کینے کے ذریعے اپنے زیر تسلط رکھتا ہے۔ وہ اسے اچانک کسی افتاد یا آنے والی موت کا خوف دلاتا رہتا ہے۔ (اور غلام خوف کے مارے حکمران کے دستور کو گلے لگائے رکھتا ہے)۔
- (۶) (حکمران اس لئے ایسا کرتا ہے) تاکہ غلام اپنے آپ سے نا اُمید ہو جائے۔ (اور ہمیشہ حکمران کے حکم کی پیروی کرتا رہے) اور اُس کے سینے سے آزادی کی تمنا ختم ہو جائے۔
- (۷) حاکم اسے کبھی امیرانہ لباس عطا کرتا ہے۔ (کبھی خطابات سے نوازتا ہے) اور اُسے کاروبار مملکت میں بھی شریک کر لیتا ہے۔
- (۸) حاکم وقت ایک ماہر شطرنج باز کی طرح اپنی پتیلی سے میرے (غلام) کو اس چابکدستی سے چلایا۔ کہ اُس نے اپنی بیدق گوٹ کو فرزین گوٹ تک پہنچا دیا۔ (پیادہ سے وزیر کو مروا دیا) اپنی چالوں سے کئی لوگوں کی شان و شوکت خاک میں ملا دی۔
- (۹) اُس (آقا) کے غلام کو آج کی نعمتوں کا فریضہ کر دیا۔ یہاں تک کہ اسے بھی معنی کے لحاظ سے آنے والی کل کا انکار کرنے والا بنادیا۔ (مستقبل سے غافل کر دیا)۔
- (۱۰) بادشاہوں کی مہربانیوں کی مستی میں اُس (غلام) کا جسم موٹا ہو جاتا ہے۔ اور اس کی پاک جان چرنے کے ٹکڑے کی طرح نازک اور کمزور ہوتی ہے۔
- (۱۱) اگر ایک پاک جان خستہ و عاجز ہو جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ جسموں کا پورا گاؤں تباہ کر دیا جائے۔ (لیکن ایک پاک جان ہلاک نہ ہو)۔
- (۱۲) (حاکم کی) زنجیریں غلام کے پاؤں میں نہیں ہوتیں۔ بلکہ اس کی جان اور دل پر ہوتی ہیں۔ اسی لئے غلاموں کی زندگی مشکل در مشکل ہوتی ہے۔

درفن تعمیر مردان آزاد

آزاد مردوں کے دفن تعمیر کے بارے میں

یک زماں بارفتگان صحبت گزریں
خیز و کار ایک و سوری نگر
خویش را از خون بروں آورده اند
سنگها با سنگها پیوسته اند
دیدن او پختہ تر سازد ترا
نقش سوے نقشگری آورد
ہمت مردانہ و طبع بلند
سجدہ گاہ کیست ایں ازمن پیرس
وائے من از خوشن اندر حجاب
وائے من از رخ و بن برکنده
تحکمى ہا از یقین محکم است
درمن آں نیروے الا اللہ نیست

صنعت آزاد مرداں ہم بہ ہیں
وانما چشمے اگر داری جگر
ایں چشمن خود را تماشا کردہ اند
روزگارے را بآنے بستہ اند
در جہان دیگر اندازد ترا
از تعمیر او خبری آورد
در دل سنگ ایں دو لعل ارجمند
بے خبرا روداد جاں از تن پیرس
از فرات زندگی ناخوردہ آب
از مقام خویش دور افکنده
وائے من شاخ یقینم بے نم است
سجدہ ام شایان ایں درگاہ نیست

پہلا بند

مثنوی۔ بارفتگان: گزرے ہوئے، نقش گر: نقش دنگار بنانے والا، لعل ارجمند: مبارک ہیرے، روداد جہاں: دنیا کی کہانی، نیروے: بہادری، طاقت۔

ترجمہ و تشریح (۱) ایک لمحہ عہد ماضی کے لوگوں کے درمیان گزار کر اپنے اسلاف کی زندگی اور کارناموں پر غور کرو اور ان آزاد مردوں کی کارگیری کو دیکھو۔

(۲) اٹھ اور قطب الدین ایک اور شیر شاہ سوری (شاہان ہند) کے کارناموں پر نظر کرو اگر تو حوصلہ رکھتا ہے (اگر تجھ میں ان کی تعمیر کردہ عمارتوں کے فن کو پرکھنے کی صلاحیت ہے)۔

(۳) انہوں نے (ان عمارات کی تعمیر میں) خود کو اجاگر (نمایاں) کیا ہے۔ اس طرح انہوں نے اپنا آپ تماشا کیا۔

(۴) انہوں نے پتھروں کو پتھروں کے ساتھ پیوستہ کیا ہے۔ یعنی ملا دیا ہے۔ انہوں نے زمانے کو ایک آن (لمحہ) میں بند کر دیا ہے یعنی ایسی عمارتیں تعمیر کی ہیں کہ ان پر زمانے کے گزرنے کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

(۵) ان عمارتوں کا دیکھنا تجھے زیادہ پائیدار بناتا ہے (اور) تمہیں ایک اور ہی جہان میں لا پھینکتا ہے۔ (ان عمارتوں کی مضبوطی سے تجھے ان کے معماروں کی مضبوطی کا خیال آتا ہے اور اس طرح تجھے خود اپنے اندر بھی مضبوطی پیدا کرنے کا خیال آتا ہے)۔

(۶) نقش تجھ کو نقش گر کی طرف لے جاتا ہے (اور) اس نقش گر کے ضمیر کی خبر دیتا ہے۔

(۷) مردانہ است اور بلند سرشت یا فطرت پتھر کے دل کے یہ دو مبارک ہیرے ہیں (آدی کی شخصیت کے یہ دو جوہر ہیں اور ان پتھروں میں جو مسجدوں اور دوسری عمارات کی تعمیر میں لگائے گئے ہیں۔ ان کے بنانے والوں کی شخصیتوں کے یہ جوہر (داخل اور نمایاں ہیں)۔

(۸) یہ یعنی آدی کی روح کس کی سجدہ گاہ ہے مجھ سے مت پوچھ (اس کو تو فرشتوں نے سجدہ کیا تھا۔ آدی تو مجبور ملائک ہے)۔ اے بے خبر! جان کی کہانی بدن سے نہ پوچھ (تن کو من کی کیا خبر ہے کہ وہ کیا ہے)۔

(۹) مجھ پر افسوس ہے کہ میں خود اپنے آپ سے پردہ میں ہوں (میں اپنی صلاحیتوں سے بے کبر ہوں) مجھے اپنی معرفت نہیں۔ میں اپنی خودی سے نا آشنا ہوں۔ میں نے تو اپنی زندگی کے دریائے فرات سے پانی ہی نہیں پیا۔ یعنی مجھے حقیقت حیات کا کچھ علم نہیں۔

(۱۰) افسوس ہے مجھ پر جس نے خود کو بنیاد اور جڑ سے اکھاڑ پھینکا ہوا ہے۔ جو اپنے مقام سے دور گر پڑا ہے۔ (جس کو اپنی اصلیت کا کچھ پتہ نہیں)۔

(۱۱) مضبوطیاں تو مضبوط یقین سے پیدا ہوتی ہیں۔ مجھے اپنے آپ پر افسوس ہے کہ میرے یقین کی شاخ بے نم ہے۔ (سوکھی ہوئی ہے)۔ (سوکھی ہوئی ہے یعنی میں بے یقینی کا شکار ہوں)۔

(۱۲) میرے اندر وہ طاقت اور بہادری نہیں ہے جو (میرے اسلاف میں) کلہ طیبہ کی وجہ سے تھی (جو یقین رکھتے تھے اس بات کا کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے)۔ میں نے تو اللہ کے سوا از زمین زن اور اس سے متعلقہ کئی بت بنائے ہیں جن کو شب و روز سجدہ کرتا ہوں)۔ (اس لئے) میرا سجدہ اس درگاہ یعنی بارگاہ خدا کی درگاہ کی شان کے قابل نہیں ہے۔

یک نظر آں گوہر تا بے مگر	تاج را در زیر محتابے مگر
مر مرش ز آب رواں گردندہ تر	یک دم آنجا از ابد پائندہ تر
عشق مرداں سز خود را گفتہ است	سنگ را بانوک مڑگاں ملتہ است
عشق مرداں پاک و رنگیں چوں بہشت	می کشاید نغمہ ہا از سنگ و خشت
عشق مرداں نقدِ خواباں را عیار	خسں را ہم پردہ در ہم پردہ دار
ہمیت او آنسوے گردوں گذشت	از جہان چند و چون بیرون گذشت
زا نکہ در گفتن نیاید آنچہ دید	از ضمیر خود نقابے برکشید

دوسرا بند

معانی۔ گوہر: کسی شے کی اصل جو ہر خوبی موتی۔ ابد: جس کا انجام نہ ہو ہمیشہ ہمیشہ۔ پائندہ: قائم سلامت۔ مضبوط۔ سز: راز، مجید۔ مڑگاں: پلکیں۔ خشت: اینٹ۔ عیار: تولنا، پرکھنا، کوئی لگانا، چالاک، تیز۔ گفتن: کہنا۔

ترجمہ و تشریح۔ (۱) ایک نظر اس خالص موتی کو دیکھئے تاج محل (آگرہ) کو چاند کی چاندنی میں دیکھئے۔ (اے شہنشاہ ہند شاہجہان نے بنوایا ہے)۔

- (۲) اس کے سفید پتھر بہتے ہوئے پانی سے زیادہ رواں ہیں یعنی شفاف ہیں وہاں کا ایک دم ابد سے بھی زیادہ پائندہ ہے۔ یعنی اس کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ ایک وقت میں بنائی جانے والی عمارت کو کس طرح ہمہ وقت کے لئے مضبوط اور پائندہ بنایا جاسکتا ہے۔
- (۳) مردوں کے عشق نے اپنے رازوں کو خود فاش کیا ہے۔ (اور) پتھروں کو اپنی چٹکوں کی ٹوک سے پرویا ہے۔ یعنی انہیں جب عشق کی طاقت کا علم ہوا تو انہوں نے اس عشق کی بدولت فن تعمیر کے زندہ و پائندہ شاہکار پیدا کئے۔
- (۴) مردوں کا عشق بہشت کی طرح پاک اور رنگین ہے۔ وہ پتھروں اور اینٹوں سے نئے پیدا کرتا ہے۔ (ان کی عمارتوں میں ان کے عشق کی داستان چھپی ہوئی ہے) کیونکہ خون جگر دیئے بغیر تاج محل یا مسجد قرطبہ یا الحمرا کی عمارتیں تعمیر نہیں کی جاسکتیں۔ یہ عمارتیں بے زبان جو اپنے تعمیر کنندوں کے عشق کی اور ان کے خون جگر کی داستانیں بیان کر رہی ہیں۔
- (۵) مردوں کا عشق حسینوں کی نقدی کی کسوٹی ہے وہ حسن کا پردہ پھاڑنے والا اور حسن کا پردہ رکھنے والا (عشق صحیح متعینوں میں حسن کا محافظ بھی ہے اور حسن کی صلاحیتیں اُجاگر کرنے والا بھی ہے)۔
- (۶) ایسے عشق کی ہمت آسمانوں سے اس طرف گزر گئی۔ وہ اسباب کے جہان سے باہر نکل گئی مردوں کا عشق اتنا باہمت ہوتا ہے کہ وہ زمان و مکان کو عبور کر کے بحر الحول کا رنارنا دیکھاتا ہے اور یہ کارنارناے زمانے کے ہاتھوں سے مٹ نہیں سکتے۔
- (۷) جو کچھ عشق نے دیکھا ہے چونکہ وہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا۔ اس لئے عشق نے اپنے ضمیر سے خود نقاب اٹھادی یعنی اس نے ایسا عمل کیا جس سے پتہ چل گیا کہ اس کی صلاحیت اور قوت کیا ہے۔ فن کے لافانی شاہکار ایسے ہی عشق کی داستانوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔

از محبت جذبہ ہا گرد و بلند	ارج ی گیرد از دنا ارجمند
بے محبت زندگی ماتم حمہ	کار و بارش زشت و نامحکم حمہ
عشق صیقل ی زند فرہنگ را	جوہر آئینہ بخشد سنگ را
اہل دل را سینہ سینا دہد	باہر منداں بد بیضا دہد
پیش او ہر ممکن و موجودات	جملہ عالم تلخ و او شہخ نبات
گری انکار ما از نار دوست	آفریدن جاں دمیدن کار دوست
عشق مورد مرغ و آدم را بس است	عشق تنہا ہر دو عالم را بس است
دلبری بے قاہری جادوگری است	دلبری با قاہری پیغمبری است
ہر دو را در کار ہا آسخت عشق!	عالی در عالی انگشت عشق!

تیسرا بند

معانی ارج قد و مرتبہ قیمت حد۔ ارجمند صاحب عزت نیک بخت صاحب رتبہ۔ زشت برا بد شکل۔ محکم مضبوط پختہ۔ صیقل صاف کرنا چمکانا رنگ دور کرنا۔ فرہنگ کتاب کا خلاصہ عقل ادب۔ وادی سینا/الیمن وہ وادی یا جنگل جس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام پر تجلی ربانی ہوئی تھی۔ بد بیضا روشن ہاتھ سفید ہاتھ کرامت یہ معجزہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو عطا ہوا تھا۔ آفریدن پیدا کرنا۔ دمیدن انگنا جوش ملانا۔ شاخ نبات کوزہ مصری کی نیلی ڈلی۔ قاہر قہر کرنے والا غالب زیر دست۔ دلبر معشوق۔ آسختن ملنا ملانا۔ انگشتن ابھارنا۔

ترجمہ و تشریح

(۱) محبت سے جذبے بلند ہوتے ہیں۔ بے قیمت چیزیں اس سے قیمت اور بے قدر و منزلت اشیاء اس سے قدر و منزلت والی بنتی ہیں۔

(۲) محبت کے بغیر زندگی ساری ماتم ہے۔ اس کا کاروبار بد نما اور نا پائیدار ہے۔

(۳) عشق آدمی کے ارادے اور عقل کو سان پر لگاتا ہے یعنی ان میں آب و تاب پیدا کرتا ہے۔ عشق پتھر کو آئینہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔ یعنی عقل کو جلا بخشتا ہے۔

(۴) عشق اہل دل کو وادی سینا کا سا سینہ عطا کرتا ہے یعنی ایسا سینہ عطا کرتا ہے جس میں تجلیات خدا کا ظہور ہوتا ہے۔ عشق ہنرمندوں کو پید بیضا بخشتا ہے۔ (حضرت موسیٰ جب آسمان سے ہاتھ نکالتے تھے تو وہ سورج کی طرح چمکنے لگتا تھا) عشق کی دھس سے اہل ہنر ایسے کار نامے دکھاتے ہیں جو معجزاتی جو ہر رکھتے ہیں۔

(۵) عشق کے سامنے ہر ممکن اور ہر موجود یعنی کائنات اور اسکی ہر شے مات ہے۔ سارا جہان اگر تلخ ہے تو عشق مصری کی ڈلی ہے یعنی اگر عشق نہ ہوتا تو ساری کائنات بے مزہ ہوتی، جہان میں جتنی بھی دلکشی و لفری اور دل لگی ہے یہ ساری عشق ہی کی وجہ سے ہے۔

(۶) ہمارے افکار میں گری اس کی آگ کی وجہ سے ہے۔ پیدا کرنا یا جان کو ظاہر کرنا اس کا کام ہے۔ (پیدا کر کے جان میں حقیقی قوت پیدا کرنا یہ عشق ہی کا کام ہے)۔

(۷) عشق ہر مخلوق کے لئے کافی ہے چوٹی پر بندہ آدم کوئی ہو عشق اسکے وجود کیلئے ضروری ہے۔ عشق اکیلا ہر دو جہان کیلئے کافی ہے۔ یعنی دونوں جہانوں کے مقاصد صرف عشق کی بدولت برپائے کا رہتے ہیں۔ (عشق نہ ہو تو ہر شے تصوراتی ہو کر رہ جائے۔

(۸) دلبری قاہری کے بغیر جادوگری ہے۔ دلبری قاہری کے ساتھ پیغمبری ہے یعنی صرف حسن ہو لیکن اس میں اپنی حفاظت کے لئے قوت نہ ہو تو وہ حسن و لفری کے لئے تو کافی ہو سکتا ہے لیکن صحیح معنوں میں حسن نہیں ہو سکتا۔ صحیح معنوں میں حسن وہ ہے جس میں اس کے جمال کے ساتھ اس کا جلال بھی ہو۔ حسن میں اگر قوت غلبہ بھی موجود ہو یعنی اس میں جمال و جلال دونوں موجود ہوں تو اس میں پیغمبری شان پیدا ہو جاتی ہے (ایک پیغام بر اگر پیغام رکھتا ہو لیکن اس پیغام کو عمل میں لانے کی قوت نہ رکھتا ہو تو کون اسے سنے گا کون مانے گا پیغمبری کے لئے پیغام کے ساتھ غلبہ کی قوت کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ جمال کے ساتھ جلال بھی ہو۔

(۹) عشق نے دونوں کو یعنی دلبری اور قاہری کو کاموں میں ملایا رکھا ہے۔ (اور اس طرح ملا کر یا ان کی آمیزش کر کے ان کو کاموں میں مصروف کر رکھا ہے کیونکہ ان میں سے تنہا کوئی بھی مثبت نتائج برآمد نہیں کر سکتا مثال کے طور پر قرآن ہے لیکن تلواریں نہیں ہے تو قرآن کا نفاذ ناممکن ہے اگر تلواریں ہیں اور قرآن نہیں ہے تو تلواریں صحیح مقاصد کے لئے یا نفاذ قرآن کے لئے نہیں اور کاموں کے لئے اٹھائی جائے گی دونوں صورتوں میں دنیا و آخرت فری بے یقینی اور بے اطمینانی کا شکار ہو جائے گی۔ عشق نے ایک عالم کے اندر ایک اور عالم برپا کر رکھا ہے یعنی جمال میں جلال اور جلال میں جمال کی کیفیات پیدا کر رکھی ہیں۔ ان دونوں کے استخراج سے ہی صحیح دنیا و جود میں رہ سکتی ہے۔ ان دونوں کے ہونے سے ہی نئے نئے جہانوں کی چاہ وہ علوم و فنون کے جہان کیوں نہ ہوں صحیح تعمیر ہو سکتی ہے۔

- ۴۹۰ خطابِ پاکستان..... شرقی باد و پشید است ز جہانے فرنگ
 ۴۹۱ قسمت نامہ سر مایہ دار و مزدور..... غوغائے کارخانہ انگری زمین
 ۴۹۱ نوائے مزدور..... نر مزد بندہ کر پاس پوش و عت کش
 ۴۹۳ آزادی بحر..... بطی گشت بحر آرا دروید
 ۴۹۳ خردہ

☆ — زبورِ صم

- ۴۹۹
 ۵۰۱ مکتبہ تعارفِ زبورِ صم
 ۵۰۲ بخوانندہ کتابِ زبور

☆ — حصہ اول — زبورِ صم

- ۵۲۴ ار آں آجے کہ در من لالہ کار دسا گئے وہ
 ۵۰۷ ار مکت خبار ماصد نالہ رنگیزی
 ۵۳۲ از چشم ساقی مست شراہم
 ۵۳۵ اگر نظارہ از غور و غلی آرد و جاب اوئے
 ۵۳۹ انجم مگر یاں ریخت ایہ دیدہ و تر مارا
 ۵۱۳ ایہ جہاں مہمہ؟ صم خانہ چہ ار من است
 ۵۳۷ ایہ دل کہ مرادادی لہریں یقیں بادا
 ۵۳۷ اے خداے مہر و مد خاک پریشانے مگر
 ۵۰۷ اے کہ زمین فزودہ مگری آہ نالہ را
 ۵۳۴ ایمان در دمنداں تو گچہ کار واری؟
 ۵۳۳ بگرنے تو اں گفتن تناسے جہانے را
 ۵۳۶ بدہ آں دل کہ مستی ہائے ادا و زہادہ خویش است
 ۵۳۹ بر جہان دل من تا نقش را مگر
 ۵۱۰ بر سر کفر و دیں فغاں رحمت عام خویش را
 ۵۱۹ بر محل فلک پیا تر کا نہ فیکوں بہ
 ۵۱۶ بردن کشید ز جہاک ہست و بود مرا
 ۵۰۹ بعد اے در و دمندے ہوائے دلہندے
 ۵۳۳ یہ سلی کہ دادی نگراشت کار خود را
 ۵۳۶ یہ فغاں نہ لب کشودم کہ فغاں اثر عمارد
 ۵۱۷ تو بایں گماں کہ شاہے سر آستان دارم
 ۵۴۲ جانم در آدینخت بار و زگاراں
 ۵۴۴ چند بردے خود کشی پر وہ صبح و شام را
 ۵۳۰ خادو کہ آسمان پہ کند خیال دوست
 ۵۳۹ خوشتر ریزد بار سالی

۵۱۶	خیر و بھاک مٹنے بہادہ زندگی مٹناں
۵۰۵	درون سینہ ماسوز آرزو زکجاست؟
۵۲۲	دریں محفل کہ کارادگر شست از باد و ساقی
۵۲۲	دریں میخانائے ساقی عدارم محرمے دیگر
۵۲۶	دل بے قید من یا نور ایماں کا فری کردہ
۵۱۲	دل و دہدہ کہ دارم ہر لذت نظارہ
۵۰۳	دعا۔ - یا رب درون سینہ دل باخبر بدہ
۵۲۸	در عشق تو بہار باب ہوس تیراں گفت
۵۰۳	زیر دن در گر ششم ز درون خانہ گنجم!
۵۲۷	ز شاعرانہ مستانہ در محشر چہ می خواہی
۵۳۱	ز مستان را سر آمد روزگار
۵۲۵	ز ہر نقشے کہ دل از دہدہ گیر و پاک می آیم
۵۲۳	ساقیا پر حکرم شعلہ نناک انداز
۵۲۲	سورہ گداز زندگی لذت جتنوے تو
۵۲۳	شب من بحر سودی کہ بہ طلعت آفتابی
۵۰۵	عشق شہر انگیز را ہر چادہ در کوسے تو برد
۵۲۱	معل ہم عشق است و از ذوق نگہ بیگانہ نیست
۵۰۶	غزل سراے دنواں سے رفتہ باز آور
۵۲۱	فرست کلش مدہ ایں دل بے قرار را
۵۱۵	لعل بہار ایں چمنیں بہانگ ہزار ایں چمنیں
۵۳۶	کلف خاک برگ و سادہم برے فغانم اورا
۵۱۳	مگر چہ شاہین خرد میر سر پر دازے دست
۵۲۷	ما کہ اللہ ہر از پر تو مسد آمدہ ایم
۵۳۰	مرا براہ طلب بار و رگل است ہنوز
۵۲۸	مرغ خوش لہر و شاہین شکاری از دست
۵۰۸	من اگر چہ بحر و خاک کوں کست برگ و سادہم
۵۱۸	نظر بہ راہ پلخیاں سوارہ می گزرد
۵۲۵	نفس شمار بچہ بچاک کہ دوزگار خودیم
۵۱۱	نوائے من از اں پر سوز و بیاک و غم انگیز است
۵۳۶	نور تو را نمود سپید و سیاہ را
۵۲۷	شہ در اندیشہ من کارزار کفر و ایمانے
۵۳۲	ہوایے خانہ و منزل عدارم
۵۲۰	یا سلطان را مدہ فرماں کہ جاں بر کفہ

۵۳۸	یاد پایے کہ خوردم بادہ ہلچکھونے
۵۳۹	☆..... خصوصاً — زبور حصہ
۶۰۷	ار داغ فراق اور درد دل جتنے دارم
۵۷۲	ار نوایم من قیامت رفت و کس آگاہ نیست
۵۹۳	ار ہمہ کس کنارہ گیر محبت آشنا طلب
۵۵۲	اگر بے محبت کرانی خواہی
۶۰۸	ایں ہم جہانے، آں ہم جہانے
۵۶۵	اے نچہ خوابیدہ چو ز گس نگران خیر
۶۱۲	اے لالائے چراغ کستان و باغ و راغ
۶۱۰	باز ایں عالم دیرینہ جواں ہی باکست
۵۷۰	باز بر رفتہ و آئندہ نظر پائے کرد
۵۶۰	بانشہ روئی در سازم و در ماد مزن
۵۵۱	بر خیر کہ آدم را ہنگام نمود آمد
۵۹۱	بر دل ہے تاب من ساقی ہے تاب ہے بر
۵۸۲	بروں ز می گنہدور بستہ پیدا کردہ دام را ہے
۶۰۵	بگوراز خاور و افسونی افریکب شو
۶۰۷	بہ نگاہ آشنا ہے چو درون لالہ دیدم
۶۰۹	بہار آہ نگہ می طعنه اندر آتش لالہ
۵۸۹	بیا کہ خاور یاں نقش تارہ مسدود
۵۹۳	بہی جہاں را خور دانہ بینی
۶۰۳	ترانہاں امید خم گسار یہاں افریکب است؟
۵۵۷	تکلیہ یہ جنت و اجازت یاں نیز کنتہ
۵۹۶	تو کیستی؟ ز کجائی؟ کہ آستان کبود
۶۰۶	جہان رنگ و بو پیدا تو کی کوئی کر از است ایں
۵۶۹	جہان ماہر خاک است و پے پیر گرد
۵۸۳	جہاں کو راست و از آئینہ دل قائل و اتق دست
۵۸۷	چو خورشید بحر پیدا نکاہے متو اں کردن
۵۵۸	چو موج مست خودی ہائش در بطوقاں کش
۶۰۱	چوں چراغ لالہ سوزم در خیابان نشا
۵۵۵	خرد از ذوق فکر گرم قہر شاہد است
۵۵۸	خضر وقت از غلوت دشت جاز آہ ہمدوں
۵۷۸	خواب از خون رنگ حرد در ساز دلیل تاب
۶۰۰	خود را مردم آمیزی دلیل نارسانگی با

۶۱۴	خود را کن بخودے، دیر و حرم نماند
۵۷۱	خیال من بہ تماشاے آسماں بود است
۵۵۲	دردن لاله گزر چوں صبا توانی کرو
۵۷۶	دریں چمن دل مرغان زماں زماں ہو گراست
۶۰۴	دریں صحرانگزارانکادشاہ کاروانے را
۵۵۲	دگر ز سادہ دلپایے یار، غواں گفت
۶۰۴	دم مرا صفت باخبر دویں کردہ
۵۵۰	دو عالم را تو اس دیدن بہتائے کہ من دارم
۵۹۹	دو دست جشم و گردوں بر ہند ساخت مرا
۵۹۷	دیار شوق کہ در داغ شاست خاک آنجا
۵۹۲	در سم در اثر بیت نگر دہام حقیق
۵۵۹	در سلطان کنم آرزوے تاج ہے!
۵۵۳	زمانہ قاصد طیار آں دلآرام است
۵۸۲	زندگی در صدف خویش گہر سا خلق است
۵۷۵	ظن ناز و زدم کس بہ ظن و انزید
۵۷۳	شراب نیکوہ من نہ یادگار جم است
۶۰۹	صورت گرے کہ بیکر روز و شب آفرید
۵۷۶	عاشق آں نیست کہ لب گرم غنائے دارو
۵۶۳	عرب کہ باز وہ محفل قبائے کجاست؟
۵۸۹	عشق ایدر ز تجو ادا دہام حاصل باست
۵۹۰	عشق را نازم کہ پوش را غم نابود نے
۵۸۶	علی کہ آسوزی عشاق تاج ہے نیست
۵۵۵	غلام زندہ و دلام کہ عاشق سر و اند
۵۶۲	فرشتہ گر چہ بروں از طہم افلاک باست
۵۹۲	فردغ خاکیاں از نوریاں افزوں شور و زے!
۵۹۸	قلندر راں کہ بہ تسخیر آب و گل کوشد
۵۸۱	کشادہ روز خوش و ناخوش زمانہ گزر
۵۸۸	کشیدی با دہم در محبت بیگانہ پے در پے
۶۱۳	کم سخن فحشہ کہ در پردہ ولی رازے داشت
۵۸۰	گر چہ ہی دایم کہ روزے بے نقاب آجے بروں
۶۰۳	گزارانکدہ پے ست جو جگر غم بد
۵۸۳	گنہگار خیورم مرد ہے خدمت نمی گیرم
۵۵۶	لالہ ایں چمن آلودہ رنگہ دست ہنوز

۶۱۰ لالہ ایمن بگستاں داغ تھماے نداشت

۵۷۴ لالہ سحرانیم از طرف خیال نام برید

۵۷۷ مار خداے گم شدہ وایم او بخت مست

۵۶۴ مانعہ بیاخیزد وزین دگر آسوز

۶۰۰ محل شرزدورہ راتن بستہ دن دم

۶۱۴ من بندہ آزادم، عشق است امام من

۵۹۵ من بچہ فی ترسم از حادثہ شب ہا!

۵۹۷ نئے دیرینہ و مشتوق جواں چیزے نیست

۵۵۱ سہ ستارہ کہ در را دشتی ہم سطرانہ

۵۸۵ شایانی در جہاں یارے کہ دامنہ و لہو ازی را

۶۱۱ ہنگامہ کہ بستہ در نمی دیر دیر پائے؟

۵۶۱ ہوسہ نو ز کتا شاگر جہا نمداری است

☆..... گلشن راز جدیدہ

۶۱۶ گلشن راز جدیدہ..... تعارف

۶۱۸ پر سوادیدہ ہر نظر آفریدہ ام من

۶۱۹ گلشن راز جدیدہ..... تجلید..... زہان خادراں ہوز کھنہ رفت

۶۲۳ سوال (۱)..... محبت از فکر غوثیم و رقی

۶۲۸ سوال (۲)..... چہ بکر اسعادی کہ طغش مائل آمد؟

۶۳۲ سوال (۳)..... وصال ننگن و واجب بچہ حبیب؟

۶۳۸ سوال (۴)..... قدیم دھشت از ہم چوں بہداشتہ

۶۴۲ سوال (۵)..... کہ من ہاشم ہر از من، غیر کن

۶۴۶ سوال (۶)..... چہ جز داست آنکھ او از گل نژون است؟

۶۵۰ سوال (۷)..... مسافر چوں بود ہر و کجا ہاست؟

۶۵۴ سوال (۸)..... کدای بکیر عشق است اما کس

۶۵۸ سوال (۹)..... کہ شد بر سر وحدت واقف آخر؟

۶۵۹ غزل..... تارا بادہ ہر جام کردہ

۶۶۲ غاتہ..... نوش شیریں ز کام خود ہوں؟

۶۶۳ ☆..... بندہ گسی خامہ

۶۶۴ بندگی نامہ..... گفت باجہ داں سر گیتی فردہ

۶۶۸ در بیان خون لطیفہ غلاماں..... موسیقی..... سرگ ہا و خون بندگی

۶۷۱ مصوری..... بھیجاں رچہ فن مصورگری

۶۷۶ مذہب غلاماں..... در غلامی عشق و مذہب رافراق

۶۸۱ در فن تعمیر مردان آزاد..... (آزاد مردوں کے فن تعمیر کے بارے میں)۔ یکہ ماں بارفتگان محبت گزیریں

کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ ترجمہ
پروفیسر حمید اللہ شاہ شمی

مکتبہ دارالانوار لاہور

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736

Mobile : 0333 - 4276640

نام کتاب..... کلیات اقبال

تالیف..... علامہ اکثر محمد اقبالؒ

مترجم..... پروفیسر حمید اللہ شاہی

طالع..... محمد ابو کوصدق

ناشر..... مکتبہ احسان

کمپیوٹر کمپوزنگ..... کامران شاہی

تعداد..... 500

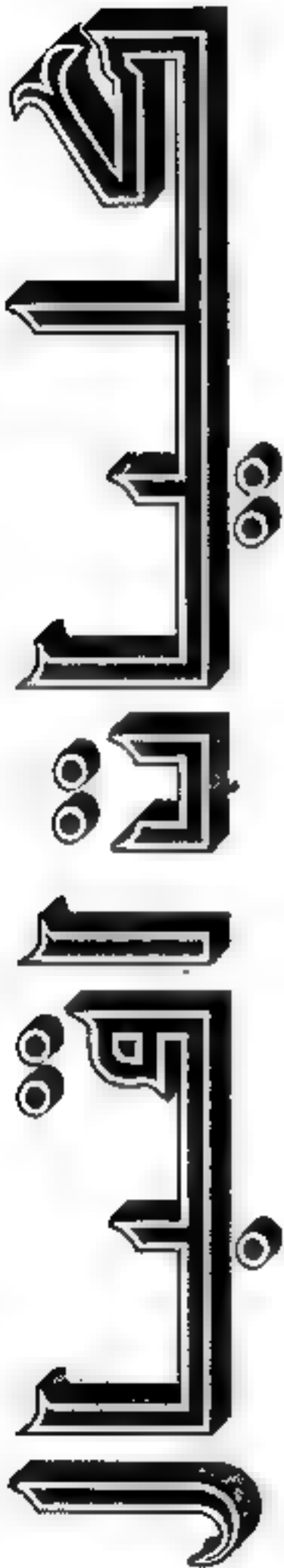
قیمت..... ~~500/-~~

پیپر بیک..... 450/-

ندیم یونس پرنٹر

مکتبہ احسان

email:maktabahdaneyal@hotmail.com





اسرار و رموز 07

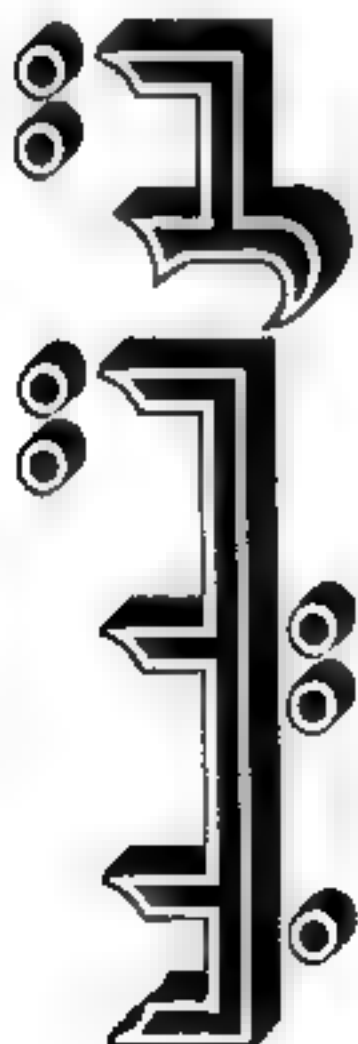
پیام مشرق 265

زبورِ عجم 499

جاوید نامہ 685

پس چه باید کرد 907

ارمغانِ حجاز 1031



جاوید نامہ

فارسی

(فرہنگ ترجمہ و تشریح)

اقبال

تعارف

”پیام شرق“ میں گوئیے کے ”مغربی دیوان“ اور ”زبور عجم“ میں شیخ سعد الدین محمود خمستری کی مثنوی۔

”گلشن راز“ کا کامیاب جواب لکھنے کے بعد حضرت علامہ اقبال نے اٹلی کے مشہور شاعر دانٹے کا جواب لکھنا شروع کیا جس نے اسلام کے عقیدہ معراج اور نظریہ جنت و دوزخ کا مطالعہ کر کے ایک طویل نظم ”دیوان کا میڈی“ کے نام سے لکھی تھی علامہ نے 1929ء میں اس کا جواب لکھنا شروع کیا، جو تین سال کی محنت شاقہ کے بعد 1932ء میں جاوید نامہ کے نام سے شائع ہوا۔ مولانا عبد السلام ندوی رقمطراز ہیں کہ ”اسرار و حقائق معراج محمدیہ پر ایک کتاب لکھنے کا خیال ڈاکٹر صاحب کو ایک مدت سے تھا اور وہ ”گلشن راز“ جاوید نامہ کی طرح علوم و حاضرہ کی روشنی میں معراج کی شرح لکھ کر ایک قسم کا معراج نامہ جدید لکھنا چاہتے تھے۔“

جاوید نامہ اصل میں ”معراج نامہ“ جس میں علامہ اقبال تخیل کے پر کا کر سیر کرتے ہیں اس ”معراج“ کے دوران ان کی ملاقاتیں کئی مسلمان اور غیر مسلم مشاہیر سے ہوتی ہیں۔ مسلم مشاہیر کے ساتھ ساتھ غیر مسلم مشاہیر کا ذکر کرنا علامہ کی وسیع الشمولی اور وسعت قلبی کی دلالت کرتا ہے۔ اس میں علم عقل اور عشق کا موازنہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندوستان کی آزادی کے لئے لڑنے والوں کا بھی ذکر ہے اور کشمیر جنت نظر کی زبانوں حالی اور کس پرسی کا بیان بھی ہے یہ علامہ کی نہایت اہم فارسی تصنیف ہے۔

علامہ اقبال اس کتاب کا دیباچہ خود لکھنا چاہتے تھے لیکن بوجہ کام تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ اس کتاب کے آخر میں ”خطاب بہ جاوید نامہ“ چودھری محمد حسین کے مطابق اس تصنیف کا نام بھی کسی حد تک اسی خطاب کا مرہون منت ہے۔ ”جاوید نامہ“ حسن تخیل حسن تربیت اور حسن بیان میں علامہ اقبال کی بلند ترین تصنیف قرار دی جاسکتی ہے۔

یوں تو حضرت علامہ کی جملہ تصانیف، نقوش و دوام کا حکم رکھتی ہیں مگر جاوید نامہ فارسی کے علاوہ ان کی اردو اور انگریزی مصنفات میں بھی ممتاز تھے۔ یہ وہ تصنیف ہے جس کی تخیل پر مصنف نے اپنے دل و دماغ کے نچر جانے کا ذکر کیا۔ اس افلاکی ڈرامائی نظم کو لکھنے سے قبل مفکر شاعر نے اس نچ پر لکھی جانے والی تمام دستیاب کتابوں کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے بالخصوص احادیث معراج کا عمیق نظر سے مطالعہ کیا کیونکہ اس کتاب کا ایک حصہ حقائق معراج کا نیا صنف اور رنگ دینے کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ حضرت علامہ کا یہ خواب بیداری، یا تخیلی سفر نامہ فارسی کی نادر اور منفرد کتاب ہے۔ حکیم سنائی غزنوی (۵۳۵ھ) کی مثنوی، سیر العباد الی العباد، دراصل سیر روح کا ایک عارفانہ تخیل نامہ ہے اور اسے جاوید نامہ کی ایک پیشرو کتاب ماننا محض نام کی رعایت کرنے کے مترادف ہوگا۔ زرتشتی عارف اردو ایران کا سفر اردو ایران نامہ بھی عہد اسلامی کی ایک تصنیف ہے اور عربی کتابیں جیسے رسالۃ التوابع والروایع یا رسالۃ الخضرانی اور تصانیف ابن عربی وغیرہم بزبان شریعتی ہیں۔ اطالوی شاعر دانٹے الجیری کی ”دیوان کا میڈی“ کے بعد جاوید نامہ پہلا شعری آسمانی نظم نامہ ہے جسے ایک مسلمان مفکر شاعر نے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں حقائق و معارف کا جو بحر موج ملتان ہے، اسی کے پیش نظر اقبال آرزو مند تھے کہ یہ کتاب دوسری زبانوں میں ترجمہ ہو اور مصور بھی شائع ہو۔

یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کتاب بزبان شاعر معارف کر دائی جائے، خوش قسمتی سے ہمیں اس کتاب کے بارے میں حضرت علامہ کی زبان فیض ترجمان کے فیض تعارفیہ دستیاب ہیں جو بڑے دلچسپ اور گرہ کشا ہیں۔

۱۹۳۱ء کے آخری مہینوں میں اقبال دوسری گول میز کانفرنس کے سلسلے میں انگلستان گئے۔ جاوید نامہ اس وقت پرئیس کے حوالے کیا جا چکا تھا۔ وہاں علامہ اقبال کے اعزاز میں ایک تقریب منعقد ہوئی۔ جس میں انہوں نے نیاز محمد خاں مرحوم (ایک مشہور افسر جنہیں بالعموم امین-ایم خاں کہا جاتا رہا ہے) کو اس کتاب کے موضوع اور اسلوب کے بارے میں ایک مختصر نوٹ لکھوایا تھا۔ جو مدتوں بعد ”مارنگ نیوز“ کلکتہ کے ۱۹۴۴ء کے عید الفطر ایڈیشن میں شائع ہوا اور سید عبدالواحد معینی مرحوم کے مرتبہ تھالس اینڈ ریفلکشنز آف اقبال (شیخ محمد اشرف) پبلیکیشنز لاہور طبع ثانی ۱۹۷۳ء کے صفحات ۲۲۳ تا ۲۲۹ میں بھی موجود ہے۔ اس کا اردو ترجمہ کتاب کے اسلوب اور اس کے مشمولات کو شاعر کی زبان سے واضح کر دیتا ہے۔

”کتاب کا آغاز ایک مناجات سے ہوتا ہے۔ لیکن اصل مطالب اس وقت آتے ہیں جب شاعر شام کے وقت دریا کے کنارے سولاۓ روم کے بعض اشعار پڑھ رہا ہوتا ہے۔ رومی کی روح وہاں آ حاضر ہوتی ہے۔ شاعر روح رومی ہے کئی سوال پوچھتا ہے مگر اہم تر سوال یہ ہے کہ ان کی روح زمان و مکان سے باہر کس طرح جاتی ہے۔ اس سوال کا مقصد یہ ہے کہ واقعہ معراج کو ایک فلسفیانہ بنیاد فراہم کی جائے۔ بعد میں زمان و مکان کی روح آتی ہے جسے شاعر نے ایک دو چہرے والے فرشتے کے طور پر مجسم کیا ہے۔ اس کا ایک چہرہ تاریک اور بے حس ہے اور دوسرا روشن اور بیدار۔ روح زمان و مکان شاعر پر ایک قسم کا اثر ڈالتی اور اسے عالم بالا میں لے جاتی ہے۔

رومی اور شاعر کی روحیں فضا میں طیران شروع کر دیتی ہیں اور چاند کے کوہستان ظاہر ہونے تک ان کی پرواز جاری رہتی ہے۔ یہاں وہ ستاروں کا ایک آئینہ بنتے ہیں جو ان انسانوں کو خوش آمدید کہتا ہے جنہوں نے فضا سے پار گزرنے کی جرات اور ہمت دکھائی ہے۔ چاند پر رومی اور شاعر توقف کرتے ہیں اور اس فلک کی بعض غاروں میں جاتے ہیں۔ ایک غار میں وہ مشہور ہندی عارف و شواستر سے ملتے ہیں جسے شاعر نے جہاں دوست کے ترجمے سے ظاہر کیا ہے۔ و شواستر سوچ بچار میں فرق ہے اور اس کے سر کے اوپر ایک سفید سانپ کندلی مارے بیٹھا ہے۔ و شواستر رومی کو پہچان لیتا ہے اور پوچھتا ہے کہ دوسرا سانپ کون ہے؟ اس پر رومی اپنے رفیق، شاعر کا مختصر تعارف کرواتے ہیں۔ اس پر ہندی عارف، شاعر کی روحانی بلندی کو آزمانے کی خاطر اس سے بعض سوالات پوچھتا ہے۔ مثلاً ایک نادار سوال یہ ہے کہ ان کو خدا کے مقابلے میں کس بات کی برتری حاصل ہے۔ شاعر جواب دیتا ہے کہ علم موت میں۔ اس طرح وہ دیگر سوال پوچھتا ہے اور جب شاعر ان کے تسلی بخش جواب دیتا جاتا ہے تو وہ خود بعض حقائق سے پردہ اٹھاتا ہے جو اس کی نوباتوں کے عنوان سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد رومی اور شاعر غار سے نکل کر وادی ماہ میں آ جاتے ہیں۔ جہاں انہیں ایک عظیم چٹان پر چار تصویر یا نقوش کندہ نظر آتے ہیں۔ انہیں گوتم بدھ، زرتشت، حضرت عیسیٰ اور حضرت محمد کی الواح (طواسین) کہا جاتا ہے۔ اس حصے میں ان الواح و طواسین کا بیان ہے، رومی اور اقبال اسی طرح ایک سیارے سے دوسرے سیارے پر پہنچتے رہے۔ فلک مرتضیٰ پر ایک نام نہاد پیغمبر عورت کو دکھایا گیا ہے۔ اس کی اصل یورپ سے ہے اور بچپن میں شیطان اسے اغوا کر کے وہاں لے گیا اور وہ عورتوں کو ترستی اور آزادی کے نئے اصول بتاتی ہے اس کا مقصد تو الد و تاسل کا استیصال ہے۔ اس کا دعویٰ و پیغام یہ ہے کہ دنیا پر آخر کار عورت کی حکومت ہوگی، اپنی بیات نور کو اس کی نصیحت اولیٰ یہ ہے کہ خود کو رشتہ ازدواج میں مقید نہ کریں اور اگر ایسا کرنا پڑے تو نر اولاد کو تکلف رتی رہیں اور مادینہ ولاد کی حفاظت کریں۔ مرتضیٰ کی اس پیغمبری باتوں میں رومی کو ایک موقع ملا ہے کہ وہ تہذیب حاضر کے بعض پہلوؤں کو ہدف تنقید بنائیں۔

فلک عطار پر رومی اور شاعر سید جمال الدین افغانی اور ترکی میں مذہبی اصلاحات کی تحریک کے سربراہ سعید علیم پاشا سے ملتے ہیں۔ افغانی یہاں مملکت روس کو ایک پیغام دیتے ہیں جس میں روح اسلام اور روح اشتراکیت کا موازنہ کیا گیا اور کارل مارکس کو پیغمبر بے جبریل کہا گیا ہے۔

ایک دوسرے فلک پر وہ تین روحوں سے ملتے ہیں۔ یہ حسین ابن منصور حلاج طاہرہ بابیہ اور مرزا غالب ہیں۔ یہ فرض کر لیا گیا کہ ان کی روحوں کو بہشت کی پیش کش کی گئی تھی مگر انہوں نے اسے قبول نہ کیا اور شورش دنیا کے گرد سیر دوام کرتے رہنے کو انہوں نے ترجیح دی۔ یہاں ابن حلاج ایک مسلمان صوفی کے روپ میں اپنا مقام واضح کرتا ہے۔ غالب کی شاعری کے متعلق ان کی روح سے ادبی اور مذہبی قسم کے سوالات پوچھے جاتے ہیں قرۃ العین طاہرہ اپنا ایک نغمہ پیش کرتی ہے۔ ایک دوسرے فلک پر جسے منحوس تصور کیا جاتا ہے اور طرح کی روحمیں ملتی ہیں۔ ان کا مقام دوزخ کے شعلے ہیں۔ مگر آتش جہنم بھی انہیں قبول نہیں کرتی۔ یہ بنگال کے میر جعفر اور میسور کے میر صادق کی روحمیں ہیں۔ ایک اور فلک پر شفاف سمندر کی تہ میں فرعون اور لارڈ کچر کی روحمیں نظر آتی ہیں۔ ان کی باتیں سن کر مہدی سوڈانی کی روح بہشت بریں سے وہاں آ حاضر ہوتی ہے اور نیچے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کچر سے باتیں کرتی ہے، پھر اس روح کو جوش آ جاتا ہے اور وہ سارے عالم عرب سے مخاطب ہوتی ہے۔

ان سب سیاروں سے گزرتے ہوئے رومی اور شاعر بہشت میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں وہ اولیاء اللہ اور بادشاہوں سے ملتے ہیں، وہاں انہیں لاہور کے گورنر عبدالصمد خاں کی جہنی شرف النسا کا محل دکھائی دیتا ہے۔ جن بزرگوں سے شاعر بہشت میں ملا ہے۔ ان میں ایک کشمیر کے مزیبی حضرت شاہ ہمدان ہیں جو کشمیر کی تاریخ اور وہاں کے لوگوں کے بارے میں کئی باتیں چھیڑتے ہیں۔ شاعر ایران کے بادشاہ، نادر شاہ افشار۔ افغانستان کے بانی احمد شاہ ابدالی اور سلطان نیپوشہید سے بھی ملا ہے۔ بہشت چھوڑتے وقت وہاں کی حوریں شاعر کو گھیر لیتی ہیں اور اصرار کرتی ہیں کہ وہیں رہ کر رہیں۔ مگر شاعر ان سے معذرت چاہتا ہے۔ یہاں دراصل بہشت کا صحیح اسلامی تصور پیش کرنا مقصد ہے جس کے مطابق بہشت کوئی معین مقام نہیں بلکہ روحانی ترقی کا مرحلہ ہے، بہر حال شاعر اور حوروں میں اس بات پر اتفاق ہو جاتا ہے کہ اگر شاعر حوروں کی خاطر ایک غزل پڑھے تو وہ اسے جانے دیں گی اور شاعر یہ فرمائش پوری کر دیتا ہے۔

اب شاعر اور رومی تدریجاً آگے بڑھتے ہیں اور ایک ایسے مقام پر پہنچتے ہیں جہاں رومی، شاعر کی رفاقت چھوڑ دیتے ہیں۔ کیونکہ خدا کے حضور ہر کسی کو تنہا جانا ہوتا ہے شاعر وہاں خدا کی صفت جمال و جلال سے بعض سوالات پوچھتا ہے اور اپنی قوم کی تقدیر بے حجاب دکھنا چاہتا ہے جو اسے دکھا دی جاتی ہے۔ کتاب روح ارضی کے ایک نغمے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔

آخری حصہ میں شاعر اپنے بیٹے سے خطاب کرتا ہے جو دراصل ہر آنے والی نسل سے ایک مخاطب ہے:-
علامہ اقبال نے مقولہ بالانوث فی البدیہہ لکھوایا۔ اس میں سارے چھ افلاک کے نام نہیں ہیں اور کتاب کی ترتیب بیان بھی اس میں نہیں بلکہ سیاروں کا ذکر تقدم و تاخر کے ساتھ ہے۔ اس کے باوجود کتاب کو سامنے رکھ کر جو کوئی اس نوٹ کو پڑھے وہ اس کے مطلب بڑبان شاعر ملاحظہ کرے گا۔ دوسری گول میز کانفرنس کے دوران اقبال ایران کے ایک سابق وزیر سید ضیاء الدین طباطبائی سے ملے اور دوپہر کا کھانا ان کے ساتھ کھایا۔ مولانا غلام رسول مہر مرحوم نے ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء کے روزنامہ انقلاب میں لکھا تھا کہ ”حضرت علامہ نے جاوید نامہ کے بعض اشعار سنائے۔ سید صاحب ٹپ اٹھے اور اپنے رفقا سے کہنے لگے کہ ایسی چیزیں آج تک نہیں سنیں، ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام کو ایران میں بکثرت شائع کیا جائے۔“

پھر ۳ نومبر ۱۹۳۱ء کو حضرت علامہ نے جو ٹیکر وہاں لندن میں دیا۔ روزنامہ انقلاب میں اس کی کیفیت ۲۲ نومبر کے شمارے میں شائع ہوئی۔ اس ٹیکر کا موضوع اقبال کا شعر و فلسفہ تھا۔ اس میں جاوید نامے کا مختصر ذکر کتاب کے بعض فکری اور فنی پہلوؤں کو مزید اجاگر کر دیتا ہے۔ ”میری تازہ تصنیف، جاوید نامہ۔ حقیقت میں ایشیا کی ڈیوائن کامیڈی ہے۔ جیسے دانستے کی تصنیف یورپ کی ڈیوائن کامیڈی ہے۔ اس کا اسلوب یہ ہے کہ شاعر مختلف سیاروں کی سیر کرتا ہوا مختلف مشاہیر کی روحوں سے مل کر باتیں کرتا ہے پھر جنت میں

جاتا ہے اور آخر میں خدا کے سامنے پہنچتا ہے۔ اس تصنیف میں دور حاضر کے تمام جماعتی، اقتصادی، سیاسی، مذہبی، اخلاقی اور اصلاحی مسائل زیر بحث آگئے ہیں۔ اس میں صرف دو شخصیتیں یورپ کی آئی ہیں۔ اول کچر دوم بیٹھے۔ باقی تمام شخصیتیں ایشیا کی ہیں۔ دانٹے نے اپنا رفیق سفر یا خطر طریق، اور جہل کو بتایا تھا میرے رفیق سفر خطر طریق مولانا دوم ہیں۔ میں اس تصنیف میں سے صرف ایک دو مثالیں ہی پیش کر سکتا ہوں۔ مثلاً چاند میں ہندوستان کے مشہور ہندو صوفی دشواستر سے ملاقات ہوتی ہے جس کا نام میں نے جاوید نامے میں جہاں دوست رکھا تھا۔ اس لئے کہ دشواستر کے معنی جہاں دوست کے ہیں۔ دشواستر سے جو باتیں ہوئیں انہیں میں نے غن عارف ہندی کے عنوان سے پیش کیا ہے۔

گفت مرگ عقل؟ گفتم ترک فکر	گفت مرگ قلب؟ گفتم ترک ذکر
گفت تن؟ گفتم کہ زاد از گرد وہ	گفت جاں؟ گفتم کہ رمز لا الہ
گفت آدم؟ گفتم از اسرار دوست	گفت عالم؟ گفتم او خود رود دوست
گفت ابن علم دہنر گفتم کہ پوست	گفت جنت چیست گفتم روئے دوست
گفت دہن عامیاں؟ گفتم شنید	گفت دین عارفاں گفتم کہ دید

آپ حیران ہوں گے کہ کچر اس ضمن میں کیسے آگیا؟ جاوید نامہ میں کچر اور فرعون آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ فرعون کچر کو طعنہ دیتا ہے کہ یورپ کے لوگ بڑے بے رحم اور بے درد ہیں۔ انہوں نے ہماری قبریں تک کھود ڈالیں ہیں۔ کچر جواب دیتا ہے کہ ہمارا مقصد سائنس کی خدمت اور علم آلائار کی خدمت ہے۔ قبریں اس لئے کھودی ہیں کہ معلوم ہو کہ آج سے تین چار ہزار سال قبل دنیا کی حالت کیا تھی۔ فرعون اس تشریح کے جواب میں کہتا ہے۔

قبر مارا علم و حکمت بر کشود لیکن اندر تربت مہدی چہ بود؟

ایک مقام پر میں نے چار الواح لکھے ہیں۔ لوح بدھ، لوح زرتشت، لوح مسیح اور لوح محمد۔ لوح مسیح میں ٹالائے کا ایک خواب ہے۔ لوح زرتشت میں اسلامی تصوف کے مشہور مسئلہ فضیلت نبوت بر ولایت یا ولایت بر نبوت کے متعلق بحث ہے۔ لوح محمد کا مضمون یہ ہے کہ کعبہ میں بت ٹوٹنے پڑے ہیں، ابو جہل کی روح کر یہ وزاری کر رہی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہہ رہی ہے کہ انہوں نے ہمارے دین کو برباد کیا، ہماری خاندانی ملند پائنگی زائل کر ڈالی اور مساوات کی تعلیم دینی شروع کر دی جو مزدکیوں سے حاصل کی گئی ہے۔“

کتاب نما

علامہ اقبال کے منقولہ بالا نوٹ کی طرح تعدادی اشاریہ بھی فی البدیہہ ہے۔ اس لئے ان میں کتاب کی ترتیب تصنیف نہیں ملتی اور افلاک و سیارگان کے نام بھی کہیں کہیں نہیں آئے مگر جاوید نامہ کا مطالعہ کھل کر لینے والوں کی خاطر یہ یادداشت اور اشارے کتاب نما، کا کام دیں گے ان کے ذریعے شاعر کی بعض تعبیر واضح ہو جاتی ہیں۔ مثلاً جہاں دوست، سے مراد دشواستر ہیں یا کوئی اور؟

جاوید نامہ فارسی مثنوی کی صورت میں ایک بے نظیر اور بے بدل کتاب ہے۔ مثنوی گلشن راز جدید کے سوا اقبال کی جملہ مثنویاں بحرِ مرسل میں ہیں اور اس کا وزن مثنویِ رومی کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ جاوید نامہ بھی اسی زمرے کی ایک مثنوی ہے (کل ایہ ت ۱۸۲۹)۔ مگر اس میں غزل ترجیح بند اور ترکیب بند بھی شامل ہیں۔ مثنوی اسرار خودی کے بعض ابیات کے علاوہ پیام مشرق اور زبور عجم کی چند غزلیں جاوید نامہ میں شامل کی گئی ہیں۔ بعض نئی غزلیں بھی شامل نظر آتی ہیں، اقبال کی ہر کتاب میں تمہینات کے کچھ نمونے موجود ہیں۔ جاوید

نامہ میں دوسرے شاعروں کے تضمین شدہ اشعار ۷۳ ہیں۔ اور یہ ناصر خسرو علوی، بروی، غنی کشمیری، طاہرہ بابیہ اور غالب کے ہیں۔ خطاب بہ جاوید (سخنہ بانثر اوز) کتاب کا ضمنی حصہ ہے جس کے ابیات ۱۳۲ ہیں اور اس حصے میں رومی کا ایک شعر تضمین شدہ نظر آتا ہے۔ جاوید نامہ اقبال کی اہم تر کتابوں میں سے ہے۔ البتہ اس کی کیت نے نہیں بلکہ کیفیت نے ایک جہاں کو اس کا مدار بنا رکھا ہے۔ مناجات کے یہ شعر نقلی نہیں حقیقت کا مظہر ہیں۔

آنچہ گفتم از جہائے دیگر است ایں کتاب از آسمانے دیگر است
بحرم و ازمن کم آشوبی خطاست آنکہ در قوم فرو آید کجاست؟
یک جہاں بر ساحل مند آرمید از کراں غیر ازرم سوچے ندید

یعنی جاوید نامہ میں میں نے جو کچھ کہا ایک دوسرے جہاں کی بات معلوم ہوتی ہے یہ کتاب ایک دوسرے فلک سے ہے۔ میں ایک سمندر ہوں آشوب و تلاطم میں کی سمندر کا نقص ہوگا۔ وہ شخص کہاں ہے جو اس اتھاہ سمندر کی گہرائی میں اترے ایک پورا عالم میرے سمندر کے کنارے آبیٹھا مگر کنارے پر اسے امواج کی کشاکش کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔

جاوید نامہ کا کچھ حصہ گویا ۱۹۲۷ء میں لکھا گیا مگر میر سیارگاں کا تصور گویا پہلے سے حضرت علامہ کی توجہ کا مرکز تھا چنانچہ اپنے ایک حلی خواب کا حال انہوں نے مہاراجہ کشن پرشاد (۱۹۳۳ء) کو لکھا اور ہانگ دراء حصہ سوم میں اس معنی پر مبنی ایک نظم بھی ملتی ہے۔

تھا خیل جو ہمسفر میرا آسمان پر ہوا گزر میرا
اڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جانے والا چرخ پر میرا
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے راز سر بستہ تھا سفر میرا
حلقہ صبح و شام سے نکلا اس پرانے نظام سے نکلا
کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے خاتم آرزوئے دیدہ و گوش
شاخ طوبی پہ نندہ ریز طیور بے حجابانہ حور جلوہ فروش
ساتیانہ جمیل جام بدست پینے والوں میں شور لوشا لوش
دور جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ سرد و خموش
طالع قیس و گیسوئے لیلیٰ اس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر کرۂ زمہریر ہو روپوش
میں نے پوچھی جو کیفیت اس کی حیرت انگیز تھا جواب سروش
یہ مقام خنک جہنم ہے نار سے نور سے تھی آغوش
شعلے ہوتے ہیں مستعار اس کے جن سے لرزاں ہیں مرد عبرت کوش
اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں اپنے انکار ساتھ لاتے ہیں

یہاں شاعر نے اعمال کی نتیجہ خیزی بتائی ہے۔ بانگ درا کا ایک شعرا سی مفہوم کا مظہر ہے کہ۔

عمل سے زندگی جیتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاک اپنی فطرت میں نہ ٹوری ہے نہ تاری ہے

اور جاوید نامہ (حصہ آنسوئے افلاک) میں اسے بھر پور ہری سے ترجمہ کر کے پیش کیا گیا ہے۔

پیش آئین مکافات عمل سجدہ گزار زانگہ خیز دژ عمل دوزخ و اعراف و بہشت

زیور عجم ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اور اس کی غزلیات حصہ دوم میں سے درج ذیل دو شعر جاوید نامہ کا دیباچہ بنے۔

خیال من بتا شائے آسماں بود است بدوش ماہ و باغوش کھکشاں بود است

گماں مبر کہ ہمیں خاکداں نشیمن ما است کہ ہر ستارہ جہاں است یا جہاں بود است

۱۹۲۷ء کے لگ بھگ اقبال نے مثنوی گلشن راز جدید لکھی جو زیور عجم کا جزو ہے۔ ۱۹۲۸ء اور ۱۹۲۹ء میں حضرت علامہ نے اپنے

شہرہ آفاق چھ انگریزی خطبات لکھے اور برصغیر کی علمی مجالس میں پڑھے۔ اس کے بعد وہ دیگر تخلیقی کاموں میں منہمک رہے اور ۲۹ دسمبر

۱۹۳۰ء کو آپ نے کل ہند مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ الہ آباد میں جو صدارتی خطبہ پڑھا وہ بھی اسی زمانے میں لکھا گیا۔ مگر دو تین سال کے

عرصے کا ان کا اہم تر تخلیقی کارنامہ یہی جاوید نامہ ہے جو پہلی بار فروری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔ حضرت علامہ نے یہ کتاب لکھ کر اعتراض

کیا کہ اس سے ان کا دل اور دماغ بچر گیا۔ خود علامہ نے اس کتاب کو اپنی دوسری کتابوں پر ترجیح دی ہے۔ مولانا محمد اسلم جیراچپوری نے

”جاوید نامے کو فارسی کی پانچویں اہم کتاب بتایا تھا یعنی فردوسی کے شاہنامے، رودی کی مثنوی، سعدی کی گلستان اور حافظ کے دیوان کے

بعد انتہائی اہم اور دلاویز کتاب جسے اصل یا ترجمہ کی صورت میں عالم اسلام کے نصاب میں شامل ہونا چاہیے“ اور یہ بات بلا خوف تردید

کہی جاسکتی ہے کہ اسلوب و فن کے اعتبار سے جاوید نامے کی کسی کوئی کتاب فارسی زبان میں ہے نہ اسلامی ادب میں۔

مولانا اسلم جیراچپوری اس کے بارے میں تحریر کرتے ہیں ”ان کی دیگر تصنیفات کی طرح یہ کتاب بھی دماغی لذت اور روحانی

کیف کے لئے ایک لطیف نعمت ہے۔ بلکہ اس میں ایک جدت یہ ہے کہ شاعر نے ہیرودی کے ساتھ افلاک کی سیر کی ہے۔ مختلف سیاروں

میں ارواح اور ملائکہ سے ملاقات ہوئی جن کے ساتھ حقائق اور عہد حاضر کے اہم مسائل پر سوالات اور جوابات ہوئے۔

پہلے فلک قمر پر رسائی ہوتی ہے جہاں ایک ہندوستانی سادھو ایک غار میں نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ گفتگو ہوتی ہے اور وہ لو

و صیتیں کرتا ہے۔ خاتمہ پر ایک فرشتہ نمودار ہوتا ہے جو ایک دلکش ترانہ گا کر غائب ہو جاتا ہے پھر وادی طواسین میں پہنچتے ہیں طاسین گوتم

میں ایک زن رقصہ مہاتما موصوف کے ہاتھ پر توبہ کرتی ہے۔ طواسین زردشت میں اہرمین زردشت کو آزما تا ہوا دکھائی دیتا ہے طاسین مسیح

میں حکیم نالٹائی کا ایک حقیقت نما خواب ہے۔ اور طاسین محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں حرم کعبہ میں ابو جہل کا نوحہ۔

فلک عطار پر جمال الدین افغانی اور سعید طیم پاشا (ترکی وزیر) کی روحوں سے ملاقات ہوتی ہے اور ان کے ساتھ وقت کے

ضروری اسلامی مہمات پر گفتگو چھڑ جاتی ہے۔

فلک زہرہ پر اتوا م قدیمہ کے دیوتاؤں کی محفل ہلتی ہے جس میں ان کے نئے نئے سنائی دیتے ہیں۔ پھر دریائے زہرہ میں فرعون

اور کچر کی رد میں دکھائی دیتی ہیں۔ وہاں سودانی درویش (مہدی) نکلتا ہے اور عربی روح کی بیداری کے لئے نغمہ سناتا ہے۔

فلک مریخ میں پہلے ایک رصد گاہ ہلتی ہے جس سے مریخی حکم برآمد ہوتا ہے جو زمین کی بھی سیاحت کر چکا ہے پھر ایک فرنگن جو

تجربہ کی مدد سے عورتوں کے مجمع میں دکھائی دیتی ہے اور ان کو آزادی یعنی شوہروں سے بھی آزادی کا پیغام دیتی ہے۔

فلک مشتری میں ان روحوں سے ملاقات ہوتی ہے جنہوں نے سیر جاودانی اختیار کی اور جنت میں رہنا پسند نہیں کیا۔ مثلاً طالع (منصور) غالب (اسد اللہ خاں) اور قرۃ العین (بابی مبلغ) ان کے ساتھ خوب خوب شاعرانہ گفتگو ہوتی ہے۔ آخر میں ابلیس نظر آتا ہے اور انسان کی کمزوری اور اپنی آسان فتوحات پر ماتم کرتے ہوئے کسی مرد حق کی آرزو کرتا ہے جس کے مقابلہ میں شکست ہی کھا کر کچھ تو نذرت پائے۔

فلک زحل پر وہ ارواح رذیلہ ملتی ہیں جن کو قبول کرنے سے دوزخ نے بھی انکار کر دیا ہے ان میں ہندوستانی ملت کے دو مشہور نندار جعفر بنگالی اور صادق دکنی خونیں قلم کے عذاب میں پڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اس کے بعد ماورائے افلاک پر عروج ہوتا ہے اور جرمنی کے مشہور فلسفی عیثیہ سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہاں سے جنت الفردوس کی طرف بڑھتے ہیں جس میں شرف النساء کا قصر نظر آتا ہے جو تیج اور قرآن کی محافظ تھی۔ پھر سید علی ہمدانی اور حاجی کشمیری ملتے ہیں۔ اس کے بعد ہندو شاعر بھرتی ہری اپنا نغمہ سناتا ہے وہاں سے سلاطین مشرقی یعنی نادر شاہ دہلی اور سلطان شہید کی زیارت کو جاتے ہیں اور ان کے ساتھ مکالمے ہوتے ہیں پھر قرب حضور حاصل ہوتا ہے جہاں تجلیات میں غرق ہو جاتے ہیں اور دعا کرتے ہیں جس پر ندائے جہل آتی ہے اور یہ سلسلہ ختم ہو جاتا ہے ان سب کے بعد کتاب کا اصلی مقصود اختصار کے ساتھ نزاد تو یعنی نئی نسل کو مخاطب کر کے سنا دیتے ہیں۔

یہ سب کچھ اس خوبی خوش اسلوبی اور لطف و کیف کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس کا مزہ صرف اس کے پڑھنے ہی سے مل سکتا ہے سارا کلام مربوط متناسب موجز مگر مکمل چست اور خوش ذائقہ سے پاک صاف اور برجستہ پختہ اور بلند ہے۔ ایسے مضامین عالیہ کو جہاں اکثر الفاظ معانی سے قاصر ہو جاتے ہیں اس خوبصورتی سے باندھنا اور ایسے سنگلاخ رستہ کو اس سبک گامی کے ساتھ طے کرنا ڈاکٹر صاحب ہی کا کام تھا حقیقت یہ ہے کہ اب ان کی آواز میں بالکل آمد کا لطف پیدا ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی تعلیمات اور ان کے مضامین سے عام طور پر تعلیم یافتہ طبقہ واقف ہے۔ وہی مضامین اور وہی تعلیمات نئے اسلوب اور نئے قالب میں اس کتاب میں بھی بیان کئے گئے ہیں۔ ہر چند کہ کیا روح قدیمہ اور جدیدہ کی زبانوں سے مختلف عوالم میں یہ باتیں کی گئی ہیں۔ لیکن سب کا اسلوب ایک اور انداز ایک ہے کیونکہ وہ ایک ہی آفتاب کی شعاعیں ہیں۔ یعنی قرآن کریم کی۔ ملاؤں کا قرآن نہیں بلکہ آسمانی قرآن۔“

جاوید نامہ کے بارے میں اردو، انگریزی اور فارسی میں متعدد مقالے لکھے گئے۔ یہ نثر یا نظم میں اظہاری، پنجابی، ترکی، جرمن، فرانسیسی، ہندسی، پشتو، انگریزی اور اردو وغیرہ زبانوں میں ترجمہ ہوئی۔ اردو اور انگریزی میں اس کے ایک سے زائد نثر یا نظم میں تراجم ملتے ہیں۔

انگریزی ترجمہ پروفیسر آر تھرار بری نے جولائی 1966ء میں شائع کیا۔ وہ ایک عرصہ تک کیمبرج میں عربی کے پروفیسر رہے ہیں اور یورپ کے ممتاز اسلامی سکالر گردانے جاتے ہیں۔ اقبال کے فارسی کلام پر وہ سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قبل ازیں انہوں نے زیور عجم کا ترجمہ 1949ء میں پرشین سامز اور رموز پنجودی کا ترجمہ 1958ء میں ”مسٹر یز آف سیلف لیس نہیں“ کے نام سے کیا۔ ”جاوید نامہ کے ترجمے کا کام یونیسکو کے شعبہ پاکستان کی سفارش پر کیا گیا۔ اس کا مقصد بہترین ادب کو ترجمہ کے ذریعہ بین الاقوامی سطح پر روشناس کرانا ہے۔ جاوید نامہ کا ترکی ترجمہ ڈاکٹر شمل اینی میری نے 1958ء میں انقرہ سے شائع کیا۔ اٹلی میں یوسانی نے 1952ء میں اسے جرمنی زبان میں منتقل کیا۔



کہ خاصاں بادہ پا خورد غرور کند

مناجات

آدی اندر جہان ہفت رنگ
آرزوے ہم نفس می شوزدش
لیکن ایں عالم کہ از آب و گل است
بحر و دشت و کوہ و کہ خاموش و کر
گرچہ برگردوں ہجوم اختر است
ہر یکے مانند ما بیچارہ ایست
کارواں برگ سفر ناکردہ ساز !
ایں جہاں صید است و صیادیم ما ؟
زارنا لیدیم صدائے درخواست
ہم نفس فرزند آدم را کجاست ؟

مضامی

مناجات اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا۔ جہان ہفت رنگ سات رنگوں کی دنیا، اس کائنات کے چار عناصر (آب و آتش، خاک و باد) ہیں۔ جس میں نیلا، عنبی، سفید، سبز، سرخ اور زرد قسم کے سات رنگ ہیں، اسی لئے جہان ہفت رنگ کہا ہے یا یہ بھی ہے کہ اس کائنات میں سات زمیں اور سات آسمان ہیں۔ چنگ، ایک ساز، ستارہ، بادیہ۔ ہم نفس، ساتھی، ہمد۔ می شوزدش اسے جلاتی ہے۔ آموزدش اسے سکھاتی ہے۔ کے تو اں گفتن: یہ کیونکر یا کیسے کہا جاسکتا ہے۔ کہ گاہ کا، مخفف، گھاس۔ کر: بہرہ۔ دیر یا ز، لمبی، دراز۔ درخواست بلند نہ ہوئی، جواب نہ آیا۔ خاموش: چپ یعنی گونگا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ اس سات رنگوں والی دنیا میں آدی ہر لمحہ ستار (سارنگی) کی طرح فریاد کرتا رہتا ہے۔

☆ محرم راز کی آرزو اسے (ہر وقت) جلاتی رہتی ہے اور وہی دل کو لہانے والے لالے اسے سکھاتی رہتی ہے۔

☆ لیکن یہ عالم جو پانی اور مٹی سے بنا ہوا ہے کے بارے میں کیسے کہیں کر یہ بھی دل رکھتا ہے یا صاحب دل ہے۔ (صاحب دل ہو تو اس پر انسان کی فریاد کا اثر ہوتا ہے)۔

☆ یہ سمندر اور بیابان، پہاڑ اور گھاس سبھی گونگے اور بہرے ہیں۔ (کسی کی آواز فغاں کا اثر ان پر نہیں ہو سکتا)۔

- ☆... اگر چہ آسمان پر ستاروں کا ایک جھوم ہے لیکن ہر ایک دوسرے سے زیادہ تنہا ہے۔ یعنی سارے ایک دوسرے سے بے خبر ہیں۔
- ☆... ان میں سے ہر ایک ہماری ہی طرح بے چارہ اور نکلے فضا میں (آسمان پر) آوارہ (بے بس) ہے یعنی اس کی گردش بے مقصد ہے۔
- ☆... یہ ایک ایسا قافلہ ہے جس نے سفر کا کوئی سامان تیار نہ کیا ہو، جبکہ سفر کے لیے اس کے سامنے لامحدود آسمان اور لمبی راتیں ہیں۔
- ☆... کیا یہ جہاں شکار ہے اور ہم سب اس کے شکاری ہیں؟ یا پھر ہم ایسے قیدی ہیں جنہیں قید کے بعد بھلا دیا گیا ہے۔
- ☆... میں نے بہت آہ و زاری کی لیکن اس کے جواب میں کسی طرف سے کوئی آواز بلند نہ ہوئی (نہ سنائی دی) کسی شے پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ فرزند آدم کا ہر از کہاں ہے؟ یعنی مجھ سے کسی نے بھی ہمدردی کا اظہار نہ کیا۔

دیدہ ام روز جہان چار سوے آنکہ نورش بر فردوز دکانخ و کوے
از رم سیارہ اورا وجود نیست الا ینکہ گوئی رفت و بود
اے خوش آں روزے کہ از ایام نیست صبح اور ۱۰ عمرو زوشام نیست
روشن از نورش اگر گرد و رواں صوت راچوں رنگ دیدن می توان
غیب ہا از تاب او گردد حضور نوبت اولایزال و بے مرور !
اے خدا روزی کن آں روزے مرا وارہاں زیں روز بے سوزے مرا

معانی : ہر فردوز روشن کرتا ہے۔ رم سیارہ اے ایک گردش کرنے والے ستارے کی دوڑ، مراد سورج کی گردش۔ اے مگر، سوائے بجز۔ ۱۰ عمرو: دوپہر۔ صوت: آواز۔ تاب: چمک، روشنی، بروقت۔ لایزال: جسے زوال نہ ہو، جو ختم نہ ہو۔ بے مرور: نہ گزرنے والا، قید زماں سے بلند تر۔ روزی کن: مجھے عطا کر، مجھے نصیب فرما۔ وارہاں: رہائی والا۔ رواں: جانوروں، جاری۔

ترجمہ و تشریح : میں نے اس چار طرفوں (شرق، مغرب، شمال، جنوب) کو اے جہان کے دن کو دیکھا ہے جس کا نور کل کو بچے کو روشن کرتا ہے۔ (اس کی روشنی کل اور کو بچے کو روشن کر دیتی ہے)۔

☆... اس کا وجود ایک سیارے کے چلنے سے ہے۔ یہاں رفت و بود (گیا اور تھا) کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ وہ (دن) سوائے اس کے کہ ٹوٹے کہ وہ تھا اور چلا گیا، کچھ نہیں ہے۔ یعنی اس کا وجود سورج نکلنے سے ہے۔

☆... وہ دن بڑا ہی مبارک ہے جس کا تعلق ایام یعنی سورج کی گردش کے نتیجے میں طلوع ہونے والے دنوں سے نہیں ہے۔ اس کی صبح کی نہ تو دوپہر ہے اور نہ شام ہی ہے۔

☆... اگر انسان کی روح ایسے دن سے منور روشن ہو جائے تو آواز کو رنگ کی طرح دیکھا جاسکتا ہے۔

☆... ہر طرح کا غیب اس کی روشنی کے سبب حضور کی صورت اختیار کر لیتا یا حضوری میں بدل جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ رہتا ہے اور کبھی ختم نہیں ہوتا۔

☆... اے خدا! تو مجھے ایسا دن نصیب فرما اور اس بے سوز دن سے رہائی دلا دے۔ (مجھے نجات دلا دے)۔ ویابے سوز دن دنیا دار ہے اور دین سے بے خبر ہے۔ مجھے (علامہ کو) تو اے خدا تو ایسے بے مقصد دن سے بچا کر رکھ۔

آیہ تسخیر اندر شان کسیت ؟ ایں سپہر نیلگوں حیران کسیت ؟
راز دان عسلۃ النشۃ کدو ؟ مست آں ساقی دآں صہبا کدو ؟
برگزیدی از ہمہ عالم کرا ؟ کردی از راز دروں محرم کرا ؟
اے ترا تیرے کہ مارا سینہ سفت حرف ادعوی کہ گفت و پا کہ گفت ؟

روئے تو ایمان من، قرآن من جلوہ داری درخ از جان من ؟
از زبان صد شعاع آفتاب کم نمی گردد متاع آفتاب

معانی: ... آپے تغیر: قرآن کریم میں چند ایک آجوں میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ آسمانوں اور زمینوں میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے مسخر کر دیا ہے (سورۃ الجاثیہ، یہ آیہ ۱۳) یا مثلاً ”اور تمہارے لیے سورج اور چاند کو، جو ہمیشہ چلتے ہی رہتے ہیں، مسخر کیا، اور تمہارے لیے رات اور دن کو مسخر کیا“ (سورۃ ابراہیم، آیہ ۳۳) سپہر نیلگوں: نیلے رنگ کا آسمان ”علم الاسما: خدا تعالیٰ نے آدم کو کائنات کی اشیاء کے نام سکھا دیے اور پھر انہیں فرشتوں کے سامنے پیش کیا۔ الخ“ (سورۃ البقرہ، آیہ ۳۱)۔ کہہ بود کون تھا: برگزیدی: تو نے چنا، منتخب کیا۔ کرا: کسے، کس کو۔ محرم: واقف، آگاہ۔ سفت: چھید ڈالا، سخت۔ ”اُدعونی“: مجھے پکارو، ارشاد خداوندی ہے کہ اے میرے بندو! تم مجھے پکارو میں تمہاری اس (پکار) کا جواب دوں گا“ (سورۃ المؤمن، آیہ ۶۰)۔ کہہ کس نے: داری درخ محروم کیوں رکھتا ہے۔ زبان نقصان۔

۱۔ آپے تغیر، علم الاسما، تلمیحات بہ آیات قرآن

ترجمہ و تشریح: ... قرآن مجید میں آپے تغیر کس کی شان میں ہے۔ یہ نیلا آسمان کس کی عظمت پر حیران ہے؟ گویا اللہ تعالیٰ نے یہ عظمت انسان کو بخشی ہے، جس کو دیکھ کر آسمان، حیرانی کا شکار ہے۔

☆ ... ”علم الاسما“ کا راز دان کون تھا۔ اس ساتی اور شراب (الست) کا مست کون تھا۔ (حضرت آدم کو اللہ تعالیٰ نے سب اشیاء کے اسما بتا دیے تھے جو فرشتے بھی نہ جانتے تھے)۔

☆ ... (اے خدا) آپ نے سارے جہان میں سے کسے منتخب کیا اور پھر اس کائنات کے اندر کے رازوں سے کسے آگاہ کیا محرم و واقف بنایا؟ (وہ انسان ہی تھا جسے افضل مخلوقات بنایا گیا اور کائنات کے راز بھی اس پر ظاہر کیے گئے)۔

☆ ... آپ کے تیر (اجر) نے ہمارا سینہ چھید ڈالا ہے ”مجھے پکارو میں جواب دوں گا“۔ یہ بات کس نے کہی تھی اور کس سے کہی تھی؟

☆ ... آپ کا چہرہ ہی میرا ایمان اور میرا قرآن ہے یعنی میرے لیے سب کچھ ہے، پھر کیا بات ہے کہ آپ اپنے جلوے سے مجھے محروم رکھ رہے ہیں؟

☆ ... سورج کی سنکڑوں شعاعوں کے نقصان بکھیرنے سے آفتاب کی روشنی کی متاع (دولت) تو کم نہیں ہو جاتی وہ اسی طرح چمکتا رہتا ہے۔

عصر حاضر را خرد زنجیر پاست جان بے تابے کہ من دارم کجاست ؟
مر با برخویش می پیچد وجود تاکے بے تاب جاں آید فرد
گر زنجی، این زمین شورہ زار نیست ختم آرزو را سازگار
از درون این گل بے حاصلے بس غنیمت داں اگر روید دلے !
تو می، اندر شبستانم گزر یک زماں بے نوری جانم مگر
شعلہ را پرہیز از خاشک چسیت برق را از برقاندن پاک چسیت

معانی: ... می پیچد: پیچ و تاب، بل کھاتا ہے۔ آید فرد: ظہور پزیر ہونا۔ زنجی: تو پرانہ مٹائے، تو ناراض نہ ہو۔ زمین شورہ زار: بیم زدہ، بجز زمین۔ روید اُگے، پیدا ہو۔ تو می: تو چاند ہے۔ برقاندن: گرنا۔

ترجمہ و تشریح: ... یہ دور حاضر کے لئے خرد (مقل) کے پاؤں کی زنجیر بنی ہوئی ہے، میری جیسی بے تاب جان کہاں ہے؟

☆ حیات مدتوں پیچ و تاب کھاتی ہے تب کہیں جا کر ایک جاں چناب ظہور میں آتی ہے۔ علامہ نے یہی مضمون اردو کے علاوہ فارسی

میں بھی دو ایک جگہ ذرا بدل کر باندھا ہے، مثلاً

ہزاروں سال زنجیر اپنی بے نوری پہ روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدہ
عمرہ در کعبہ و بت خانہ می نالد حیات تا زبزم عشق ایک دانائے راز آید بروں

☆ اگر آپ (اے خدا) ناراض نہ ہوں برائے: :- میں یہ عرض کروں گا کہ یہ شورہ زار زمین آرزو کے سج کے لیے سازگار
(موافق) نہیں ہے۔ (لوگوں کے دلوں میں جذبہ عشق بیدار نہا محال ہے)۔

☆ اس بجز مٹی میں سے اگر ایک دل بھی اُگ آئے / پیدا ہو جائے تو اسے غیبت سمجھ۔ (دل سے مراد دل زندہ و بیدار ہے)۔

☆ (اے محبوب حقیقی) آپ تو چاند ہیں، میری محفل شب کی طرف آئیے اور ذرا میری جان کی تاریکی (بے نوری) کو دیکھئے۔ (یعنی
میری زندگی کی تاریک رات کو اپنے نور سے منور فرمادیں)۔

☆ شعلے کو بھلا خشک ٹکوں کو جانے سے پرہیز کیوں ہو؟ بجلی کو گرنے سے ڈر کیا ہے (خود کو خشک بننے اور حاصل زندگی سے تشبیہ دی
ہے جبکہ خدا کے جلوے کو بجلی سے)۔

زبستم تا زبستم اندر فراق	دانا آنسوئے این نلی رواق !
ہست درہا را برویم باز کن	خاک رہا قدسیاں ہراز کن !
آتشی در سینہ من بر فردوز	عود را بگوا رو بہ زبزم را بسوز
باز بر آتش بنہ عود مرا	در جہاں آشفتم کن دود مرا
آتش پیانہ من تیز کن	باتقابل یک نگہ آمیز کن
ماترا جو نیم و توان دیدہ دور	نے غلط، ماکورو تو اندر حضور !
پاکشا این پردہ اسرار را	یا بگیر این جان بے دیدار را
فعل قلم نا امید از برگ ویر	یا تم بفرست یا باد سحر
عقل دادی، اسم جنونے وہ مرا	وہ بچذب اندرونے وہ مرا
علم در اندیشہ می گیرد مقام	عشق را کاشانہ قلب لاینام
علم تا از عشق برخوردار نیست	جز تماشا خانہ افکار نیست
این تماشا خانہ سحر سامری است	علم بے روح القدس افسوگری است
بے جلی مرد دانا وہ نبرد	از لکہ کوب خیال خویش مرد
بے جلی زندگی رنجوری است	عقل مجبوری و دیں مجبوری است
این جہان کوہ و دشت و بحر و بر !	ما، نظر، خواہیم داد گوید، خبر،
منزلے بخش این دل آوارہ را	بازدہ بنامہ این مہ پارہ را
گرچہ از خاکم نزدیک جز کلام	حرف مجبوری نمی گردد تمام !
زیر گردوں خویش را یا ہم غریب	ز آنسوئے گردوں بگو انی قریب

تائشال مہر و مہ گرد غروب ایں جہات و ایں شمال و ایں جنوب
از طلسم دوش و فرد ابگورم از مہ و مہر و ثریا بگورم

معانی - رستم میں جیا۔ دانا ظاہر۔ نلی رواق۔ نیلا آسمان۔ قدیاں۔ قدی کی جمع فرشتے۔ عود ایک خوشبودار گیزی (اگر) جسے جب جلایا جائے تو اس میں خوشبودار دھواں نکلتا ہے۔ ہیزم ایندھن کی گیزی۔ ہنہ۔ برکھ۔ آشفتہ کن۔ پھیلا دے۔ دود دھواں۔ جو نیم۔ ام تلاش کرتے ہیں۔ کور اندھا، اندھے۔ تیر کلہازی۔ لاینام۔ جو سوتا نہیں، بیدار۔ بر خوردار خوش نصیب، فیض پانے والا۔ حر سامری سامری کا جادو، سامری، حضرت موسیٰ کے زمانے کا ایک جادوگر جس نے جادو کا ایک ٹکڑا بنا کر اس کی پرستش کرائی۔ لکد کوب دولتی دولتیاں۔ رنجوری، غم، دکھ۔ نزدیک نہیں آگتا، بید نہیں ہوتا۔ غریب، اجنبی، مسافر محتاج۔ "انی قریب" قرآنی تلمیح "اے پیغمبر! جب لوگ تم سے میرے بارے میں دریافت کریں تو (میری طرف سے) کہہ دو کہ میں تمہارے قریب ہوں۔" (سورہ البقرہ، آیہ ۱۸۶)۔

ترجمہ و تشریح - میں جب تک جیا فراق ہی میں زندہ رہا۔ مجھے دکھائے کہ اس نیلے آسمان کے پرے کیا ہے۔ (یہ مجھ پر ظاہر کر دیں)۔

☆ آپ بندہ وازے مجھ پر کھول دیں اور مجھ خاکی انسان کو فرشتوں کا مہراز بنادیں۔
☆ میرے سینے میں عشق کی آگ روشن کر دیں۔ عود کو چھوڑ دیں (باقی رہنے دیں) اور ہیزم (ایندھن) کو جلادیں (عود عشق کا اور ہیزم عقل یا نفس کا استعارہ ہے۔ مطلب یہ کہ میرے سینے میں جذبہ عشق پیدا کر دیں)۔
☆ پھر میری عود کو آگ پر رکھیں اور ساری دنیا میں میرا دھواں پھیلا دیجئے یعنی مجھے جذبہ عشق حقیقی سے نواز کر اسے میری شاعری کے ذریعے لوگوں تک پہنچادیں۔

☆ میرے پینے/پیلے کی آگ (شراب) تیز کر دیجئے اور اپنے تغافل کے ساتھ ایک نگاہ بھی ملا دیجئے۔
☆ ہم آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں اور آپ ہماری آنکھوں سے دور ہیں۔ نہیں یہ بات نہیں، آپ تو ہمارے سامنے ہیں مگر ہم خود اندھے ہیں۔
(یہ دراصل سورہ یونس کی آیت ۶ کا آزاد ترجمہ ہے) بوٹلی قلندر شرف ظلم۔

گر چشم دل کشادہ شود اے شرف ترا ہر ذرۂ جہاں شود آئینہ دار دوست
(اے شرف اگر تیرے دل کی آنکھ کھلی ہو تو تو دیکھے گا کہ کائنات کا ہر ذرہ اس محبوب کا آئینہ دار ہے)۔
☆ یا تو تو ان رازوں کا پردہ ہٹا دے یا پھر تیرے دیدار سے محروم میری جان واپس لے لے۔
☆ میری فکر کا درخت چوں اور پھل سے محروم (ناامید) ہے۔ یا تو تو اسے کلہازی کی نذر کر دے (کہ یہ کٹ کر ختم ہو جائے) یا پھر صبح کی ہوا سے نوازیں تاکہ یہ خوب پھلے پھولے۔

☆ تو نے مجھے عقل دی ہے۔ تو اب جنون سے بھی مجھے نوازے مجھ اپنے اندرونی جذب تک کا راستہ بھی عطا فرمائیے (رہنمائی فرمائیے)۔
☆ علم کا مقام انسانی فکر (سوچ) میں ہے جبکہ عشق کا ٹھکانا (کاشانہ) ایسے دل میں ہے جو ہمیشہ بیدار رہتا ہے۔
☆ جب تک علم عشق سے فیض نہ پائے وہ تماشا خانہ افکار کے سوائے اور کچھ نہیں۔
☆ (علم کا) یہ تماشا خانہ محض سامری کا جادو ہے۔ روح القدس کے بغیر علم شعبہ بازی یا جادوگری ہے۔
☆ مرد دنیا بھلی کے نور کے بغیر راہ نہیں پاتا جبکہ (نادان اس جلی کے بغیر) اپنے پریشان خیالوں کی دولتوں ہی سے مر جاتا ہے۔
☆ جلی کے بغیر زندگی دکھ درد ہے اور عقل تو حقیقت زندگی سے دور لے جاتی ہے اور اس کا دین محض مجبوری بن کر رہ جاتا ہے۔

☆... پہاڑ، بیابان اور سمندر اور خشکی کی یہ دنیا ہمیں صرف اللہ تعالیٰ کی خبر دیتی ہے مگر ہم اس کے دیدار کے خواہاں (مشتاق) ہیں۔

☆ (اے خدا) تو میرے اس آوارہ دل کو منزل عطا کر اور چاند کے اس ٹکڑے کو چاند سے پھر ملا دے۔ (مجھے عشق سے سرشار فرما کر اپنے دیدار یا اپنی عقلی سے نواز دے)۔

☆... اگرچہ میری خاک سے کلام کے سوا اور کچھ نہیں پیدا ہوتا مگر میرا کلام ہجر کی پوری داستان بیان نہیں کر سکا۔

☆... اپنے آپ کو اس دنیا میں اچھی سمجھتا / پاتا ہوں۔ تو (اے خدا) آسمان کے اس جانب سے مجھے صدا دیجئے کہ میں قریب ہوں۔

☆... تاکہ جہان کی یہ طرفیں اور یہ شمال اور یہ جنوب سب سورج اور چاند کی طرح نظروں سے اوجھل ہو جائیں۔ (تاکہ میں قید مکان سے آزاد ہو جاؤں)۔

☆... میں گزرے ہوئے کل اور آنے والے کل (ماضی اور مستقبل) کے جادو سے نکل جاؤں، اور چاند اور سورج اور پروین (مراد ستاروں) سے گزر جاؤں۔ (قید زمان سے بھی آزاد ہوں)۔

تو فروغِ جادواں ماچوں شرار	یک دو دم داریم و آں ہم مستعار !
اے تو کشاں نزعِ مرگ و زیت	رشتکِ بریزداں برداں بندہ کسیت ؟
بندہ آفاق گیر دنا مصور	نے غیاب او را خوش آید، نے حضور
آنیم من جادوانی کن مرا	از زحنی آسمانی کن مرا
ضبط در گفتار کرد ارے بدہ	جادہ پایید است، رفتارے بدہ
آنچه گفتیم از جہانے دیگر است	ایں کتاب از آسمانے دیگر است
بحرم و ازمن کم آشوبی خطاست	آں کہ در قہرم فرو آید، کجاست ؟
یک جہاں بر ساحل من آرمید	از کراں خیراز رم موبے ندید
من کہ لومیدم زہجران کہن	دارم از روزے کہ می آید، سخن !
برجواناں سہل کن حرف مرا	بہر شاں پایاب کن ژرف مرا

معانی : مستعار نامک کر لی ہوئی چیز، ادھار لیا ہوا۔ غیاب دوری۔ آنیم من دوری۔ آسمانی فانی ہے۔ کم آشوبی طوفان نہ ہونا۔ آرمید آرام کیا۔ کراں ساحل، کنارہ، انتہا۔ پایاب: کم گہرا۔

ترجمہ و تشریح : تو (اے خدا) ہمیشہ رہنے والا اور ہے جبکہ ہم چنگاری کی مانند (عارضی و فانی) ہیں۔ ہماری زندگی کے دو ایک سانس ہی ہیں اور وہ بھی ادھار ہیں۔

☆... اے ذاتِ اقدس تجھے موت اور زندگی کے باہمی نزاع / لڑائی کا پتہ نہیں ہے۔ یہنا چیز / بندہ خدا پر رشتک کر نیوالا کون ہوتا ہے۔

☆... خدا پر رشتک کرنے والا یہ بندہ کائنات کو مسخر کیے ہوئے ہے لیکن پھر بھی وہ صبر کرنے والا نہیں ہے۔ نہ تو اسے تجھ سے دوری اچھی لگتی ہے اور نہ تیری حضوری (تیرا قرب) اچھی لگتی ہے۔ یعنی نہ اسے ہجر خوش کرتا ہے نہ وصل۔

وصل میں مرگِ آرزو، ہجر میں لذتِ طلب

☆... میری زندگی ایک لمحہ کی زندگی ہے، اسے جادواں کر دیجئے، گو میں زمینی ہوں (زمین کا رہنے والا) لیکن تو مجھے آسمانی بنا دے۔

☆... مجھے گفتار اور کردار میں ضبط عطا فرمائیے، راستے ظاہر (سامنے) ہیں۔ ان پر چلنے کے لیے تو مجھے رفتار عطا فرمائیے۔

☆ میں نے جو کچھ اس کتاب (جاوید نامہ) میں کہا ہے اس کا تعلق کسی اور جہان سے ہے۔ یہ کتاب کسی اور آسمان سے ہے۔

☆ میں ایک سمندر ہوں اور (یہ خیال کرنا کہ) مجھی طوفان نہیں ہے ایک غلط بات ہے۔ وہ شخص جو میری افکار کی گہرائی میں اترے کہاں ہے؟

☆ ایک دنیا (جہان) نے میرے ساحل پر آرام کیا (آبیٹھا) مگر ان بے شمار لوگوں نے ساحل سے سوائے موجوں کے چلنے کے اور کچھ نہ دیکھا۔ (مطلب یہ کہ لوگوں نے میری شاعری کو عام شاعری کی طرح پڑھا اور اس کی تہ یا گہرائی میں اترنے کی کوشش نہیں کی۔

☆ میں جو پرانے بوڑھوں سے ناامید ہوں، میں آنے والے دور کی بات کہتا چاہتا ہوں (مطلب یہ کہ بوڑھوں نے تو میری شاعری کی طرف توجہ نہیں دی تاہم مجھے آنے والی نوجوان نسل سے توقع ہے کہ وہ اس کی طرف توجہ کریں گے)۔

☆ (اے خدا) تو نوجوانوں کے لیے میری شاعری آسان کر دیجئے۔ ان کے لیے میرے سمندر کو عبور کرنا آسان بنا دے۔

خدایا آرزو میری یہی ہے میرا نور بصیرت عام کر دے

تمہید آسمانی

نخستین روز آفرینش گموش می کند آسمان زمیں را

(کائنات کی تخلیق / پیدائش کے پہلے دن آسمان کا زمین کو برا بھلا کہتا)

نخستین پہلا۔ روز آفرینش: پیدائش یا تخلیق کا دن۔ گموش برا بھلا کہتا۔

زندگی از لذت غیب و حضور	بست نقش این جہان نزد دور
آں چناں تار نفس از ہسم گسخت	رنگ حیرت خانہ ایام ریخت
ہر کجا از ذوق و شوق خود گری	نعرہ من دیگرم، تو دیگری،
ماہ و اختر ما خرام آموختہ	صد چراغ اندر فضا افروختہ !
ب سپہر نیلگوں زد آفتاب	خیمہ زرعت باہمیں طنات
از افق صبح نخستیں سرکشید	عالم نوزادہ اور پرکشید
ملک آدم خاکدانے بود و بس	دشت او بے کاروانے بود و بس
نے بکو ہے آجوے درتیز	نے بھرائے سحابے ریز ریز
نے سرود طاراں در شاخسار	نے دم آہو میان مرغزار
بے جلی ہائے جاں بحر و برش	دود و بچاں طیلیمان پیکرش
سبزہ باد فردیں نادیدہ	اندر اعماق زمیں خوابیدہ
طعنہ زد چرخ نیلی بر زمیں	روزگار کس عدیم این چنین
چوں تو در پہنائے من کردے کجا	جز بختہ یلم ترا نورے کجا
خاک اگر الوند شد جز خاک نیست	روشن و پائندہ چوں افلاک نیست
یا بزی با سازد برگ دلبری	یا بمر از تنگ و عار کتری

شد زمین از طعنہ گردوں نخل تا امید و دل گران و مضحل
پیش حق از درد بے نوری پیید تا اے ز آنسوے گردوں رسید

معانی ... از ہم گشت۔ ایک دوسرے سے توڑ، الگ الگ کر ڈالا۔ رنگ۔ ریخت بنیاد ڈالی۔ خود گری۔ اپنی شخصیت یا انفرادیت کو قائم رکھنے کا جذبہ۔ آموختہ۔ انہوں نے سکھایا / سکھائی۔ خرام۔ ٹہلنا۔ افروختہ۔ روشن کیے۔ خیمہ، زرقعت۔ سونے کے تاروں سے بنا ہوا خیمہ، سنہری رنگ کا خیمہ۔ یاسمین طناب۔ چاندی کی رسی، سفید رسی، مراد کرنیں۔ درستیز لڑائی میں مصروف۔ ریز ریز ٹکڑے ٹکڑے۔ دو دو چپاں، بل کھاتا ہوا دھواں۔ طیلان۔ سات رنگوں والی چادر۔ باد فرو دیں۔ موسم بہار کی ہوا (فرو در دیں ایرانی سال کا مہینہ جس کا مارچ کے آخر میں آغاز ہوتا ہے)۔ اعیان۔ عشق کی جمع، گہرائیاں۔ الوند۔ ایران کے شہر ہمدان کے اطراف میں ایک پہاڑ کا نام۔ بزی جی، زندگی بسر کر۔ بمر۔ مر جا۔ عار کتری۔ کم تر / ناقص ہونے کی شرم۔ نخل۔ شرمندہ۔ مضحل۔ سست، کمزور، مٹھ حال۔ پیید۔ تڑپنی۔ (کائنات کی تخلیق / پیدائش کے پہلے دن آسمان کا زمین کو برا بھلا کہنا)

ترجمہ و تشریح زندگی نے غیب و حضور کی لذت کی خاطر اس نزدیک اور دور جہان (یہ کائنات) کا نقش پیدا کیا۔ (غیب اس لحاظ سے کہ وہ نظر نہیں آتا اور حضور اس لحاظ سے کہ کائنات کے ذرے ذرے میں ٹوٹا اس کا جلوہ کار فرما ہے)۔
☆ حیات نے سانس کے تاروں کو ایک دوسرے سے کچھ اس طرح علیحدہ کر دیا کہ ایام کے حیرت خانہ (دنیا) کی بنیاد رکھ دی۔
☆ ہر جگہ خود گری کے ذوق و شوق کے باعث "میں اور ہوں" اور "تو اور ہے" کا نعرہ سنائی دے رہا ہے۔ "من دیگرم تو دیگر" امیر خسرد کے اس شعر سے ماخوذ ہے:

من تو شدم تو من شدی من تن شدت و جاں شدی
تا کس گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگر
☆ قدرت نے چاند اور ستاروں کو گردش کرنا / چلنا سکھا دیا اور یوں سینکڑوں چراغ روشن کر دیئے گئے۔ (چاند اور ستاروں کے لیے چراغ کا استعارہ استعمال کیا گیا ہے)۔

☆ نیلے آسمان پر سورج نے سونے کے تاروں سے بنا ہوا (سنہری) خیمہ نصب کیا جس کی رسیاں چاندی کی (سفید) تھیں۔ (رسیوں سے مراد سورج کی کرنیں ہیں)۔

☆ افق سے صبح نے سر نکالا اور نئے تخلیق شدہ جہان کو اپنی آغوش میں لے لیا یعنی طلوع و غروب اور صبح و شام کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
☆ آدم کی دنیا اس وقت محض مٹی کا ایک گہر تھا اس کا بیاباں / صحرا بغیر کسی کاروان کے تھا۔ (دنیا میں زندگی کی کوئی رونق نہ تھی)۔
☆ نہ کسی پہاڑ ہی سے کوئی ندی نیر و آرم تھی (پہاڑ سے کوئی ندی نہیں نکلتی تھی) اور نہ کسی صحرا میں کوئی بادل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گردش کر رہا تھا۔ (آوارہ تھا)۔

☆ نہ شاخوں پر پرندے چہچہا رہے تھے اور نہ بزرہ دار میں ہرن بھاگ دوڑ رہے تھے۔
☆ اس کائنات کے غروب (تری اور خشکی) میں جان کی تہلیاں نہ تھیں۔ اس کے جسم کی چدر اٹھتا ہوا دھواں تھا۔
☆ یہاں کے بزرے نے ابھی موسم بہار کی ہوائیں دیکھی تھی اور وہ زمین کی گہرائیوں میں سو رہا تھا (بزرہ اگنا شروع نہیں ہوا تھا)۔
☆ نیلے آسمان نے زمین کو طعنہ دیا۔ میں نے کسی کے حالات ایسے (خراب) نہیں دیکھے۔
☆ میری فضا کی وسعتوں میں حیرے جیسا اندھا کہاں ہے (نہیں ہے) میری قدیل (یعنی سورج، چاند وغیرہ) کے بغیر تیرے پاس

روشنی کہاں ہے (یعنی نہیں ہے) اندھا استعارہ ہے تاریکی کا۔

☆ مٹی اگر اوندھ پہاڑ بن جائے تو بھی وہ مٹی ہی رہتی ہے۔ وہ کبھی آسمانوں کی طرح روشن اور جاودانی نہیں ہو سکتی۔

☆ اے زمین! تو یا تو دلبری کے ساز و سامان یعنی انداز سے زندگی بسر کر یا پھر اپنے کتر ہونے کی شرم میں مر جا۔

☆ ... زمین، آسمان کی اس طعنے زنی سے شرمسار ہو گئی اور مایوس اور جوہل دل والی اور مضحل ہو گئی۔

☆ ... وہ خدا کی بارگاہ میں اپنی بے نوری کے درد سے تڑپی، یہاں تک کہ آسمان کے اس پار (طرف) سے یہ آواز آئی۔

اے ایسے ایسے از لمانت بے خبر غم مخور، اندر خمیر خود مگر

روز ہا روشن زخوٹاے حیات نے ازاں نورے کہ بنی در جہات

نور صبح از آفتاب داغ دار نور جاں پاک از غبار روزگار

نور جاں بے جادہ ہا اندر سفر از شعاع مہر و سیار تر

شستہ از لوح جاں نقش امید؟ نور جاں از خاک تو آید پدید!

عقل آدم بر جہاں شیخوں زعم عشق اور لامکاں شیخوں زند!

راہ داں اندیشہ لو بے دلیل چشم او بیدار تر از جبریل!

خاک و در پر واز مانند ملک یک رباط کہنہ در راہش فلک!

ی غلہ اندر وجود آسمان مثل لوک سوزن اندر پرنیاں!

واہما شوید ز دامن وجود بے نگاہ لو جہاں کور و کبود

مگرچہ کم تسبیح و خوریز است او روزگاراں راچو مہمیز است او

چشم اور روشن شود از کائنات تابہ بیند ذات را اندر صفات

”ہر کہ عاشق شد جمال ذات را دوست سید جملہ مودات را“

غم مخور غم نہ کھا۔ سیار تر زیادہ تیز چلنے والا۔ شستہ ای؟ کیا تو نے دھو ڈالا ہے۔ آید پدید، ظاہر ہوگا۔ راہ داں راستہ

جاننے والا۔ بے دلیل راہ نما کے بغیر۔ ملک (م اور ل پر زبر) فرشتہ۔ رباط کہنہ پرانی سرائے (دنیا)۔ می غلہ کھلتا ہے۔ نوک سوزن

سوئی کی نوک۔ پرنیاں ریشمی کپڑا۔ شوید دھوتا ہے۔ کبود تاریک۔ کم تسبیح فرشتوں کی طرح تسبیح نہیں کرتا، ہر وقت اللہ کی یاد میں محو نہیں

ہوتا۔ خون ریز خون گرانے والا، یہاں والا۔ مہمیز لوہے کا کاٹنا جو سوار کے جوتے پر ایڑی کے قریب لگا ہوا ہوتا ہے۔ گھوڑے کو

تیز کرنے کے وقت ایڑی ہلا کر اسی لوہے کے کانٹے سے اشارہ کرتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح ”اسے امین تو اپنی امانت سے بے خبر ہے تو غم نہ کر (کھا)، اپنے خمیر کے اندر نظر ڈال (جھا تک)

یعنی تجھ میں آدم آنے والا ہے جو ایک امانت ہے۔

☆ تیرے دن زندگی کے ہنگامے سے روشن ہو جائیں گے اور یہ اس روشنی سے نہیں جو تجھے اپنے اطراف میں نظر آرہی ہے۔

☆ یہ جو صبح کی روشنی ہے یہ تو داغ دار سورج کی بنا پر ہے جبکہ نور جاں زمانے کے گرد غبار سے پاک ہے۔

☆ روح کا نور راستوں کے بغیر ہی سفر میں رہتا ہے۔ وہ (نور جاں) سورج اور چاند کی شعاعوں سے بھی زیادہ تیز رفتار ہے۔

☆ کیا تو (زمین) نے اپنی جان کی تختی سے امید کا نقش دھو ڈالا ہے (کیا تو بالکل ناامید ہے)؟ نور جاں تیری مٹی ہی سے ظاہر ہوگا۔

مطلب یہ کہ نامید نہ ہو تیری مٹی ہی سے آدم وجود میں آئے گا۔

☆ آدم کی عقل جہان پر شب خون مارے گی، اس کا عشق لامکاں پر شب خون مارے گا۔ یعنی اس کی عقل جہان کو سخر کرے گی اور اس کا عشق آسمان کو بھی سخر کر لے گا۔

☆ اس (آدم) کا فکر کسی راہبر کے بغیر ہی صحیح راستہ جاننے والا ہوگا، اور اس کی آنکھ جبرئیل سے بھی زیادہ بیدار ہوگی۔ (حضور اکرمؐ کے واقعہ معراج کے حوالے سے، آدم/انسان لامکاں میں اس مقام تک پہنچے گا جہاں جبرئیل کا بھی گزر نہیں ہے۔ حضور سدرۃ المنتہی سے آگے خالق کائنات کے حضور پہنچ گئے تھے جبکہ جبرئیل وہاں تک نہیں جاسکتے تھے)۔

☆ انسان ہے تو مٹی کا بنا ہوا، لیکن پرواز میں وہ فرشتے کی مانند ہے۔ آسمان اس کے راستے کی ایک پرانی سرائے کی مانند ہے۔ (اس کے آگے زمان و مکاں کی کوئی حیثیت نہیں، وہ آگے ہی بڑھتا رہتا ہے)۔

☆ وہ (انسان) آسمان کے وجود میں اس طرح کھلتا ہے جس طرح سوئی کی نوک پر ریشمی کپڑے میں چھپی ہوئی ہوتی ہے۔

☆ وہ وجود کے دامن سے داغ دھبے دھوٹا ہے۔ اس کی نگاہ کے بغیر یہ جہاں اندھا اور تاریک ہے۔

☆ اگرچہ وہ شیخ نہیں کرتا یا کم کرتا ہے اور ایک دوسرے کا خون بہاتا ہے (ملائکہ نے کہا تھا کہ ہم شیخ و تقدیس کرتے ہیں اور آدم جھگڑالو اور خنزیر ہے) لیکن زمانوں کے لیے وہ تمیز کا کام کرتا ہے۔ (زمانے کی ترقی اس کی بدولت ہوگی)

☆ اس کی آنکھ کائنات سے روشن ہوگی تاکہ وہ اس ذات حق کو اس کی صفات کے اندر دیکھے گا۔

☆ جو کوئی بھی اس ذات حق کے جمال کا عاشق ہو گیا، وہ ساری موجودات کا سردار ہو گیا۔ (یہ شعر مشنوی مولانا رومی کا ہے)۔

نغمہ ملائکہ (فرشتوں کے گیت)

فروغ مشت خاک از نوریاں افزوں شود روزے	زمین از کوب تقدیر او گردوں شود روزے
خیال او کہ از سیل حوادث پرورش گیرد	ز گرداب سپہر نیلگوں پیروں شود روزے !
یکے در معنی آدم مگر ! از ماچہ می پرسی	ہنوز اندر طبیعت می خلد موزوں شود روزے !
چنان موزوں شود این پیش پا افتادہ مضمونے	کہ بزدل را دل از تاثیر او پر خوں شود روزے !

معانی : (ملائکہ جمع ملک، فرشتے)۔ مشت خاک کی مٹھی، ہر انسان۔ نوریاں جمع نوری، فرشتے۔ گرداب بھڑور۔ معنی حقیقت۔ پیش پا افتادہ مضمونے: ایک پامال مضمون۔

ترجمہ و تشریح : خاک کی مٹھی یعنی انسان کی چمک ایک دن فرشتوں سے بڑھ جائے گی اور زمین اس کی تقدیر کے ستارے سے آسمان بن جائے گی۔ (اس سے پہلے یہ اشعار زیور نجم کی ایک غزل میں آچکے ہیں)۔

☆ اس (انسان) کا خیال، جو حادثات کے سیلاب سے پرورش پاتا ہے، ایک دن نیلے آسمان کے گرداب سے باہر نکل جائے گا۔

☆ تو ذرا آدم کی معنویت (حقیقت) پر غور کر، ہم سے تو کیا پوچھتا ہے، ابھی تو وہ اس مضمون کی مانند ہے جو زمین میں کھلتا ہے۔ ایک دن وہ موزوں ہو جائے گا۔

☆ اور یہ پامال مضمون کچھ اس خوبی سے موزوں ہوگا کہ اس کی تاثیر سے خالق کا دل بھی پرخوں ہو جائے گا۔ (خالق بھی اپنے شاہکار پر ناز کرے گا)۔

تمہید زمینی

آشکارا می شود روح حضرت ردئی و شرح می دهد اسرار معراج را

(حضرت ردئی کی روح ظاہر ہوتی ہے اور معراج کے رازوں سے آگاہ کرتی یا ان کی شرح بیان کرتی ہے)

عشق شور انگیز بے پرواے شہر شعلہ لا میر داز غوغائے شہر
خلوتے جوید بدشت و کوہسار یالاب دریاے تاپیدا کنار
من کہ دریا راں ندیم محرمے برب دریا بیاسودم دے
بحر و ہنگام غروب آفتاب نیلگوں آب از شفق لعل مذاب
کور راذوق نظر بخشد غروب شام رازگ سحر بخشد غروب
بادل خود گفتگو ہوا اتم آرزو ہا جستجو باناشتم
آنی داز جادوئی بے نصیب زمرہ و از زندگانی بے نصیب
تشنہ و دور از کنار چشمہ سار می سرودم ایں غزل بے اختیار

آشکارا می شود: ظاہر ہوتی ہے۔ حضرت ردئی: یعنی مولانا جلال الدین ردئی جن کی مثنوی معنوی بہت مشہور ہے اور جنہیں علامہ اقبال اپنا غایبانہ مرشد تسلیم کرتے ہیں۔ ولادت: مقام پلچ ۶۰۳ھ/۸۔ ۱۲۰۷ء وفات مقام قونیہ (ترکی، حجاز بھی وہیں ہے) ۶۷۴ھ/۶۔ ۱۲۷۵ء

معانی: میرد مر جاتا، بجھ جاتا ہے۔ جوید تلاش کرتا ہے۔ تاپیدا کنار: ایسا سمندر جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، لامحدود وسیع۔ بیا سودم دے: ایک ہل آرام کیا، سکون میں رہا۔ لعل مذاب: پگھلا ہوا لعل۔ آنی: عارضی وفاتی۔ چشمہ سار: چشموں کا سلسلہ۔ می سرودم: میں گاتا تھا، یا گانے لگا۔

ترجمہ و تشریح: شور انگیز عشق شہر سے بے نیازی ہے۔ اس کا شعلہ شہر کے شور و غوغا سے بجھ جاتا ہے۔ (عشق آبادی کے شور و غل میں برقرار نہیں رہتا)۔

☆ ... وہ (عشق) بات و دشت و کوہسار میں تنہائی تلاش کرتا ہے یا پھر کسی بے حد وسیع سمندر کے کنارے لی تلاش میں رہتا ہے۔
☆ ... جب میں نے دوستوں میں کوئی محرم نہ دیکھا تو میں نے تھوڑی دیر کے لئے اپنی سکون کے لئے دریا کے کنارے پر چلا گیا۔
☆ ... سمندر ہے اور سورج غروب ہونے کا وقت ہے، شفق کے باعث نیلے رنگ کا پانی لعل سیال بنا ہوا ہے۔
☆ ... سورج کے غروب ہونے کا منظر ایک اندھے کو بھی ذوق نظر بخشتا ہے اور یہ غروب شام کو منج کارنگ بخشتا ہے۔ (اندھے سے مراد وہ انسان جو ذوق نظر سے عاری ہو)۔

☆ ... میں اپنے دل سے باتیں کر رہا تھا اور میرے دل میں آرزوئیں اور امنگیں بھل رہی تھیں۔
☆ ... (میں اس خیال میں کھویا ہوا تھا کہ) میری زندگی بھل بھری ہے۔ مجھے حیات جادوئی نصیب نہیں۔ زمرہ ہوتے ہوئے بھی زندگانی یعنی حقیقی زندگی سے محروم ہوں۔

☆ ... میں پیاسا تھا اور چشمہ سار (آب حیات) کے کنارے سے دور تھا۔ میں نے بے اختیار یہ غزل گانا شروع کر دی۔ (چنانچہ علامہ نے سے مولانا ردئی کی یہ غزل دی ہے)۔

غزل

یہ غزل مولانا رومی کی ہے۔

”بکشائے لب کہ قد فرود آئم آرزوست
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یار
تفتی زناز بیش مرعجاں مرا، برو
اے عقل تو ز شوق پراگندہ گوے شو
ایں آب و نان چرخ چو سیل است بیوفا
جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او
دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر
زین اہربان ست عناصر دلم گرفت
بکشم کہ یافت می نشود جتہ ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود، آئم آرزوست“

(رومی)

معانی : بکشائے لب (اپنے) ہونٹ کھول۔ ہمارے درخ (اپنا) چہرہ دکھا۔ مرعجاں تنگ نہ کر۔ گفت تیرا کہنا۔ پراگندہ گوے۔ اتنی سیدی باتیں کرنے والی۔ من مایم میں پھیلی ہوں۔ نہنگم میں مگر مجھ ہوں۔ عائم آرزوست۔ مجھے عمان (جوش مارتا ہوا سمندر) کی آرزو ہے۔ دی گذشتہ رات۔ دیوود شیطان اور درندہ۔ شیر خدا اللہ کا شیر مراد حضرت علیؑ۔ رستم دستان مجھے دستان کے بیٹے رستم کی۔ یافت می نشود نہیں مل رہا۔ آب و نان پانی اور روٹی مراد رزق۔

ترجمہ و تشریح : اے محبوب اپنے ہونٹ کھول کہ مجھے بہت زیادہ شیرینی یا مصبری کی آرزو (خواہش) ہے۔ مجھے اپنا چہرہ دکھا کہ مجھے باغ اور گلستان دیکھنے کی آرزو ہے۔

☆ ایک ہاتھ میں جام شراب ہو اور ایک ہاتھ میں محبوب کی زلفیں ہوں۔ میری خواہش ہے کہ میں اس حال میں یا اس قسم کا رقص میدان کے درمیان میں کروں۔

☆ (اے محبوب) تو نے ناز سے کہا کہ ”مجھے تو زیادہ تنگ نہ کر اور چلا جا“ تیرا یہ کہنا کہ ”مجھے زیادہ تنگ نہ کر“ تو میری آرزو (خواہش) ہے کہ میں یہی بات تجھ سے سنوں۔

☆ اے عقل تو عشق کی بنا پر ہلکی ہلکی باتیں کرنے والی بن جا۔ اے عشق مجھے اس بات کی خواہش ہے کہ تو منتشر قسم کی گہری باتیں بیان کرتا رہے۔

☆ آسمان کا دیہ ہوا یہ رزق سیلاب کی طرح بے وفا ہے۔ میں تو پھیلی ہوں، مجھے مگر چھ اور سمندر کی خواہش ہے۔ (کہ میں وہاں سے اپنا رزق خود تلاش کروں)۔ جس طرح پھیلی سمندر کے تھیرڑوں اور مگرچھوں میں رہتے ہوئے اپنا رزق خود تلاش کرتی ہے۔

☆ میرا دل فرعون اور اس کے ظلم و ستم سے ملول ہے۔ مجھے عمران کے بیٹے موسیٰ (حضرت موسیٰؑ) اور ان کے پید بیضا کی آرزو ہے۔

☆ کل رات شیخ ہاتھ میں چراغ لیے سارے شہر میں گھوما اور یہ کہہ رہا تھا کہ میں شیطانوں اور درندوں سے اذیت و مصیبت میں ہوں، مجھے کسی انسان کی آرزو ہے۔ (حالم حکمرانوں کو شیطانوں اور درندوں سے تشبیہ دی ہے)۔

☆ ان کمزور منش ہر ایہوں سے میں دل گرفتہ ہو گیا ہوں۔ مجھے حضرت علیؑ شہر خدا اور ستم دشمن کی سی عظیم اور دلیر شخصیتوں کی آرزو ہے۔ (مجھے ایسے ہر ایہوں کی خواہش ہے جو ان کی طرح دلیر اور بلند حوصلہ ہوں)۔

☆ میں نے کہا کہ ”ایسا انسان کہیں نہیں ملتا، ہم نے بھی بہت تلاش کی۔ اس پر شیخ بولا کہ وہ جو نہیں مل رہا اسی کی تو مجھے خواہش ہے۔ مولا ناروی کی غزل کے بعد اب پھر جاوید نام کے اشعار شروع ہیں لہذا مسلسل نمبر غزل کے اشعار سے پہلے کے اشعار کے مطابق ہیں۔

موج مضطر خفت بر سنجاب آب	شد افق تار از زیان آفتاب
از متاعش پارہ وز دید شام	کو کبے چوں شاہدے بالائے بام
روح روی پردہ پا را بردید	از پس کہ پارہ آمد پدید !
طلعتش رخشندہ مثل آفتاب	شیب لا فرخندہ چوں عہد شباب
بیکر روشن ز نور سردی	در سرا پایش سرور سردی !
بر لب او سر پہبان وجود	بند ہائے حرف و صوت از خود کشود
حرف او آئینہ آونختہ	علم با سوز دروں آونختہ !
گفتش ”موجود و ناموجود چیست ؟“	معنی محمود و نامحود چیست ؟
گفت ”موجود آنکہ ی خولہ نمود	آشکارائی تقاضاے وجود
زندگی خود را بخویش آراستن	بر وجود خود شہادت خواہستہ
زعمہ ای یا مردہ ای یا جاں بلب	از سر شاہد کن شہادت را طلب

معانی موج مضطر ہے چین، بے قرار لہر۔ خفت: سوگنی، بلہریں اٹھنا بند ہو گئیں۔ سنجاب آب: پانی کا سنجاب (سنجاب، بلی کے برابر ایک جانور کا نام جس کی کھال سے پوشین بنائی جاتی ہے۔ لباس تیار کرتے ہیں)۔ تار تاریک، اندھیر۔ زیان نقصان، دزدید: چرایا۔ بالائے بام: چھت کے اوپر۔ بردید: پہاڑ ڈالے، چاک کر دیے۔ کہ: کوہ کا مخف، پہاڑ۔ آمد پدید: ظاہر ہوا۔ کہ پارہ: ایک پہاڑی۔ طلعتش اس کا چہرہ۔ رخشندہ: چمکتا ہوا، روشن۔ شیب: بڑھا ہوا۔ فرخندہ: مبارک، نیک بخت۔ نور سردی: ہمیشہ رہنے والا نور۔ کشود کھولے۔ آونختہ لگتا ہوا۔ آونختہ ملایا ہوا۔ محمود تعریف کیا گیا، تعریف کرنے والا، خیر نامحود جو تعریف کے لائق نہ ہو، شر۔ آشکارائی خود کو ظاہر کرنا۔ آراستن سجانا۔ خواستن چاہنا۔ روز الست: الست کا دن، قرآنی صحیح، عالم ارواح میں جب خدا تعالیٰ نے روح سے پوچھا کہ ”کیا میں تمہارا رب پا لنے والا نہیں ہوں“ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”ہاں یعنی تو ہی ہمارا رب ہے“۔ آراستہ: سجائی، آراستہ کی۔ خواہستہ چاہا، چاہی۔ جاں بلب: مرنے کے قریب، لبوں پر جان، قریب المرگ۔

ترجمہ و تشریح یہ مقررہ موج پانی کے ستر پر سوگنی اور سورج کے غروب ہونے پر افق تاریک ہو گیا۔ (ہر طرف تاریکی چھا گئی)۔ ☆ شام نے سورج کے سرمایہ سے ایک ٹکڑا چرا لیا، یہ ٹکڑا ایک ستارہ تھا جو چھت پر کھڑے محبوب کی طرح جلوہ گر تھا۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
(غالب)
زلف سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے

- ☆ ... مولا ناروی کی روح آسمان کا پردہ چک کر کے ایک پہاڑی کے پیچھے سے نمودار ہوئی۔
- ☆ ان کا چہرہ سورج کی مانند روشن تھا اور ان کا بڑھا پامید جوانی کی طرح آب و تاب رکھتا تھا۔
- ☆ ... ان کا پیکر نورِ سرمدی سے منور (روشن) تھا اور ان کے سرِ پاپا (سر سے پاؤں تک) سرمدی سرور تھا۔
- ☆ ... ان کے ہونٹوں پر وجود کے خفیہ راز تھے۔ انہوں نے الفاظ اور آوازوں کی زنجیریں اپنے اوپر سے کھول رکھی تھیں۔
- ☆ ... ان کے الفاظ یوں بیان ہو رہے تھے جیسے سامنے آئینہ لٹک رہا ہو، ان کے علم میں ان کے باطن کا سوز ملا ہوا تھا۔ (نہ الفاظ تھے نہ آواز مگر معانی سامنے نظر آ رہے تھے)۔

- ☆ ... میں نے ان (روٹی) سے پوچھا کہ ”موجود اور ناموجود کیا ہے؟ اور محمود اور نامحمود کے معانی کیا ہیں؟“
- ☆ ... انہوں نے فرمایا کہ موجود وہ ہے جو اپنی نمود (ظہور یا ظاہر ہونا) چاہتا ہے، اس لیے کہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا وجود کا تقاضا ہے۔
- ☆ ... زندگی اپنے آپ کو اپنی نظروں میں آراستہ کرنے کا نام ہے اور اپنے وجود پر گواہی کا طالب ہونا ہے۔
- ☆ ... خدا تعالیٰ نے روز ”الست“ ”انجمن آراستہ کی یا سجا کی اور اپنے وجود پر گواہی (شہادت) طلب کی۔
- ☆ ... تو زندہ ہے یا مردہ ہے یا تو مرنے کے قریب ہے، اس کے لیے تیں گواہوں سے گواہی طلب کر۔ (ان تین گواہوں کا ذکر اگلے شعروں میں ہے)۔

شاہد	اول	شعور	خویشمن
شاہد	ثانی	شعور	دیگرے
شاہد	ثالث	شعور	ذات حق
پیش	ایں	نور	ارہمانی استوار
برقائم	خود	رسیدن	زندگی است
مرد	مومن	در سازد	با صفات
حسیت	معراج	آرزوے	شاہدے
شاہد	عادل	کہ بے	تصدیق ہو
در	حضورش	کس	نمائند استوار
ذره	از کف	مدہ	تا بے کہ ہست
تاب	خود	را بر	فزدون خوشتر است
پیکر	فروودہ	را	دیگر تراش
ایں	چشیں،	موجود،	محکوم، است و بس

معانی ... دیدن و یکنہا۔ شاہد ثالث۔ تیسرا گواہ۔ ار اگر۔ بمانی استوار تو برقرار/ قائم رہے۔ حی و قیوم ہمیشہ زندہ اور قائم رہنے والا۔ رسیدن۔ پہنچنا۔ در سازد۔ قناعت یا موافقت نہیں کرتا۔ الا سوائے، مگر، بجز، بغیر۔ معراج لفظی معنی بلند مرتبہ، درجہ اعلیٰ۔ امتحانے آزمائش۔ شاہد عادل۔ انصاف کرنے والا، گواہ۔ نمائند۔ نہیں رہتا۔ در اور اگر۔ کامل عیار، معیار/ کسوٹی پر پورا، اترنے والا۔ مدہ۔ شدہ۔ بر فزدون، بڑھانا۔ آزمودن آزمانا۔ پیکر فروودہ۔ گھسا پٹا جسم۔ تراش۔ گھڑ، بنا۔

ترجمہ و تشریح پہلا گواہ اپنا شعور ہے یعنی اسے اپنے آپ کو اپنے نور سے دیکھتا ہے۔

☆ دوسرا گواہ دوسروں کا شعور ہے یعنی دوسروں کے نور سے اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔

☆ اور تیسرا گواہ حق تعالیٰ کا شعور ہے یعنی نور حق سے اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔

☆ اگر تو اللہ تعالیٰ کے نور کے سامنے قائم و برقرار رہے یا رہ جائے تو اس صورت میں تو خود کو خدا کی طرح ”جی و قیوم“ سمجھ۔

☆ اپنے مقام پر پہنچنا ہی حقیقی زندگی ہے اور ذات حق کو بے پردہ دیکھنا ہی صحیح زندگی ہے۔

☆ مرد مومن صفات یعنی صفات الہی سے موافقت نہیں کرتا (ان پر قناعت نہیں کرتا) چنانچہ حضور اکرم محمد مصطفیٰ ذات کے سوا صفات

پر راضی نہ ہوئے یعنی حضور دیدار خداوندی کیے بغیر راضی نہ ہوئے۔ (واقعہ معراج کے حوالے سے بات کی ہے)۔

☆ معراج کیا ہے؟ کسی شاہد/گواہ کی آرزو ہے۔ کہ اس کے رویہ و اپنا امتحان کیا جائے۔

☆ ایسا شاہد عادل کہ جس کی تصدیق کے بغیر ہماری زندگی ایسے ہی ہے جیسے پھول/گلاب کا رنگ اور خوشبو ہو۔ (یہ رنگ و بو عارضی

اور وقتی ہیں، ناپائیدار ہیں)۔

☆ اس (صفت گواہ) کے سامنے حضور کوئی بھی استوار نہیں رہتا اور اگر وہ جاتا ہے تو وہ معیار پر پورا اترنے والا ہے یعنی وہ مرد مومن یا

مرد کامل ہے۔

☆ اگر تو ذرہ ہے تو اپنی چمک کو ہاتھ سے بندھے بلکہ اس چمک کو اپنی گرہ میں مضبوطی سے باندھ کے رکھ۔

☆ (اسے ذرے) اپنی چمک کو بڑھاتے رہنا ایک اچھی بات ہے اور خود کو سورج کے سامنے/حضور آزماتا اچھی بات ہے۔

☆ تو اپنے فرسودہ پیکر کو نئے سرے سے تراش خراش کر اور اپنی آزمائش کر کے صاحب وجود بن جا۔

☆ صرف ایسا موجود ہی محمود ہے اور بس، ورنہ زندگی کی آگ محض دھواں ہے اور بس۔

باز گفتیم ”پیش حق رفتن چساں؟ کوہ خاک و آب را گفتن چساں؟

آمر و خالق ہوں ازا مرد خلق باز شست روزگاراں خستہ خلق؟

گفت ”اگر، سلطان، ترا آید بدست می توایں افلاح را از ہم شکست

باش تا عریاں شود ایں کائنات شوید از دامان خود گرد جہات

در وجود او نہ کم جتی، نہ بیش خویش را بینی ازو، اوراز خویش

نکتہ ”الا بسلطان“ یاد گیر ورنہ چوں سور و ملح در گل بمیر

از طریق زادن اے مرد کلوے آمدی اندر جہان چار سونے

ہم ہوں جستن بزا دن کی توایں بندہ از خود کشادن می توایں

لیکن ایں زادن نہ از آب و گل است داند آں مردے کہ او صاحب دل است

آں ز مجبوری است، ایں از اختیار آں کے باگریہ، ایں باخندہ ایست

آں سکون و سیر اندر کائنات ایں سراپا سیر پیروں از جہات

آں کے محتاجی روز و شب است واں دگر روز و شب اور مرکب است

زادون طفل از شکست اشکم است زادون مرد از شکست عالم است
ہر دو زادون را دلیل آمد اذان آن بلب گویند وایں از عین جان
جان بیدارے چو زاید در بدن لرزہ پا افتد دریں دیر کہن

مفسر

رفتن جانا۔ چہاں کس طرح۔ کتن شکستن پھاڑنا۔ آمر: حکم دینے والا۔ شست کاٹنا۔ خستہ خلق: زخمی خلق والے۔ سلطان غلبہ، طاقت۔ باش: ٹھہر جا رہا۔ شوید ڈالے۔ الامسلطان: قرآنی صحیح، معشر النجس، سورہ الرحمن، آیت ۳۳ ”اے انسانوں اور جنوں کے گروہ! اگر تم سے ہو سکے کہ زمین اور آسمانوں کی حدود سے باہر نکل جاؤ تو ضرور نکل جاؤ مگر تم بغیر غلبہ و اقتدار کے نہیں نکل سکتے“ مور چیونٹی۔ طخ ٹڈی۔ میر: مر، مر جا۔ زادون: جتنا، پیدا ہونا۔ جستن: یعنی باہر نکلتا۔ کشادن کھولنا۔ مرکب: سواری، سواری کا گھوڑا۔ اشکم یعنی شکم، پیٹ۔ دیر کہن پرانا زمانہ، یہ دنیا۔

ترجمہ و تشریح

میں نے پھر ان سے پوچھا کہ ”خدا کے سامنے کیونکر یا کس طرح جانا (ممکن) ہے اور اس مٹی کے پہاڑ اور پانی کو کیسے توڑا جاسکتا ہے۔

☆ ... آمر و خالق (اللہ) تو امر اور خلق سے باہر ہے جبکہ مانے کے کانٹے نے ہمارا خلق زخمی کر رکھا ہے۔ (ہم زمان و مکاں کی قید میں ہیں)۔
☆ ... (مولانا رومی نے جواب میں فرمایا) اگر سلطان تیرے ہاتھ آجائے تو آسمانوں کو توڑا جاسکتا ہے۔
☆ ... تو انتظار کریں یہاں تک کہ یہ کائنات تیرے سامنے بے پردہ ہو جائے اور اپنے دامن سے اطراف (مکان) کی گرد و مٹا ڈالے۔
☆ ... اور تو اس کے وجود میں نہ کوئی کمی دیکھے گا اور نہ زیادتی۔ تو خود کو اس سے دیکھے گا اور اس کو خود سے دیکھے گا۔ مطلب یہ کہ کائنات کی حقیقت واضح ہونے پر تجھے معلوم ہوگا کہ زمان و مکاں وغیرہ کچھ نہیں سب اللہ ہی اللہ ہے (لا الہ الا اللہ) یوں تیرے اور مولانا کے درمیان حائل پردے اٹھ جائیں گے۔

☆ ... تو ”الامسلطان“ کا نکتہ یاد رکھ، اور نہ چیونٹی اور ٹڈی کی طرح مٹی کے اندر ہی مر جا۔
☆ ... اے نیک آدمی تو پیدائش کے عام طریقے (ماں کے پیٹ سے پیدا ہونا) کی بنا پر اس حدود کی دنیا میں آیا ہے (یہ زمان و مکاں کی دنیا)۔
☆ ... (جس طرح تو ماں کے پیٹ سے باہر آیا ہے) اسی طرح تو دوبارہ پیدا ہو سکتا ہے یعنی خود کو کائنات کے پیٹ سے باہر نکال سکتا ہے اور اس نئی پیدائش سے تو کائنات یا زمان و مکاں کی خود پر بندگی ہوئی زنجیریں کھول سکتا ہے۔

☆ ... لیکن یہ نئی پیدائش آبرو گل سے نہیں ہے صاحب دل مرد اس نکتے کا چھی طرح جانتا ہے۔ (وہی انسان جتنا ہے جو صاحب دل ہے)۔
☆ ... وہ پہلی پیدائش (یعنی ماں کے پیٹ والی) مجبوری ہے اور یہ دوسری پیدائش اختیاری ہے۔ پہلی پیدائش پر دوں میں نہیں ہوتی ہے۔ (بچہ ماں کے رحم میں مکمل بچہ بن کر باہر آتا ہے) جبکہ یہ ارادی پیدائش آشکارا (اعلانیہ) ہوتی ہے۔

☆ ... پہلی پیدائش تو روتے ہوئے ہوتی ہے (بچہ روتا ہوا ماں کے پیٹ سے جنم لیتا ہے) اور دوسری جیتے مسکراتے ہوئے ہوتی ہے۔ یعنی پہلی ولادت والا بچہ روتا ہے کہ وہ کہاں آگیا جبکہ دوسری ولادت والا انسان مقصد زندگی پالنے کے باعث خوش ہوتا ہے۔

☆ ... وہ (پہلی پیدائش) کائنات کے اندر سیر و سکون یعنی چلنے پھر کا نام ہے جبکہ یہ (دوسری ولادت) تمام اطراف سے باہر سیر کرتا ہے یعنی پہلی پیدائش والا تو زمان و مکاں ہی کی حدود میں رہتا ہے جبکہ دوسرا اس زمان و مکاں سے بے تعلق یا بے نیاز ہو جاتا ہے۔

☆ ... پہلی میں روز و شب (زمان) کی محتاجی ہے اور دوسری پیدائش والے کے لیے روز و شب سواری ہے۔ (پہلے پر کائنات سوار ہے، جبکہ دوسرا کائنات پر سوار ہے)۔

☆ بچے کا پیدا ہونا ماں کا پیٹ چاک ہونے / پھٹنے سے ہے جبکہ مرد یعنی مرد کامل کا پیدا ہونا جہان کے ٹوٹنے / پھٹنے سے ہے۔ بچہ شکست شکم سے وجود میں آتا ہے مرد شکست عالم سے پیدا ہوتا ہے۔

☆ دونوں طرح کی پیدائش پر اذان دلیل ٹھہری ہے۔ وہ (پہلی پیدائش والی) اذان ہونٹوں سے اور یہ سراسر جان سے کہی جاتی ہے۔ گویا دوسری پیدائش والے کی پوری زندگی میں اذان کی روح سما جاتی ہے۔ یہ گویا جان پیدا ہے۔

☆ جب کسی بدن میں جان بیدار پیدا ہوتی ہے تو اس سے اس پرانے بتکانہ (دنیا) پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔

گفت "شانے از سیون زندگی است
آں یکے اندر ثبات، آں در مرور
کہ خلوت جمع سازد خویش را
خلوت او مستعیر از نور ذات
عشق او اسوے خلوت می کشد
تا طلسم آب و گل را بشکند
می شود برق و سحاب او را خطیب
لیکن اور اجرات رندانہ نیست !
نرم نرم صورت مورے رود
می رود آہستہ اندر راہ دوست
من نہ دامن کے شود کارش تمام !

شیوہ ہائے زندگی غیب و حضور
کہ جلوت می گراز و خویش را
جلوت او روشن از نور صفات
عقل اور اسوے جلوت می کشد
عقل ہم خود را بدیں عالم زند
می شود ہر سنگ رہ او را ادیب
پشمش از ذوق نگہ بیگانہ نیست
پس ز ترس راہ چوں کورے رود
تا خود پیچیدہ تر بر رنگ و بوست
کارش از تدریج می یا بد نظام

معانی۔ شون: شن کی جمع، شائیں۔ مرور: حرکت، گردش۔ گدازد: پھلاتی ہے۔ مستیز: روشن۔ ادیب: ادب سکھانے والا۔ سحاب: بادل۔ خطیب: خطاب کرنے والا۔ ترس، خوف، ہڈر۔ پیچیدہ تر: زیادہ الجھتی ہے۔ تدریج: درجہ بدرجہ، آہستہ آہستہ۔

ترجمہ و تشریح۔ میں نے کہا کہ مجھے علم نہیں (یا میں نہیں سمجھا) کہ یہ (دوسری) پیدائش کیا ہے؟ جواب میں روٹی نے فرمایا کہ یہ زندگی کی مختلف شانوں میں ایک شان ہے۔ گویا قرآنی صحیح کے مطابق ذات حق ہر لمحہ ایک نئی شان سے جلوہ گر ہے۔

☆ زندگی کے انداز (طور طریقے) غیب اور حضور ہیں۔ گویا یہ زندگی کے دو رخ ہیں، اس کا ایک رخ غیب (خلوت) ثبات ہے تو دوسرا حضور (جلوت) میں حرکت و گردش ہے۔

☆ کبھی تو وہ (زندگی) خود کو جلوت میں گداز کرتی ہے اور کبھی خلوت میں خود کو جمع کرتی ہے۔

☆ اس کی جلوت صفات کے نور سے روشن ہے جبکہ اس کی خلوت نور ذات سے روشن (منور) ہے۔

☆ عقل اسے جلوت کی طرف کھینچتی ہے اور عشق اسے (آدمی کو) خلوت کی طرف کھینچتا ہے۔

☆ عقل بھی خود کو اس عالم (کائنات) سے نبرد آزما ہوتی ہے تاکہ وہ مادی دنیا کے جادو کو توڑ دے۔ (گویا انسانی عقل دنیا کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے مسخر کرنے میں لگی رہتی ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے جب اس میں جذبہ عشق شامل ہو)۔

☆ (عقل جب کائنات کی حقیقت کی آگاہی کے لیے نکلتی ہے تو) اس کے راستے کا ہر پتھر اس کا ادیب (نیاستی) بن جاتا ہے اور آسانی بکلی اور بادل اس سے خطاب کرنے لگتے ہیں۔ (گویا کائنات کی ہر شے اس کی اسیر ہو جاتی ہے)۔

- ☆ اس (عقل) کی آنکھ ذوق نگاہ سے محروم (عاری) نہیں ہے لیکن اس میں وہ عیش کی ہی جرات رہنا نہ نہیں ہے۔
- ☆ چنانچہ وہ (عقل) راستے کے خوف سے اندھے کی طرح چلتی ہے۔ اس کی رفتار چوٹی کی طرح بہت آہستہ آہستہ ہوتی ہے۔
- ☆ عقل چونکہ رنگ و بو یعنی دنیا میں زیادہ الجھی رہتی ہے، اس لیے دوست (اللہ تعالیٰ) کے راستے میں آہستہ آہستہ چلتی ہے۔
- ☆ اس کا کام تدریج سے نظام پانا (آگے بڑھنا) ہے۔ میں نہیں جانتا اس کا کام انجام کو کیونکر پہنچے گا۔ (وہ اپنے مقصد کو کب پائے گا)۔

می نداند عشق سال و ماہ را دیر و زود و نزد و دور راہ را
عقل در کوہے شکافے می کند یا بگرد لو طوافے می کند
کوہ پیش عشق چوں کا ہے بود دل سر بچ ایسر چوں ماہے بود
عشق شبنونے زدن بر لای مکان گھر رانا دیدہ رفتن از جہاں !
زور عشق از باد و خاک و آب نیست قوتش از سختی اعصاب نیست
عشق باناں جویں خیر کشاد عشق در اندام نہ چاکے نہاد !
کلمہ نمرود بے ضربے گلست لشکر فرعون بے حربے گلست !
عشق در جہاں چوم چشم اندر نظر ہم درون خانہ ہم بیرون در
عشق ہم خاکستر و ہم انگر است کار لو از دین و دانش برتر است
عشق سلطان است و برہان میں ہر دو عالم عشق را زیر نگین
لا زمان و دوش فردائے ازو لامکان و زیر و بالائے ازو

معانی : شکافے ایک یا خاص شکاف۔ سر بچ ایسر : تیز رفتار۔ زدن : مارنا۔ دیدہ : آن دیکھے۔ رفتن : جانا۔ بان جویں جوکی روٹی۔ خیر کشاد : خیر کو فتح کیا، حضرت علیؑ نے کلمہ خیر کو فتح کیا تھا۔ اندام : جسم۔ چاکے : ایک یا خاص گھڑا۔ کلمہ : جڑا۔ انگر : شعلہ۔ برہان : ہمیں، روشن دلیل۔ لا زمان : جس کا کوئی زمانہ نہ ہو۔ دوش و فردا : ماضی اور مستقبل۔ زیر نگین : قبضے میں، تابع۔

ترجمہ و تشریح : عشق سال و ماہ کو نہیں جانتا۔ وہ راستے کے دیر و زود (زمان) اور نزدیک و دور (مکان) کو نہیں جانتا۔

- ☆ عقل پہاڑ میں شکاف ڈال دیتی ہے یا اس کے گرد طواف کرتی رہتی ہے۔ (پہاڑوں کو سر کر لے یا پھر چیں ڈالے)۔
- ☆ پہاڑ عشق کے سامنے تنکے کی مانند ہے اور (عشق سے) دل چاند کی طرح تیز رفتار ہوتا ہے۔ (وہ جلدی ہی راستے طے کر کے منزل مقصود تک پہنچتا ہے)۔

☆ عشق لامکان پر شب خون مارنے کا نام ہے اور قبر دیکھے بغیر رخصت ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ صاحب عشق اگر چہ جسمانی طور پر مر بھی جائے تو قبر میں بھی زندہ رہتا ہے یعنی عشق پر موت طاری نہیں ہوتی۔

☆ عشق کا زور و قوت ہوا اور خاک اور پانی سے نہیں ہے اور اس کی قوت اعصاب / پٹھو کی سختی سے نہیں ہے۔ (اس کی قوت کا تعلق جسمانی طاقت کے حوالے سے نہیں ہے)۔

☆ عشق نے جوکی روٹی کھا کر (کلمہ) خیر فتح کیا۔ عشق نے چاند کے جسم میں چاک ڈال دیا، اسے دو ٹکڑے کر دیا۔ پہلے مصرعے میں حضرت علیؑ کے واقعہ فتح خیر کی طرف اشارہ ہے۔ ان کی خوراک جوکی روٹی ہوتی تھی۔ علامہ اقبالؒ نے ”بال جبریل“ میں اسی خیال کو یوں پیش کیا ہے۔

جسے ٹانہ جویں بخشی ہے تو نے اسے بازو حیدر بھی عطا کر

دوسرے مصرعے میں حضور اکرمؐ کے چاند کے دو ٹکڑے کرنے کے معجز کی طرف اشارہ ہے۔ ان کا تعلق جسمانی قوت سے نہیں ہے بلکہ یہ سب کچھ عشق حقیقی کے جذبہ سے ہی ہوا۔

☆... اس (عشق) نے نرود کا جہڑا کسی ضرب کے بغیر توڑ دیا اور جنگ کے بغیر فرعون کے لشکر کو شکست دی۔ (پہلے مصرعے میں حضرت ابراہیمؑ کے حوالے سے اور دوسرے مصرعے میں حضرت موسیٰؑ کے حوالے سے عشق کی باطنی قوت کی بات کی ہے۔)

☆... عشق جان روح میں اسی طرح ہے جیسے آنکھ میں نظر ہوتی ہے، جو گھر کے اندر بھی ہے اور گھر کے باہر بھی۔

☆... عشق راکھ بھی ہے اور شعلہ (انگاہ) بھی ہے۔ اس کا کام دین اور عقل و دانش سے بڑھ کر ہے۔

☆... عشق سلطان (قوت) بھی ہے اور روشن دلیل بھی۔ دونوں جہان عشق کے زیر نگین ہیں (عشق کائنات کو سخر کر لیتا ہے اور لامکاں تک جا پہنچتا ہے۔ اس کی دلیل کے لیے انبیاء کے تصرفات دیکھے جاسکتے ہیں)۔

☆... اگرچہ عشق کا کوئی زمانہ نہیں ہے مگر ماضی و مستقبل اسی سے ہیں۔ وہ لامکاں ہے (اس کا کوئی مکاں نہیں) لیکن ہستی و بلندی (مکان) اسی سے ہے۔ گویا عشق اس عالم کے وجود میں آنے کا باعث ہے۔ قرآنی صحیح کے حوالے سے مراد یہ ہے کہ خدا نے خود کو دیکھنا چاہا تو اس (حسن حقیقی نے اپنا عاشق اس کائنات کی صورت میں پیدا کر دیا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو یہ کائنات بھی نہ ہوتی)۔

چوں خودی را از خدا طالب شود	جملہ عالم مرکب او را اکب شود
آشکار از مقام دل ازد	جذب این در کہن باطل ازد
عاشقاں خود را بہ یزداں می دهند	عقل تاویلی بقرباں می دهند
عاشقی؟ از سو بہ بے سوئی خرام	مرگ را بہ خویشمن گرداں حرام
اے مثال مردہ در صندوق گور	می توں برخاستن بے بانگ صور!
در گلو داری نواہا خوب و نغز	چند اندر گل بنال مثل پھر
بر مکان و بر زماں اسوار شو	قارغ از چپاک این زناں شو
تیز تر کن این دو چشم و این دو گوش	ہر چہ می بینی بہوش از راہ ہوش
آں کسے کو بانگ موراں بشنود	ہم ز دوراں سر دوراں بشنود
آں نگاہ پردہ سوز ازمن بگیر	کو بخشم اندر نمی گردد اسیر
آدی دید است باقی پوست است	دید آں باشد کہ دید دوست است
جملہ تن را در گراز اندر بھر	در نظر رو در نظر رو در نظر

(رومی)

معانی

راکب سوار۔ عقل تاویلی تاویل میں کرنے والی عقل۔ بے سوئی بے طرفی، اطراف کا نہ ہونا، لامکان۔ برخاستن اٹھنا۔ بے بانگ صور صور کی آواز کے بغیر یا مت کے روز اسرائیل صور پھونکنے کا جس سے مردے اٹھ کھڑے ہونگے۔ نغز عمدہ، اعلیٰ۔ بنال لی تو روئے گا، چلائے گا۔ چند کب تک۔ پھر: مینڈک۔ اسوار شو: سوار ہو جا۔ بانگ موراں: چوہائیوں کی آواز۔ کو: کہ او، کہ وہ۔ دید: دیکھنا، نگاہ۔ پوست: چھلکا، چمڑا۔

ترجمہ و تشریح : جب عشق خدا سے خودی کا طالب ہوتا ہے تو تمام عالم (دنیا) سواری بن جاتی ہے اور وہ اس کا سوار بن جاتا ہے۔ (وہ کائنات کو مسخر کر لیتا ہے)۔

☆ دل کا مقام عشق سے اور زیادہ آشکارا ہو جاتا ہے اور اس قدیم بت خانہ (دنیا) کی کشش اس سے باطل ہو جاتی ہے۔

☆ عاشق خود کو خدا کے سپرد کر دیتے ہیں اور تادیلیں کرنے والی عقل کو قربان کر دیتے ہیں۔

عشق فرمودہ قاصد سے سبک کام عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

☆ کیا تو عاشق ہے؟ اگر ایسا ہے تو اطراف (مکان) ہے۔ لامکان کی طرف چل اور موت کو اپنے اوپر حرام کر لے، یعنی اس جہان سے بے نیاز ہو کر لامکانی بن جا۔ اس طرح تو مر کر بھی زندہ یعنی جاودانی رہے گا۔

☆ اے کہ تو قبر کے صندوق میں مردے کی طرح بند ہے۔ یہ جان لے کہ قبر سے صورت کی آواز کے بغیر بھی اٹھا جاسکتا ہے۔

☆ تیرے گلے میں تو عمدہ اور خوب یاد کش فتنے موجود ہیں۔ تو کب تک مینڈک کی طرح مٹی میں روتا رہے گا۔ یعنی تو افضل مخلوقات ہے، تیرے لیے یہ حیوانوں کی سی زندگی بسر کرنا مناسب نہیں ہے۔

☆ تو زمان و مکان پر سوار ہو جا اور یوں اس زمانہ کی گرفت سے آزاد ہو جا۔ یعنی تو اس کائنات کو مسخر کر کے اس سے آزاد ہو جاتا کہ تو اپنی خودی کو پہچان سکے۔

☆ تو اپنی ان دو آنکھوں اور ان دو کانوں کو زیادہ تیز کر، جو کچھ بھی تو دیکھے اس پر ہوش سے غور و فکر کر۔

☆ جو شخص حیوانیوں کی آواز سن لیتا ہے وہ زمانے سے اس کا مجید بھی بن سکتا ہے۔ قرآنی صحیح کے حوالے سے حضرت سلیمان کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ انہوں نے حیوانیوں کی آواز سن لی تھی۔ صاحب خودی میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ مشاہدہ کی جانے والی ہر شے کی بات سن لیتا ہے۔

☆ تو مجھ (روی) سے پردوں کو جلانے والی وہ نگاہ حاصل کر جو آنکھوں میں قید نہیں رہتی۔ (راز ہائے درون پر وہ دیکھ لیتی ہے)۔

☆ آدی فقط نظر (نگاہ) ہے باقی جو کچھ ہے وہ اس کا چمکا/کھال ہے بلور نگاہ ہے جو دوست (حق تعالیٰ) کا دیدار کرے۔ یہ شعر مولانا روی کے ہیں۔

☆ تو اپنے سارے بدن کو نگاہ میں پھیلا دے۔ تو نظر میں چل یعنی نظر پیدا کر تو نظر پیدا کر۔ گویا تو اپنے سارے جسم کو بھرا بصیرت میں تبدیل کر لے۔ وہ اس لیے کہ انسان سر اپنا نظر یا بصر ہے، باقی جو کچھ ہے وہ کھال کی مانند بیکار ہے۔

تو ازیں نہ آسماں ترسی؟ مٹرس از فراخاے جہاں ترسی؟ مٹرس

چشم بکشا بر زمان و بر مکان ایں دو یک حال است از احوال جاں

تا نگہ از جلوہ پیش افتادہ است اختلاف دوش و فردا زادہ است

وانہ اندر گل بظلمت خانہ از فضاے آسماں بیگانہ

بیچ می دانند کہ درجائے فراغ می تو ایں خود را نمودن شاخ شاخ؟

جوہر او پچسیت؟ یک ذوق نمودست ہم مقام دوست ایں جوہر ہم دوست

معانی : نہ تو کا عدد (۹)۔ مٹرس مت ڈر۔ فراخاے جہاں جہاں کی وسعت۔ زادہ است: پیدا ہوا ہے۔ ظلمت خانہ

تاریک گھر میں۔ نمودن۔ ظاہر کرنا۔

ترجمہ و تشریح

کیا تو ان نو آسمانوں سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر۔ کیا تو دنیا کی وسعت سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر یعنی اگر تو سراپا نظر بن جائے تو ان کو مسخر کر سکتا ہے، اس لیے ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

☆ تو زمان پر اور مکان پر نظر ڈال۔ یہ دونوں (زمان و مکان) جان کے حالات (شانوں) میں سے ایک حال (شان) ہیں۔
☆ چونکہ نگاہ جلوے کی تاب نہ لانے کی قوت نہیں رکھتی، اسی باعث فس نے گزرے ہوئے کل اور آنے والے کل کا اختلاف پیدا کر رکھا ہے۔ علامہ بنی کے لفظوں میں حقیقتِ حال یہ ہے۔

نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

زمان و مکان کا کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔ صرف اور صرف اس ذاتِ باری کا وجود ہے جو کائنات کی ہر شے میں سایا ہوا ہے۔
☆ مٹی کے اندر دانہ / ج زمین کی تاریکی میں ہونے کے باعث آسمان کی فضا سے بیگانہ و بے خبر ہوتا ہے۔ اسے کچھ خبر نہیں ہوتی کہ زمین کے باہر کیا کچھ ہے۔

☆ کیا وہ دانہ، مذکورہ حالت میں کچھ جانتا ہے کہ مٹی سے باہر وسیع جگہ پر خود کو درخت کی شکل میں یا شاخ در شاخ نمودار کیا جاسکتا ہے؟ یعنی وہ آگ کر زمین سے باہر آجائے تو وہ درخت کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔

☆ اس (دانے) کا جو ہر کیا ہے؟ خود کو نمودار کرنے کا ایک ذوق ہے۔ یہی جو ہر اس کا مقام بھی ہے اور یہی وہ خود ہے۔

اے کہ گوئی محمل جان است تن	سر جاں را در مگر برتن متن
محلے نے، حالے از احوال اوست	محلش خواندن فریب گفتگوست !
چسیت جاں؟ جذب و سرور و سوز و درد	ذوق تغیر سپہر گرد گرد !
چسیت تن؟ ہارنگ و بو خود کردن است	با مقام چار سو خو کردن است
از شعور است این کہ گوئی نزدیک دور	چسیت معراج؟ انقلاب اندر شعور
انقلاب اندر شعور از جذب و شوق	دار ہاند جذب و شوق از تحت و فوق
این بدن با جان ما انبار نیست	مشت خاکے مانع پرواز نیست

معانی: متن مت اکڑ، فرد نہ کر۔ خواندن کہنا، بلانا۔ سپہر گرد گرد گردش کرنے والا آسمان۔ خو کردن عادت کر لینا، عادی ہو جانا۔ دار ہاند آزاد کر دیتا ہے۔ انبار شریک، برقی۔ مانع رکاوٹ۔ محل اونٹ کی سواری کا کجاوہ، اونٹ کا ہودہ۔

ترجمہ و تشریح

☆ جسم، روح کا محمل نہیں ہے بلکہ اس (روح) کے احوال میں سے ایک حال ہے، یا اسکی شانوں میں سے ایک شان ہے۔ اسے اس کا محمل کہنا محض فریب گفتگو ہے۔ (یہ نظریہ اہل عقل کا ہے اور اس میں کوئی حقیقت نہیں ہے)۔ ارتباطِ حرف و معنی، اختلاطِ جان و تن (اقبال)
☆ جان (روح) کیا ہے؟ جذب و سرور اور سوز و درد کا نام ہے اور یہ (روح) گردش کرنے والے آسمان کو مسخر کرنے کا ذوق ہے۔ آسمان سے مراد پوری کائنات کی قوتیں ہیں۔

☆ جسم (بدن) کیا ہے؟ یہ رنگ و بو کی دنیا سے موافقت کرتا نام ہے اور یہ (جسم) چار اطراف والے جہان سے بنا کر رکھنے کا نام ہے۔
☆ یہ جو نزدیک اور دور کی بات کرتا ہے تو اس کا تعلق شعور سے ہے۔ معراج کیا ہے؟ معراج شعور میں انقلاب پیدا ہونے کا نام ہے۔

☆ جسم (بدن) کیا ہے؟ یہ رنگ و بو کی دنیا سے موافقت کرتا نام ہے اور یہ (جسم) چار اطراف والے جہان سے بنا کر رکھنے کا نام ہے۔
☆ یہ جو نزدیک اور دور کی بات کرتا ہے تو اس کا تعلق شعور سے ہے۔ معراج کیا ہے؟ معراج شعور میں انقلاب پیدا ہونے کا نام ہے۔

☆ شعور کے اندر انقلاب جذب و شوق (عشق سے پیدا ہوتا ہے، جذب و شوق انسان کو پستی و بلندی (مکان) سے آزاد کر دیتا ہے)۔ اگر عشق کے نتیجے میں شعور انقلاب پذیر ہو جائے تو یہ نزد و دور کا تصور ختم ہو جائے۔ اسی انقلاب کا نام معراج ہے۔ اس میں بالواسطہ حضور اکرم کے معراج کو جانے کا ذکر ہے۔ حضور انسان تھے لیکن اسی انقلاب کے نتیجے میں آپ عالم لاہوت میں پہنچ کر محبوب حقیقی کے دیدار سے مشرف ہو کر زمین پر لوٹ آئے۔

☆ ... یہ بدن ہماری روح کے ساتھ شریک نہیں ہے۔ یہ مٹی کی مٹی (انسانی بدن) روح کی پرواز میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔

زروان کہ روح زمان و مکان است مسافر را بسیاحت عالم علوی می برد

(زروان، جو زمان و مکان کی روح ہے، مسافر یعنی علامہ اقبال کو عالم بالا کی سیاحت کے لیے ساتھ لے جاتی ہے)

= زروان قدیم فارسی لفظ بمعنی زمانہ۔ بسیاحت عالم علوی: اوپر کی دنیا یعنی آسمان کی سیر کے لیے۔ می برد: لے جاتی ہے۔

زروان کہ روح زمان و مکان است

مسافر را بسیاحت عالم علوی می برد

(زروان جو زمان و مکان کی روح ہے مسافر یعنی علامہ اقبال کو عالم بالا کی سیاحت کے لیے ساتھ لے جاتی ہے)

از کلاش جان من بچاب شد	در تنم ہر ذرہ چوں سیماب شد
تا گہاں دیدم میاں غرب و شرق	آسماں در یک سحاب نور غرق
زاں سحاب افرشتہ آمد فرود	باد و طلعت، ایں چو آتش، آں چو دود!
آں چو شب تاریک و ایں روشن شہاب	چشم ایں بیدار و چشم آں بخواب
ہال اور ار سرخ و زرد	ہبز و سیمین و کبود و لاجورد
چوں خیال اندر معراج اورے	از زمین تا کھکشاں اورا دے
ہر زمانہ را ہواے دیگرے	پر کشادن در فضاے دیگرے
گفت "زروانم جہاں را قاہم	ہم نہانم از نگہ ہم ظاہر
بستہ ہر تدبیر بالتقدیر من	ناطق وصامت ہمہ مخیر من
غنچہ اندر شاخ می بالذمر من	مرغک اندر آشیاں نالہ زمر من
دانہ از پرواز من گردد نہال	ہر فراق از فیض من گردد وصال
ہم عتابے ہم خطابے آدرم	تشنہ سازم تا شرابے آدرم
من حیاتم، من مہاتم، من نشور	من حساب و دوزخ و فردوس و حور!
آدم و افرشتہ در بند من است!	عالم شش روزہ فرزند من است!
ہر گلے کز شاخ می چینی ہنم	ام ہر چیزے کہ می بینی ہنم!
در طلسم من اسیر است ایں جہاں	از دم ہر لحظہ پیر است ایں جہاں

لی مع اللہ ہر کرا در دل نشست
گر تو خواہی من نباشم درمیاں
آں جو اوردے ظلم من شکست
لی مع اللہ باز خواں از عین جاں

معانی: ... از کلامش اس کی یعنی مولانا روٹی کی باتوں سے، کلام سے۔ چوں سیماں پارے کی طرح، مضطرب، بیقرار۔
سحاب بادل۔ فرشتے: ایک فرشتہ۔ آمد فرد: نیچے اترنا۔ طلعت: چہرہ۔ روشن شہاب: ستارہ شہاب کی مانند روشن (شہاب وہ ستارہ جو
عموماً تیر کی شکل میں زمین پر گرتا ہوا دکھائی دیتا ہے)۔ بال: پر۔ سمیں: سفید۔ کبود: نیلے۔ لا جورد: نیلے رنگ کا ایک چمکتا پتھر، مراد نیلا
رنگ۔ دے: ایک لمحہ۔ ہوئے دیگرے: نئی خواہش۔ پر کشادہ: پر کھولنا، اڑنا۔ زروانم: میں زمانہ ہوں۔ قاہرم: میں مسلط ہوں۔ ناطق
بولنے والا۔ صامت: خاموش، نہ بولنے والے، جمادات وغیرہ۔ فحیر: شکار۔ می بالہ: پرورش پاتا ہے، بڑھتا ہے۔ نہال: درخت۔ من
ماتم: میں موت ہوں۔ من نشور: میں قیامت ہوں۔ حساب: یعنی روز قیامت اعمال کا حساب۔ عتاب: غصہ، عذاب۔ عالم شش روزہ:
قرآنی کلمہ ”ہم (خدا) نے جہان کو چھ دنوں میں پیدا کیا“۔ می چنی: تو توڑتا ہے/ چتا ہے۔ اُم ماں، جڑ۔ لی مع اللہ حدیث حضور اکرم
”مجھے اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایسا وقت میسر ہے جو کسی نبی مرسل یا فرشتہ مقرب کو میسر نہیں“۔ از عین جاں پوری طرح روح میں محو ہو کر۔

ترجمہ و تشریح: ... مولانا روٹی کے کلام سے میری جان بچیں ہو گئی اور میرے جسم کا ہر ذرہ پارے کی طرح ہو گیا (ترپنے لگا)
☆ ... اچانک میں نے دیکھا کہ مغرب اور مشرق کے درمیان آسمان نور کے ایک بادل میں ڈوبا ہوا ہے۔
☆ ... اس بادل میں سے ایک فرشتہ نیچے اترنا۔ اس کے دو چہرے تھے، ایک آگ کی مانند دوسرا دھوئیں کی مانند۔
☆ ... دھوئیں والا چہرہ رات کی طرح تاریک اور آگ والا چہرہ ستارہ شہاب کی طرح روشن تھا۔ آگ والے چہرے کی آنکھ بیدار اور
دھوئیں کے چہرے کی آنکھ سوئی ہوئی تھی یا نیند میں تھی۔

☆ ... اس کے بال سرخ اور زرد رنگ کے، نیز مبرز و سفید اور نیلے اور لا جوردی تھے۔
☆ ... اسکے مزاج میں خیال کی ہی چیز رفتاری تھی اور زمین سے کھکشاں تک کا سفر اس کیلئے ایک لمبے کا سفر تھا۔ (ایک لمحہ میں طے کر لیتا تھا)۔
☆ ... ہر زمانہ اس میں ایک نئی خواہش پیدا ہوتی تھی اور ہر لمبے ایک نئی فضا میں پرواز کرتا تھا۔
☆ ... وہ کہنے لگا ”میں زروان ہوں اور اس جہان پر میرا تسلط ہے۔ میں نگاہ سے پنہاں بھی ہوں اور ظاہر بھی ہوں۔“
☆ ... ہر تہ میری تقدیر سے وابستہ (بندگی ہوئی) ہے۔ بولنے والے اور نہ بولنے والے سبھی میرے شکار ہیں۔
☆ ... شاخ کے اندر غنچ میری وجہ سے پھوٹتا ہے اور پرندہ آشیانے میں میری وجہ سے فریادی ہے۔
☆ ... دانہ میری ہی پرواز سے درخت بنتا ہے اور ہر فراق/ ہجر میرے فیض سے وصل بنتا ہے (تبدیل ہوتا ہے)۔
☆ ... میں عتاب بھی لاتا ہوں اور خطاب بھی اور میں ہی کسی کو پیاسا بناتا ہوں تاکہ اس کے لیے پینے کی چیز لاؤں۔
☆ ... میں ہی زندگی ہوں، میں ہی موت ہوں، میں ہی قیامت ہوں، میں ہی حساب حشر ہوں، میں ہی دوزخ ہوں اور میں ہی فردوس
اور میں ہی حور ہوں۔

☆ ... آدمی اور فرشتہ دونوں میرے یا میری قید کی ہیں۔ یہ چھ روزہ جہان میری اولاد ہے۔
☆ ... ہر وہ پھول جو تو شاخ سے توڑتا/ چتا ہے۔ وہ میں ہوں اور ہر وہ چیز جو تو دیکھتا ہے اس کی ماں میں ہوں۔
☆ ... یہ جہان میرے ظلم/ جادو میں اسیر ہے اور میرے دم یا میری سانس سے یہ جہان ہر لمحہ بوڑھا ہو رہا ہے۔
☆ ... جس کسی کے بھی دل میں ”لی مع اللہ“ (کاش) بیٹھ گیا، اس جواں مرد دلیر آدمی نے میرا جادو توڑ دیا۔ (”لی مع اللہ“ کی رحمت سے

واقف انسان وقت پر قابو پالیتا ہے اور زمانہ اس کی غلامی میں آ جاتا ہے۔

☆ ... اگر تو یہ چاہتا ہے کہ میں درمیان میں نہ رہوں تو پھر تو "لی مع اللہ" کو دوبارہ دل و جان سے پڑھ۔

در نگاہ او حمید الم چہ بود
یا نگاہم بود گر عالم کشود
از نگاہم این کہن عالم ربود
یاد گرگوں شد ہماں عالم کہ بود
مردم اندر کائنات رنگ و بو
رشتہ من زان کہن عالم گسست
از زبان عالے جانم حمید
تن سبک تر گشت و جاں سیار تر
پردگی ہا بے حجاب آمد پدید
نغمہ انجم بگوش من رسید !

معانی

کہن عالم پرانی دنیا۔ ربود: اچک لیا/ لی۔ زادم: میں پیدا ہوا، (وجود میں آیا)۔ بے ہائے وہو: جس میں کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ رشتہ من: میرا تعلق۔ گسست: ٹوٹ گیا۔ برید: ابھرا، پیدا ہوا، پھوٹا۔ سبک تر: زیادہ ہلکا۔ سیار تر: زیادہ تیز رفتار۔ آمد پدید: ظاہر ہوا۔ درگو: تبدیل، متغیر۔

ترجمہ و تشریح ... میں نہیں جانتا اس کی نگاہ میں کیا تھا کہ اس نے میری نگاہ سے یہ پرانا جہان اڑا لیا (اوجھل ہو گیا)۔

☆ یا تو میری نگاہ کسی اور جہان پر کھل گئی یا پھر وہی پرانا جہاں سارا تبدیل ہو گیا۔

☆ ... میں اس رنگ و بو کی کائنات میں تو مر گیا اور ایک ہنگاموں اور شور و غوغا سے خالی جہان میں پیدا ہو گیا۔ (عالم سفلی سے عالم علوی پہنچنا مراد ہے)۔

☆ ... میرا تعلق اس پرانے جہان (دنیا) سے ختم ہو گیا اور ایک نئی دنیا (جہان) میرے ہاتھ لگی۔

☆ ... ایک جہان کے نقصان سے میری جان تڑپ اٹھی، یہاں تک کہ میری خاک سے ایک نئے جہان نے جنم لیا (پیدا ہوا)۔

☆ ... میرا جسم پہلے سے زیادہ ہلکا ہو گیا اور جان (روح) پہلے سے زیادہ تیز رفتار ہو گئی جبکہ میرے دل کی آنکھ پہلے سے زیادہ دیکھنے والی (یعنی تیز نگاہ) اور پہلے سے زیادہ بیدار ہو گئی۔

☆ ... چھٹی ہوئی اشیاء بے پردہ ہو کر ظاہر ہو گئیں اور میرے کانوں نے ستاروں کا یہ گیت سنا (گیت پہنچا)۔

زمزمہ انجم (ستارے کا گیت)

عقل تو حاصل حیات عشق تو سر کائنات
زہرہ و ماہ و مشتری از تو رقیب یک دگر
بیکر خاک! خوش بیا ایں سوے عالم جہات
از پئے یک نگاہ تو کشکش تجلیات
دورہ دوست جلوہ ہاست تازہ بتازہ نو بنو
صاحب شوق و آرزو دل نہ دہد بکلیات
صدق و صفاست زندگی، نشو و نماست زندگی
تا ابد از ازل تا ز ملک خداست زندگی

معانی

عقل، بیکر خاک، اے مٹی کے جسم یعنی انسان۔ خوش بیا: خوشی خوشی۔ عالم جہات: اطراف کا جہان، (یہ دنیا)۔ زہرہ: اسے تاہید بھی کہا جاتا ہے، یہ ستارہ تیسرے آسمان پر ہے۔ مشتری: بدھیں ستارہ جو نظام شمسی میں سب سے بڑا ستارہ ہے، روشنی میں زہرہ کے

بعد دوسرے درجے پر ہے یہ بارہ سال میں سورج کے گرد ایک دورہ مکمل کرتا ہے، چھٹے آسمان پر ہے، اسے ”قاضی فلک“ بھی کہتے ہیں، یہیں زہرہ مشتری سے مراد سب ستارے۔ بتاؤ دوڑا۔ صدق وصف۔ سچائی، برائی اور پاکیزہ باطنی۔

ترجمہ و تشریح تیری عقل زندگی کا حاصل ہے اور تیرا عشق کائنات کا راز ہے۔ اے مٹی کے پیکر یعنی اے خاک کی انسان (اقبال) تو اس عالم جہات سے اس طرف خوشی خوشی آ۔ (اس طرف آنا تجھے مبارک ہو)۔

☆ زہرہ اور چاند اور مشتری تیری وجہ سے ایک دوسرے کے رقیب بن گئے ہیں۔

☆ محبوب حقیقی کی راہ میں نت نئے اور تازہ تازہ جلوے ہیں۔ جو کوئی صاحب شوق اور آرزو والا ہے، وہ کلیات ہی کو دل نہیں دیتا یا اس سے ہی دل نہیں لگاتا۔

☆ زندگی صدق و صفا (کا نام) ہے، زندگی نشوونما (کا نام) ہے۔ تو ازل سے ابد تک گھوڑا دوڑا، (تجھ و تازا چاری رکھو) زندگی تیرے خدا کا (نہ ختم ہونے والا) ملک ہے۔

شوق غزل سراے را بر خست ہائے دہو بدہ	باز بہ رند و مختب پادہ سید سہو بدہ
شام و عراق و ہند و پارس خوبہ نبات کردہ اند	خوبہ نبات کردہ را کئی آرزو بدہ
تابہ یم بلند موج معرکہ بنا کند	لذت بیل بند رو ہادل آبجو بدہ
مرد فقیر آتش است، میری و قیصری خس است	قال و فر ملک را حرف بر ہند بس است

معانی ... رخصت ہائے دہو، شور و فوجا کی اجازت۔ مختب: قانون الہی پر نہ چلنے والوں سے باز پرس کرنے والا حاکم، کو قوال۔ پارس: فارس یعنی ایران۔ خو: عادت۔ نبات: مصری۔ میری: امیری، سرداری۔ قیصری: مراد شہنشاہی، بادشاہت۔ قال و فر: شان و شوکت۔ حرف بر ہند: یعنی صاف یا کھل کر بات کرنا۔

ترجمہ و تشریح ... تو اپنے غزل سرائی کے شوق کو ہے دہو (نالہ و فریاد کرنے) کی اجازت دے۔ ایک بار پھر رند اور مختب کو ملنے بھر بھر کے شراب دے۔

☆ شام اور عراق اور ہند اور ایران (کے مسلمان) مصری شیرینی کے عادی ہو چکے ہیں۔ ان مصری کھانے کے مادیوں میں آرزو کی گنج پیدا کر۔ (ان میں بڑھنے کا جذبہ پیدا کر)۔

☆ اس خاطر کہ وہ بلند موجوں والے سمندر سے معرکہ آرائی کا آغاز کرے، تودی کے دل کو تیز رفتاری سیلاب کی لذت عطا کر۔

☆ مرد و ریش / فقیر آدمی آگ ہے جبکہ امیری اور شہنشاہی تنکا (خس و خاشاک) ہیں۔ بادشاہوں کی شان و شوکت کو مٹانے / ختم کرنے کے لیے حق و صداقت پر مبنی ایک صاف اور بے باک بات کافی ہے۔

دہد بہ قلندری، طلعتہ سکندری	آں ہمہ جذبہ کلیم آں ہمہ سحر سامری
آں بہ نگاہ می کشد، آں بہ سپاہ می کشد	آں ہمہ صلح و آشتی، آں ہمہ جنگ و دادری
ہر دو جہاں کشاستند، ہر دو دوام خواستند	آں بہ دلیل قاہری، آں بہ دلیل دلبری
ضرب قلندری بیار، سد سکندری شکن	رسم کلیم تازہ کن، رونق ساحری شکن

معانی : طلعتہ سکندری، سکندری کی شان و شوکت۔ جذبہ کلیم حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا جذبہ۔ سحر سامری، حضرت موسیٰ کے دور کے جادوگر سامری کا جادو۔ می کشد: مارتا ہے۔ دلاوری: حکمرانی۔ جہاں کشاستند: دنیا کو فتح کرنے والے ہیں۔ سد سکندری: ایک

دیوار جو سکندر اعظم نے وحشیوں کو روکنے کی خاطر تیار اور چین کے درمیان ترکستان کے علاقہ میں تعمیر کروائی تھی۔

ترجمہ و تشریح : قلندری دبدبہ سارے کا سارا حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا جذبہ ہے جبکہ طعنہ سکندری سراسر سحر سامری

ہے۔ (سامری کے جاود کا توڑ حضرت موسیٰ نے کیا تھا۔ کلیسیا یا قلندری صاحب بقا ہے جبکہ سکندری دوسامریت کو فنا ہے۔)

☆ ... قلندر تو نگاہ سے مارتا ہے (رام کرتا ہے) جبکہ بادشاہ/حکمران فوج کے ذریعے قتل و غارت کرتا ہے یعنی قلندر اپنی نگاہ فیض اثر سے دلوں پر قابو پالیتا ہے اور یوں کسی قتل و غارت گری کے بغیر اور انسانوں کی آزادی چھینے بغیر انہیں اپنا گرویدہ بنالیتا ہے۔

قلندر کے برعکس، جو سراپا صلح اور امن ہے، بادشاہ سراسر ظلم و ستم اور جنگ و حکمرانی ہے۔

☆ ... یہ دونوں قلندر اور بادشاہ دنیا کو فتح کرتے ہیں اور دونوں بقا کے آرزو مند ہیں (دوام چاہتے ہیں) بادشاہ تو قہر و غضب اور ظلم و ستم کی دلیل سے ایسا چاہتا ہے جبکہ قلندر دلبری کی دلیل سے ایسا کرتا ہے۔

فلک قمر (مسافر اقبال ستاروں کی دنیا سے گزر کر فلک قمر کی طرف جا رہا ہے)

ایں زمین و آسماں ملک خداست	ایں مہ و پرویں ہمہ میراث ماست !
اندریں رہ ہرچہ آید در نظر	بانگاہ بحرے او راگر
چوں غریباں دوز دیار خود مرد	اے زخود گم اند کے بیباک شو !
ایں داکں حکم ترا بدول زعم	گر تو گوئی این مکن آں کن، کند
نیست عالم جز تان چشم و گوش	اینگہ ہر فرد اے او میرد چو دوش !
در بیابان طلب دیوانہ شو !	یعنی ابراہیم ایں بتخانہ شو !
چوں زمین و آسماں راطے کنی	ایں جہان و آں جہاں راطے کنی
از خدا ہفت آسماں دیگر طلب	صد زمان و صد مکاں دیگر طلب
بے خود افتادن لب جوے بہشت	بے نیاز از حرب و ضرب خوب و زشت
گر نجات ما فراغ از جستجوست	گور خوشتر از بہشت رنگ و بوست
اے مسافر جاں بمیرد از مقام	زعمہ تر گردد ز پرواز مدام !

معانی : میراث ترک مال۔ چوں غریباں اجنبیوں کی طرح، غریباں جمع غریب، اجنبی، پردہ کی۔ مرد، مت چل/جا۔ اند کے ذرا، کچھ۔ مکن مت کر۔ کن۔ کر۔ میرد۔ مر (گذر) جاتا ہے۔ ابراہیم حضرت ابراہیم جنہوں نے کعبہ میں پڑے ہوئے بت توڑ ڈالے تھے۔ افتادن گرنا۔ حرب جنگ، لڑائی۔ فراغ، ایمان، سکون۔ پرواز مدام، مسلسل پرواز، سفر۔

ترجمہ و تشریح : ... بی زمین اور آسمان خدا تعالیٰ کی ملکیت ہیں۔ یہ چاندیہ پودین ستارہ یعنی ستارے سب ہماری میراث ہیں۔ ☆ ... اس راستے میں جو کچھ نظر آرہا ہے اے مسافر تو اسے محرومانہ نگاہوں سے دیکھ۔

☆ ... تو اپنے شہر میں اجنبیوں کی طرح مت چل، اے کہ تو خود کو گم کیے ہوئے ہے مزارِ بیباکی اختیار کر (بیباک ہو جا)۔

☆ یہ اور وہ (ساری اشیا) تیرا حکم دل و جان سے مانتی ہیں۔ اگر تو کسی شے سے کہے کہ یہ مت کر، وہ کہ تو وہی کچھ کرے گی۔

☆ یہ جہان آنکھ اور کانوں کے بتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس کا ہر آنے والا کل گزرے ہوئے کل کی طرح مرجاتا ہے۔

☆ تو طلب (تلاش) کے بیابان میں دیوانہ ہو جاتی تھی اس بت خانہ کا امیر اعظم بن جا۔ (تو اپنی معرفت حاصل کر، بتوں کو توڑ کر توحید پرست ہو جا جس طرح حضرت امیر المومنین ہوئے تھے)۔

☆ جب تو زمین اور آسمان کو طے کر لے اور اس جہان اور اس جہان کو طے کر لے تو پھر بھی آرام سے نہ بیٹھو بلکہ خدا سے سات آسمان اور طلب کر اور سینکڑوں نئے زمانے اور مکاں طلب کر۔

☆ بہشت کی ہندی / انہر کے کنارے بے خود پڑے رہتا اور نیکی اور بدی کی جنگ سے بے نیاز پڑے رہتا (کوئی زندگی نہیں) اگر نجات کا مطلب جستجو سے نجات پانا ہے تو پھر اس رنگ و بو کی بہشت سے قبر بہتر ہے۔

☆ اے مسافر (یہ سمجھ لے کہ) قیام سے جان (روح) مر جاتی ہے اور مسلسل پرواز سے روح اور بھی زیادہ زندہ ہو جاتی ہے۔

ہم سفر با اختراں بودن خوش است	در سفریک دم نیا سودن خوش است
تا شدم اندر فضا ہاپے ہر	آنچہ بالا بود، زیر آمد نظر
تیرہ خاکے بر تراز قندیل شب !	سایہ من بر من اے عجب !
ہر زماں نزدیک تر نزدیک تر	تا نمایاں شد کہستان قمر
گفت روی "از گما نہا پاک شو	خوگر رسم و رو افلاک شو
ماہ ازما دور و پانا آشناست	اس نخستین منزل اندر راہ ماست
دیر و زود روزگارش دیدنی است	غار ہاے کو سار ش دیدنی است

معانی: بودن ہونا۔ نیا سودن: آرام نہ کرنا۔ ہاپے ہر میں معروف۔ تیرہ خاک: تاریک مٹی، زمین۔ خوگر عادی۔ رسم ورہ: طور طریقے۔ دیدنی: دیکھنے کے لائق / قابل۔ کو سار ش: اس کے پہاڑ۔

ترجمہ و تشریح: ستاروں کے ساتھ ہم سفر ہونا ایک اچھی بات ہے اور سفر میں ذرا بھی آرام نہ کرنا اچھی بات ہے۔

☆ جب میں (یعنی اقبال) فضاؤں میں معروف سفر ہوا تو جو کچھ اوپر تھا وہ نیچے نظر آنے لگا۔

☆ تاریک مٹی (زمین) اب مجھے رات کی قندیل سے زیادہ دکھائی دینے لگی۔ میرا سایہ میرے سر پر تھا، کیسی عجیب بات تھی۔

☆ ہر لمحہ ہم چاند سے نزدیک تر ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ چاند کے پہاڑ نظر آنے لگے۔

☆ بروی نے کہا "تو (اقبال) کو ہم و گمان سے پاک ہو جا اور آسمانوں کے رسم ورہ (قواعد) کا عادی ہو جا۔

☆ چاند ہم سے اگر چہ دور ہے مگر وہ ہم سے آشنا ہے۔ یہ ہمارے سفر کے راستے کی پہلی منزل ہے۔

☆ اس (چاند) کے زمانے کے دیر اور زود (مکان و زمان) دیکھنے کے لائق ہیں۔ اس کے کو سار کی غاریں دیکھنے کے قابل ہیں۔

آں سکوت، آں کو سار ہولناک	اندروں پر سوز و پیروں چاک چاک
صد جبل از خافطین و یلدرم	برو ہائش دود و نار اندر شکم
از درویش سبزہ سر بر نزد	طارے اندر فضائش پر نزد
اگر ہا بے خم، ہوا ہاتھ و تیز	یا زمین مردہ اندر ستیز
عالی فرسودہ بے رنگ و صوت	نے نشان زندگی دروے نہ موت !
نے بنائش ریشہ فحل حیات	نے بہ صلب روزگارش حادثات !

گرچہ ہست از دودمان آفتاب صبح و شام او نزاید انقلاب !

معانی: چاک چاک پھٹا ہوا۔ جبل پہاڑ۔ خافطین و یلدرم: چاند کے آتش فشاں پہاڑوں کے نام۔ فرسودہ، گھسا پٹا، پرانا۔ صوت آواز۔ نے بنائے۔ نہ اس کی ناف میں۔ ریشہ نخل حیات، ایسی رگ جس سے تولید ہو سکے۔ صلب روزگار۔ اس کے زمانے کی پشت۔ دودمان خاندان۔ نزاید پیدا نہیں کرتیں اگر تھی۔

ترجمہ و تشریح: وہ خاموشی اور وہ کوسہار (پہاڑی سلسلہ) بھی ایک / ذرا اوتا تھا۔ اس (چاند) کا اندر تو پرسوز تھا لیکن اس کا ظاہر (بیرون) چاک چاک تھا (پھٹا پھٹا سا تھا)۔

☆ وہاں خافطین اور یلدرم نام کے سینکڑوں پہاڑ تھے جن کے دہانوں پر تو دھواں تھا لیکن ان کے پیٹ میں آگ تھی۔ (آتش فشاں پہاڑ تھے)۔

☆ ... اس کے اندر سے بڑے بڑے سر نہ نکالتا تھا اور اس کی فضا میں کوئی پرندہ نہ پرواز نہ تھا۔ (جہاں نہ بڑہ تھا اور نہ کوئی پرندہ تھا)۔

☆ وہاں کے بادلوں میں نمی نہ تھی اور ہوائیں تند و تیز تھیں۔ یہ بادل اور ہوائیں اس کی مردہ زمین سے برسر پیکار تھیں۔

☆ وہ ایک فرسودہ جہاں تھا جو رنگ اور آواز سے خالی تھا، نہ وہاں زندگی ہی کے کوئی آثار نظر آ رہے تھے اور نہ موت ہی کے آثار نظر آ رہے تھے اور نہ موت ہی کے آثار تھے۔

☆ نہ تو اس کی ناف میں زندگی کے درخت کی کوئی رگ تھی اور نہ اس کے زمانے کی پشت ہی میں حادثات تھے۔

☆ ... اگرچہ وہ (چاند) سورج ہی کے خاندان سے ہے لیکن اس کی صبح اور شام کوئی انقلاب پیدا نہیں کرتی۔

گفت رومی "خیز و گامے پیش نہ دولت بیدار را از کف مدہ

بلاش از ظاہر او خوشتر است در قنار او جہانے دیگر است !

ہرچہ پیش آید ترا اے مرد ہوش گیر اندر حلقہ ہائے چشم و گوش

چشم اگر بیناست ہر شے دیدنی است در ترازوے نگہ سنجیدنی است

ہر کجا رومی برد آنجا برد یک دودم از غیر او بیگانہ شو

دست من آہستہ سوخ خود کشید تند رفت و برسر غارے رسید

معانی: خیز: اٹھ بے رکھ۔ مدہ: مت دے۔ قنار: مردف ہوش۔ ہوشمند، ہوشمند آدمی۔ سنجیدنی: تولیے کے لائق، جانچنے کے قابل۔ برد، چل، جا۔ برد۔ لے جائے۔ کشید: کھینچا۔

ترجمہ و تشریح: رومی نے کہا "اٹھ اور قدم آگے بڑھا تو بیدار / مقدر / نصیب کو ہاتھ سے مت دے۔

☆ اس (چاند) کا باطن (اندرون) اس کے ظاہر سے کہیں / بہت اچھا ہے۔ اس کی غاروں کے اندر ایک اور ہی دنیا ہے۔

☆ اے صاحب ہوش و خرد (اقبال) جو کچھ بھی تیرے سامنے آئے اسے تو اپنے چشم و گوش کے حلقوں میں لے لے (سمیٹ لے)۔

☆ اگر آنکھ دیکھنے والی ہے تو ہر شے دیکھنے کے لائق ہے اور وہ نگاہ کے ترازو میں تولیے کے لائق (قابل) ہے۔

☆ رومی جہاں کہیں تھے لے جائے تو وہاں چل اور ایک دہلی کے لیے اس (رومی) کے سوا ہر شے سے بیگانہ ہو جا۔

☆ ... اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ اپنی طرف کھینچا اور تیز چلتے ہوئے ایک غار کے کنارے پہنچ گیا۔

عارف ہندی کہہ یکے از عارف ہائے قمر خلوت گرفته و اہل ہند اورا "جہاں دوست" می گویند

(ہندوستان کا ایک عارف رشی جو چاند کی ایک عارف میں خلوت گزریں ہے اور اہل ہند جسے "جہاں دوست" (دشوامتر) کہتے ہیں)
= جہاں دوست دنیا کا دوست، یہ دشوامتر کا ترجمہ ہے، دشوامتر، ہندوؤں کے پیغمبر، رام کا استاد تھا، بعض کے خیال کے مطابق علامہ کی
اس سے مراد شیو جی بھی پارتی کا شوہر تھا۔

من چوکراں دست بردوش رفتی	پانہام اندراں عار عمیق
ماہ را از ظلمتش دل داغ داغ	اند و خورشید محتاج چراغ !
وہم و شک برمن شینوں ریختند	مقل و ہوشم را بداد آویختند
راہ رفتیم رہزناں اندر کمین	دل نمی از لذت صدق و یقین !
تا نگہ را جلوہ باشد بے حجاب	صبح روشن بے طلوع آفتاب
وادی ہر سنگ او زناہر بند	دیو ساراز نکلہائے سر بلند
از سرشت آب و خاک است این مقام	با خیالم نقش بندہ در مقام !
در ہواے او چوے ذوق و سرور	سایہ از تقبیل خاکش عین نور
نے زمینش را سپہر لا جورد	نے کنارش از شفقہا سرخ و زرد
نور در بند ظلام آنجا نبود	دور گرد صبح و شام آنجا نبود
ذریہ نخلے عارف ہندی نژاد	دیدہ ہا از سرمہ اش روشن سواد
موئے بر سر بستہ و عریاں بدن	گرد لو مارے سفیدے حلقہ زن !
آدمے از آب و گل بالا ترے	عالم از دیر خیالش پیکرے !
وقت او را گردش ایام نے	کار او با چرخ نیلی قام نے
گفت باروی کہ ہمراہ تو کسیت ؟	در نگاہش آرزوے زند کسیت !

معانی ... چوکراں اندھوں کی طرح (چوکراں جمع کور، بمعنی اندھا)۔ رفتی ساتھی۔ پانہام۔ میں نے پاؤں رکھا۔ عمیق۔ گہری۔ ظلمتش۔ اس کی تاریکی۔ آویختند۔ لٹکا دیا۔ اندر کمین۔ گھات میں لگے ہوئے۔ دیو سار دیوؤں کی مانند، دیوؤں کی رہائش گاہ کی مانند۔ در مقام۔ نیند میں۔ از تقبیل خاکش۔ اس کی خاک کو چومنے سے، اس کی خاک پر پڑ کر۔ سپہر لا جورد نیلا آسمان۔ ظلام ظلمت، تاریکی۔ ہندی نژاد۔ ہندی یا ہندوستانی نسل کا۔ در روشن سواد۔ چہا، دیکھنے والی۔ مارے سفیدے۔ ایک سفید سانپ۔ حلقہ زن گھیرے ہوئے، دائرہ بنائے ہوئے۔ چرخ نیلی قام نیلے رنگ کا آسمان۔ کسیت۔ کون ہے۔

ترجمہ و تشریح ... میں نے اندھوں کی طرح اپنے ساتھی (رومی) کے کندھوں پر ہاتھ رکھا اور اس گہری غار میں قدم رکھا (داخل ہوا)۔

☆ اس (عارض کی ترکیبی سے چاند کا دل، داغ داغ تھا اور اس کے اندر دیکھنے کے لیے سورج بھی چراغ کا محتاج تھا۔

☆ وہم اور شک نے مجھ پر شب خون مارا اور میرے ہوش و عقل کو سولی پر لٹکا دیا۔

☆ میں راستہ پر چلتا رہا جبکہ راہزن (وہم و شک) میری گھات میں تھے، اور میرا دل صدق و یقین کی لذت سے خالی تھا۔

☆ یہاں تک کہ میری نگاہ پر جلوے ظاہر ہو گئے اور سورج کے طلوع ہوئے بغیر ہی صبح روشن ہو گئی۔

☆ مجھے (اس روشنی میں) ایک وادی نظر آئی جس کا ہر پتھر زمار باندھے ہوا تھا اور وہ (وادی) بہت اونچے اونچے درختوں کی وجہ سے دیوؤں کا ٹھکانا معلوم ہوتی تھی۔

☆ (میں سوچنے لگا کہ) یہ وادی آب و خاک کے جہان کی سی خطرناک و اکیلی ہے، یا پھر میرا خیال ہی نیند میں یہ سب نقوش دیکھ رہا تھا۔

☆ اس کی ہوا میں شراب کا لطف و سرور تھا۔ سایہ اس کی خاک پر پڑنے سے سر اپا نور بن رہا تھا۔

☆ نہ تو اس کی زمین کے اوپر کوئی نیلا آسمان تھا اور نہ اس کا کنارہ ہی شفق سے سرخ اور زرد تھا۔

☆ وہاں نور تار کی کی قید میں نہ تھا اور نہ وہاں کی صبح اور شام کے گرد دھواں ہی تھا۔

☆ وہاں ایک درخت کے نیچے ایک ہندی نسل کا عارف بیٹھا ہوا تھا اس کی آنکھیں سرے سے روشن تھیں۔

☆ اس نے ہال سر پر باندھ رکھے تھے اور اس کا بدن نکا تھا۔ اس کے گرد ایک سفید سانپ حلقہ بنائے بیٹھا تھا۔

☆ وہ عام آدمیوں سے برتر انسان تھا اور اس کے خیال کے مندر کے مطابق جہان ایک بیکر تھا۔

☆ اس کے وقت میں دنوں کی گردش کا گزرنہ تھا اور اس کے نیلے رنگ کے آسمان سے کوئی سروکار نہ تھا۔

☆ اس (عارف ہندی) نے رومی سے پوچھا ”تیرے سمجھ یہ کون ہے“ اس کی نگاہ میں زمیگی کی آرزو ہے“

رومی

مردے اندر جستجو آوارہ	تا بے با فطرت سیارہ !
پختہ تر کارش زخای ہاے او	من شهید تا تمامی ہاے او
شیشہ خود را بگروں بستہ طاق	نگرش از جبریل می خواہد صدق !
چوں عقاب افتد بصید ماہ و مہر	گرم رواند طواف نہ سپہر
حرف با اہل زمین رندانہ گفت	حور و جنت رابت و بتخانہ گفت !
شعلہ ہادر موج دوش دیدہ ام	کبریا اندر سجودش دیدہ ام !
ہر زماں از شوق می نالد چو نال	می کشد او را فراق و ہم دصال !
من ندانم چسبیت در آب و گلش	من ندانم از مقام و منزلش !

معانی

تا بے حرکت۔ سیارہ۔ ایک سیارہ، وہ ستارہ جو ہمیشہ چلتا رہتا ہے۔ تا تمامی۔ مکمل یا کامل نہ ہونا۔ شیشہ۔ صراحی۔ طاق دیوار میں بنی ہوئی محرابی جس میں چھوٹی موٹی چیز رکھی جاسکتی ہے۔ صدق۔ تصدیق۔ نہ سپہر تو آسمان۔ کبریا یعنی خدا۔ نال۔ بانسری۔ می کشد۔ تار ڈالتا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... (رومی نے اسے بتایا کہ) یہ ایسا آدمی ہے جو تلاش میں آوارہ پھر رہا ہے اور ایک ایسا ثابت ہے جس کی

فطرت سیارے کی سی ہے۔

☆... اس کی خامیوں سے اس کا کام پختہ ہے۔ میں تو اس کی ناقصی کا شہید ہوں (جان دیتا ہوں)۔

☆ اس نے اپنی صراحی کے لیے آسمان کو طاق بنا رکھا ہے اور اس کی فکر حضرت جبرئیل جیسے فرشتہ سے تصدیق چاہتی ہے۔

☆ وہ عقاب کی طرح چاند اور سورج کے شکار پر جھپٹتا ہے اور نو آسمانوں کے طواف میں سرگرم رہتا ہے۔

☆ اس نے اہل زمین سے رندانہ گفتگو کی ہے اور حورو و جنت کو بت اور بت خانہ کہا ہے۔

☆ میں نے اسکے دھوئیں کی موج میں شعلے دیکھے ہیں اور خدا کو اسکے سجدے کے اندر دیکھا ہے (اسکے سجدوں میں عظمت دیکھی)۔

☆ وہ شوق کی بنا پر ہر وقت بانسری کی طرح نالے کھینچتا ہے۔ اسے ہجر بھی مارتا ہے اور وصل بھی۔

☆ میں نہیں جانتا کہ اس کی سرشت میں کیا ہے اور نہ مجھے اس کے مقام و منزل ہی کی کچھ خبر ہے۔ صرولی کا جواب ختم ہوا)۔

جہاں دوست

عالم از رنگ است و بے رنگی است حق چیست عالم؟ چیست آدم؟ چیست حق؟

معانی: ... از رنگ است۔ یعنی مادی ہے۔ چیست: کیا ہے۔

ترجمہ و تشریح: ... عالم رنگ سے ہے (مادی ہے) اور حق بے رنگ ہے (لا ثانی)۔ عالم کیا ہے؟ آدم کیا ہے؟ اور حق کیا

ہے؟ یہ سوالات جہاں دوست / دشوا متر نے رومی سے کئے۔ صوہ ان رموز و اسرار کو نہیں جانتا ہے جن سے ایک مسلم صوفی آگاہ ہوتا ہے۔

رومی

آدی شمشیر و حق شمشیر زن عالم این شمشیر راستگ فسن !

شرق حق را دید و عالم را ندید غرب در عالم خزید، از حق رمید

چشم حق باز کردن بندگی است خویش را بے پردہ دیدن زندگی است

بندہ چوں از زندگی گیرد برات ہم خدا آں بندہ را گوید صلوت !

ہر کہ از تقدیر خویش آگاہ نیست خاک لا با سوز جاں ہمراہ نیست !

معانی: ... شمشیر زن تلوار چلانے والا۔ سنگ فسن: سان کا پتھر جس پر تلوار کو تیز کیا جاتا ہے۔ شرق: مراد اہل مشرق، یعنی غیر

مسلم نظریات والے مشرقی ممالک / لوگ۔ بندگی: خدا کا بندہ ہونا۔ غرب: مغرب، یورپ والے۔ خزید: رنگارنگ ہونا۔ رمید: کٹ گیا،

دور ہو گیا۔ دیدن: دیکھنا۔ باز کردن: کھولنا۔ برات: حصہ۔

ترجمہ و تشریح: ... آدی تلوار ہے اور حق تلوار چلانے والا ہے جبکہ یہ کائنات اس تلوار کے سان کا پتھر ہے۔

☆ ... مشرق نے حق کو تو دیکھا لیکن عالم کو نہ دیکھا جبکہ مغرب عالم میں رنگارنگ ہوا اور حق سے دور ہو گیا (کٹ گیا)۔

☆ ... حق پر آنکھ کھولنا (نگاہ کرنا) ہی بندگی ہے اور خود کو بے پردہ دیکھنا ہی زندگی ہے۔

☆ جب کوئی بندہ زندگی سے حصہ حاصل کرتا ہے (اپنے آپ کو بے پردہ دیکھتا ہے) تو ایسے بندے پر اللہ تعالیٰ بھی صلوة و سلام بھیجتا ہے۔

☆ جو شخص بھی اپنی تقدیر سے آگاہ نہیں ہے۔ اس کی خاک سوز جان کا ساتھ نہیں دیتی۔ (وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار نہیں لاسکتا ہے)۔

جہاں دوست

بر وجود و بر عدم پیچیدہ است
کارما افلاکیاں جز دید نیست
دوش دیدم بر فراز قشمرود
لزنکاش ذوق دیدارے چکید
گفتش از محرماں رازے پوش
از جمال زہرہ بگداختی ؟
گفت ”ہنگام طلوع خاور است
لعبا از سنگ رہ آید ہر دوں
رستخیزے در کنارش دیدہ ام
رخت بند داز مقام آذری
اے خوش آں توے کہ جان او پیید
عرشیاں را صبح عید آں سامعے

مشرق این اسرار را کم دیدہ است
جانم از فرداے اونومید نیست !
ز آسماں افروشتہ آمد فردو
جز بسوے خاکدان ماندید
توچہ پٹھی اند آں خاک فموش ؟
دل بہ چاہا بابلے انداختی ؟
آفتاب تازہ او را در بر است
یوسفان نو زچہ آید ہر دوں !
لرزہ اند کو سارش دیدہ ام
تا شود خورز ترک بت گری
از گل خود خویش را باز آفرید !
چوں شود بیدار چشم ملتے “

پیچیدہ است الجھا ہوا ہے۔ افلاکیاں: فلکی کی جمع، آسمان پر رہنے والے۔ قشمرود: چاند کے ایک پہاڑ کا فرضی نام۔ آمد فردو: نیچے اترنا۔ چکید: ٹپکا۔ پوش: مت چھپا/ ڈھانپ۔ زہرہ: ایک نہر، اسے درقاہ فلک بھی کہتے ہیں یہ ایک حسین عورت تھی، دو فرشتے ہاروت اور ماروت زمین پر آئے اور اس پر عاشق ہو گئے، جس کے نتیجے میں وہ حسینہ تو زہرہ کے نام سے ستارہ بنادی گئی (اس کو پروین ستارہ بھی کہتے ہیں) اور ہاروت و ماروت کو ملک بائبل کے ایک کنوئیں میں الٹا لٹکا دیا گیا۔ طلوع خاور مراد مشرق کی آزادی کا وقت۔ دربر پہلو میں۔ یوسفان: یوسف کی جمع، حضرت یوسف جنہیں ان کے بھائیوں نے کنوئیں میں ڈال دیا تھا جہاں سے چند تاجر انہیں وہاں سے نکال کر لے گئے اور انہیں عزیز مصر کے پاس بچ دیا، بعد میں وہ عزیز مصر (بادشاہ) بن گئے۔ چہ چاہ کا مخفف، کنواں۔ رستخیزے: ایک قیامت۔ لرزہ: کچکی۔ مقام آذری: بت گری کا مقام، آذر، حضرت ابراہیم کے زمانے کا مشہور بت تراش اور بت پرست۔ پیید تڑپا۔ باز آفرید پھر پیدا کر لیا۔ عرشیاں: عرش کی جمع، عرش (آسمان) پر رہنے والے۔

ترجمہ و تشریح وہ (مشرق) تو وجود اور عدم کے نظریات میں الجھا رہا ہے۔ مشرق نے یہ راز نہیں دیکھے۔

☆ ہم آسمان پر رہنے والوں کے کام دیکھنے کے سوا کچھ نہیں۔ میری جان اس (مشرق) کے مستقبل سے ناامید نہیں ہے۔

☆ کل میں نے چاند کے پہاڑ (قشمرود) سے ایک فرشتے کو نیچے اترتے دیکھا۔

☆ اس کی نگاہ سے ذوق دیدار ٹپکتا تھا۔ اس نے ہمارے مٹی کے جہاں (دنیا) کے سوا اور کسی طرف نہ دیکھا۔

☆ میں (دشواستر) نے اس (فرشتے) سے کہا کہ تو اپنے راز داروں سے راز نہ چھپا۔ تجھے اس خاموش خاک میں کیا نظر آتا ہے؟

☆ کیا تو (ستارہ) زہرہ کے حسن سے کھل گیا ہے؟ کیا تو نے بائبل کے کنوئیں میں اپنا دل ڈال دیا (لگایا) ہے۔

☆ ... فرشتے نے کہا کہ مشرق میں سورج طلوع ہونے کا وقت آگیا ہے اور ایک نیا سورج اس کے پہلو میں ہے (میں دیکھ رہا ہوں کہ مشرق میں انقلاب آنے والا ہے)۔

☆ ... اس (مشرق) کے راستے کے پتروں سے لعل نکلیں گے۔ اس کے یوسف کنویں سے باہر آئیں گے۔

☆ ... میں نے اس (مشرق) کے پہلو میں ایک قیامت دیکھی ہے، اور اسکے کوہسار لرزتے کانچتے دیکھا ہے۔ (قیامت یعنی ہنگامہ)

☆ ... وہ آذری کے مقام سے اپنا سامان سفر باندھ رہا ہے تاکہ وہ بت تراشی کو چھوڑنے کا عادی ہو جائے۔

☆ ... مبارک ہے وہ قوم جس کی جان میں تڑپ پیدا ہو جائے اور وہ اپنی مٹی سے اپنے آپ کو از سر نو پیدا کرے۔

☆ ... اہل عرش فرشتوں کے لیے وہ گھڑی عید کی صبح ہوتی ہے جب کسی قوم کی آنکھ بیدار ہو جاتی ہے۔

باز درمن دید دے تابانہ دید	پیر ہندی اند کے دم درکشید
گفت مرگ عقل؟ گفتم ترک فکر	گفت مرگ عقل؟ گفتم ترک فکر
گفت تن؟ گفتم کہ زاد از گرد رہ	گفت تن؟ گفتم کہ زاد از گرد رہ
گفت آدم؟ گفتم از اسرار لوست	گفت آدم؟ گفتم از اسرار لوست
گفت این علم و ہنر؟ گفتم کہ پوست	گفت این علم و ہنر؟ گفتم کہ پوست
گفت دین عامیاں؟ گفتم شنید	گفت دین عامیاں؟ گفتم شنید
از کلام لذت جانں فزود	از کلام لذت جانں فزود

معانی ... دم درکشید، خاموش ہو گیا۔ ترک ذکر، ذکر ترک کرنا، مشق چھوڑ دینا۔ زاد، پیدا ہوا، تخلیق ہوا۔ راز، مجید، راز۔ لا الہ: کلمہ طیبہ، اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ روبرو، سامنے ہے۔ پوست، چمکا جو مغز سے خالی ہو، بیکار یا غیر مفید چیز۔ حجت، دلیل۔ دین، عامیاں عام لوگوں کا دین (عامیاں جمع عامی کی، عام لوگ)۔ شنید، سنی سنائی بات۔ دید، نظارہ، محبوب، حقیقی کا دیدار۔ فزود بڑھ گئی۔ کشود، کھولے، واضح کیے۔

ترجمہ و تشریح ... ہندی بزرگ (دشواستر) کچھ دیر کیلئے خاموش رہا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور بے تابانہ دیکھا۔

☆ ... اس نے مجھ سے پوچھا ”عقل کی موت کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ وہ فکر کو ترک کر دینا ہے۔ پھر اس نے پوچھا ”دل کی موت کیا ہے؟“ میں نے کہا وہ ذکر کا ترک کر دینا ہے۔

☆ ... اس نے پوچھا کہ ”تن کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ وہ راستے کی گرد سے پیدا ہوا ہے۔ اس نے پوچھا ”جان کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ وہ ”لا الہ“ کی ایک رمز ہے۔

☆ ... اس (دشواستر) نے پوچھا ”آدم کیا ہے؟“ میں نے کہا، وہ اللہ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔ اس نے پوچھا ”عالم کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا وہ خود سامنے ہے۔

☆ ... اس نے پوچھا ”یہ علم و ہنر کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ یہ محض چمکا ہے، یعنی یہ مغز سے خالی ہے۔ پھر اس نے پوچھا کہ ”(حق تعالیٰ کے) وجود پر حجت کیا ہے؟“ میں نے کہا محبوب حقیقی کا چہرہ۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے پس جس طرف بھی تم منہ کرو وہیں اللہ تعالیٰ کا چہرہ ہے۔ (۱۱۵۲)۔

☆ ... اس نے پوچھا ”عام لوگوں کا دین کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ وہ سنی سنائی باتوں پر بھروسے کا نام ہے۔ اس نے پوچھا ”عارفوں کا

دین کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا، وہ دید ہے۔ (عین التبین)۔

☆۔۔۔ میرے کلام سے اس (پیر ہندی) کی جان کی لذت میں اضافہ ہوا اور اس نے مجھ پر چند دل نشین نکتے واضح کیے۔

نہ تائخن از عارف ہندی (عارف ہندی کی 9 باتیں)

ذات حق را نیست این عالم حجاب	غوطہ را حائل نکرد نقش آب
زاون اندر عالمے دیگر خوش است	ناشایب دیگرے آید بدست !
حق ورایے مرگ و عین زندگی است	بندہ چوں میرد نمی داند کہ چسیت !
گرچہ ما مرغان بے بال و پریم	از خدا در علم مرگ افزوں تریم !
وقت ؟ شیرینی بز ہر آئینتہ	رحمت عالمے جہر آئینتہ
خالی از قہرش بہ بنی شہر و دشت	رحمت او این کہ گوئی در گزشت !
کافری مرگ است اے روشن نہاد	کے سزد ہامردہ غازی را جہاد !
مرد مومن زندہ و با خود جنگ	برخود افتد بچو برآہو جنگ
کافر بیدار دل پیش صنم	بہ ز دیندارے کہ سخت اندر حرم !
چشم کورست اینکہ بیند ماصواب	ہچگہ شب راند بیند آفتاب !
صحت گل دانہ را سازد درخت	آدی از صحت گل تیرہ بخت !
دانہ از گل ی پذیرد پیچ و تاب	تا کند صید شعاع آفتاب !
من بکل کفتم بگو اے سینہ چاک	چوں گیری رنگ و بو از باد و خاک
گفت گل اے ہوشمند رفتہ ہوش	چوں پیاسے گیری از برق خموش
جاں بہ تن ماراز جذب این و آن	جذب تو یدا و جذب مانہاں !

معانی : نہ تائخوردہ نو۔ حجاب: پردہ۔ حائل: رکاوٹ بننے والا۔ زاون پیدا ہونا۔ ورایے مرگ۔ موت سے بالاتر، موت کے اس طرف۔ عین: سراپا، پورے طور پر۔ میرد: مرتا ہے۔ افزوں تریم: ہم بڑھ کر ہیں۔ آئینتہ ملائی ہوئی۔ روشن نہاد: روشن ضمیر، (فطرت)۔ کے سزد، کیونکر مناسب ہے۔ آہو: ہرن۔ چنگ: چیتا۔ ماصواب: جو درست (ٹھیک) نہ ہو، برائی۔ پیچ کہ پیچ گاہ، کسی بھی جگہ۔ تیرہ بخت، سیاہ بخت، بد بخت۔ سی پذیرد: قبول کرتا ہے۔ سینہ چاک: پھٹے ہوئے سینے والا۔ ہوش مند رفتہ ہوش: وہ صاحب ہوش و خرد جس کے ہوش جاتے رہے ہوں۔ برق خموش: خاموش بجلی، مراد بجلی گراف، تار برقی۔

ترجمہ و تشریح : ذات حق کیلئے یہ کائنات پردہ نہیں ہے۔ پانی کی سطح کا نقش غوطہ لگانے میں حائل (رکاوٹ) نہیں بنتا۔ کسی اور دوسرے جہان میں پیدا ہونا اچھی بات ہے، تاکہ ایک اور جوانی ہاتھ لگ جائے۔

☆۔ حق موت سے ماوراء اور سراپا زندگی (عین حیات) ہے۔ بندہ جب مرتا ہے تو وہ نہیں جانتا کہ (یہ حق) کیا ہے؟ اگرچہ ہم بال و پر کے بغیر پرندے ہیں لیکن موت کے بارے میں ہمارا علم خدا (کے علم) سے زیادہ ہے۔ مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ ”حق و قیوم“ ہے یعنی ہمیشہ

زندہ رہنے والا ہے۔

☆ وقت کیا ہے؟ یہ ایسی شیرینی ہے جس میں زہر ملا ہوا ہے، یہ عام رحمت ہے جس میں قہر ملا ہوا ہے۔ تو شہر اور بیابان (آبادی اور ویرانے) کو وقت کے قہر سے خالی دیکھتا ہے۔ اس کی رحمت یہ ہے کہ تو کبھی وقت گزر گیا۔

☆ اے روشن فطرت! ضمیر السان (اقبال) یہ جان لے کہ کافر (خدا کے وجود سے انکار) موت ہے۔ غازی کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ مردے سے جہاد کرے۔ مرد مومن زندہ ہے اور وہ اپنے آپ سے برسرِ پیکار ہے۔ وہ (مومن) اپنے آپ پر کچھ اس انداز میں جھپٹتا ہے جیسے چیتا، ہرن پر جھپٹتا ہے۔

☆ بت کے سامنے بیٹھا ہوا ایک بیدار دل کافر اس دین دار (مسلمان) سے افضل (بہتر) ہے جو کعبہ میں سویا ہوا ہے۔

☆ وہ آنکھ جو برائی کو نہ سمجھتی ہے وہ اندھی ہے صاس لیے کہ (سورج کو کسی جگہ بھی رات نظر نہیں آئی۔

☆ مٹی کی محبت دانہ کو درخت بنادیتی ہے۔ جبکہ آدمی مٹی کی محبت سے بد نصیب / بد بخت ہو جاتا ہے۔ دانہ مٹی کے اندر (زمین میں) بچ و تاب کھا کر اس سے باہر نکل آتا ہے تاکہ وہ آفتاب کی شعاع کو شکار کر سکے۔

☆ میں نے پھول سے کہا کہ اے سینہ چاک تو ذرا یہ تو مجھے بتا کہ ہوا اور مٹی سے رنگ اور خوشبو کیسے حاصل کرتا ہے؟

☆ پھول نے کہا کہ اے دُش سے خالی صاحب ہوش تو خاموش بجلی سے پیغام کیسے حاصل کرتا ہے؟ ہمارے جسم میں جو جان ہے وہ اس اور اس کے جذب سے ہے (این سے مراد خاک اور آن سے مراد ہوا)۔ (ہم پانی اور ہوا سے خوراک جذب کرتے ہیں)۔ تیرا جذب ظاہر ہے اور ہمارا جذب پوشیدہ ہے۔

جلوۂ سرور

(فرشتہ غیب کا ظہور)

مست خود گردید و از عالم گست !
در وجود آمد ز نیرنگ شہود
بے حضور او نہ لور د نے ظہور !
آں شبے بے کوکبے را کوکبے !
تاب گیر از طلعتش کوہ و کمر
خوش سرود آں مست بے پیانہ
د فنوں مثل سپہر دیر سال
شکر بر کنجشک و بر آہو پنگ !
بر رفتی کم نظر بکشائے راز
زاد در اندیشہ یزدان پاک !
در شہستان وجود آمد فروز
تو غریبی، من غریبم، او غریب !
می برد از ہوش و می آورد بہوش

مرد عارف گفتگو دارد بہ بست
ذوق و شوق او از دست او ربود
با حضورش ذرہ ہا مانند طور
نازیبے در طلسم آں شبے
سنبستان دو زلفش تا کر
غیرق اندر جلوہ مستانہ
پیش او گردندہ فانوس خیال
اندر آں فانوس پیکر رنگ رنگ
من بہ روی گفتیم اے دانائے راز
گفت "ایں پیکر چویم تابناک
باز بے تابانہ از ذوق نمود
بچو ما آوارہ و غربت نصیب
شان او جبریلی و نامش سرور

غنجہ مارا کشود از شبنم
زخمہ شاعر بساز دل از دست
مردہ آتش زندہ از سوز دیش
چاکہ اور پردہ محل از دست
دیدہ ام در نغمہ او عالمی
آتشے گیر از نو اے او دے " ۱

معانی

درباست دروازہ بند کر دیا۔ گسست: توڑ لیا۔ بود: اچک لیا، چھین لیا۔ نیرنگ شہود: ظاہری طور پر نظر آنے والے، عالم کا چادو/سحر۔ طور: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ کو خدا نے اپنا جلوہ دکھایا اور وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ سبلستان: مراد سبل کی مانند سیاہ اور خوشبودار بالوں والی زلفیں، سبل: ایک خوشبودار گھاس جس میں زلفوں سے ملتے جلتے تار ہوتے ہیں۔ تاب گیر روشنی حاصل کرنے والا/والے۔ گردنہ: گردش کرنے والا۔ ذوقون: دل موہ لینے کی بہت سی تدابیر سے واقف، شکرہ، باز شہباز۔ کنجک: چڑیا۔ رفیق کم نظر کم نظر ساتھی (اقبال)۔ سیم تابناک چمکتی ہوئی چاندی۔ آمد فرد از آیا۔ غربت نصیب: پردہ کی قسمت والا (بے وطن)۔ تو غریبی تو پردہ کی (بے وطن) ہے۔ سر دیش: فرشتہ غیب۔ زخمہ: مضراب۔

ترجمہ و تشریح

مرد عارف (دشواستر) نے گفتگو کا دروازہ بند کر دیا (خاموش ہو گیا) وہ اپنے آپ میں مست ہو گیا اور اس نے عالم سے اپنا تعلق توڑ لیا۔

☆ اس کے ذوق و شوق نے اسے اس کے ہاتھ سے چھین لیا (وہ بے خود دست ہو گیا) اور وہ شہود کا ظلم توڑ کر خود میں آ گیا۔
☆ اس کی حضوری سے ذرے طور کی مانند ہو گئے۔ اس کی حضوری (توجہ) کے بغیر نہ کوئی نور تھا اور نہ کوئی ظہور تھا۔
☆ اس رات کے ظلم کے اندر ایک نازنین (حیض) نمودار ہوئی، جو اس بے ستارہ رات کے لیے گویا ستارہ تھی۔
☆ اس کی دونوں زلفوں کے سبلستان اس کی کمرنگ لکھے ہوئے تھے اور اس کے چمکتے چہرے سے پہاڑ اور کمر (پہاڑ کے درمیان تلک راستہ) روشنی حاصل کرتے تھے۔

☆ وہ مستانہ جلوے میں ڈوبی ہوئی/غرق تھی۔ شراب کا پیالہ ہے بغیر اس مست (نازنین) نے دلکش نغمہ چھیڑا۔
☆ اس کے سامنے خیال کا قانون (شعوان) گردش کرتا تھا، جو بجد قدیم (پوزے) آسمان کی طرح ذوقون تھا۔ (کلی فنون پیدا ہوتے تھے)۔

☆ اس قانون کے اندر جسم جسم کے اور طرح طرح کے پیکر تھے۔ باز، چڑیا پر اور چیتا ہرن پر چھٹنا نظر آتا تھا۔
☆ میں (اقبال) نے رومی سے کہا کہ اے داناے راز اپنے اس کم عقل ساتھی پر یہ راز کھول (یہ نازنین کون ہے)۔
☆ رومی نے کہا کہ اس چاندی کی طرح کا چمکتا ہوا پیکر نے خدائے پاک کی مشیت/فکر میں جنم لیا (پیدا ہوا)۔
☆ پھر یہ پیکر ذوق نمودار نمائش سے یہ قرار/یتاب ہو کر وجود کے شبتان میں اتر آیا۔

☆ یہ بھی ہماری طرح بے مقصد گھوم رہا ہے اور بے وطن (مسافر) ہے۔ تو بھی بے وطن ہے، میں بھی بے وطن ہوں اور وہ بھی بے وطن ہے۔

☆ اس کی شان جبرئیل کی سی اور اس کا نام سر دیش ہے۔ وہ ہوش لے جاتا اور ہوش لاتا ہے۔
☆ اس کی شبنم سے ہماری کلی کھلتی ہے۔ اس کے سانس کے سوز سے بھی ہوئی آگ بجڑک اٹھتی ہے۔
☆ دل کے ساز پر شاعر کی مضراب اس کی وجہ سے ہے۔ عمل کے پردے میں چاک اسی کی وجہ سے ہے۔
☆ میں نے اس کے نغمہ کے اندر ایک نئی دنیا دیکھی ہے۔ تو بھی تموزی دیر کے لیے اس کی نو/نغمہ سے حرارت حاصل کر۔

نوائے سروش

(نغمہ سروش)

ترسم کہ تو مے رانی زورق بسراب اندر
چوں سرمہ رازی را از دیدہ فروخستم
برکشت و خیاباں بچ، برکوہ و بیاباں بچ
بامغربیاں بودم پر جستم و کم دیدم
بے درد جہانگیری آن قرب میسر نیست
اسے زاہد ظاہر میں گیرم کہ خودی فانی است
ایں صوت دلاؤیزے از زخمہ مطرب نیست
مہجور جتاں حورے تالہ بہ رہاب اندر

زادی بہ حجاب اندر میری بہ حجاب اندر
تقدیر ام دیدم پنہاں بکتاب اندر !
برقے کہ بخود پیچید میرد بہ سحاب اندر
مردے کہ مقاماتش نایز بہ حساب اندر !
گلشن بگریباں کش اے، بولگلاب اندر،
لیکن تونہ می جنی طوقاں بہ حجاب اندر
مہجور جتاں حورے تالہ بہ رہاب اندر

ترسم میں ڈرتا ہوں۔ تو مے رانی، تو چلاتا ہے، چلاتا رہے گا۔ زورق: کشتی۔ سراب: فریب، ریت کا میدان جس کی چمکتی ریت دور سے پانی دکھائی دیتی ہے۔ میری: تو مر جائے گا۔ رازی: امام فخر الدین رازی مشہور مفسر قرآن ولادت ۵۳۳ھ/۱۱۵۰ء وفات ۶۰۶ھ/۱۲۱۰ء، مقام ولادت دے (طبرستان)۔ فروخستم میں نے دھو ڈالا۔ مغربیاں: مغربی کی جمع، اہل یورپ/مغرب۔ پر جستم: میں نے بہت تلاش کیا۔ نایز نہیں آتے۔ کش: کھینچ، لے۔ زاہد ظاہر میں: ظاہر کو دیکھنے والا زاہد، گیرم: میں مانتا ہوں، حباب: بلبلہ۔ مطرب: موسیقار، ساز بجانے والا۔ مہجور جتاں جنت سے چھڑی ہوئی۔ رہاب: ایک قسم کا ساز، ستار۔

ترجمہ و تشریح..... مجھے یہ ڈر ہے کہ تو سراب میں کشتی چلاتا رہے گا تو حجاب/پردے میں پیدا ہوا ہے اور حجاب ہی میں مر جائے گا۔ (سراب سے مراد عقل ہے)۔

☆ جب میں نے اپنی آنکھوں سے رازی (کی تفسیر) کا سرمہ دھو ڈالا تو میں نے قوموں کی تقدیر (راز) کتاب (قرآن) کے اندر چھپی دیکھی۔

☆ .. (تو ایک بکلی ہے) تو ہادل کے اندر ہی خود پر نہ مگر بلکہ ہادل سے باہر نکل کر کھیت، باغ اور کوہ و بیاباں پر مگر، کیونکہ جو بکلی اپنے اندر اندر ہی گرتی ہے، وہ ہادل ہی میں مر جاتی یا رہ جاتی ہے۔

☆ .. میں اہل مغرب میں رہا ہوں۔ وہاں میں نے بہت جستجو کی لیکن مجھے کوئی ایسا مرد نظر نہیں آیا جس کے مقامات بے شمار (بے حساب) ہوں۔

☆ .. تسخیر کائنات کی محنت اٹھائے بغیر وہ قرب/نزدیکی حاصل نہیں ہوتا (جو مومن کی شان ہے)۔ اے گلاب کے اندر کی خوشبو ہی پر اکتفا کرنے والے تو گلشن کو اپنے گریبان میں لے (اپنے اندر سمو لے)۔

☆ اے ظاہر میں زاہد میں مانتا ہوں کہ خودی فانی ہے، لیکن کیا تو وہ طوقاں نہیں دیکھتا جو بلبلے کے اندر موجود ہے۔

☆ یہ دل آویز آواز مطرب کے مضرب سے پیدا نہیں ہو رہی بلکہ یہ جنت سے چھڑی ہوئی ایک حور ہے جو رہاب کے اندر تالہ و فریاد کر رہی ہے۔

حرکت بہ وادی پر غمید کہ ملائکہ اور اودی طواسین می نامند

(وادی پر غمید کی طرف جانا، جسے یعنی پر غمید کو فرشتے وادی طواسین کے نام سے یاد کرتے ہیں)

= حرکت۔ کوچ، سفر۔ ملائکہ: ملک کی جمع، فرشتے۔ می نامند نام دیتے ہیں۔ طواسین: طاسین کی جمع، قرآن کریم کی سورہ ”نمل“ کا آغاز حروف طس (ط، س) سے ہوتا ہے۔ اس کے معانی یا تو خدا کو معلوم ہیں یا حضور اکرم کو، علامہ کی اس سے مراد تجلیات ہیں اور تجلیات سے تعلیمات کی طرف اشارہ بھی ہو سکتا ہے، منصور نے جنہو نے ”انالشی“ کا نعرہ لگایا، اپنی کتاب کا نام ”کتاب الطواسین“ رکھا تھا۔

رومی آں عشق و محبت را دلیل	تشنہ کاماں را کلامش سلسیل
گفت ”آں شعرے کہ آتش اندر دست	اصل او از گری اللہ ہو ست !
آں نو گلشن کند خاشاک را	آں نو ابرہم زند افلاک را
آں نو برحق گواہی می دهد	بافقیراں پادشاهی می دهد !
خوں ازو اندر بدن سیار تر	قلب از روح الامیں بیدار تر
اے بسا شاعر کہ از سحر ہنر	رہزن قلب است و ابلیس نظرا
شاعر ہندی ! خدائش یار باد	جان او بے لذت گفتار باد
عشق را خیا گری آموختہ	با خلیلاں آزاری آموختہ !
حرف او چاودیدہ و بے سوز و درد	مرد خوانند اہل درد اورا نہ مرد
زاں نو اے خوش کہ شناسد مقام	خوشتر آں حرفے کہ گوئی در مقام
فطرت شاعر سراپا جستوست	خالق و پروردگار آرزوست !
شاعر اندر سینہ ملت چو دل	ملنے بے شاعرے انبار گل !
سوز و مستی نقشبند عالمے است	شاعری بے سوز و مستی ماتے است
شعر را مقصود اگر آدم گری است	شاعری ہمس وارث پیغمبری است

معانی رومی: مولانا جلال الدین رومی۔ دلیل: راہنما، راستہ دکھانے والا۔ تشنہ کاماں: تشنہ کام کی جمع، پیاسے۔ سلسیل: جنت کی ایک نہر۔ اللہ حق: یعنی اللہ ہے، اللہ ہی معبود مطلق ہے، اللہ ہی ایک ہے۔ سیار تر: زیادہ چلنے والا، تیز گردش والا۔ شاعر ہندی: ہندوستان کا شاعر، مراد ہندوستان کے ایسے شاعر جن کی شاعری میں صرف زلف و رخسار اور گل و بلبل وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے۔ خدائش یار: یاد خدا اس کا دوست ہو، (اے خدا کی طرف سے ہدایت نصیب ہو)۔ خیا گری: راک، رنگ، ناچ گانا۔ آموختہ: سکھایا ہے۔ چاودیدہ: مراد چڑیا کی چوں چوں، کوئے کی کائیں کائیں۔ شناسد: نہیں پہچانتی / پہچانتا۔ مقام: خندہ، خواب۔ انبار گل: مٹی کا ڈھیر۔ آدم گری: انسانیت کی تعمیر۔ مقام: موسیقی کی اصطلاح، راک، اونچے، نیچے نر۔

ترجمہ و تشریح رومی نے جو عشق و محبت کی دلیل (رہنما) ہیں اور جن کا کلام (عشق کے) پیاسوں کے لیے سلسیل (جنت کا چشمہ) کی حیثیت رکھتا ہے، مجھ (اقبال) سے کہا کہ وہ شعر جس کے اندر آگ ہے اس کی اصل (بنیاد) ”اللہ حق“ کی گری سے ہے۔

☆ ایسی نو (شاعری) خاشاک کو گھشن بنا دیتی ہے اور افلاک کو درہم برہم کر دیتی ہے۔ ایسی نو / شاعری حق پر گواہی دیتی اور فقیروں کو بادشاہی عطا کرتی ہے۔

☆ ... اس (شاعری) سے بدن کے اندر خون کی گردش تیز تر ہو جاتی ہے اور اسکی ہمارے دل و روح الامین / جبرئیل سے زیادہ بیدار ہو جاتا ہے۔

☆ ... لیکن بہت سے شاعر اپنے فن کے جادو سے دل کے رہزن اور نظر کے اطمین بن جاتے ہیں۔

☆ ... ہندوستان کے شاعر کا خدا یا رب ہوا اللہ اسے ہدایت دے اس کی جان لذت گفتار کھ بغير ہے۔ یہ بیہودہ شاعری کرنے سے باز آجائے۔ علامہ نے ضرب کلیم میں ”ہندوستان ہند“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے۔ اس کے آخری دو شعر ملاحظہ ہوں۔

چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار
ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس
آہ بیچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار
☆ ... اس نے عشق کو راگ رنگ سکھا دیا ہے اور غلیلوں یعنی توحید پرستوں کو آزاری (بت پرستی) سکھا دی ہے۔

☆ ... اس کے الفاظ مترنم لیکن درد سوز سے خالی ہیں۔ اہل درد اس کو مرد نہیں کہتے ہیں۔

☆ ... اس اچھی شاعری سے، جو اپنے نچلے اوچے سروں سے آشنایا ہے، وہ بات بہتر ہے جو نیند یا خواب میں کرتا ہے۔ (بڑبڑاتا ہے)۔

☆ ... (ایک صحیح) شاعر کی فطرت سراپا جستجو ہے۔ وہ آرزو کی تخلیق کرنے والا اور اسے پرورش کرنے والا ہے۔

☆ ... شاعر قومیت کے سینے دل کی مانند ہے۔ شاعر کے بغیر قومیت ہے وہ محض مٹی کا ڈھیر (انبار) ہے۔

☆ ... سوز اور مستی نئے عالم کے نقوش مرتب کرتی ہے۔ سوز و مستی سے خالی شاعری ایک طرح سے ماتم کرنا ہے۔ (سوائے رونے دھونے کے اور کچھ نہیں)۔

☆ شعر سے اگر انسانی شخصیت کی تعمیر مقصود ہے تو ایسی شاعری پیغمبری کی وارث ہے۔

گفتیم از پیغمبری ہمساز گوے سرا و بامرد محرم باز گوے
گفت ”اقوام و ملل آیات دوست عصر ہائے ماز مخلوقات دوست
از دم او ناطق آمد سنگ و خشت ماہم مانند حاصل، او چو کشت !
پاک سازد استخوان و ریشہ را بال جبریلے دہد اندیشہ را
ہائے دہوے اندرون کائنات از لب او نجم و نور و نازعات
آفتابش رازد اے نیست نیست منکر اور اکمالے نیست نیست
رحمت حق صحبت احرار او قہر ز داں ضربت کرار او
گرچہ باشی عقل کل ازوے مرم زانکہ او بیند تن و جاں را بہم
تیز تر نہ پایمادہ یغمد تانہ بینی آنچہ می باہست دید
کندہ بر دیو اے از سنگ قمر چار طاسین نبوت نبوت را نگر

معانی : ... باز گوے دوبارہ بتائیے۔ اقوام جمع قوم، قومیں۔ ملل جمع ملت، ملتیں، قومیں۔ آیات جمع آیت، نشانیاں۔

مخلوقات جمع مخلوق، تخلیق کی گئی چیزیں۔ ناطق بولنے والا۔ استخوان: ہڈی، ہڈیاں۔ ریشہ: پھلوں یا دھاگوں کے بالوں سے ملنے جلتے چھوٹے چھوٹے تار۔ نجم: قرآنی سورت (والنجم، ۵۷ پارہ)۔ نور: قرآنی سورت (النور، ۱۸ واں پارہ)۔ نازعات: قرآنی سورت (تیسویں پارے کی ایک سورت جو النازعات سے شروع ہوتی ہے)۔ احرار: خُر کی جمع، آزاد لوگ/ بندے۔ ضربت: کرار حضرت علیؑ کرار کی ضرب، بڑھ بڑھ کر ضرب لگانے کا عمل۔ مرم: مت بھاگ۔ می پابست دید: جو کچھ دیکھنا چاہیے۔ کندہ کھدے ہوئے۔ سنگ قمر سنگ سفید کی ایک قسم۔ طاسین: تعلیمات کے صحیفے۔

ترجمہ و تشریح ... میں (اقبال) نے کہا کہ پیغمبری کے بارے میں پھر کچھ فرمائیے۔ اس کا راز اس واقعہ راز سے پھر کہیے۔ (اس محرم راز سے اس کا راز بیان کیجئے)۔

☆ ... بروی نے کہا کہ تو میں اور میں، پیغمبری کی نشانیاں ہیں۔ ہمارے زمانے اس کی مخلوقات میں سے ہیں۔
 ☆ ... اس (پیغمبر) کے دم سے پھر اور اینٹوں میں بولنے کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم تمام انسان حاصل ہیں اور وہ (پیغمبر) کھیت ہے۔
 ☆ ... وہ ہڈیوں اور ریشہ کو پا کیزہ بنا دیتا ہے اور فکر کو جبرئیل کے سے شہر / بازو عطا کرتا ہے۔
 ☆ ... کائنات کے اندر ہر طرح کے ہنگامے اس کے ہونٹوں سے نکلی ہوئی ”والنجم، النور اور نازعات“ (جیسی سورتوں) کے باعث ہیں۔
 ☆ ... اس کے آفتاب کو روال ہرگز نہیں ہے۔ اس کا جو منکر ہے اسے کوئی کمال ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔
 ☆ ... اس کے (پیغمبر کے) آزاد بندوں کی صحبت و محبت حق ہے جبکہ اس کے کرار (حضرت علیؑ) کی ضرب خدا تعالیٰ کا قہر لاتی ہے۔
 ☆ ... اگر تو عقل کل بھی ہو، پھر بھی اس (پیغمبر) کی صحبت سے دور نہ بھاگ، کیونکہ پیغمبر کے نزدیک جان اور بدن (دین اور دنیا) باہم ایک ہیں۔ یعنی اکٹھا رکھتا ہے۔

☆ ... تو وادی پر خمید کے رستے کی طرف تیز تر قدم اٹھا (تیز تر چل) تاکہ تو وہاں وہ کچھ دیکھے جو کچھ دیکھنا چاہیے۔
 ☆ ... چاند کے پتھروں سے بنی ہوئی ایک دیوار پر کندہ کیے ہوئے نبوت کے تو چار طائین دیکھے گا (یاد کیجے)۔

شوق راہ خویش داند بے دلیل	شوق پروازے بہاں جبرئیل !
شوق را راہ دراز آمد دو کام	اس مسافر خستہ گرد راز مقام
پاز دم مستانہ سوے یرحمید	تا بلند پہاے او آمد پدید
من چه گویم از شکوہ آں مقام	ہفت کوب در طواف او عام
فرشیاں از نور او روشن ضمیر	عرشیاں از سرمہ خاکش بصیر !
حق مرا چشم و دل و گفتار داد	جنتوے عالم اسرار داد
پردہ راہم گیرم از اسرار کل	باتو گویم از طواسین رسل

معانی ... دلیل: راستہ دکھانے والا، رہنما۔ خستہ گرد: تھک جاتا ہے۔ مقام: پرواز، منزل۔ پاز دم میں نے قدم بڑھایا۔ آمد پدید ظاہر ہوئیں / ہو گئیں۔ عام: ہمیشہ۔ فرشیاں: فرش کی جمع، اہل زمین۔ عرشیاں: فرشتے۔ بصیر: چنا، دیکھنے والے۔ برگیرم میں اٹھاتا ہوں۔ رسل: رسول کی جمع۔

ترجمہ و تشریح شوق کسی رہنما (رہبر) کے بغیر ہی اپنا راستہ دیکھ لیتا ہے۔ شوق گویا جبرئیل کے شہر سے پرواز کرتا ہے۔
 ☆ شوق کے لئے طویل سفیر دو قدموں سے زیادہ نہیں۔ مسافر شوق مقام سے تھک (تھک) آ جاتا ہے۔

☆ ... میں واہی پر غمید کی طرف مستانہ وار روانہ ہوا۔ یہاں تک کہ اس واہی کی پلندیاں نظر آنے لگیں (ظاہر ہو گئیں)۔

☆ ... میں اس مقام کی شان و شکوہ کیا بیان کروں، (اس کی شان و شکوہ کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ) سات ستارے ہر وقت اس کے طواف میں لگے رہتے ہیں۔

☆ ... اہل زمین اس کے نور سے روشن خمیر ہیں اور اہل عرش (فرشتے) اس کی خاک کے سرے سے بصیرت حاصل کرتے ہیں۔

☆ ... (اس موقع پر) اللہ تعالیٰ نے مجھے آنکھ بدل اور قوت گویائی / گفتار عطا فرمائی اور مجھ کی عالم اسرار کے رازوں کو جاننے کی جستجو پیدا کر دی۔

☆ ... اب میں تمام رازوں سے پردہ اٹھاتا ہوں اور تجھے رسولوں کے طواسین کے بارے میں بتاتا ہوں۔

طاسین گوتم (گوتم بدھ کی تعلیمات)

توبہ آوردن زین رقاصہ عشوہ فروش

(یک ناز و اداد کھانے والی رقاصہ کا توبہ کرنا)

= گوتم، گوتم بدھ، مہاتما گوتم بدھ، بدھ مذہب کے بانی، اس مذہب کے پیرو آج بھی چین، جاپان، نیپال، بھارت وغیرہ میں بکثرت موجود ہیں۔ ولادت تیسری یا چوتھی صدی قبل از مسیح ہوئی، اسی برس کی عمر میں وفات پائی، ان کی تعلیمات درج ذیل آٹھ اصولوں پر ہے (۱) صحیح عقیدے کی پابندی (۲) آنکھ کا اخلاص (۳) گفتار کا اخلاص (۴) علم کا اخلاص (۵) معاش کی پاکیزگی (۶) محنت کی پاکیزگی (۷) یاد کی پاکیزگی (۸) مراقبہ کی پاکیزگی، ان کی تعلیم میں خدا کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ علامہ اقبال نے ان کے مسلک اور مذہب سے قطع نظر کرتے ہوئے ان کے اخلاق کا ایک مرقع پیش کیا ہے۔ توبہ آوردن، توبہ کرنا۔ عشوہ فروش: ناز و اداد کھانے والی۔

مئے دیرینہ و معشوق جواں چیزے نیست	چشم صاحب نظراں حور جاناں چیزے
ہر چہ از محکم و پایندہ شناسی، گزرد	کوہ و صحرا و پرد و بحر و کراں چیزے نیست!
دانش مغربیاں، فلسفہ مشرقیاں	ہمہ بتخانہ و در طواف بتاں چیزے نیست!
از خود اندیش و ازیں بادیہ ترساں مگور	کہ تو ہستی و وجود جہاں چیزے نیست
در طریقے کہ بنوک مژہ کا ویدم من	منزل و قافلہ و ریگ رواں چیزے نیست
بگور از غیب کہ ایں وہم و گماں چیزے نیست	در جہاں بودن و رستن ز جہاں، چھڑے
آں بہشتے کہ خدائے بتو بخشد ہمہ چچ	تا جزائے عمل تست جہاں، چیزے ہست!
راحت جاں طلبی؟ راحت جاں چیزے نیست	در غم ہم نفساں اشک رواں، چیزے ہست
چشم مخور و نگاہ غلط انداز و سرود	ہمہ خوب است و لے خوشتر ازاں چیزے
حسن رخسار وے ہست و دے دیگر نیست	حسن کردار و خیالات خوشاں چیزے ہست

معانی مئے دیرینہ: پرانی شراب۔ جہاں: جنت۔ چیزے نیست: کوئی چیز نہیں ہے۔ شناسی تو سمجھتا ہے۔ کراں کنارہ، ساحل۔ از خود اندیش: خود پر غور کر۔ ترساں: ڈرتے ہوئے۔ مگور: مت گزر۔ کا ویدم من: میں نے تراشا ہے۔ بودن ہونا، رہنا۔ رستن: نجات پانا، چھٹکارا حاصل کرنا۔ چیزے ہست کوئی چیز ہے، اصلی چیز ہے۔ چشم مخور: مست / نشلی آنکھ۔ نگاہ غلط انداز: غلط پڑنے

والی نگاہ۔ سرود گانا بجاتا۔

ترجمہ و تشریح: پرانی شراب اور جوان معشوق کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور اہل نظر کے نزدیک جنت کی حور بھی کوئی چیز نہیں ہے۔

☆ ہر وہ شے جسے تو مضبوط اور ہمیشہ رہنے والی سمجھتا ہے، وہ گزر جانے والی ہے (اسے فنا ہے)۔ یہ پہاڑ اور صحرا اور خشکی اور سمندر اور ساحل سب کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ (ہر شے فانی ہے)۔

☆ اہل مغرب / یورپ کی دانش اور اہل مشرق کا فلسفہ یہ سب بات کدے میں اور بتوں کے طواف سے کچھ حاصل نہیں ہے۔

☆ تو اپنے آپ پر غور کر اور اس بیابان سے خوف زدہ ہوتے ہوئے نہ گزر، اس لیے کہ صرف تو باقی رہنے والا ہے اور دونوں جہانوں کا وجود کوئی چیز نہیں ہے۔

☆ ... وہ راہ جسے میں نے اپنی پلکوں کی ٹوک سے تراشا ہے۔ اس میں منزل اور قافلہ اور رازقی ہوئی ریت کوئی چیز نہیں ہے۔

☆ تو غیب سے گزر جا، اس لیے کہ یہ سب وہم و گماں ہے اور وہم و گماں کوئی چیز نہیں ہے، جہان میں بستے ہوئے اس سے آزاد رہتا (ترک دنیا کرنا) ضرور قابل قدر شے ہے۔ (گویا رہبانیت کی اہمیت ہے)۔

☆ ... وہ بہشت جو خدا نے تجھے عطا کی ہے وہ سب بچ ہے۔ ہاں! اگر وہ جنت تیرے علموں کے باعث، جزا کی صورت میں، تجھے ملی ہے تو وہ ضرور کوئی چیز ہے (اس کی اہمیت و وقعت ہے)۔

☆ کیا تجھے آرام جاں کی خواہش ہے؟ (یاد رکھ کہ) آرام جاں کوئی چیز نہیں ہے۔ ہاں اپنے ساتھیوں کے غم میں شریک ہو کر آنسو بہانا ایک قابل قدر بات ہے۔

☆ ... لیلیٰ آنکھ اور غلط انداز اور گانا بجاتا، سب اچھی باتیں ہیں لیکن ان سے بھی اچھی کوئی چیز ہے۔

☆ ... رخسار کا حسن (کتنا ہی دل کش کیوں نہ ہو وہ) ایک لمحہ ہے اور دوسرے لمحہ نہیں ہے۔ البتہ کردار و عمل اور خیالات کا حسن ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔

رقاصہ

(= رقامہ: رقص کرنے والی / ناچنے والی عورت)

فرست کشکش مدہ اس دل بے قرار را	یک دو حکم زیادہ کن گیسوے تابدار را
از تو درون سینہ ام برق چلی کہ من	بارہ د مہر دادہ ام چمنی انتظار را
ذوق حضور در جہاں رسم صنم مگر نہاد	عشق فریب می دهد جان امید دار را!
تا بفرغ خاطرے نغمہ تازہ زخم	یاز بہ مرغزار وہ طائر مرغزار را
طبع بلند دادہ، بند زپایے من کشاے	تا بہ پلاس تو دہم خلعت شہر یار را
تیشہ اگر بہ سنگ زدایں چہ مقام گفتگوست؟	عشق بدوش می کشد اس ہمہ کو ہمار را!

معانی: فرصت کشکش مدہ اس دل بے قرار را۔ مت دہ۔ گیسوے تابدار مل کھائے ہوئے گیسو / زلفیں۔ نہاد رکھی۔ پلاس۔ پوریا یا ٹاٹ سے تیار کردہ لباس۔ فرائغ خاطرے۔ دل کاطمینان ہوئی سکون۔ زخم۔ میں چھیڑوں / گاؤں۔ بدوش می کشد: کندھوں پر اٹھالیتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: (رقاصہ کہتی ہے) تو اس بیقرار دل کو کشکش کا موقع یا اجازت نہ دے۔ تو اپنے پیچیدار گیسوؤں میں ایک دو مل اور ڈال دے۔

☆ تیری وجہ سے میرے سینے میں وہ برق چلی ہے کہ میں نے چاند اور سورج کو بھی انتظار کی بجائے سے دو چار کر دیا ہے۔

- ☆ ... ذوق دیدنے دنیا میں بت گری کی رسم کی بنیاد رکھی۔ امیدوار جان کو عشق فریب دیتا ہے۔
- ☆ اس خاطر کہ میں دل جسی سے کوئی نیا نغمہ چھیڑوں تو پھر سے ہیزہ زار کے پرندے کو ہیزہ زار کی طرف بھیج دے۔
- ☆ ... تو نے مجھے اگر بلند طبع سے نوازا ہے تو پھر میرے پاؤں سے نہ نچر کھول دے تاکہ میں تیرے عطا کیے ہوئے بودیائی لباس کے عوض پادشاہ کی خلعت دے دوں (قربان کر سکوں)۔
- ☆ ... اگر فرہاد نے پتھر پر تیشہ چلایا تو یہ کونسا مقام گفتگو ہے (قابل ذکر بات ہے) عشق تو اس سارے پہاڑی سلسلے کو کندھوں پر اٹھالیتا ہے۔

طاسین زرتشت

آزمایش کردن اہرمن زرتشت را

(اہرمن کا زرتشت کی آزمائش کرنا)

ۛ زرتشت پارسیوں یعنی آتش پرستوں کا نبی، حضرت مسیحی سے تقریباً نو صدیاں پہلے ایران کا ایک شخص نبوت کا دعویدار بنا۔ اسے زرتشت بھی کہا جاتا ہے۔ فیثا غورث حکیم کا شاگرد اور منوچہر کی نسل سے تھا، آتش پرست مذہب کا بانی، مجوسی یعنی پارسی یا آتش پرست اسے پیغمبر مانتے ہیں اور اس کی کتاب ”ژند“ کو آسمانی میند مانتے ہیں، اس کے مذہب کی بنیاد و خداؤں پر ہے، خالق خیر کا نام ”اہورامزدا“ اور برائیوں اور شر کے خدا کا نام اہرمن (شیطان) ہے، اس کے مطابق سب عناصر اربعہ (آب و آتش، خاک و ہوا) قابل احترام ہیں، لیکن آتش (آگ) کو سب پر فضیلت حاصل ہے، اسی لیے اس نے آتش کی عبادت کا حکم دیا تھا۔ اہرمن شیطان۔

از تو مخلوقات من نالاں چو نے
در جہاں خوار و زبونم کردہ
نقش خود رنگیں زخونم کردہ
زندہ حق از جلوہ سینائے تست
مرگ من اندر پد بیضائے تست !

معانی ... فرودیں: فرودیں، شمس سال کا پہلا مہینہ، موسم بہار کا مہینہ۔ دے: شمس سال کا دسواں مہینہ، سخت سردی اور خزاں کا موسم۔ خوار و زبونم: مجھے ذلیل و خوار۔ جلوہ سینا خدا کا وہ جلوہ جو حضرت موسیٰ کو وادیف سینا کے کوہ طور پر دکھائی دیا۔ پد بیضا روشن ہاتھ، حضرت موسیٰ کا ہنجرہ، جب وہ اپنی آستین سے ہاتھ باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا تھا۔

ترجمہ و تشریح ... (اہرمن کہتا ہے کہ اے زرتشت) تیری وجہ سے میری مخلوق ہائسری کی طرح نالہ و زاری کر رہی ہے، تیری وجہ سے ہمارے لیے موسم بہار، موسم خزاں کی مانند ہو گیا ہے۔

☆ ... تو نے مجھے دنیا میں ذلیل و خوار کر دیا ہے۔ تو نے اپنا نقش (تصویر) میرے خن سے رنگین کیا ہے (بتایا ہے)۔

☆ ... تیرے جلوہ سینا کی وجہ سے حق زندہ ہے اور میری موت تیرے پد بیضا کے اندر ہے۔

نکیہ بر میثاق یزداں الہی است
زہر ہادر بادہ گلغام دوست
مر مرادش راہ رفتن گری است
ارہ و کرم و صلیب انعام دوست !
چو دعاہا نوح تدبیرے غداشت
حرف آں پیچارہ تاثیرے غداشت !
شہر را بگوار و درغارے نشیں
ہم بہ خیل نوریاں صحبت زیں

از نگاہے کیسا کن خاک را از مناجاتے بسوز افلاک را
در کہستان چوں کلیم آوارہ شو نیم سوز آتش نظارہ شو
لیکن از پیغمبری باید گزشت از چش ملا گری باید گزشت !
کس میان ناکساں ناکس شود فطرش گر شعلہ باشد خس شود
تانبوت از ولایت کتر است عشق را پیغمبری دور سراسر است !
خیر و در کاشانہ وحدت نشیں ترک جلوت گوے و در خلوت نشیں

معانی جیناق: وعدہ، عہد و بیان، اقرار۔ اٹلی است: بیوقوفی / نادانی ہے۔ تکیہ کردن: بھروسہ / اعتبار کرنا۔ بادہ کلغنام گلابی رنگ کی شراب۔ آڑہ، آرہ، جس سے لکڑی کو چیرا جاتا ہے۔ حضرت زکریا سے متعلق تبلیغ، وہ کفار کے خوف سے ایک کھوکھلے تنے کے درخت میں چھپ گئے تھے، کفار نے آکر وہ درخت آڑے سے کاٹ دیا، جس سے حضرت زکریا بھی کٹ گئے۔ کرم کیڑا، حضرت ایوب کے واقعہ کی تبلیغ، ایک موقع پر ان کا جسم زخموں سے بھر گیا اور ان زخموں میں کیڑے پڑ گئے تھے لیکن وہ پھر بھی صابر و شکر رہے۔ صلیب، سوئی، پھانسی، حضرت عیسیٰ کے واقعہ کی تبلیغ جنہیں اہل یہود نے پھانسی پر لٹکا دیا تھا۔ بگزار چھوڑ۔ خیل گردہ۔ گزریں اختیار کر (گ پر پیش)۔ باید گزشت: چھوڑ دینا چاہیے۔ نیم سوز: آدھا جلا ہوا، بے ہوش۔

ترجمہ و تشریح یزداں (خدا) کے وعدے پر اعتبار کرنا یا بھروسہ کرنا نادانی یا حماقت ہے۔ اس (یزداں) کی آرزو کے مطابق زندگی کی راہ پر چلنا (زندگی اختیار کرنا) گمراہی ہے۔

☆ .. اس (یزداں) کی گلابی رنگ کی شراب میں ذہر ملے ہوئے ہیں۔ ارہ اور کنہرا اور صلیب اس کے انعام ہیں۔
☆ .. (حضرت) نوح کے پاس دعا کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔ اس بپارے کی باتوں میں کوئی اثر نہ تھا (آخر بد دعا سے اپنی قوم کو فرق کروادیا)
☆ .. تو (اے زرتشت) شہر / آبادی چھوڑ دے اور کسی عمارت میں جا بیٹھ اور فرشتوں کے گردہ کے ساتھ خلوت / صحبت اختیار کر۔
☆ .. تو اپنی ایک نگاہ سے خاک کو سونا بنادے اور اپنی مناجات سے آسمانوں کو جلا دے۔
☆ .. تو بھی (حضرت موسیٰ) کلیم (اللہ) کی طرح پہاڑوں میں آوارہ چل پھر اور نظارے / جلوہ یزدی کی آگ سے خود کو نیم سوز کر لے۔
☆ .. پیغمبری سے ہاتھ اٹھا لے (اسے چھوڑ دے) اس قسم کی ملا گیری چھوڑ دینی چاہیے۔
☆ .. ایک ملاصیتوں والا انسان گھٹیا لوگوں کے ساتھ رہ کر گھٹیا اور نا اہل بن جاتا ہے۔ (اس کی ملاصیتیں ختم ہو جاتی ہیں) اس کی فطرت اگر شعلہ بھی ہو تو وہ خس و خاشاک بن جاتی ہے۔ (بقول روی):

محبت صالح ترا صالح کند
محبت طالح ترا طالح کند

یعنی اچھے آدمی کی محبت سے تو اچھا اور برے کی محبت سے برا بنے گا۔

☆ .. چونکہ نبوت، ولایت (ولی ہونا) سے کم تر ہے اس لیے عشق کے مطابق پیغمبری دورِ دہر ہے۔
☆ .. (اے زرتشت) تو اٹھ اور وحدت کے گھر میں جا بیٹھ، جلوت کو ترک کر اور خلوت نشیں ہو جا۔ (خلوت میں جا بیٹھ یعنی ترک دنیا کر کے راہوں / پادریوں کی سی زندگی بسر کر لے)۔

زرتشت

نور دریاے است ظلمت ساحلش ہم چمن لیے نژاد اندر دلش
 امندر دلم موجہائے بے قرار بیل راجز غارت ساحل چہ کار ؟
 نقش بیرنگے کہ اور اکس ندید جز بخون اہرمن نتواں کشید !
 خوشن را و نمودن زندگی است ضرب خود را آزمودن زندگی است

معانی: ظلمت تاریکی، اندھیرا، نژاد پیدا نہیں ہوا۔ نتواں کشید: کھینچا نہیں جاسکتا۔ و نمودن: ظاہر۔ آزمودن: آزمانا۔

ترجمہ و تشریح: نور ایک ایسا سمندر (دریا) ہے جس کا ساحل تاریکی ہے۔ اس کے سمندر کے اندر مجھ جیسا سیلاب / طوفان پیدا نہیں ہوا۔

☆ میرے اندر بے قرار موجیں ہیں۔ بھلا سیلاب کا ساحل کو غارت / تباہ کرنے کے سوا اور کیا کام ہے؟
 ☆ وہ بے رنگ نقش، جسے کسی نے نہیں دیکھا، اہرمن کے خون کے سوا اور کسی چیز سے کھنچا (بنایا) نہیں جاسکتا۔
 ☆ اپنے آپ کو آشکارا کرنا ہی زندگی ہے۔ اپنی ضرورت سے آزمانا ہی زندگی ہے۔

از بلا ہا پختہ تر گردد خودی تا خدا را پردہ در گردد خودی
 مرد حق میں جز بخت خود اندید لا الہ می گفت و درخوں می تپید !
 عشق را در خون تپیدن آردست ارہ و چوب و رن عیدین دوست !
 در رہ حق ہرچہ پیش آید نکوست در رو حق ہرچہ پیش آید نکوست
 مرحبا نامہرانی ہائے دوست مرحبا نامہرانی ہائے دوست !

معانی: پردہ در پھاڑنے والی۔ می تپید تڑپا رہا، تڑپا۔ تپیدن: تڑپنا۔ رن: ری۔ عیدین: دو عیدیں۔

ترجمہ و تشریح: مصائب کی آزمائش میں بڑھ کر خودی زیادہ مضبوط ہوتی ہے، یہاں تک کہ خودی خدا کا پردہ اٹھانے والی بن جاتی ہے۔

☆ حق کو دیکھنے والے آدمی نے حق کے سوا خود کو نہیں دیکھا۔ وہ ”لا الہ“ کہتا اور خون میں تڑپا ہے۔ (وہ خود میں خدائی صفات پیدا کرتا ہے) اور اس کے سوا کسی اور کو معبود تسلیم نہیں کرتا۔

☆ عشق کی آبر و خون میں تڑپنے سے ہے۔ آ رہ اور نکڑی اور ری (پھانسی اور پھانسی کی ری) اس کے لیے عیدیں ہیں۔

☆ حق کی راہ میں جو کچھ بھی پیش آئے وہ خوب ہے۔ دوست (محبوب حقیقی) کی نامہرانیوں بھی مبارک ہیں۔ ”ہرچہ از دوست رسد، خواب است“ یعنی محبوب کی طرف سے جو کچھ بھی پہنچے وہ خوب ہے۔

جلوہ حق چشم من تھا خواست حسن را بے انجمن دیدن خطاست
 چسیت خلوت؟ درد و سوز و آرزوست انجمن دید است و خلوت جستجو است
 عشق در خلوت کلیم الہی است چوں بخلوت می خرامد شای است !
 خلوت و جلوت کمال سوز و ساز ہر دو حالات و مقامات نیاز

چسیت آں؟ بگوشتن از دیر و کنشت
گرچہ اندر خلوت و جلوت خداست
گفتہ پیغمبری درد سراسر است
راہ حق با کارواں رفتن خوش است
چسیت ایں؟ تنها نہ رفتن در بہشت!
خلوت آغاز ست و جلوت انتہا ست
عشق چوں کامل شود آدم گر است!
بہجو جاں اندر جہاں رفتن خوش است!

معانی خواست اس نے نہ چاہا۔ دین دیکھا۔ کلیم اللہ سے باتیں کرنا، حضرت موسیٰ کی تبلیغ۔ می خرامہ ٹھہلا ہے۔
بگوشتن گزرتا، گزر جانا۔ کنشت آتش پرستوں کا عبادت خانہ، دیر مندر، بت خانہ۔ رفتن جانا۔ آدم گر آدمی بنانے والا۔ نیاز
ماجری، انکساری۔

ترجمہ و تشریح میری آنکھ نے حق کا جلوہ اکیلے دیکھنا پسند نہ کیا، اس لیے کہ حسن کو انجمن کے بغیر دیکھنا غلطی ہے۔
☆ خلوت کیا ہے؟ درد سوز اور آرزو کا نام ہے۔ انجمن / جلوت دیدار کا نام ہے جبکہ خلوت جستجو کی صورت ہے۔
☆ عشق خلوت میں ہو تو کلیم اللہ ہے اور جب وہ جلوت میں آتا ہے تو وہ شای پر فائز ہو جاتا ہے۔
☆ خلوت اور جلوت دونوں سوز و ساز کا کمال ہیں دونوں نیاز / انکسار کے حالات و مقامات ہیں۔
☆ وہ (خلوت) کیا ہے؟ وہ مندر اور آتش کدہ سے دور ہو جانا ہے۔ یہ (جلوت) کیا ہے؟ یہ بہشت میں اکیلے نہ چانکی حالت ہے۔
☆ اگرچہ خلوت اور جلوت دونوں کے اندر خدای ہے تاہم خلوت میں اس وصال کا آغاز اور جلوت انتہا ہے۔
☆ تو نے کہا ہے کہ پیغمبری درد دوسرے لیکن تجھے یہ معلوم نہیں کہ عشق جب کامل ہو جاتا ہے تو آدم گر (شخصیت ساز) بن جاتا ہے۔
☆ جن کی راہ میں قافلے کے ساتھ چلنا اچھی بات ہے۔ جان کی طرح جہان کے اندر چلنا اور اچھی بات ہے۔

طاسین مسج روپائے حکیم طالستانی

(حکیم طالستانی کا خواب)

در میان کوہسار ہفت مرگ
تاب مہ از دور گرد او چو قیر
رود سیماب اندراں وادی رواں
پیش او پست و بلند راہ پیچ
غرق در سیماب مردے تا کر
قسمت ادا بدو بادو آب نے
برکراں دیدم ز نے نازک تنے
کافری آموز پیران کنشت
گفتش تو کیستی، نام تو چسیت؟
گفت در چشم فسون سامری است
وادی بے طائر و بے شاخ و برگ!
آفتاب اندر نضائش تشنہ میر!
خم نغم مانند جوئے کھکشاں
تند سیر و موج موج و پیچ پیچ
با ہزاراں تالہ ہائے بے اثر!
تشنہ و آبی بجز سیماب نے!
چشم او صد کارواں را رہزنے
از نگاہش زشت، خوب و خوب زشت
ایں سراپا تالہ و فریاد کسیت؟
نام افترکین و کارم ساحری است!

تاگہاں آں جوئے سیمیں بخ بہ بست
 باگک زد اے وائے بر تقدیر من
 گفت افرتکس "اگر داری نظر
 پور مریم آں چراغ کائنات
 آں فلاطوس، آں صلیب، آں روئے زرد
 اے بھانت لذت ایماں حرام
 قیمت روح القدس کتنا خفی
 استخوان آں جواں درتن شکست
 وائے برفریاد بے تاثیر من
 اند کے اعمال خود راہم مگر
 نور او اندر جہات و بے جہات !
 زیر گردوں توچہ کر دی اوچہ کرد !
 اے پرستار بتان سیم خام
 تن خریدی، نقد جاں درباختی !

معانی : ملاسین مسیح حضرت عیسیٰ کی تعلیمات۔ رویائے خواب۔ حکیم طالسٹائی روس کا ایک فلسفی، ولادت ۱۸۲۸ء مقام بسنایا، اس کا باپ بہت بڑا جاگیردار تھا، یہ نو برس کی عمر میں یتیم ہو گیا، ۱۵ برس کی عمر میں فاران یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ۱۸۵۱ء میں فوج میں ملازم ہوا اور ۱۸۵۵ء میں جنگ کریمیا میں شرکت کی، ۲۲ برس کی عمر میں شادی کی اور ملازمت چھوڑ کر تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گیا، کئی ناول لکھے، پھر اس پر مذہب کا رنگ غالب آ گیا، اس نے انجیل کا ترجمہ کیا، ۱۸۹۳ء میں "خدا کی بادشاہت تمہارے اندر ہے" کے عنوان سے ایک کتاب لکھی، پھر ۱۹۰۲ء میں "مذہب کیا ہے" لکھی، اس کی بیوی کے خیالات اس سے مختلف تھے جس کی وجہ سے ان کا نباہ نہ ہو سکا۔ مرنے سے دو ہفتے پہلے اس نے گھر بار چھوڑ دیا، ۸ نومبر ۱۹۱۰ء میں اس نے کسمپرسی کی حالت میں وفات پائی، اس وقت اس کے پاس سوائے جسم کے کپڑوں کے اور کچھ نہ تھا، وہ حضرت عیسیٰ مسیح کی سیرت کا سچا پیروکار تھا، وہ حضرت عیسیٰ کی صلیب لگنے میں لگانے کی بجائے اپنے کندھے پر اٹھائے پھر تار ہا۔ کوہ سادقت مرگ، چاند کے ایک پہاڑ کا نام۔ قیر تارکول۔ تفسیر میر پیاس میں مر جانے والا۔ تند سیر، تیز چلنے والی، تیز پہنچنے والی۔ سیماب: پارہ (سیم + آب = آب سیم، چاندی کا یا سفید پانی، پارہ چونکہ سفید ہوتا ہے اس لیے اسے سیماب کہا جاتا ہے، وہ ہمیشہ ہلکا رہتا ہے)۔ ز نے نازک تھے ایک تارک بدن والی عورت، دلکش جسم والی حسینہ۔ کافری آموز، کفر سکھانے والی، مذہب سے ہٹکنہ کرنے والی۔ پیران کنشت، مذہبی رہنما، پادری۔ تو کیمستی تو کون ہے؟ فسوں سامری، سامری کا جادو، سامری حضرت موسیٰ کے زمانے کا مشہور جادوگر جس نے وحیات سے ٹکڑا کر حضرت موسیٰ کی قوم کو گمراہ کیا تھا۔ بخ بہ بست، جی ہوئی برف بن گئی۔ استخوان ہڈی، ہڈیاں۔ اند کے ذرا، تھوڑا۔ پور مریم حضرت مریم کا بیٹا، یعنی حضرت عیسیٰ مسیح۔ فلاطوس: روم کے حاکم کا نام جس کے حکم سے اور یہودیوں کے اصرار پر حضرت عیسیٰ کو سولی پر لٹکایا گیا تھا۔ بتان نیم خام مراد کچی چاندی کے بت، حسین عورتیں۔ روح القدس پاکیزگی کی روح، جبرئیل، مسیحی روایت کے مطابق روح القدس حضرت عیسیٰ پر کبوتر کی شکل میں نازل ہوا تھا، مراد حضرت عیسیٰ۔ کتنا خفی، تو نے نہ پہچانی / خریدنا۔ خریدی، تو نے خریدا۔ درباختی، تو نے ہار دی، ضائع یا تباہ کر دی۔

ترجمہ و تشریح : کوہ سادقت مرگ کے اندر ایک ایسی وادی ہے جس میں نہ تو کوئی پرندہ ہے اور نہ کوئی درخت اور سبزہ ہی ہے۔

☆ چاند کی روشنی اس کے گرد و حوٹ کے باعث تارکول کی سی سیاہ ہو گئی ہے اور سورج اس کی فضا میں (روشنی کے لئے) پیاسا مر جاتا ہے۔

☆ اس وادی کے اندر پارے کی ندی بہ رہی ہے جو کھکشاں کی نہر کی مانند مل کھاتی ہوئی رواں ہے۔

☆ اس ندی کے لیے راستے کی اونچائی اور پستی کوئی چیز نہیں۔ وہ تیز پہنچنے والی اور موج در موج اور بل پر بل کھاتی ہوئی ہے۔

☆ اس ندی کے پارے میں ایک آدمی کمر تک ڈوبا ہوا تھا جو ہزاروں بے اثر ٹالے کر رہا تھا۔

☆ اس کی قسمت میں نہ کوئی بادل تھا نہ کوئی ہوا اور نہ پانی تھا۔ وہ پیاسا مگر پارے کے سوا کوئی پانی نہ تھا، (پارہ کو پیا نہیں جاسکتا تھا)۔

- ☆ میں نے کنارے پر ایک نازک بدن عورت/حسینہ دیکھی جس کی آنکھیں سنکڑوں قاطوں کی رہزن (لوٹ لینے والی) تھیں۔
- ☆ وہ حسینہ راہیوں/پادریوں کو کافر کی سکھاتی تھی۔ اس کی نگاہ سے براہ اچھا اور اچھا، براہین جاتا تھا۔ (اس کے حسن میں ایسی دسکشی تھی کہ نہ ہی رہتا بھی اس پر فریفتہ ہو کر مذہب سے دوری اختیار کر لیتے)۔
- ☆ میں نے اس سے پوچھا کہ تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟ اور یہ جو سراپا پر نالہ و فریاد بنا ہوا ہے، کون ہے؟
- ☆ اس نے کہا کہ میری آنکھوں میں سامری کا جادو ہے۔ میرا نام افریقین ہے اور میرا کام جادوگری ہے۔
- ☆ اچانک وہ چاندی کی طرح سفید ندی جی ہوئی برف بن گئی اور اس میں غرق جوان کی ہڈیاں اس کے جسم میں ٹوٹ گئیں۔
- ☆ وہ جوان چلایا کہ افسوس ہے میری تقدیر پر اور میری اس بے اثر فریاد پر۔
- ☆ اس جوان سے افریقین کہنے لگی کہ اگر تو صاحب نظر ہے تو ذرا اپنے اعمال کو بھی دیکھ۔
- ☆ مریم کا بیٹا (حضرت یحییٰ) جو کائنات کا چراغ تھا، جس کا نور مکاں اور لامکاں میں ہے۔
- ☆ اس فلاطوس، اس صلیب اور اس زرد چہرے کو دیکھ۔ آسمان تلے (دنیا) میں تو نے کیا کیا اور اس نے کیا کیا۔
- ☆ وہ جوان جس کی/تیری جان پر ایمان کی لذت حرام ہے، تو جو کچی چاندی کے بتوں کا پجاری ہے۔
- ☆ تو نے روح القدس کی قدر و قیمت نہ پہچانی تو نے جسم خریہ اور روح کو ہار دیا۔

طعنہ آں نازنین جلوہ مست
گفت "اے گندم نمائے جو فروش
عقل و دیں از کافر یہائے تو خوار
مهر تو آزار و آزار نہاں
مجھے با آب و گل و زیدہ
حکمت کو عقدہ اشیا کشاد
داند آں مردے کہ صاحب جوہر است
از دم او رفته جاں آمد بجن
آنچه ما کردیم بانا سوت او
مرگ تو اہل جہاں را زندگی است
باش! تابانی کہ انجام تو چیست!"

معانی نازنین جلوہ مست: اپنے حسن کے جلووں میں مست، کھوئی ہوئی۔ گندم نمائے جو فروش: گندم دکھا کر جو بیچنے والی، فریبی، دھوکے باز۔ ملت فروش: لحد۔ کین: دشمنی۔ وزیدہ ای: تو نے اختیار کر رکھی ہے۔ وزیدہ ای: تو نے چرا لیا ہے۔ کو کدا، وہ جو۔ عقدہ: کشاد: کشادگی۔ چنگیزی: چنگیزی کی سوچ مراد تباہ و برباد کرنے والی فکر/سوچ۔ رفته جاں: جسم سے گئی ہوئی جان۔ دھمہ: قبر (دھمہ جگہ جہاں پاری/آتش پرست اپنے مردے رکھتے تھے، یہاں مراد قبر)۔ ناسوت: جسم۔ لاہوت: روح۔ باش: ٹھہر، رک۔

ترجمہ و تشریح حسن کے جلوے میں مست اس نازنین (افریقین) کا طعنہ اس جوان کے دل میں نشتر کی طرح (کھب کر) ٹوٹ گیا۔ (اس کے دل پر افسوسناک اثر ہوا)۔

☆ وہ نو جوان بولا اے گندم دکھا کر جو بیچنے والی (فریبی حسینہ) تیری وجہ سے شیخ اور برہمن ملت فروش بن چکے ہیں۔

☆ تیری کافری (کافرانہ طریقوں) سے عقل اور دین خوار ہو گئے ہیں، تیری سوداگری نے عشق کو ذلیل و رسوا کر دیا ہے۔

☆ ... تیری محبت ایک بیماری ہے اور بیماری بھی ایسی جو پوشیدہ ہے، تیری دشمنی موت ہے اور موت بھی ایسی جو اچانک واقع ہوتی ہے۔

☆ ... تو نے دنیا سے محبت اختیار کر رکھی ہے اور بندے کو اللہ کے حضور سے خیر الائی ہے۔

☆ ... وہ حکمت (سائنس) جس نے اشیاء کی کتنی سلجھائی، اس نے تجھے چنگیزی سوچ کے علاوہ اور کچھ نہ دیا۔

☆ ... جو بھی کوئی حقیقت شناس ہے وہ یہ جانتا ہے کہ تیرا جرم میرے جرم سے زیادہ سنگین ہے۔

☆ ... اس (حضرت عیسیٰ) کی پھونک سے بدن سے نکلی ہوئی جان پھر بدن میں آ جاتی تھی۔ جبکہ تیری وجہ سے بدن جان کیلئے قبر بن گیا

ہے۔ پہلے مصرع میں حضرت عیسیٰ کے معجزہ کی طرف اشارہ ہے کہ ان کے دم سے مردہ زندہ ہو جایا کرتا تھا۔

☆ ... جو کچھ ہم نے اس (حضرت عیسیٰ) کے جسم کے ساتھ کیا ان کی ملت نے ان کی روح کے ساتھ وہی کچھ کیا۔

☆ ... تیری موت اہل جہان کے لیے زندگی ہے۔ تو ذرا ٹھہر، پھر تجھے اپنا انجام معلوم ہو جائے گا۔

طاہرین محمدؐ

(حضور اکرم محمدؐ کی تعلیمات)

نوحہ روح ابو جہل در حرم کعبہ

(کعبہ کے حرم میں ابو جہل کا بین)

= ابو جہل: اصل نام عمرو بن ہشام، کنیت ابو لہم، قبیلہ قریش کے سرداروں میں سب سے زیادہ عقل مند تھا۔ اس نے حضور اکرمؐ کے پیغامِ توحید کی سخت مخالفت کی، اس نے حق کو نہ پہچانا جس کے باعث حضورؐ نے اسے "ابو جہل" (جہالت کا باپ، بے حد جاہل) کا خطاب دیا تھا۔ گل شد بجھ گیا۔

سینہ ما از محمدؐ داغ داغ !	از دم او کعبہ را گل شد چراغ !
از ہلاک قیصر و کسریٰ سرود	نوجوانان را زدست ما ربود
ساحر و اندر کلامش ساحری است	ایں دو حرف لا الہ خود کافری است
تا بساط دین آبا در نور	با خدا دندان ما کرد آنچہ کرد !
پاش پاش از ضربش لات و منات	انتقام از دے بگیر اے کائنات !
دل بغائب بست و از حاضر گسست	نقش حاضر را آفسون او شکست
دیدہ بر غائب فرد بستن خطاست	آنچہ اندر دیدہ می ناید گجاست !
پیش غائب سجدہ بردن کوری است	دین تو کور است و کوری دوری است
ختم شدن پیش خداے بے جہات !	بندہ را ذوقے نہ بخشد ایں صلوات !

معانی: قیصر و کسریٰ: ایرانِ قدیم کے بڑے بڑے بادشاہ۔ سرود: بات کی۔ ربود: اچک لیا۔ بساط: چٹائی، فرش۔ در نور: پیٹ دی۔ لات و منات: کعبہ کے دو بتوں کے نام۔ گسٹ: دل توڑ لیا۔ فرد بستن: مرکوز کرنا۔ می ناید: نہیں آتا ہے۔ کوری: اندھا پن۔

خدا نے بے جہات لائانی خدا جس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔

ترجمہ و تشریح ہمارا سینہ محمد کی وجہ سے داغ داغ ہے۔ آپ کی پھونک (سافس) سے کعبہ کا چرخ بجھ گیا۔ (حرم کعبہ کی رونق ختم کر دی)۔

☆ آپ نے قیصر و کسریٰ کی تباہی و بربادی کی بات کی اور نو جوانوں کو ہم سے چھین لیا ہے۔

☆ آپ جادوگر ہیں اور آپ کے کلام میں جادو گری ہے۔ یہ جو "لا الہ" کے دو الفاظ ہیں بجائے خود کافری ہیں۔ (آپ نے سحر کلام سے توحید کا نغمہ بلند کیا)۔

☆ جب آپ نے ہمارے آبا کے دین (بت پرستی) کی بساط لپیٹ دی ہے تو آپ نے ہمارے خداؤں (بتوں) کے ساتھ وہ کیا جو ناقابل بیان ہے۔ (بتوں کے توڑنے کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ آپ کی ضرب سے لات اور منات جیسے بت ککڑے ککڑے ہو گئے۔ اے کائنات تو آپ سے اس کا بدلہ لے۔

☆ آپ نے غیب سے (خدا سے جو پردہ غیب میں ہے) دل لگایا اور حاضر یعنی سامنے رکھے ہوئے بتوں سے دل ہٹالیا۔

☆ غیب پر نگاہ جمائے رکھنا غلطی ہے، وہ جو نظر ہی نہیں آتا وہ کہاں ہے؟ یعنی اس کا وجود نہیں ہے۔

☆ غیب کے آگے سجدہ کرنا اندھے پن کی علامت ہے۔ یہ نیا دین (دین اسلام) اندھا ہے اور یہ اندھا پن حقیقت سے دور لے جاتا ہے۔

☆ بے جہات خدا / لائانی خدا کے آگے جھکنا (جو سجدے کی علامت ہے) یہ ایسی نماز ہے جو بندے کو ذوق عطا نہیں کرتی۔

مذہب او قاطع ملک و نسب	از قریش و منکر از فضل عرب !
در نگاہ او یکے بالا و پست	با غلام خویش بر یک خواں نشست،
قدر احرار عرب شناخته	با کفخان جہش در ساخته
احراں با اسوداں آہنختہ	آہدے دود مانے ریختند !
ایں مساوات، ایں مواخات انجی است	خوبی دانم کہ سلمان مزد کی است
این عبد اللہ فرپیش خوردہ است	رستخیزے بر عرب آوردہ است !
عزت ہاشم ز خود مجبور گشت	از دو رکعت چشم شاں بے نور گشت
انجی را اصل عدائی کجاست	مگ را گفتار حجابی کجاست
چشم خاصان عرب گردیدہ کور	بر نیائی اے زہیر از خاک کور ؟
اے تو مارا اندریں صحرا دلیل	بھلکن افسون تو اے جبرئیل !

معانی قاطع جڑیں کاٹنے والا۔ احرار۔ جمع حرما آزاد لوگ۔ کفخان جہش جہش کے مونے اور بد صورت لوگ۔ کفخان بکلفت

کی جمع، مراد جہشی جو سیاہ رنگ کے اور بد صورت ہوتے ہیں۔ در ساخته موافقت کر لی۔ احراں احمر کی جمع، سرخ لوگ، گور کے لوگ۔

اسوداں: اسود کی جمع، کالے لوگ۔ آہنختہ مل گئے۔ ریختند انہوں نے گرا دی، مٹی میں ملا دی۔ ابن عبد اللہ: عبد اللہ کا بیٹا، حضرت محمدؐ۔

مساوات برابری۔ مواخات: بھائی چارا۔ انجی: غیر عرب لوگوں کی۔ سلمان: آپ پہلے زرتشتی مذہب پر تھے پھر عیسائی ہوئے اور آخر میں

مسلمان، نبی اکرمؐ کے خاص خدمت گزار تھے۔ حضرت سلمان فارسی، حضور اکرمؐ کے قریب تر صحابی، ایران سے تعلق تھا، اسی لیے سلمان فارسی کہلائے، پہلا نام "بابہ" تھا، اسلام لانے کے بعد حضورؐ نے ان کا نام سلمان رکھا، تاجروں کے ایک قافلے کے ساتھ عرب روانہ

ہوئے لیکن انہوں نے دھوکا دیکر انہیں ایک یہودی کے پاس بچھ دیا، وہ انہیں لے کر مدینے آیا۔ انہوں نے حضورؐ کی خدمت میں پہنچ کر اسلام قبول کر لیا، حضورؐ نے انہیں اس غلامی سے نجات دلا دی۔ زہد و قناعت، توکل و عبادت، صداقت، امانت اور عدل و انصاف اور دیگر اخلاقِ حسنہ میں انہوں نے اتنا بڑا مقام حاصل کیا کہ ایک موقع پر حضورؐ نے ان کے بارے میں فرمایا کہ ”سلمان ہمارے اہل بیت میں سے ہے“ مزدکی زدک کا پیر و مزدک پانچویں صدی عیسوی کا ایک شہرہ آفاق ایرانی فلسفی، جو زرتشت پیغمبر کے مذہب کا مبلغ تھا۔ ساسانی دور کا ایک انتہا پسند انقلابی ایرانی فرد جس نے گویا رزمین اور ان کے مشترک قرار دیئے جانے کا تصور پیش کیا۔ ۵۲۹ء میں ایران کے بادشاہ وقت خسرو قباد نے جو پہلے ان کا مرید تھا، اب اپنے بیٹے خسرو اول (بعد میں بھی نوشیروان عادل کہلایا) تعلیمات و اقوال میں موجود کمیونزم (اشتراکیت) کی ابتدائی شکل نظر آتی ہے، ابو جہل نے سلمان کو آتش پرست کہا ہے۔ عشرت ہاشم ہاشمی خاندان، بنی ہاشم، ہاشم، قریشی کے نامور شخص حضور اکرمؐ کے مورث اعلیٰ جو حضورؐ کے دادا عبدالمطلب کے دادا تھے۔ اصل عدنانی مراد عدنان کی اولاد کی اصل، عدنان قریش کے مورث اعلیٰ جن کا سلسلہ نسب حضرت اسماعیل سے ملتا ہے۔ گنگ: گونگا آدمی۔ گفتار سبحانی: سبحان کی سی گفتگو یا تقریر، سبحان قبیلہ داکل کے ایک مشہور خطیب ایک بے نظیر اور فصیح و بلیغ خطیب جن کا شمار عرب کے فصحا میں ہوتا ہے، فتح مکہ کے بعد اسلام لائے، ۵۸ھ میں وفات پائی، امیر معاویہؓ نے ایک موقع پر مسلسل تین گھنٹے کی تقریر سن کر انہیں ”خطیب العرب“ کا خطاب دیا تھا۔ برہائی کیا تو نہیں نکلے گا، تو کیوں نہیں نکلتا۔ زہیر زہیر بن ابی سلمیٰ عرب کا ایک نامور شاعر جو کفار کی طرف سے شعر کہہ کر اسلام کی برائی بیان کیا کرتا، فصیح شاعر تھا، اس کا ایک قصیدہ ان قصیدوں میں شامل ہے جو قبل از اسلام کعبہ میں لکائے گئے تھے۔ یہ سو سال کی عمر میں بعثت رسولؐ سے ایک سال قبل ۶۱۰ء میں فوت ہوا۔ حضرت کعب ان کے فرزند تھے۔

ترجمہ و تشریح آپ کا مذہب (اسلام) ملک اور خاندان کی جڑیں کاٹ دیتا ہے۔ آپ کا تعلق قریش خاندان سے ہے اور آپ عرب کی فعلیت کے منکر ہیں۔

- ☆ آپ کی نگاہ میں اعلیٰ اور ادنیٰ سبھی ایک/ برابر ہیں۔ آپ اپنے غلام کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے ہیں۔
- ☆ آپ نے عرب کے آزاد لوگوں کی قدر نہیں پہچانی۔ آپ نے حبشہ کے سیاہ فام لوگوں (حبشیوں) سے موافقت اختیار کر لی۔
- ☆ آپ نے گوروں کو کالوں کے ساتھ ملا دیا اور خاندان کی وقعت ختم کر دی۔
- ☆ یہ برابری اور یہ بھائی چارا (ایک دوسرے کو بھائی سمجھنا) غیر عرب لوگوں کا نظریہ ہے۔ میں (ابو جہل) اچھی طرح جانتا ہوں کہ سلمان، مزدک کا پرستار ہے (غیر عرب ہے)۔

- ☆ عبد اللہ کے بیٹے (حضور اکرمؐ) نے اس نظریے کا فریب کھایا ہے اور یوں عرب میں قیامت برپا کر دی ہے۔
- ☆ ہاشم کے خاندان والے (حضور اکرمؐ کے اہل خاندان) اپنے نسب (خاندان) سے ہی دور ہو گئے ہیں۔ دور کعتوں کی نماز سے ان کی آنکھیں بے نور ہو گئی ہیں۔ برابری کی بات علامہ کی نظر ”شکوہ“ کے ان شعروں سے واضح ہوتی ہے۔

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و الیاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے
(اسلام نے غیر عربوں کو عربوں کے برابر تو کر دیا ہے لیکن) یہ بھی تو معلوم ہو کہ غیر عرب کی عدنانی اصل کہاں ہے (مطلب یہ کہ کوئی بھی غیر عرب عدنان کی نسل سے نہیں ہے)۔ بھلا ایک گونگے آدمی میں سبحانی جیسا فصیح انداز گفتگو کیونکر پیدا ہو سکتا ہے (غیر عرب کو گونگا کہا جاتا ہے)۔

☆ عرب کے خاص لوگوں کی آنکھ اندھی ہو گئی ہے۔ اسے نہ میر تو خاک قبر سے باہر کیوں نہیں نکل آتا؟

☆ اے کہ تو (زہیر) ہمارے لیے اس صحرائ میں رہنا ہے (باہر آ اور) جبرئیل کی نوا کا جادو کا توڑ دے۔

باز گو اے سنگ اسود باز گوے آنچہ دیدیم از محمد باز گوے
اے ہل، اے بندہ را پوش پذیر خانہ خود راز بے کیشاں بگیر
گلہ شاں را بگر گاں کن سبیل تلخ کن خرمای شاں را بر نخیل !
مصرعے وہ باہو اے باد یہ انہم اعجاز نخل خاد یہ
اے منات اے لات ازیں منزل مرد گرز منزل ی روی از دل مرد
اے ترا اور دو چشم ماوطن مہلج ان کنت از ممت الفراق

معانی : سنگ اسود۔ سیاہ پتھر جو کعبہ میں رکھا ہوا ہے۔ حضرت ابراہیم جب کعبہ کی تعمیر کر رہے تھے تو جبرئیل امین اوپر سے لائے تھے، اسے بوسہ دینا اور کانچ میں شامل ہے۔ ہل: بت کا نام۔ پوش پذیر: غدار/معافی قبول کرنے والا۔ کن سبیل حوالے کر دے۔ انہم گویا وہ کجور کے کھوکھلے ختنے ہیں جو گر پڑے ہوں، یہ فقرہ سورہ القمر آیت ۲۰ میں سے ہے جس میں قوم عاد کی تباہی کا ذکر ہے۔ منات، بت کا نام۔ لات: بت کا نام۔ ان کنت: اگر تو نے جدا ہونے کا ارادہ کر لیا ہے، امرؤ القیس کے ایک مطلع سے ماخوذ ہے۔ امرؤ القیس، بنی اسد کے بادشاہ کا بیٹا، دور جہلی کا۔ بنی شاعر۔ ۵۲۰ء میں پیدا ہوا۔ چھوٹی عمر میں ۵۴۰ء، ۵۶۵ء کے درمیان کسی وقت فوت ہوا۔ اس کے اشعار اور مصرعے امثال کی طرح مشہور ہیں۔

ترجمہ و تشریح : ... تو پھر کہ اے سنگ اسود پھر کہ۔ ہم نے محمد سے جو کچھ دیکھا ہے وہ تو پھر کہ۔

☆ اے ہل، تو جو بندوں کی معذرت و معافی قبول کرنے والا ہے، بے دینوں سے اپنا گھر واپس لے۔

☆ ان کے بھیڑوں کے ریوڑ کو بھیڑیوں کے سپرد کر دے، کجور کے درخت پر جو کجور ہیں، ہیں ان کے لیے کڑوی بنادے۔

☆ تو ان پر صحرائ کی ہوا کو تیز اور زہریلی گرم ہوا بنا کر بھیج تا کہ وہ اس طرح گر جائیں جیسے کجور کے کھوکھلے ختنے گرتے ہیں۔ (دوسرے مصرع میں سورہ القمر، آیت ۲۰ کا اقتباس ہے)۔

☆ ... اے منات اور اے لات، اس منزل (کعبہ) سے نہ جاؤ (نکلو)۔

☆ ... اے وہ (لات و منات) کہ ہماری آنکھوں کے اندر تمہارا گھر ہے، اگر تم نے ہم سے جدا ہونے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے، پھر بھی تھوڑی دیر کے لیے تو رک جاؤ (ٹھہر جاؤ)۔

فلک عطارد

زیارت ارواح جمال الدین افغانی و سعید حلیم پاشا

(جمال الدین افغانی اور سعید حلیم پاشا کی روحوں کی زیارت)

= سید جمال الدین افغانی (۱۸۹۷ء - ۱۹۳۸ء): سید جمال الدین، اسعد آباد (افغانستان) میں ولادت ہوئی، سال ولادت ۱۲۳۸ھ ان کے والد سید محمد صفدر امیر کابل کے دوست محمد خاں کے مشیر تھے، وہ بہت بڑے مصلح اور عالم اسلام کے اتحاد کے داعی تھے۔ جوانی میں امرائے افغانستان کے مشیر رہے۔ پھر وہ ہند، ایران، روس، مصر، ترکی، عرب ممالک، انگلستان اور فرانس وغیرہ آتے جاتے رہے اور ہر

کہیں استوار غربی کے خلاف شعلہ فشاں رہے۔ اقبال انہیں مجھو دھڑکتے رہے۔ ۱۸ برس کی عمر میں علوم متوالہ حاصل کئے۔ ۱۸۵۶ء میں حج کی غرض سے برصغیر ہند میں آئے اور ایک۔ سن قیام کیا۔ ۱۸۵۷ء میں حج ادا کر کے افغانستان چلے گئے۔ ساری عمر اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں گزار دی۔ امیر نے انہیں اپنی سلطنت میں تولے لیا لیکن ان کی ملوکیت دشمنی کے سبب نہیں جلاوطن کر دیا اور وہ ہندوستان چلے آئے۔ انگریز نے جو اس وقت وہاں حاکم تھے، انہیں مصر بھیج دیا، وہاں سے چند ماہ بعد وہ قسطنطنیہ چلے گئے لیکن چند ہی دنوں بعد مصر کے علماء کے پرزور اصرار پر پھر قاہرہ آگئے اور وہاں آکر اہل علم کا مرجع بن گئے۔ وہاں مصری سلطان پاشا نے انہیں مصر سے پھر جلاوطن کر دیا۔ ۱۸۷۹ء میں وہ ہندوستان آگئے۔ حکومت نے انہیں حیدرآباد دکن میں نظر بند کر دیا۔ آخر اس شرط پر ان کی نظر بندی کو ختم کیا کہ وہ یورپ کے کسی ملک میں چلے جائیں، لہذا وہ فرانس چلے گئے، وہاں فرانسیسی زبان سیکھی اور اسلام کی حقانیت پر تقریروں کا سلسلہ شروع کر دیا، وہاں ایک ماہ نامہ ”عروۃ الوثقی“ جاری کیا جس کا ایک حصہ عربی اور دوسرا فرانسیسی میں ہوتا تھا۔ حکومت فرانس نے ان کی حق گوئی کی بنا پر وہ رسالہ بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ ایران، روس اور پھر قسطنطنیہ چلے گئے لیکن عکراں انہیں بلا کر انہیں ان کی حق گوئی پر واپس بھیج دیتے رہے۔ ۱۸۹۷ء میں ترکی میں وفات پائی۔ انہوں نے اپنی تحریر و تقریر سے دنیا کے مسلمانوں میں بیداری کی لہر پیدا کی اور مسلمانوں اور غیر مسلموں کو اس حقیقت سے باخبر کیا کہ قرآن کریم کے علاوہ کوئی اور قانون انسان کی مادی اور روحانی اصلاح نہیں کر سکتا۔

سعید علیم پاشا: یہ ایک ترک رہنما تھے۔ اہل مصر نے توفیق پاشا خدیو مصر کے طرز عمل سے تنگ آکر سعید علیم پاشا کو تخت پر بٹھانا چاہا لیکن انگریزوں نے ایسا نہ ہونے دیا۔ وہ ۱۸۸۹ء میں قسطنطنیہ چلے گئے۔ ۱۹۰۲ء میں انہیں ”پاشا“ کا لقب ملا۔ ۱۹۱۳ء میں انہیں وہاں وزیر اعظم مقرر کیا گیا۔ ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم اول میں انہوں نے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں انگریزوں نے قسطنطنیہ پر قبضے کے بعد انہیں مالٹا میں نظر بند کیا۔ سال بعد انہیں رہائی ملی اور وہ ورم چلے گئے۔ ۶ دسمبر ۱۹۲۱ء کو ایک ارمینی نو جوان نے پستول سے گولی چلا کر انہیں شہید کر دیا۔ ان کے قتل میں انگریزوں کا ہاتھ تھا۔ انگریزی، فرانسیسی، ترکی اور عربی زبانوں پر انہیں پورا عبور حاصل تھا۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ ملت اسلامیہ کو قرآنی حقائق سے آگاہ کیا جائے اور انہیں جمود سے حرکت میں لایا جائے۔ انہوں نے اپنی ایک کتاب (جو ترکی زبان میں ہے) میں عقلی اور نقلی دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام ہی بہترین ضابطہ حیات ہے۔ اس کے کی زبانوں میں تراجم ہوئے۔ اپنے ایک مضمون میں اسلامی دنیا کے زوال کا سبب یہ بتایا کہ اصول اسلام کی عملی تعبیر غلط یا ناقص طریقے پر کی گئی ہے، لہذا اس کے ازالہ کی صحیح صورت یہ ہے کہ ہم اصول اسلام کی صحیح تعبیرات اور شکلیں پیش کریں۔ یورپ/مغرب کی اندھا دھند تقلید سے اجتناب کریں۔

مشت خاکے کار خود را بدو پیش	در تماشائے تجلی ہائے خویش !
یا من اتادم بدام بہست و بود	یا بدام من اسیر آمد وجود !
اندریں نیلی تن چاک از من است ؟	من ز افلاک کہ افلاک از من است ؟
یا ضمیرم را فلک دربر گرفت	یا ضمیر من فلک را در گرفت !
اندرون است این کہ بیرون است ؟ چسوت ؟	آنچه می بیند نگہ چون است ؟ چسوت ؟
رزخم برآسمانے دیگرے	پیش خود بنم جہانے دیگرے
عالے باکوہ و دشت و بحر و بر	عالے از خاک ما درینہ تر
عالے از، امہ کے ، بالیدہ	دستبرد آدے نادیدہ
نقشہا تا بستہ بر لوح وجود	خود گیر فطرت آنجا کس نبود !

- ☆ ... روی بولے ”یہ اولیا (اللہ کے دوستوں) کا مقام ہے۔ یہ زمین ہماری خاک سے آشنا ہے۔ (ہماری خاک سے مراد آدم ہے)۔
- ☆ ... جب یوالبشر/ آدم نے فردوس سے اپنا سامان سرباغدھا تو انہوں نے دو ایک روز یہاں بھی قیام کیا تھا۔
- ☆ ... یہاں کی فضاؤں نے آدم کی آہوں کا سوز دیکھا ہے اور ان کے صبح کے نالے بھی سنے ہیں۔
- ☆ ... اس مقام اور جہنم کی زیارت کرنے والے بلند مقامات والے پاک مرد/ لوگ ہیں۔
- ☆ ... وہ پاک مرد فضیل اور یوسعید جیسے ہیں اور جنید اور بایزید جیسے عارف ہیں۔
- ☆ ... تو (اقبل) اب جلدی سے اٹھ تاکہ ہمیں ان کے ساتھ نماز پڑھنے کا شرف حاصل ہو، اور یوں کچھ دیر کے لیے ہم بھی سوز درد کی نعمت سے بہرہ ور ہو سکیں۔

رقم و دیدم دو مرد اندر قیام
مقتدی تاتا ر و افغانی امام
بیر روی ہر زماں اندر حضور
طلعتش بر تافت از ذوق و سرور
گفت ”مشرق زیں دو کس بہتر نژاد
ناخن شاں مقدمہ ہائے ماکشاد
سید السادات مولانا جمال
زادہ از گفتار او سنگ و سفال
ترک سالار آں حلیم درد مند
فکر او مثل مقام او بلند
پانچیں مرداں دو رکعت طاعت است
ورنہ آں کارے کہ حردش جنت است“

معانی ... اندر قیام نماز میں کھڑا ہونا۔ مقتدی، دوسرے کے پیچھے نماز پڑھنے والا۔ طلعتش، اس کا چہرہ۔ بر تافت، چمک اٹھا۔ نژاد: پیدا نہیں کیے۔ سید السادات سیدوں کا سید، مرداروں کا سردار۔ سفال، مٹی کا برتن۔ حردش، اس کی اجرت۔

ترجمہ و تشریح : میں آگے بڑھا اور ایک جگہ دو آدمیوں کو نماز میں کھڑے دیکھا۔ مقتدی تو تاتارت سے جبکہ امامت افغانی کر رہے تھے (تاتار سے مراد سعید حلیم پاشا ہیں)۔

- ☆ ... میر پر روٹی جو ہر وقت محبوب حقیقی کی حضوری میں رہتے ہیں، ان کا چہرہ ذوق و سرور کی بجلی سے چمک اٹھا۔
- ☆ ... روی نے کہا کہ سرزمین مشرق (اسلامی ممالک) نے ان دو ہستیوں سے بہتر اور کوئی ہستی پیدا نہیں کی۔ ان ہستیوں (سعید حلیم اور افغانی) کے ہاتھوں نے ہماری گتھیاں سلجھائیں۔ (ان کی کاوش نے ہمارے بہت سے مسائل حل کر دیے ہیں)۔
- ☆ ... ایک تو سید السادات مولانا جمال (جمال الدین افغانی) ہیں جن کی گنگو سے مٹی اور پتھر جیسے لوگ زندہ ہو گئے۔
- ☆ ... دوسری ہستی ترک سالار (ترک قوم کے لیڈر رہنما) وہ درد مند حلیم ہیں جن کی فکر ان کے مقام و درجہ کی طرح بلند ہے۔
- ☆ ... ایسی عظیم ہستیوں کیساتھ ملکر دو رکعت نماز ادا کرنا صحیح معنوں میں عبادت ہے۔ ورنہ یہ وہ کام ہے جسکی مزدوری/ اجرت جنت ہے۔

قرأت آں پیر مردے سخت کوش
سورہ وانجم و آں دشت خوش !
قرأتے کز دے غلیل آید بوجد
روح پاک جبرئیل آید بوجد !
دل ازو در سینہ گرود ناصبور
شور لا اللہ خیر واز قبور !
اضطراب شعلہ منشد دور را
سوز و مستی می دہد داؤد را
آشکارا ہر غیاب از قرأتش
بے حجاب ام الکتاب از قرأتش !

معانی : قرأت، قرآن کریم کے الفاظ کو صحیح طور پر پڑھنا، تلاوت۔ سخت کوش، بہت زیادہ جدوجہد کرنے والا۔ پیر مرد بوڑھا

آدی/ بزرگ۔ غلیل: حضرت ابراہیم خلیل اللہ۔ ماصیور: بے صبر، بیقرار۔ قبور: جمع قبر۔ داؤد: حضرت داؤد جن کے لُحْن کی تاثیر سے درخت، پتھر اور چرند پرند پر وجود طاری ہو جاتا تھا۔ اُم الکتاب: کتابوں کی ماں بقرآن کریم۔

ترجمہ و تشریح .. اس سخت کوشش و جدوجہد کی قرأت، سورہ وانجم اور وہ خاموش دشت۔ گویا افغانی نماز میں بطور امام سورہ وانجم پڑھ رہے تھے اور اس خاموش فضا میں ان کی پرتاثیر آواز کچھ اس طرح گونج رہی تھی کہ الفاظ میں اسے بیان کرنا ممکن نہیں۔ سورہ وانجم میں حضور اکرمؐ کے واقعہ معراج اور وہاں کے اسرار و رموز سے متعلق اشاروں میں بیان ہے۔ اسی لیے علامہ نے اس سورت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

☆ ... افغانی کی قرأت کچھ اس انداز کی تھی کہ اس سے حضرت ابراہیم خلیل اللہ جیسے پیغمبر بھی وجد میں آجائیں اور جبریل کی پاک روح بھی وجد میں آنے لگے۔

☆ ... ان کی ایسی قرأت تھی جس سے دل سینے میں بیقرار ہو گیا اور قبروں سے ”الا اللہ“ کا شور اٹھ کھڑا ہوا۔

☆ ... یہ قرأت دھوکے کو شعلے کی بیقراری بخشتی اور حضرت داؤد کو سوز و مستی عطا کرتی ہے۔

☆ ... ان کی ایسی قرأت سے ہر غیب، ظاہر ہو رہا تھا اور اس کی قرأت سے اُم الکتاب بے حجاب ہو رہی تھی۔

من زجا برخاتم بعد از نماز دست او بوسیدم از راہ نیاز
گفت روی ”ذره گردوں نورد!“ درد دل لویک جهان سوز و درد!
چشم جزیر خوشن کشادہ دل بکس نادادہ، آزادہ
سیر اندر فراخائے وجود من زشونی گویم اور ازندہ رود“

معانی ... ذرہ گردوں نورد: آسمان طے کرنے والا ذرہ۔ فراخائے وجود: کائنات کی وسعت۔ زندہ رود: شمالی ایران کی ایک ندی کا نام، یہاں مراد اقبال ہے۔

ترجمہ و تشریح ... میں (اقبال) نماز کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور نیاز مندی کے ساتھ اس (افغانی) کے ہاتھ پر بوسہ دیا (چوما)۔

☆ ... روی (میرا تعارف کراتے ہوئے افغانی سے) کہنے لگے کہ یہ ایک ذرہ ہے جو آسمان کے سفر میں ہے۔ اس کے دل میں سوز و درد کی ایک دنیا سائی ہوئی ہے۔

☆ ... اس نے اپنے سوا کسی اور نظر نہیں ڈالی۔ اس نے کسی کو اپنا دل نہیں دیا۔ (یہ ایک آزاد انسان ہے)۔

☆ ... وہ کائنات کی وسعت میں میر میں سرگرم ہے۔ میں (روی) اسے شوقی سے اقبال کہنے کی بجائے زندہ رود کہتا ہوں۔

افغانی

زندہ رود! از خاکدان مایکوی از زمین و آسمان مایکوی
خاک و چوں قدسیاں روشن بھر! از مسلماناں بدہ مارا خبر!
خاکدانِ ما ہماری دنیا۔ قدسیاں قدسی کی جمع فرماتے۔

ترجمہ و تشریح (افغانی بولے کہ) اے زندہ رود تو ہماری دنیا کے بارے میں کچھ بتا، ہمارے زمین و آسمان کے بارے میں کچھ بتا۔

☆... تو ہے تو مٹی سے تخلیق شدہ لیکن فرشتوں (نوریوں) کی طرح روشن بصر ہے۔ تو ہمیں مسلمانوں کے بارے میں کچھ بتا۔

زندہ رود

در خمیر ملت گیتی شکن دیدہ ام آویزش دین و وطن !
روح در تن مردہ از ضعیف یقیں ناامید از قوت دین مبین
ترک و ایران و عرب مست فرنگ ہر کسے رادر گلوشست فرنگ
شرق از سلطانی مغرب خراب اشتراک از دین و ملت بردہ تاب !

ملت گیتی شکن، ایسی ملت (قوم) جو مادی دنیا کے بت توڑنے پر معصوم کی گئی۔ دین مبین، روشن دین۔ آویزش، کشش، جگ، لڑائی۔
مست فرنگ، انگریزی/مغربی تہذیب و ثقافت اور فکر سے متاثر۔ شست فرنگ، فرنگیوں/انگریزوں کا کاٹنا۔ سلطانی مغرب، اہل یورپ
کی حکمرانی۔ خراب، برباد۔ اشتراک، اشتراکیت، سوشلزم۔

ترجمہ و تشریح... (زندہ رود/اقبال کہتا ہے) گیتی شکن ملت کے خمیر کے اندر میں میں دین اور وطن کی کشش دیکھتا ہوں۔

☆... ایمان کی کمزوری سے اس کی روح بدن میں رہ چکی ہے اور وہ دین مبین اسلام کی قوت سے ناامید ہے۔

☆... ترک ہو یا ایران یا عرب سب مسلم ممالک فرنگیوں کے افکار سے بری طرح سے سرمست ہیں۔ ہر ایک کے گلے میں فرنگیوں
(انگریزوں) کا پھندا پڑا ہوا ہے۔

☆... شرق اہل مغرب کی حکومت سے برباد ہو چکا ہے۔ اشتراکیت (سوشلزم) نے دین و ملت کی چمک دمک ختم کر دی ہے۔

افغانی (دین و وطن)

لرد مغرب آں سراپا مکرو فن لال دیں را داد تعلیم و وطن
او بفکر مرکز و تو در نفاق بگور از شام و فلسطین و عراق
تو اگر داری تمیز خوب و زشت دکن نہ بندی ہاکلوخ و سنگ و خشت
حسیت دیں برخاستن از روے خاک ساز خود اگاہ گرد جان پاک !
می نگنجد آنکہ گفت اللہ ہو در حدود این نظام چار سو
پرکہ از خاک و برخیز و ز خاک حیف اگر در خاک میرد جان پاک !
گرچہ آدم برد مید از آب و گل رنگ و نم چوں گل کشید از آب و گل
حیف اگر در آب و گل غلطہ بدام حیف اگر برتر پرد زیں مقام
گفت تن در شو بخاک رہگور گفت جاں پہنای عالم راگر !
جاں نگنجد در جہات اے ہوشمند مرد حر بیگانہ از ہر قید و بند
حر ز خاک تیرہ آید در خوش زانکہ از بازاں نیاید کارموش !

معانی : لڑ مغرب۔ یورپ کا لارڈ مراد حکمران طبقہ۔ کلورخ مٹی کا ڈھیلا مدوڑا۔ خشت : اینٹ۔ دل نہ بندی۔ دل نہ لگانا۔ برخاستن اٹھنا۔ می نگیند نہیں سماتا۔ اللہ ہو صرف وہی اللہ/معبود مطلق ہے۔ پیر کہہ پرکار، گھاس کا تنکا۔ بر خیزد اوپر اٹھتا ہے۔ حیف، افسوس۔ میر دمر جائے۔ بردمید ۱۰ ہجرا یعنی تخلیق ہوا۔ کشید: اس نے کھینچا، حاصل کیا۔ غلغلام ہمیشہ/مسلل لوٹتا رہے۔ پرد نہ اڑے۔ در شو، داخل ہو جا مل جا۔ مردح آزاد مرد، مرد حق۔ کارموش، چوہے کا کام۔

ترجمہ و تشریح : (افغانی کہتا ہے) مغرب کے لارڈ نے، جو امر امر کر دفریب ہے، اہل دین کو وطن کی تعلیم (یشلزم) دی ہے۔ ☆ یورپ نے مسلمانوں کو تو نظریہ دین سے دور کیا ہے لیکن وہ خود تو مرکز (مرکزیت) کی فکر میں ہے اور تو نفاق میں پڑا ہوا ہے۔ تو (مسلمان) بھی شام اور فلسطین و عراق کی علیحدگی کی باتیں چھوڑ۔

☆ اگر تو اچھے اور برے کی تمیز رکھتا ہے تو پھر اپنا دل مٹی، پتھر اور اینٹ سے نہ لگا۔ ☆ دین کیا ہے؟ خاک پر سے اوپر اٹھنے کا نام ہے تاکہ جان پاک اپنے آپ سے آگاہ ہو جائے۔ ☆ جو کوئی ”اللہ ہو“ کہتا ہے۔ وہ اس چار طرفوں والے نظام (زمان و مکاں) کی حدود میں نہیں سماتا۔ ☆ گھاس کا تنکا اگر چہ خاک سے ہے لیکن وہ خاک سے اوپر اٹھتا ہے، افسوس ہے کہ اگر جان پاک خاک میں ہی مر جائے۔ ☆ اگر چہ آدمی کی پیدائش پانی اور مٹی یعنی عناصر (چار عناصر آب و آتش، خاک و ہوا) سے ہوئی ہے، لیکن اس نے اس سے پھول کی طرح رنگ اور نمی حاصل کی ہے۔

☆ لیکن یہ جائے افسوس ہے کہ اگر وہ (آدمی) ہمیشہ مٹی اور پانی ہی میں لوٹتا رہے اور وہ اس مقام سے بلند پروازی نہ کرے۔ ☆ جسم نے تو یہ کہا کہ تو راستے کی خاک میں مل جا جبکہ جان نے کہا کہ تو کائنات کی وسعت کی طرف دیکھ۔ ☆ اے صاحب ہوش و خرد! جان اطراف یعنی زمان و مکاں کی حدود میں نہیں ساتی۔ آزاد مرد یا (مرد حق) ہر طرح کی قید و بند سے آزاد ہوتا ہے۔

☆ آزاد مرد سیاہ مٹی کے خلاف احتجاج کرتا ہے، اس لیے کہ بازوؤں سے چوہوں کا کام نہیں ہوتا۔

آں کف خاکے کہ نامیدی وطن	ایں کہ گوئی مصر و ایران و یمن
با وطن اہل وطن رانیجے است	زانکہ از خاکش طلوع ملے است
اندریں نسبت اگر داری نظر	نکتہ جی زمو باریک تر
گرچہ از مشرق برآید آفتاب	با چلی ہائے شوخ و بے حجاب
در تب و تاب است از سوز دروں	تاز قید شرق و غرب آید بروں
برو مداز مشرق خود جلوہ مست	تاہمہ آفاق را آرد بدست !
فطرتش از مشرق و مغرب بری است	گرچہ اواز مدئے نسبت خاوری است !

معانی : نامیدی: تو نے نام رکھا ہے۔ جتنے است ایک یا خاص نسبت ہے۔ نو بال۔ پردہ پھوٹتا ہے، طلوع ہوتا ہے۔ آرد بدست ہاتھ میں لے، لپیٹ میں لے لے۔ بری است آزاد ہے۔ خاوری: مشرقی۔

ترجمہ و تشریح : وہ مٹی کی مٹی جسے تو وطن کا نام دیتا ہے، یہ کہ جسے تو مصر اور ایران اور یمن کہتا ہے۔ ☆ اگر چہ اہل وطن کو وطن سے تعلق (نسبت) ہے، اس لیے کہ اس کی خاک سے ایک قوم وجود میں آتی ہے (طلوع ہوتی ہے)۔

☆ اگر تو (اقبال) اس تعلق و نسبت پر نظر کرے تو پھر تجھے اس میں بال سے بھی زیادہ باریک نگاہ نظر آئے گا۔

☆ آفتاب اگر چہ مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور اس میں شوخ اور بے حجاب تجلیات ہوتی ہیں۔

☆ وہ اپنے اندرونی سوز کی وجہ سے کشمکش میں رہتا ہے تاکہ وہ مشرق اور مغرب کی قید سے باہر نکل آئے (آزاد ہو جائے)۔

☆ لیکن وہ اپنے مشرق سے جلوہ میں مست ہو کر نکلتا ہے، یہاں تک کہ وہ تمام کائنات کو ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ (تاکہ وہ تمام کائنات کو اپنے ہاتھ یعنی اپنی کرنوں کی لپیٹ میں لے لے)۔

☆ اس کی فطرت مشرق اور مغرب سے آزاد ہے، اگرچہ وہ نسبت کے لحاظ سے مشرقی ہے۔

اشتراک و ملوکیت

صاحب سرمایہ از نسل ظلیل " یعنی آں پیغمبر بے جبرئیل
زانکہ حق و باطل ہو مضمر است ، قلب او مومن و دماغش کافر است
غریباں گم کردہ اند افلاک را در شکم جویند جان پاک را !
رنگ و بواز تن نگیرد جان پاک جز بہ تن کارے ندارد اشتراک
دین آں پیغمبر حق ناشناس بر مساوات شکم دارد اساس
تا اخوت را مقام اندر دل است بخ لو در دل نہ در آب و گل است !

معانی: صاحب سرمایہ: کتاب سرمایہ کا مصنف کارل مارکس، جرمنی کا مشہور یہودی ماہر اقتصادیات، اس کتاب کو اشتراکیت کی بائبل بھی کہا جاتا ہے، اس کے فلسفے کا لب لباب یہ ہے کہ انسان کا سب سے بڑا دشمن مذہب ہے، خدا، روح، قیامت اور حیات بعد الموت سب بے معنی الفاظ ہیں، زندگی کا مقصد پیٹ بھرنا ہے اور عقل کے مطابق روٹی سب کو برابر ملنی چاہیے۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے موجود معاشرتی نظام کو طاقت سے ختم کرنا چاہیے، اشتراکیت اسکے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتی۔ کارل مارکس کی ولادت بمقام تریف (جرمنی) ۱۸۱۸ء، وفات ۱۸۸۳ء، اس نے ۱۸۴۹ء میں لندن کو اپنا وطن بنا لیا اور وہیں غربت کی حالت میں فوت ہوا۔ پیغمبر بے جبرئیل: جبرئیل کے بغیر پیغمبر۔ مضمر: پوشیدہ، چھپا ہوا۔ غریباں: غربی کی جمع اہل مغرب / یورپ۔ جویند: تلاش کرتے ہیں۔ اشتراک: اشتراکیت۔ حق ناشناس: حق / حقیقت کو نہ پہچاننے والا۔ مساوات شکم: پیٹ کی مساوات یعنی ملکی دولت سب کے لیے برابر دیکھاں ہے۔ اساس: بنیاد۔ اخوت: بھائی چارہ، ایک دوسرے کو بھائی سمجھنا۔ بخ: جڑ۔

ترجمہ و تشریح: حضرت امیر المومنین علیؑ کی نسل سے ایک آدمی (یہودی کارل مارکس) جو کتاب "سرمایہ" کا مصنف ہے، وہ گویا جبرئیل کے بغیر ایک (جھوٹا) پیغمبر ہے۔

☆ چونکہ حق اس کے باطل میں چھپا ہوا ہے، اس لیے اس کا دل تو مومن ہے لیکن اس کا دماغ کافر ہے۔

☆ اہل مغرب نے افلاک (روحانیت) کو گم کر دیا ہے۔ وہ پیٹ میں جان پاک (روح) تلاش کرتے ہیں۔

☆ جان پاک (روح) بدن سے رنگ و بو حاصل نہیں کرتی۔ اشتراکیت (کیونزم) کا تعلق صرف جسم (بدن) سے ہے۔

☆ اس حق ناشناس یعنی خدا کے منکر پیغمبر (کارل مارکس) کا دین پیٹ کی مساوات کی بنیاد پر قائم ہے۔

☆ چونکہ اخوت کا مقام دل کے اندر ہے، اس لیے اس کا جج دل ہی کے اندر ہے، جسم (شکم) میں نہیں۔

ہم ملوکیٹ بدن ما فریبی است
 مثل زنبورے کہ بر گل ی چو
 شاخ و برگ و رنگ و بوئے گل ہاں
 از طلسم و رنگ و بوئے گل گزر
 مرگ باطن گرچہ دیدن مشکل است
 گل خواں اوراکہ در معنی گل است !

معانی ہم ملوکیٹ بادشاہت بھی۔ فریبی موٹا پا۔ نی۔ خالی۔ زنبورے کہ وہ شہد کی مکھی جو۔ می چرہ چرتی ہے۔ بگزار
 چھوڑ دیتی ہے۔ بوئے گلے جاتی ہے۔ ہاں، وہی، اسی طرح۔ دیدن نہ دیکھنا۔ خواں: مت کہہ نہ کہہ۔

ترجمہ و تشریح ملوکیٹ (سرمایہ داری) بھی جسم ہی کے موٹے پائے کا نام ہے۔ اس کا بے نور سینہ دل سے خالی ہے۔
 ☆ اس (ملوکیٹ) کی کیفیت شہد کی مکھی کی سی ہے جو پھول پر چرتی ہے، پتے چھوڑ دیتی ہے اور اس سے شہید لے لیتی ہے۔
 ☆ پھول کی شاخ اور چٹاں اور اس کا رنگ اور خوشبو اپنی اصل حالت ہی میں رہتے ہیں اور اس (پھول) کے حسن پر بلبل کا نالہ بھی
 دیا ہی رہتا ہے۔

☆ تو (اقبال) اس (پھول) کے رنگ و بو کے طلسم سے گزر جا (نکل) اس کی صورت چھوڑ اور مستی پر غور کر حقیقت یا باطن پر توجہ کر۔
 ☆ اگرچہ باطن کی موت کو دیکھنا مشکل ہے، تاہم تو پھول کو (جو شہد سے خالی ہو چکا ہے) پھول نہ کہہ، اس لیے کہ وہ حقیقت / باطن
 میں مٹی ہے۔

ہر دور اجاں ناصبور و ناقلیب
 زندگی اس ما خروج آں ما خراج
 ایں بہ علم و دین و فن آرد نکست
 ایں مرد جاں راز تن، ناں راز دست
 ہر دور اتن روشن و تاریک دل !
 زندگی سوختن ہماختن
 ہر دور یزداں ناشناس، آدم فریب !
 درمیان ایں دو سنگ آدم زجاج !
 آں مرد جاں راز تن، ناں راز دست
 ہر دور اتن روشن و تاریک دل !
 دو گلے غم دے انداختن !

معانی ناصبور: بے صبر، غیر مطمئن۔ ناقلیب: بے قرار، بے چین، مضطرب۔ آدم فریب انسانوں کو دھوکا دینے والے۔
 خروج: بغاوت، اعلان جنگ، مراد اشتراکیت میں مزدوروں نے سرمایہ داروں کے خلاف جو بغاوت کی۔ خراج: ٹیکس کی صورت۔ زجاج: شیشہ۔ آرد نکست: توڑ پھوڑ کرتی ہے۔ آب و گل مادیت۔ سوختن: جلنا، سوز۔ ہماختن: موافقت کرنا۔ انداختن: ڈالنا، بونا۔

ترجمہ و تشریح اشتراکیت اور ملوکیٹ (سرمایہ داری) دونوں ایسے نظام ہیں جن میں روح عدم اطمینان اور بے قراری
 کی شکار ہے اور یہ دونوں نظام حق ناشناس (منکر خدا) اور انسانوں کو دھوکے فریب دیتے ہیں۔

☆ زندگی اس (اشتراکیت) کے لیے گویا ملوکیٹ اور مذہب کے خلاف بغاوت کا نام ہے، جبکہ اس (ملوکیٹ) کے لیے یہ خراج
 ہے۔ یعنی لوگوں پر مختلف صورتوں میں (ٹیکس وغیرہ) ستم ڈھا کر خزانے جمع کرنے کا نام ہے جس کے نتیجے میں آدمی ان دو پتھروں کے
 درمیان گویا شیشہ کی طرح پس رہا ہے۔

☆ یہ (اشتراکیت) علم و مذہب اور ہنر و فن (آرٹ) کے ذریعے معاشرے میں توڑ پھوڑ کرتی ہے جبکہ وہ (ملوکیٹ) بدن سے
 روح / جان اڑا لیتی اور ہاتھ سے روٹی لے جاتی یا چھین لیتی ہے۔

☆ میں نے ان دونوں کو مادیت یا مادہ پرستی میں غرق دیکھا ہے اور دونوں کے جسم تو روشن ہیں لیکن دل تاریک ہیں۔

☆ زندگی تو سوز و ساز کا نام ہے (جیسے ساقی، یعنی موافقت کرنا کے ساتھ سوختن بمعنی جلنا، سوز کہا گیا ہے) اور زندگی مٹی / بدن میں دل کا بیج بونے (ڈالنے) کا نام ہے۔

سعید حلیم پاشا شرق و غرب

غریباں را زیر کی ساز حیات	شرقیوں را عشق راز کائنات
زیر کی از عشق گردد حق شناس	کار عشق از زیر کی محکم اساس
عشق چوں بازیر کی ہمبر شود	تھبند عالم دیگر شود
خیز و نقش عالم دیگر بند	عشق را با زیر کی آمیزد
شعلہ افزنگیاں نم خورده ایست	چشم شاں صاحب نظر، دل مردہ ایست !
دھما خوردند از شمشیر خویش	بہل افتادند چوں نچیر خویش !
سوز و مستی را بخور تا کہ شاں	مصر دیگر نیست در افلاک شاں !
زندگی را سوز و ساز از نار تست	عالم نو آفریدن کار تست !

معانی: ... زیر کی: دانش و حکمت۔ شرقیوں: جمع کی شرقی اہل مشرق۔ محکم اساس: مضبوط بنیاد والا۔ ہم ہر: ہم آغوش۔ خیز، تو اٹھ۔ بند: رکھ، ثبت کر۔ آمیزد: ملا دے۔ خوردند: انہوں نے کھائے۔ بہل افتادند: زخمی ہو کر گر پڑے۔ چوں: مانند۔ نچیر: شکار۔ بخور: مت تلاش کر۔ تا کہ شاں: ان کی انگور کی تیل، شراب۔ آفریدن: پیدا، تخلیق کرنا۔

ترجمہ و تشریح: ... فرماتے ہیں: اہل مغرب کیلئے دانش ہی زندگی کا ساز و سامان ہے جبکہ اہل مشرق عشق کو کائنات کا راز سمجھتے ہیں۔

☆ ... دانش عشق سے حق شناس (اللہ تعالیٰ) کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ جبکہ عشق کا معاملہ زیر کی (دانش) سے مضبوط بنیاد والا بن جاتا ہے۔

☆ ... عشق جب دانش سے ہم آغوش (پہلو) ہوتا ہے یعنی جب عشق اور دانش دونوں با ہم مل جاتے ہیں تو وہ ایک نئی دنیا کا نقش پیدا کرنے والا (ایک اور جہان کا صورت گر) بن جاتا ہے۔

☆ ... تو اٹھ اور ایک اور نئی دنیا (نئے جہاں) کا نقش ثبت کر یعنی عشق اور زیر کی کو با ہم ملا دے۔ انفرکیوں (اہل مغرب) کے شعلے میں نمی آگئی ہے یعنی بجھنے والا ہے۔ ان کی آنکھیں تو دیکھتی ہیں لیکن ان کے دل مردہ ہیں۔

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ

نوا ہے اشیاء میں سحر فرنگیانہ

(اقبال)

☆ ... انہوں (اہل مغرب) نے اپنی ہی تلواریں سے خود کو زخمی کر لیا ہے اور اپنے شکار کی طرح زخمی ہو کر گر پڑے ہیں۔

☆ ... ان کی انگور کی تیل (شراب) سے سوز و مستی تلاش نہ کر۔ (نہ ڈھوٹھ) ان کے آسمانوں میں کوئی اور زمانہ نہیں ہے۔

☆ ... زندگی میں جو سوز و ساز ہے وہ تیری (اہل مشرق یعنی مسلمان) ہی کی آگ کی وجہ سے۔ ایک نئی دنیا پیدا کرنا تیرا کام ہے۔

مصطفیٰ کو از تجدیدی سرود
نو نگرود کعبہ را رخت حیات
ترک را آہنگ نود چنگ نیست
سینہ او را دے دیگر نبود
لا جرم با عالم موجود ساخت
طرقتی ہا در نہاد کائنات
زندہ دل خلاق اعصار و دہور
چوں مسلماناں اگر داری جگر
صد جہان تازہ در آیات لوست
یک جہانش عصر حاضر را بس است
بندہ مومن ز آیات خداست
چوں کہن گرود جہانے در برش

گفت نقش کہنہ را باید زدود
گرزا فرنگ آیدش لات و منات
تازہ اش بز کہنہ افرنگ نیست
در خمیرش عالے دیگر نبود
مثل موم از سوز این عالم گداخت
نہست از تقلید تقویم حیات
جانش از تقلید گرود بے حضور
در خمیر خویش و در قرآن مگر
عصر ہا پیچیدہ در آفات اوست
گیراگر در سینہ دل معنی رس است
ہر جہاں اندر برا وچوں قباست
می دہد قرآن جہانے دیگرش

معانی: ... مصطفیٰ یعنی جدید ترکی کا بانی مصطفیٰ کمال پاشا۔ تجدید جدید رنگ دینا۔ باید زدود مٹا دینا چاہئے۔ آہنگ نو: نیا سر۔ چنگ: ہاجا ساز۔ کہنہ پرانا قدیم۔ لا جرم بے شک۔ گداخت: پھل گیا۔ طرقتی ہا: طرقتی کی جمع 'مجاہبات' عجیب چیزیں ہونا' جدیدیت۔ نہاد فطرت۔ تقلید: پیروی۔ تقویم حیات: زندگی کی جنتری۔ خلاق: بہت تخلیق کرنے والا خالق۔ اعصار جمع عصر زمانے۔ دہور جمع دہر اور دہر بہت سے دور۔ جگر حوصلہ۔ آفات: اوقات زمانے۔ پیچیدہ ٹل کھار ہے ہیں۔ معنی رس حقیقت تک رسائی پانے والا۔ آیات: نشانیاں۔ براہ اس کا پہلو۔

ترجمہ و تشریح: ... مصطفیٰ کمال کا جو تجدید کاراگ الاچار ہا کہنا تھا کہ پرانے نقش مٹا دینے چاہئیں۔ (اس نے مغربی تہذیب کو رواج دیا)۔

- ☆ ... اگر افرنگ (یورپ) سے اس (کعبہ) کے لئے لات و منات (غلط نظریات کے بت) آ بھی جائیں تو بھی کعبہ کا سامان زندگی نیا نہیں ہو جائے گا۔ مصطفیٰ انا ترک نے مغربی تہذیب کو فروغ دیا لیکن وہ ایک باطل نقش تھا۔
- ☆ ترکی کے ساز میں کوئی نیا سر اراگ نہیں ہے۔ اس کی ہر نئی چیز یورپ والوں کی پرانی چیز کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ انا ترک (مصطفیٰ کمال) نے ترکی کو جدید بنانے کے لئے یورپ کی جو تقلید کی تھی وہ یورپ کی پرانی چیزیں ہیں۔
- ☆ اس (مصطفیٰ کمال) کے سینے میں کوئی نیا سانس نہ تھا اور اس کے خمیر میں کوئی نیا جہان (عالم) نہ تھا۔
- ☆ بے شک اس (انا ترک) نے موجودہ عالم کے ساتھ موافقت اختیار کر لی اور وہ اس عالم کی تپش سے موم کی طرح پھل گیا۔
- ☆ کائنات کی فطرت میں جو جدیدیت ہے وہ زندگی کی تقویم کی جاوے جا قسم کی پیروی کی وجہ سے نہیں ہیں اسے۔

بقول علامہ اقبال

عج اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زردوں میں ہے
(خضر راہ)

☆ زندہ دل انسان خود زمانوں اور ادوار پیدا کرتا ہے۔ اس کی جان حقیقت جانے بغیر (دوسروں کی) پیروی سے بے حضور ہو جاتی ہے۔ (اس کی روح تقلید سے مر جاتی ہے)۔

☆ اگر تو مسلمانوں کا سا حوصلہ رکھتا ہے تو پھر ذرا اپنے ضمیر میں جھانک اور قرآن پر نگاہ ڈال۔

☆ اس کی آیات میں سینکڑوں نئے جہان موجود ہیں۔ اس (مرد مومن) کے زمان میں بہت سے ادوار مضمر ہیں۔ (زمانے غل کھا رہے ہیں)۔

☆ قرآن کریم کی آیات میں موجود جہانوں میں سے دور حاضر کے لئے ایک ہی جہان کافی ہے۔ اگر تیرے سینے میں معنی رس دل ہے تو تو وہ جہان لے لے۔ (حاصل کر لے)۔

☆ بندہ مومن اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے اور اس بنا پر ہر جہاں اس کے پہلو میں تبا کی مانند ہے۔ (اس کی قامت پر ہر جہان تبا کی طرح سج جاتا ہے)۔

☆ جب کوئی جہان اس کے پہلو میں پرانا ہو جاتا ہے تو قرآن کریم اسے ایک اور نیا جہان عطا کر دیتا ہے۔

زندہ رود

زورق خاکیاں بے ناخذ است کس ندائ عالم قرآں کجست !

معانی زورق کشتی۔ خاکیاں جمع خاکی مراد آدمی جو مٹی سے بنا۔ ناخذ ملال۔

ترجمہ و تشریح ہم خاکیں یعنی انسانوں کی کشتی ملال کے بغیر ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ قرآن کریم کا جہان کہاں ہے۔

افغانی

عالے در سینہ ماہم ہنوز عالے در انتظار تم ہنوز

عالے بے امتیاز خون و رنگ شام اور روشن تراز صبح فرنگ

عالے پاک از سلاطین و عبید چوں دل مومن کرانش نا پدید

عالے رعنا کہ فیض یک نظر غم او افگند در جان عمر !

لا یزال و وارد آتش نو بنو برگ و بار محکماش نو بنو

باطن او از تغیر بے غم ظاہر او انقلاب ہر دے

اندرون تست آں عالم مگر می دہم از محکماش او خبر !

معانی تم: "تم باذن اللہ" (اللہ کے حکم سے اٹھ)۔ سلاطین جمع سلطان آقا۔ عبید: غلام زبرد خرید۔ کرانش: اس کا

کنارہ۔ نا پدید: جو ظاہر نہ ہو۔ رعنا: تازہ اور شاداب۔ افگند ڈالا۔ عمر: حضرت عمر فاروق۔ لا یزال: جسے زوال نہیں۔

وارد آتش اس کی واردات کا رتا ہے۔ محکماش اس کی محکماش مراد قرآن کریم کی وہ آیات جن کے احکام واضح ہیں اور جن میں تبدیلی

نہیں ہو سکتی۔

ترجمہ و تشریح ... (افغانی جواب دیتے ہیں) وہ جہان ابھی تک ہمارے سینوں میں گم ہے اور وہ جہان لفظ ”قم“ کے انتظار میں ہے۔

☆ وہ ایک ایسا جہان ہے جس میں نسل اور رنگ میں کوئی امتیاز نہیں ہے اور اس کی شام فرنگ کی صبح سے بھی زیادہ روشن ہے۔
☆ ... وہ ایک ایسا جہان ہے جو آقاؤں اور غلاموں سے پاک ہے۔ (آقا اور غلام میں کوئی تفریق نہیں ہے) پہلے مصرعے کے حوالے سے علامہ کی لفظ ”شکوہ“ کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

آ گیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و لیاذ نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

☆ ... وہ ایک ایسا جہان ہے جو شاداب و تازہ اور دلکش ہے جس کی (جناب رسول پاکؐ) ایک نظر کے فیض نے حضرت عمرؓ کی جان میں اس کا بیج بودیا تھا۔

☆ ... وہ جہان لازوال (ناپذیر) ہے اور اس کی واردات تازہ و تازہ یعنی قرآن کے پیدا کردہ اس جہان میں نت نئے کارنامے ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ اس کی حکمت کے برگ و بار (پتے اور پھل) تازہ و تازہ ہیں۔

☆ ... اس جہان کا باطن تغیر و تبدل (تبدیلیوں سے بے غم) ہے۔ اس کا ظاہر ہر لمحہ کا انقلاب ہے۔

☆ ... وہ جہان تیرے اندر ہے تو اسے دیکھ میں تمہیں اس کے حکمت کے متعلق بتاتا ہوں۔

حکمت عالم قرآنی

(جہان قرآنی کی بنیادی تعلیمات جن میں احکام واضح ہیں)

(۱) خلافت آدم

در دو عالم ہر کجا آفر عشق	ابن آدم سرے از اسرار عشق
سر عشق از عالم ارحام نیست	اوز سام و حام و روم و شام نیست
کوکب بے شرق و غرب و بے غروب	در مدارش نے شمال و نے جنوب
حرف انی جاعل تقدیر او	از زمیں تا آسماں تفسیر او
مرگ و قبر و حشر و نشر احوال اوست	نور و تار آں جہاں اعمال اوست
او امام و او صلوات و اوجرم	او مداد و او کتاب و او قلم !
خردہ خردہ غیب او گردد حضور	نے حدود اور اندر ملکش راغفور
از وجودش اعتبار ممکنات	اعتدال او عیار ممکنات
من چہ گویم ازیم بے ساحلش	غرق اعصار و دہر اندر دلش !
آنچه در آدم بگنجید عالم است	آنچه در عالم بگنجید آدم است !

آ شکار امیر و مہ از جلوتش نیست رہ جبریکل ر اور خلوتش !
بتر از گردوں مقام آدم است اصل تہذیب احترام آدم است

معانی :- عالم ارحام۔ رحموں کا عالم ارحام جمع رحم ماں کا بیٹا سام و حام حضرت نوح کے دو بیٹوں کے نام سام کی نسل سے اہل شام و عرب اور حام کی نسل سے افریقی ہیں۔ کوکب۔ روشن ستارہ۔ مدارش اس کا دائرہ چائے گردش۔ الی جاعل ایک آیت قرآنی جس میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ”زمین پر اپنا خلیفہ پیدا کرنا چاہتا ہوں اور وہ خلیفہ آدم ہوگا۔“ سورۃ البقرہ آیت ۳۰۔ مدار سیاحی طریقہ۔ خروہ خروہ۔ بتدریج رفتہ رفتہ آہستہ آہستہ۔ منور۔ جمع منور بمعنی سرحد۔ حیار پر کھ کسوٹی تولنا۔ ہم بے ساحلش وہ سمندر جس کا کوئی کنارہ نہیں۔ گنجہ سماتا ہے۔ ممکنات کی جمع صلاحیتیں قوتیں مراد دنیا کی مخلوقات۔

ترجمہ و تشریح :- دونوں جہانوں میں جہاں کہیں بھی عشق کے آثار ہیں وہاں ابن آدم (اولاد آدم) عشق کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔

☆ ... عشق کے راز کا تعلق ارحام سے نہیں ہے۔ اس کا یعنی راز عشق کا سام اور حام اور روم و شام سے کوئی تعلق نہیں۔ (عشق حسب و نسب اور رنگ و نسل کی قید سے آزاد ہے)۔

☆ ... وہ ایک ایسا ستارہ ہے جس کا مشرق و مغرب اور غروب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ (وہ کبھی غروب نہیں ہوتا) اور اس کے مدار میں نہ شمال ہے اور نہ جنوب ہے۔

☆ ... اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ”الی جاعل“ کے الفاظ اس کی تقدیر ہے اور زمین سے آسمان تک ہر شے کی تسخیر اس کی تفسیر ہے۔ مطلب یہ کہ انسان اللہ تعالیٰ کا نائب خلیفہ اور اس لحاظ سے اس ذات کی صفات کا مظہر ہے۔

☆ ... موت اور قبر اور حشر و نشر اس (مرد کامل) کے احوال ہیں اور اس جہان کا نور یعنی جنت اور آگ یعنی روزخ اس کے اعمال ہیں۔

☆ ... وہ امام اور وہ نماز اور وہ کعب ہے۔ وہ سیاحی ہے اور وہ کتاب ہے اور وہ قلم ہے۔

☆ ... اس کا غیب آہستہ آہستہ اس کے لئے ظہور میں جاتا ہے نہ اس کی اپنی کوئی حدود ہیں اور نہ اس کے ملک کی سرحدیں ہیں۔

☆ ... اس کے وجود ہی سے ممکنات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کا احتمال (راست روی) ممکنات کی کسوٹی ہے۔

☆ ... میں اس کے ناپیدا کنار (بے کراں) سمندر کے بارے میں کیا بات کروں۔ اس کے دل میں زمانے اور نئے ادوار پوشیدہ ہیں۔ (مرد کامل کے دل کو بے کنار سمندر سے تشبیہ دی ہے)۔

☆ ... وہ چیز جو آدم میں سما جاتی ہے۔ وہ عالم اکائیات ہے اور جو عالم میں نہیں سما سکا وہ آدم ہے۔

☆ ... سورج اور چاند اس کی جلوت ہی سے نمایاں ہیں۔ اس کی خلوت میں جبریکل کا بھی گزر نہیں ہے۔ (سورج اور چاند کا ظہور آدم ہی کی بدولت ہے)۔

☆ ... آدم کا مقام آسمان سے بھی بلند تر ہے۔ تہذیب کی اصل آدم کا احترام ہے۔

زندگی اے زندہ دل دانی کہ چسیت ؟ عشق یک میں در تماشاے دوئی است !
مرد و زن وابستہ یک دیگر از کائنات شوق را صورت گراں !
زن نگہ دارمہ ناز حیات فطرت او لوح اسرار حیات
آتش مارا بجان خود زند جوہر او خاک را آدم کند

در ضمیرش ممکنات زندگی در تب و تابش ثبات زندگی
شعلہ کز دے شرر ہادر گسست جان و تن بے سوز لا صورت نہ بست
ارج ما از ار جہنم یہائے لا ماہمہ از نقشبند یہائے لا
حق ترا داد است اگر تاب نظر پاک شو قد سیت او را اگر

معانی - عشق یک ہیں ایک کو دیکھنے کا عشق (توحید) دوئی، دو ہونا، کثرت۔ صورت گر نقاش، مصور۔ نگہ دارندہ۔ حفاظت کرنے والی۔ لوح تختی۔ ثبات، زندگی، زندگی کا استقلال۔ در گسست نکلیں نکلتی ہیں۔ صورت نہ بست صورت اختیار نہیں کی۔ ارج قیمت، قدر و کار۔ ار جہندی، سر بلندی۔ قد سیت پاکیزگی، طہارت، فرشتہ پن۔
ترجمہ و تشریح - اے زندہ و بیدار دل (انسان) کیا تو جانتا ہے کہ زندگی کیا ہے؟ (حقیقی) زندگی دوئی میں ایک کو دیکھنے یعنی کثرت میں وحدت دیکھنے کا نام ہے۔

☆ مرد اور عورت ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ دونوں شوق کی کائنات کے صورت گر ہیں۔ (کائنات شوق کی نقشبندی کرتے ہیں۔)
☆ عورت زندگی کی آگ کی حفاظت کرنے والی ہے۔ اس کی فطرت زندگی کے رازوں کی تختی ہے۔
☆ عورت ہماری آگ کو اپنی جان پر لگاتی (سمولی) ہے۔ اس کا جو ہر خاک کو آدم یعنی آدمی بنا دیتا ہے۔
☆ اس کے ضمیر میں زندگی کے ممکنات ہیں۔ اس کی تب و تاب سے زندگی ثبات پاتی ہے۔
☆ وہ (عورت) ایک ایسا شعلہ ہے جس سے بہت سی چنگار پائ نکلتی ہیں۔ اسکے سوز کے بغیر جسم اور جان صورت پذیر نہیں ہوتے۔
☆ ہماری تو قیر عورت ہی کی سر بلندی سے ہے۔ ہم سب اس (ماں) کی نقشبندی سے وجود میں آئے ہیں۔
☆ اگر حق تعالیٰ نے تجھے دیکھنے کی صلاحیت دی ہے تو تو پہلے خود پاک ہو اور پھر اس (ماں) کی قد سیت کو دیکھ۔ یعنی عورت کا وجود انسانوں کے لئے بڑا ہی لائق احترام و محبت ہے۔

اے زوہبت عصر حاضر بردہ تاب فاش گویم باتو اسرار حجاب
ذوق تخلیق آتشے اندر بدن از فروغ او فروغ اجمن !
ہر کہ بردار دازیں آتش نصیب سوز و ساز خویش را گردد رقیب
ہر زماں بر نقش خود بند نظر تاگیر دلوغ او نقش دگر
مصطفیٰ اندر حرا خلوت گزیہ مدتے جز خویشمن کس را ندید
نقش بار اور دل اور بختند ملتے از خلوش انکھند
می توانی مگر یزداں شدن مگر از شان نبی ستواں شدن
گرچہ داری جان روشن چوں کلیم ہست افکار تو بے خلوت عقیم !
از کسم آمیزی تخیل زعدہ تر زعدہ تر جویندہ تر، یا بندہ تر !

معانی - بردہ تاب روشنی چھین لی ہے۔ فاش گویم میں واضح طور پر کہتا ہوں۔ ذوق تخلیق پیدا کرنے کا ذوق شوق۔ فروغ روشنی۔ گرد و رقیب حفاظت کرنے والا بن جاتا ہے۔ حرا غار حرا مکہ معظمہ میں ایک پہاڑی کے غار کا نام جہاں حضور اکرمؐ

بعثت نبوی سے قبل عبادت فرمایا کرتے تھے اور وہیں پر آپؐ پر پہلی وحی نازل ہوئی۔ خلوت گزید تہائی اختیار کی۔ ریختہ انہوں نے ڈالا قدرت نے ڈالا۔ یعنی وجود میں لائی گئی۔ کلیم حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ عقیقہ بانجھ۔ جویندہ تر زیادہ تلاش کرنے والا۔ یا بندہ تر زیادہ پانے والا۔ کم آمیزی دوسرے سے کل جول رکھنے کی صورت حال۔

ترجمہ و تشریح (اے جدید دور کے مسلمان) تجھ سے عصر حاضر اجدید دور نے دین کی روشنی چھین لی ہے۔ میں تجھ پر پروے کے رازوں کی بات واضح کرتا ہوں۔

- ☆ تخلیق کا ذوق بدن میں آگ کا ہونا ہے۔ اس کی روشنی سے انجمن کی روشنی ہے۔
- ☆ جو کوئی بھی اس آگ سے حصہ پاتا ہے وہ اپنے سوز و ساز کا محافظ بن جاتا ہے۔
- ☆ وہ ہر وقت اپنے نقش پر نظر رکھتا ہے تاکہ اس کی تختی کوئی اور نقش اختیار نہ کر لے۔
- ☆ حضور اکرم محمد مصطفیٰؐ نے غار حرا میں خلوت اختیار فرمائی اور ایک مدت تک اپنے سوا کسی اور کو نہ دیکھا۔
- ☆ ہمارا نقش قدرت کی طرف سے حضور اکرمؐ کے دل میں ڈالا گیا آپؐ کی خلوت کے اندر سے ایک نئی ملت ابھری۔
- ☆ تو خدا کا منکر تو ہو سکتا ہے لیکن حضور نبی کریمؐ کی عظمت شان سے انکار ممکن نہیں۔
- ☆ خواہ تجھ میں حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی سی روشن جان کیوں نہ ہو پھر بھی خلوت کے بغیر تیرے افکار بانجھ رہیں گے۔
- ☆ کم آمیزی سے تنہا بہت زندہ ہو جاتا ہے پہلے سے بھی زیادہ زندہ زیادہ تلاش کرنے والا اور اپنی تلاش کے مقصد کو زیادہ پانے والا بن جاتا ہے۔

علم و ہم شوق از مقامات حیات	ہر دوی گیر و نصیب از واردات !
علم از تحقیق لذت می برد	عشق از تخلیق لذت می برد
صاحب تحقیق را جلوت عزیز	صاحب تخلیق را خلوت عزیز
چشم موسیٰ خواست دیدار وجود	ایں ہمہ از لذت تحقیق بود
لن ترانی نکتہ با دارد دقت	اند کے گم شو دریں بحر عمیق
ہر کجا بے پردہ آثار حیات	چشم زارش در ضمیر کائنات
درنگر ہنگامہ آفاق را	زحمت جلوت مدہ خلاق را
حفظ ہر نقش آفریں از خلوت است	خاتم لا را نکلیں از خلوت است

معانی می گیر و نصیب حصہ لیتے ہیں۔ واردات وہ کیفیات جو علم اور عشق سے آدمی میں پیدا ہوتی ہیں۔ می برد حاصل کرتا ہے پاتا ہے۔ خواست: چاہا۔ دیدار وجود: خدا کی ذات پاک کا دیدار۔ لن ترانی تو مجھے نہیں دیکھ سکتا قرآنی تبلیغ جب حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر خدا سے کہا کہ اے خدا مجھے اپنا دیدار کر تو خدا نے جواب میں یہ کہا۔ دقیق مشکل۔ اند کے ذرا تھوڑی دیر کے لئے۔ بحر عمیق گہرا سمندر۔ خلاق بہت تخلیق کرنے والا خالق کائنات۔ زحمت جلوت ظاہر ہونے کی تکلیف۔ نقش آفریں نقش پیدا کرنے والا نقاش۔ خاتم: انگوٹھی۔ نگین: گھین۔

ترجمہ و تشریح علم اور شوق (عشق) دونوں زندگی کے مقامات میں سے ہیں۔ ہر دو کا تعلق مشاہدات اور تجربات سے ہے۔ علم تحقیق سے لذت حاصل کرتا ہے اور عشق تخلیق سے۔

☆ ... تحقیق کرنے والے (صاحب علم) کو جلوت (انجمن) پیاری (پسند) ہے اور صاحب تخلیق کو خلوت عزیز ہے۔

☆ ... حضرت موسیٰ کی آنکھ نے اس ذات باری کے دیدار کی خواہش کی ("رب ارنی" اے رب مجھے اپنا دیدار کرا کہا)۔ ان کی یہ خواہش سب تخلیق کی لذت کا کرشمہ تھا۔

☆ ... "لن ترانی" (تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا خدا کا جواب) میں بڑی گہری باتیں ہیں۔ ذرا اس گہرے سمندر میں گم ہو جا۔

☆ ... جہاں کہیں بھی زندگی کے آثار بے پردہ ہیں۔ (بے پردہ نظر آتے ہیں) ان کا سرچشمہ کائنات کے ضمیر کے اندر ہے۔

☆ ... تو آفاق کے ہنگاموں پر نظر ڈال اور خالق کائنات کو ظاہر ہونے (جلوت) کی زحمت ندے۔

☆ ... ہر نقش آفریں کی حفاظت خلوت سے ہے۔ اس کی انگوٹھی کا نگینہ خلوت ہی ہے۔

(۲) حکومت الہی

بندہ حق بے نیاز از ہر مقام	نے غلام اورانہ امو کس را غلام
بندہ حق مرد آزاد است و بس	ملک و آئینش خدا داد است و بس
رسم و راہ و دین و آئینش ز حق	زشت و خوب و تلخ و نوشینش ز حق
عقل خود ہیں غافل از بہبود غیر	سود خود بیند نہ بیند سود غیر
وجہ حق بیندہ سود ہمہ	در نگاہش سود و بہبود ہمہ
عادل اندر صلح و ہم اندر مصاف	وصل و فصلش لا یراعی لا یتخاف
غیر حق چوں نای و آمر شود	زور و برتاواں قاہر شود
زیر گردوں آمری از قاہری است	آمری ازما سوا اللہ کافری است

معانی: ... زشت و خوب: برا بھلا۔ نوشینش اس کا شہنا۔ خود ہیں: آپ کو دیکھنے والی اپنا مفاد چاہنے والی۔ بہبود: بھلائی۔ سود خود اپنا نفع اپنا مفاد۔ بیندہ: دیکھنے والی۔ عادل: انصاف کرنے والی اولاد۔ مصاف: جنگ۔ وصل و فصلش: اس کی دوستی اور دشمنی۔ لا یراعی لا یتخاف: نہ کسی کی رعایت کرتی ہے اور نہ کسی سے خوف کھاتی ہے۔ نای و آمر منع کرنے والی اور حکم دینے والی۔ زور و طاقتور۔ قاہر: قہر کرنے والا۔ آمری: آمریت، مطلق العنان حکومت۔ ما سوا اللہ خدا کے سوا جو کچھ ہے۔

ترجمہ و تشریح: ... بندہ حق (مرد حق) ہر مقام سے بے نیاز ہے۔ بندہ کسی کا غلام ہے نہ کوئی اس کا غلام۔

☆ ... بندہ حق صرف ایک آزاد مرد (انسان) ہے۔ اس کا ملک (حکومت) اور آئین (قانون) خدا کا عطا کردہ ہے۔

☆ ... اس کے طور طریقے اور اس کا دین اور اس کا آئین سب خدا کی طرف سے ہیں۔ اس کا برا اور بھلا اور کڑوا اور میٹھا سب اللہ کی طرف سے ہے۔

☆ ... خود ہیں عقل و دوسروں کی خیر خواہی سے بے خبر ہے۔ وہ صرف اپنا مفاد دیکھتی ہے۔ کسی اور کا فائدہ نہیں دیکھتی۔

☆ ... حق تعالیٰ کی وحی سب کے فائدے پر توجہ دیتی ہے۔ اس کی نگاہ میں سب کا فائدہ اور بھلائی ہوتی ہے۔

☆ ... وحی حق صلح میں بھی اور جنگ میں بھی عدل و انصاف سے کام لیتی ہے۔ وہ دوستی اور دشمنی میں نہ تو کسی کی رعایت کرتی ہے اور نہ

کسی سے خونزدہ ہوتی ہے۔

- ☆ حق کے سوا جب کوئی اور کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کا حکم دیتا ہے تو اس سے طاقتور کمزور پر قہر کرنے والا بن جاتا ہے۔
☆ آسمان تلے (دنیا) میں آمریت، ظلم و جور سے قائم ہوتی ہے۔ جو آمریت خدا کی حکمرانی سے ہٹ کر ہو وہ کافری ہے۔

قاہر آمر کہ باشد پختہ کار از قوانین گرد خود بند حصار
جرہ شاہیں نیز چنگ و زود گیر! صحوہ را درکار ہا گیر دشیر
قاہری را شرع و دستورے دہد بے بصیرت سرمہ پاکورے دہد!
حاصل آئین و دستور ملوک! وہ خدایاں فرہ و دہقان چودوک!

معانی: پختہ کار تجربہ کار۔ حصار: قلعہ۔ جرہ شاہیں: نر شاہکار باز۔ صحوہ: مولا۔ مشیر: مشورہ دینے والا۔ بے بصیرت: اندھا ٹائیٹا۔ وہ خدایاں: وہ خدا کی جمع، جاگیر دار زمیندار۔ چودوک: چرخے کے ٹکڑے کی مانند۔

ترجمہ و تشریح: قہر و غضب دھانے والا مطلق العنان حکمران جو تجربہ کار ہوتا ہے اپنے ارد گرد قوانین کا قلعہ بنالیتا ہے۔
☆ حیز پنجوں اور شکار کو جلد پکڑنے والا زباز امور حکومت میں مولوں کو مشیر بنالیتا ہے۔

☆ وہ قاہری کو شرع اور دستور کی صورت دیتا ہے۔ (جو اس کا فریب ہوتا ہے) اس کی مثال اس ٹائیٹا آدمی کی سی ہے جو کسی اندھے کو سرمہ دیتا ہے۔

☆ بادشاہوں کے دستور و آئین کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جاگیر دار سونے اور چاتے ہیں جبکہ کسان بچارہ (چرخے کے) ٹکڑے کی مانند یعنی دہلا اور کمزور ہو جاتا ہے۔

دائے مرد ستور جمہور فرنگ مردہ ترشد مردہ از صور فرنگ!
حقہ بازایں چوں سپہر گرد گرد ازام برتختہ خود چیدہ زرد!
شاطران ایں گنج درآں رنج بر ہر زماں اندر کمین یک در
قاش باہر گفت سرد لبراں محتاج و ایں ہمہ سودا گراں!
دیدہ ہا بے نم زجب سیم و زر ماداماں را بار دوش آمد پسر
دائے برقوے کہ از نیم شر می مرد نم راز اعدام شجر!
تانیارہ زخمہ از تارش سرود می کشد تا زادہ را اندر وجود!
گرچہ دارد شیوہ ہائے رنگ رنگ من بجز عبرت نگیرم از فرنگ!
اے بہ تقلیدش اسیر آزاد شو دامن قرآن بگیر آزاد شو!

معانی: دائے افسوس ہے۔ صور: وہ بگل جو اسرائیل قیامت کے روز بجائیں گے اور اس کی آواز پر مردے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ حقہ بازایں: حقہ باز کی جمع، ہداری۔ ازام: جمع امت، قومیں۔ چیدہ زرد: شطرنج کے تختہ پر رکھا ہے۔ شاطران: جمع شاطر، شطرنج کھیلنے والے چال باز۔ گنج در: خزانے اکٹھے کرنے والا۔ کمین گھات: اعدام جسم۔ تازادہ: جو ابھی پیدا نہیں ہوا۔ تقلیدش اس کی پیروی۔ پسر: بیٹا۔

ترجمہ و تشریح : اہل مغرب کے جمہوری آئین پر افسوس ہے۔ اہل مغرب (فرنگی) کے صورت پھونکنے سے تو مردہ اور زیادہ مردہ ہو جاتا ہے۔

☆ جمہوری تماشاد کھانڈوالے یورپی مداریوں نے گردش کرتے آسمان کی مانند اپنی شطرنج کے تختہ تو موں کے مہر سے رکھے ہوئے ہیں۔

☆ یورپی شاطر (شعبہ باز) تو خزانے اکٹھے کرنے میں لگے ہوئے ہیں جبکہ دوسرے دکھ اٹھارے ہیں۔ یہ ہر لمحہ ایک دوسرے کی گھات میں ہیں۔

☆ محبوبوں کا راز کھل کر بیان کرنا چاہئے۔ (اور وہ راز یہ ہے کہ) ہم تو مال و متاع ہیں۔ اور یہ سب سوداگر ہیں۔

☆ سونے چاندی (مال و دولت) کی محبت نے ان کی آنکھوں سے غمی غائب کر دی ہے۔ ہمدردی چھین لی ہے۔ یہاں تک کہ ماؤں کے لئے اولاد گویا کندھوں کا بوجھ بن رہی ہے۔ (ماتہ بھی ختم ہو گئی ہے) افسوس اس قوم پر جو پھل کے خوف سے درخت کے تنے کے اندر سے غمی کھینچ لیتی ہے۔

☆ تاکہ اس کی مضرب ساز سے کوئی سر پیدا نہ کرے۔ وہ نہ پیدا ہونے والے بچوں کو جو دے کے اندر ختم کر دیتے ہیں۔

☆ اگر چہ انفرنگ (یورپ) رنگ رنگ کے انداز رکھتا ہے لیکن میں انہیں دیکھ کر صرف عبرت حاصل کرتا ہوں۔

☆ اے (وہ شخص) تو جو انفرنگی کی بے جا قسم کی ہیروئی کا غلام بنا ہوا ہے۔ اس سے آزاد ہو جا۔ قرآن کریم کا دامن تمام اور صحیح معنوں میں آزاد ہو جا۔

(۳) ارض ملک خداست

(زمین خدا کی ملکیت ہے)

سرگزشت آدم اندر شرق و غرب	بہر خاک کے فتنہ ہائے حرب و ضرب !
یک عروس و شہر اوما ہمہ	آں فسو مگر بے ہمہ ہم باہمہ !
عشوہ ہائے لوہمہ مکروفن است	نے ازان تو نہ آزان من است !
در نشانزد باتو ایں سنگ و حجر	ایں ز اسباب حضر تو در ستر !
اختلاط خفتہ و بیدار چسیت ؟	ٹاپتے را کار باسیار چسیت ؟
حق زمیں راجز متاع مانگفت	ایں متاع بے بہا مفت است مفت
وہ خدایا ! نکتہ زمن پذیر	رزق و مگو راز وے بگیر او رامگیر
محبش تاکے تو بود و او نبود	تو وجود و او نمود بے وجود
تو عقابی طائب افلاک شو	بال و پر بکشاد پاک از خاک شو
باطن الارض للہ ظاہر است	ہر کہ ایں ظاہر نہ بیند کافر است

معانی : حرب و ضرب: لڑائی جھگڑا جنگ۔ عروس: دلہن۔ فسوں گر جادوگر۔ سرگزشت: واقعات و حالات۔ عشوہ ہائے نازخوے۔ درنازد موافقت نہیں کرتے۔ حجر پتھر روزا۔ حضر سسر کی ضد وطن میں قیام۔ اختلاط میل جو۔

خفتہ سویا ہوا۔ سیار بہت چلنے والا۔ بے بہا قیمتی۔ پذیر قبول کر۔ مکیر مت پکڑ۔ تو عقابی تو عقاب ہے۔ طائف طواف کرنے والا۔ الارض اللہ زمین اللہ کی ہے۔

ترجمہ و تشریح مشرق و مغرب کے حالات سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان میں زمین کی خاطر لڑائی جھگڑوں کے فتنے پیدا ہوئے ہیں۔

☆ یہ ایک دلہن ہے اور ہم سب اس کے شوہر ہیں۔ یہ ایک ساحر و جادوگر ہے جو ہم سب کے ساتھ بھی ہے اور ہم سب کے بغیر بھی۔
☆ اس کے سارے تازہ نخرے کھودے ہیں نہ یہ تیری ہے اور نہ میری ہے۔

☆ پیدوئے اور پھر تجھ سے موافقت نہیں رکھتے اس لئے کہ یہ تو آبادی کے اسباب ہیں ایک جگہ لگے ہوئے ہیں اور تو سفر میں ہے۔
☆ ہوئے ہوئے اور بیدار میں باہمی میل جول کیسا؟ کسی ساکن کو حرکت و گردش میں رہنے والے سے کیا سروکار؟ (مقیم کا مسافر سے کیا کام؟)
☆ اللہ تعالیٰ نے زمین کو صرف ہماری متاع فرمایا ہے۔ یہ بے بہا (قیمتی) زمین مفت ہے مفت۔

☆ اے جاگیردار از میندار! تو مجھ سے ایک گہری بات (نکتہ) سمجھ۔ تو اس (زمین) سے رزق اور قبر حاصل کر اس پر قبضہ نہ کر۔
☆ حیرت اس کی محنت کب تک۔ تو تو بود (وجود) ہے اور وہ نبود (نا بود) مردہ ہے۔

☆ تو تو ایک عقاب ہے تو آسمانوں کا طواف کرنے والا بن۔ بال و پر کھول یعنی آزر اور خاک سے پاک (آزاد) ہو جا۔
☆ "الارض للہ" (زمین اللہ کی ہے) کا باطن ظاہر ہے۔ معنی بالکل واضح ہیں) جو کوئی یہ ظاہر نہیں دیکھتا وہ کافر ہے۔

من گویم در گزر از کاخ و کوئے
دانه دانه گوهر از خاکش بگیر
تیشہ خود را بکسارش بزن
از طریق آزاری بیگانه باش
دل برنگ و یوے و کاخ و کوئہ
مردن بے برگ و بے گور و کفن؟
ہر کہ حرفے لا اللہ از بر کند
فقر جوع و رقص و عریانی کجاست
دولت تست ایں جہان رنگ و بوے
صید چوں شاہیں ز افلاکش بگیر
نورے از خود گیر و دیرنارش بزن
بر مراد خود جہان نو تراش!
دل حریم دوست جز با اودہ!
گم شدن در فقرہ و فرزند و زن!
عالے را گم بخویش اندر کند
فقر سلطانی است رہبانی کجاست

معانی: در گذر چھوڑ دے۔ صید شکار۔ بزن مار۔ طریق آزاری آزر کا طریقہ۔ بت تراشی کا طریقہ آزر حضرت ابراہیم کے دور کا مشہور بت تراش مذمت دے۔ حریم گھر۔ بے برگ: ساز و سامان کے بغیر۔ مردن مرنا۔ گم شدن گم ہو جانا۔ فقرہ چاندی دولت۔ از بر کند: حفظ ایاد کر لیتا ہے۔ جوع بھوک۔ رہبانی ترک دنیا کرنا۔

ترجمہ و تشریح میں تجھے یہ تو نہیں کہتا کہ تو مکان اور آبادی کو چھوڑ دے یہ جہان رنگ و بو (دنیا) تو حیرت انگیز ہے۔
☆ تو زمین سے دانوں کے موتی حاصل کر (اس کی کاشت سے زیادہ پیداوار حاصل کر) تو اس کے آسمانوں سے شاہین کی طرح شکار حاصل کر۔

☆ تو اپنی کلہاڑی اس کے کوہسار پر چلا۔ اپنے اندر سے نور حاصل کر کے اس کی آگ پر لگا۔
☆ آزاری طریقے سے بیگانہ ہو جا (چھوڑ دے) اور اپنی خواہش کے مطابق ایک نیا جہان تراش (وجود میں لا)۔

☆ تو دنیا کی دل کشیوں اور دلچسپیوں اور محل اور آبادی سے دل نہ لگا۔ اس لئے کہ دل تو اس ذاتِ اقدس کا گھر ہے، اُسے تو اس ذات کے سوا اور کسی کو نہ دے۔

☆ سب سے سوسامانی کی حالت میں اور گورو کفن کے بغیر مرنا کیا ہے؟ سونے چاندی اور فرزندوں میں خود کو کھونٹا یا ٹھوکرنا ہے۔

☆ جو کوئی ”لا الہ“ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے) کے الفاظ حفظ کر لیتا ہے وہ سارے جہان (دنیا) کو اپنے اندر سہولیتا ہے۔

☆ بھوک اور رقص اناج اور عریانی یہ فقر کہاں ہے۔ (یہ کہاں کا فقر ہے) فقر تو بادشاہت ہے اس میں ترک دنیا کہاں ہے (نہیں ہے)۔

(۴) حکمت خیر کثیر است

”گفت حکمت را خدا خیر کثیر	ہر کجا ایں خیر را بچی بگیر
علم حرف و صوت را شہر دہد	پاک گوہر بہ نامو ہر دہد
علم را براوج الفلاک است رہ	تاز چشم مہر بر کند دنگہ
نسخہ او نسخہ تفسیر کل	بست تدبیر او تقدیر کل
دشت را گوید حبابے دہد	بحر را گوید سراپے دہد !
چشم او برداشت کائنات	تاہر بند محکمت کائنات
دل اگر بند بہ حق، پیغمبری است	در حق بیگانہ گردد کافری است !
علم را بے سوز دل خوانی شراست	نور او تاریکی بحر و براست !
عالم از غار او کور و کبود	خردش برگ ریز نہست و بود
بحر و دشت و کوہسار و باغ و داغ	از ہم طیارہ او داغ داغ !
سینہ افرنگ را تا رہے از دست	لذت شبنم و یلغارے از دست
سیر واژوئے دہد لیاہ را	ی برد سرمایہ اقوام را !
قوتش ابلیس را یا رہے شود	نور نار از صحبت نارے شود
کشتن ابلیس کارے مشکل است	زانکہ او گم اندر احمق دل است
خوشر آں باشد مسلمانش کنی	کشتہ شمشیر قرآنش - کنی
از جلال بے جمالے الاماں	احر فراق بے وصالے الاماں !
علم بے عشق است از طاغوتیاں	علم باعشق است از لاهوتیاں !
بے محبت علم و حکمت مردہ	صل تیرے بردہف ناخوردہ
کور را بیندہ از دیدار کن	بو لبہ را حیدر کرار کن !

معانی : حکمت حکمت سے مراد قسمیں ہیں: حکمت نظری جس میں منطق، فلسفہ، علم کلام، معاشیات و اخلاقیات وغیرہ شامل ہیں۔ حکمت عملی جس میں طبیعیات، ریاضی، حساب، صنعت و حرفت شامل ہیں۔ خیر کثیر بڑی نعمت (قرآنی آیت کا حوالہ سورۃ البقرہ)

آیت ۲۶۹) صوت: آواز۔ ناگوار چمک سے محروم موتی۔ لوح: بلندی۔ برکندہ: چھین لے۔ تفسیر کل: تمام کائنات کی تفسیر۔ حبابے: ایک یا کوئی بلبلا۔ سرابے: ایک سراب وہ ریت جو دور سے پانی دکھائی دیتی ہے۔ واردات: واقعات و کیفیات۔ بند لگائے۔ دور اور اگر (واگر کا مخفف) خوانی: تو پڑھے تو پڑھے گا۔ غار گیس کا دھواں۔ کور و کور: اندھیرے والا۔ فرودیش: اس کا فرودیں اور فرودیں اس کی بہار۔ برگ ریز: بچے گرانے والی خزاں۔ داغ: سبزہ زار۔ داغ: داغ چاہ ویر باد۔ یلغارے: حملہ کرنا۔ تارے: ایک آگ دوزخ۔ سیر و اژدہ: الٹی گردش اورتار۔ کشتن: مارنا۔ اعماق: جمع: عمق گہرائیاں۔ کشتہ: مارا ہوا۔ الاماں: خدا کی پناہ پناہ ہے۔ طاغوتیاں: طاغوتی کی جمع: شیطان: شیاطین۔ لاہوتیاں: جمع لاہوتی: اللہ کے جہان سے تعلق رکھنے والے۔ ہدف: نشانہ۔ ناخوردہ: نہ لگا ہوا۔ بینندہ: دیکھنے والا۔ بولہب: حضور اکرم کا چچا جو ایمان نہ لایا۔ حیدر کرار: حضرت علی کا لقب۔

ترجمہ و تشریح: اللہ تعالیٰ نے حکمت کو خیر کثیر کہا ہے۔ یہ نعمت جہاں کہیں بھی تجھے نظر آئے اپنا لے (حاصل کر)۔

☆ علم حرف اور آواز کو بڑی پرواز کرنے والے پر عطا کرتا ہے اور اپنی چمک سے محروم ہو جانے والے موتیوں کو چمک کی پاکی عطا کرتا ہے۔
☆ علم کا راستہ آسمانوں کی بلندی پر ہے اور اس میں وقوت ہے کہ وہ سورج کی آنکھ سے نگاہ چھین لیتا ہے۔
☆ علم کا نسخہ کائنات کی ساری موجودات کے نسخہ کی تفسیر ہے اور تمام موجودات کی تقدیر اس سے وابستہ ہے۔
☆ اگر علم بیابان سے یہ کہے کہ پانی کا بلبلا دے تو وہ دے دیتا ہے اور اگر وہ سمندری سے کہے کہ سراب دے تو وہ دے دیتا ہے۔
☆ اس کی آنکھ کائنات کی واردات پر ہوتی ہے تاکہ وہ کائنات کی محکمات (بنیادی اصول) دیکھ سکے۔
☆ اگر علم حق (خدا) سے دل لگائے تو یہ پیغمبری ہے اور اگر وہ حق سے بیگانہ رہے تو یہ گویا کافری ہے۔
☆ اگر تو علم کو سوز دل (عشق) کے بغیر پڑھے تو یہ شر ہے اور اس (علم) کا نور: نور و برکی تاریکی کا ہے۔
☆ اس کی (علم کی) گیس کے دھوئیں سے دنیا میں تاریکی پھیل جاتی ہے اور اس کا موسم بہار کائنات کے پتے اور پھل گر ادیتا ہے۔
☆ سمندر اور وحشت و کوہسار اور ہاں داغ و سبزہ زار سب اس کے جہاز کے بم سے داغ و داغ چاہ ویر باد ہو جاتے ہیں۔
☆ اسی علم نے افرنگ اہل یورپ کے سینے میں آگ بھری ہے اور اسی علم سے انہیں دوسری قوموں پر شب خون مارنے اور ان پر حملے کرنے کی لذت حاصل ہوئی ہے۔

☆ ایسا علم زمانے کو پیچھے لے جاتا ہے اور اقوام سے ان کا سرمایہ چھین لیتا ہے۔
☆ اس علم کی قوت شیطان کی مددگار بن جاتی ہے۔ آگ یعنی انہیس کی دوستی (محبت) سے اس کا علم اپنا نور بھی نار بن جاتا ہے۔
☆ شیطان کو مارنا مشکل کام ہے کیونکہ وہ دل کی گہرائیوں میں گم ہے۔
☆ بہتر یہی ہے کہ تو اسے مسلمان کر لے اور اسے قرآن کریم کی تلواریں سے قتل کر دے۔
☆ ایسا جلال جو جمال سے عاری ہے اس سے خدا کی پناہ ہے۔ وصال کے بغیر جو فراق ہے اس سے خدا کی پناہ۔
☆ جو علم عشق سے خالی ہے وہ شیطانوں کا علم ہے اور عشق والا علم لاہوتیوں کا علم ہے۔ (عارفان الہی سے ہے)۔
☆ محبت کے بغیر جو علم و حکمت ہے وہ مردہ ہے اور عقل ایک ایسا تیر ہے جو نشانے پر نہیں لگتا۔ (نشانے سے دور)۔
☆ تو اندھے (علم) کو دیدار الہی سے بینا کر دے اور بولہب کو حیدر کرار بنا دے۔ یعنی سوز دل سے خالی عشق بولہب کی سی خصلت والا اور عشق کا حامل دل حضرت علی حیدر کرار کی مانند ہے۔

زندہ رود

تکملتش و نمودی از کتاب هست آن عالم هنوز اندر حجاب !
 پرده را از چہرہ نکشاید چرا از ضمیر مایہوں ناید چرا
 پیش مایک عالم فرسودہ ایست ملت اندر خاک او آسودہ ایست
 رفت سوز سینہ تاتارو کرد یا مسلمان مرد یا قرآن برد !

معانی

و نمودی ظاہر کردیا واضح کردیا۔ نکشاید نہیں ہٹاتا۔ چرا کیوں نہیں۔ ناید نہیں آتا۔ عالم فرسودہ۔
 تاتارو دنیا۔ تاتارو کرد تاتاری اور کد نسل (کرد ایران کے شمال مغرب میں صحرائینوں کا گروہ) کے مسلمان جنہوں نے ماضی میں
 اسلام کی خاطر بڑی کوشش کی۔

ترجمہ و تشریح

آپ نے قرآن کریم سے اس کی بنیادی تعلیمات کو تو ظاہر کر دیا ہے لیکن ابھی تک آپ کا بیان کردہ
 جہان پردے میں ہے۔

☆ یہ جہان اپنے چہرے سے پردہ کیوں نہیں اٹھاتا اور ہمارے ضمیر سے باہر کیوں نہیں آتا؟

☆ ہمارے سامنے تو ایک فرسودہ جہان ہے اور ملت اس کی خاک آسودہ ہے۔

☆ تاتاریوں اور کردوں کے سینوں کا سوز ختم ہو گیا ہے۔ کیا مسلمان مر گیا ہے یا پھر قرآن مر گیا ہے۔

سعید حلیم پاشا

دین حق از کافری رسوا تر است زانکہ ملا مومن کافر مگر است !
 شبنم مادر نگاہ مایم است از نگاہ لویم ماشبنم است !
 از شکر نیہائے آن قرآن فروش دیدہ ام رو الامیں ر اور خروش !
 زانوسے گردوں دلش بیگانہ زور و ام الکتاب افسانہ
 بے نصیب از حکمت دین نبی آسائش تیرہ از بے کوکبی !
 کم نگاہ و کور ذوق و ہرزہ گرد ملت از قال و اقوالش فرد فرد !
 مکتب و ملا واسراہ کتاب کور مادر زاد و نور آفتاب !
 دین کافر فکر و تدبیر جہاد دین ملا فی سبیل اللہ فساد !

معانی

کافر مگر کافر بنانے والا۔ ایم سمندر۔ شکر فی ہا: عجیب عجیب باتیں۔ قرآن فروش: قرآن بیچنے والا قرآنی
 آیات کی تفسیر حاکم وقت کی مرضی کے مطابق کرنا۔ درخروش: دلوں کو کرتے ہوئے۔ ام الکتاب: قرآن کریم۔ تیرہ تاریک
 اندھیرا۔ بے کوکبی: ستاروں کا نہ ہونا ستاروں کے بغیر۔ کم نگاہ: بصیرت سے عاری۔ ہرزہ گرد: فضول باتیں کرنے والا۔
 تال و اقوالش اس کا بحث و مناظرہ۔ کور مادر زاد: پیدائشی اندھا۔

ترجمہ و تشریح ... آج دین حق کا فری سے بھی زیادہ رسوا ہو چکا ہے۔ کیونکہ ہمارا مٹلا کا فرکر مومن ہے۔

☆ ... ہماری شبنم ہماری نگاہ میں سمندر ہے جبکہ اس کی نگاہ سے ہمارا سمندر شبنم ہے۔

☆ ... اس قرآن فروش کی عجیب و غریب باتوں سے میں نے روح الامین جبرئیل کو داویلا کرتے دیکھا ہے۔

☆ ... آج کے مٹلا کا دل آسمان سے دوسری طرف کی دنیا سے بیگانہ (نا آشنا) ہے۔ اسکے نزدیک قرآن پاک محض ایک افسانہ ہے۔

☆ ... آج کا مٹلا نبی کریم کے دین کی حکمت سے بے بہرہ ہے۔ اس کا آسمان ستارے نہ ہونے کی وجہ سے تاریک ہے۔

☆ ... وہ کم نگاہ اور کور ذوق اور بیہودہ گو ہے۔ اس کی بحثوں اور مناظروں سے ملت پارہ پارہ ہو گئی ہے۔ (کٹڑے کٹڑے ہو گئی ہے)۔

☆ ... مدرسہ اور ملا اور قرآن کے اسرار کچھ اس طرح ہیں جیسے کوئی مادر زاد اندھا اور سورج کی روشنی ہو۔

☆ ... کافر کا دین تو غور و فکر اور تدبیر جہاد ہے اور ملا کا دین خدا واسطے کا فساد ہے۔

مرد حق جان جہان چار سوے آں مخلوت رفتہ را ازمن بگوے

اے زانکار تو مومن را حیات از نفسہائے تو ملت را ثبات

حفظ قرآن عظیم آئین تست حرف حق را فاش گفتن دین تست

تو کلکی چند باشی سرنگوں دست خویش از آستین آور ہوں

سرگزشت ملت بیضا بگوے با غزال از وسعت صحرا بگوے

فطرت تو مستحیر از مصطفیٰ است باز گو آخر مقام ماکہ است ؟

معانی: ... مخلوت رفتہ جس نے تنہا اختیار کی۔ ثبات کلکی مضبوطی پائیداری۔ فاش گفتن کھل کر بیان کرنا۔

سرنگوں سر جھکائے ہوئے۔ مستحیر روشن۔ باز گوئے: تو پھر سے کہہ۔

ترجمہ و تشریح ... مرد حق طرفوں میں گھرے ہوئے اس جہان (دنیا) کی جان ہے۔ تو اس خلوت اختیار کرنے والے کو

میری طرف سے کہو۔

☆ ... تیرے افکار سے مومن کی زندگی وابستہ ہے اور تیری سانسوں ہی سے ملت ثبات پاتی ہے۔

☆ ... قرآن کریم کی حفاظت تیرا آئین (دستور) ہے اور حق بات کو واضح طور پر بیان کرنا تیرا دین ہے۔

☆ ... تو تو کلیم ہے آخر تو کب تک سر جھکائے بیخار ہے گا۔ اپنا ہاتھ اپنی آستین سے باہر نکال۔

☆ ... تو روشن ملت (ملت اسلام) کی سرگزشت بیان کر اور ہرن کو صحرا کی وسعت سے آگاہ کر یعنی بات کر۔

☆ ... تیری (مرد حق کی) فطرت حضور نبی کریم محمد مصطفیٰ کے نور سے روشن ہے۔ تو پھر یہ بتا کہ آخر ہمارا (مسلمانوں کا) مقام کہاں ہے؟

مرد حق از کس نگیرد رنگ و بو مرد حق از حق پذیرد رنگ و بو

ہر زماں اندر تپش جانے دگر ہر زماں اور اچوتق شانے دگر

راز ہا بامرد مومن بازگوے شرح رمز کل یوم بازگوے

جز حرم منزل ندارد کارواں غیر حق در دل ندارد کارواں

من کی گویم کہ راہش دیگر است کارواں دیگر نگاہش دیگر است !

معانی۔ نگہ برد نہیں لیتا حاصل نہیں کرتا۔ پذیرد قبول کرتا ہے۔ بخش: اس کا جسم۔ کل یوم: قرآنی آیت کا اقتباس خدا ہر لمحہ ایک نئی شان کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے۔ ”کل یوم صوفی شان“ سورہ رحمن آیت ۲۹ کا رواں: قافلہ (ملت اسلامیہ) راہش: اس کا راستہ۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔ مرد حق کسی اور سے رنگ و بو حاصل نہیں کرتا یعنی وہ صرف اللہ تعالیٰ اور حضور اکرم کے رنگ میں اپنی زندگی ڈھالتا ہے۔

☆ ہر لمحہ اس (مرد حق) کے بدن میں ایک نئی جان ہوتی ہے اور ہر لمحہ حق کی طرح اس کی ایک نئی شان ہوتی ہے۔
☆ تو (اے مرد حق) مرد مومن یعنی مسلمانوں کو ان کے بھولے ہوئے راز سے پھر آگاہ کر اور ان سے ”کل یوم“ کی رمز کی شرح بھی بیان کر۔

☆ ... ملت اسلامیہ کے قافلے کی منزل کعبہ کے سوا اور کوئی نہیں ہے اور اس قافلے کے دل میں حق کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔
☆ میں یہ نہیں کہتا کہ ملت کا راستہ کوئی اور ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اب قافلہ وہ نہیں رہا اور اس کی نگاہ بھی اور ہو گئی ہے۔ (وہ نہیں رہی)

افغانی

از حدیث مصطفیٰ داری نصیب ؟	دین حق اندر جہاں آمد مغرب
باتو گویم معنی ایں حرف بکر	غربت دیں نیست فقر الی ذکر
بہر آں مردے کہ صاحب جستجو است	غریب دیں ندرت آیات اوست
غربت دیں ہر زماں نوع دگر	نکتہ را در یاب اگر داری نظر
دل بآیات ہمیں دیگر پہ بند	تاگیری عصر نور اور کند !
کس کی داند ز اسرار کتاب	شرقیان ہم غریباں در بیچ و تاب
روسیاں نقش نوی انداختہ	آب و ناں بردند و دیں در باختہ !
حق ہمیں حق گوے و غیر از حق بجوے	یک در حرف از من پاں ملت بجوے

معانی۔۔۔ غریب، اجنبی۔ حرف بکر، اچھوتا لفظ۔ غربت دیں: دین کی اجنبیت۔ صاحب جستجو: تحقیق و تلاش کرنے والا۔ ندرت الی کھاپن: خوبی۔ در یاب: پالے۔ آیات ہمیں: روشن اور واضح آیات۔ شرقیاں جمع شرقی، اہل مشرق۔ غریباں جمع غربی، اہل مغرب۔ در بیچ و تاب: بے قرار و گمراہ۔ روسیاں جمع روسی، اہل روس۔ بردند: لے گئے۔ در باختہ: ہار گئے۔ بجوے، مت تلاش کر۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔ کیا تجھے حضور اکرم مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا یہ حدیث معلوم ہے کہ دین حق دنیا میں اجنبی (غریب) صورت میں آیا تھا۔

☆ میں تیرے سامنے سے اس اچھوتے لفظ ”(غریب)“ کے معنی بیان کرتا ہوں۔ دین کی غربت (اجنبیت) سے مراد اہل ذکر کا فقر (مفلسی) نہیں ہے۔

☆ وہ شخص جو تحقیق و تلاش کرنے والا ہے اس کے لئے غربت دین سے مراد اس کی آیات کی ندرت ہے۔

☆ غربت دیں ہر دور میں ایک نئے انداز کی ہوتی ہے۔ اگر تو عقل رکھتا ہے تو اس گہری بات کو سمجھ۔

☆ تو قرآن کریم کی روشن آیات سے دوبارہ دل لگاتا کہ تو عصر حاضر کو کندہ کر رہا ہے۔

☆ کوئی بھی کتاب (قرآن کریم) کے رازوں سے آگاہ نہیں ہے۔ اسی لئے کیا اہل مشرق اور کیا اہل مغرب سبھی الجھاؤ میں پڑے ہوئے ہیں گمراہ ہیں۔

☆ اہل روس نیا انقلاب لائے ہیں۔ انہوں نے روٹی اور پانی تو پالیا ہے لیکن دین ہاتھ سے دے بیٹھے یا ہار گئے ہیں۔

☆ تو حق کو دیکھ حق کہہ اور حق کے سوا اور کسی چیز کی جستجو نہ کر تو میری (افغانی کی) طرف سے روسی قوم کو یہ دوا ایک ہاتھیں سنا دے ان تک پہنچا دے۔

پیغام افغانی باطلت روسیہ

(روسی قوم کے نام افغانی کا پیغام)

مزل و مقصود قرآن دیگر است	رسم و آئین مسلمان دیگر است
در دل او آتش سوزندہ نیست	مصطفیٰؐ در سینہ او زندہ نیست
بندہ مومن ز قرآن پر بخورد	در لباغ او نہ سے دیدم نہ درد
خود ظلم قیصر و کسری شکست	خود سر تخت ملوکیت نیست !
تا نہال سلطنت قوت گرفت	دین او نقش از ملوکیت گرفت
از ملوکیت نگہ گرد در !	عقل و ہوش و رسم و رہ گرد در !

معانی - (ملت روسیہ: روسی قوم اہل روس) آتش سوزندہ: جلا دینے والی آگ۔ پر بخورد: پھل نہیں کھایا۔ یعنی فائدہ نہیں اٹھایا۔ لباغ: پیالہ۔ درد: تلخ۔ ملوکیت: بادشاہت۔ نہال: درخت۔

ترجمہ و تشریح - قرآن کی منزل اور اس کا مقصود اور ہے۔ مسلمان کے رسم و آئین اور ہیں۔ (آج کا مسلمان قرآن کریم اور اس کی تعلیمات سے دور ہوتا جا رہا ہے)۔

☆ اس کے دل میں جلا دینے والی آگ نہیں ہے۔ (جو باطل کو جلا دے) اور حضرت محمد مصطفیٰؐ اس کے سینے میں زندہ نہیں ہیں۔ اس کے دل میں حضور اکرمؐ کی محبت نہیں رہی۔

☆ بندہ مومن نے قرآن سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ میں نے اس کے پیالے میں نہ تو شراب ہی دیکھی ہے اور نہ تلخ ہی دیکھی ہے۔ اس نے خود ہی قیصر و کسری کا ظلم توڑا اور اب خود ہی شای تخت پر بیٹھ گیا۔

☆ جوں جوں مسلمانوں کی سلطنت کا درخت قوت پکڑتا گیا اس کے دین نے ملوکیت کا نقش اپنا لیا۔

☆ ملوکیت سے نگاہ انداز ہی بدل جاتا ہے جس کے نتیجے میں عقل و ہوش اور رسم و رہ سب بدل جاتے ہیں۔

تو کہ طرح دیگرے انداختی	دل ز دستور کہن پر داختی
بچو ما اسلامیاں اندر جہاں	قیصریت را شکستی استخوان

تارہ افروزی چراغے در خمیر
پاے خود محکم گزار اندر نبرد
عبرتے از سرگزشت مانگیر
لپٹے می خواہد این دنیائے پیر
گرد این لات و ہل دیگر مگرد
بازی آئی سوے اقوام شرق
آنکہ باشد ہم بشر و ہم نذر !
تو بجاں انگندہ سوزے دگر
بستہ ایام تو با ایام شرق
در خمیر تو سب و روزے دگر !
سوے آں دیر کہن دیگر نہیں
بگور از لا جانب الا خرام
تارہ اثبات گیری زندہ
اے کہ می خواہی نظام عالمے
جستہ اور اساس محکمے ؟

معانی

طرح دیگرے۔ نئے نظام کی بنیاد۔ دستور کہن: پرانا آئین۔ دل پرداختی: تو نے دل اٹھالیا ہے۔ قیصریت: ملوکیت بادشاہت۔ استخوان: ہڈی۔ برافروزی تو روشن کرے۔ نبرد: جنگ۔ لات و ہل کعبہ کے پرانے بتوں کے نام۔ مگرد: مت گھوم۔ بشر: خوشخبری دینے والی۔ نذر: ڈرانے والی۔ بستہ وابستہ ہا ہم ملے ہوئے۔ انگندہ ای: تو نے ڈالا ہے۔ کہن شد پرانے ہو گئے۔ دیر کہن: پرانا مندر۔ خدائوں: جمع خدائے آقا مالک۔ خرام: چل۔ جویندہ ای: تو تلاش کرنے والا ہے جستجو کرنے والا ہے۔ جستہ ای: تو نے تلاش کر لی ہے۔

ترجمہ و تشریح

اے ہمدی قوم! تو نے جو ایک نئے نظام کی بنیاد رکھی ہے اور پرانے حیات و سلطنت کے دستور سے دل ہٹالیا ہے۔ (کیونکہ ہم کی بنیاد رکھ کر شاعی نظام کو ختم کر دیا)۔

☆ ... تو نے بھی دنیا میں ہم مسلمانوں کی طرح قیصریت (ملوکیت) کی ہڈی توڑ ڈالی ہے۔ (شاعی نظام ختم کر دیا ہے)۔

☆ ... تو اپنے خمیر میں کوئی چراغ روشن کر لے یا کرے تو ہم مسلمانوں کی سرگزشت (داستان) سے عبرت حاصل کر۔

☆ ... تو اس جنگ میں مضبوطی سے اپنے پاؤں جمالے۔ اور لات و ہل کے گرد پھر طواف نہ کر۔

☆ ... اس پرانی دنیا کو اب ایک ایسی ملت کی آرزو ہے جو بشر بھی ہو اور نذر بھی ہو۔

☆ ... تو پھر سے مشرقی قوموں کی طرف واپس آ جا۔ اس لئے کہ تیرے زمانے مشرق کے زمانوں سے وابستہ ہیں۔

☆ ... اب تو نے اپنی جان میں ایک نیا سوز پیدا کیا ہے۔ تیرے خمیر میں روز و شب بھی اب نئے ہیں۔

☆ ... اگرنگ ایورپ کے دین و آئین اب پرانے ہو چکے ہیں تو اس پرانے مندر (بنگدے) کی طرف مت دیکھ۔

☆ ... تو نے پرانے آقاؤں کا کام تمام کر دیا ہے اب تو "لا" کی منزل سے گذر کر "الا" کی جانب چل۔

☆ ... اگر تجھ میں تلاش و جستجو کا مادہ ہے تو "لا" کی منزل سے گزر جا (آگے نکل جا) کیونکہ جب تو اثبات کی راہ اختیار کرے گا تو تو زندہ

و جاوید ہو جائے گا۔ (اثبات سے مراد ہے خدا تعالیٰ اور اس کے ابدی نظام کا اقرار اور اس پر ایمان)۔

☆ ... اے ملت روسیہ تو جو ایک عالم گیر نظام قائم کرنے کی آرزو مند ہے کیا تو نے اس کے لئے کوئی مضبوط بنیاد تلاش کر لی ہے؟

داستان کہنہ شستی باب بات
 ہاسیہ قاماں یہ بیضا کہ داد ؟
 در گزر از جلوہ ہائے رنگ رنگ
 گرز مکر غریباں ہاشی خیر
 چسیت رو ہاشی تلاش ساز و برگ
 جز بقراں صغنی رو ہاشی است
 فقر قرآن اختلاط ذکر و فکر
 ذکر ؟ ذوق و شوق را دادن ادب
 خیز دارزدے شعلہ ہائے سینہ سوز
 اے شہید شاہد رعناے فکر
 فکر را روشن کن از ام الکتاب
 مژدہ لا قیصر و کسریٰ کہ داد ؟
 خویش را دریاب از ترک فرنگ !
 ردہی گزار و شیری پیشہ گیر
 شیر مولا جوید آزادی و مرگ
 فقر قرآن اصل شاہنشاہی است
 فکر را کامل ندیم جز بند کر
 کار جان است این نہ کار کام و لب
 باز مزاج تو نمی ساز ہنوز
 ہاتو گویم از جلی ہائے فکر

معانی..... شستی تو نے دھو ڈال۔ ام الکتاب۔ کتابوں کی ماں (قرآن کریم)۔ سید قاماں۔ جمع سید قام 'کالے رنگ والے'۔ جیشی۔ پیر بیضا روشن ہاتھ (بحوالہ معجزہ حضرت موسیٰ)۔ کہ داد کس نے دیا۔ مژدہ۔ خوشخبری۔ دریاب پالے۔ خیر باخبر آگاہ جاننے والا۔ اللہ تعالیٰ کا نام۔ ردہی بگزار۔ لومڑی پن (مکر و فریب) چھوڑ۔ شیری شیر ہونا بیباک انداز۔ شیر مولا: اللہ کا شیر۔ جوید: تلاش کرتا ہے۔ صغنی شیر ہونا۔ اختلاط ہاہم ملنا۔ کام: حلق۔ خیز د اٹھتے ہیں۔ نمی سازد۔ موافقت نہیں کرتے۔ شاہد رعنا خوب صورت محبوب۔

ترجمہ و تشریح..... تو (رومی قوم) نے پرانی داستان کا ایک ایک باب دھو ڈالا ہے۔ تو اب قرآن کریم سے اپنی فکر کو روشن کر۔
 ☆ سیاہ قاموں کو کس نے یہ بیضا دیا؟ قیصر و کسریٰ کی نفی کی خوشخبری کس نے دی؟
 ☆ فرنگیوں کے رنگارنگ جلوے ہیں ان پر توجہ نہ دے ان سے دور رہ اور فرنگ سے کہہ دے ہوئے ان جلووں کو ترک کر کے خود کو پالے۔
 ☆ اگر تو اہل مغرب کے مکر و فریب سے باخبر ہے تو پھر لومڑی پن چھوڑ دے اور شیر کی ہی خصلت پیدا کر لے۔ (شیری کا پیشہ اختیار کر)۔
 ☆ یہ لومڑی پن کیا ہے؟ یہ محض دنیاوی ساز و سامان کی تلاش ہے جبکہ اللہ کا شیر آزادی یا موت کی تلاش کرتا ہے۔
 ☆ قرآن کے بغیر شیری بھی لومڑی پن ہے اور قرآن کا فقر اصل شاہنشاہی ہے۔
 ☆ قرآن کا فقر ذکر اور فکر کا اختلاط ہے میں نے ذکر کے بغیر فکر کو کامل (کمل) نہیں دیکھا۔
 ☆ ذکر کیا ہے؟ ذکر کو ادب سکھانا ہے اور یہ جان (روح) کا کام ہے نہ کہ زبان و لب کا۔
 ☆ (اللہ کے) ذکر سے سینے کو جلادینے والے شعلے پیدا ہوتے ہیں اور یہ ابھی تک تیرے مزاج کے ساتھ موافقت نہیں رکھتے۔
 ☆ تو اے فکر کے حسین و جمیل محبوب پر مر مٹنے والے (رومی) میں تجھے فکر کی تجلیوں سے آگاہ کرتا ہوں۔

چسیت قرآن ؟ خواجہ را پیغام مرگ
 چچ خیر از مردک زرکش مجو
 دغیر بندہ بے ساز و برگ !
 تن تالو البر حتی عفقو
 از رہا آخر چہ ی زاید ؟ فتن !
 کس عداند لذت قرض حسن !

ماز رہا جاں تیرہ دل چوں خشت و سنگ
 رزق خود را از زمین بردن رواست
 بندہ مومن امیں، حق مالک است
 رایت حق از ملک آمد نگوں
 آب و نان ماست از یک مائده
 آدم و نوح از یک نسل
 آدم و نوح از یک نسل
 آدم و نوح از یک نسل

معانی ... خواب: آقا۔ دیکھو: ہاتھ پکڑنے والا۔ مردک: زرخش۔ دولت کا پجاری انسان۔ مجو: مت تلاش کر۔ لن: قائم نیکی اخیر نہیں پاسکتے جب تک کہ تم اللہ کی راہ میں اپنی محبوب ترین چیز خرچ نہ کرو۔ قرآن کریم کے چوتھے پارے کی پہلی آیت۔ رہا: سود۔ می زاید پیدا ہوتا ہے۔ فتن: فتنے، فساد (فتنہ کی جمع)۔ قرض حسن: قرض حسنا، ایسا قرض جو کسی کو دیا جائے اور اس پر سود نہ لیا جائے اور اگر مقرض واپس کرنے کے لائق نہ ہو تو معاف بھی کر دیا جائے۔ تیرہ: تاریک۔ درندہ: پھاڑنے والا۔ چنگ: بچو۔ بردن: لے جانا۔ ملک: ملکیت۔ ہالک: ہلاکت۔ رایت: جھنڈا، پرچم۔ نگوں: پیچھے۔ مائده: دسترخوان۔ دودہ آدم: آدم کا خاندان۔ کفش واحد: ایک نفس ہے مراد نسل انسانی ایک ہے آیت قرآنی (ترجمہ) ”تمہارا پیدا کرنا اور تمہارے مرنے کے بعد تمہیں زندہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے ایک آدمی کا پیدا کرنا“۔ (سورہ لقمان آیت: ۲۸)

ترجمہ و تشریح ... قرآن کیا ہے؟ قرآن آقا کے لئے موت کا پیغام ہے اور بے ساز و سامان یا مطلق غلام کا مددگار ہے۔ ☆ ... تو دولت کے پجاری آدمی سے کسی خیر (بھلائی) کی توقع نہ رکھ قرآن پاک کا ارشاد ہے کہ ”تم نیکی نہیں پاسکتے جب تک کہ تم اللہ کی راہ میں اپنی محبوب ترین چیز خرچ نہ کرو۔“

☆ ... سود سے آخر کیا پیدا ہوتا ہے؟ فتنے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی بھی قرض حسنہ کی لذت سے آشنا نہیں ہے۔ ☆ ... رہا (سود) سے جان سیاہ ہو جاتی ہے اور دل ایسے پتھر کی مانند ہو جاتا ہے اور انسان داعوں اور غیظوں کے بغیر درندہ بن جاتا ہے۔ ☆ ... اپنا رزق زمین سے حاصل کرنا جائز ہے یہ (زمین) بندے کی متاع تو ہے لیکن حقیقی ملکیت اللہ ہی کی ہے۔ ☆ ... بندہ مومن اللہ کی زمین کا امین ہے جبکہ مالک اللہ ہی ہے حق کے سوا جو کچھ بھی تجھے نظر آتا ہے وہ ہلاک افتا ہونے والا ہے۔ قرآنی آیت کا حوالہ ”اللہ تعالیٰ کے چہرے کے سوا ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے“۔ سورہ القصص آیت ۸۸۔ ☆ ... پرچم حق ہار شاہوں نے سرنگوں کر دیا۔ یوں ان کی مداخلت سے بستیوں تباہ و برباد ہو گئیں۔ قرآنی تسبیح ”بے شک جب ہار شاہ کسی بستی میں داخل ہوتے ہیں تو اس کو تباہ و برباد کر دیتے ہیں اور اس کے معزز لوگوں کو ذلیل و خوار کر دیتے ہیں“۔ سورہ النمل آیت ۳۴ ☆ ... ہمارا رزق ایک دسترخوان سے ہے۔ آدم کا خاندان (نسل آدم) گویا ایک نفس ہے۔

نقش قرآن تادریں عالم نشست
 فاش گویم آنچہ در دل مضمر است
 چوں بجاں در رفت جاں دیگر شود
 مثل حق پنہاں و ہم پیدا است
 اعد و تقدیر ہائے غرب و شرق
 نقشہاے کاہن و پاپا نکست
 ایں کتابے نیست چیزے دیگر است
 جاں چو دیگر شد جہاں دیگر شود
 زندہ و پایندہ و گویاست ایں
 سرعت اندیشہ پیدا کن چو برق

بامسماں گفت جاں برکف بندہ ہرچہ از حاجت فزوں داری بدہ
آفریدی شروع د آئینے دگر اندکے بانور قرآنش مگر
از ہم وزیر حیات آگہ شوی ہم ز تقدیر حیات آگہ شوی

معانی: کاہن: برہمن (ہندوؤں کا مذہبی رہنما) پایا: پادری (عیسائیوں کا مذہبی پیشوا) مضمر پوشیدہ چھپا ہوا۔ گویا: بولنے والی۔ سرعت اندیشہ فکر کی تیزی۔ بندہ: رکہ۔ حاجت: ضرورت۔ فزوں زیادہ۔ آفریدی: تو نے پیدا کیا۔ ہم وزیر: اوچے نیچے لڑائی برائی۔

ترجمہ و تشریح: جب قرآن کا نقش اس جہان پر ثبت ہوا تو برہمنوں اور پادریوں کے نقش مٹ گئے۔

☆ میرے دل میں جو کچھ پوشیدہ ہے وہ میں واضح طور پر بیان کرتا ہوں اور وہ یہ کہ یہ (قرآن) کوئی کتاب نہیں ہے، کچھ اور ہی چیز ہے۔
☆ جب یہ (قرآن) روح میں سا جاتا ہے تو جانِ اروح کچھ اور ہی ہو جاتی ہے اور جب جان کچھ اور ہو جاتی ہے تو دنیا بھی کچھ اور ہو جاتی ہے۔ یعنی جان بدل جائے تو جہان بدل جاتا ہے۔

☆ حق کی مانند یہ (قرآن کریم) خلی اچھا ہوا بھی ہے اور ظاہر بھی ہے۔ یہ زمرہ ہمیشہ رہنے والا۔ یعنی لافانی اور بولنے والا ہے۔
☆ اس کے اندر مشرق اور مغرب کی قدریں پنہاں ہیں۔ تو انہیں شخص کے لئے خود میں بجلی کی سی چیز پیدا کر۔
☆ قرآن کریم مسلمانوں سے یہ کہتا ہے کہ تم اپنی جان ہتھیلی پر رکھ لو اور جو کچھ تمہاری ضرورت سے زیادہ ہے اسے دوسروں یعنی مظلوموں کو دے دو (خرچ کر دو)

☆ تو (روسی قوم) نے اور طرح کا شرع اور آئین بنالیا ہے۔ تو ان تو انہیں کو ذرا قرآن کی روشنی میں دیکھ۔

☆ تاکہ تو زندگی کی اونچ نیچ (اچھائی برائی) سے آگاہ ہو جائے اور زندگی کی تقدیر بھی تجھ پر واضح ہو جائے۔

مخل ما بے و بے ساقی است ساز قرآن رانولہا ہائی است
زخمہ ما بے اثر افتد اگر آسمان دارد ہزاراں زخمہ در
ذکر حق از استاں غنی از زمان و از مکان آمد غنی !
ذکر حق از ذکر ہر ذاکر جد است احتیاج دم و شام اور اکباست
حق اگر از پیش مایہ دارش پیش قوسے دیگرے بگوار دش
از مسماں دیدہ ام تھید وطن ہر زماں جانم بلرز دور بدن !
ترسم از روزے کہ محرومش کنند آتش خود بددل دیگر زند !

معانی: زخمہ: معرَب ساز بجانے کی چیز حرکت۔ زخمہ: معرَب چلانے والا ساز بجانے والا سازندہ۔ غنی: غنی ہے نیاز۔ ذاکر ذکر کرنے والا۔ احتیاج: ضرورت۔ بردار دش: اسے اٹھا لیتا ہے۔ بگوار دش: اسے رکھ دے گا۔ بلرز: کھڑی ہے۔ ترسم: میں ڈرتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح: ہماری مخل شراب اور ساقی کے بغیر ہے مگر قرآن کے ساز کے نغے اپنی جگہ برقرار ہیں۔

☆ اگر ہماری معرَب میں کوئی اثر نہیں رہا تو آسمان کے پاس ہزاروں اور سازندے موجود ہیں۔

- ☆ ... خدا تعالیٰ کا ذکر قوموں سے بے نیاز ہے۔ وہ زمان اور مکان دونوں سے بے نیاز ہے۔
- ☆ ذکر حق ہر ذاکر کے ذکر کرنے سے الگ (اسکی اپنی الگ حیثیت ہے) اسے دروم اور شام کی کیا حاجت ہے یعنی کوئی ضرورت نہیں۔
- ☆ ... اگر اللہ تعالیٰ اسے (قرآن کو) ہمارے سامنے سے اٹھالے تو وہ اسے کسی اور قوم کے سامنے رکھ دے گا۔
- ☆ ... میں نے مسلمانوں میں دوسروں کی بلا وجہ کی پیروی اور قیاس کو دیکھا ہے اس سے میری جان ہر لمحہ جسم میں لرزتی رہتی ہے۔
- ☆ میں اس دن سے ڈرتا ہوں کہ مسلمان کو قرآن سے محروم نہ کر دیا جائے۔ اور مولا کریم اپنے عشق کی آگ کسی اور کے دل پر نہ ڈال دے۔

پیر رومی بہ زندہ رودی گوید کہ شعرے بیار

(پیر رومی زندہ رود سے کہتے ہیں کہ کوئی شعر نہا)

پیر رومی آں سراپا جذب و درد	ایں سخن دانم کہ باجانش چہ کرد
از دروں آہے جگر دوزے کشید	اشک او رنگیں تر از خون شہید
آنکہ تیرش جزدل مرداں نہ سفت	سوے افغانی نکاہے کردد گفت
دل بخوں مثل شفق باید زدن	دست در فتراک حق باید زدن
جاں ز امید است چوں جوئے رواں	ترک امید است مرگ جاوداں
باز درمن دیدد گفت "اے زندہ رود	باد و بجے آتش آگلن در وجود
تاہ ماختہ و عمل گراں	تسخ تر باید نو اے سارباں
استاں پاک مرداں از بلاست	تشکاں را تشنہ تر کردن رواست
در گزرش کلیم از رود نخل	سوے آتش گام زن مثل خلیل !
نغمہ مردے کہ دارد بوے دوست	ملے رای بردتا کوے دوست !

معانی : (شعرے بیار: کوئی شعر لا یعنی کوئی شعر نہا) ۔ جگر دوزے۔ جگر کو چیرنے والی۔ نہ سفت نہیں چھیدا۔ باید زدن لگانا چاہئے۔ فتراک: وہ تھملا وغیرہ جو شکاری اپنے گھوڑے کے ساتھ باندھ لیتے ہیں تاکہ اس میں شکار ڈال لیں۔ آتش آگلن: آگ ڈال آگ لگا۔ خستہ چھکی ہوئی۔ گراں: بوجمل بہاری۔ سارباں: اونٹ کو ہانکنے والا شتر بان اونٹوں کا محافظ۔ تشکاں تشنہ کی جمع پیا ہے۔ کلیم: حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ خلیل: حضرت ابراہیم خلیل اللہ جو نرود کی طرف سے جلائی گئی آگ میں ڈالے گئے تھے۔ (قرآنی تلخیص) کی برد: لے جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح

- ☆ پیر رومی جو سراپا سوز و درد ہیں ان کی جان پر افغانی کی بات نے کیا اثر کیا۔ میں ہی جانتا ہوں۔
- ☆ ان (رومی) کے دل (اندر) سے ایک جگر دوز آہ لگی۔ ان کی آنکھوں سے آنسو نکلے جو شہید کے خون سے بھی زیادہ رنگین تھے۔
- ☆ وہ شخصیت (رومی) جس کی نگاہ کے تیرنے بندگان حق کے دلوں کے سوالور کسی کو نہیں چھیدا اس نے افغانی کی طرف دیکھا اور کہا۔
- ☆ دل کو شفق کی مانند خون میں رنگ لینا چاہئے اور اپنا ہاتھ اللہ کی فتراک میں دینا چاہئے۔
- ☆ جان امید سے ہی بہتی ہوئی ندی کی مانند جنتی ہے۔ امید ترک کر دینا جان کی ہمیشہ کی موت ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ "اللہ کی

رحمت سے مایوس نہ ہو۔ (لَا تَقْصُطُوا مِنَ رَحْمَةِ اللَّهِ)

☆ پھر روٹی نے میری طرف دیکھا اور کہنے لگے کہ اے زندہ رود! دو ایک شعروں سے وجود کے اندر آگ لگا یعنی ایسے اشعار سنا جن کو سن کر دل میں سوز و جذبہ پیدا ہو جائے۔

☆ ہماری اوٹنی تھک چکی یا بیمار ہے اور محل ا کباہہ جو محل ہے (اب) ضروری ہے کہ سارہاں کا نثر زیادہ تلخ ہو (تاکہ نثر سے مست ہو کر وہ جو محسوس کئے بغیر منزل کی طرف رواں رہے)۔

☆ اللہ کے پاک بندوں کی آزمائش مصائب سے ہوتی ہے پیاسوں کو زیادہ پیاسا کرنا جائز ہے۔

☆ حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی طرح تو دریائے نل سے گزر جا اور خلیل کی طرح آگ کی طرف قدم بڑھا۔

☆ ایسا مردانہ نثر سنا جس سے دوست (محبوب حقیقی) کی خوشبو آئے تاکہ ملت کو دوست کے کوچے میں لے جائے۔

غزل زندہ رود

راہ پیا صفت موج نسیم اندہم	ایں گل و لالہ تو گوئی کہ مقیم اندہم
مسجد و کتب و میخانہ عقیق اندہم	معنی تازہ کہ جو نیم دنیا نیم کجاست
کہ دریں خانقہ بے سوز کلیم اندہم	حرفے از خوشن آموزد دریاں حرف بسوز
مویں ژولیدہ و ناشتہ کلیم اندہم	از صفا کوئی ایں تکیہ نظیماں کم گوے
اہل توحید یک اندیش و دو نیم اندہم	چہ حرمہا کہ درون حرفے ساختہ اند
مشکل ایں است کہ بے نقل و ندیم اندہم	مشکل ایں نیست کہ بزم از سر ہنگامہ گزشت

معانی: مقیم: قائم باقی، غیر فانی، ثابت و ساکن نہ مٹنے والا۔ راہ پیا: راستہ چلنے والے۔ جو نیم: ہم تلاش کر رہے ہیں۔ نیا نیم: ہم نہیں پارہے۔ عقیق اندہ: ہانچہ ہیں۔ آموزد: سیکھ، تعلیم۔ بسوز: جل جا۔ صفا کوئی: (باطن کی صفائی)۔ تکیہ نظیماں: تکیہ نشین کی جمع تکیوں میں بیٹھنے والے۔ (تکیہ: درویشوں کی جائے رہائش) کم گوئی: مست کہ۔ مویں ژولیدہ: اُلجھے ہوئے بال اُپر اُگندہ بال۔ ناشتہ کلیم: اُن دُحلی یعنی گندی گدڑی والے۔ یک اندیش: ایک سوچ اور فکر والے۔ دو نیم: دو ٹکڑے۔ نقل: شیرینی، ششاس۔ ندیم: دوست، ساتھی، مصاحب۔

ترجمہ و تشریح: حیرانہ کہنا کہ یہ گل و لالہ غیر فانی ہیں (دوست نہیں اس لئے کہ) یہ سارے کے سارے تو موج نسیم کی طرح راستہ چلنے والے ہیں۔

☆ وہ نئے معنی جو ہم دھوڑتے ہیں وہ ہمیں مل نہیں رہے (نجانے وہ) کہاں ہیں؟ کیا مسجد اور کیا کتب اور کیا مئے خانے سب ہانچہ پڑے ہیں۔

☆ اپنے آپ سے ایک حرف (اللہ) سیکھ اور پھر اس حرف میں جل جا کیونکہ اس خانقاہ میں سارے کلیم سوز سے خالی ہیں۔

☆ تو ان تکیہ نشین (نام نہاد درویشوں) کی پاک باطنی کی بات نہ کر۔ ان کے بال اُلجھے ہوئے ہیں اور ان کی گدڑی اُن دُحلی/ناصاف ہے۔

☆ ... انہوں نے حرم کے اندر کتنے اور حرم بنائے ہیں۔ اہل توحید کی سوچ (فکر) تو واحد (ایک) ہے لیکن وہ کٹڑوں اور گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں۔

☆ ... مشکل یہ نہیں کہ بزم یعنی ملت نے ہنگامہ آرائی (جوش و جذبہ) کا خیال چھوڑ دیا ہے بلکہ مشکل یہ ہے کہ تمام اہل محفل شیرینی (کھانے کی عمدہ چیز) اور احباب (دوستوں) کے بغیر ہیں۔

فلک زہرہ

در میان - ماہ - و - نور آفتاب	از فضاے تو بتو چندیں حجاب !
پیش مامد پردہ را آویختند	جلوہ ہائے آفتیں را بختند
تازگم سوزی شود دل سوز تر	سازگار آید بشاخ و برگ و بر
از تب او در عروق لاله خوں	آبجو از رقص او سیلاب گوں
ہم چناں از خاک خیزد جان پاک	سوے بے سوئی گریزد جان پاک
در را او مرگ و حشر و حشر و مرگ	جرتب و تابے ندارد سازو برگ
در فضاے مد سپہر نیلگوں	خوطہ مہم خوردہ باز آید بروں
خود حریم خویش و ابراہیم خویش	چوں ذبح اللہ در سلیم خویش !
پیش او نہ آسمان نہ خیر است	ضریت او از مقام حیدر است
ایں ستیز و مہم پاش کند	محکم و سیارہ چالاکش کند !
می کند پرواز در پہناے نور	مخلبش گیرندہ جبریل و حور !
تاز "ما زاغ البہر" گیرد نصیب	بر مقام "عبدہ" گردد رقیب !

معانی : ... فضاے تو بتو چندیں حجاب! (کئی تہوں والی) فضا۔ چندیں کئی بہت سے۔ آویختند انہوں نے لٹکادیے۔
پیش مامد پردہ را آویختند: عروق: جمع عرق: رگیں۔ سیلاب گوں: پارے کی طرح۔ خیزد: اٹھتی ہے۔ سوے بے سوئی یعنی لامکاں کی طرف۔ گریزد: دوڑتی ہے۔ سازو برگ: ساز و سامان۔ سپہر نیلگوں: نیلے آسمان۔ "ذو"۔ خیر: قلعہ خیر۔ یہودیوں کا قلعہ جسے حضرت علیؑ نے فتح کیا تھا۔ ستیز جنگ۔ سیار: متحرک بہت چلنے والی۔ مخلبش: اس کا چنگل۔ ما زاغ البہر: نہ تو (آپؐ) کی نگاہ میں کئی پیدا ہوئی اور نہ حد سے آگے بڑھی قرآنی تلخ سورۃ النجم آیت ۷۱ (مطلع بآیہ شریفہ "مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ" عبدہ: اس (خدا) کا بندہ بحوالہ سورۃ بنی اسرائیل آیت ۱۔

ترجمہ و تشریح : چاند اور سورج کی روشنی کے درمیان کئی تہ پردے ہیں۔

☆ ... ہمارے سامنے کارکنانِ قضا و قدر نے سینکڑوں پردے لٹکادیے ہیں اور ان میں آفتیں جلوے لپیٹ دیے ہیں۔ یعنی جلوؤں کو بچ رہا دیا گیا۔

☆ تاکہ کم سوزی سے دل زیادہ سوز والا بن جائے اور یہ سوز شاخ اور پتوں اور پھل کے لئے سازگار ٹھہرے۔ (مفید ثابت ہو)۔

- ☆ انکی پیش سے لالہ کے پھول کی رگوں میں خون ہے (یعنی وہ سرخ ہے) مٹی اسکے قصے گردش سے پارے کی مانند مقرر رہتی ہے۔
- ☆ اسی طرح جان پاک بھی مٹی سپید ہوتی ہے اور جان پاک لامکاں کی طرف دوڑتی ہے۔
- ☆ اس (روح) کے راستے میں موت اور بعد از موت دوبارہ زندہ ہونے کے مقامات آتے ہیں (اور اس سفر میں) اس کے پاس عشق کی تڑپ کے سوا اور کوئی سامان نہیں ہوتا۔
- ☆ وہ (جان پاک) سینکڑوں نیلے آسمانوں کی فضا میں پیہم غوطے لگا کر باہر آتی رہتی ہے۔
- ☆ یہ (جان پاک) آپ ہی اپنا کعبہ اور آپ ہی اپنا ابراہیم (معلم حرم) ہے اور ذبح اللہ (حضرت اسماعیل) کی طرح خود ہی اپنے سامنے سر تسلیم خم کرتی ہے۔ (حضرت ابراہیم نے کعبہ کے بت گرا کر کعبہ تعمیر کیا تھا اور اس کے فرزند اسماعیل نے قربانی کیلئے اپنی جان پیش کی تھی)
- ☆ اس کے سامنے یہ لو آسمان لو خیر ہیں۔ اس کا دار حیدر کے مقام سے ہے۔
- ☆ یہ ہر لمحہ کی جنگ انگشٹ اسے پاک کر دیتی ہے اور اسے مضبوط و متحرک اور مستعد بناتی ہے۔
- ☆ وہ نور کی دسمتوں میں پرواز کرتی ہے۔ اس کا پنجہ جبرئیل اور حور کو اپنی گرفت میں لینے والا بن جاتا ہے۔ (جبرئیل و حور کا شکار کرتا ہے)۔
- ☆ یہاں تک کہ وہ "مازاغ المہر" سے حصہ پالیتی ہے اور "عبد" کے مقام کی نگران (ہمسر) بن جاتی ہے۔ (جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج کی طرف اشارہ ہے)۔

ایں قدر دامن کہ از باران جد است
بہند آں کواہم چمن دارد نگہ
جان من تھا چوزین العابدین !
جزو اے من چراغ راہ نیست !
جاں باطل مردہ یک مرد فقیر !
رسم از وصل و ہنالم از فراق !
اے شک آہ و فغان بے اثر !
گر بہانش ساز گار آید فراغ
ہر زماں خواہد جانے تازہ تر !
گفت "ی خواہی دگر عالم ؟ بگیر !
پیش بگر در سوا زہرہ ایم -
چوں حرام اندر خلاف مشک نام
از درون مرغ و مرغ او گزر
می شام من ہمہ راتن بہ تن
رم خن ولات و منات و عمر و عمر
از حراج این زمان بے ظلیل "

از مقام خود نمیدانم کجاست
اندر دامن جنگ بے خیل و سپہ
بے خیر مردان ز رزم کفر و دیں
از مقام و راہ کس آگاہ نیست
غرق دریا طغی و برہ و برہ
بر کشیدم پردہ ہائے این و عاق
وصل اگر پایان شوق است اندر
راہ روانہ جاہ کم گیرد سراغ
آں ولے دارم کہ از ذوق نظر
روئی از احوال جان من خیر
عشق شاطر مابدنش مہرہ ایم
عالے از آب و خاک اور اقوام
بانگاہ پردہ سوز و پردہ در
اندر و بینی خدایان کہن
بعل و مردوخ و یعوق و نسر و فر
بر قیام خویش می آرد دلیل

مہمانی: آں کو وہ جو۔ رزم: جنگ۔ زین العابدین: حضرت امام حسینؑ کا وہ بیٹا جو کربلا میں شہید کیا تھا۔ نوائے من: میری شاعری۔ طفلک: چھوٹا بچہ۔ برتا: جوان۔ عید بوڑھا۔ برکشیدم: میں نے اٹھا اہٹا دیئے۔ وفاق: مکان، گھر۔ ترسم: میں ڈرتا ہوں۔ الخضر: یحییٰ۔ خشک: مبادک۔ فراغ: فرصت سکون آرام۔ خیر: باخبر، خبر رکھنے والا۔ اللہ تعالیٰ کا نام۔ شاطر: شطنج کا کھلاڑی۔ مہرہ: شطنج کی گوٹ پانسا۔ سواد: حدود علاقہ۔ قوام: خیر۔ مشک: فام: سیاہ رنگ والا۔ پردہ: دور: پردہ پھاڑنے والی۔ منغ: ہادل۔ مارغ: دھند۔ خدایان کہن: پرانے بت جنہیں لوگ بطور پوجتے تھے۔ تن بہ تن: ایک ایک کر کے۔ بعقل: جس پر یہ سب پرانے بتوں کے نام ہیں۔

ترجمہ و تشریح میں نہیں جانتا کہ میرا مقام کہاں ہے۔ اتنا جانتا ہوں کہ وہ دوستوں (عام لوگوں) سے جدا الگ ہے۔

☆ میرے اندر فوج اور لشکر کے بغیر جنگ جاری رہتی ہے۔ اس سے وہی دیکھ سکتا ہے جو میری طرح صاحب نگاہ (صاحب بصیرت) ہو۔

☆ لوگ کفر اور دین کے درمیان اس جنگ سے بے خبر ہیں۔ میری جان ذین العابدین کی طرح تھام ہے۔

☆ .. (اس دور میں) منزل اور راستے سے کوئی بھی شخص آگاہ نہیں۔ میری شاعری کے سوار راستے کا اور کوئی چراغ نہیں ہے۔

☆.. جوان اور یوزھے (سب چھوٹے بڑے) غفلت کے سمندر میں فرق ہیں صرف ایک فقیر مرد (اقبال) جان بجا کر ساحل تک

یعنی پوری قوم بری طرح فطرت کا شکار ہے۔

☆..... میں (زندہ رودِ عظامہ) نے اس حریم (کائنات) کے غفلت کے مکان کے روئے ہٹا دیئے ہیں۔ میں وصل سے ڈرتا ہوں۔

جیکہ ہجر میں آنا زاری کرتا ہوں۔

☆ اگر وصل سے شوق ختم ہو جائے تو غدا اس سے بچائے۔ (اس سے بچ کر وہ آؤں گا وہاں ہمارا کیمپ ہے)۔ جس کا کوئی اثر نہیں ہے۔

☆..... راستہ ملنے والے کی جان کو اگر گرفتار آجائے تو وہ بھر راستے کا سر اڑھیں نہیں لگاے۔

☆ ... میں وہ دل رکھتا ہوں ماسمجھے سنے میں ایک اسادول ہے جو ذوقِ نظر کے سب سے اعلیٰ ایک نئی دنیا کی آرزو ہے۔ "۔ "۔ "۔

☆ روٹی نے جو میری جان کی کفایت سے آخرے کہا "کھا تم کوئی اور جاننا حق ہے؟"۔

☆ عشقِ شہر نج کا کھانا کی ہے اور ہماری کہ انھیں (شہر نج) کو شہرِ انساں یا شہرِ کمال سمجھنا چاہیے۔

☆ یہاں اچھا ہے اور نام اس کے ہاں اچھا ہے۔ اس کی کوٹ اپنا سائیں۔ اس کے لیے اب ام زہراء کی حدود ہیں۔

یہ ایسا جہان ہے جس کا سیرپانی اور سی ہے۔ لعبی سرس یہ سیاہ رنگ کے غلاف میں ہے۔ یہی اس کی فضا تاریک ہے۔

اپنی اور ان کے پیر کے مزاں کا سا پھر بہرہ ہی صرف اس قدر ہے جو دنیا میں ایک دفعہ کسی ہاروت و ماروت دو فرشتے دنیا میں آئے اور اس پر اشتہار ہو گئے اور قدرت نے انہیں بطور امانت و امانت رکھا۔

کھانا کھانے سے پہلے اور کھانے کے بعد پانی پینا چاہیے۔

پروٹو کوجہاد یہی وہی اور پردہ ہنادیے والی نگاہ سے اس کے پادشوں اور دھند کی سے لڑ جا۔

وہاں اوپر اے حدایں باں پائے کا۔ میں ان میں سے ایک ایک کو خوب پہچانتا ہوں۔

یہ پرانے خط الیابت ان ناموں سے سمجھئے: بل۔ مردوخ۔ یعوق۔ لمر۔ فر۔ دم۔ من۔ لاج۔ منات۔ عمر اور ضرود۔

یہ پراے خدا اپنے زعمہ ہوئے پر آج کے ذور کے حراج کی دیکھ لاتے ہیں جو ابراہیم جیسے بت سلن سے خالی ہے۔

مجلس خدایان اقوام قدیم

(پرانے زمانے کی قوموں کے خداؤں کی مجلس)

آں ہواے تند آں شبوں سحاب
قلزے اندر ہوا آویختہ
ساحلش تاپید و موش گرم خیز
روی و من اندر آں دریائے قیر
او فرہا دیدہ و من لوسر
ہر زماں گفتیم نگاہم نارساست
تانشان کوسار آمد پدید
کوہ و صحرا صد بہار اندر کنار
نغمہ ہائے طائران ہم نفس
تن ز فیض آں ہوا پائندہ تر
از سر کہ پارہ کردم نظر
وادی خوش بے قییب و بے فراز
اندریں وادی خدایان کہن
آں زار باب عرب ایں از عراق
ایں ز نسل مہر و داماد قر
آں یکے در دست او تیغ دور
ہر یکے ترستہ از ذکر جمیل
گفت مردوخ "آدم از یزداں گریخت
تا پیغراید بادراک و نظر
می برد لذت ز آثار کہن
روزگار افسانہ دیگر کشاد
بعل از فرط طرب خوش می سرود

برق اندر طلعتش گم کردہ تاب
چاک دلمان و مہر کم ریختہ !
گرم خیز و باہو اہام سیر !
چوں خیال اندر شبستان خمیر !
درد و چشم نامبور آمد نظر
آں دگر عالم نمی بنم کجاست
جوبار و مرغزار آمد پدید !
مشکبار آمد نسیم از کوسار !
چشمہ زار و سبزہ ہائے نیم رس
جان پاک اندر بدن بنیندہ تر
خرم آں کوہ و دگر آں دشت و درا
آب خطر آرد بخاک او نیاز
آں خدای مصر و ایں رب الیمین
ایں اللہ الوصل و آں رب الفراق
آں بہ زوج مشتری وارد نظر
واں دگر وحیدہ مارے در گلو
ہر یکے آزرده از ضرب ظلیل
از کلیسا و حرم تالاں گریخت
سوی عہد رفتہ باز آید مگر !
از جلی ہائے مادار و سخن !
می دزد زماں خاکداں یاد مراد !
مخدایاں راز ہائے ماکشود !

معانی : (اقوام جمع قوم قومیں۔ قدیم پرانا ہمیشہ پرانی)۔۔۔۔۔ شب گوں سحاب: رات کی مانند سیاہ اادل۔ طلعتش: اس کی تار کی اندھیرا۔ تاب: چمک۔ قلزے: ایک ایسا سندھ۔ ہوا: فضا۔ آویختہ: لٹکا ہوا۔ کم ریختہ: نہیں گرتے تھے۔

کم ستیز نہ کرانے والی۔ ہدیائے قیر: سیاہ سمندر۔ نوسفر: نیا نیا سفر کرنے والا۔ ماصبور: مقرر ہے جین۔ آمد پدید ظاہر ہوا آیا۔ مشکبار: خوشبو پھیلانے والی۔ ہم قس: ایک دوسرے کے ساتھی ہوں۔ نیم رس: تازہ تازہ اگا ہوا۔ از سرگہ پارہ: ایک پہاڑی پر سے۔ خرم: مبارک اچھا۔ کمر: پہاڑ کی وادی۔ در: درہ گھاٹی۔ نشیب: پست نیچا نیچ۔ فراز: اونچا۔ رب الیمن امل یمن کا خدا۔ ارباب: جمع رب خدا۔ دھاری: تگوار۔ سجیدہ: لٹکا ہوا۔ ترسندہ: ڈرانے والا۔ گرخت: دوڑ گیا بھاگ گیا۔ بظراید: اضافہ کرے۔ اوراک: فہم سمجھ۔ می دزد: چل رہی ہے۔ فرط طرب: بہت خوش۔ کشود کھولے۔

ترجمہ و تشریح: ... تیز ہوا تھی بادل رات کی طرح سیاہ چسکی تار کی (سیاہی) میں بجلی اپنی چمک بھی کھو چکی تھی۔ (تاریک ماحول تھا) ☆ ... وہ ہوا میں لٹکا ہوا ایک سمندر تھا جس کا دامن تو پھٹا ہوا تھا لیکن اس میں سے موتی نہیں گرتے تھے۔

☆ ... اس کا ساحل ناپید تھا۔ جبکہ اس کی موجیں گرم خیز تھیں۔ یہ موجیں خیزی سے اٹھ رہی تھیں لیکن ہوا سے نہیں ٹکرا رہی تھیں۔

☆ ... رومی اور میں اس سیاہ سمندر میں کچھ اس طرح تھے جیسے خمیر کے شبتان میں خیال ہو۔

☆ ... انہوں (روٹی) نے تو بہت سے سفر دیکھے ہوئے تھے۔ جبکہ میں نیا نیا مسافر بننا تھا۔ اس صورت حال میں میری دونوں آنکھوں میں نظر بے قرار ہو گئی۔

☆ ... میں ہر لمحہ یہ کہتا تھا کہ میری نگاہ وہاں تک نہیں پہنچ رہی۔ وہ دوسرا جہاں جس کا ذکر آپ (رومی) نے کیا تھا وہ کہاں ہے مجھے نظر نہیں آتا۔ یہاں تک کہ کوہسار کا نشان ظاہر ہوا۔ ندی اور سبزہ زار نظر آ گئے۔

☆ ... یہاں کے پہاڑ اور صحرا ایسے تھے جن میں سنگڑوں بہار میں تھیں۔ ان پہاڑوں سے آنے والی باد نسیم میں خوشبو رچی بسی تھی۔

☆ ... وہاں ایک طرح کے راگ الاپنے (یعنی چچھانے) والے پرندوں کے فغے تھے اور چشموں کا سلسلہ اور تازہ اگا سبزہ تھا۔

☆ ... اس نضا کے فغ سے جسم اور زیادہ پائیدار ہو گیا جبکہ بدن میں پاک جان خوب دیکھنے والی بن گئی۔

☆ ... میں نے ایک پہاڑی پر سے نظر ڈالی۔ وہ پہاڑ اور وادی اور وہ دشت دور کا نظارہ بھی مبارک یاد گشت تھے بہت پیارا تھا۔

☆ ... وہ ایک ایسی خوبصورت وادی تھی جس میں کوئی نشیب و فراز تھا جسکی خاک کے سامنے آپ خضر (آپ حیات) برپا اکسار تھا۔

☆ ... اس وادی کے اندر پرانے زمانے کے باطل خدا تھے۔ ان میں کوئی تو اہل معر کا خدا تھا اور کوئی اہل یمن کا رب تھا۔

☆ ... کوئی عرب کے خداؤں میں سے تھا تو کوئی عراق والوں کا۔ ایک وصل کا دیوتا تھا تو دوسرا فراق کا رب تھا۔

☆ ... یہ معبود دیوتا اگر سورج کی نسل سے اور چاند کا داماد تھا تو وہ کوئی مشتری (سیارہ) کی زوج پر نظر رکھے ہوئے یعنی مشتری کو چاہنے والا تھا۔ (مشتری کا تعلق نظام شمسی سے ہے)۔

☆ ... وہ کوئی ایسا تھا جس کے ہاتھ میں دودھاری تگوار تھی اور دوسرے کے گلے میں سانپ لپٹا ہوا تھا۔

☆ ... یہ سب اللہ پاک کے ذکر جمیل سے خوفزدہ تھے اور حضرت امیر المومنین (خلیل اللہ) ضرب سے بلول تھے۔

☆ ... مردوخ نے کہا کہ آج کا انسان خدائے واحد سے بھاگ گیا (دور ہو گیا) ہے۔ وہ کلیسا اور حرم (مگر جا اور مسجد) سے نالہ و فریاد کرتے ہوئے دوڑ گیا ہے (مذہب سے بیگانہ ہو گیا ہے)۔

☆ ... فرادہ کھو کھا آج کا انسان اس خاطر کہ وہ اپنی سمجھ اور نظر میں اضافہ کرنے گزرے ہوئے عہد (پرانے دور) کی طرف واپس آ رہا ہے۔

☆ ... آج وہ (انسان) پرانے آثار سے لذت حاصل کر رہا ہے۔ وہ ہماری تجلیوں کی بات کر رہا ہے۔

☆ ... اس نے ایک اور افسانے کا باب کھولا۔ اور خاکدان (دنیا) سے ہمارے لئے موافق ہوا آ رہی ہے۔

☆ ... (یہ سن کر) بطل دیوتا نے خوشی میں ایک گیت گایا اور ان خدایان باطل (دیوتاؤں) پر ہمارے راز کھولے۔

نغمہ بعل

آدم ایں نلی حق راہ ہدیہ آسوی گروں خدایے راندید
در دل آدم بجز انکار چسیت بچو موج ایں سرکشید و آں رمید !
جانش از محسوس می گیرد قرار بوکہ عہد رفتہ باز آید پدید
زندہ باد افروزی مشرق شناس آنکہ مارا از لہہ پیروں کشید !
اے خدایان کہن وقت است وقت !

معانی: ... نلی حق نیلا سراپردہ نیلا آسمان۔ بروریہ: پھاڑ ڈالا۔ رمید: دوڑ گیا، بھاگ گیا۔ بوکہ: (بود کہ) ہو سکتا ہے۔ مشرق شناس: اہل مشرق کے مزاج سے واقف۔ لہہ: قبر۔

ترجمہ و تشریح: ... انسان نے اس نیلے آسمان کو پھاڑ ڈالا (یعنی وہ ستاروں تک پہنچ گیا) لیکن آسمان کے اس پار (لامکاں میں) خدا کو نہ دیکھا۔

☆ ... انسان کے دل میں افکار (خیالات) کے سوا اور کیا ہے؟ (کچھ بھی نہیں ہے) موج کی طرح ایک فکر اس میں سر اٹھاتا اور دوسرا بھاگ جاتا ہے۔ (آج کا انسان صرف عقل کا بندہ ہے، سوز و مشق اس کے نزدیک بھی نہیں آیا)۔

☆ ... اس کی جان محسوس (حواس خمسہ) سے قرار پاتی ہے۔ ممکن ہے کہ گزرا ہوا زمانہ (دور بہت پرستی مہرواپس آجائے)۔ (وہ روحانیت کی بجائے مادہ پرستی سے دل لگائے ہوئے ہے)۔

☆ ... مشرق کا مزاج شناس افروزی سلامت رہے۔ اسی نے ہمیں قبر سے باہر نکالا ہے۔

☆ ... (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے فائدہ اٹھانے کا وقت۔ (اس وقت سے فائدہ اٹھاؤ)۔

در نگر آں حلقہ وحدت گلست آل ابراہیم بے ذوق است !
محبش پاشیدہ، جاش ریز ریز آنکہ بود از بادہ جبریل مست !
مرد خرقہ افتادہ در بند جہات باوطن پیوست و از یزداں گسست !
خون لا سرد از شکوہ دیریاں لاجرم بھر حرم زمار بست !
اے خدایان کہن وقت است وقت !

معانی: ... است: قرآنی آیت اللہ تعالیٰ نے عالم ارواح میں مدحوں سے فرمایا، کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟ مدحوں نے جواب میں کہا کہ ہاں تو ہی ہمارا رب (پالنے والا) ہے۔ پاشیدہ: منتشر، پراگندہ، بکھر گئی۔ محبش: اس کی محفل۔ مرد خرقہ آزاد۔ پیوست: مل گیا، جڑ گیا۔ گسست: جدا ہو گیا۔ دیریاں: جمع دیری، مندرواں، بت پرست۔

ترجمہ و تشریح: ... دیکھو وہ توحید کا حلقہ ٹوٹ چکا ہے۔ اولاد ابراہیم "است" (عشق الہی) کے ذوق سے محروم ہے۔ (خدا پر ایمان رکھنے والے مسلمان بھی مدحوں کی اس "ہاں" کو بھول گئے ہیں)۔

☆ ... وہ مسلمان جو کبھی جبریل کی شراب سے مست تھے ان کی محفل منتشر پراگندہ ہو چکی ہے اور ان کا جام گلے گلے ہو چکا ہے۔ (نلی

وحدت انتشار و انشقاق کا شکار ہو چکی ہے۔

☆... آزاد اور واب اطراف کی بندشوں میں گرفتار ہے۔ وہ وطن سے وابستہ ہو کر خدا کو چھوڑ رہا ہے۔

☆... ان کا خون بت پرستوں (مشرکوں) کے دبدبے سے سرد ہو چکا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پھر حرم نے زنا (جینو) باندھ لیا ہے۔ (جینو برہمنوں کا مقدس دھماکہ ہے) وہ غیر اسلامی عقیدوں کا شیدائی بن گیا ہے۔

☆... (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے فائدہ اٹھانے کا وقت۔

در جہاں باز آمد لیام طرب دیں ہزیمت خورده از ملک و نسب !
از چراغ مصطفیٰ اندیشہ چسیت ؟ زانکہ اور ایف زندہ صد بولہب !
گرچہ می آید صدائے لا الہ آنچہ از دل رفت کے ماند بہ لب !
اہرمن را زندہ کرد انسون غرب روز یزداں زرد رو از نیم شب !
اے خدایاں کہن وقت است وقت !

معانی: ہزیمت خورده، شکست کھایا ہوا۔ اندیشہ، خوف، ڈر۔ ہف زندہ، پھونک اٹھو نکلیں مار رہے ہیں۔ بولہب: حضور اکرم کا ایک چچا جو اسلام کا بہت مخالف اور آپ کا دشمن تھا۔ کے ماند: کیسے رہتا ہے پارہ سکے گا۔ اہرمن برائیوں کا خدا، شیطان، ابلیس۔

ترجمہ و تشریح: .. دنیا میں پھر ہماری خوشی کا دور واپس آ گیا ہے۔ دین (اسلام) ملک اور نسب سے شکست کھ گیا ہے۔ (لہب کی بجائے ان کا سارا زور فرقہ بندی اور حسب نسب وغیرہ پر ہے)۔

☆... (حضور اکرم محمد) کے چراغ سے اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہی اس لئے کہ اب سینکڑوں بولہب اسے بجھانے کے لئے پھونکیں مار رہے ہیں۔

☆... اگرچہ لا الہ (توحید ایزدی) کی آواز آ رہی ہے جب تو حیدر دل سے نکل گئی ہو وہ بھلا ہونٹوں پر کب تک رہے گی۔

☆... مغرب کے جادو نے شیطان کو زندہ کر دیا ہے۔ خدا کا دن رات کے خوف سے زرد ہو گیا ہے۔

☆... (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے فائدہ اٹھانے کا وقت (وقت سے فائدہ اٹھاؤ)۔

بندہ دیں از گردش باید کشود بندہ یا بندہ آزاد بود
تا صلوات لا راگراں آید ہے رکعتہ خواہیم و آں ہم بے سجود
جذبہ ہا از نغمہ می گردد بلند پس چہ لذت در نماز بے سرود !
از خداوندے کہ غیب لا را سزد خوشتر آں دیوے کہ آید در شہود !
اے خدایاں کہن وقت است وقت !

معانی: ... باید کشود: کھول دینا چاہئے۔ بے سرود: بغیر نغمہ یا راگ کے۔ سزدہ شایان اقبال الائق ہے۔ دیوہ دیوتا۔ آید در شہود جو سامنے نظر آتا ہے ظاہر ہوتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: ... اس کی گردن کو دین کے پھندے سے رہائی دلانی چاہئے۔ ہمارا بندہ تو آزاد بندہ تھا۔ (جو چاہتا تھا وہ کر

لیتا تھا لیکن اسلام نے اسے کئی پابندیوں میں جکڑا ہوا ہے۔

☆ چونکہ نماز مسلمان کیلئے ایک بوجھ بن چکی ہے اس لئے ہم اس سے صرف ایک رکعت چاہتے ہیں اور وہ بھی سجدے کے بغیر ہو۔

☆ انسانی جذبات تو نغمے (موسیقی) سے بلند ہوتے ہیں اس نماز کا کیا لطف جس میں کوئی راگ اٹھ نہ ہو۔

☆ وہ خدا جسے غیب میں رہنا ہی پسند ہے اس سے وہ دیوتا (شیطان) کہیں اچھا ہے جو سامنے نظر آئے (ظاہر تو ہے)۔

☆ (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے فائدہ اٹھانے کا وقت۔ فائدہ اٹھاؤ۔

فرورفتن بدریاے زہرہ و دیدن ارواح فرعون و کشتنرا

(دریاے زہرہ میں اترنا اور فرعون اور کچھر کی روحوں کو دیکھنا)

پیر روم آں صاحب ذکر جمیل ضرب اور اسطوت ضرب ظلیل

ایں غزل در عالم مستی سرود ہر خداے کہنہ آمد در نمود

معانی (دیدن دیکھنا)۔۔۔۔۔ ارواح: جمع روح، روہیں۔ فرعون: حضرت موسیٰ کے زمانے کا شاہ مصر جو خدا ہونے کا

دعویدار تھا۔ اس نے اسرائیل قوم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ حضرت موسیٰ قوم کو بچانے کے لئے دریاے نیل سے گزر گئے۔ فرعون اور اس

کے لشکر نے ان کا تعاقب کیا اور دریا میں فرق ہو گئے۔ کشتنرا: لارڈ کچھر، ولادت برطانیہ ۱۸۵۰ء۔ ۱۸۸۵ء میں مصر آیا اور وہاں کا

سہ سالار بنایا گیا۔ ۱۸۹۶ء میں مصریوں کو غلام بنانے کے بدلے میں اسے میجر جنرل کا عہدہ دیا گیا۔ ۱۸۹۸ء میں اس نے خرطوم فتح کیا

اس پر اسے ”لارڈ“ کا خطاب دیا گیا۔ اسلامی عبادتین کو تباہ کرنے کے بدلے میں پارلیمنٹ نے اسے تیس ہزار پونڈ نقد عطا کئے۔ اس

نے سوڈان کے مسلمانوں کو آزادی سے محروم کیا اور مہدی سوڈانی کی قبر کو دگر اس کی لاش کو بے حرمت کرنے کے سلسلے میں انگلستان کے

عالموں نے اسے ”ڈاکٹر آف سول لاء“ کی ڈگری دی۔ ۱۹۰۰ء میں اس نے جنوبی افریقہ کو برطانیہ کا غلام بنایا اس پر اسے پارلیمنٹ نے

پچاس ہزار پونڈ نقد ادا کئے۔ ۱۹۰۳ء میں اسے جنرل بنا کر ہندوستان کی فوجوں کا سپہ سالار بنایا گیا۔ ۱۹۱۰ء میں اسے ”فیلڈ مارشل“ کا عہدہ

دیا گیا۔ ۱۹۱۴ء میں اسے جنگی کونسل کا کارکن بنایا گیا اور مغربی محاذ کا سپہ سالار بنایا گیا۔ ۵ جولائی ۱۹۱۶ء کو ہسپ شائرنامی جہاز کے غرقاب

ہونے سے وہ جہنم رسید ہوا۔ اس نے خرطوم فتح کیا تھا۔ اس لئے اسے ”ڈاکٹر خرطوم“ کہا جاتا ہے ان واقعات سے پہلے برطانیہ کے نام نہاد

مہذب ہونے کا علم ہوتا ہے۔

صاحب ذکر جمیل خدا کا ذکر کرنے والا رومی کی مثنوی معنوی کو فارسی کا قرآن کہا جاتا ہے۔ غالباً مولانا جامی کا شعر ہے۔

مثنوی مولوی معنوی

ہست قرآن در زبان پہلوی

معانی اسطوت و بدر بزرعب۔

ترجمہ و تشریح پیر روم نے جو صاحب ذکر جمیل ہیں اور ان کی ضرب میں حضرت برہم ظیل اللہ کی ضرب کا ساو بد ہے۔

☆ انہوں نے یہ غزل مستی کی حالت میں یا عالم مستی میں گائی جسے سن کر ہر پرانا خدا (دیوتا) سجدے میں گر گیا۔

غزل

”باز بر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد
عشق بر ناقہ ایام کھد محل خویش
بیر ماگفت جہاں بر روئے محکم نیست
تو اگر ترک جہاں کردہ سرا و داری
گفتش در دل من لات و منات است بے
بلہ بر خیز کہ اندیشہ دگر باید کرد
عاشقی؟ راحلہ از شام و سحر باید کرد
از خوش و ناخوش او قطع نظر باید کرد
پس نخیں ز سر خویش گزر باید کرد
گفت این بکلہ را زیر و زیر باید کرد“

معانی : باز پھر۔ باید کرد: کرنی (کرنا) چاہئے۔ بلہ: ہاں، ہوشیار۔ بر خیز: اٹھ۔ راحلہ: سواری۔ سرا و داری: تو اس کا آرزو مند ہے۔ نخیں: پہلے۔ گفتش: میں نے اس سے کہا۔ زیر و زیر باید کرد: تباہ و برباد کر دینا چاہئے۔

ترجمہ و تشریح : گزشتہ اور آئندہ پر پھر سے نظر دوڑانی چاہئے۔ ہاں! اٹھ کر ایسے سب امور کے بارے میں دوبارہ سوچنے کی ضرورت ہے۔

☆..... عشق نے زمانے کی اونٹنی پر اپنا کبادہ باندھ لیا ہے۔ کیا تو عاشق ہے؟ اگر تو واقعی عاشق ہے تو پھر تجھے چاہئے کہ تو صبح اور شام کو اپنی سواری بنائے۔

☆..... ہمارے پیار نے کہا جہاں کسی ایک روش پر مستقل طور پر قائم نہیں رہتا اس کے اچھے اور برے سے چشم پوشی کرنی چاہئے۔ اس کی پسند اور ناپسند کی پروا نہیں کرنی چاہئے۔ فانی بدایونی نے یہ بات ذرا بدل کر کی ہے۔

غم بھی گدھنسی ہے خوشی بھی گدھنسی
کر غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو

☆..... اگر تو ترک دنیا کر کے اس (خدا) کا خواہش مند ہے تو پھر (اس کے لئے) تجھے پہلے اپنے سر سے گزر جانا چاہئے یعنی اپنے سر کی خیر منانا چاہئے۔ (یعنی نفس امارہ کی خواہشات کو ترک کرنا چاہئے)۔

☆..... میں نے اپنے پیر سے کہا کہ میرے دل میں تو بہت سے لات و منات جیسے بت بے ہوئے ہیں (مختلف مادی خواہشات وغیرہ) اس پر اس نے کہا کہ اس بت کدے کو تباہ کر دینا چاہئے۔ (ایسے دل کو ان خواہشات سے پاک کر دینا چاہئے)۔

باز ہاں گفت ”بر خیز اے پیر
آں کہستاں، آں جبال بے کلیم
در پس او قلمز الماس گوں
نے بہوج و نے بسل اور اخلل
ایں مقام سرکشان زور مست
آں یکے از شرق و آں دیر زغرب
آں یکے برگردش چوب کلیم
جزدہ امانم میادین اے پیر
آنکہ از برف است چوں انبار سیم!
آشکارا تر درویش از برون!
در مزاج او سکون لم یزل
منکران غائب و حاضر پرست!
ہر دو بامردان حق در حرب و ضرب!
واں دگرا ز تیغ و رویشے دو نیم!

ہر دو فرعون ایں صغیر و آں کبیر : دور آغوش دریا تفت میر !
 ہر کسے باطنی مرگ آشناست مرگ جباراں ز آیات خداست !
 در پئے من پائے از کس مترس دست درد ستم بدہ از کس مترس
 سینہ دریا چوموئی بر درم من ترا اندر ضمیر او برم

معانی : میاویز متلک پکڑ۔ جبال جمع جبل پہاڑ۔ انبار سیم چاندی کا ذخیرہ۔ الماس گوں ہیرے کے رنگ والا۔ سکون لم یزل مسلسل سکون وہ سکون جسے زوال نہیں ہے۔ سرکشاں جمع سرکش یعنی باغی حکم نہ ماننے والے۔ زور مست اپنی طاقت میں مست۔ حاضر پرست جو کچھ سامنے ہو اس کے پرستار۔ دو نیم دو گزے۔ صغیر چھوٹا۔ کبیر بڑا۔ تفت میر پیاسے مرنے والے۔ جباراں: جبار کی جمع اللہ کے بندوں پر بہت ظلم کرے والے۔ آیات جمع آیت نشانیاں۔ پائے پاؤں رکھ چل۔ مترس مت ڈر۔ بر درم میں پھاڑ دوں گا۔ برم میں لے جاؤں گا۔
ترجمہ و تشریح : پھر وہ مجھ سے کہنے لگے کہ اے بیٹے اٹھ تاکہ ہم اپنا سفر جاری رکھیں تو اے بیٹے میرے دامن کے سوا کسی اور کا دامن نہ تمام۔

☆ (جب آگے بڑھے تو) ایک ایسا کوہستان نظر آیا جو کلیم (حضرت موسیٰ) کے بغیر تھا (جس پر کوئی کلیم نہ تھا) اور جو برف کی وجہ سے یوں لگ رہا تھا جیسے چاندی کا ذخیرہ لگا ہو۔ (برف سے چاندی کے انبار کی مانند تھا)۔
 ☆ اس کے پیچھے ہیرے کے سے رنگ کا ایک سمندر تھا جس کا اندر اس کے باہر سے زیادہ ظاہر تھا۔
 ☆ نہ تو کسی موج کے باعث اور نہ سیلاب سے اس میں کوئی غلغلہ واقع ہو رہا تھا۔ اس کے مزاج میں لافانی (مستقل) سکون تھا۔
 ☆ یہ زور مست سرکشوں کا مقام ہے۔ وہ جو غائب کے منکر تھے۔ اور صرف حاضر کے پرستار تھے۔
 ☆ ان میں ایک کا تعلق مشرق سے ہے یعنی فرعون اور دوسرے کا تعلق مغرب اور پ سے ہے یعنی لارڈ پکھڑیہ دونوں اپنی زندگی میں مردان حق سے ہر پرکار رہے۔
 ☆ ان میں سے ایک کی گردن پر حضرت موسیٰ کی ٹکڑی یعنی عصا نے ضرب لگائی۔ (مراد فرعون) اور دوسرا وہ جو ایک درویش کی ٹکوار سے دو گزے ہوا یعنی لارڈ پکھڑیہ۔ (درویش سے مراد وہی مہدی سوڈانی ہے)۔
 ☆ یہ دونوں فرعون تھے۔ ایک بڑا ایک چھوٹا۔ یہ دونوں دریا کی آغوش میں پیاسے مرے۔
 ☆ ہر کسی کو موت کی تکلیف سے آشنا ہونا پڑتا ہے ہر کسی کو ایک روز مرنا ہے۔ لیکن جاہلوگوں کی موت خدا کی نشانیوں میں سے ہوتی ہے۔
 ☆ تو میرے پیچھے چلا آ اور کسی سے خوف نہ کھا۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے اور کسی سے نہ ڈر۔
 ☆ میں موسیٰ کی طرح دریا کا سینہ چیر دوں گا اور تجھے دریا کی تک لے جاؤں گا۔

بحر برما سینہ خود را کشود یا ہوا بود و چو آہے و نمود
 قعر او یک وادی بے رنگ و بو وادی تاریکی او تو ہو
 بحر روی سورہ طہ سرود زیر دریا ماہتاب آمد فرود !
 کوہ ہائے شستہ و عریان و سرد اندراں سرگشتہ و حیراں دو مرد !
 سوئے روی یک نظر مگر مستعد باز سوئے یک دگر مگر مستعد

گنت فرعون ایں بحر ایں جوے نور ! از کجا ایں صبح وایں نور و ظہور !

معانی شہر کھول دیا۔ انہود دکھائی دیتی (ظاہر) تھی۔ قصر گہرائی۔ تو بتو تہ بہت ہی تہوں والی۔ سورہ طہ قرآن کریم میں بیسویں سورت جو آنحضرتؐ کے اسم (نام) مبارک طہ (ظاہر) سے شروع ہوتی ہے۔ آمد فرد و طلوع ہو گیا۔ شستہ دھلے ہوئے صاف۔ طریاں ننگا یعنی ہنرے کے بغیر۔ سرگشتہ حیران و پریشان۔ مگر بسند انہوں نے دیکھا۔

ترجمہ و تشریح سمندر نے ہمارے لئے اپنا سینہ کھول دیا یا پھر وہ کوئی ہوائی جو پانی دکھائی دے رہی تھی۔

۱۴ اس سمندر کی گہرائی میں ایک رنگ دیو سے عاری وادی تھی ایسی وادی جس کی تاریکی تہ بہ تہ تھی۔ (جس کے اندر تاریکی کے پردے پڑے ہوئے تھے)۔

۱۵ پھر روشنی نے سورہ طہ کی تلاوت کی اور سمندر کی تہ سے چاند اُبھر آیا۔ (چاندنی پھیل گئی)۔

۱۶ اس روشنی میں جو کچھ نظر آیا وہ دھلے ہوئے سبزہ سے خالی اور شستہ سے پہاڑ تھے اس کے اندر دو حیران اور پریشان آدمی پھر رہے تھے۔

۱۷ پہلے انہوں نے روشنی کی طرف ایک نظر دیکھا پھر وہ آپس میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

۱۸ فرعون نے کہا یہ صبح یعنی صبح کی روشنی اور یہ نور کی ندی؟ یہ تہ اور یہ نور و ظہور کہاں سے آیا ہے؟

رومی

ہر چہ پنہاں است از پیدائے اصل ایں نور ازید بیضائے !

معانی پیدائے ظاہر ہے۔ یہ بیضا روشن ہاتھ حضرت موسیٰ کا مجرہ جب وہ اپنا ہاتھ آستین سے باہر نکالتے تھے تو وہ روشن ہو جاتا تھا۔

ترجمہ و تشریح جو کچھ بھی چھپا ہوا ہے وہ اس نور سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس نور کی بنیاد اصل یہ بیضا ہے۔ (یہ نور سورہ طہ کی تلاوت بابرکت کے طفیل سے ہے)۔

فرعون

آہ نقد عقل و دیں در باختم
اے جہاں داراں سوے من بگریہ
و اے توے از ہوں گردیدہ کور
ہیکرے کو در عجائب خانہ ایست
از ملوکیت خبر ہای وہ
چسیت تقدیر ملوکیت ؟ شقاق
از بد آموزی زیوں تقدیر ملک
باز اگر ینم کلیم اللہ را
ویدم و ایں نور را کشافتم !
اے زیاں کاراں سوے من بگریہ !
می بد لعل و گہر از خاک گور !
رب لب اموش او افسانہ ایست !
کور چشماں را نظر ہای وہ
حکمی جستن ز تدبیر نفاق !
باطل و آشفستہ ز تدبیر ملک !
خواہم از دے یک دل آگاہ را

معانی

در با ختم ہادی۔ ثنا ختم میں نے نہ پہچانا۔ بکریہ تم دیکھو۔ زیاں کاراں زیاں کار کی جمع نقصان اٹھانے والے۔ گردیدہ کور اندھی ہو گئی۔ کور چشماں کور چشم کی جمع اندھی آنکھ والے اندھے نابینے۔ شقاق لاق یا اختلاف پیدا کرنا۔ جسٹس تلاش کرنا۔ بد آسوزی برا طور طریقہ برائی سلکنا۔

ترجمہ و تشریح:

افسوس میں نے عقل اور دین کی نقدی ہادی۔ میں نے اس نور کو دیکھا بھی لیکن میں اسے پہچان نہ سکا۔ اے دنیا دارو (دنیا کے حکمرانوں) میری طرف دیکھو اور اے نقصان اٹھانے والو میری طرف دیکھو (میرے عبرت ناک انجام سے سبق حاصل کرو)۔

☆..... افسوس اس قوم پر جو حرم و ہوس سے اندھی ہو گئی ہے۔ وہ قبر کی مٹی سے بھی محل و گھر لے جاتی ہے۔ (انگریزوں نے فرعون کا مقبرہ کھود کر اس سے زرد جواہر اور قیمتی اشیاء غائب کر لی تھیں)۔

☆ وہ مجھے جو ان کے عجائب خانہ میں پڑے ہیں اس کے خاموش ہونٹوں پر ایک افسانہ ہے۔

☆ وہ پادشاہت کے انجام کی خبر دیتے ہیں۔ وہ اندھوں کو آنکھیں عطا کرتے ہیں۔

☆ پادشاہت کی تقدیر کیا ہے؟ وہ ہے بھوٹ ڈالنا اور نفاق کی تدبیر سے اپنی حکومت کا استحکام تلاش کرنا۔ (انگریز نے یہی الیسی پالیسی اپنائی ہے)۔

☆ ایسا برا طرز عمل سکھانے کے سبب ملک کی تقدیر بری ہو جاتی ہے اور ملک کی تقدیر زیادہ باطل اور انتشار کا شکار ہو جاتی ہے۔ ملک تباہ و برباد ہو جاتا ہے اور رعایا پریشان ہو جاتی ہے)۔

☆ اگر میں (فرعون) حضرت موسیٰ کو پھر دیکھ لوں تو میں ان سے ایک آگاہ و دل کی خواہش (فرمائش)۔

رومی

حاکمی بے نور جاں خام است خام بے بیضا ملکیت حرام
حاکمی از ضعف محکوماں قوی است بخشش از حرمان محروماں قوی است !
تاج از باج است و از تسلیم باج مرد اگر سنگ است میگردد ز باج !
نوج و زندان و سلاسل رہزنی است دوست حاکم کز چہیں سامان غنی است

معانی

ضعف محکوماں۔ مطیع یا محکوموں کی کمزوری۔ بخشش اس کی جز (بنیاد) حرمان محروم یا ناکام ہونا۔ باج خراج، ٹیکس تسلیم۔ باج خراج دینا۔ زجاج شیشہ۔ سلاسل جمع سلسلہ زنجیریں۔ غنی بے نیاز دولت مند۔

ترجمہ و تشریح

نور جاں کے بغیر حکمرانی خام ہے خام اور بیضا کے بغیر ملکیت (پادشاہت) حرام ہے۔ حاکمیت محکوموں (رعایا) کی کمزوری کے باعث قوت پکڑتی ہے۔ اس کی جز محروم کی محرومی سے قوی ہوتی ہے۔ تاج (پادشاہت کا وجود) خراج لینے اور رعایا کے خراج دیتے پر مبنی ہے۔ اس سے پتھر جیسا قوی انسان بھی شیشے کی طرح نازک یا کمزور ہو جاتا ہے۔

☆ نوج قید خانہ اور زنجیریں سب رہزنی ہیں۔ حقیقی حاکم وہی ہے جو ان اشیاء سے بے نیاز ہے۔

ذوالخراطوم

مقصد قوم فرنگ آمد بلند از پئے لعل و گہر گودے نکند
سرگزشت مصر و فرعون و کلیم می توان دیدن ز آثار قدیم !
علم و حکمت کشف اسرار است و بس حکمت بے جستجو خوار است و بس

معانی

گودے نکند اس نے کوئی قبر نہ کھودی۔ می توان دیدن دیکھی جاسکتی ہے۔ اسرار جمع سر بمعنی مجید۔ کشف کھولنا، ظاہر کرنا، پردہ اٹھانا۔ بے جستجو تحقیق کے بغیر۔ جستجو تلاش۔

ترجمہ و تشریح

انگریزوں کا مقصد بلند ہے۔ انہوں نے لعل و گہر کی خاطر (فرعونوں) کوئی قبر نہیں کھودی۔ (لارڈ کچنر نے چونکہ خرطوم فتح کیا تھا اس لئے حکومت انگلستان نے اسے لارڈ آف خرطوم کا خطاب دیا تھا جسے عربی میں ذوالخراطوم کہا جاتا ہے)

☆ مصر اور فرعون اور (حضرت موسیٰ) کلیم کی سرگزشت آثار قدیمہ سے دیکھی جاسکتی ہے۔

☆ علم و حکمت تو صرف رازدوں کے ظاہر کرنے کا نام ہے۔ بغیر جستجو کے جو حکمت ہے وہ تو بس ذلیل و رسوا ہے۔

فرعون

قبر مارا علم و حکمت پر کشود
لیکن اندر تربت مہدی چہ بود !

معانی

مہدی: مہدی سوڈانی کی طرف اشارہ ہے جس کی قبر کھود کر کچنر بد بخت نے اس کی لاش کو بے عزت کیا۔
ترجمہ و تشریح: ہماری قبر کو تو علم و حکمت نے کھولا (کھودا) تھا (یعنی آثار قدیمہ نے ہماری قبریں کھودی تھیں) لیکن مہدی سوڈانی کی قبر کے اندر کیا تھا؟ (فرعون کی یہ بات ایک لحاظ سے خبیث کچنر کے منہ پر تھپڑ ہے)۔

نمودار شدن در ویش سودانی

(سوڈانی درویش کا نمودار ہونا)

برق بے تابانہ زشید اندر آب موجہا بالید و غلیظہ اندر آب
بوی خوش از گلشن جنت رسید روح آں درویش مصر آمد پدید
در صدف از سوز لہ گوہر گداخت سنگ اندر سینہ کشنر گداخت
گفت "اے کشنر اگر داری نظر انتقام خاک درویشے نگر !
آسمان خاک ترا گودے عداو مرقدے جز دریم شورے ندا"
باز حرف اندر گلوے لہ نکست از لبش آہے جگر تابے کست !

گفت "مے روح عرب بیدار شو
اے نواذ اے فیصل اے ابن سعود
زندہ گلشن دربینہ آں سوزے کہ رفت
خاک بٹھا خالدے دیگر بڑ اے
اے ٹھیلی دشت تو بالندہ تر
اے جہان مومنوں مشک قام
زندگانی تاکجا بے ذوق سیر
بر مقام خود نیلی تاکجے
از بلا ترسی؟ حدیث مصطفیٰ است
چوں نیاگن خالق اعصار شو
تاکجا بر خویش پیچیدن چودود
در جہاں باز آور آں روزے کہ رفت
نغمہ توحید را دیگر سرائے
بر خیزد از تو فاروتے دگر؟
از قوی آید مرا یوسے دوام
تاکجا تقدیر تو در دست غیر
استخوانم در یے نالہ چونے
'مرد را روز بلا روز صفاست'

معانی: (نمودار شدن، ظاہر ہونا۔ درویش سودانی، مہدی سوڈانی)۔ رشید چنگی چکا۔ بالید ابھریں اٹھیں۔
بڑھیں۔ غلتید: باہم ٹکرائیں۔ رسید: پہنچی۔ گداخت پھل گیا۔ صدف: پیہی۔ درویش مصر مراد مہدی سوڈانی جن کا
نام محمد احمد بن عبداللہ تھا۔ ۱۸۶۱ء میں انہوں نے انگریزوں اور ان کے حمایتی شاہ مصر کے خلاف جہاد شروع کیا تھا اور اپنی موت ۱۸۸۵ء
تک جاری رکھا، ۱۸۹۸ء میں کچھ نے ان کی لاش کو قبر سے نکال کر سر عام نذر آتش کیا تھا۔ مردے: کوئی یا ایک قبر۔ حرف
فلکست: آواز انگ گئی۔ جگر تاپے: جگر کو پھلادینے والی۔ گسست: ٹوٹی۔ نیاگن: جمع نیا، باپ دادا، اسلاف۔ اعصار
جمع عصر، زمانے۔ نواذ: مصر کا بادشاہ۔ فیصل: عراق کا شاہ۔ ابن سعود: عرب کا بادشاہ۔ پیچیدن: مل کھانا۔ چودود
دھوئیں کی طرح۔ خاک: بٹھا، مکہ کی سر زمین۔ خالدے: کوئی خالدہ اشارہ ہے خالدہ بن ولید کی طرف جو رسول کریم کے دور کے عظیم
سہ سالار اور فاتح تھے۔ دیگر سرائے: پھر سے گا۔ ٹھیلی: کھجور کا درخت۔ بالندہ تر زیادہ بلند ہوں۔ فاروتے "دگر کوئی
دوسرا فاروق" مراد حضرت عمر فاروقؓ۔ استخوانم میری ہڈی اٹھایاں۔ یے: ایک یا کوئی سمندر۔ ترسی؟ کیا تو ڈرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: پانی کے اندر بجلی بے قراری کی حالت میں چنگی پانی کے اندر موجیں اٹھیں اور آپس میں ٹکرائیں پانی میں مل گئیں۔

☆... جنت کی طرف سے ایک خوشبو آئی اور اس مصری درویش کی روح ظاہر ہوئی۔

☆... اس کے سوز سے پیہی میں موتی پھل کر رہ گیا۔ کچھ کے سینے میں پتھر پھل گیا۔ (اس کے سوز سے کچھ کے سینے کے اندر جو پتھر کا
دل تھا وہ بھی یوں پھل گیا جیسے صدف کے اندر گوہر پھل جائے)۔

☆... مہدی نے کہا: اے کچھ! اگر تو نظر رکھا (صاحب بصیرت) ہے تو ایک درویش کی خاک کا انتقام دیکھ۔ (تو نے میری قبر کھود کر
میری لاش کو سوا کیا)۔

☆... آسمان نے تیری لاش کو قبر بھی نہ دی۔ تیری قبر شور سمندر ہی میں بنی۔ (تو سمندر میں مر اور تیری لاش کو زمین بھی نصیب نہ ہوئی)۔

☆... پھر اس کی آواز گلے میں انگ گئی اور اس کے ہونٹوں سے جگر کو پھلادینے والی ایکہ آہ نکلی۔

☆... وہ (مہدی) پھر بولا کہ اے روح عرب بیدار ہو اور اپنے بزرگوں کی طرح نئے نئے زمانے تخلیق کر۔

☆... اے نواذ (مصر) اے فیصل (عراق) اور اے ابن سعود تم کب تک دھوئیں کی طرح خود میں مل (بیچ) کھاتے رہو گے۔

☆... اپنے سینے میں وہ سوز دوبارہ پیدا کر دو جو کبھی پہلے تھا اب جا چکا ہے۔ گیا ہوا زمانہ دنیا میں پھر واپس لاؤ۔

- ۱۔ میں مکہ پھر کوئی خالہ پیدا کر اور ایک بار پھر تو حید کاراگ (چھینر)۔
- ۲۔ تیرے صحرا کے کھجور کے درخت اور بلند ہوں۔ کیا تیرے اندر سے کوئی لور یا دوسرا (عمر) فاروق پیدا نہیں ہو سکتا؟
- ۳۔ اے سیاہ نام مومنوں کی دنیا (الفریقہ) مجھے تجھ سے ہمیشہ قائم رہنے والی خوشبو آ رہی ہے۔
- ۴۔ تم (اہل مصر و سوڈان) کب تک جہد و عمل کے ذوق کے بغیر زندگی (بسر کر دو گے)۔ اور کب تک اپنی تقدیر غیروں کے ہاتھ میں دیے رہو گے۔

- ۵۔ تم کب تک اپنے مقام حاصل نہ کرو گے؟ (تمہارے ان حالات سے) میری ہڈیاں سمندر میں بانسری کی طرح تالہ کنایاں ہیں۔
- ۶۔ کیا تم مصیبتوں سے ڈرتے ہو؟ حضور اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ حدیث مبارکہ نہیں سنی ہے کہ ”مرد کے لئے مصیبت کا دن روزِ صفا ہے“۔ (مومن کے لئے جہاد کا دن پاکی نفس کا دن ہوتا ہے وہ ہر گناہ سے پاک ہو جاتا ہے)۔

سار باں یاراں بہ یثرب ما بہ نجد
ابر بارید از زمیں ہا سبزہ رست
جانم از درد جدائی در تفسیر
ناقہ مست سبزہ دمن مست دوست
آب را کردند بر صحرا سبیل
آں دو آہو در قفای یک دگر
یک دم آب از چشمہ صحرا خورد
ریگ دشت از نم مثال پر نیاں
حلقہ حلقہ چوں پر تہو غمام
سارباں یاراں بہ یثرب ما بہ نجد
آں حدی کو ناقہ را آرد بہ وجد!

معانی یثرب مدینہ۔ حدی وہ گانا یا گیت جو ساربان اونٹ کو چلاتے وقت گاتے ہیں جسے سن کر اونٹ تازہ دم ہو جاتا ہے۔ بارید ہر سا۔ رست اگا۔ درغیر: فریاد کر رہی ہے۔ سبیل سب کے استعمال کے لئے وقف راستہ سڑک۔ اوراق جمع ورق پتے۔ فرازل: ٹیلے کی چوٹی۔ پر نیاں: ریشم زینشی کپڑا۔ میہو تیر۔ غمام بادل۔

ترجمہ و تشریح ساربان دوست تو مدینہ منورہ میں پہنچے ہوئے ہیں اور ہم نجد میں ہیں۔ وہ حدی کہاں ہے جو ہماری اونٹنی کو وجد میں لائے۔ (جلد وہاں پہنچا دے)۔

- ۱۔ بادل ہر سا اور زمین سے سبزہ اگ آیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اونٹنی کی رفتار مست ہو جائے۔
- ۲۔ در وجدائی سے میری جان فریاد کر رہی ہے۔ تو (ساربان) کوہ راستہ اختیار کر جہاں سبزہ کم ہو۔
- ۳۔ اونٹنی تو سبزے میں مست ہے جبکہ میں اپنے دوست (حضور اکرم) کے خیال میں مست ہوں۔ اونٹنی کی ہانگ ڈور (مہار) تیرے ہاتھ میں ہے اور میری مہار محبوب کے ہاتھ میں ہے۔ (میں اپنے محبوب کے ہاتھ میں ہوں)۔
- ۴۔ (بارش کے) پانی نے صحرا میں راستے بنائے ہیں۔ اور پہاڑوں پر کھجور کے درختوں کے پتے دھل گئے ہیں۔

- ☆ دیکھو وہ سامنے ٹیلے کی چوٹی پر دو ہرن ایک دوسرے کے پیچھے ٹیلے لی چوٹی سے نیچے آ رہے ہیں۔
- ☆ ان ہرنوں نے کچھ دیر صحرا کے چشے سے پانی پیا پھر راستہ چلنے والے مسافر کی طرف دیکھا۔
- ☆ نمی کی وجہ سے صحرا کی ریت ریشمی کپڑے کی طرح نرم ہو گئی ہے۔ اس اونٹنی کے سنے راستہ دشوار نہیں رہا۔
- ☆ آسمان پر ہادل تیر کے پروں کی طرح رنگ رنگ کے بدلیوں کے حلقے بنائے ہوئے ہیں۔ (یہ بارش کی آمد کا پتہ دے رہا ہے اور) میں بارش سے ڈرتا ہوں کہ ہم ابھی منزل سے دور ہیں۔ (بارش کہیں رکاوٹ نہ بن جائے)۔
- ☆ اے سارہاں دوست تو مدینہ منورہ میں ہے اور ہم نجد میں ہیں۔ وہ حدی کہاں ہے جو ہماری اونٹنی کو وجد میں لے آئے (تاکہ ہم جلد مدینہ پہنچ کر محبوب کا دیدار کریں)۔ (یہ مطلب بھی بن سکتا ہے کہ اہل نجد نے غیر اسلامی شعائر اپنا رکھے ہیں، ہمیں اسلامی شعائر اپنانے چاہئیں)۔

فلک مرتخ

اہل مرتخ (مرتخ کے لوگ)

چشم رایک لحظہ بستم اندر آب	اند کے از خود گسستم اندر آب !
رخت بدم زی جہانے دیگرے	بازمان و بامکانے دیگرے !
آفتاب ما بآفتاب رسید	روز و شب را نوع دیگر آفرید !
تن ز رسم و راہ جاں بیگانہ ایست	در زمان و از زمان بیگانہ ایست !
جان ما سازد بہر سوزے کہ ہست	وقت لا خرم بہر مدزے کہ ہست !
می نگرود کہنہ از پرواز روز	روزہا از نور او عالم فروز !
روز و شب را گردش پیہم از دست	سیر لوکن زانکہ ہر عالم از دست !

- معانی** بستم میں نے بند کی۔ از خود گسستم اپنے آپ سے کٹ گیا دور ہو گیا۔ بدم میں لے گیا۔ زی طرف جانب۔ آفرید پیدا کیا تخلیق کئے۔ آفتاب اس کے آفاق آفاق جمع افق آسمان کے کنارے کل کائنات۔ سازد موافقت کرتی ہے۔ خرم خوش خوشی۔ عالم فروز دنیا کو روشن کرنے والے۔ از دست: از دست کا مخفف اس سے ہے اس کی وجہ سے۔
- ترجمہ و تشریح** میں (زندہ و درد) نے کچھ دیر کیلئے پانی میں اپنی آنکھ بند کی اور کچھ دیر کیلئے اپنے آپ سے دور ہو گیا۔
- ☆ پھر میں اس جہان (فلک زہرہ) سے دوسرے جہان کی طرف اپنا سامان سفر لے گیا۔
- ☆ اس جہان کا زمان اور مکان کچھ اور طرح کا تھا۔
- ☆ ہمارا سورج اس (نئے جہان) کے آفاق تک پہنچا اور وہاں اس نے نئی قسم کے دن رات پیدا کئے۔ (وہاں کے دن رات مختلف تھے)۔
- ☆ یہاں (فلک مرتخ میں) بدن روح کے طور طریقوں سے بیگانہ ہے۔ وہ زمان میں رہتے ہوئے بھی زمان سے بیگانہ (نا آشنا) ہے۔ (بدن کچھ اور ڈھنگ کا اور جان اور ڈھنگ کی ہے)۔
- ☆ ہماری جان ہر طرح کے سوز سے موافقت اختیار کر لیتی ہے اور جو بھی دن آئے اس کا وقت خوشی میں گزر جاتا ہے۔

۷۶ وہ (ہماری جاں) کو قتل کرنے سے پرہیز نہ کرتی، بلکہ دن و رات کو چکاوتیے ہیں۔

۷۷ دن و رات کی مسلسل گردش اتنی خشن ہے تو اس کی سیر کر کیونکہ ہر جہاں اسی سے ہے۔

مرغزارے بار صد گاہ بلند دور بین لو ثریا درکنند !
خلوت نہ کنبد خضر است این یاسود خاکدان ہاست این ؟
گاہ جسم وسعت گویا کراں گاہ ویدم در فضاے آسماں !
پیر روم آں مرشد اہل نظر گفت ”مرغ است این عالم نگر !
چوں جہان ما ظلم رنگ و بوست صاب شہر و دیار و کاخ و کوست !
ساکنانش چوں فرنگاں ذوقوں در علوم جان و تن ازما فزوں !
بر زمان و بر مکاں قاہر تراند زانکہ در علم فضا ماہر تراند
بر جوش آں چناں بیحدہ اند ہر ”خیم و بیچ“ فضا را دیدہ اند
خاکیاں رادل بہ بند آب و گل اندر یں عالم بدن در بندول !
چوں دے در آب و گل منزل کند ہر چہ می خواہد بآب و گل کند
مستی و ذوق و سرور از حکم جاں جسم را غیب و حضور از حکم جاں !
در جہان ما دوتا آمد وجود جان و تن، آں بے نمود آں بانمود !
خاکیاں را جان و تن مرغ و قفس فکر مرغی یک اندیش است و بس !
چوں کے را می رسد روز فراق چست تری گردد از سوز فراق !
یک دو روزے بیشتر از آن مرگ می کند پیش کساں اعلان مرگ !
جان شاں پروردہ اندام نیست لا جرم خورده اندام نیست !
تن بخویش اندر کشیدن مردن است از جہاں و ذر خوردر میدان مردن است !
برتر از فکر تو آمد این سخن زان کہ جان تست محکوم بدن !
رخت این چایک دو دم باید کشاد این چنین فرصت خدا کس را نداد !

معانی: مرغزارے بزرگوار۔ صد گاہ۔ وہ جگہ جہاں ستارہ شناس یا نجومی ستاروں کا حال دیکھتے ہیں۔ دور بین۔ وہ آلہ جس سے دور کی چیز بھی نظر آتی ہیں۔ ثریا۔ وہ چھ ستارے آسمان پر وہ ستاروں کا مجموعہ جن کو سیلیوں کا جھکا بھی کہتے ہیں، انہیں پردین بھی کہتے ہیں۔ گنبد خضر۔ سبز آسمان، عمارت۔ سوداگر۔ پیش۔ خاکدان۔ زمین۔ گاہ۔ کبھی۔ جسم۔ جس نے تلاش کیا، کرتا ہوں۔ ساکنانش۔ اس کے رہنے والے۔ ساکنان۔ جمع ساکن، باشندے۔ فرنگاں۔ جمع فرنگ، اہل یورپ، انگریز۔ ذوق والے، ذوق والے۔ ذوقوں۔ کئی فن، ہنر جاننے والے۔ فزوں۔ زیادہ، بڑھ کر۔ قاہر تر۔ زیادہ قاہر ہیں، قوت والے، غلبہ پانے والے۔ بیحدہ۔ اندازہ لپٹے ہوئے ہیں، ایسی قدرت کہتے ہیں۔ دوتا۔ دو، دوہرا۔ ایک اندیش۔ ایک سوچ، فکر۔ اندام۔ جسم۔ لا جرم۔ یقیناً، بے شک۔ کشیدن۔ کھینچنا۔ میدان۔ دوڑنا، جانا۔

ترجمہ و تشریح وہاں ایک سبزہ زار تھا، جس میں اونچی رصد گاہ تھی، جس کی دوربین ثریا کو کند لئے ہوئے تھی۔ (گرفت میں لئے ہوئے تھی)۔

- ☆ میں سوچنے لگا کہ یہ جگہ نوبلز آسمانوں کی غلوت گاہ ہے یا پھر یہ ہماری زمین کا ماحول ہے۔
- ☆ کبھی تو میں اس کی وسعت کا کنارہ تلاش کرتا اور کبھی میں آسمان کی فضا کی طرف دیکھتا۔
- ☆ پیرروم جو اہل نظر کے مرشد ہیں، کہتے تھے کہ (حیران ہونے کی کوئی ضرورت نہیں) یہ مریخ ہے۔ اس کا عالم (جہان) دیکھ۔
- ☆ یہ بھی ہماری دنیا ہی کی طرح رنگ و بو کا ظلم ہے اور اس میں بھی شہر، آبادی اور مکان و محل موجود ہیں۔
- ☆ اس کے باشندے اہل یورپ کی طرح ذوقون (ہنرمند) اور جسم و جان سے متعلق علوم میں ہم سے بڑھے ہوئے ہیں۔
- ☆ یہ لوگ زمان و مکان پر قوت و قدرت رکھتے والے ہیں، اس لئے کہ وہ فضا کے علم میں ہم سے زیادہ ماہر ہیں۔
- ☆ یہ لوگ فضا کے وجود پر کچھ اس طرح لپٹے ہوئے ہیں کہ وہ اس کے ہر بیج و خم سے باخبر ہو چکے ہیں۔
- ☆ اہل زمین کا دل تو بدن کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہے لیکن اس جہان میں بدن دل کے زیر اثر ہے۔ (یہاں کے باشندوں کے بدن دل کی قید میں ہیں)۔

- ☆ جب کوئی دل بدن کو اپنی منزل بتا لیتا ہے تو وہ جو چاہتا ہے بدن کے ساتھ کرتا ہے۔
- ☆ مستی اور ذوق و سرور جان کے حکم (نسبت) سے ہے، جسم کے لئے غیب اور حضور بھی جان ہی کے حکم سے ہے۔
- ☆ ہمارے جہان میں وجود کے دو حصے (ایک جان اور دوسرا تن ہے۔ ایک نظر نہیں آتا اور دوسرا نظر آتا ہے۔ روح نظر نہیں آتی جسم نظر آتا ہے۔

- ☆ اہل زمین خاکیوں کے لئے جان اور جسم کا تعلق پرندے اور بچرے کی طرح ہے (پرندہ بچرے میں قید ہو) روح جسم میں قید ہے جب کہ اہل مریخ کی فکر صرف ایک ہے اور بس ایک اندیشہ ہے۔
- ☆ جب وہاں کسی کا روز فراق (موت) آ جاتا ہے تو وہ سوز فراق سے اور زیادہ چست ہو جاتا ہے۔
- ☆ موت سے ایک دور روز پہلے ہی وہ دوسروں، لوگوں کے سامنے موت کا اعلان کر دیتا ہے۔
- ☆ ان کی جان جسم کی پروردہ (پالی ہوئی) نہیں ہے ماس لئے وہ بدن (جسم) کی اتنی عادی نہیں ہے۔
- ☆ جسم کو اپنے اندر گھسیٹ لیتا ہی ان کے نزدیک موت ہے۔

- ☆ اے زندہ رودایہ بات تیری فکر (سمجھ) سے کہیں بلند (بالا تر) ہے، کیونکہ تیری (اہل زمین کی) جان تو بدن کی محکوم ہے۔
- ☆ یہاں دو ایک لمحوں کے لئے اپنا سامان سفر کھول لینا چاہیے یعنی ٹھہرنا چاہیے۔ خدا تعالیٰ نے اس قسم کا موقع کسی اور کو نہیں دیا۔

برآمدن انجم شناس مریخی از رصد گاہ

(مریخی ستارہ شناس (عالم فلکیات) کا رصد گاہ سے باہر آتا)

سارہا در علم و حکمت کردہ صرف	چہ مردے ریش او مانند برف
کوش چوں چہ ترسایان غرب	تیزیں مانند دانیان غرب
طلعتش تابندہ چوں ترکان مرد	دیر سال و چلتش بالا چورو

آشنائے رسم و راہ ہر طریق
آوی را دید و چون گل بر شکفت
”پیکر گل آں اسیر چند و چون
خاک را پرواز بے طیارہ داد
نطق و ادراکش رواں چو آبجو
ایں ہمہ خواب است یا فسوگری
گفت ”بود اندر زمان مصطفیٰ“
برجہاں چشم جہاں میں راکشاد
پرکشود اندر فضاہائے وجود
آنچہ دید از مشرق و مغرب نوشت
بودہ ام من ہم بایران و فرنگ
دیدہ ام امریک و ہم ژاپون و چین
از شب و روز زمیں دارم خبر
پیش ماہنگامہ ہائے آدم است

آشکار از چشم او فکر عمیق
در زبان طوسی و خیام گفت
از مقام تحت و فوق آمد بروں !
ثابتان را جوہر سیارہ داد !
محو حیرت بودم از گفتار او
رب رب مرخیان حرف دری !
مردے از مرخیان باصفا
دل بہ سیر خطہ آدم نہاد
تا صحرائے حجاز آمد فرد
نقش او رنگیں تراز باغ بہشت !
گشتہ ام در ملک نخل و رود گنگ
بہر تحقیق قلزات زمیں
کردہ ام اندر بر و بحر سفر
گرچہ لو از کار مانا محرم است !

معانی : (برآمدن باہر آنا انجم شناس ستاروں کے علم کا ماہر، علم بیت کا عالم) ریش ڈاڑھی کردہ صرف خرچ کیے۔ تیز ہیں دور تک دیکھنے والا۔ کسوتش اس کا لباس۔ پیر ترسایاں گرتے کے پادری۔ دیے سال زیادہ عمر والا، بوڑھا۔ طلعش اس کا خوبصورت چہرہ۔ تابندہ چمکتا ہوا۔ مرو ترکستان کا وہ شہر جو وادی مرغاب میں واقع ہے۔ فکر عمیق: گہری فکر، سوچ۔ بر شکفت: کھل اٹھا۔ طیارہ: ہوائی جہاز۔ طوسی: مراد ملا نصیر الدین طوسی، ولادت طوس ۱۲۰۰ء، وفات ۱۲۷۳ء بہت بڑا ایرانی عالم اور حکیم، علم حکمت و ریاضی اور نجوم و ہیئت میں بڑا ماہر۔ خیام عمر خیام مشہور ایرانی رہائی گو، اصلاً خیمہ دوز تھا، اسی لئے تخلص خیام رکھا، وہ شاعر کے علاوہ حکیم، ماہر الجبرا اور عالم ہیئت بھی تھا، اس کی رباعیات کا بہت شہرہ ہے، ولادت نیشاپور ۱۰۵۰ء، وفات بعض کے مطابق ۱۱۲۳ء اور بعض کے مطابق ۱۱۲۱ء ہے۔ چندہ چوں: کتنا اور کیسا، کیف و کم، ظاہری اسباب، دنیاوی مسائل، دلائل اور مقدار۔ مقام تحت و فوق: نیچے اور اوپر کا مقام۔ ثابتان ثابت کی جمع، ساکن۔ ادراکش اس کا ادراک، اس کا فہم، عقل سوچ۔ حرف دری: فارسی الفاظ، گفتار۔ نہاد: رکھا آمد فرد: نیچے اتر آیا۔ نوشت اس نے لکھا۔ رود گنگ: دریائے گنگا جسے ہندوستان میں ہندوؤں کا مقدس دریا تسلیم کیا جاتا ہے۔ امریک ژاپون جاپان قلزات زمیں: زمین کی دھاتیں، جمع قلز۔ نامحرم: ناواقف۔

ترجمہ و تشریح : ایک بوڑھا آدمی جس کی داڑھی برف کی مانند سفید تھی اور جس نے برسوں حصول علم و حکمت میں گزارے تھے۔

☆ ... وہ مغرب (یورپ) کے دانائوں کی طرح تیز فہم تھا اور اس کا لباس یورپ کے عیسائی پادریوں جیسا تھا۔

- ☆ وہ خامی عمر کا تھا اور اس کا قد سرو کی مانند بلند تھا اور اس کا چہرہ مرد شہر کے ترکوں کی طرح چمک رہا تھا۔
- ☆ وہ ہر علم کے رسم و راہ سے واقف تھا۔ اس کی آنکھوں سے اس کی گہری نظر نمایاں تھی۔
- ☆ اس نے ہمیں (رومی و زندہ رود) دیکھا تو وہ پھول کی طرح کھل اٹھا۔ (بہت خوش ہوا) اس نے نصیر الدین طوسی اور عمر خیام کی زبان (فارسی) میں بات کی۔
- ☆ (وہ بولا) مٹی کا مجسمہ جو دلائل و مقدمات کا اسیر ہے وہ نچلے اور اونچے مقام سے باہر آ گیا ہے۔
- ☆ اس نے اپنی مٹی / خاک کو مولیٰ جہاز کے بغیر ہی پرواز دی ہے۔ سب مٹی آدمی نے ساکن کو حرکت کرنیوالے کی خوبی (وصف) عطا کی ہے۔
- ☆ اس کی زبان اور اس کی سوجھ بوجھ (فہم) مٹی کے پانی کی طرح رواں تھی۔ میں (زندہ رود) تو اس کی گفتار (گفتگو) سے حیرت میں ڈوب گیا۔ (حیران رہ گیا)۔
- ☆ اور سوچنے لگا کہ یہ خواب ہے یا جادو مری کہ ایک مرغی کے لبوں پر فارسی زبان ہے۔
- ☆ اس نے کہا کہ (حضرت محمدؐ) مصطفیٰ کے دور میں اہل مرغ میں سے ایک مرد باصفا تھا۔
- ☆ اس نے جہان پر اپنی جہاں میں آنکھ کھولی اور خطا آدم (زمین) کی سیر پر اپنے دل کو تیار کیا۔
- ☆ اس نے وجود (کائنات) کی فضاؤں میں پرکھوئے یہاں تک کہ وہ حجاز (مسعودینہ کا علاقہ) کے صحرا میں جا اُترا۔
- ☆ اس نے مشرق و مغرب میں جو کچھ دیکھا اسے لکھ لیا۔ اس کا نقش (تحریر) باغ بہشت سے بھی زیادہ رنگین تھا۔
- ☆ میں بھی ایران اور یورپ میں گیا ہوں۔ میں ملک دریائے نل یعنی مصر اور دریائے گنگا (ہندوستان) میں پھرا ہوں۔
- ☆ میں نے امریکہ، جاپان اور چین کے ملک بھی دیکھے ہیں میں نے یہ سفر زمین کی دھاتوں کی تحقیق کے لئے کیا تھا۔
- ☆ میں زمین کے شب و روز کی خبر رکھتا ہوں (آگاہ ہوں)۔ میں نے اس (زمین) یعنی دنیا کے عروج و کاسر کیا ہے۔
- ☆ آدم کے ہنگامے میری نگاہوں کے سامنے ہیں اگر چنانچہ ہمارے کام سے ناواقف (بے خبر) ہیں۔

رومی

من ز افلاکم، رفیق من ز خاک سرخوش و ناخوردہ از رگہائے تاک !
 مرد بے پروا و نامش زندہ رود مستی او از تماشاے وجود !
 ماکہ در شہر شام افتادہ ایم در جہان و از جہاں آزادہ ایم
 در تلاش جلوہ ہائے نوبو یک زماں مارا رفیق راہ شو

معانی: ز افلاکم میں آسمانوں سے ہوں۔ تاک۔ زمین۔ رگہائے تاک: انگور کی بیل کے ریشتے مراد شراب۔ ناخوردہ: نہیں پی۔ سرخوش: بہت خوش، مست۔ افتادہ ایم: ہم وارد ہوئے ہیں۔ نوبو: نئے نئے۔

ترجمہ و تشریح: میں افلاک سے ہوں یعنی میرا تعلق آسمان سے ہے جبکہ میرا ساتھ زمین سے ہے اگرچہ وہ انگور کی شراب تو نہیں پیتا پھر بھی وہ بہت خوش، مست رہتا ہے۔

- ☆ وہ ایک بے پروا یا آزاد انسان ہے۔ اس کا نام زندہ رود ہے اس کی مستی کائنات کے نظارے کی وجہ سے ہے۔
- ☆ ہم جو تمہارے شہر میں اترے ہیں اگرچہ ہمارا تعلق جہان سے ہے لیکن ہم جہان سے آزاد ہیں۔

☆ ہم نے نئے جلوں کی تلاش میں نکلے ہیں۔۔۔ تم تھوڑی دیر کیلئے ہمارے راستے کے ساتھی بن جاؤ۔ یعنی ہماری رہنمائی کرو۔

حکیم مریخی

ایں نواح مرغدین برخیاست برخیا نام ابو الالبابے ماست
فرز مرز، آں آمر کردار زشت رفت پیش اندر بہشت
گفت ”تو ایں جاچہاں آسودہ؟“ عمر ہا محکوم یزداں بودہ!
از مقام تو کھو تر عالمے است پیش او جنت بہار یکدے است
آں جہاں ازہر جہاں بالا تراست آں جہاں از لامکاں بالا تراست
نیمت یزداں را ازاں عالم خبر من ندیم عالمے آزاد تر!
نے خدائے در نظام اور خیل نے کتاب و نے رسول و جبریل!
نے طوائف نے سمجھوئے اندو نے دعائے نے درودے اندو!“
برخیا گفت ”اے فسوں پرداز خیز نقش خود را اندراں عالم بریز“
تا ابو الالبابا فریب او نخورد حق جہانے دگرے پاما سپرد
اندریں ملک خدادادے گزر مرغدین و رسم و آئینش مگر!

معانی ابولہا ہاپوں کے باپ مورث اول۔ فرزند مرز: نیا فرزند ستم کا بیٹا اور ایران کا داستان پهلوان مرد شیطان۔ آمر: حکم کرنے والا۔ کردار زشت: برے یا برائی کے کام۔ چہاں: کس لئے۔ آسودہ کی یا آسودہ ای تو آرام کر رہا ہے۔ دخیل: دخل دینے والا۔ اندرو: اندر لو کس کے اندر۔ فسوں پرداز: جادوگر۔ خیز: اٹھ جا۔ بریز: ڈال، بھا۔ سپرد: حوالے کر دیا۔

ترجمہ و تشریح یہ مرغدین برخیا کا گرد و نواح ہے۔ برخیا ہمارے مورث اعلیٰ کا نام ہے۔

☆ ... فرزند مرز وہ جو برائی کا حکم دینے والا ہے وہ (ایک روز) برخیا کے پاس بہشت میں گیا (تاکہ شیطان کی طرح ہمارے برخیا کو بہکائے)

☆ ... (فرزند مرز ان سے) کہنے لگا: تو یہاں کس لئے آرام کر رہا ہے؟ تو ساری عمر خدا کا محکوم رہا ہے۔

☆ ... حیرے اس مقام سے بڑھ کر (بہتر) ایک اور مقام ہے جس کے سامنے یہ جنت (تیرا مقام) ایک لمحہ کی بہار ہے۔

☆ ... وہ جہاں ہر جہان سے کہیں اونچا اور بلند ہے۔ وہ جہاں تو لامکاں سے بھی بڑھ کر (بالا تر) ہے۔

☆ ... اس جہان کی تویز داں (خدا) کو کبھی خبر نہیں ہے۔ میں نے تو اس سے زیادہ آزاد جہان کہیں اور نہیں دیکھا۔

☆ ... اس جہان کے نظام میں خدا کا کوئی دخل نہ ہے اور نہ وہاں کوئی (آسمانی کتاب ہے اور نہ کوئی رسول ہے اور نہ کوئی جبریل۔

☆ ... نہ اس کے اندر کوئی طواف ہے اور نہ کسی کو سجدہ کرنا ہے۔ نہ کوئی دعا ہے اور نہ کوئی درود ہی ہے۔

☆ ... برخیا نے کہا اے جادوگر! یہاں سے اٹھ جا اور اس جہان میں جا کر اپنا نقش بجا۔

☆ ... چونکہ ہمارے ابولہا برخیا اس (شیطان) فرزند مرز کے دھوکے میں نہیں آئے۔ اس لئے حق تعالیٰ نے ایک اور قسم کا جہان

ہمارے سپرد کر دیا۔

☆ ... اب تم خدا کے اس عطا کردہ ملک کی سیر کرو اور شہر مرغدین اور اس کے رہ و رسم دیکھو۔

گردش در شہر مرغدین

(مرغدین شہر کی سیر)

مرغدین و آل عمارات بلند
ساکنائش درخن شیریں چو نوش
فکر شاں بے درد و سوز اکتساب
ہر کہ خواہد سیم و زور گیرد ز نور
خدمت آمد مقصد علم و ہنر
کس زدینار و درم آگاہ نیست
بر طبیعت دیو ماشیں چیرہ نیست
سخت کش دہقان، چراغش روشن است
کشت و کارش بے نزاع آبجوت
اندراں عالم نہ فکر، نے قشوں
نے قلم در مرغدیں گیرد فروغ
نے بازاراں زبے کاراں خروش

من چہ گویم زان مقام ارجند
خوب روے و نرم خوے و سادہ پوش !
راز دان کیماے آفتاب !
چوں نمک گیریم باز آب شور !
کار ہاراکس نمی سجد بزر !
ایں بتاں را درج مہارہ نیست
آسمانہا از دکانہا تیرہ نیست !
از نہاب وہ خدایاں ایمن است !
حاصلش بے شرکت غیرے از دست !
نے کسے روزی خور داز کشت و خوں !
از فن تحریر و تشہیر دروغ
نے صد ہائے گدایاں درد گوش !

معانی: ... گردش سیر ... مقام ارجند: قابل قدر مقام۔ نوش: شربت۔ اکتساب: حاصل کرنا۔ فی سجد: نہیں
تول۔ دیو ماشیں: مشینوں کا بھوت۔ چیرہ: غالب بہادر۔ دکانہا: جمع دکان دھوئیں۔ سخت کش: بہت سختی۔ نہاب: جمع
نہب لوٹ مار۔ وہ خدایاں: جمع وہ خدا گاؤں کے چودھری زمیندار۔ بے نزاع: بغیر جھگڑے کے۔ قشوں: ہلکی فوج پولیس۔
درد گوش: کانوں کیلئے تکلیف کا باعث۔

ترجمہ و تشریح: مرغدین اور اسکی اونچی عمارتیں (دلہا) ہیں میں اس عظیم مقام کے بارے میں کیا کہوں۔ (کیا بات کروں)۔
☆ اس کے رہنے والے شیریں گفتار ایسے جیسے ان کی باتیں شربت کی طرح میٹھی ہوں۔ وہ لوگ حسین و جمیل نرم خصلت والے اور
سادہ لباس پہننے والے تھے! ہیں۔

☆ ان کی سوچ حصول اشیاء کے سلسلے میں کسی دکھ درد کی حامل نہیں۔ وہ سورج کے کیما کے رازوں سے واقف ہیں۔
☆ جس کسی کو سونے چاندی کی خواہش ہوتی ہے وہ سورج کی روشنی سے حاصل کر لیتا ہے جیسے ہم شور پانی سے نمک حاصل کرتے ہیں۔
☆ یہاں علم و ہنر کا مقصد دوسروں کی خدمت کرنا ہے۔ لوگ کام کو زر (دولت) میں نہیں تولتے۔
☆ یہاں کوئی شخص دینار اور درہم (کرنسی کے نظام) سے واقف نہیں ہے۔ وہاں کے حرم (کعبہ) میں ان بتوں (دیار و درہم) کا
کوئی دخل نہیں ہے۔

☆ ان کی طبیعت پر مشینوں کا دیو یعنی بھوت غالب (سوار) نہیں ہے۔ یہاں کے آسمان مشینوں کے دھوؤں سے تاریک نہیں ہیں۔

- ☆ یہاں کا کسان جھاکش ہے اور اس کے گھر میں چراغ روشن ہے۔ وہ زمینداروں کی لوٹ کھسوٹ اور ان کے ظلم سے محفوظ ہے۔
 ☆ ان کی کاشتکاری میں مٹی کے پانی کے جھگڑے نہیں ہوتے اور فصل کسی کی شرکت کے بغیر اس کی اپنی ہے۔ پیداوار میں کوئی اور حصے دار نہیں۔

- ☆ اس جہان میں ہاتھ کوئی لشکر ہے اور نہ کوئی فوج ہے اور نہ یہاں کوئی دوسروں کا خون بہا کر روزی کھاتا ہے۔
 ☆ مرغدین میں فن تحریر اور جھوٹی شہرت کی خاطر قلم کو کوئی فروغ حاصل نہیں ہے۔
 ☆ نہ تو یہاں کے بازاروں میں بے کاروں کی غرہ بازی ہے اور نہ بھکاریوں کی کانوں کو دکھ پہنچانے والی آوازیں ہیں۔

حکیم مریخی

کس دریں جاساں و محروم نیست
عبد و مولا حاکم و محکوم نیست !

معانی ... سائل سوال کرنے والا بھکاری۔ عبد غلام۔ مولا آقا۔
ترجمہ و تشریح : یہاں نہ تو کوئی سائل ہے اور نہ کوئی محروم ہے۔ یہاں نہ کوئی غلام ہے نہ کوئی آقا ہے نہ کوئی حاکم ہے اور نہ کوئی محکوم ہے۔

زندہ رود

سائل و محروم تقدیر حق است
جز خدا کس خالق تقدیر نیست
حاکم و محکوم تقدیر حق است
چارہ تقدیر از تدبیر نیست !

معانی ... محروم جسے کوئی چیز نہ مل سکے باز رکھا گیا خالی۔ تقدیر حق خدا کی مرضی۔ چارہ علاج۔
ترجمہ و تشریح ... سائل اور محروم ہوتا تو اللہ کی تقدیر ہے اور حاکم یا محکوم ہونا بھی اللہ کی تقدیر ہے۔
 ☆ خدا کے سوا تقدیر کا کوئی اور خالق نہیں ہے اور تقدیر کا علاج تدبیر سے ممکن نہیں ہے۔
 بقول علامہ۔
 عبث ہے شیوۃ تقدیر یزداں
 تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے

حکیم مریخی

گرزیک تقدیر خوں گردد جگر
تو اگر تقدیر نو خواہی رواست
خواہ از حق حکم تقدیر دگر
زانکہ تقدیرات حق لا انتہاست
ارضیاں نقد خودی دریاختند
نکتہ تقدیر رانشاختند
رمر باریکش بحر فی مضر است
تو اگر دیگر شوی، او دیگر است !

خاک شو نذر ہوا سازد ترا سنگ شور شیشہ اندازد ترا !
 شبنمی ؟ اللہ کی تقدیر تست قلزی ؟ پائیدگی تقدیر تست !
 ہر زماں سازی ہماں لات و منات از جاں جوئی ثبات اے بے ثبات ؟
 تا بخود ناساختن ایمان تست عالم افکار تو زندان تست
 رنج بے گنج است، تقدیر ایں چنیں گنج بے رنج است، تقدیر ایں چنیں !
 اصل دیں ایں است اگر اے بے خبر ی شود محتاج ازو محتاج ترا
 وائے آں دینے کہ خوب آرد ترا باز در خواب گراں دارد ترا !
 سحر و انسون است یارین است ایں ؟ حب الفون است یارین است ایں ؟

معانی : خواہ چاہا مانگ چاہنے والا۔ رواست مناسب (جائز) ہے۔ زماں کہ از آں کا مخفف اس لئے کہ۔ ارضیاں جمع ارضی زمین پر رہنے والے اہل زمین۔ در باطنہ: پارہیٹھے۔ کشاخصہ انہوں نے نہ پہچانا۔ رمز باریکش اس کی گہری بات۔ مضمر پوشیدہ چھپی ہوئی۔ شوی تو ہو جائے۔ اندازد: مارے گی۔ اللہ کی: گمنا: اوپر سے نیچے گمنا۔ قلزی؟ کیا تو سمندر ہے؟ پائیدگی بقاء دوام ہمیشہ رہنا۔ سازی: تو بناتا ہے۔ ہماں: وہی ویسے ہی۔ جوئی توڑھوٹتا ہے تو چاہتا ہے۔ ثبات: بقاء دوام پائیداری۔ ناساختن: موافقت نہ کرنا۔ زندان: قید خانہ۔ خواب آرد ترا: تجھ پر نیند لاتا ہے سلاتا ہے۔ حب الفون ایم کی گولی۔

ترجمہ و تشریح : اگر ایک تقدیر سے حیرا جگر خون ہو جاتا تو تو اللہ تعالیٰ سے ایک اور تقدیر کی خواہش کر (مانگ لے)۔
 ☆ اگر تو ایک نئی تقدیر چاہتا ہے تو یہ جائز ہے کیونکہ حق تعالیٰ کی تقدیروں کی کوئی انتہا نہیں ہے۔
 ☆ اہل زمین نے تو اپنی خودی کی نقدی ہار دی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ تقدیر کے نکتہ کو نہ سمجھ سکے۔
 ☆ اس (تقدیر) کی گہری رمز ایک بات میں پوشیدہ ہے وہ یہ کہ اگر تو بدل جائے تو تقدیر بھی بدل جاتی ہے۔
 ☆ تو اگر خاک ہو جائے تو تجھے ہوا کی نذر کر دیا جائے گا۔ (تو اڑ جائے گا) اگر تو پھر بن جائے گا تو تجھے وہ شیشے پر مارے گی۔ (شیشہ توڑنے کا کام لیا جائے گا)۔

☆ کیا تو شبنم ہے؟ تو تیری تقدیر میں نیچے گمنا ہے۔ اگر تو سمندر ہے؟ تو بقاء (ہمیشہ رہنا) تیری تقدیر ہے۔
 ☆ تو ہر لمحہ وہی لات و منات (بت) بنا رہتا ہے۔ اے فانی (انسان) تو بتوں سے بقاء (ثبات) کی خواہش رکھتا ہے۔
 ☆ جب تک خود سے موافقت نہ کر تیرا ایمان رہے گا تیرے افکار تیرا قید خانہ بنے رہیں گے۔
 ☆ تیرا یہ نظریہ کہ تقدیر کچھ ایسی ہے کہ محنت کرنے سے خزانہ ہاتھ نہیں آتا یعنی بغیر محنت کے خزانہ ہاتھ آ جاتا ہے یہ تقدیر ہے۔ تیرا یہ نظریہ غلط اور نقصان دہ ہے۔

☆ اے بے خبر انسان اگر دین کی اصل یہی ہے تو اس سے ایک محتاج دن بدن محتاج تر ہوتا جائے گا۔
 ☆ اس دین پر افسوس ہے جو تجھے سلائے رکھتا ہے بلکہ تجھے گہری میند میں مسلسل سلائے رکھتا ہے۔
 ☆ کیا یہ سحر اور جادو ہے یا یہ دین ہے؟ کیا یہ الفون کی گولی ہے یا دین ہے؟

ی شناسی طبع دراک از کجاست ؟ حورے اندر یکہ خاک از کجاست ؟

قوت فکر حکیمان از کجاست ؟
 ایں دل و ایں واردات و از کیست ؟
 گری گفتار داری ؟ از تو نیست
 ایں ہمہ فیض از بہار فطرت است
 زندگانی چسیت ؟ کان گوہر است
 طبع روشن مرد حق را آبروست
 خدمت از رسم و رہ پیغمبری است
 طاقت ذکر کلیماں از کجاست ؟
 ایں خون و معجزات او ز کیست ؟
 شعلہ گردار داری ؟ از تو نیست
 فطرت از پروردگار فطرت است !
 تو اینی صاحب او دیگر است !
 خدمت خلق خدا مقصود اوست !
 مزد خدمت خواستن سوداگری است

معانی طبع دراک بہت ذہین اور مقصد کو پالینے والی۔ بنگہ خاک: مٹی کا حجرہ انسانی جسم۔ زکیست: کس سے ہے۔ چسیت: کیا ہے۔ تو اینی تو امانت دار ہے۔ صاحب او: اس کا مالک۔ مزد: اجرت، معاوضہ۔

ترجمہ و تشریح کیا تو پہچانتا ہے کہ طبع نقطہ کس کہاں سے ہے؟ مٹی کے حجرے یعنی انسانی بدن میں یہ حور کہاں سے آگئی ہے؟ حکیموں، فلسفیوں کی فکر کی قوت کہاں ہے اور کلیسوں کے ذکر کی طاقت کہاں سے ہے؟

☆ یہ دل اور اس کی واردات کس کی طرف سے ہیں؟ اس کے یہ خون اور معجزے کہاں سے ہیں؟

☆ کیا تجھ میں گری گفتار ہے؟ تو یہ تجھ سے نہیں ہے۔ کیا تجھ میں گردار کا شعلہ ہے؟ تو یہ بھی تجھ سے نہیں۔

☆ یہ سب فطرت کی بہار کا فیض ہے اور فطرت کی اصل پروردگار فطرت سے ہے۔

☆ زندگانی کیا ہے؟ یہ موتیوں کی کان ہے تو تو اس کا صرف امانت دار ہے اور اس کا مالک کوئی اور ہے۔

☆ ایک مرد حق کیلئے طبع روشن اس کی آبرو ہے اور خلق خدا کی خدمت اس کا مقصد ہے۔ (یہ سب کیفیات خدا کی عطا کردہ ہیں)۔

☆ خدمت خلق پیغمبری کا طور طریقہ ہے۔ خدمت کی اجرت یا اس کا صلہ مانگنا یا طلب کرنا سوداگری ہے۔

پہچاں ایں بادو خاک و ابرو کشت
 اے کہ می گوئی متاع ماز ماست
 ارض حق را ارض خود دانی بگو
 ابن آدم دل بابلیسی نہاد
 کس امانت را بکار خود نبرد
 برده چیزے کہ از آن تو نیست
 گرتو باشی صاحب شے می مزد
 ملک یزداں یا ییزداں بازہ
 زیر گردوں فقر و مسکینی چراست ؟
 بندہ کز آب و گل بیرون بچست
 اے کہ منزل رانی دانی زہ
 باغ و مارغ و کاخ و کوسے و سنگ و خشت
 مرد ناداں ایں ہمہ ملک خداست
 چسیت شرح آبیہ لا تقصدوا ؟
 من بابلیسی عیدیم جز فساد !
 اے خوش آں کو ملک حق با حق سپرد
 داغم از کارے کہ شایان تو نیست !
 درنباشی، خود بگو کے می مزد
 تاز کار خویش بکشائی گرہ
 آنچہ از مولاست، می گوئی زماست !
 شیشہ خود رو سنگ خود شکست !
 قیمت ہر شے زائد از نگہ !

تامناغ تست گوہر گوہر است ورنہ سنگ است از پشیرے کتر است !
نوع دیگر ہیں جہاں دیگر شود ایں زمین و آسماں دیگر شود

معانی : ملک ملکیت۔ ”لا تقصدوا“ قرآنی آیت لا تقصدوا فی الارض بعد اصلاحہا۔ کا ترجمہ ”زمین میں اس کی اصلاح کے بعد اس میں فساد پھیلاؤ“۔ ابلیسی شیطنت، شیطانی کام کرنے۔ کو کا ادا کا مخفف کہ جو۔ از آن تو حیری ملکیت۔ کے کب کیونکر۔ بخت نہیں کودا نہیں نکلا۔ پشیرے۔ ایک کوڑی۔

ترجمہ و تشریح : اسی طرح یہ ہوا اور مٹی اور بادل یہ باغ اور بنجرہ زار اور محل اور گلی کو چے اور سنگ و خشت جن کے بارے میں تو کہتا ہے کہ ”یہ سب کچھ ہماری متاع ہے“۔ تو اے نادان انسان! یہ سب خدا کی ملکیت ہے۔ علامہ نے اردو میں یہی بات یوں کہی ہے۔

وہ خدایا یہ زمین تیری نہیں میری نہیں

تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں

☆... تو خدا کی زمین کو اپنی زمین سمجھتا ہے تو پھر ذرا یہ تو بتا کتا یہ ”لا تقصدوا“ کی تفسیر (شرح) کیا ہے۔ ”الارض للہ“ (زمین خدا کی ہے)

☆... آدم کی اولاد (انسان) نے شیطنت سے دل لگایا ہے میں نے تو شیطنت ابلیسی میں فساد کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا۔

☆... کوئی شخص کسی دوسرے کی امانت کو اپنی ذات کے لئے استعمال نہیں لانا۔ وہ انسان بڑا خوش بخت ہے جو خدا کی ملکیت کو خدا کے

سپرد کرتا ہے۔

☆... تو نے وہ چیز اڑا لی ہے جو تیری اپنی نہیں ہے۔ مجھے تیرے اس کام کا دکھ ہے کہ یہ تیری شان کے شایان نہیں ہے۔ (تیرے لائق نہیں)

☆... اگر تو کسی چیز کا مالک ہے تو اس پر تیرا حق جتنا مناسب ہے۔ لیکن اگر تو نہیں ہے تو خود بتا کہ یہ کیسے مناسب ہے۔

☆... تو اللہ تعالیٰ کی ملکیت اللہ تعالیٰ کو واپس کر دے تاکہ تیرے کام کی الجھنیں دور ہو جائیں۔

☆... آسمان کے نیچے (زمین پر) پیمائشی اور مسکنی کیوں ہے؟ اسکی وجہ یہی ہے کہ اس مولا کا جو کچھ ہے اسے تو اپنی ملکیت قرار دیتا ہے۔

☆... وہ بندہ جو اپنے مادی اور جسمانی فائدوں سے باہر نہیں وہ خود ہی اپنے شیشے کو اپنے پتھر سے توڑ دیتا ہے۔

☆... تو جو منزل اور راستے میں فرق سے بے خبر ہے۔ (سمجھ لے کہ) ہر شے کی قیمت نگاہ یعنی خریدار سے ہوتی ہے۔

☆... گوہر جب تک تیری متاع ہے تو وہ گوہر ہو ورنہ وہ ایسا پتھر ہے جس کی قیمت ایک دمڑی (کوڑی) بھی نہیں۔

☆... تو اسے ایک نئے انداز سے دیکھ۔ جب تو ایسا کرے گا تو یہ جہان ہی بدل جائے گا۔ یہ زمین اور آسمان بدل جائیں گے۔

احوال ووشیزہ مرغ کہ دعوائے رسالت کردہ

(مرغ کی اس دوشیزہ کے حالات جس نے رسول ہونے کا دعویٰ کیا)

در گزشم از ہزاراں کوے و کاخ بر کنار شہر میدان فراخ !

اندر اں میداں ہجوم برد و زن در میاں یک زن قدش چونارون

چہرہ اش روشن ولے بے نور جاں معنی اور بیان اوگراں !

حرف لو بے سوز و شہش بے نے
فارغ از جوش جوانی سینہ اش
بے خبر از عشق و از آئین عشق
گفت باما آں حکیم نکتہ دہاں
سادہ و آزادہ و بے رپو و رنگ
پختہ درکار نبوت ساختش
گفت نازل گشتہ ام از آسمان
از مقام مرد و زن دارد سخن
نزد این آخر زماں تقدیر زیت
از سرور آرزو نامحرے !
کور و صودت ناپذیر آئینہ اش !
صعودہ در کردہ شاہین عشق !
”نیمت این دوشیزہ از مرغیاں
فرز مرز اور ابدز دید از فرنگ
اندریں عالم فرو انداختش !
دعوت من دعوت آخر زماں !
فاش ترمی گوید اسرار بدن !
در زبان مرغیاں گویم کہ چسیت“

معانی: ... دوشیزہ: کنواری لڑکی۔ دعوائے رسالت: رسول ہونے کا دعویٰ۔ میدان فراخ وسیع میدان۔ نارون: شاخوں اور پتوں سے بھرا ہوا ایک پودا جس کے پتے گول اور دھندلے دار ہوتے ہیں سے عموماً کیاریوں کے کنارے لگایا جاتا ہے۔ اے نارون یا ناروند بھی کہا جاتا ہے۔ صورت ناپذیر: (آئینے میں کسی) شکل کا عکس نہ آتا۔ صعودہ: مولانا۔ بے رپو و رنگ: مکر و فریب کے بغیر۔ بدزدید: چالاکیا۔ فرز مرز شیطان۔ شاختش اسے بتادیا۔ فرو انداختش: اسے لا ڈالا۔ نازل گشتہ ام: نازل ہوئی ہوں۔ دعوت: دین خدا کا پیغام سنانا۔ آخر زماں: آخری زمانے میں آنے والا نیا مہدی آخر زماں۔ زیت: زندگی۔

ترجمہ و تفسیر: ... ہم ہزاروں گلی کوچوں اور محلوں اعمالتوں سے گزر کر شہر کے کنارے وسیع میدان میں پہنچے۔

☆ اس میدان میں مردوں اور عورتوں کا ایک جھوم تھا۔ ان کے درمیان ایک عورت تھی جس کا قد نارون کی طرح بلند تھا۔

☆ اس کا چہرہ تو روشن تھا لیکن روحانی نور سے خالی تھا۔ اس کے بیان پر اس کے معنی گراں (بوجھل) تھے۔ (بے معنی تھے)۔

☆ اس کے الفاظ بے سوز تھے اور اس کی آنکھ بے غم تھی۔ وہ آرزو کے سرور سے ناواقف تھی۔

☆ اس کا سینہ جوانی کے جوش سے خالی تھا۔ وہ اندھی تھی اور اس کی صورت آئینہ کے لئے ناقابل قبول تھی۔ (بد صورت تھی)۔

☆ وہ عشق اور آئینہ عشق سے بے خبر تھی۔ وہ ایسے مولے کی مانند تھی جسے عشق کے شاہین نے رد کر دیا ہو۔

☆ اس نکتہ دہاں مرغی حکیم جو ہمارا رہنما تھا نے ہمیں بتایا کہ یہ دوشیزہ اہل مرغ میں سے نہیں ہے۔

☆ وہ سادہ آزاد اور مکر و فریب کے بغیر تھی۔ فرز مرز (شیطان) نے اسے یورپ سے افوا کیا تھا۔

☆ اس (شیطان) نے نبوت کے معاملے میں اسے پختہ کر کے اسے (مرغ میں) یہاں چھوڑ دیا۔ (لا ڈالا)۔

☆ وہ دوشیزہ کہنے لگی۔ ”میں آسمان سے نازل ہوئی ہوں اور میری دعوت آخری زماں ہے۔“

☆ (میں نے دیکھا کہ) وہ مرد اور عورت کے مقام کی بات کرتی ہے اور بدن کے راز خوب کھل کر بیان کرتی ہے۔

☆ اس آخر زماں کے نزدیک زندگی کی تقدیر کیا ہے میں اسے اہل زمین کی زبان میں بیان کرتا ہوں۔

تذکیر نبیہ مرتخ

(مرتخ کی نبیہ کا وعظ)

اے زناں! اے مادراں! اے خواہراں! زہری دلیہ اندر جہاں مظلومی است
 دلبری دلیہ اندر جہاں مظلومی است
 در دو گیسو شانہ گردانم ما مرد ناخچیر خود دانم ما
 مرد صفادی ہے۔ ناخچیری کند
 خود گرازیہائے او مکر و فریب خود گرازیہائے او مکر و فریب
 گرچہ آں کافر حرم سازد ترا مہرہاں و بدون آزار حیات
 مار پیچاں! از غم و بچش گریز مار پیچاں! از غم و بچش گریز
 از اسومت زرد مدے مادراں! اے خنک آزادی ہے شوہراں!

معانی ... (تذکیر وعظ - نبیہ عورت نبی)۔ خواہراں: خواہر کی جمع، بہنیں۔ زیست: جینا۔ شانہ گردانم ما: ہم گنگھی کرتی ہیں۔ دانم ما: ہم سمجھتی ہیں۔ صیادی: شکار کرنا۔ ناخچیری: شکار ہونا۔ زنجیری: کند۔ غلام بنالے۔ مہرہاں: پہلو ہونا۔ بات: مصری کی ڈلی۔ مار پیچاں: بل کھاتا ہوا سانپ۔ گریز: بچ بھاگ۔ مریز: مت گرا۔ اسومت: ماں بننا۔
ترجمہ و تشریح اے عورتو! اے ماؤں! اے بہنویہ! دلبروں کی سی زندگی کب تک گزارو گی؟ (بسر کردگی)۔

- ☆ دلبری دنیا میں مظلومی ہے۔ دلبری دلیہ اور عروسی (کا نام) ہے۔
- ☆ ہم اپنی دوزخوں میں گنگھی کرتی ہیں اور اس طرح مرد کو اپنا شکار سمجھتی ہیں۔
- ☆ مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوں زلف سیاہ رُخ پہ پریشاں کئے ہوئے
- ☆ مگر مرد (ظالم) تو ہمارا شکار بن کر اٹا ہمیں اپنا شکار بناتا (کرتا) ہے۔ وہ تو تیرے (عورت کے) گرد اس لئے پھرتا ہے تاکہ تجھے وہ فریب دے کر اپنا غلام (قیدی) بنالے۔
- ☆ اس (مرد) کی خود گردازیاں مکر و فریب ہیں۔ اس کا درد و داغ اور آرزو سب مکر و فریب ہیں۔
- ☆ اگر چہ وہ کافر (مرد) تجھے اپنا حرم (یعنی بیوی) بناتا ہے لیکن درحقیقت وہ تجھے درد و غم میں مبتلا کرتا ہے۔
- ☆ اس کا ہم پہلو ہونا زندگی کا بڑا دکھ ہے۔ اس کا وصل زہر اور اس کا فرق مصری کی ڈلی ہے۔
- ☆ وہ (مرد) ایک بل کھاتا ہوا سانپ ہے۔ اس کے بچ و غم سے بچو۔ اس کے زہر کو اپنے خون میں نہ ڈالو۔
- ☆ ماں بننے سے ماؤں کا چہرہ زرد ہو جاتا ہے۔ شوہروں کے بغیر آزادی (آزاد زندگی) کتنی اچھی ہے۔ (کیا خوب ہے)
- ☆ وحی یزداں پے پے آید مرا لذت ایماں بیٹراید مرا
- ☆ آمد آں وقتے کہ از اعجاز فن ی توں دیدن جبین اندر بدن!

حاصلے برداری از کشت حیات
گر نباشد بر مراد ما جنین
در پس ایں عصر اعصار دگر
پرورش گیرد جنیں نوع دگر
تا میر دآں سراپا اہرمن
لالہ ہا بے داغ و بادمان پاک
خود بخود پیروں قد اسرار زیست
آنچہ از نیساں فرو ریزد مکیر
خیزد بانطرت بیا اندر ستیز
رستن از ربط دوتن توحید زن
حافظ خود باش و بر مرداں متن !

معانی۔۔۔ پے بہ پے لگا تار مسلسل۔۔۔ عطا ایہ بڑھاتی ہے۔ جنین ماں کے رحم میں جو بچہ ہو۔ جنین جمع بن بنے۔ بنات جمع بنت بیٹیاں۔ بے محابا بے خوف ہو کر۔ کشتن مار ڈالنا۔ اعصار جمع عصر زمانے۔ ارحام جمع رحم۔ ایام کہن پرانا زمانہ۔ نیساں موسم بہار کے مہینے کی پہلے بارش جس کے پہلے قطرے پانی اصف کے اندر موتی بنتے ہیں۔ فردر یزد نیچے گرے۔ مکیر مت پکڑ۔ تشنہ میر پیاسی مر جا۔ پیکار جنگ لڑائی۔ حر گرد آزاد ہو جائے۔ کینز لوٹری ہانڈی۔ رستن نجات پانا۔ ربط دوتن دو چیزوں کا ملاپ۔ متن تار نہ کر۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ مجھ پر خدا کی طرف سے لگا تار وحی نازل ہو رہی ہے اور یہ میرے ایمان کی لذت میں اضافہ کرتی ہے۔
☆۔۔۔ اب وہ وقت آ رہا ہے کہ سائنس کے مجرے سے عورت کے بدن کے اندر جنین کو رحم کے اندر دیکھا جائے گا۔
☆۔۔۔ وہ وقت قریب ہے جب تم زندگی کی کھیتی سے اپنے حسب خواہش پیداوار حاصل کر سکو گی۔ (اپنی مرضی کے مطابق بیٹے یا بیٹیاں حاصل کر سکو گے)۔ یورپ نے علامہ کی ان باتوں کو سو فیصد درست ثابت کر دیا ہے۔
☆۔۔۔ اگر پیٹ میں بچہ ہماری خواہش کے مطابق نہ ہوگا تو بے خوف ہو کر اسے مار ڈالنا بھی ہمارا عین دین ہوگا۔ یعنی دین کے عین مطابق ہے۔
☆۔۔۔ اس زمانے کے بعد اور بھی کئی زمانے آئیں گے جن میں اور نئے نئے راز بھید ظاہر ہوں گے۔
☆۔۔۔ ماں کے پیٹ میں بننے والا بچہ کچھ اور ہی ڈھب سے پرورش پائے گا ماں کے پیٹ یعنی رحم میں رات بغیر صبح ہو جائے گی۔ (ٹیسٹ ٹیوب بچے پیدا ہوں گے)۔

☆۔۔۔ تاکہ مرد جو سراپا شیطان ہے وہ پرانے زمانے کے ان حیوانات کی طرح مر جائے جن کا دنیا میں اب کوئی وجود نہیں ہے۔
☆۔۔۔ لالہ کے پھول داغ کے بغیر اور پاک دامن کے ساتھ شبنم کا احسان اٹھائے بغیر مٹی سے اُگا کر یٹگے۔ (مرد کے بغیر بچے پیدا کرو گی)
☆۔۔۔ زندگی کے راز خود بخود ظاہر ہو جائیں گے اور زندگی کا ساز معراب کے بغیر ہی فہم پیدا کرے گا یعنی جنسی فعل کے بغیر بھی بچے پیدا ہو جایا کریں گے۔

☆۔۔۔ ابر نیساں سے جو قطرہ نیچے گرتا ہے اُسے پانی (عورت) تو سمندر کی تہ میں پیاسی مر جا۔

- ☆ اُنھ اور فطرت کے ساتھ نبرد آزما ہو جاتا کہ تیر کی جنگ سے عورت (کنز) مرد کی غلامی سے آزاد ہو جائے۔
- ☆ دو جسموں کے ربط سے آزاد ہونے سے عورت کی توحید ہے تو اپنی خود کافظ بن جاوے اور مرد پر کسی قسم کا ناز نہ کر۔

رومی

مذہبِ عمر نو آئینے مگر حاصلِ تہذیب لادینے مگر !
 زندگی را شرع و آئین است عشق اصلِ تہذیب است دین، دین است عشق !
 ظاہر او سوزِ ناک و آتشیں باطن او نور رب العالمین !
 از تب و تابِ دردش علم و فن از جنونِ ذوقش علم و فن !
 دیں مگر دو پختہ بے آداب عشق دیں بگیر از صحبتِ ارباب عشق !

معانی: رب العالمین: سب جہانوں کا رب۔ جنونِ ذوقش: اس کا کئی ہندوں سے آگاہ جنون۔ بگیر: حاصل کر۔ اربابِ عشق الٰہی عشق۔

ترجمہ و تشریح: تو (زمرہ رود) ذرا نئے آئین والے زمانے کے مذہب کو دیکھ اور ایک لادین تہذیب کے اثرات یا نتائج کا حاصل دیکھ لے۔ (یہ بات اس نبیہ کے وعظ کے حوالے سے کہی ہے)۔

☆ (حقیقت یہ ہے کہ) زندگی کا آئین و شرع عشق ہے۔ تہذیب کی اصل دین ہے اور دین عشق ہے۔

☆ عشق کا ظاہر سوزِ ناک اور آتشیں ہے اور اس کا باطن رب العالمین کا نور ہے۔

☆ اس (عشق) کے اندرونی تب و تاب سے علم و فن وجود میں آتے ہیں اسکے بے شمار مندوں سے آگاہ جنوں سے علم و فن پیدا ہوتے ہیں۔

☆ آدابِ عشق کے بغیر دین پختہ مضبوط نہیں ہوتا۔ تو (زمرہ رود) اہل عشق کی محنت و نگاہ سے دین حاصل کر۔

فلک مشتری

ارواحِ جلیلہ حلاج و غالب و قرۃ العین طاہرہ کہ بہ نشیمنِ بہشتی مگر ویدند و بگردش جاوداں گرا سیدند

(حلاج اور غالب و قرۃ العین طاہرہ کی نصیب دہی بہشتی نشیمن مگر کی طرف مائل نہ ہوئیں اور مسلسل جاوداں گردش کی طرف راغب رہیں)

من فدائے این دل دیوانہ ہر زماں عشقِ دگر دیرانہ
 چوں بگیرم منزلی گوید کہ خیر ! مرے خود رس بحرِ راد اند قیور
 زانکہ آیاتِ خدا لا انتہاست اے مسافرِ جادہ راہِ پایاں کجاست ؟
 کارِ حکمت دیدن و فرسودن است کارِ عرفان دیدن و افزودن است !
 آں بسنجد در ترازوے ہنر آں بسنجد در ترازوے نظر !
 آں بدست آورد آب و خاک را آں بدست آورد جانِ پاک را !
 آں نگہ راہِ چلی می زند آں چلی را بخود گم می کند !

معانی۔ ارواح جمع روح روحم۔ جلیلہ عظیم بڑی۔ حلاج حسین بن منصور حلاج ولادت ایران کے ایک قصبہ میں ۸۵۸ء کے قریب ہوئی۔ ۸۷۳ء تا ۸۹۷ء زندگی گوشہ نشینی میں بسر کی عوام سے تعلق ختم کر کے خراسان اور ایران وغیرہ کا سفر کیا۔ ۹۰۸ء میں وطن واپس آیا۔ ۹۱۰ء میں حج کیا تھا۔ بغداد میں وحدت الوجود کی تعلیم حاصل کی تھی۔ صوفیاء کے مطابق وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اور ”انا الحق“ کہا کرتے تھے اور یہی نعرہ بھی لگاتے تھے۔ ان کے اس قول اور ان کی بعض تصانیف پر علمائے دقت نے سزائے موت کا فتویٰ دیا چنانچہ خلیفہ بغداد کے حکم پر انہیں گرفتار کر کے چھ سات ماہ مقدمہ چلایا گیا۔ آخرت عدالت نے موت کی سزا سنائی ۹۲۲ء میں پہلے ان کے جسم کے اعضاء کاٹے گئے پھر سولی پر چڑھا دیا گیا اور لاش کو جلادیا گیا۔ غالب: مشہور فارسی اردو شاعر میرزا اسد اللہ خاں غالب ولادت ۱۷۹۷ء بمقام اکبر آباد (آگرہ) غالب کے علاوہ اسد بھی تخلص تھا۔ ۱۳ برس کی عمر میں دہلی آئے جہاں آخر دم تک رہے ۱۸۶۹ء میں دہلی ہی فوت ہوئے قبر حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کے احاطے میں ہے۔ قرۃ العین طاہرہ: پیدائشی نام زریں تاج ولادت قزوین (ایران) انیسویں صدی عیسوی شاعری کے علاوہ خطابت میں بھی باہر تھیں اس زمانے میں علی محمد شیرازی نے اپنے ”باب اللہ“ (اللہ کا دروازہ) یا نبی ہونے کا دعویٰ کیا تو طاہرہ اپنے شوہر اور عزیزوں کی مخالفت کے باوجود اس کی بہت معتقد ہو گئی بانی فرقہ کے لوگوں نے اس کے باپ کو قتل کر دیا وہ خراسان بھاگ گئی اور باپ کے پاس آ گئی اس نے اسے قرۃ العین (آنکھوں کی ٹھنڈک) کا لقب دیا ۱۸۵۰ء میں وقت کے بادشاہ ناصر الدین قاچار نے باپ کو قتل کر دیا دو سال بعد طاہرہ کو پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لایا گیا تو قاچار اس کے حسن و جمال سے اس قدر متاثر ہوا کہ علا سے کہا کہ اسے چھوڑ دیا جائے لیکن علماء نے اس کے قتل کا فتویٰ جاری کر دیا درباریوں نے طاہرہ کی بہت منت کی کہ وہ بابی مذہب کو چھوڑ دے تاکہ قتل سے بچ سکے۔ لیکن وہ نہ مانی اور اپنے مذہب سے وفا کی وجہ سے قتل کر دی گئی علامہ نے اس کی اپنے مسلک سے اس قدر پختہ وابستگی کی وجہ سے اس کا ذکر کیا ہے جبکہ ان کے مطابق مسلمان اپنے مذہب اسلام اور حضور مسلم سے دور ہو چکے ہیں۔ مگر وہ مذہب نازل (راغب) نہ ہوئیں۔ مگر انہیں مذہب راغب رہیں۔

ترجمہ و تشریح۔ میں اپنے اس دیوانے دل کے قربان جاؤں جو ہر لمحہ مجھے ایک نیا دیرانہ عطا کرتا ہے۔

☆ جب میں ایک منزل پر ٹھہرتا ہوں تو وہ (دل) مجھے کہتا ہے اٹھ کہ جو شخص اپنے آپ کو پہچانتا ہے وہ تو سمندر کو پیالہ (معمولی چیز) سمجھتا ہے۔

☆ چونکہ خدا کی نشانیوں کی کوئی حد نہیں ہے اس لئے اے مسافر راستے کی انہما کہاں ہے۔ (یعنی کوئی نہیں)۔

☆ حکمت (فلسفہ) کا کام دیکھنا اور گھسنا (پیچھے ہٹنا) ہے جبکہ عرفان و معرفت کا کام دیکھنا اور بڑھنا یعنی آگے بڑھنا ہے۔

☆ وہ (حکمت) ہر شے کو ہنر کے ترازو میں تولتی ہے جبکہ یہ (معرفت) ہر شے کو نظر کے ترازو میں تولتی ہے۔

☆ وہ (حکمت) جہاں آب و خاک کو اپنی گرفت میں لاتی جبکہ یہ (معرفت) جہاں پاک کو گرفت میں لاتی۔

☆ وہ (حکمت) نگاہ کو جلی کو سمجھنے میں صرف کرتی ہے جبکہ یہ (معرفت) جلی کو خود اپنے اندر سمو لیتی ہے جذب کر لیتی ہے۔

در تلاش جلوہ ہائے بی پے طے کنم افلاک دی تالم چونے !

ایں ہمہ از فیض مردے پاک زاد آنکہ سوز و بجان من فدا !

کاروان ایں دو بیٹے وجود بر کنار مشتری آمد فرود !

آں جہاں آں خاکدانے ناتمام در طواف او قمر ہاتیز گام

خالی ازے شیشہ تا کش ہنوز آرزو نارسہ از خاکش ہنوز

نیم شب ! از تاب ماہاں نیم روز
من چوسے آسماں کردم نظر
ہیبت نظارہ از ہوشم ربود
پیش خود دیدم سہ روح پاکباز
در برشاں حلہ ہائے لالہ گوں
در تب و تاب زہنگام است
گفت روی "ایں قدر از خود مرد
شوق بے پروا ندیدی مگر !
غالب و حلاج و خاتون عجم
ایں لولہ روح را بخشد ثبات
نے بردوت در ہو اے لو، نہ سوز
کوکبش دیدم بخود نزدیک تر
شد گرگوں زود دور و دیر وزود !
آتش اندر سینہ شاں گیتی گراز !
چہرہ ہار خشنود از سوز دروں !
از شراب نقدہ ہائے خویش مست !
از دم آتش نواہاں زندہ شو !
زور ایں صہبا ندیدی مگر !
شورہا افگندہ در جان حرم !
گرمی لو از درون کائنات !"

معانی: .. مردے پاک زاد، ایک پاک فطرت (سرشت) آدمی۔ چنائے وجود کائنات کو دیکھنے والے۔ قناد پڑا آیا۔ آمد فرود اترا۔ خاکدانے ناتمام، ایک نامکمل یا ناقص سرزمین۔ تیزگا، تیز چلنے والے۔ نارستہ پیدا نہیں ہوئی۔ تاب ماہاں: چاندوں کی روشنی (ماہان جمع ماہ چاند) نیم روز: دوپہر۔ بردوت، شندک۔ از ہوشم ربود: میرے ہوش اُڑا دیے۔ گیتی گراز، زمانے ا کائنات کو پھلانے والی۔ حلہ ہالالہ گوں: لالہ کے سرخ رنگ کی یعنی سرخ چادریں۔ رخشندہ: روشن۔ ہنگام است: است کے وقت اس موقع پر قرآنی تبیح اللہ تعالیٰ نے جب عالم ارواح میں روحوں سے پوچھا کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں تو تمام روحوں نے جواب دیا کہ ہاں تو ہی ہمارا رب ہے۔ از خود مرد اپنے آپ سے نہ جا بے خود نہ ہو۔ ندیدی مگر تو نے نہیں دیکھا ہے۔ خاتون عجم: ایرانی عورت قرۃ العین طاہرہ۔ آتش نواہاں جن کے نفعے یا جن کے کلام میں آگ کا سوز ہو۔

ترجمہ و تشریح: .. میں نے جلوسے کی تلاش میں میں افلاک کو طے کر رہا اور بانسری کی طرح نالہ فریاد کرتا ہوا چلا جا رہا ہوں۔ یہ سب اس پاک زاد مرد یعنی روحی کائنات سے یہودیہ ہستی ہے جس نے اپنا سوز عشق میری جان میں ڈال دیا ہے۔ کائنات کو دیکھنے والے ان دو مسافروں کا قافلہ اب مشتری کے کنارے پر آ اترا۔ یہ جہاں (فلک مشتری) ایک نامکمل دنیا تھی جس کے گرد کئی چاند تیزی سے چکر لگا رہے تھے۔ اس کی انگوڑی تیل کا شیشہ ابھی تک خالی تھا اور آرزو ابھی تک اس کی خاک سے پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس کے چاندوں کی روشنی سے اس کی آدمی رات دوپہر کی مانند روشن تھی۔ اس کی ہوا میں نہ تو شندک تھی اور نہ کوئی گرمی تھی۔ جب میں نے آسمان کی طرف نظر کی تو اس کے ایک ستارے (مشتری) کو اپنے بہت قریب پایا۔ اس نظاری کی ہیبت نے تو میرے ہوش اُڑا دیئے اور دور دور پر اور جلدی کا تصور بدل گیا۔ وہاں میں نے اپنے سامنے تین پاکباز رو میں دیکھیں ان کے سینوں میں ایسی آگ تھی (یعنی آتش عشق) جو کائنات کو پھلا دینے والی تھی۔ اس کے پہلوؤں میں لالہ کے سے رنگ کی سرخ چادریں تھیں اور ان کے چہرے ان کے سوز دروں کے باعث چمک رہے تھے۔

☆ وہ ہنگام الست سے تب و تاب میں تھے۔ وہ اپنے نعموں کی شراب سے مست تھے۔

☆ رومی نے کہا اس قدر بے خود نہ ہو جا۔ ان آتش نواؤں کے دم (کلام) سے زندہ ہو جا۔

☆ تو نے اب تک بے پروا عشق نہیں دیکھا اب دیکھ لے تو نے اس شراب کا زور نہیں دیکھا اب دیکھ لے۔

☆ غالب اور حلاج اور ایرانی خاتون (قرۃ العین طاہرہ) جنہوں نے حرم (کعبہ) کی جان میں شور برپا کر رکھا ہے (انہیں دیکھ اور ان کی نوائیں (کلام) سن)۔

☆ ان کا کلام روح کو ثبات بخشتا ہے اس لئے کہ ان کی گری کائنات کے اندر سے ہے۔ (گری سرچشمہ ضمیر کائنات ہے)۔

نوائے حلاج

(حلاج کی باتیں)

زخاک خویش طلب آتش کہ پیدا نیست	جلی درے در خور تقاضا نیست !
نظر بخویش چنان بستہ ام کہ جلوہ دوست	جہاں گرفت و مرا فرست تماشا نیست !
ہملک جم غم مصرع نظیری ما	”کے کہ کشتہ نحد از قبیلہ مانیت“
اگرچہ عقل فسوں پیشہ لشکرے انگشت	تو دل گرفتہ نباشی کہ عشق تہا نیست
تو رہ شناس نہ در مقام پیگری	چہ نغمہ ایست کہ در برہیلہ سلیسی نیست
زقید و صید نہنگاں حکایت آور	مگو کہ زورق مارہ شناس دریا نیست
مرید ہمت آں رہروم کہ پانگداشت	بہ جادہ کہ در و کوہ و دشت و دریا نیست
شریک حلقہ رندان بادہ پیا باش	خدر ز بیعت پیرے کہ مرد خوفا نیست !

معانی در خور تقاضا طلب اور خواہش کے مطابق۔ ملک جم قدیم ایرانی بادشاہ جیشید کا ملک، عظیم سلطنت۔ نظیری: فارسی کا مشہور شاعر محمد حسین نظیری تخلص، ولادت ۱۵۵۲ء نیشاپور (ایران) خراسان اور کاشان میں شہرت حاصل کی ۱۵۸۳ء میں ہندوستان آیا اور عبدالرحیم خاں خان خاں کے دربار سے وابستہ ہو گیا آخری عمر گوشہ نشینی میں گزاری وفات ۱۶۱۲ء مزار احمد آباد (گجرات بھارت) میں ہے۔ لشکرے انگشت: ایک لشکر اکٹھا کر رکھا ہے۔ وز:واز اور سے۔ برہیلہ سلیسی: سلیسی کا بابا (جو بیخ کی شکل کا ہوتا ہے عود) سلیسی عرب کی ایک مشہور حسینہ کا نام مراد شریعت اسلامیہ اسلامی زندگی کا حسن۔ نہنگاں جمع نہنگ، گرچہ۔ زورق، چھوٹی کشتی۔ مرد خوفا ہنگامہ خیز مرد۔

ترجمہ و تشریح تو اپنی خاک سے وہ آگ طلب کر جو پیدا نہیں ہوئی ہے۔ کسی لور کی جلی اس قابل نہیں کہ اس کا تقاضا کیا جائے۔

☆ میں نے اپنے آپ پر نظر کچھ اس طرح حمار کی ہے کہ محبوب حقیقی کے جلوے نے تو کائنات کو احاطہ کر رکھا ہے جبکہ مجھے اس کے نظارے کی دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔

☆ میں نظیرتی کے اس مصرعے کو ملک جم کے عوض بھی نہ دوں۔ ”جو کوئی مارا نہیں گیا وہ ہمارے قبیلے سے نہیں ہے“ (حقیقی عاشق وہی ہے جو محبوب پر جان نثار کر دے ورنہ وہ عاشق نہیں ہے)۔

- ☆ اگرچہ جادوگر عقل نے ایک لشکر اکٹھا کر رکھا ہے مگر تو غمگین نہ ہو کہ عشق بھی تجا نہیں ہے۔
- ☆ تو راستے سے واقف نہیں ہے اور مقام منزل سے بے خبر ہے ورنہ وہ کونسا تفتہ ہے جو سلیمانی کے ساز میں نہیں ہے۔
- ☆ تو مگر بچوں کو شکار اور ان کو قید کرنے کی بات کر یہ مت کہہ کہ ہماری کشتی سمندری سے آشنا نہیں ہے۔
- ☆ میں اس مسافر کی ہمت کا مرید ہوں جس نے کسی ایسے راستے پر قدم نہ رکھا جس میں کوئی وادی اور پہاڑ اور دشت و دریا نہیں ہیں۔ اسی سلسلے میں غالب کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔۔۔

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر

- ☆ تو شراب پینے والے رندوں کے حلقے میں شریک ہو جا۔ مگر اس جبر کی بیعت سے بچ (پرہیز کر) جو جوش و جذبہ کی زندگی سے نا آشنا ہے۔ (جس کی محبت ہنگامہ خیز نہیں)۔

نوائے غالب

(غالب کا کلام یا غالب کا تفتہ)

”یہا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم	قضا بگردش رطل گراں بگردانیم
اگر ز شخند بود گیرد دارندہ شمیم	دگر ز شاہ رسد از مخاں بگردانیم
اگر کلیم شود ہمزباں خن کلیم	دگر ظیل شود صیماں بگردانیم
بجنگ باج ستان شاخساری را	تمی سبد زد رگستاں بگردانیم
صلح ہال فشاں صیگاہی را	رشاخار سوئے آشیان بگردانیم
ز حیدریم ”من و تو ز ما مجب بود	مگر آفتاب سوئے خادراں بگردانیم“

معانی: قاعدہ آسمان آسمان کا دستور طریقہ۔ بگردانیم: بگردائیں۔ رطل گراں: شراب کا بڑا پیالہ۔ قلع اندوزیم: ہم فائدہ اٹھائیں۔ مدار: رعایت، خاطر تواضع۔ زباں: نقصان۔ فراز کلیم: ہم بند کر لیں۔ پاسان: محافظ، چوکیدار۔ بگردانیم: ہم مقرر کر دیں۔ شخند: کتوال۔ گیرد دار: پکڑ دھکڑ۔ تہذہ شمیم: ہم خوف نہ کھائیں۔ ارمخاں: تفتہ۔ باج ستان شاخسار: باج ستان کی جمع شاخوں سے خراج لینے والے (باغبان)۔ تمی سبد خالی نوکری۔ ہال فشاں: ہال فشاں کی جمع پر پھڑ پھڑانے والے یعنی پرندے۔ ز حیدریم: ہم دونوں حیدر (حضرت علی) سے متعلق ہیں ان کے پیروکار ہیں۔ خادراں: مشرق۔

ترجمہ و تشریح: (یہ ساری غزل غالب کی اپنی اور موضوع کے لحاظ سے مسلسل اور خاصی مشہور غزل ہے) اے محبوب! تو آ کر ہم آسمان کے دستور میں تبدیلی لائیں (بدل ڈالیں) اور تضاد و ر کے دستور کو رطل گراں کی گردش سے بدل ڈالیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے حافظ شیرازی سے استفادہ کیا ہے۔ حافظ کی غزل کا مشہور مطلع ہے۔

بیانا گل بر افشاںیم وے در ساغر اندازیم فلک راستف بشکافیم و طریح نو در اندازیم

- ☆ اگر کتوال کی طرف سے کوئی گرفت یا باز پرس ہو تو ہم کوئی ٹکر نہ کریں بے خوف رہیں اور اگر بادشاہ کی طرف سے بھی کوئی تفتہ آئے تو ہم واپس کر دیں۔

☆ اگر حضرت موسیٰ کلیم اللہ بھی ہم سے باتیں کرنا چاہیں تو ہم ان سے بات نہ کریں اگر حضرت ابراہیم خلیل اللہ بھی ہمارے مہمان

بن کے آئیں تو انہیں ہم واپس بھیج دیں۔

☆ ہم صبح کے وقت پودوں کی ٹہنیوں سے پھول چنے والے باغبانوں کو سختی سے روک دیں اور یوں انہیں خالی ٹوکری کے ساتھ گلستان کے دروازے ہی سے واپس بھیج دیں۔

☆ صبح سویرے جو پرندے اپنے گھونسلوں (آشیانوں) سے نکل کر شاخوں پر آ بیٹھے ہوں انہیں پیار و محبت کے ساتھ واپس ان کے گھونسلوں کی طرف بھیج دیں۔

☆ ہم اور تم دونوں حیدر سے وابستہ یا ان کے پیروکار ہیں اس لئے اگر ہم سورج کو مشرق کی طرف لوٹا دیں تو یہ تعجب کی بات نہ ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک روز جناب رسول اکرمؐ، حضرت علیؑ کی ران پر سر رکھ کر سو رہے تھے سورج غروب ہونے کے قریب تھا، حضورؐ نے ہاتھ کا اشارہ کر کے سورج کو مغرب سے مشرق کی طرف لوٹا دیا تھا۔ بعض اس معجزے کی تفصیل کچھ یوں بتاتے ہیں کہ ایک موقع پر حضرت علیؑ جناب رسول اکرمؐ کی معیت میں تھے سورج غروب ہونے والا تھا جس سے حضرت علیؑ کی نماز عصر قضا ہو رہی تھی، حضورؐ نے اپنے معجزاتی ہاتھ سے سورج کو کچھ دیر کے لئے مشرق کی طرف واپس لوٹا دیا اور اس طرح انہیں (حضرت علیؑ) کو نماز عصر پڑھنے کا موقع مل گیا۔

نوائے طاہرہ

(قرۃ العین طاہرہ کی نوالہ کلام)

”گر بتوا قدم نظر چہرہ بہ چہرہ، رود	شرح دہم فہم تراکتہ بہ نکتہ، موبہو !
از پئے دیدن رخت، بچو صبا قتادہ ام	خانہ بخان، در بدر، کوچہ بکوچہ، کوبکو !
می رود از فراق تو خون دل از دو دیدہ ام	دجلہ بدجلہ، بزم بہ بزم، چشمہ بہ چشمہ، حوبحو !
مہر ترا دل خریں ہافتہ بر قماش جاں	رشتہ بہ رشتہ، نخ بہ نخ، تار بہ تار، پوپہ پوپہ !
در دل خویش طاہرہ گشت و ندید جز ترا	صفیہ بہ صفیہ، لا بہ لا، پردہ بہ پردہ، تو بہ تو !

معانی: جو انا قدم نظر: تجھ پر میری نظر پڑے۔ چہرہ بہ چہرہ: چہرہ کے سامنے چہرہ آئے سامنے۔ موبہو ہال برابر فرق کے بغیر ہو بہو۔ دیدن رخت: تیرا چہرہ دیکھنا۔ قدام ام: میں پھری ہوں۔ در بدر ایک دروازے سے دوسرے دروازے پر در در۔ دجلہ عراق کا مشہور دریا۔ دجلہ بہ جلد: دریا کے دریا یعنی بکثرت۔ قماش: ریشمی کپڑا۔ ہافتہ: بن لیا ہے۔ رشتہ بہ رشتہ: دھاگے میں دھاگا پیوست کر کے تانے پانے کو خوب ملا کر۔ نخ بہ نخ: باریک تار کو اچھی طرح ایک دوسرے سے ملا کر۔ گشت: پھری۔ صفیہ بہ صفیہ: مراد ہر جانب۔ لا بہ لا: ہر گوشے میں ہر طرف۔ تو بتو بہت۔

ترجمہ و تشریح: اگر تجھ پر میری نظر کچھ اس طرح پڑے کہ تو میرے بالکل سامنے ہو اور تیرا چہرہ میرے چہرے کے سامنے ہو تو پھر میں تیرے غم عشق کی شرح ایک ایک گہری بات اور رحر (وضاحت) کے ساتھ بیان کروں۔

☆ تیرا چہرہ دیکھنے کے لئے میں صبح کی نرم و لطیف ہوا کی مانند چلی پھری ہوں اور میں گھر گھر در در اور کوچہ کوچہ اور گلی گلی پھری ہوں۔ تیری تلاش میں کوئی کونہ نہیں چھوڑا۔

☆ تیرے فراق میں میرا خون دل میری دونوں آنکھوں سے رواں ہے ایسے رواں ہے کہ وہ دریا دریا سمندر سمندر چشمہ چشمہ اور ندی

ندی بہرہا ہے۔

- ☆ میرے غزدہ دل نے تیری محبت کو جان کے قماش پر بن لیا ہے، وحاکا دھاگہ 'نخ' 'نخ' تار تار اور تانا بانا خوب ملا کر بن لیا ہے۔
- ☆ طاہرہ نے اپنے دل کے اندر نظر ڈالی مگر اسے دل کے صفی صفی گوشہ گوشہ پردہ پردہ اور تہ بہ تہ میں تیرے سوا کوئی نظر نہ آیا۔

سوز و سراز عاشقان درد مند شور ہائے تازہ در جانم گنگند
مشکلات کہنہ سر پیروں زدند باز بر اندیشہ ام شیخوں زدند !
قلزم کلزم سرپا اضطراب ساحلش از دور طوفانے خراب !
گفت روی وقت را از کف مدہ اے کہ می خوانی کشود ہر گرہ !
چند در افکار خود باشی اسیر ایں قیامت راہوں ریز از ضمیر !

معانی: ... گنگند: انگند ڈالا۔ سر پیروں زدند: سر باہر نکالا (اٹھایا)۔ از کف مدہ: ہاتھ سے مت جانے دے۔ بروں ریز: باہر گرا۔

- ترجمہ و تشریح:** ... (مذکورہ) اٹل درد عاشقوں (حلاج دغیرہ) کے پرسوز جذبوں نے میری جان میں نئے ہنگامے برپا کر دیئے۔
- ☆ پرانی مشکلات نے (پھر) اپنا سراٹھایا اور ایک مرتبہ پھر میری فکر (سوچ) پر شب خون مارا۔
- ☆ میری فکر کا سمندر پوری طرح طوفان خیز بن گیا اور طوفان کی شدت سے اس کا ساحل خراب ہو گیا۔ (ٹوٹ پھوٹ گیا)۔
- ☆ روی نے کہا جو اپنی ہر مشکل کے حل کا خواہاں ہے تو وقت کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ (وقت نہ گنوا)۔
- ☆ تو (زندہ درد) کب تک اپنے افکار میں اسیر رہے گا۔

زندہ درد مشکلات خود را پیش از روح بزرگ میگوید

(زندہ درد اپنی مشکلات ان ارواح جلیلہ کے سامنے پیش کرتا ہے)

از مقام مومنوں دوری چرا ؟ یعنی از فردوس مجھوری چرا ؟

معانی: ... چرا کیوں کس لئے۔ مجھوری: دوری یا باہر رہنا۔

- ترجمہ و تشریح:** ... مومنوں کے مقام سے دور رہنا کیوں کس لئے؟ یعنی فردوس سے باہر رہنا کس لئے؟ (گویا یہ طالعیے کہا جا رہا ہے اب علاج کی روح جواب دیتی ہے)۔

علاج

مرد آزاد دے کہ داند خوب و زشت می گنجید روح لو اندر بہشت !
جنت ملائے و حور و غلام جنت آزاد گاہ سیر دوام !
جنت ملا خور و خواب و سرود جنت عاشق تماشائے وجود !
حشر ملا شق قبر و باغک صور عشق شور انگیز خود صبح نشور !

علم بریم و رجا دہر اساس
علم ترساں از جلال کائنات
علم ما بہ رفتہ و حاضر نظر
علم بیاں بستہ با آئین جبر
عشق آزاد و فیور و مہر
عشق ما از شکوہ ہایگانہ ایست
ایں دل مجبور ما مجبور نیست
آتش مارا بیغیراید فراق
بے غلشہا زیتن نازیتن
زیتن ایں گونہ تقدیر خودی است
ذره از شوق بے حد رشک مہر
شوق چوں برعالمے شیخوں زند
عاشقان مانے امیدونے ہراس !
عشق غرق اندر جمال کائنات
عشق گوید آنچہ می آید مگر !
چارہ لو چسیت غیر از جبر و مہر !
در تماشاخانے وجود آمد جسور !
گرچہ لورا گریہ مستانہ ایست
ناوک ما از نگاہ حور نیست !
جان مارا سازگار آید فراق !
باید آتش در تہ پازیتن !
از ہمیں تقدیر تعمیر خودی است !
مہر اندر سینہ لو مہر سپہر !
آیناں را جادوانی می کند !

معانی : ... می نکلجہ نہیں سنا تا۔ غلام: غلامان، بخت کے خورد و حسین لڑکے۔ سیر دوام: ہمیشہ کی سیر۔ خورد و خواب کھانا پینا اور سونا۔ سرود راگ سننا۔ حشر ملا ملا کی قیامت، نظریہ قیامت۔ شق قبر قبر کا پھٹنا، کھلنا۔ بانگ: صور، صور کی آواز، ڈوہ۔ سکھ جو اسرائیل فرشتہ قیامت کے روز بجائے گا جس سے تمام مردے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ صبح نشور: قیامت کی صبح۔ ہم و رجا: خوف اور امید۔ اساس: بنیاد، بڑ۔ ہراس: خوف، ڈر۔ ترساں: خوفزدہ۔ رفتہ و حاضر ماضی اور حال۔ می آید: آئے گا۔ بیاں بستہ: عہد ہائے مہر رکھا ہے۔ مہر: مہر نہ کرنے والا۔ جسور دلیر، بیباک۔ ناوک: تیر۔ بیغیراید: اضافہ کرتا، بڑھاتا ہے۔ سازگار: موافق، درست۔ بے غلشہا: کانٹوں کی جبین کے بغیر، گلشہا: خلش کی جمع۔ زیتن: جینا۔ نازیتن: نہ جینا، مرنا۔ نہ سپہر: نو آسمان۔ آئینان جمع آئی، فانی لوگ۔ جادوانی: ہمیشہ کی زندگی والے۔

ترجمہ و تشریح : ایک آزاد مرد جو اچھے اور برے کو خوب پہچانتا ہے۔ اس کی روح بہشت کے اندر نہیں سہکتی۔

- ☆ ملا کی جنت تو شراب (شراب طور) حور اور غلام والی جنت ہے لیکن آزاد لوگوں کی جنت مسلسل سیرا گردش کرتا ہے۔
- ☆ ملا کی جنت میں کھانا پینا اور سونا اور موسیقی سننا ہے اور ایک عاشق کی جنت وجود یعنی محبوب حقیقی کے دیدار کی خواہش ہے۔
- ☆ ملا کا حشر، قبر کے کھلنے اور بانگ صور پر مردوں کے اٹھنے کا نام ہے جبکہ ہنگامہ برپا کرنے والا عشق خود قیامت کی صبح ہے۔
- ☆ علم کا دار و مدار خوف اور امید پر ہے۔ عاشق کے لئے نہ تو امید کی کوئی کیفیت ہوتی ہے اور نہ خوف و ہراس کی۔
- ☆ علم کائنات کے جلال سے خوفزدہ رہتا ہے جبکہ عاشق کائنات کے حسن میں محو ہوتا ہے۔
- ☆ علم کی نظر ماضی اور حال پر ہے جبکہ عشق جو دیکھتا ہے وہی کہتا ہے۔
- ☆ علم نے جبر کے آئین سے عہد و بیان کر رکھا ہے لہذا جبر اور مہر کے سوا اس کا اور کوئی چارہ کار نہیں۔
- ☆ عشق آزاد اور غیر مندور ہے مہر ہے۔ وہ وجود (محبوب حقیقی) کے دیدار کے معاملے میں بیباک اور دلیر ہے۔

- ☆... ہمارا عشق شکووں شکایتوں سے نا آشنا ہے اس کی گریہ زاری مستی کی گریہ زاری ہے۔
- ☆... ہمارا یہ مجبور دل مجبور نہیں ہے۔ ہم پر چلنے والا تیر خور کی نگاہ سے نکلا ہوا نہیں ہے۔ (عاشق حقیقی حور و غلام کی خواہش دہمتنا نہیں رکھتے)۔
- ☆... ہجر و فراق ہم عاشقوں کی آگ کو تیز کرتا ہے اور فراق ہی ہماری جان کے موافق ہے۔
- ☆... دل میں عشق کے کاتھوں کی چھین کے بغیر جینا کوئی جینا نہیں۔ ضروری ہے کہ عاشق پاؤں کے نیچے آگ کے ساتھ چلے۔ آتش زیر پا رہتا ہی زندگی ہے۔
- ☆... اس طرح جینا خودی کی تقدیر ہے اور اسی تقدیر سے خودی کی تعمیر ہوتی ہے۔
- ☆... ایک ذرہ اپنے اندر بے حد شوق کے سبب سورج کیلئے باعث رشک بن جاتا ہے اور یوں اس کے سینے میں نو آسمان سما جاتے ہیں۔
- ☆... جب شوق عشق کسی جہان پر شب خون مارتا ہے تو فانی زعمی والوں کو جادو دانی (ہمیشہ کی زندگی) بتا دیتا ہے۔

زندہ رود

گردش تقدیر، مرگ و زندگی است کس عائد گردش تقدیر چیست !

معانی... کس عائد کوئی نہیں جانتا۔ چیست: کیا ہے۔

ترجمہ و تشریح... تقدیر کی گردش موت اور زندگی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ تقدیر کی گردش کیا ہے؟

حلاج

ہر کہ از تقدیر فارو ساز و برگ	لرزد از نیروئے او ابلیس و مرگ !
جبر دین مرد صاحب ہمت است	جبر مرداں از کمال قوت است !
پختہ مردے پختہ تر گردد ز جبر	جبر مرد خام ما آغوش قبر !
جبر خالد عالمے بر ہم زعم	جبر مانع و من ما بر کند !
کار مردان است تسلیم و رضا	بر ضعیفاں راست تاید این قبا !
تو کہ دانی از مقام بحر روم	می عدنی از کلام بحر روم !
”بود گہرے در زمان بایزید	گفت اور ایک مسلمان سعید
خوشر آں باشد کہ ایماں آوردی	تا بدست آید نجات و سروری
گفت این ایماں اگر ہست اے مرید	آں کہ دارد شیخ عالم بایزید
من عارم طاقت آں، تاب آں	کاں فزوں آمد ز کوششہائے جاں !

(روی)

کار ما غیر از امیدیم نیست ہر کے راہت تسلیم نیست !

اے کہ گوئی بودنی اس بود شد کار ہا پابند آئیں بود شد
معنی تقدیر کم فہیدہ نے خودی را، نے خدا را دیدہ
مرد مومن با خدا دارو نیاز باتو ماسازیم تو باباساز،
عزم او خلاق تقدیر حق است روز بجاتیر او تیر حق است !

معانی: ... ساز و برگ ساز و سامان۔ لرزد لرزنا (کانپا) ہے۔ نیردے او اس کی طاقت۔ پختہ مضبوط تجربہ کار
ہشیار یعنی کامل۔ مرد خام: ناکمل آدمی ناقص آدمی۔ خالد۔ حضرت خالد بن ولید، حضور اکرم کے ایک صحابی جو بہت دلیر جرنیل
تھے۔ بخ و بن جز اور بنیاد۔ بر کند، اکھاڑ ڈالا ہے۔ راست ناید: صحیح نہیں آتی۔ گبرے ایک گبر آتش پرست۔ بایزید
بایزید بسطامی دوسری اور تیسری صدی ہجری کے مشہور صوفی نام طیفور بن عیسیٰ بن مردشان مقام ولادت بسطام ان کے دادا نے مجوسی
لہب چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا، حضرت جنید بغدادی ان کے بارے میں فرماتے ہیں کہ بایزید کی ذات بابرکات ہم میں ایسی ہے جیسے
فرشتوں میں جبرئیل کی۔ سعید: نیک بخت مبارک۔ بودنی: جو کچھ ہونے والا (ہے) شد ہو گیا ہو گئے۔ کم فہیدہ ای: تو
نے کم یا نہیں سمجھے ہیں۔ نیاز: مجروح و اکساری عاجزی۔ خلاق: تخلیق کرنے والا۔ روز بجا جنگ کے دن۔
ترجمہ و تشریح: ... جو کوئی تقدیر کا ساز و سامان رکھتا ہے اس کی طاقت سے اٹلیں اور موت دونوں پر کچی طاری رہتی ہے۔

☆ ... جبر صاحب امت مرد کا دین ہے اور مردوں دلیروں کا جبر قوت کے کمال کے سبب سے ہے۔
☆ ... ایک پختہ یعنی کامل مرد جبر سے اور بھی زیادہ پختہ تر ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک مرد خام نا پختہ کیلئے جبر قبر کی آغوش (موت)
بننا ہے۔ اور یوں وہ موت سے بھی ڈرتا رہے گا۔
☆ ... (حضرت) خالد کا جبر ایک دنیا کو تہہ بالا کر دیتا ہے۔ ہمارا جبر خود ہماری جزا کھینچ ڈالتا ہے۔
☆ ... تسلیم و رضا مردوں دلیروں کا کام ہے جبکہ ضعیفوں کمزوروں پر یہ قبائورست پوری نہیں آتی۔
☆ ... (اے زندہ رود) تو جو پیر روم (مولانا رومی) کے مقام سے باخبر (آگاہ) ہے کیا تجھے پیر روم کے اس کلام کا علم نہیں؟ (اگلے
چار شعر رومی کے ہیں)۔
☆ ... حضرت بایزید کے زمانے میں ایک آتش پرست تھا۔ اس سے ایک نیک بخت مسلمان نے کہا کہ اچھی بات تو یہ ہے کہ تو ایمان
لے آئے (اسلام قبول کر لے) تاکہ آخرت میں نجات پائے۔
☆ ... اس پر اس آتش پرست نے کہا کہ اے (بایزید کے) سرید اگر ایمان یہی ہے جو شیخ عالم بایزید کا (ایمان) ہے تو مجھ میں اس کی
طاقت نہیں ہے۔

☆ ... ہمارا کام امید اور ڈر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ہر کسی میں تسلیم و رضا کی ہمت نہیں ہے۔
☆ ... اے وہ انسان تو جو یہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہونے والا تھا وہ یہی تھا اور ہو گیا۔ کام ایک آئین کے پابند تھے اس لئے ایسا ہوا۔
☆ ... تو تقدیر کے معنی نہیں سمجھا۔ اور یوں تو نے نہ تو خودی کو دیکھا ہے اور نہ خدا ہی کو دیکھا ہے۔
☆ ... مرد مومن خدا کے ساتھ راز و نیاز رکھتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ہم تجھ (خدا) سے موافقت کرتے ہیں۔
☆ ... اس (مرد مومن) کا ارادہ حق کی تقدیر کا خالق ہے۔ جنگ کے دن اس کا تیر حق (اللہ تعالیٰ) کا تیر بن جاتا ہے۔ قرآن کریم کی
ایک آیت میں رسول کریم سے خطاب ہے۔ ارشاد خداوندی ہے کہ ”اے رسول! یہ کنکریاں تو نے نہیں ہم نے پھینکی تھیں“۔ علامہ نے اسی
پس منظر میں یہ کہا ہے ”و ما ریت اذ ریت“ کی طرف اشارہ ہے۔

زندہ رود

کم نگاہاں فتنہ ہا آئینہ بندہ حق را بدار آویختند !
آشکارا بر تو پنهان وجود باز گو آخر گناہ تو چہ بود ؟

معانی ... کم نگاہاں کم نگاہ کی جمع بصیرت سے عاری لوگ۔ بدار آویختند انہوں نے پھانسی پر لٹکا دیا۔ باز گو پھر کہہ۔
چہ بود: کیا تھا۔

ترجمہ و تشریح ... بصیرت سے عاری لوگوں نے فتنے برپا کر دیئے انہوں نے ایک بندہ حق (حلاج) کو پھانسی کے تختے پر
چڑھا دیا سولی پر لٹکا دیا۔

☆ ... تجھ پر وجود کے مجید ظاہر ہیں پھر یہ تو بتا کس خیر گناہ کیا تھا (جو تجھے سولی پر لٹکایا گیا)۔

حلاج

بود اندر سینہ من بانگ صور ملے دیدم کہ دارد قصد گور !
مومنایا باخوے و بویے کافراں لا الہ گویان و از خود منکراں !
امر حق گفتند نقش باطل است زانکہ لا وابستہ آب و گل است
من بخود افروختم نار حیات مردہ را گفتم ز اسرار حیات !
از خودی طرح جہانے ریختند دلبری قاہری آئینہ
ہر کجا پیدا و ناپیدا خودی برنے تابہ نگاہ ما خودی !
نارہا پوشیدہ اندر نور دوست جلوہ ہائے کائنات از طور دوست
ہر زماں ہر دل دریں دیر کہن از خودی در پردہ میگوید سخن
ہر کہ از نارش نصیب خود نبرد در جہاں از خویشمن بیگانہ مرد
ہندو ہم ایراں زلورث محرم است آنکہ نارش ہم شتا سداں کم است !
من ز نور و نار لا دادم خبر بندہ محرم! گناہ من مگر
آنچہ من کردم تو ہم کردی، بترس ! محشرے بر مردہ آوردی، بترس !

معانی ... قصد گور: قبریہا مرنے کا ارادہ۔ خوے و بویے کافراں: کافروں کی سی عادت، فحشلت۔ گویاں: کہتے ہوئے۔
امر حق: خدا کا حکم، روح انسانی، قرآنی پیغام کہہ دے کہ روح میرے رب کا امر ہے۔ افروختم میں نے جلانی روشن کی۔ طرح
ریختند: قضا و قدر نے بنیاد رکھی۔ آئینہ انہوں نے ملایا۔ دلبری: محبوب، مراد جمال۔ قاہری: غالب مراد جلال۔ برنی تابہ:
تابین نہیں لاتی۔ طور: کوہ طور جہاں حضرت موسیٰ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ دیر کہن: پرانی دنیا۔ نارش: اس کی آگ۔ بندہ
محرم: اسرار سے آگاہ بندے زندہ رود۔ بترس: ڈر۔

ترجمہ و تشریح ... میرے سینے میں بانگ صورتھی۔ میں نے ایک ملت کو دیکھا کہ وہ قبر کا ارادہ کر رہی ہے۔

☆ ان مومنوں کی خوب کافروں جیسی تھی۔ زبان سے تو وہ ”لا الہ“ (توحید کا کلمہ) کہتے تھے لیکن اپنے آپ سے منکر تھے۔

☆ وہ کہتے تھے کہ ”ہر حق“ ایک باطل قتل ہے کیونکہ وہ بدن کے ساتھ وابستہ ہے (اس کا تعلق بدن سے ہے)۔

☆ میں نے اپنے اندر زندگی کی آگ روشن کی مردوں لوگوں کو زندگی کے راز بتادیئے۔

☆ میں (علاج) نے ان سے کہا کہ جہان کی بنیاد خودی پر رکھی گئی ہے یہاں دلبری (جمال) کو کافری (جلال) سے ملا دیا گیا ہے۔

☆ خودی جہان میں ہر جگہ ہے۔ کہیں ظاہر ہے اور کہیں پوشیدہ۔ ہماری نگاہیں خودی کے جلوے کی تاب نہیں لاسکتیں۔

☆ اس (خودی) کے نور کے اندر ہمارے (آگ) چھپی ہوئی ہے۔ کائنات کے سارے جلوے اسی طور کی تجلیات کے ہیں۔

☆ اس پرانی دنیا میں ہر دل ہر لمحہ خودی سے پوشیدہ طور پر گفتگو کرتا ہے۔

☆ جس کسی نے بھی اس (خودی) کی آگ سے اپنا حصہ نہ لیا یعنی استفادہ نہ کیا وہ جہان میں خود سے بیگانہ ہو کر یا خودی سے محروم ہو کر مر گیا۔

☆ ہندوستان اور ایران کے لوگ خودی کے نور سے تواقف ہیں لیکن ان میں ... جو کوئی اسکی بار کو بھی پہچانے نہیں ہے (کم ہیں)۔

☆ میں نے خود کے نور اور تاریکی خبر دی۔ اے اسرار سے آگاہ بندے یعنی زندہ رود تو ہی بتا کہ اس میں میرا کیا گناہ تھا۔ (بندہ محرم

اس لئے کہا ہے کہ علامہ کا عقیدہ یہ ہے کہ ”انا الحق“ سے مراد یہ نہیں ہے کہ ”میں حق ہوں“ بلکہ اس سے مراد ہے ”انا حق“ یعنی خودی برحق

ہے یا خود کو پہچانا برحق ہے یہ کوئی گناہ نہیں ہے)۔

☆ (اے زندہ رود) جو کچھ میں نے کیا اب وہی کچھ تو بھی کر رہا ہے۔ (خودی پہچاننے کی تلقین کر رہا ہے) تو ڈر کے رہا کہیں جھ

سے بھی میرے جیسا سلوک نہ ہو۔ تو نے بھی مردہ قوم کو جگانے کے لئے عشر برپا کیا ہے۔ اس لئے ڈر کر رہا۔ کہیں نامحرم لوگ تجھے بھی

میرے والی مزاندہیں۔

ظاہرہ

از گناہ بندہ صاحب جنوں کائنات تازہ آید بدوں !

شوق ہے حد پردہ ہا را برود کہنگی را از تماشا می برد !

آخر از دارورسن گیرد نصیب برگرود زندہ از کوئے حبیب !

جلوہ او بگر اندر شہر دشت تانہ پنداری کہ از عالم گزشت !

در ضمیر عصر خود پوشیدہ است اندریں خلوت چساں گنجیدہ است ؟

معانی ... صاحب جنوں: عشق کے جذبوں سے سرشار۔ برود پھاڑ ڈالتا ہے۔ کہنگی: قدامت پسندی پرانا پن۔

ی برد لے جاتا ہے۔ دارورسن: پھانسی اور رسی سولی۔ برگرود: واپس نہیں آتا۔ نہ پنداری: تو یہ نہ سمجھ لے۔ چساں: کس

طرح۔ گنجیدہ: استہیا ہوا ہے۔

ترجمہ و تشریح : ... (ظاہرہ کو بھی علاج کی طرح قتل کیا گیا تھا) عشق کے جذبوں سے سرشار ایک بندے کے گناہ سے ایک

نئی کائنات وجود میں آتی ہے۔ (ظاہرہ نے علاج کی حمایت میں بات کی ہے)۔

☆ حد سے بڑھے ہوئے عشق سارے پردے پھاڑ دیتا ہے اور اس کے تماشا سے قدامت پرستی کا خاتمہ کرویتا ہے۔

☆ ایک عاشق کے نصیب میں آخر کار درار و کن ہوتی ہے۔ وہ (عاشق) محبوب حقیقی کے کوچے سے زندہ واپس نہیں آتا۔

☆ تو (زندہ رود) اس (حلاج جیسے سچے عاشق) کا جلوہ آج بھی شہر اور بیابان میں دیکھتا کہ تو یہ نہ سمجھ لے کہ وہ تو، نیا ہی سے رخصت ہو گیا ہے۔

☆ وہ (منصور) اپنے زمانے کے ضمیر میں پوشیدہ (چھپا ہوا) ہے وہ اس ضمیر کی غلوت میں کیسے سا گیا ہے؟ (وہ تو کائنات میں بھی نہیں ساکتا)۔

زندہ رود

(زندہ رود غالب کی روح سے خطاب ہے)

اے ترا دادد درد جستوے معنی یک شعر خود باہن بگوے
”قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ چسیت“؟

معانی: ... دادد: انہوں نے دی قدرت نے دی ہے۔ کف خاکستر: خاک کی مٹی، خاکی رنگ والی۔ قفس رنگ: رنگ کا بجرہ۔

ترجمہ و تشریح: اے (غالب) تجھے تلاش و جستجو کا درد عطا ہوا ہے۔ مجھے اپنے ایک شعر کے معنی تو بتائیے۔

☆ قمری تو کف خاکستر ہے اور بلبل رنگ کا ایک بجرہ ہے۔ بلبل کے سیاہ رنگ سے بھی اس کے باطن میں چلی ہوئی آگ ظاہر ہو رہی ہے۔ ”اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے“۔ اے نالہ انسان جگر سوختہ کا نشان کیا ہے؟ غالب کا یہ شعر اردو میں ہے اور ”چسیت“ کی بجائے ”کیا ہے“ ہے۔ اس کی غزل کا مطلع ہے:

شبنم بہ گل لالہ نہ خالی ز اداسے
داغ دل ہے درد نظر کاو حیا ہے

غالب

نالہ کوخیز واز سوز جگر	ہر کجا تاثیر او دیدم دگر !
قمری از تاثیر او سوختہ	بلبل از دے رنگہا اندوختہ !
اندرو مرگے باغوش حیات	یک نفس اینجا حیات، آنجا ممات !
آپنہاں رنگے کہ از رنگی از دست	آپنہاں رنگے کہ پیرنگی از دست
تو عدائی ایں مقام رنگ و پوست	قسمت ہر دل بقدر ہائے و پوست !
یا رنگ آیا بہ بے رنگی گزر	تانہا نے گیری از سوز جگر !

معانی: ... کوخیز: کہ جواٹھتا ہے۔ واسوختہ: مکمل طور پر جل جاتی ہے۔ اندوختہ: اختیار کر لیتی ہے۔ ممات: موت۔

ارژنگی مختلف (کئی) رنگ ہوتا۔

ترجمہ و تشریح: ... وہ نالہ جو جگر کے سوز سے اٹھتا ہے میں نے ہر جگہ اس کی تاثیر مختلف دیکھی ہے۔

☆ قمری اس کی تاثیر سے مکمل طور پر جل جاتی ہے لیکن بلبل اس کی تاثیر سے کئی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔

☆ ... اسی نالے کے اندر موت زندگی کی گود میں ہے۔ (یعنی وہ مر جاتی ہے لیکن اسی نالہ کی بدولت بلبل زندہ رہتی ہے)۔ ایک ہی دم یہاں (بلبل کو) زندگی دیتا ہے اور وہاں (قمری کو) موت دیتا ہے۔ (یہ مطلب بھی نکلتا ہے کہ سانس کا لہجہ ایک ہی ہے جو یہاں موت کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور وہاں زندگی کی)۔

☆ یہ ایک ایسا رنگ ہے کہ اس سے کئی قسم کے رنگ پیدا ہوتے ہیں یہ ایک ایسا بھی رنگ ہے جس سے بے رنگی پیدا ہوتی ہے۔

☆ تو نہیں جانتا کہ یہ رنگ و بو کا مقام ہے۔ یہاں ہر دل کی قسمت اس کی ”ہائے وہ“ کے مطابق حصہ پاتا ہے۔

☆ تو یا تو رنگ میں آ جایا پھر بے رنگی میں گزر جا۔ (بے رنگی اختیار کر لے) تاکہ تجھے سوزِ جگر سے کوئی نشان حاصل ہو سکے۔

زندہ رود

صد جہاں پیدا دریں نلی فضاست ہر جہاں را اولیا و انبیاست ؟

معانی: ... نلی فضا آسانی فضا۔ پیدا ظاہر نمودار ہیں۔

ترجمہ و تشریح: ... اس نلی فضا میں سنگڑوں جہاں موجود ہیں۔ کیا ہر جہاں میں اولیا اور انبیاء ہوتے ہیں؟

غالب

نیک بگر اندریں بود و نبود سے بہ پے آید جہانہا در وجود !

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمۃ اللعالمینے ہم بود !

معانی: ... نیک بگر: اچھی طرح (غور) سے دیکھ۔ بود و نبود کسی چیز کا ہونا اور نہ ہونا۔ رحمۃ اللعالمینے کوئی یا ایک رحمۃ اللعالمین جہانوں کے لئے رحمت جو صرف حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہیں۔

ترجمہ و تشریح: ... اس ہستی و عدم کو غور سے دیکھ۔ یہاں مسلسل جہان وجود میں آ رہے ہیں۔

☆ جہاں کہیں بھی دنیا کا ہنگامہ ہے۔ وہاں ایک رحمۃ اللعالمین (حضور اکرم) بھی ہیں۔ (سب جہانوں کے لئے رحمت تو صرف حضور اکرم ہی کی ذاتِ مبارک ہے)۔

زندہ رود

فاش گر گوز انکہ فہم نارساست

معانی: ... فہم نارسات: فہم بات کو نہ سمجھنے والا ہے۔ یعنی میں تیری بات نہیں سمجھا۔

ترجمہ و تشریح: ... وضاحت سے کہئے کیونکہ میرا فہم نارسا ہے (سمجھنے والا نہیں ہے)۔

غالب

ایں خن را فاش تر گفتن خلاست !

ترجمہ و تشریح: ... ایسی بات کھل کر کرنا خطا ہے۔

زندہ رود

گفتگوئے اہل دل بے حاصل است ؟

کیا اہل دل کی بات بے نتیجہ ہے ؟

ترجمہ و تشریح

غالب

نکتہ را برب رسیدن مشکل است !

ترجمہ و تشریح ... اس گہری بات کا میرے لب پر آنا یعنی الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔

زندہ رود

تو سراپا آتش از سوز طلب ! برخن غالب نیائی اے محبوب !

معانی ... غالب نیائی: غالب نہیں آ رہا۔

ترجمہ و تشریح ... تو (غالب) تو سوز طلب کے سبب سراپا آگ ہے۔ پھر بھلا تو بات اخن پر غالب نہیں آ رہا یہ تو تعجب کی بات ہے۔

غالب

خلق و تقدیر و ہدایت ابتداست رحمتہ للعالمین انتہاست !

معانی ... خلق: تخلیق پیدا کرنا۔ (قرآنی آیت کا حوالہ ہے)۔

ترجمہ و تشریح ... (خدا کے کونی نظام) کی ابتدا (آغاز) تخلیق اور تقدیر اور ہدایت سے ہوتی ہے اور اس کی انتہا رحمت للعالمین پر ہوتی ہے۔

زندہ رود

من عیدم چہرہ معنی ہنوز آتشے داری اگر ما را بسوز !

معانی ... چہرہ معنی: معنی کا چہرہ۔ من عیدم: میں نے نہیں دیکھا۔

ترجمہ و تشریح ... میں نے ابھی تک معنی کا چہرہ نہیں دیکھا یعنی تیری بات کو سمجھ نہیں سکا۔ اگر تو کوئی آگ رکھتا ہے تو مجھے یعنی میرے افکار پریشاں کو جلا دے۔

غالب

اے چو من بیندہ اسرار شعر

شاعر ال بزم غن آراستہ

ایں سخن افروز تر است از تار شعر

ایں کلیماں بے بد بیضاست

آنچہ تو از من بخوای کافری است کافری کوما ورائے شاعری است

معانی ... بینندہ دیکھنے والا۔ افزوں تر بڑھ کر زیادہ۔ آراستہ سجائی۔ پید بیضا حضرت موسیٰ کا معجزہ۔ بخوای تو چاہتا ہے۔ ماورائے شاعری شاعری سے دور۔ کافری: انکار۔

ترجمہ و تشریح اے (زندہ رود) کہ تو بھی میری طرح شعر کے اسرار سے آگاہ (جاننے والا) ہے۔ (جان لے کہ) یہاں بات شعر کے تار سے بڑھ کر ہے۔ گویا شعر میں یہ بات بیان نہیں کی جاسکتی۔
☆ شاعروں نے بزم سخن تو سجائی (شاعری کی محفلیں آراستہ کیں) لیکن یہ وہ کلیم ہیں جن کے پاس پید بیضا نہیں ہے۔
☆ تو جو کچھ مجھ سے (کہلوانا) چاہتا ہے تو وہ کافری (کی بات) ہے اور شاعری سے ماوراء ہے۔

حلاج

ہر کجا ن رنگ دیو آں کہ از خاکش برود آرزو
یا ز نور مصطفیٰ را بہاست یا ہنوز اندر تلاش مصطفیٰ است

معانی ... برود پیدا ہوتی ہے۔ بہاست قیمت ہے۔

ترجمہ و تشریح ... (اے زندہ رود) تو جہاں کہیں رنگ دیو کی دنیا دیکھتا ہے اور ہر وہ جہاں جس کی خاک سے آرزو پھونکتی ہے یعنی پیدا ہوتی ہے۔

☆ یا تو اس کی قدر و قیمت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نور سے ہے یا پھر ابھی تک وہ مصطفیٰ کی تلاش میں ہے۔ یعنی اس فضا میں جتنے بھی اور جہاں ہیں وہ یا تو حضور اکرم کے نور سے منور ہو چکے ہیں یا اگر ابھی تک کوئی جہاں اس نعمت سے محروم ہے تو وہ اس نور مبارک کی تلاش میں ہے تاکہ وہ مکمل اور با مقصد ہو جائے۔

زندہ رود

از تو پرسم، گرچہ پرسیدن خطاست
سر آں جوہر کہ نامش مصطفیٰ است !
آدے یا جوہرے اندر وجود
آں کہ آید گاہے گاہے در وجود ؟

معانی ... پرسم میں پوچھتا ہوں۔ پرسیدن پوچھنا۔ عبدہ اس (خدا کا بندہ)

ترجمہ و تشریح ... اے حلاج! میں تجھ سے پوچھتا ہوں اگرچہ ایسی بات پوچھنا خطا ہے کہ وہ جوہر جس کا نام مصطفیٰ ہے اس کا مجید (راز) کیا ہے؟

☆ کیا وہ آدم ہے یا وجود کے اندر کوئی ایسا جوہر ہے جو کبھی کبھار وجود میں آتا ہے؟ کیا رسول اکرم اپنی حقیقت کے اعتبار سے نسل انسانی میں سے ہیں یا وہ خدا کے ایسے جوہر ہیں جو کبھی کبھار وجود میں آتا ہے اور حضور کے سوا کسی اور انسان کے وجود میں وہ جوہر نہیں ہے؟ (جوہر سے مراد جوہر خدا ہے جو حضور کے ظاہری پیکر میں ہے۔ انبیاء کی ارواح کا درجہ باقی ارداح سے افضل ہے اور حضور اکرم کی روح انھیں انھیں ہے جو سب سے پہلے تخلیق کی گئی)۔

حلاج

پیش او گیتی جہیں فرسودہ است خویش را خود عیدہ، فرسودہ است !
 عیدہ، از فہم تو بالا تراست زانکہ لوہم آدم و ہم جوہر است
 جوہر اونے عرب نے انجم است آدم است و ہم ز آدم اقدام است !
 عیدہ، صورت مگر تقدیر ہا اندر و دیرانہ ہا تعمیر ہا !
 عیدہ، ہم جانفزاہم جانستاں ہم شیشہ ہم سنگ گراں !
 عید دیگر عیدہ، چیزے در ہا سراپا انتظار او منتظر،
 عیدہ، دہراست و دہراز عیدہ، ست ماہمہ رنگم او بے رنگ و بوست !
 عیدہ، ابتدا بے انتہا ست عیدہ، را صبح و شام ماکہاست !
 کس ز سر عیدہ، آگاہ نیست عیدہ، جز سر الا اللہ نیست !
 لا الہ تیغ و دم او عیدہ، فاش تر خواہی بگو ہو عیدہ،
 عیدہ، چند و چگون کائنات عیدہ، راز و دون کائنات !
 دعا پیدا مگر دو زین و بیت تانہ بنی از مقام مارمیت
 بگور از گلت و شنود اسے زندہ رود فرق شو اندر وجود اسے زندہ رود !

معانی: ... جہیں فرسودہ است: پیشانی جھکائے ہوئے ہے۔ انجم: عجم غیر عرب ملک۔ آدم: پہلے سب سے پہلے۔ صورت مگر: بنانے والا۔ جاں ستاں: جان لینے والا۔ رنگم: ہم رنگ ہیں۔ الا اللہ: اللہ کے سوا۔ لا الہ: نہیں کوئی معبود (کہ تو حید اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں)۔ دم: تلوار کی دھار۔ حو وہ (ذات حق) چند و چگون: مراد حقیقت۔ مارمیت قرآن کریم کی آیت ”جب تو (حضور) نے کفار کی جانب نکلیاں پھینکی تھیں تو وہ تو نے نہیں پھینکی تھیں بلکہ اللہ نے پھینکی تھیں۔ غرق شو اندر وجود: مراد جذبہ عشق سے سرشار ہو کر اپنی معرفت حاصل کر۔

ترجمہ و تشریح: ... (حلاج کا جواب) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے زمانہ پیشانی جھکائے ہوئے ہے۔ (آپ کے سامنے زمانہ سر بسجود ہے)۔ حضور نے خود اپنے آپ کو عیدہ کہا ہے۔ گویا اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے نور محمدی پیدا کیا کیونکہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”لَوَلَاکَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاکَ“ (اگر میں تجھے پیدا نہ کرتا تو یہ افلاک بھی پیدا نہ کرتا) اس لحاظ سے کہی وہ جو ہر نور مصطفیٰ ہے جو کائنات اور اس کی ہر شے کی تخلیق کا سبب بنا۔

☆ ”عیدہ“ تیرے فہم سے بالاتر ہے (تو اس لفظ کی حقیقت کو نہیں پاسکتا) اس لئے کہ وہ (حضور) آدم یعنی انسان بھی ہیں اور جوہر بھی ہیں۔ (حضور اکرم جو ہر بھی ہیں اور نور بھی اور یہ ایک ایسا مقام ہے جسے عام فہم انسان سمجھنے سے عاجز ہے)۔

☆ حضور کا جوہر نہ تو عرب سے ہے (عربی نہیں ہے) اور نہ عجم ہی سے۔ حضور اکرم ہیں تو آدم (انسان) لیکن آدم سے بہت پہلے کے ہیں۔ گویا حضور اکرم کا جوہر ہر طرح کی جغرافیائی حدود سے آزاد اور زمان و مکاں اور رنگ و بو سے مبرا ہے۔ (حضور نے فرمایا میں

اس وقت بھی موجود تھا جب آدم ابھی پانی اور مٹی کے درمیان تھا۔

☆ عبدہ تقدیروں کو بنانے والا ہے۔ اس کے اندر ویرانے بھی ہیں اور تعمیرات بھی ہیں۔

☆ عبدہ مومنوں کی جان میں افزودنی کا باعث بنتا ہے۔ یعنی بشیر (خوشخبری دینے والا) بھی ہے۔ (خوشخبری مومنوں کے لئے ہے)

اور جان لینے والا یعنی نذیر (کافروں کو عذاب سے ڈرانے والا) بھی ہے۔ قرآن کریم میں حضور کو بشیر و نذیر کہا گیا ہے۔

☆ عبد (بندہ) کچھ اور ہے اور عبدہ کچھ اور شے ہے۔ ہم سراپا انتظار ہیں اور وہ منتظر۔ (جس کا انتظار کیا جاتا ہے)۔ یعنی ہم تو اس

انتظار میں رہتے ہیں کہ کسی صورت خدا کے جلوے سے فیضیاب ہوں جبکہ خدا اپنے اس عبد (حضور اکرم) کا جلوہ دیکھنے کی تمنا رکھتا ہے۔

(واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ عبدہ زمانہ ہے اور زمانہ عبدہ سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم سب مختلف تصاب کے رنگ ہیں اور وہ رنگ و بو کے بغیر ہے۔

☆ عبدہ (جو ہر نور) کی ابتدا تو ہے لیکن اس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ عبدہ کے لئے ہماری طرح کی سمجھیں اور شا میں کہاں ہیں نہیں

ہیں۔ (وہ نور حق کی طرح لا انتہا ہے اور اس کے زمان و مکان اور ہیں)۔

☆ کوئی بھی عبدہ کے راز سے آگاہ نہیں ہے۔ عبدہ لا اللہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ گویا عبدہ کلمہ توحید (لا الہ الا اللہ) کی عملی تصویر

یا حقیقت ہے۔ گویا وہ ذات حق سے الگ اور کوئی شے نہیں ہے ذات حق کا نور اور حضور اکرم کا نور ایک ہی شے ہے۔

☆ لا الہ الا اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں (تکوار ہے تو اس کی دھار عبدہ ہے۔ اگر تو (زندہ رود) واضح طور پر سننا چاہتا ہے تو کہہ دے کہ محمد

(ذات حق) عبدہ ہے۔ یعنی حلاج یہ کہتا ہے کہ ذات حق اور عبدہ یا نور محمدی ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ چونکہ خدا کا نور یعنی جو ہر بشریت

محمدی میں موجود ہے۔ اسی لئے ذات حق اور ذات محمد کو ایک کہنے میں کوئی حرج نہیں جس طرح دھار تکوار سے الگ نہیں کی جاسکتی ہے

اسی طرح ذات حق اور ذات محمد ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں۔

☆ عبدہ کائنات کی حقیقت (معیار) ہے۔ عبدہ کائنات کے اندر کاراز ہے۔ عبدہ نہ ہوتا تو کائنات کا بھی وجود نہ ہوتا۔

☆ ان دو شعروں سے یہ بات واضح نہیں ہوتی۔ جب تک تو مقام "نارمیت" کو نہ دیکھے (سمجھے)۔

☆ اے زندہ رود تو بات چیت کو ختم کر اور اے زندہ رود تو عبدہ کے اندر غرق ہو جا یعنی جذبہ عشق سے سرشار ہو کر معرفت حاصل کر

پھر تجھ پر عبدہ سے متعلق میری بات سمجھا آ سکے گی۔

زندہ رود

کم شہام عشق راس کار چسیت ؟ ذوق دیدار است ؟ پس دیدار چسیت ؟

ترجمہ و تشریح : میں نہیں سمجھ سکا کہ عشق کا کیا کام ہے؟ کیا یہ کسی کے دیدار کا ذوق ہے؟ (اگر ایسا ہے تو پھر) دیدار کیا

شے ہے؟

حلاج

معنی دیدار آں آخر زمان حکم او برخوشتن کردن رواں

در جہاں زی چوں رسول انس و جاں تا چو لو باشی قبول انس و جاں

باز خود راہیں ہمیں دیدار دوست سنت اوسرے از اسرار دوست

معانی آخر زماں۔ آخری زمانے کے نبی حضور اکرمؐ جو خاتم النبیین ہیں۔ برخوہ شمعن خود پر۔ زی زندگی بسر کی جی۔ انس و جان انسان اور جن۔

ترجمہ و تشریح اس آخر زماں (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے دیدار کے معنی آپ (حضورؐ) کے حکم کو خود پر جاری کرنا ہے۔ (حضورؐ کی پیروی میں زندگی بسر کرنا ہے)۔

☆ (اے زندہ رود) تو انس و جان کے رسول (حضورؐ) کی مانند دنیا میں زندگی بسر کرنا کہ تو بھی حضورؐ کی طرح انس و جان کا محبوب بن جائے۔

☆ پھر تو خود کو دیکھ یہی حضورؐ کا دیدار ہے۔ حضورؐ کی سنت حضورؐ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔

زندہ رود

چسوت دیدار خدائے نہ سپہر آں کہ بے حکمش نہ گردد ماہ و مہر؟

معانی خدائے نہ سپہر تو آسمانوں کا خدا کائنات کا خدا۔ نہ گردد، گردش نہیں کرتا کرتے۔

ترجمہ و تشریح آسمانوں (تمام کائنات) کے خدا کا دیدار کیا ہے؟ وہ ذات کہ جس کے حکم کے بغیر چاند اور سورج گردش نہیں ہوتے۔

حلاج

نقش حق اول بہاں انداختن
نقش جاں تا در جہاں گردد تمام
اے خنک مردے کہ از یک ہوے او
دائے درویشے کہ ہوے آفرید
حکم حق را در جہاں جاری نکرد
خانقاہے جست و از خیر رمید
حق حق داری؟ جہاں خنجر تست
عصر حاضر باتوی جدید ستیز
باز اورا در جہاں انداختن!
می شود دیدار حق دیدار عام!
نہ فلک دارد طواف کوے او!
باز لب بر بست و دم در خود کشید
تانے از جو خورد و کراری نکرد
راہی در زید و سلطان ندید!
ہم عیاں تقدیر بابتدیر تست
خنش حق بدلون ایں کافر بریر!

معانی : انداختن ڈالنا۔ گرد و تمام: بکمل ہو جائے۔ خنک: مبارک۔ ہوئے او اس کا نعرہ "اللہ ہو" (اللہ صرف وہی ہے)۔ آفرید پیدا کیا۔ بر بست بند کر لئے۔ کراری بار بار حملہ کرنے کا عمل حضرت علیؑ کا دلیرانہ طریقہ۔ جست تلاش کی۔ رمید دوڑ گیا۔ خیر قلعہ خیر جسے حضرت علیؑ نے فتح کیا تھا۔ راہی در زید اس نے رہبانیت (ترک دنیا) اختیار کر لی۔ خنجر شکار۔ ی جوید ستیز یعنی لڑنے کے یہاںے ڈھونڈنا ہے۔ لبریز ڈال۔

ترجمہ و تشریح سب سے پہلے تو حق کا نقش اپنی جان میں ڈالنا ہے (اللہ تعالیٰ کے احکام اپنے اوپر نافذ کرنا) پھر اسے ساری دنیا میں ڈالنا ہے۔ (نافذ کرنا)۔

☆ جب یہ نقش جاں جہان میں مکمل ہو جاتا ہے تو پھر اللہ تعالیٰ یعنی حق کا دیدار عام دیدار ہو جاتا ہے۔

☆ مبارک ہے وہ شخص جس کی ایک ”اللہ حق“ سے نوآسان اس کے کوچے کا طواف کرنے لگتے ہیں۔

☆ افسوس ہے اس درویش پر جس نے ایک بار ”حق“ کا نعرہ تو لگایا لیکن پھر لب بند کر لئے اور اپنی سانس روک لی۔

☆ اس (درویش) نے خدا کا حکم جہان میں جاری نہ کیا۔ اس نے جو کی روٹی تو کھالی (سادہ زندگی بسر کر لی) لیکن حیدر کرار یعنی حضرت علیؑ کا سائل اختیار نہ کیا۔

☆ اس (درویش) نے خانقاہ ڈھونڈ لی اور خیر سے دور بھاگ گیا۔ اس نے رہبانیت اختیار کر لی مگر سلطانی نہ دیکھی۔ (وہ خانقاہ میں بیٹھ گیا اور عیہدانہ زندگی سے کنارہ کشی کر لی۔

☆ کیا تجھ (زندہ رود) میں نقش حق ہے؟ اگر ہے تو پھر یہ کائنات تیری شکار ہے اور تقدیر بھی تیری تدبیر کے ساتھ چلے گی۔

☆ آج کا دور تجھ سے برسر پیکار ہونا چاہتا ہے تو اس کافر کی حق پر اللہ تعالیٰ کا نقش ڈال۔ (ثبت کر دے)۔

زندہ رود

نقش حق ما در جہاں انداختہ من نمی دانم چہاں انداختہ ؟

معانی: .. انداختہ انہوں نے ڈالا۔ چہاں: کس طرح۔

ترجمہ و تشریح: .. جہان پر اللہ تعالیٰ کا نقش ڈالا گیا ہے۔ مگر میں نہیں جانتا کہ اسے کیسے ثبت کیا گیا ہے۔

حلاج

یا بزور دلبری انداختہ یا بزور قاہری انداختہ !

زانکہ حق در دلبری پیدا تراست دلبری از قاہری لوئی تراست !

معانی: .. دلبری یعنی جمال انس و محبت۔ قاہری جلال و ہدہ۔ اولیٰ تر زیادہ اچھی بہتر۔

ترجمہ و تشریح: .. یا تو دلبری (جمال) کے زور سے یہ نقش ڈالا گیا یا پھر قاہری (جلال و ہدہ) کے زور سے۔

☆ چونکہ حق دلبری میں زیادہ واضح ہوتا ہے اس لئے دلبری قاہری سے بہتر ہے (اوپر چڑھ کر مکتی ہے)۔

زندہ رود

باز گو اے صاحب اسرار شرق در میان زاہد و عاشق چہ فرق ؟

معانی: .. باز گو ایک بار پھر کہہ۔ صاحب اسرار شرق: مشرق اور اہل مشرق کے رازدوں سے آگاہ واقف۔

ترجمہ و تشریح: .. اے اہل مشرق کے رازدان ایک بار پھر بیان کر کہ زاہد اور عاشق کے درمیان کیا فرق ہے؟

حلاج

زادہ اندر عالم دنیا غریب عاشق اندر عالم عقی ! غریب !

معانی : غریب: اجنبی۔ عالم عقی: آخرت کی دنیا۔
ترجمہ و تشریح : زادہ دنیا میں اجنبی ہے اور عاشق عالم عقی (جنت) میں اجنبی ہے۔

زندہ رود

معرفت را انتہا نابودن است زندگی اندر فنا آسودن است ؟

معانی : نابودن فنا ہونا۔ آسودن آرام و سکون سے رہنا۔
ترجمہ و تشریح : معرفت کی انتہا اپنی فنا (ہستی مٹانا) ہے۔ کیا زندگی فنا میں آرام و سکون حاصل کرتا ہے؟

حلاج

سکریاں از تہی بیگنی است نیتی از معرفت بیگنی است

اے کہ جوئی در فنا مقصود را در نمی یا بدھم موجود را !

معانی : سکریاں: پیاروں کی مستی۔ تہی بیگنی: خالی پیالہ ہونا۔ جوئی: توجہ تلاش کرتا ہے۔ در نمی یا بدھم: نہیں پاتا۔

ترجمہ و تشریح : دوستوں کی مستی ان کے خالی پیالے کے باعث ہے۔ فنا (اپنے آپ کو مٹا دینا) معرفت سے بیگانگی (نا آشنا ہونے) کا نام ہے۔

☆ تو جو فنا میں اپنے مقصود کو تلاش کر رہا ہے (یہ جان لے کہ) عدم موجود کو نہیں پاسکتا۔ (عدم موجود کی ضد ہے)۔

زندہ رود

آنکہ خود را بہتر از آدم شرد در خم و جامش نہ سے باقی، نہ درو

مشت خاک ما بگردوں آشناست ! آتش آں بے سرو ساماں کجاست ؟

معانی : شرد: سمجھا۔ خم: مٹکا۔ درو: چمچٹ پیا لے کی۔ میں بھی ہوئی میلی شراب۔

ترجمہ و تشریح : وہ کہ جس نے خود کو آدم سے بہتر شمار کیا یعنی اطمینان اس کے مٹکے اور پیا لے میں نہ تو شراب باقی ہے اور نہ چمچٹ۔

☆ ہم انسانوں کی مٹی کی مٹی تو آسمان سے آشنا ہے۔ اس بے سرو سامان (اطمینان) کی آگ (جس پر اسے ناز تھا) آج کہاں ہے۔ (حضور اکرمؐ کا واقعہ معراج پیش نظر ہے)۔

حلاج

کم بگوڑاں خولجہ اہل فراق تشنہ کام و اذا زل خوئیں ایاق !
 جھول، او عارف بود و نبود کفر وایں راز راہر ماکشود !
 از قنادن لذت برخاستن عیش افزودن ز درد کاستن !
 عاشقی در مار اودا سوختن سوختن بے تارا و ناسوختن !
 زانکہ او در عشق و خدمت اقدم است آدم ز سارار او نامحرم است !
 چاک کن میراہن تھیدرا تابیا موزی از و توحیدرا

معانی: ... خولجہ: سردار۔ خولجہ اہل فراق: جو لوگ محبوب حقیقی کے فراق کا شکار ہیں، مراد ابلیس۔ تشنہ کام: پیاسا۔ خوئیں ایاق: خون سے بھرا ہوا۔ جھول: جاہل۔ عارف: جاننے والا۔ بود و نبود ہستی اور نیستی۔ کشود: ظاہر کیا، کھولا۔ قنادن: افتادہ گر۔ برخاستن: اٹھنا۔ افزودن: بڑھنا۔ کاستن: گھٹنا، کم ہونا۔ ناسوختن: جل جانا۔ ناسوختن نہ جلتا۔ چاک کن: پھاڑ دے۔ میراہن: تھید کی پیروی کا لباس۔ تابیا موزی: تو سیکھے۔

ترجمہ و تشریح: ... تو اس خولجہ اہل فراق کی بات نہ کر وہ جو پیاسا ہے اور ازل سے اس جس کا پیالہ خون سے بھرا ہوا ہے۔ (وہ اہل فراق کا سردار اس لحاظ سے ہے کہ وہ درگاہِ ایزدی سے رانہ ہو گیا ہے جو کوئی اس کی پیروی کرے گا خدا سے دور ہو جائے گا)۔
 ☆ ... ہم جھول ہیں جبکہ وہ (ابلیس) ہستی اور نیستی کا عارف (واقف) ہے۔ اس کے اس کفر یعنی آدم کو سجدہ کرنے سے انکار نے ہم پر پیراز کھولا ہے۔

☆ ... اٹھنے کی لذت کرنے ہی سے ہے اور درد سے گھٹ جانے میں عیش کا اضافہ ہے۔ بقول غالب

رنج سے خور ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

☆ ... عاشقی اس (ابلیس) کی آگ میں جل جانے کا نام ہے۔ اس کی آگ کے بغیر جلتا نہ جلنے کے برابر ہے۔ (ابلیس نے اپنے خالق کے سوا اور کسی کو سجدہ نہ کیا، گویا یہ پختہ عشق کی علامت ہے)۔

☆ ... چونکہ وہ (ابلیس) عشق اور خدمت میں سب سے پہلے (قدیم تر) ہے، یعنی آدم سے پہلے کا ہے اس لئے آدم اس کے رازوں سے بے خبر ہے۔

☆ ... (اے زندہ رود!) تو کسی کی بے جا پیروی کے لباس کو پھاڑ ڈال (مت پیروی کر) تاکہ تو اس (ابلیس) سے توحید سیکھ سکے۔ (اگرچہ اس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا لیکن یہ اس کے توحید پر کامل ایمان کی علامت ہے۔ تجھے یا انسانوں کو بھی غیر اللہ کے آگے نہیں جھکنا چاہئے)۔

زندہ رود

اے ترا اقلیم جاں زیر نگین یک نفس با مادر محبت گزین

معانی: ... اقلیم: سلطنت۔ زیر نگین: قبضے میں۔ محبت گزین: محبت اختیار کر۔

ترجمہ و تشریح اے (حلاج) کہ روح کی سلطنت حیرے قبضے میں ہے (تو روح کے رموز و اسرار سے آگاہ ہے) کچھ دیر کے لئے ہمیں اپنی صحبت سے مزید نوازیئے۔

حلاج

ہا مقامے درخی سازیم و بس ما سراپا ذوق پروازیم و بس
ہر زماں دیدن تپیدن کارماست بے پردہ بالے پریدن کارماست !

معانی: ... درخی سازیم، ہم موافقت نہیں کرتے۔ تپیدن، ترپنا۔ پریدن، اڑنا۔

ترجمہ و تشریح ... ہم ایک منزل سے موافقت نہیں کرتے یعنی رکتے اور بس اس لئے کہ ہم سراسر ذوق پرواز ہیں اور بس۔
(ہم ہر لمحہ نئی منزل کی تلاش میں رواں دواں رہتے ہیں)۔

☆ ... ہر لمحہ دیکھنا اور ترپنا ہمارا کام ہے۔ بال دپر کے بغیر اڑنا ہمارا کام ہے۔

نمودار شدن خوابہ اہل فراق ابلیس

(اہل فراق کے سردار ابلیس کا ظاہر ہونا)

صحبت روشند لاں یک دم، دوم عشق را شوریدہ تر کرد و گزشت
آں دوم سرمایہ بود و عدم عقل ار صاحب نظر کرد و گزشت
چشم بر بستم پاخود دارمش از مقام دیدہ در دل آرمش
ناگہاں دیدم جہاں تاریک شد از مکاں تا لامکاں تاریک شد
اندراں شب شعلہ آمد پدید از دلش بحر مردے برچید
یک قبائے سرخی اندر برش فرق اندر دو دیچاں ویکرش
گفت روی خوابہ اہل فراق ! آں سراپا سوز و آں خوئیں لیاق !

معانی: ... نمودار شدن ظاہر ہونا۔ اہل فراق جو لوگ محبوب حقیقی کے فراق کا شکار ہیں ابلیس کو سردار اس لئے کہا ہے کہ سب سے پہلے اسے خدا نے فرشتوں کا سردار بنایا۔ آدم کو سجدہ نہ کرنے کی وجہ سے راندہ درگاہ ہوا۔ ... شوریدہ تر: زیادہ آشفتہ دیوانہ۔
بر بستم، میں نے بند کر لی۔ دارمش اسے رکھوں۔ آرمش: اسے لاؤں۔ آمد پدید، ظاہر ہوا۔ برچید، باہر نکلا۔ قبائے سرخی، یعنی سیاہ رنگ کی قبا۔ دو دیچاں، بل کھاتا ہوا دھواں۔ خوئیں لیاق، خون بھرے پیالے اول والا۔

ترجمہ و تشریح ... ان روشن دل حضرات کی صحبت بس دو ایک پل ہی رہی۔ اور یہ دو ایک پل میرے لئے میری ساری زندگی کا سرمایہ بنے۔

☆ ... اس صحبت نے میرے عشق کو کچھ اور شوریدہ کر دیا اور ختم ہو گئی۔ اس نے میری عقل کو صاحب نظر بنادیا اور ختم ہو گئی۔

☆ ... میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ میں (اس عظیم صحبت کی یاد کو) اپنے ساتھ رکھوں، کبھی نہ بھولوں اور آنکھوں کی راہ سے اسے دل میں لے آؤں دل میں بسالوں۔

☆ اچانک میں نے دیکھا کہ جہان (فضا) تاریک ہو گیا۔ مکاں سے لامکاں تک تاریکی چھا گئی۔

☆ اس رات (تاریکی) میں ایک شعلہ ظاہر ہوا جس کے اندر سے ایک بوڑھا آدمی باہر نکلا۔ (ابلیس کی تخلیق آگ سے ہوئی اسی لئے شعلے کی بات کی گئی ہے)۔

☆ وہ ایک سرمئی رنگ کی (کالی) قبا میں لبوس تھا۔ اس کا جسم یا پیکر مل کھاتے ہوئے دھوئیں میں ڈوبا ہوا تھا۔

☆ ردی نے کہا کہ یہ اہل فراق کا سردار (ابلیس) ہے جو سرتاپا سوز ہے اور جسکے پیالے (دل) میں خون بھرا ہوا ہے۔ (سراپا سوز اس لئے کہ وہ آگ سے بنایا گیا ہے۔ خونیں لیاق اس حوالے سے کہ وہ آدم کو سجدہ نہ کر کے رائے درگاہِ خمبرہ یا یہ اس کی آرزوؤں کا خون تھا)۔

کہنہ کم خندہ اندک سخن	چشم او بیندہ جاں در بدن !
رند و ملا و حکیم و خرقہ پوش	در محل چوں زہدان سخت کوش
فطرتش بیگانہ ذوق وصال	زہد او ترک جمال لایزال !
تا گستن از جمال آساں نبود	کار پیش افگند از ترک سجود
اند کے دار واردات اوگر	مشکلات او ثبات اوگر !
فرق اندر رزم خیر و شر ہنوز	صد و سیر دیدہ کافر ہنوز !

معانی : کہنہ کے ایک پرانا بوڑھا۔ کم خندہ ہے: ایک نہ ہنسنے والا۔ اندک سخن: کم باتیں کرنے والا۔ بیندہ دیکھنے والی۔ خرقہ پوش: گدڑی پہننے والا صوفی۔ جمال لایزال: یعنی خدا کا جمال جسے زوال نہیں ہے۔ گسستن: ٹوٹنا، علیحدہ رکھنا۔ ثبات: ثابت قدمی۔ رزم لڑائی، جنگ۔

تسریع و تشریح : یہ ایک ایسا بوڑھا ہے جو نہ ہنسنے والا ہے (سجیدہ ہے) اور کم باتیں کرنے والا یعنی کم گو ہے۔ اس کی نظر آدمی کے جسم میں جان کو دیکھ لیتی ہے۔

☆ وہ رند بھی ہے، ملا بھی ہے اور فلسفی و خرقہ پوش بھی۔ محل میں وہ سخت ریاضت کرنے والے زہادوں کی مانند ہے۔

☆ اس کی فطرت ذوق وصال سے نا آشنا ہے۔ اس کا زہد اس حسن ابدی کو ترک کرنا ہے۔ (اسے خدا سے دوری پسند ہے)۔

☆ چونکہ اس محبوبِ حقیقی کے جمال سے خود کو الگ یا دور رکھنا آسان نہ تھا۔ اس نے یہ کام آدم کو سجدہ نہ کرنے سے انجام دیا۔

☆ ذرا اس کی واردات پر نظر ڈال۔ اس کی مشکلات اور اس کا ثبات دیکھ۔

☆ وہ ابھی تک رزم خیر و شر میں فرق ہے۔ اس نے بیگزوں و خمبرہ دیکھے ہیں مگر ابھی تک وہ کافر کا کافر ہی ہے۔

جانم اندر تن زسوز و تہید	بر لبش آہے غم آلوے رسید
گفت و چشم نیم و ایمن کشود	”در محل جزا کہ بد خود دار بود ؟“
آنجناں بر کار با پیچیدہ ام	فرصت آریہ را کم دیدہ ام !
نے مرا فرشتہ نے چاکرے	دجی من بے منت و خمبرے !
نے حدیث و سنہ کتاب آورده ام	جان شیریں از فقیہاں برده ام
رشتہ ویں چوں فقیہاں کس نہ رشت	کعبہ را کردہ آخر خشت خشت !

کیش مارا اس چشیں تائیں نیست
در گزشتہم از سجود اے بے خبر
از وجود حق مرا مگر مکیر
گر گویم نیست، این از اہلی است
من مہلی، در پردہ لا، گفتہ ام
تا نصیب از درد آدم و اشم
شعلہ ہا از کشت زارمن دمید
زشتی خود را نمودم آشکار
تو نجاتے دو مرا ز نارمن
اے کہ اندر بندمن افتادہ
در جہاں ہاست مردانہ زی
بے نیاز از نیش و نوش من گزر
در جہاں صیاد باغچہ ہاست
صاحب پرواز را فائدہ نیست

فرقہ اندر مذہب اہلیس نیست !
ساز کردم ارغنون خیر و شر
دیدہ بر باطن کشا، ظاہر مکیر
زانکہ بعد از دیدتواں گفتہ نیست !
گفتہ من خوشتر از ناگفتہ ام !
قہر یار از بہر او نگزاشتم !
لوز مجبوری بہ مختاری رسید !
باتو دادم ذوق ترک و اختیار
واکن اے آدم گرہ از کارمن !
رخت عصیاں شیطان دادہ
غم گسارمن ! زمن پیگانہ زی !
تانہ گردنا مہ ام تاریک تر !
تا تو پنچیری بگیشم تر ہاست !
صید اگر زیرک شود صیاد نیست !

معانی: تہجد تڑپا۔ رسید: پہنچی۔ غم والا: دکھ کی۔ کشتو: کھولی۔ بر خوردار: فائدہ اٹھانے والا۔ وحید: اہم۔
میں الجھا ہوا ہوں۔ آدینہ: جمعہ: چھٹی کا دن۔ زشت: نہیں بنا۔ کیش: مذہب۔ تائیں: بنیاد۔ ارغنون: ہوا۔
اہلی: پیروئی: حماقت۔ بے ہاں۔ لا: نہیں۔ نکذاشم: میں نے نہیں چھوڑا۔ کشتو: کھیتی۔ دمید: اگے ہوئے۔
زشتی: ہرائی۔ نمودم: میں نے ظاہر کی۔ واکن: کھول۔ زی: جی: زندگی: بسر کی۔ گم گسار: دوسروں کا غم بنانے والا: شریک غم۔
زیرک: دانا: چالاک: ہوشیار۔

ترجمہ و تشریح: ... اس (اہلیس) کی آگ (سوز) سے میرے جسم میں میری جان تڑپنے لگی۔ اس کے ہونٹوں سے ایک غم
آلودہ آہ غم نکلی۔ (اس نے غم بھری آہ کھینی)۔

☆ ... اس نے اپنی ادھ کھلی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہا: عمل میں ہمارے سوا اور کون فائدہ اٹھانے والا ہوا ہے۔

☆ ... میں اپنے کام میں اس حد تک الجھا ہوا ہوں کہ مجھے جمعہ کے روز (چھٹی کے دن) بھی فرصت میسر نہیں ہے۔

☆ ... نہ تو میرا کوئی فرشتہ ہی ہے اور نہ کوئی نوکر چاکری اور میری وحی کسی پیغام برد (وحی لانے والا فرشتہ) کے بغیر ہے۔ یعنی اگرچہ مجھ پر
وحی نازل نہیں ہوتی لیکن لوگ میرے پیغام کو اہمیت دے کر اس پر خوشی سے عمل کرتے ہیں۔

☆ ... میں نہ تو کوئی حدیث لایا ہوں اور نہ کوئی آسمانی کتاب ہی مگر میں نے فقہیوں کی جیٹھی جان نکال لی ہے۔ (میں نے انہیں پیٹ کا
غلام بنا کر ان کے روحانی جذبے ختم کر دیئے ہیں)۔

☆ ... دین کا دھماکہ فقہیوں کی طرح کسی نے نہیں کاٹا (یا نہیں پرویا)۔ انہوں نے آخر کعبہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ (فرقہ بندی

سے اس کی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا۔

- ☆ ہمارے مذہب کی بنیاد اس قسم کی نہیں ہے۔ ایلیس کے مذہب میں کوئی فرق نہیں ہے۔
- ☆ اے بے خبر میں نے (آدم کو) سجدے سے انکار کر کے خیر و شر کے ساز کو نغمہ نکالنے کے لائق بنا دیا۔ (اگر میں آدم کو گمراہ نہ کرتا تو وہ بھی فرشتوں کی طرح خیر ہی خیر ہوتا جس سے دنیا اس رونق سے محروم رہتی جو آج اس خیر و شر کی باہمی تکرار سے پیدا ہو رہی ہے۔)
- ☆ تو مجھے خدا کے وجود سے انکار کرنے والا نہ سمجھ تو میرے باطن پر نظر ڈال! میرا ظاہر بند کیج۔
- ☆ اگر میں یہ کہتا ہوں کہ خدا نہیں ہے تو یہ میری حماقت ہوگی کیونکہ اس ذات کو دیکھنے کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا (کہ وہ نہیں ہے)۔
- ☆ میں نے ”نہیں“ کے پردے میں ”ہاں“ کہا ہے۔ میرا یہ کہنا میرے منہ کہنے سے بہتر ہے۔
- ☆ چونکہ میں آدم کا درد کا حصہ دار ہوں یعنی درد سے آگاہ ہوں اسلئے میں نے یار (خدا) کا غضب آدم کیلئے نہ چھوڑا خود پر لے لیا۔
- ☆ میری کھیتی سے انکار اور شر کے شعلے پیدا ہوئے جس کے باعث آدم مجبوری سے بخاری تک پہنچا۔
- ☆ میں نے اپنی بدی کو واضح طور پر ظاہر کر کے تمہیں اختیار اور ترک کا ذوق دے دیا۔
- ☆ تو مجھے میری آگ سے رہائی دلا۔ اے آدم تو میری قسمی سلجھا دے (میری مشکل حل کر دے)
- ☆ اے وہ انسان تو جو میری قید میں پڑا ہوا ہے اور گناہ کی اجازت تو نے مجھے شیطان کو دے رکھی ہے۔
- ☆ میرے غمگسار تو مجھ سے بیگانہ ہو کر زندگی گزارا اور جہان میں بہت مردانہ سے زندگی بسر کر۔
- ☆ تو میرے نیش (تکلی) اور شیرینی سے بے نیاز ہو کر گزر جاتا کہ میرا نئے اعمال اور زیادہ سیاہ نہ ہو۔
- ☆ دنیا میں شکاری اس لئے ہے (یا ہیں) کہ شکار موجود ہیں۔ جب تک تو میرا شکار ہمارا ہے گا میرے ترکش میں تیر رہیں گے۔
- ☆ پرواز جاننے والا کبھی نہیں گرتا۔ اگر شکار ہوشیار ہو جائے تو شکاری کا وجود بھی نہیں رہتا۔

گلتش ”مگور زآئین فراق
گفت ”ساز زندگی، سوز فراق
برلم از وصل ی ثایہ سخن
حرف وصل اور از خود بیگانہ کرد
اند کے غلطیہ اندر دود خویش
نالہ زان دود وچاں شد بلند
انفص الاشیاء عندی اطلاق
اے خوشا سرمستی روز فراق!
وصل اگر خواہم نہ او مانع نہ من
تازہ شد اندر دل او سوزد درد!
باز گم گردید اندر دود خویش
اے خنک جانے کہ گردو درد مند!

معانی : انفص الاشیاء... حضور اکرمؐ کا ارشاد گرامی ہے کہ میرے نزدیک جدائی سب سے زیادہ مبغوض ہے۔ ی ثایہ: نہیں آ رہا۔ مانع: رہتا ہے۔ گلتید: لڑکا۔

ترجمہ و تشریح : میں (زندہ درد) نے اس سے کہا کہ تو (ایلیس) فراق کا دستور چھوڑ دے (یعنی خدا سے معافی مانگ لے) اس سلسلے میں تو اس حدیث کو پیش نظر رکھ کر اللہ تعالیٰ کے نزدیک طلاق سب سے ناپسندیدہ عمل ہے۔

☆ وہ بولا کہ بھرو فراق کے سوز ہی میں زندگی کا لطف ہے۔ وہ درد فراق کی سرمستی کے کیا کہنے ہیں۔ (درد فراق یعنی سجدہ سے انکار کا دن۔ گویا ایلیس کو اس فراق ہی سے اپنی انفرادیت قائم کرنے کا موقع ملا ہے)۔

☆ میرے (ابلیس کے) ہونٹوں پر وصل کا لفظ ہی نہیں آتا۔ اگر میں وصل کی خواہش کرتا ہوں تو نہ تو وہ رہے گا اور نہ میں رہوں گا۔
یعنی خدا کی اور میری شناخت خیر اور شر سے ہے۔ وہ مر اپا خیر اور میں مر اپا شر ہوں۔ اگر خیر و شر کا فرق ختم ہو گیا تو خدا کو کوئی نہیں پہچانے گا۔
☆ وصل کے لفظ نے اسے (ابلیس کو) خود سے بیگانہ کر دیا ہے خود ہو گیا۔ اور اس کے دل میں سوز و درد اور سرفرو تازہ ہو گیا۔ اسے پرانی یادوں نے بے قرار کر دیا۔

☆ وہ کچھ دیر تک اپنے دھوئیں میں تڑپا اور پھر اپنے اسی دھوئیں میں غائب ہو گیا۔
☆ اس بل کھاتے ہوئے دھوئیں میں سے ایک فریاد بلند ہوئی (انہی)۔ اس جان کے کیا ہی کہنے (کیا خوب ہے وہ جان) جس میں درد ہو۔

نالہ ابلیس

اے خداوند صواب و ناصواب	من شدم از صحبت آدم خراب !
پہچ کہ از حکم من سر بر نہافت	چشم از خود بست و خود را در نیافت !
خاش از ذوق، ابا، بیگانہ	از شرار کبریا بیگانہ !
صيد خود را صیاد را گوید بگیر	الاماں از بندہ فرماں پذیر !
از چشیں صیدے مرا آزاد کن	طاعت دہ و زہ من یاد کن !
پست از دآں اہمت و الای من	وائے من، اے دوائے من، اے دوائے من !
فطرت او خام و عزم او ضعیف	تاب یک ضربم نیار دایں حریف !
بندہ صاحب نظر باید مرا	یک حریف پختہ تر باید مرا !
بعت آب و گل از من باز گیر	ی نیاید کود کی از مرد حیر !
ابن آدم چیست ؟ یک مشت خس است	مشت خس را یک شرار از من بس است !
اندریں عالم اگر جز خس نبود	ایں قدر آتش مرا دادن چہ سود ؟
شیشہ را بگدا حقن عارے بود	سنگ را بگدا حقن کارے بود !
آنجناں تنگ از فتوحات آدم	پیش تو بہر مکافات آدم
منکر خود از توی خواہم بدہ	سوسے آں مرد خدا را ہم بدہ
بندہ باید کہ پیچید گردنم	لرزہ انداز و نگاہش در تنم
آں کہ گوید، از حضور من برو	آں کہ پیش او نیر زم باد و جو
اے خدا یک زندہ مرد حق پرست	لذتے شاید کہ یا ہم در شکست !

مسمانی صواب درست، راست، حق، نیکی۔ ناصواب: مراد بدی۔ سر بر نہافت: سر تابی نہیں کی (حکم مانا)۔
در نیافت: نہ پایا۔ ابا: انکار۔ شرار کبریا: عظمت یا بڑائی کی چنگاری۔ فرماں پذیر: اطاعت کرنے والا حکم ماننے والا۔
حریف مد مقابل۔ لعبت: گڑیا۔ لعبت آب و گل: مٹی اور پانی کی گڑیا یعنی انسان جس کی تخلیق مٹی سے ہوئی ہے، کمزور انسان۔

دادن دینا۔ چہ سود کیا فائدہ۔ بگداختن بچھلانا۔ عارے بود شرمندگی کا سبب ہے۔ بھر مکافات انصاف کی خاطر اپنے برابر طاقت اور ارادے کے حریف کیلئے۔ پیچہ گردنم میری گردن مروڑ دے۔ لرزہ اندازد کچھ کی طارشی کر دے۔ تیر زم ہا دو جو: میری قیمت دو جو کے بھی برابر نہ ہو معمولی سی بھی قدر نہ ہو۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ اے نیکی اور بدی کے خدا آدم کی محبت نے خراب کر دیا ہے۔

☆۔۔۔ اس نے کبھی میرے حکم سے سر نہیں موڑا (یہ میری حکم عدولی نہیں کرتا) اس نے اپنے آپ سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اور خود کو نہ پایا یعنی اپنی عظمت کو نہیں پاسکا۔

☆۔۔۔ اس کی خاک انکار کے ذوق سے نا آشنا ہے اور عظمت (بڑائی) چنگاری سے بے خبر ہے۔ اور (اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی اس عظمت کو بھلائے بیٹھا ہے)۔

☆۔۔۔ یہ ایک ایسا شکار ہے جو خود شکاری سے کہتا ہے کہ مجھے پکڑ لے۔ ایسے فرمانبردار بندے سے اللہ کی پناہ ہے۔

☆۔۔۔ (اے خدا) مجھے تو اس قسم کے شکار (انسان) سے نجات دلا تو میری گزشتہ پاپرائی اطاعت (عبادت) یاد کر۔

☆۔۔۔ افسوس صد افسوس اس کے اس رویے نے میری بلند ہمت کو پست کر دیا ہے۔ (میری اس حالت پر افسوس ہے مجھ پر افسوس ہے مجھ پر افسوس ہے)۔

☆۔۔۔ اس (انسان) کی سرشت خام ہے اور اس کا عزم (ارادہ) کمزور ہے۔ یہ مقابلہ میری ایک چوٹ کو بھی برداشت نہیں کر سکتا۔

☆۔۔۔ مجھے ایسے بندے کی ضرورت ہے جو صاحب نظر ہو (جو برے اور بھلے کی پہچان رکھتا ہو)۔ مجھے تو ایسا ہی مقابلہ چاہئے جو بڑا مضبوط ہو (جو میرا حکم نہ مانے نہ مانے بلکہ میرا مقابلہ کرے)۔

☆۔۔۔ تو یہ پانی اور مٹی کی گڑیا (کمزور انسان) مجھ سے واپس لے لے۔ ایک بوڑھا آدمی (شیطان) بچوں کی سی حرکتیں نہیں کر سکتا۔ (انسان کو گڑیا اور خود کو مرد بہر کہا ہے)۔

☆۔۔۔ ابن آدم (انسان) کیا ہے؟ وہ مجلس بنگوں کی ایک مٹی ہے۔ اس کے لئے تو میری ایک چنگاری ہی کافی ہے۔

☆۔۔۔ (اے خالق) اگر اس جہان میں بنگوں کے سوا اور کچھ نہ تھا تو پھر مجھے اس قدر آگ دینے کا کیا فائدہ؟

☆۔۔۔ شیشے کو پگھلانا آگ کے لئے شرم کی بات ہے۔ (البتہ) پتھر کو پگھلانا تو کچھ کام ہے۔

☆۔۔۔ میں تو انسان پر اپنی فتوحات سے اتنا تک آگیا ہوں کہ اب میں آپ کے سامنے انصاف کے لئے حاضر ہوا ہوں۔

☆۔۔۔ میری تو آپ سے یہ درخواست ہے کہ تو مجھے ایسے بندہ خدا (انسان) کو دے جو میرا منکر ہو۔

☆۔۔۔ مجھے ایسا بندہ چاہئے جو میری گردن مروڑ دے اور اس کی نگاہ سے ہی میرے جسم (بدن) پر کچھ طاری ہو جائے۔

☆۔۔۔ جو مجھ سے کہے کہ ”تو میرے سامنے سے دور (دفع) ہو جا“۔ اس کے نزدیک میری قدر و قیمت دو جو کے بھی برابر نہ ہو۔

☆۔۔۔ اے خدا! میرا مقابلہ ایک زندہ حق پرست مرد ہو۔ شاید اس سے شکست کھا کر لذت پاسکوں۔

فلک زحل

ارواحِ رذیلہ کہ با ملک و ملتِ غداری کردہ و دوزخِ ایشاں را قبول نکرده

(رذیل روہیں جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور انہیں دوزخ نے بھی قبول نہ کیا)

بہرِ رویِ آں امامِ راستاں	آشنائے ہر مقامِ راستاں
گفت "اے گردوں نورِ سختِ کوش	دیدہ آں عالمِ زناں پوش ؟
آنچہ برگرد کمرِ پیچیدہ است	از دمِ ستارہ دزدیدہ است !
از گراں سیری خرامِ او سکوں	ہر کھوڑ حکمِ اوزشت و زیوں !
پیکرِ او گرچہ از آب و گل است	بزمِ پیش پانہا دنِ مشکل است
صد ہزارِ افرشتہ تندر بدست	قہرِ حق را قاسمِ ازروز است !
درہ پیہمِ می زند سیارہ را	از مدارش پر کند سیارہ را
عالیٰ مطرود و مردودِ سپہ	صبحِ او مانند شامِ از بگلِ مہر !
منزلِ ارواحِ بے یومِ المنشور	دوزخِ از احراقِ شاں آمدِ نفور
اندرونِ او دو طاغوتِ کہن	روحِ تو سے کشتہ از بہرِ دو تن !
جعفرِ از بنگال و صادقِ از دکن	نکِ آدم، نکِ دیں، نکِ وطن !
ناقبول و ناامید و نامراد	ملطے از کارشاں اندرِ فساد !
ملطے کو بند ہر ملتِ کشاد	ملک و دیش از مقامِ خودِ فاد !
می ندانی خطہ ہندوستان	آں عزیزِ خاطرِ صاحبِ دلاں
خطہ ہر جلوہ اش گیتیِ فروز	در میانِ خاک و خوں غلطہ ہنوز
در گلش ختمِ غلامیِ راکہ کشت ؟	ایں ہمہ کردارِ آں ارواحِ زشت !
در فضاے نیلگوں یک دمِ بایست	نامکافاتِ عملِ جہی کہ چسیت !

معانی : (ارواحِ رذیلہ کہیں روہیں۔ قبولِ کردہ قبول نہیں کیا ہے)۔ راستاں، جمعِ راست، مرادِ راہِ ہدایت کے (سیدھے راستے) پر چلنے والے۔ گردوں نورِ آسمان کو طے کرنے والا آسمان کی سیر کرنے والا۔ پیچیدہ است لپیٹا ہوا ہے۔ دزدیدہ است: چرایا ہے۔ گراں سیری: سست رفتاری۔ کھوڑا چھڑا۔ زیوں: حقیر و ذلیل۔ پانہا دن پاؤں رکھنا۔ تندر بدست: ہاتھوں میں بادل کی گرج (رعد) کا کوڑا لے ہوئے۔ قاسم: تقسیم کرنے والا۔ روزِ است: روزِ آفرینش جب سے دنیا وجود پذیر ہوئی ہے۔ مدارش: اس کی گردش کی جگہ۔ برکند اکھڑ دیتا ہے۔ مطرود نکالا ہوا۔ یومِ المنشور: روزِ قیامت۔

احراقِ شامِ احرارِ شاہِ انہیں جلانا۔ نفورِ نفرت کرنے والی۔ طاغوت کہیں: پرانے شیطان مراد غدار۔ جعفر اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط میں بنگال کے حکمران نواب سراج الدولہ کے خلاف اس کی فوج کے سپہ سالار میر جعفر نے اس وقت کے انگریز لارڈ کلائیو سے (جو انگریز کمپنی کا حاکم تھا) ساز باز کر کے نہ صرف بنگال پر انگریزوں کا حملہ کروایا بلکہ میدانِ جنگ میں غداری کر کے نواب کو شکست بھی دلائی، انگریزوں نے سراج الدولہ کو قتل کر دیا اور جعفر کو نواب بنادیا۔ یہ واقعہ (۱۷۵۷ء) برصغیر میں مسلمانوں کی سلطنت ختم کرنے کا باعث بنا۔ بعد میں جعفر کو بھی انگریزوں نے تخت سے محروم کر دیا۔ صادق، میر صادق جنوبی ہند کے شہر ارکاٹ کا رہنے والا تھا، حیدر علی نواب میسور کے دور میں میسور آیا اور چھوٹے عہدے سے ترقی کرتا ہوا حیدر علی کے بیٹے سلطان ٹیپو کے عہد میں وزیر جنگ یا اس نے اپنے فائدے کیلئے انگریز سے ساز باز کر کے ۱۷۹۹ء کی جنگ میں غداری کر کے سلطان ٹیپو کو مروادیا اور خود کٹھ پتلی حکمران بن کر انگریزوں کو دکن پر قابض کرانے کا سبب بن گیا۔ اس طرح ان دو غداروں (جعفر و صادق) کی غداری سے خبیث انگریز لٹیرے اور ڈاکو مشرقی اور جنوبی ہند کے علاقوں پر قابض ہو گئے۔ بعد میں انگریزوں نے صادق کو بھی ذلیل و خوار کر کے نکال دیا تھا۔ قتاد گر کیا۔ گیتی فروش دنیا کو روشن کرنے والا۔ غلغلا: لوٹ پوٹ ہو رہا ہے۔ کہہ کشت کس نے بویا؟ بایست بخمہ زک جا۔ مکافات عمل: عمل کا بدلہ۔

ترجمہ و تشریح: چیر روٹی جو راہِ راست پر چلنے والوں کے پیشوا اور جوان کے ہر مقام سے آگاہ ہیں۔

☆ مجھ (زندہ رود) سے کہنے لگے کہ "اے آسمانوں کی سیر کرنے والے سخت جان مسافر! کیا تو وہ زنا رپوش جہان (جو سامنے ہے) کو دیکھ رہا ہے؟ (یہ غداروں کی روح) کا ٹھکانا ہے اس لئے زنا رپوش کہا، زنا رپندوں کا مقدس دھاگا)۔

☆ اس نے اپنی کمر کے گرد جو خیمو (زنا ر) لپیٹ رکھا ہے وہ اس نے ایک (دم دار) ستارے کی دم سے چمایا ہے۔

☆ اس سیارہ کا ست رفتار کی وجہ سے چلتا بھی اس کے ٹھہراؤ ہی کی صورت نظر آتا ہے۔ اس کے حکم سے ہر نیکی برائی اور رزق بن جاتی ہے۔

☆ اگرچہ اس جہان کا ڈھانچہ (پیکر) پانی اور مٹی سے ہے لیکن اس کی زمین پر پاؤں رکھنا مشکل ہے۔

☆ ہزاروں فرشتے روز آفریش ہی سے ہاتھوں میں بجلی کے کڑے لئے خدا کا تہ نازل کر رہے ہیں۔

☆ (یہ فرشتے) سیارے پر مسلسل (پیچ) اور بے مروتے رہتے ہیں اور سیارہ کو اس کے مدار سے اکھاڑ ڈالتے ہیں۔

☆ وہ (فلک زحل) آسمان کا ایک دھکارا ہوا اور رزق کیا ہوا جہان تھا۔ سورج کی کجروی (یعنی روشنی نہ دینے) کے باعث وہاں کی صبح بھی شام کی مانند تھی۔

☆ یہ ان ردحوں کا ٹھکانا تھا جن کے لئے روز قیامت بھی نہیں ہے۔ ان کی اسی غداری کے باعث دوزخ بھی انہیں جلانے کے لئے قبول نہیں کر رہی۔ یہ روحیں انتہائی قابلِ نفرت تھیں۔

☆ ان ردحوں میں دو پرانے شیطان (غدار) تھے جنہوں نے اپنے دو جسموں کی خاطر ایک قوم کی روح مار ڈالی تھی۔ (قتل کر دی تھی)۔

☆ بنگال کا میر جعفر اور دکن کا صادق یہ دونوں (غدار شیطان) انسانیتِ دین (مذہب) اور وطن کیلئے باعثِ شرم تھے۔

☆ یہ دونوں ناقبول اور ناامید اور نامراد رہے۔ ان کی غداری سے ملت (قوم) فساد کی نذر ہو گئی۔

☆ وہ ملتِ اسلامیہ جس نے ہر محکوم قوم کی غلامی کی زنجیر کھولی تھی اس کا اپنا ملک اور دین اپنے بلند مقام و مرتبہ سے نیچے گر گیا۔

☆ کیا تو نہیں جانتا کہ ہندوستان کا خطہ اہل دل حضرات کو دلی طور پر عزیز، محبوب، پیارا ہے۔

☆ جس کا ہر پہلو دنیا کو روشن کرنے والا ہے۔ اب یہ خاک و خون میں تعزیرا ہے۔

- ☆ ... اس کی مٹی میں غلامی کا چاچ کس نے بویا یہ سب انہی خبیث روحوں کا کام ہے۔
- ☆ (اے زندہ رود) تو اس سیارے کی نیلی فضا میں کچھ دیر کے لئے رک جاتا کہ تو دیکھ لے کہ مکافات عمل کیا ہے۔

قلزم خونیں

(خون کا سمندر)

آنچہ دیدم یی گنجہ دریاں تن زہمش بے خبر گرد زجاں !
 من چہ دیدم؟ قلزمے دیدم زخوں ! قلزمے، طوفاں بروں، طوفاں دروں !
 درہوا ماراں چور قلزم نہنگ کفچہ شب گوں بال و پر سیاب رنگ !
 موجا درندہ مانند پتنگ ! از کہ پیش مردہ بر ساحل نہنگ !
 بحر ساحل را اماں یک دم غدا ہر زماں کہ پارہ درخوں قناد
 موج خوں با موج خوں اندر ستیز در میانش زورقے در افت و خیز !
 اندراں زورق دو مرد زرد روے زرد رو، عریاں بدن، آشفٹہ موے !

معانی: ... می گنجہ نہیں ساتا۔ سہمش: اس کا خوف ڈر۔ ماراں: جمع مار سانپ۔ نہنگ: گرچھ۔ کفچہ: پھن۔
 شب گوں: رات کی طرح سیاہ۔ درندہ: چیر پھاڑ کھانے والی۔ پتنگ: چیتا۔ کہ پیش: اس کا خوف۔ کہ پارہ: پہاڑ کی
 ایک یا کوئی چٹان (چٹانیں) زورقے: ایک چھوٹی کشتی۔ در افت و خیز: کبھی ڈوبتی اور کبھی تیرتی تھی۔ آشفٹہ موے: بکھرے
 ہوئے بالوں والے۔

ترجمہ و تشریح: ... میں نے جو کچھ وہاں دیکھا وہ بیان میں نہیں سہا (آنا) سکا۔ جسم اس کے خوف سے جان ہی سے بے خبر ہو
 جاتا ہے۔ (بیہوش طاری ہو جاتی ہے)۔

☆ ... میں نے وہاں دیکھا؟ ایک خون سے بھرا ہوا سمندر تھا۔ جس کے باہر اور اندر طوفان ہی طوفان تھے۔ (طوفان ہاتھ رہے تھے)۔
 ☆ ... اس کی فضا میں ایسے سانپ جس طرح سمندر میں گرچھ ہوتے ہیں۔ ان کے پھن (رات کی طرح) سیاہ اور بال و پر پارے کی
 طرح سفید تھے۔

☆ ... اس کی موجیں چیتوں کی طرح چیرنے اور پھاڑنے والی تھیں۔ اس کے خوف سے گرچھ ساحل پر مردہ پڑے تھے۔
 ☆ ... یہ سمندر ساحل کو ایک پل کے لئے بھی آرام نہیں دیتا تھا (وہاں ایک پل بھی سکون نہ تھا)۔ کیونکہ ہر لمحے اس (سمندر) کے
 اندر پہاڑ کی چٹانیں خون میں گر رہی تھیں۔

☆ ... اس سمندر کی خونیں موجیں آپس میں برسر پیکار تھیں۔ (ملاطم تھیں) ان کے درمیان ایک کشتی تھی جو کبھی ڈوبتی اور کبھی تیرتی تھی۔
 ☆ ... اس کشتی میں زرد چہروں والے دو آدمی (خبیث خدار) بیٹھے ہوئے تھے جن کے چہرے زرد تھے بدن ننگے تھے اور بال بکھرے
 ہوئے تھے۔

آشکارای شودروح ہندوستان

(ہندوستان کی روح ظاہر ہوتی ہے)

آسمان شق گشت و خورے پاک زاد پردہ را از چہرہ خود برکشاد
در جنبش تار و نور لایزال درد و چشم کو سرور لایزال
حلقہ در برسبک تراز سحاب تابد پوش از رگ برگ گلاب
باچنیں خوبی نصیبش طوق و بند برب لادنالہ ہائے درد مند
گفت روی "روح ہند است اس مگر از فغانش سوز ہا اندر جگر"

معانی

لطیف لباس۔

ترجمہ و تشریح آسمان پھٹ گیا اور ایک پاکیزہ خور نے اپنے چہرے سے پردہ اٹھایا (ظاہر ہوئی)۔

☆ اس کی پیشانی میں لافانی نور اور روشنی تھی اس کی دونوں آنکھوں میں ہمیشہ قائم رہنے والا سرور تھا
☆ ... اس کا لباس بادل سے بھی زیادہ ہلکا (لطیف تر) تھا (لباس) کا تانا بانا گلاب کی پتیوں کے ریشے سے بنا ہوا تھا۔
☆ اس خوبی کے باوجود اس کی قسمت میں قید و بند (غلامی) تھی اس کے ہونٹوں پر درد بھرے نالے تھے۔

☆ (اے دیکھ کر) روی نے زندہ رود سے کہا کہ دیکھ یہ ہندوستان کی روح ہے۔ اس کی آہ و فغاں سن کر جگر میں کئی سوز پیدا ہو رہے ہیں۔ (جگر پھنسا جا رہا ہے)۔

روح ہندوستان نالہ و فریادی کند

(ہندوستان کی روح نالہ و فریاد کرتی ہے)

شع جاں افسردہ در قانوس ہند ہندیاں بیگانہ از ناموس ہند !
مردک نامحرم از ہرار خویش زخمہ خود کم زند بر تار خویش !
برزمان رفتہ می بنود نظر از تش افسردہ می سوزد جگر
بندہا بردست و پائے من از دست نالہ ہائے نارسائے من از دست
خویشمن را از خودی پرداختہ از رسوم کہنہ زنداں ساختہ
آدمیت از و جودش درد مند عصر نواز پاک و ناپاکش زند

معانی

افسردہ سمجھ گئی۔ زخمہ: مضراب۔ تش: یعنی آتش آگ۔ از دست: از دست یعنی اس کی وجہ سے ہیں۔
نارسانا ہے اثر۔ پرداختہ بیگانہ کر رکھا ہے۔ زند: ذلیل و خوار۔

ترجمہ و تشریح ... ہندوستان کے قانوس میں جان کی شمع بجھ گئی ہے۔ اہل ہند ہندوستان کے عزت و ناموس سے بیگانہ

ہو گئے ہیں۔

- ☆ ایک چھوٹا حقیر آدمی جو اسے اسرار سے آگاہ نہیں (بے خبر) ہے وہ اپنے ساز کے تاروں پر مضرب نہیں لگاتا۔
- ☆ یہاں کا آدمی ماضی پر نظر رکھے ہوئے ہے اس کا جگر بھی ہوئی آگ سے جلا رہا ہے۔
- ☆ ایسے ہی لوگوں کی وجہ سے میرے ہاتھوں اور پاؤں میں زنجیریں ہیں اور میرے بے اثر نالے بھی انہیں کی وجہ سے ہیں۔
- ☆ وہ اپنی خودی سے بے خبر ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے گرد پرانی رسموں کا قید خانہ بنا رکھا ہے۔
- ☆ اس کے وجود سے آدمیت دکھ درد میں مبتلا ہے۔ جدید دور اس کے پاک اور ناپاک عقیدوں کی وجہ سے ذلیل و خوار ہے۔

بگور از فقرے کہ عریانی دہد اے خشک فقرے کہ سلطانی دہد !
 الخذر از جبر و ہم از خوئے صبر جابر و مجبور راز ہر است جبر !
 ایں بہ صبر پیچھے خوگر شود آں بہ جبر پیچھے خوگر شود
 ہر دور اذوق ستم گردد فزوں درد من یالیت قوی معلومون

مفسرانی:..... الخذر ڈر خدا کی پناہ مانگ۔ خوئے صبر صبر کی عادت۔ جابر جبر یا ظلم دہم کرنے والا۔ مجبور جس پر جبر ہو۔ خوگر عادی۔ گرد و فزوں زیادہ ہو جاتا ہے۔ یالیت قوی معلومون کاش میری قوم (حقیقت کو) جانتی اور سمجھتی۔

ترجمہ و تشریح:... تو ایسے فقرے دور دورہ جو عریانی دیتا ہے۔ فقر مبارک وہ فقر ہے جو سلطانی دیتا ہے۔

☆... تو جبر سے بچ اور صبر کی عادت سے بھی بچ۔ جابر اور مجبور دونوں کے لئے جبر زہر ہے۔

☆... یہ (صابر) مسلسل صبر کا عادی بن جاتا ہے اور وہ یعنی جابر (ظالم) مسلسل جبر کرنے کا عادی بن جاتا ہے۔

☆... دونوں میں (جابر اور مجبور میں) ظلم کا ذوق بڑھ جاتا ہے (جابر میں ظلم کرنے کا اور مجبور میں ظلم سہنے کا ذوق بڑھ جاتا ہے)۔ میری زبان پر ”یالیت قوی معلومون“ (اے کاش میری قوم (اس سمجھنے کو) جانتی) کا درد رہتا ہے۔

کے شب ہند وستاں آید ہر روز ! مرد جعفر، زندہ روح او ہنوز !
 تاز قید یک بدن و ای رہد آشیان اندر تن دیگر نہد !
 گاہ اور رابا کلیسا ساز باز گاہ پیش دریاں اندر نیاز
 دیں او، آئین او سوداگری است مہتری اندر لباس حیدری است
 تاجہان رنگ و بو گردد دگر رسم او، آئین او گردد دگر
 پیش ازیں چیزے دگر مسجود او در زمان ما وطن معبود او
 ظاہر او از غم دیں درد مند باطش چوں دریاں زار بند
 جعفر اندر ہر بدن ملت کش است ایں مسلمانے کہن ملت کش است
 خند خندان است و باکس پار نیست مار اگر خنداں شود جز مار نیست !
 از نفائش وحدت قوے دو نیم ملت او از وجود او نیم !
 ملتے را ہر کجا عادت گرے است اصل او از صادقے یا جعفرے است
 الاماں از روح جعفر الاماں الاماں از جعفران ایں زماں !

مہمانی ... کے کب۔ مرد مر گیا۔ واپسی پر بھگتی ہے۔ نہد نہ کہتی یعنی بتا لیتی ہے۔ کلیسا عیسائیوں کا گرجا۔
 دیریاں: دیری کی جمع بت کدہ والے یعنی ہندو۔ حضرت عیسیٰ کا فر تھا جو طیب بھی تھا اور جنگ جو بھی جنگ بدر میں وہ
 حضرت علیؑ کے ہاتھوں قتل ہوا۔ حیدری: حضرت علیؑ (حیدر) کا سا کام۔ مسعود جسے سجدہ کیا جائے۔ ملت کش ملت کو مارنے
 والا غدار۔ خند خداں اس کھ۔ لئیم کینہ سفلہ۔

ترجمہ و تشریح ہندوستان کی رات کیسے دن میں بدل سکتی ہے۔ اگرچہ جعفر مر گیا لیکن اس کی روح ابھی تک زندہ ہے
 (یعنی آج بھی غدار موجود ہیں)۔

☆ جب یہ غدار روح ایک جسم کی قید سے رہائی پاتی ہے تو پھر کسی دوسرے بدن میں اپنا ٹھکانا بنا لیتی ہے۔
 ☆ کبھی تو وہ عیسائی یا انگریز حکمرانوں سے ساز باز کرتی ہے اور کبھی بت پرستوں (ہندوؤں) سے نیاز مندی کا مظاہرہ کرتی ہے۔
 ☆ اس کا دین اور آئین سوداگری ہے۔ یہ گویا حیدری لباس میں حضرت عیسیٰ ہے۔
 ☆ جب رنگ دیو کی دنیا بدل جاتی ہے تو ان غداروں کے رسم و آئین بھی بدل جاتے ہیں۔
 ☆ اس سے پہلے ان کا مسجود کوئی اور تھا جبکہ ہمارے زمانے میں وطن اس کا مسجود ہے۔ (جب آزادی ہند کی تحریک شروع ہوئی ہے
 تو ان ابن الوقتوں نے انگریز کے کہنے پر وطن کو اپنا مسجود بنانے لگے۔ گویا اہل ہند خاص طور پر مسلمانوں کو اس غلط رجحان کی طرف لایا
 جانے لگا۔ اس میں دیوبند کے علما کے نظریے خاص طور پر مولانا حسین احمد مدنی کے بیان کی طرف اشارہ ہے۔ علامہ نے اس پر ایک نظم
 بھی "ارمغان حجاز" میں بعنوان "حسین احمد" لکھی ہے۔ نظم کے تین شعر

گم ہنوز نداند رموز دین ورنہ ز دیوبند حسین احمد! ایں چہ بوالعجبی است
 سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن است چہ بے خبر ز مقام محمد عربی است
 یہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر یہ لو ز سیدی تمام بولہبی است

☆ (گم بھی تک دین کی رحمت کو نہیں جانتا ہے وہ دیوبند کے حسین نے کس بوالعجبی (بیوقوفی) کا مظاہرہ کیا ہے۔
 ☆ اس منبر پر کھڑے ہو کر اس نے کہا کہ ملت از وطن است ہے وہ حضور محمد عربیؐ کے مقام سے کس قدر بے خبر ہے۔
 ☆ "حضور مصطفیٰ" تک خود کو پہنچا کہ حضور ہی کامل دین ہیں۔ اگر تو وہاں (حضور) تک نہیں پہنچتا یعنی حضورؐ کی عیرونی نہیں کرنا تو حیرا
 سارا دن بولہب کا دین ہے)۔

☆ ان کا ظاہر دین کے غم سے دور مند ہے جبکہ اس کا باطن بت پرستوں کی طرح زنا رہنے ہوئے ہے۔
 ☆ جعفر (یعنی غدار) کی روح کسی بھی بدن میں آ جائے وہ شخص ملت کش (ملت کو مارنے والا) ہی ہوتا ہے۔ ایسا (نام نہاد)
 مسلمان پرانہ ملت کش ہے۔

☆ وہ غدار ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔ لیکن وہ کسی کا دوست نہیں ہے اس لئے کہ سانپ اگر خستہ مسکراتا ہے تو بھی وہ سانپ ہی رہے گا۔
 ☆ اس کے نفاق سے ملت کی وحدت دو ٹکڑوں میں بٹ جاتی ہے اور اس کا وجود ملت کو ذلیل کر دیتا ہے۔
 ☆ جہاں کہیں بھی کسی ملت کا کوئی غارت گر ہے اس کی اصل کسی صادق یا کسی جعفر سے ہے۔
 ☆ اللہ تعالیٰ جعفر کی روح سے اپنی پناہ میں رکھیں۔ (خدا کی پناہ ہے)۔ آج کے دور کے جعفروں (غداروں) سے خدا کی پناہ ہے۔
 (اللہ تعالیٰ ان سے بچائے)۔

فریاد یکے از زورق نشینان قلزم خوئیں

(خون کے سمندر کے کشتی نشینوں میں سے ایک کی فریاد)

”نہ عدم مارا پزیر، نہ وجود
تاگز شتم از جهان مشرق و غرب
یک شرر برصادق و جعفر نزد
گفت دوزخ را خس و خاشاک بہ
وای از بے مہدی بود و نبود !
برود دوزخ شدیم از درد و کرب !
برسرماشت خاکستر نزد
شعلہ من زیں دو کافر پاک بہ !

معانی : (زورق نشینان: جمع زورق نشین، کشتی میں بیٹھے ہوئے)۔۔۔ پذیرد: قبول کرتا ہے۔ بود و نبود: ہستی اور نیستی وجود اور عدم۔ شدم: ہم پہنچے۔ نزد: نہ ماری۔ بہ: اچھا ہے۔

ترجمہ و تشریح : ہم (غداروں) کو نہ تو عدم قبول کرتا ہے اور نہ وجود ہی وجود اور عدم کی بے مہدی پرالوس ہے۔
☆ جب ہم مشرق و مغرب کی دنیا سے گزر گئے (ہم مر گئے) اور بڑے دکھ درد کے ساتھ دوزخ کے دروازے پر پہنچے تو اس (دوزخ) نے بھی جعفر اور صادق (غداروں) پر ایک چنگاری تک نہ بھینکی اور ہمارے سر پر خاک کی مٹی ڈالتا بھی پسند نہ کیا۔

☆ دوزخ نے کہا کہ تم سے تو خس و خاشاک بہتر ہیں۔ ان دو کافروں سے میں اپنی چنگاری پاک رکھنا چاہتی ہوں۔

آں سوئے نہ آسماں رفیم ما
گفت، جاں سرے زاسراہ من است
پیش مرگ ناگہاں رفیم ما
جان زشتے گرچہ نزد باہ و جو
حفظ جان و ہدم تن کار من است
اے کہ ازمن ہدم جاں خواہی بود !

ایں چنیں کارے نمی آید زمرگ

جان غدارے نیا سایہ زمرگ !

معانی : نہ نو۔ ہدم تن: بدن کو ہلاک کرنا، جسم کو مٹا دینا۔ جان زشتے: کوئی ایک یا بری جان۔ نزد غیر ذوقیت نہیں رکھتی۔ نیا سایہ: آرام نہیں پاتی۔

ترجمہ و تشریح : ہم نو آسمانوں کے اس پار گئے اور وہاں اچانک آنے والی موت کے پاس پہنچے۔

☆ تو اس نے کہا کہ جان میرے رازوں میں سے ایک راز ہے، جان کی حفاظت کرنا اور جسم کو مٹانا میرا کام ہے۔

☆ اگرچہ ایک بری جان کی قدر و قیمت دو جو کے بھی برابر نہیں ہے، تاہم تو جو (تم غدار جو) مجھ سے جان ختم کرنے کی خواہش کرتا ہے (کرتے ہو) تو یہاں سے دور ہو جاؤ۔

☆ موت یہ کام نہیں کر سکتی۔ غدار کی جان موت سے سکون نہیں پاسکتی۔

اے ہوائے تند ! اے دریائے خوں ! اے زمیں ! اے آسمان نیلگوں !

اے نجوم ! اے ماہتاب ! اے آفتاب ! اے قلم ! اے لوح محفوظ ! اے کتاب !

اے بتان ! بیض ! اے لردان غرب ! اے جہانے در بغل بے حرب و ضرب !

ایں جہاں بے ابتدا بے انتہاست ! بندہ غدار امولا کجاست ؟

معانی .. لوح محفوظ وہ تختی جس میں ازل سے لے کر ایک تک کے تمام واقعات درج ہیں، مراد علم باری تعالیٰ۔ بتان ایضاً سفید بت مراد یورپ کے لارڈز (Lords) لردان۔ جمع لرد لارڈ امراء و سلا۔ مولا آقا۔

ترجمہ و تشریح .. اے ستارو! اے چاند اور اے سورج! اے قلم! اے لوح محفوظ اور اے کتاب!

☆ .. اے سفید بتو یعنی مغرب کے امراء و سلا! اے وہ کہ تم نے ایک دنیا کو کسی جنگ و جدل کے بغیر اپنے قبضہ میں کر رکھا ہے۔

☆ .. یہ جہاں بے ابتدا بھی ہے اور بے انتہا بھی (بے حدود و سبب ہے) اس میں ایک غدار بندے کا آقا و مولا یا سر پرست کہاں ہے؟

ناگہاں آمد صد اے ہولناک
ربط اقلیم بدن از ہم گسخت
کوہ ہاشل سحاب اندر مرور
برق و تند راز تب و تاب دروں
سینہ صحرا و دریا چاک چاک !
دمبدم کہ پارہ برکہ پارہ ریخت
انہدام عالمے بے بانگ صور !
آشناں جستہ اندر بحر خوں !
غرق خوں گردید آں کوہ و کمر !
آں چہ برپیدا و نابیدا گزشت
خیل انجم دید و بے پردا گزشت !

معانی .. چاک چاک پھٹ کے رہ گیا۔ از ہم گسخت ٹوٹ گئے جوڑ ڈھیلے پڑ گئے۔ کہ پارہ کوہ پارہ چٹان۔ ریخت گری۔ اندر مرور اڑنے لگے۔ انہدام بسمار ہوا۔ سدر کڑک جستہ تلاش کرنے لگی۔ خیل لشکر ہجوم۔

ترجمہ و تشریح .. اچانک ایک بھیا تک آواز سنائی دی جس سے صحرا اور سمندر کا سینہ پھٹ کے رہ گیا۔

☆ اس آواز سے جسم کی سلطنت کے ہا ہی ربط ٹوٹ کر رہ گئے (بدن کے جوڑ ڈھیلے پڑ گئے) اور مسلسل چٹان پر چٹان گرنے لگی۔

☆ .. پہاڑ بادلوں کی طرح اڑنے لگے اور صور (وہ صور جو قیامت کے روز اسرافیل پھونکے گا) کی آواز کے بغیر ہی جہاں تہ و بالا ہونے لگا۔

☆ .. آسمانی بجلی اور کڑک (بادل کی گرج رعد) اپنی اندرونی چمک دمک کی بنا پر خون کے سمندر میں اپنا آشیانہ (ٹھکانا) تلاش کرنے لگی۔ (اماں ڈھونڈنے لگی)۔

☆ .. سمندر کی موجیں پر شور اور بے قابو ہو رہی تھیں وہاں کے پہاڑ اور گھاٹیاں خون میں ڈوب گئیں۔

☆ .. وہاں جو کچھ ظاہر اور باطن پر گزرا اسے ستاروں کے لشکر نے دیکھا اور بے پردا ہو کر وہاں سے گزر گیا۔

آں سوے افلاک

(آسمانوں کے اس طرف یا آسمانوں کے پار)

مقام حکیم الما نوٰی نطشہ

(جرمن فلسفی نیشے کا مقام)

ہر کجا امتیزہ بود و نبود کس عناند سرایں چرخ کیود !

ہر کجا مرگ آورد پیغام زیست اے خوش آں مردے کہ داند مرگ و حیات !

ہر کجا مانند باد ارزاں حیات بے ثبات و باتناے ثبات !
چشم من صد عالم شش روزہ دید تا حد ایں کائنات آمد پدید !
ہر جہاں رنماہ و پردینے دگر زندگی را رسم و آئینے دگر !
وقت ہر عالم رواں مانند زد دریا ز ایں جاو آں جاتندرد !
سال مہا ایں جاہے، آنجاوے ! بیش ایں عالم ہاں عالم کے !
عقل ما اندر جہانے ذو فتنوں در جہانے دیگرے خوار و زیوں !

معانی

(حکیم المانوی نطوہ جرمن فلسفی نیچے (ولادت ۱۸۴۴ء۔ وفات ۱۹۰۰ء) وہ زندگی کی نفی کی بجائے اس کے اثبات پر یقین رکھتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ زندگی کی حفاظت طاقت سے کرنی چاہئے وہ کمزوری کو گناہ قرار دیتا تھا اس نے طاقت پیدا کرنے پر زور دیا تاکہ غلبہ حاصل کیا جاسکے۔ اپنی کتاب "بقول زرتشت" میں لکھتا ہے کہ انسان کو طاقتور بشر پیدا کرنا چاہئے تاکہ مستقبل کا ہر بچہ اور فرد "فوق البشر" ہو اس نے جرمن قوم کو مسیحیت اور شوپنہار فلسفی کے فلسفہ فنا سے بچنے کی نصیحت کی تھی۔

استیزہ: جنگ۔ چرخ کبود نیلا آسمان۔ عالم شش روزہ: چھ روزہ جہان قرآنی حوالہ "فی سئۃ ایام" دنیا چھ دن میں بنائی گئی۔ آمد پدید ظاہر ہو گئی۔ روز: دریا: سمندر۔ دریا: ست: رو۔ ذو فتنوں: بہت سے ہندوں والی۔

ترجمہ و تشریح ... ہر جگہ جو دور نیستی میں جنگ (جاری) ہے کوئی بھی اس نیلے آسمان کے راز باخبر نہیں ہے۔ (کوئی نہیں جانتا ہے)۔

- ☆ ... ہر کہیں موت زندگی کا پیغام لاتی ہے۔ مبارک ہے وہ شخص جسے یہ علم ہو کہ موت کیا ہے؟
- ☆ ... ہر کہیں زندگی ہوا کی طرح ارزاں ہے بے ثبات ہے اور اسے ثبات کی تمنا بھی رکھتی ہے۔
- ☆ ... میری آنکھوں نے سینکڑوں چھ روزہ جہان دیکھے تب کہیں جا کر اس کائنات کی حد ظاہر ہوئی۔
- ☆ ... ہر جہان کے اپنے چاند اور پردین ستارے ہیں اور ہر کسی میں زندگی کے طور طریقے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔
- ☆ ... ہر جہاں کا وقت دریا کی مانند رواں ہے جو یہاں اس جہان میں تو ست رفتار ہے اور اس جہان میں وہ تیزی سے چل رہا ہے۔
- ☆ ... ہماری دنیا کے سال مہینے ہیں جبکہ وہاں ایک ہل ہیں۔ یہاں کے سال میں تو بارہ ماہ ہیں لیکن وہاں کے سال محض ایک ہل ہے۔
- ☆ ... اس جہان میں ہماری عقل ذو فتنوں ہے لیکن دوسرے جہاں میں وہ ذلیل و خوار ہے۔ اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔

برشور ایں جہان چون و چند بود مردے با صدائے درد مند !
دیدہ او از عقاباں تیز تر طلعت او شاہد سوز جگر !
دمدم سوز درون او فرود بر لبش جیتے کہ صد ہارش سرود !

"نہ جبریلے، نہ فرود سے، نہ حور سے، نہ خداوند سے

کف خاک کے کہ می سوزد ز جان آرزو مندے"

معانی

شور: جمع شمر: سرحد۔ طلعت: چہرہ۔ شاہد: گواہ۔ فرود: بڑھتا گیا۔ سرود اس نے گایا پڑھایا۔
صد بارش: اسے سو مرتبہ۔

ترجمہ و تشریح: ... اسباب اور مقدار کے اس جہان (دنیا) کی سرحد پر ایک مرد درجہ صدا کی بلند کر رہا تھا۔

☆ اس کی نگاہیں عقابوں سے بھی زیادہ تیز تھیں۔ اس کا چہرہ اس کے سوز جگر کا گواہ تھا۔

☆ ہر لمحہ اس کے ہاٹنی سوز میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک شعر تھا جو اس نے سو مرتبہ پڑھا (بار بار پڑھتا تھا)۔

☆ نہ جبرئیل نہ جنت نہ کوئی حور اور نہ خداوندیہ مٹی کا پتلا آدم علی ہے جو ایک آرزو مند جان کے باعث سلب رہا ہے۔

من بہ رومی لغتم این دیوانہ کسیت ؟ گفت ”ایں فرزانہ المانوی است

در میان این دو عالم جائے اوست

باز این علاج ہے دار ورن

حرف او ہے پاک و افکارش عظیم

اہم نشیں بہ جذبہ او پے نبرد

عاقلاں از عشق و مستی بے نصیب !

ہا پر شکاں چسیت غیر از ریود رنگ

این سینا بر میاھے دل نہد

بود علاجے بشمر خود فریب

جائے مجذوب را مجنوں شرد !

نہض او دادند درد ست طیب !

وائے مجذوبے کہ زاد اندر فرنگ !

رگ زندا حب خواب آور دہد

جاں زلا برد و کشت اور اطمیب

معانی: ... فرزانہ المانوی: جرمنی کا دانشمند حکیم، فلسفی۔

غربیاں: جمع غربی اہل یورپ، مغرب۔

پے نبرد: نہ پا سکے نہ سمجھ سکے۔

مجذوب: جس پر جذب طاری۔

مجنون: دیوانہ۔

شرد: سمجھا۔

پڑشکاں: جمع پڑشک، معالج کرنے والے ڈاکٹر طیب۔

زاد: پیدا ہوا۔

ابن سینا: مشہور فلسفی اور طیب، ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن سینا، ولادت بخارا ۳۷۰ھ اس کی کتاب ”الشفاء“ اٹھارہ جلدوں پر مشتمل ہے وفات ۴۲۸ھ یہاں مراد بہت بڑا معالج۔

دل نہد: توجہ کی۔

رگ زندا: قصہ کھوں ہے۔

حب خواب آور: نیند لانے والی گولیاں۔

فریب: اجنبی۔

کشت: مار ڈالا۔

ترجمہ و تشریح: ... میں نے رومی سے پوچھا کہ یہ دیوانہ کون ہے؟ انہوں نے کہا کہ یہ ایک جرمن دانشمند (مٹھے) ہے۔

مٹھے ایک فلسفی تھائیں اس پر مجذوبی کی حالت طاری ہو گئی تھی۔

☆ اس کا مقام ان دو جہانوں کے درمیان ہے۔ اس کی بانسری میں وہی پرانا نغمہ ہے۔

☆ اس علاج (یعنی مٹھے) نے جسے سولی پر نہیں لٹکایا گیا ایک مرتبہ پھر وہی پرانی بات نئے انداز سے کہی ہے۔ یعنی ”انا الحق“ کی بات۔

☆ اس کی باتیں بے پاک اور اس کے افکار عظیم ہیں۔ اہل مغرب اس کی گفتگو کی تلواریں سے دو ٹکڑے ہیں۔ اس نے اپنی باتوں یعنی افکار و نظریات سے عیسائی تہذیب و ثقافت کا طیبہ بگاڑ کر رکھ دیا۔

☆ اس کے سانچے اس کے جذبے کو نہ پاسکے (نہ سمجھ سکے) انہوں نے اس مجذوب انسان کو دیوانہ سمجھ لیا (قرار دیا)۔

☆ عقلمندوں نے جو عشق و مستی کے جذباتوں سے محروم ہیں، انکی نبض طیب کے ہاتھ میں دے دی۔ یعنی ڈاکٹروں سے اس کا علاج کر دیا۔

☆ معالحوں کے پاس نمائش اور فریب کے سوا اور ہے ہی کیا۔ فسوس اس مجذوب پر جو فرنگ یا یورپ اجڑنی میں پیدا ہوا۔

☆ ابن سینا (بہت بڑا طیب) نسخہ جات کی بیاض پر دل لگاتا ہے یعنی جو کچھ کتابوں میں تھا جو اسی کے مطابق علاج کر جاتا یا پھر اس کی ضد کھولتا یا نیند لانے والی (خواب آور) گولی دیتا ہے۔

☆ وہ (ہیٹھے) ایک ایسا حلاج تھا جو اپنے شہر کے اندر بھی اجنبی تھا۔ ملا یعنی عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں سے تو اس کی جان بچ گئی لیکن طبیعوں نے اسے مار ڈالا۔

مرد رہ دانے نبود اندر فرنگ
راہر در کس نشان از رہ عدا
نقد بود و کس عیار اورا نکرد
عاشقے در آہ خود گم گشتے
مستی اور زجاسے را شکست
خواست تابند چشم ظاہری
خواست تا از آب و گل آید برون
آنچه او جوید مقام کبریاست
زندگی شرح اشارات خودی است
او پہ لا در ماند و تا الا زفت
با تجلی ہمنگر و بے خبر
چشم او جز رویت آدم خواست
ورنہ او از خاکیاں بزار بود
کاش بودے در زمان احمدے
عقل او باخوشن در گفتگوست

پس فزوں شد نغمہ اش از تار چنگ !
صد خلل در واردات او قرار !
کار دانے مرد کار اورا نکرد !
ساکے در راہ خود گم گشتے !
از خدا بیریہ وہم از خود کسست !
اختلاط قاہری ہادبری !
خوشہ کز کشت دل آید برون !
ایں مقام از عقل و حکمت ماوراست
لا و لا از مقامات خودی است !
از مقام عہدہ بیگانہ رفت !
دور ترچوں میوہ از بیخ شجر
نعرے بے پاکانہ زدہ آدم کجاست !
حل ہوی " طالب دیدار بود !
تار سیدے بر سر درے سر دے
نورہ خود رو کہ راہ خود نکوست !

پیش نہ گامے کہ آمد آں مقام

کاندہ رو بے حرف می رویہ کلام ، !

معانی: .. مراد راہ دانے راست جاننے والا کوئی آدمی مراد مرشد۔ فزوں شد بڑھ گیا۔ عیار پرکھ کسوٹی پر لگانا۔ مردکار: مرد کامل۔ کار دان کام پایات کو سمجھنے والا۔ ہرز جاسے۔ ہر شیش۔ اختلاط: ملاپ۔ جوید ڈھونڈتا ہے۔ در ماند: رہ گیا۔ عہدہ: اس (خدا) کا بندہ یہ حضور اکرم کا جوہر ہے۔ بیخ: جڑ۔ روایت: دیکھنا۔ خاکیاں: جمع خاکی مراد انسان۔ احمدے: کوئی احمد مراد شیخ احمد سرہندی حضرت مجدد الف ثانی۔ پیش نہ گامے: قدم آگے رکھ آگے چل۔ کاندرو: کہ اندر او کہ اس میں۔ رویہ: آگتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: .. یورپ کے اندر کوئی راہ داں آدمی نہ تھا اس لئے اس (ہیٹھے) کا نغمہ ساز کے تاروں سے بڑھ گیا۔ ☆ .. مسافر (مراد ہیٹھے) کو کسی نے راستے کا پتہ نہ بتایا اس لئے اس کی واردات (واردات قلبی) میں سیکڑوں خلل پیدا ہو گئے۔ ☆ .. وہ نقدی (سونا) تھا کسی نے اسے کسوٹی پر نہیں لگایا (نہیں پرکھا) کسی مردکار (مرد کامل) نے اسے مردکار (باتیں سمجھنے والا نہ بتایا۔ ☆ .. وہ ایک ایسا عاشق تھا جو اپنی آہوں میں کھو گیا تھا (گم رہا) وہ ایک ایسا سالک تھا جو اپنے رستے ہی میں گم ہو گیا تھا۔ (منزل تک نہ پہنچ سکا)۔

☆ اس کی مستی نے ہر شے (نظریہ) کو توڑ ڈالا۔ وہ خدا سے تو بے تعلق ہوا ہی تھا اپنے آپ سے بھی بے تعلق ہو گیا۔

☆ اس نے دلبری اور قاہری کے اختلاط کو ظاہری آنکھوں سے دیکھنا چاہا۔

☆ اس نے چاہا کہ آب و گل یعنی آدم سے باہر نکلے۔

☆ اسے مقام کبریا کی تلاش تھی۔ اور یہ (مقام) عقل و حکمت سے ماورا ہے۔

☆ زندگی خودی کے اشاروں یا رمزوں کی شرح ہے۔ لا اور الا خودی ہی کے مقامات میں سے ہیں۔

☆ جولا ہی میں الجھ کر رہ گیا اور لالہ تک نہ پہنچا اور ”عبدہ“ کے مقام سے بیگانہ (نا آشنا) رہا۔

☆ بجلی اس (میشے) کے پہلو میں تھی لیکن وہ اس سے بے خبر رہا۔

☆ اس کی آنکھوں نے آدم کی رویت (مرد کامل کا نظارہ) کے سوا اور کچھ نہ چاہا۔ اس نے بیباکانہ نعرہ لگایا کہ آدم (فوق البشر) کہاں ہے ورنہ وہ تو خود بھی آدمیوں سے بیزار تھا اور حضرت موسیٰ کی طرح خدا کے دیدار کا طالب (خواہشمند) تھا۔

☆ کاش وہ کسی احمد یعنی حضرت شیخ احمد سرہندی کے زمانے میں ہوتا تا کہ وہ سرور دائم (بیشمار رہنے والے سرور) حاصل کر لیتا۔ وہ اسے سرورِ مدی تک پہنچا دیتے۔

☆ اس (میشے) کی عقل اپنے آپ سے گفتگو میں لگی ہوئی ہے۔ (تو اپنے راستے پر چل تیرا راستہ ہی بہتر (اچھا) ہے۔ آگے بڑھ۔

☆ اے زندہ رود! تو قدم آگے بڑھا کہ اب وہ مقام آ گیا ہے جہاں الفاظ کے بغیر ہی باتیں ہوتی ہیں۔ (یہ مقام لا ہوت (لامکاں) ہے۔ دوسرا مصرع روٹی کی مٹوی کا ہے۔ اپنے شعر میں روٹی نے یہی کہا ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں الفاظ کے بغیر کلام کرنا ممکن ہے جبکہ عقل اس کا ادراک نہیں رکھتی۔

حرکت بکثرت الفردوس

(جنت الفردوس کی طرف روانگی)

در گزشتہ از حد این کائنات پا نہام در جہان بے جہات !

بے یمن و بے یار است این جہاں فارغ از لیل و نہار است این جہاں

پیش او قدیل اورا کم فرد حرف من از بیت معنی ببرد !

بازبان آب و گل گفتار جاں !

در نفس پرواز می آید گراں !

معانی (حرکت: کوچ روانگی)۔ پا نہام: میں نے قدم ہر کہا۔ بے جہات: جس میں طرفیں (مشرق مغرب جنوب شمال) نہ ہوں۔ لیل و نہار: رات اور دن۔ قدیل اورا کم میری عقل کا چراغ۔ فرد بچہ گیا۔ ببرد: مر گئے مٹ گئے۔

ترجمہ و تشریح میں اس کائنات کی حد سے گزر گیا اور میں نے ایسے جہان میں قدم رکھا جو طرفوں سے بے نیاز تھا (جس میں مشرق و مغرب وغیرہ نہیں تھے)۔

☆ یہ جہان دائم اور دائمی کے بغیر ہے یہ جہان رات اور دن سے بھی فارغ ہے۔ (یہاں نہ رات ہوتی ہے اور نہ دن ہوتا ہے)۔

☆ اس جہان کو دیکھ کر میرے تو عقل و شعور (سوچ سمجھ) کا چراغ ہی بجھ گیا۔ (مجھے کچھ سمجھ نہ آیا) معنی یا بیان کے دبدبے سے

میرے الفاظ ہی مر گئے۔

☆ جان کی بات جسم کی زبان سے ادا نہیں کی جاسکتی۔ بالکل ایسی طرح جس طرح پرندے کیلئے پتھرے میں، زنا بہت مشکل ہے۔

اند کے اندر جہان دل مگر تاز نور خود شادی روشن بھر
حسیت دل؟ یک عالم بے رنگ و بوست عالم احوال و افکار است دل !
از حقائق تا حقائق رفتہ مثل سیر او بے جاہ و رفتار و نقل !
صد خیال و ہریک از دیگر جد است ایں نگروں آشنا آں نارساست !
کس گوید ایں کہ گردوں آشناست بریمین آں خیال نارساست !
یا سرورے کاید از دیدار دوست نیم گامے از ہوائے کوئے دوست !
چشم تو بیدار باشد یا بخواب دل بہ بند بے شعاع آفتاب !
آں جہاں رہد جہان دل شناس من چہ گویم زانچہ ناید در قیاس !

معانی : اند کے ذرا۔ روشن بھر۔ مراد گہری نظر والا صاحب بصیرت۔ بے چارہ سو چار طرفوں کے بغیر۔ سیار بہت چلنے والا حرکت میں رہنے والا۔ حقائق جمع حقیقت۔ نقل ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا۔ یمین۔ دائیں طرف۔ کاید: کہ آید جو آتا ہے۔ نیم گامے: آدھا قدم۔ ناید: نہ آید نہیں آتا۔

ترجمہ و تشریح : تو ذرا دل کی دنیا پر نظر ڈال تا کہ تیری بصارت اپنے نور سے روشن ہو جائے۔

☆ دل کیا ہے؟ رنگ و بو سے خالی ایک جہان ہے۔ یہ جہان (دل) بھی بے رنگ و بو ہے اور اس میں بھی کتنی اطراف نہیں ہیں۔
☆ یہ دل ساکن بھی ہے اور ہر لمحہ حرکت میں بھی رہتا ہے (متضاد کیفیات کا حامل ہے)۔ یہ احوال اور افکار کا جہان ہے۔
☆ عقل حقیقتوں سے حقیقتوں کی طرف مٹی ہے جبکہ دل کی سیر و گردش کسی رفتار اور راستہ اور نقل مکانی کے بغیر ہے۔
☆ دل کے اندر سینکڑوں قسم کے خیالات آتے ہیں لیکن ہر خیال ایک دوسرے سے جدا الگ ہوتا ہے۔ کوئی تو آسمان تک پہنچتا ہے اور کوئی نہیں پہنچتا۔

☆ کوئی یہ نہیں کہتا کہ وہ خیال جو آسمان تک پہنچتا ہے۔ اس کے دائیں طرف آسمان تک نہ پہنچنے والا خیال ہے۔

☆ یاد ہو رہا کہ جو دوست محبوب کے دیدار سے حاصل ہوتا ہے وہ محبوب کے کوچے کی آرزو سے نصف قدم کے فاصلے پر ہے۔

☆ حیرت آنکھیں جاگتی ہوں یا سوئی ہوئی ہوں دل سورج کی روشنی کے بغیر سب کچھ دیکھتا رہتا ہے۔

☆ تو اس جہان کو دل کے جہان کے حوالے سے پہچان یا جان۔ میں بھلا اس کے بارے میں کیا بیان کروں جو قیاس میں بھی آنا ممکن نہیں۔ (مادہ ہے)۔

اند آں عالم جہانے دیگرے اصل تو از کن فلکانے دیگرے !
لازوال و ہر زماں نوع دیگر ناید اند و ہم و آید در نظر !
ہر زماں اور اکمالے دیگرے ہر زماں اور اجمالے دیگرے !
روزگار ش بے نیاز از ما و مہر گنجید اندر راحت او نہ سپہر !

ہرچہ در غیب است آید روبرو
در زبان خود چساں گویم کہ چسیت
لالہ ہا آسودہ در کہسار ہا
غنچہ ہاے سرخ و اسپید و کیود
آب یا سبین، ہولہا غبریں
خیمہ ہا یاقوت گوں زریں طنب
گفت روی "اے گرفتہ قیاس
از تجلی کار ہاے خوب و زشت
ایں کہ بنی قصر ہاے رنگ رنگ
آنچہ خوانی کوثر و غلمان و حور
زندگی ایں جاز دیدار است و بس
چش ازاں کزدل برودید آرزو !
ایں جہاں نور و حضور و زندگی ست
نہرا گردندہ در گلزار ہا !
از دم قدوسیاں او راکشود !
قصہ ہا باقہ ہاے زمردیں !
شاہداں باطلعت آئینہ تاب !
در گزار از اعتبارات حواس
می شود آں دوزخ ایں گردد بہشت !
اصلش از اعمال دے از خشت و سنگ !
جلوہ ایں عالم جذب و سرور !
ذوق دیدار است و گفتار است و بس !"

معانی: کن نکانے: ایک کن نکاں، تخلیق کائنات سے متعلق ارشاد ایزدی ہے کہ جب میں نے کن (ہو جا) کہا تو کیوں (وہ ہو گئی و جو میں آ گئی) گنجد: سنا ہے۔ راحت: گوشہٴ وسعت۔ برودید: کرے۔ گردندہ: چلنے والی۔ اسپید: سفید۔ کیود: نیلا، نیلی۔ قدوسیاں: قدوسی کی جمع، فرشتے۔ غبریں: جزیر کی خوشبودالی، غبر ایک خاکستری رنگ کی خوشبو جو ایک خاص قسم کی مچلی کے پیٹ سے نکلتی ہے۔ قہہ ہائے زمردیں: زمرد کے گنبد۔ یاقوت گوں: یاقوت کے رنگ (یاقوت ایک قسم کا سرخ قیمتی جواہر) آئینہ تاب: آئینے کی سی چمک والے۔ خوانی: تو کہتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: اس جہان کا ایک اور ہی عالم ہے۔ اس کی اصل ایک اور "کن نکاں" سے ہے۔

☆ وہ لازوال ہے (اسے فنا نہیں) اور ہر لمحہ نئے (اس کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ وہ وہم میں نہیں آتا اور نظر میں آتا ہے۔ (ا سے دیکھا جاسکتا ہے)۔

☆ ہر لمحہ اس کا ایک اور ہی پانیا کمال ہوتا ہے اور ہر لمحہ اس کا جمال نیا نظر آتا ہے۔

☆ اس کے دن رات سورج اور چاند سے بے نیاز ہیں۔ اس کی وسعت کے اندر نو آسمان سما جاتے ہیں۔

☆ اس سے پہلے کہ دل میں کوئی آرزو پیدا ہو یہاں جو کچھ بھی غیب میں ہے وہ سامنے آ جاتا ہے (دوسرا مصرع پہلے)

☆ میں اپنی زبان سے کیا بیان کروں کہ وہ جہان کیا ہے۔ یہ جہان نور و حضور اور زندگی ہے۔

☆ اس کے پہاڑوں میں لالہ کے پھول آرام کر رہے ہیں۔ اس کے باغات میں نہریں جاری ہیں (رواں ہیں)۔

☆ یہاں سرخ و سفید اور نیلے غنچے ہیں جو فرشتوں کے دم سے کھلتے ہیں۔

☆ اس کے پانی چاندی کی طرح سفید ہیں اس کی ہواؤں میں جزیر کی خوشبو ہے۔ اس کے گنبد اور محل زمرد کے بنے ہوئے ہیں۔

☆ یہاں کے خیمے یاقوت کے رنگ کے ہیں اور ان خیموں کی طنائیں اریاں سنہری یعنی سونے کی ہیں۔ ان خیموں میں ایسے حسین ہیں جن کے چہرے آئینے کی سی چمک رکھتے ہیں۔

- ☆ روتی نے کہا کہ تو جو قیاس میں گرفتار ہے، حواس کے اعتبار سے گزر جا۔
- ☆ اچھے اور برے کام اعمال خالق کائنات کی نگاہ سے متعلق ہیں جس (نگاہ) کی بنا پر وہ (برے اعمال) دوزخ اور یہ (اچھے اعمال) بہشت میں جاتے ہیں۔
- ☆ یہ جو تو رنگارنگ کے محل دیکھ رہا ہے تو اس کی اصل بنیاد اعمال سے ہے اینٹ اور پتھر سے نہیں۔
- ☆ جنہیں تو کوثر اور غلمان اور حور کہتا ہے وہ تو اس جذب و سرور کے عالم کے جلوے ہیں۔
- ☆ یہاں کی زندگی دیدار (جمال) سے ہے اور بس۔ یہاں دیدار کا ذوق ہے اور اس کے بارے میں باتیں ہیں۔

قصر شرف النساء

گفتم این کاشانہ از لعل ناب
 این مقام، این منزل، این کاغ بلند
 اے تو دادی سالکاں ما جستجوے
 گفت "این کاشانہ شرف النساء
 قلم ما این چنین گوهر نژاد
 خاک لاہور از حراش آسمان
 آں سراپا ذوق و شوق و در دوداغ
 آں فرداغ دودہ عبدالصمد
 تاز قرآن پاک می سوزد وجود
 در کمر تنجہ دو رو قرآن بدست
 خلوت و شمشیر و قرآن و نماز
 برب او چوں دم آخر رسید
 گفت اگر از رازمن داری خبر
 این دو قوت حافظ یک دیگر اند
 اندریں عالم کہ میرد ہر نفس
 وقت رخصت باتو دارم این خن
 دل ہاں حرفے کہ می گویم یہ
 مومنوں را تنجہ با قرآن بس است

آنکہ می گیرد خراج از آفتاب !
 حوریاں بر در کفش احرام بند !
 صاحب لا کسیت ؟ باسن باز گوے
 مرغ باش با ملائک ہم نواست !
 چچ مادر این چنین دختر نژاد !
 کس نداند راز اور اور جہاں !
 حاکم پنجاب را چشم و چراغ
 نظر او نقشے کہ ماند تا ابد !
 از خلوت ایک نفس فارغ نبود
 تن بدن ہوش و حواس اللہ مست !
 اے خوش آں مرے کہ رفت اندر نیاز !
 سوے مادر دید و مشاقانہ دید !
 سوے این شمشیر و این قرآن مگر
 کائنات زندگی را محور اند !
 دخترت را این دو محرم بود و بس !
 تنجہ و قرآن را جدا ازمن مکن
 قبر من بے گنبد و قدیل بہ !
 تربت مارا ہمیں ساماں بس است !

معانی :

(شرف النساء: مغلیہ دور کے پنجاب کے حاکم (۱۷۱۳ء) نواب عبدالصمد خان کی بیٹی اور نواب زکریا خاں کی بہن تھیں۔ اے قرآن اور نکوار سے محبت تھی۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اسے ساری عمر تلاوت قرآن کریم کا شوق رہا۔ اس کی وصیت کے مطابق

اس کی قبر اونچے چوڑے پر بنائی گئی تاکہ کسی اونٹ وغیرہ پر سوار محرم کا بھی سایہ اس پر نہ پڑے اور یہ کہ تلوار اور قرآن کریم اس کی وصیت کے مطابق اس کی قبر پر رکھے گئے جنہیں ۱۸۴۰ء میں سکھوں کے عہد میں ایک سکھ نے یہ سمجھ کر کہ وہاں کوئی خزانہ دفن ہے قبر کے سرہانے سے یہ دونوں چیزیں نکال لیں۔۔۔ اس کے مقبرے کے ارد گرد سدا گادیئے گئے تھے جواب تک قائم ہیں اس لئے اسے ”سرد والا مقبرہ“ بھی کہا جاتا ہے اس کا مقبرہ شالیمار باغ لاہور میں مغلوں کا جو قبرستان ہے اس میں آج بھی موجود ہے) کاشانہ گھر مراد مقبرہ۔
لعن ناب خالص لعل۔ احرام بند یعنی ادب و احترام سے کھڑی ہیں۔ مرغ بامش اس کی چھت کا پرندہ۔ نژاد نہیں جٹا۔
دودہ عبدالصمد پنجاب کے حاکم عبدالصمد کا خاندان۔ مائتہ رہے گا۔ فروغ۔ رونق وقار۔ تیغ دورو، دودھاری تلوار۔
حافظ، محافظ، حفاظت کرنے والے۔ محور: مرکز جس کے ارد گرد گھوما جائے۔ دل بہ دل رکھ دل سے توجہ دے۔

ترجمہ و تشریح: میں نے (روئی سے) پوچھا کہ خالص لعل سے بنا ہوا یہ کاشانہ کس کا ہے؟ جو سورج سے بھی خراج لے رہا ہے۔ یعنی اس کی چمک دمک کے سامنے سورج کی روشنی بھی کچھ نہیں ہے۔

☆ یہ مقام یہ منزل اور یہ بلند محل جس کے دروازے پر حوریں بھی سودب سے کھڑی ہیں (کس کا ہے؟)
☆ آپ (روئی) نے راجہ پر چلنے والوں میں جستجو کا جذبہ پیدا کیا ہے بتائیے کہ اس کا مالک کون ہے؟
☆ روئی نے کہا کہ یہ شرف النساء کا کاشانہ ہے۔ جس کی چھت کا پرندہ فرشتوں سے ام کلام ہے۔ (یہ بہت بلند و پاک محل ہے)۔
☆ ہمارے سمندر نے اس قسم کا موتی پیدا نہیں کیا۔ کسی ماں نے ایسی بیٹی کو جنم نہیں دیا۔
☆ اس کے مزار کی وجہ سے لاہور کی سرزمین نے آسمان کا رتبہ پایا ہے۔ دنیا میں کوئی بھی اس کے راز سے آگاہ نہیں ہے۔
☆ وہ (شرف النساء) سراپا ذوق و شوق اور درد و داغ تھی۔ وہ پنجاب کے حاکم اصوبے دار کی چشم و چراغ (بیٹی) تھی۔
☆ وہ عہد الصمد (حاکم پنجاب) کے خاندان کا فروغ تھی۔ اس کا خیر ایک ایسا نقش تھا جو اب تک قائم رہے گا۔
☆ چونکہ اس کا وجود قرآن پاک سے سوز حاصل کرتا تھا اس لئے وہ قرآن کی تلاوت سے ایک ہل بھی فارغ نہ ہنچتی تھی۔
☆ اس کی کمر پر دودھاری تلوار بندھی ہوتی تھی اور ہاتھ میں قرآن ہوتا تھا۔ اس کا تن بدن اور اس کے ہوش و حواس اللہ کی یاد میں مست رہتے تھے۔

☆ خلوت اور تلوار اور قرآن و نماز سب اس کی ہر وقت کی ساتھی تھیں۔ وہ زندگی کیسی اچھی ہے جو خدا کے حضور نیاز مندی و عاجزی میں گزری ہو۔

☆ جب اس کے ہونٹوں پر آخری سانس تھا تو اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور مشتاقانہ انداز میں دیکھا۔
☆ (اور) اس سے کہنے لگی کہ اگر آپ کو میرے راز سے آگاہی ہے (جاننا چاہتی ہیں) تو اس تلوار اور قرآن کو دیکھیں۔
☆ یہ دونوں تو میں (تلوار اور قرآن) ایک دوسرے کی محافظ ہیں اور زندگی کی کائنات کا محور ہیں۔ (زندگی انہی دو کے گرد گردش کرتی ہے)۔

☆ اس دنیا میں جو لوہ فاکہ کی طرف جا رہا ہے یہی دو چیزیں آپ کی بیٹی کی محرم تھیں (اس نے ساری عمر کسی محرم کو نہیں دیکھا تھا)۔
☆ اس دنیا سے رخصت ہوتے وقت میں آپ سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ تلوار اور قرآن کو مجھ سے جدا نہ کرنا۔
☆ میں جو کچھ عرض کر رہی ہوں آپ اس پر دلی توجہ دیں۔ میری قبر گنبد اور قدیل کے بغیر ہی اچھی ہے۔
☆ مومنوں کے لئے قرآن کے ساتھ تلوار کافی ہے لہذا میری قبر کے لئے یہی سامان کافی ہے۔

عمر ہا در زیر این دریں قباب
مرقدش اندر جہاں ہے ثبات
تا مسلمان کرد بانہود آنچه کرد
مرد حق از غیر حق اندیشہ کرد
از دلش تاب و تب سیماب رفت
خالصہ شمشیر و قرآن را برد
بر مزارش : شمشیر و کتاب
اہل حق را : پیغام حیات
"روحی" : رہاں سب نشیں در : مرد
شیخ : مردی را : پیشہ : مرد
خود بدانی آنچه : بر چہناب رفت
اندر ایں کشور : مسلمان : برد

معانی زیریں قباب سنہری گنبد۔ بساطش درنورد اس کی بساط لپیٹ دی۔ ردیہی لومڑی پن بردی۔ خالصہ۔ سکھ (جو پنجاب پر ۱۸۰۱ء سے ۱۸۴۶ء تک حکمران رہے)۔ اندیشہ : ذرا ذرا کرنے کا۔
ترجمہ و تشریح اس سنہری گنبد کے پچھلے بدتوں اس نے مزار پر تلواریں اور قرآن پڑھ رہے۔
☆ اس کے مرقد نے اس فانی دنیا میں اہل حق کو زندگی کا پیغام دیا۔
☆ یہاں تک کہ مسلمانوں نے اپنے آپ سے کیا جو کچھ کیا اور ماننے کی روش نے ان کی بساط لپیٹ دی۔
☆ اللہ کے یہ بندے غیر اللہ سے ڈرنے لگے۔ مولا کے اس شیر (مسلمان) نے لومڑی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ (بزدلی اختیار کرنی)
☆ اس کے دل میں عشق کی پارے کی طرح کی تڑپ ختم ہو گئی۔ تو (زندہ، مرد) تو خود جانتا ہے کہ پنجاب پر کیا ہتھ گزری۔ (مسلمانوں نے ۱۸۰۱ء سے ۱۸۴۶ء تک پنجاب پر حکومت کی اور مسلمانوں کا بہت برا حشری۔)
☆ سکھ شرف النسا کی قبر سے شمشیر اور قرآن اٹھا کر لے گئے اور اس صوبہ پنجاب میں مسلمان مر گئے۔ (ختم ہو گئے)۔

زیارت امیر اکبر حضرت سید علی اہمدانی و ملا طاہر غنی کشمیری

(امیر کبیر حضرت سید علی اہمدانی اور ملا طاہر غنی کشمیری کی زیارت)

حرف ردی در دلم سوزے قلند آہ پنجاب آں زمین ارجمند !
از تپ پاراں تپیدم در بہشت کہنہ فہمارا خریدم در بہشت !
تا در ایں گلشن صدائے درد مند از کنار حوض کوثر شد بلند !
"جمع کردم مشقت خاشاکے کہ سوزم خویش را
گل گماں دارد کہ بدم آشیاں در گلستاں"

(غنی)

معانی (امیر کبیر سید علی اہمدانی، ولادت ۱۷۷۴ء بمقام اہدان (ایران) بچپن میں قرآن مجید حفظ کیا مروجہ علوم حاصل کر کے کشمیر کے سلطان شہاب الدین کے عہد میں ۱۷۷۴ء کے لگ بھگ بہت سے دوسرے درویشوں کے ساتھ تبلیغ اسلام کی خاطر آئے۔ یہ اپنے ساتھ صنعت کار بھی لائے تھے۔ سلطان نے ان کی بڑی عزت و قدر کی سلطان شہاب الدین کے بعد بادشاہ قطب الدین نے بھی انہیں بہت عزت کا مقام دیا۔ ۱۷۸۶ء میں ترکستان کے سفر کے دوران راستے میں وفات پائی اور ختلان (روسی تاجکستان) نامی ایک قصبہ میں دفن

کئے گئے۔ ان کی وفات کے بعد ان کی اولاد نے کشمیر میں تبلیغ اسلام کا سلسلہ جاری رکھا، کشمیر میں اسلام انہی کی بدولت پھیلا۔ ان کی اہم تر تصنیف ”ذخیرۃ الملوک“ ہے جو علامہ اقبال کے زیر مطالعہ رہی ہے۔ وطنستان اور گلگت وغیرہ کے علاوہ کے اولین مبلغ اسلام ہیں۔ مثلاً طاہر غنی نام محمد طاہر، تخلص غنی، گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی) کے فارسی کے مشہور شاعر۔ ان کے اباؤ اجداد شاہ ہمدان کے ساتھ ایران سے وادی جموں و کشمیر میں وارد ہوئے۔ کشمیر سے تعلق تھا بڑے خوددار قناعت پسند اور درویش صفت انسان تھے۔ سلطان عالم گیر نے ان کی شجرت سن کر کشمیر کے گورنر کی وساطت سے انہیں اپنے پاس بلوایا، لیکن انہوں نے اپنی بے نیازانہ فطرت کے باعث معذرت کر لی۔ تقریباً چالیس برس کی عمر میں (۱۰۷۹ھ میں) وفات پا گئے۔ مزار سری نگر میں ہے۔ بڑے شاعر اور درویش مشرب شخص تھے)۔

ترجمہ و تشریح۔ روٹی کی بات نے میرے دل میں سوز پیدا کر دیا۔ آہ پنجاب کی وہ قدر و منزلت والی سرزمین۔

☆ بہشت میں دوستوں کی یاد کی گری نے مجھے بہت تڑپا دیا اور اس طرح میں نے بہشت میں پرانے غم خرید لئے جنہی پرانے غم تازہ ہو گئے۔

☆ اچانک اس گلشن (بہشت) میں حوض کوثر کے کنارے سے ایک درد مند صدا بلند ہوئی۔

☆ میں نے ٹکوں کی ایک مٹی اٹھ لی کی تاکہ اپنے آپ کو جلالوں لیکن پھول یہ گمان (خیال) کر رہا ہے کہ شاید میں گلستان میں آشیانہ بنا رہا ہوں۔ (یہ شعر غنی کشمیری کا ہے)۔

گفت روی "آنچه ی آید مگر	دل مدہ با آنچه بگوشت اے پسر !
شاعر رنگیں نو طاہر غنی	فقر او باطن غنی، ظاہر غنی !
نغمہ ی خواند آں مست مدام	در حضور سید و الامقام
سید السادات، سالار مجم	دست او معمار تقدیر ام !
تاغزالی درس اللہ ہو گرفت	ذکر و فکر از دودمان او گرفت !
مرشد آں کشور مینو نظر	میر و درویش و سلاطین را مشیر !
خطہ را آں شاہ دریا آستین	داد علم و صنعت و تہذیب و دیں
آفرید آں مرد ایران صغیر	باہر ہائے غریب و دلپذیر
یک نگاہ او کشاید صد گرہ	خیز و تیرش را بدل را ہے بدہ

معانی۔ رنگیں نوا: خوبصورت شاعری والا۔ غنی بے نیاز۔ سید و الامقام: سید علی ہمدانی۔ سید السادات: سادات کے سردار۔ ام جمع امت: امتیں، قومیں۔ تاغزالی: امام غزالی مشہور مسلمان مفکر، فلاسفہ، بمقام طاہر ان (خراسان) ۴۵۰ھ وفات ۱۲ جمادی الثانی ۵۰۵ھ طاہر ان ہی میں مدفون ہیں۔ دودمان: خاندان۔ کشور مینو نظیر: جنت جیسی مملکت۔ مشیر: مشورے دینے والا۔ آفرید پیدا کیا۔ ایران صغیر: چھوٹا ایران۔ کشاید کھولتی ہے۔ دریا آستین بہت فیاض اور بڑی۔

ترجمہ و تشریح۔ روٹی نے کہا: ”جو کچھ نظر آ رہا (سامنے) ہے اس سے دل لگا اے بیٹے اور خود دار جو کچھ گزر چکا ہے اس سے دل نہ لگا۔“ (غم نہ کر)۔

☆ یہ رنگیں نوا شاعر طاہر غنی ہے جس کا فقر اندر سے بھی غنی (بے نیاز) ہے اور باہر سے بھی غنی۔ (طاہر اور باطن سے ام ممکن ہے)

☆ یہ ہمیشہ مست رہنے والا (غنی) سید و الامقام کے حضور نغمہ لا پ رہا تھا۔

☆ ... وہ یعنی علیؑ اہدانی سادات کے سردار اور عجم کے سالار ہیں۔ ان کے ہاتھ امتوں کی تقدیر کا معمار (تقدیر بنانے سنوارنے والے) ہیں۔ (ان کی تبلیغ سے اہل کشمیر اسلام میں شامل ہوئے اور ان کی تقدیر سنور گئی)۔

☆ ... جب امام غزالیؒ نے ”اللہ صوّ“ کا سبق لیا تو انہوں نے ان (اہدانی) کے خاندان کے بزرگوں سے ذکر و فکر کی تعلیم پائی تھی۔

☆ ... اس جنت نظیر کشور (کشمیر) کے وہ مرشد تھے اور امیروں اسر داروں اور درویشوں کے وہ مشیر تھے۔

اگر فردوس پر روئے زمین است

ہمین است و ہمین است و ہمین است

(اگر روئے زمین پر کہیں کوئی فردوس (جنت) ہے تو وہ یہی کشمیر ہے اور یہی ہے اور یہی ہے)۔

☆ ... اس خطہ کشمیر کو اس دریا آستین (فیاض) شاہ (اہدانیؒ) نے ”علم اور صنعت اور تہذیب و دین عطا کیا۔ (ان کے ساتھ ایران سے آئے ہوئے صنعت کاروں نے کشمیریوں کو قالین سازی، خطاطی، پارچہ بانی اور نقاشی وغیرہ کے ہنر سکھائے اور اسلامی تہذیب و ثقافت سے آشنا کیا)۔

☆ ... انہوں نے (اہدانیؒ) نے کشمیریوں کو نادر اور دل پذیر ہنر (فنون) سکھا کر کشمیر کو برصغیر میں چھوٹا ایران بنا دیا۔

☆ ... ان (اہدانیؒ) کی ایک نگاہ سوگر ہیں کھولتی ہے۔ یعنی (مشکلیں حل کرتی ہے)۔ تو بھی اٹھ اور ان کے تیر کو دل میں راہ (جگہ) دے۔

در حضور شاہ ہمدان

(شاہ ہمدان کے حضور میں)

زندانہ رود

از تو خواہم سر بزوان را کلید	طاعت از مابست و شیطان آفرید
زشت و ناخوش را چنان آراستن !	در فعل از ماکوئی خواستن !
از تو پرسم این فسوں سازی کہ چہ !	باقدر بدنشیں بازی کہ چہ !
مشت خاک و این سپہر گرد گرد	خود بگوی زبہش کارے کہ کرد ؟
کار ما افکار ما آزار ما	دست باندان گزیدن کار ما

معانی

... کلید چابی حل کنجی۔ جست: اس نے چابی۔ آراستن: سجانا۔ خواستن چاہنا۔ پرسم میں پوچھتا ہوں۔ کہ چہ کیا ہے کس لئے ہے۔ قرار جوا۔ سپہر گرد گرد گردش کرنے والا آسمان۔ ی زبہش (کیا) اسے یہ زیب دیتا ہے؟ گزیدن (گ پر زبر) کاٹنا۔ کاٹ کھانا۔

ترجمہ و تشریح :۔۔۔ (اے شاہ ہمدان) میں آپ سے خدا کے ایک مجید کا عمل جاننا چاہتا ہوں۔ خدا نے خود شیطان کو پیدا کیا اور ہم سے اطاعت چاہی۔

☆ ... برائی اور گناہ کو اس طرح آراستہ کرنا (و تقریب بنانا) اور ہمارے عمل سے نیکی چاہنا (عجیب سی بات ہے)۔

☆ ... میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ جادوگری کیا ہے۔ ایک برے ساتھی کے ساتھ جوا کھیلنے کا کیا مطلب ہے؟

☆ ایک طرف یہ خاک کی مٹی یعنی انسان اور دوسری طرف یہ روش کرنے والا آسمان آپ ہی فرمائیے کہ کیا اسے (خدا کو) یہ کام دے دیتا ہے؟

☆ ہمارے اعمال اور ہمارے افکار ہمارے لئے اذیت کا باعث ہیں۔ چنانچہ دانتوں سے اپنے ہاتھ کاٹنا ہمارا کام ہے۔ (اظہار حیرت ہے)۔

شاہ بہمان

بندہ کز خوشن وارد خبر افریند منفعت را از ضرر !
 برم بادیو است آدم را و بال رزم بادیو است آدم را جمال !
 خویش را برا ہرمن باید زدن تو ہم تیغ آں ہمہ سنگ فسن !
 تیز تر شوتا قند ضرب تو سخت
 ورنہ باشی در دو کیمتی تیرہ بخت !

معانی منفعت نفع وارد۔ ضرر نقصان آدھ۔ دیو جن بھوت شیطان۔ باید زدن، نکلانا چاہئے مقابلے میں لانا چاہئے۔ تنگ فتن سان کا پھر جس پر تلوار وغیرہ کو تیز کیا جاتا ہے۔ تیرہ بخت سیاہ بخت بد نصیب۔

ترجمہ و تشریح وہ انسان جو ہے آپ سے باخبر ہے وہ نقصان سے بھی نفع پیدا کر لیتا ہے۔

☆ شیطان بے ساتھ بزم آرائی (دوستی) آدمی کے لئے جان کا عذاب ہے مگر شیطان کے ساتھ جنگ آدمی کے لئے جمال (حسن نکھرتا) ہے۔

☆ اپنے آپ کو شیطان کے مقابلے میں لانا چاہئے۔ تو (اے انسان) تو سراپا تلوار ہے جبکہ شیطان سان ہے۔

☆ تو زیادہ تیز ہو (تلوار زیادہ تیز کر) تاکہ دشمن (شیطان) پر تیر اور بڑا سخت پڑے کاری ہو۔ ورنہ تو دونوں جہانوں (یہ جہان اور آخرت) میں سیاہ بخت رہے گا۔

زندہ رود

زیر گردوں آدم آدم را خورد ملتے بر ملتے دیگر چرد !
 جاں زائل خطہ سوزد چوں سپند خیز را زدل نالہ ہائے درد مند !
 زیرک و دراک و خوش گل ملتے است در جہاں تر دستی او آیتے است
 شاغرش غلطنده اندر خون لوست در نے من نالہ از مضمون لوست !
 از خودی تاجے نصیب افتادہ است در دیار خود غریب افتادہ است !
 دست مزد لو بدست دیگران مای رودش بہ شست دیگران !
 کار وانہا سوے منزل گام گام کار اونا خوب و بے اندام و خام !
 از غلامی جذبہ ہائے او ببرد آتشے اندر دگ تاش فرد !
 تانہ پنداری کہ بود است ایں چنین جہرہ را، سوارہ سود است ایں چنین !

در زمانے صف شکن ہم بودہ است ! چیرہ و جانبازد پر دم بودہ است !

معنائی : خورد کھاتا ہے۔ چرد چربی ہے۔ خط یعنی خط کشیر۔ دراک بہت فہم و شعور والا بہت خوب سمجھنے والا۔ خوش گل خوبصورت اچھا حسین۔ تروٹی ہنرمندی چالاکی۔ آیتے است: ایک دلیل یا نشانی ہے۔ غلتدہ لت پت ہے۔ دست مزد ہاتھ کے کام کی مزدوری۔ گام گام قدم بقدم۔ فردا فسرذ بچھ گئی۔ چہرہ پیشانی ناتھا۔ چیرہ زبردست بہادر غالب۔ پر دم حوصلہ مند باہمت۔ تاک انگور کی تیل۔

ترجمہ و تشریح : آسمان کے نیچے (اس دنیا میں) آدمی آدمی کو کھارہا ہے اور ایک قوم دوسری قوم کو لوٹ رہی ہے۔ ☆ میری جان خط کشیر کے لوگوں کے حالات دیکھ کر پسند (خزل) کے دانے کی طرح چٹخ (ترپ) رہی ہے۔ اور میرے دل سے درد بھرے نالے اٹھتے ہیں۔

☆ کشمیری قوم ایک باریک بین بہت سوجھ بوجھ والی دانشمند اور خوش شکل ہے۔ دنیا میں اس کی ہنرمندی ایک دلیل (مثال) ہے۔ ☆ اس کا پیالہ اس کے اپنے ہی خون میں لت پت (ڈوبا ہوا) ہے۔ میری بانسری سے اسی کے حالات کی فریاد نکل رہی ہے۔ ☆ جب سے یہ قوم خودی سے بے نصیب ہو گئی ہے وہ اپنے ہی وطن میں اجنبی بن کے رہ گئی ہے۔ ☆ اس کے ہاتھوں کی مزدوری اکٹائی دوسروں کے ہاتھ میں ہے۔ اس کے دریا کی مچھلی دوسروں کے کانٹے میں پھنسی ہوئی ہے۔ ☆ دوسری قوموں کے قافلے (ترقی کی) منزل کی طرف قدم بقدم چلے جا رہے ہیں لیکن اس (بد قسمت قوم) کا کام ناخوب بھی ہے اور ان گھڑت اور ناقص بھی۔

☆ غلامی سے اس کے جذبے ختم ہو گئے ہیں اور اس کی تاک (انگور کی رگ) کے اندر آگ بجھ گئی ہے۔ (شراب خشک ہو گئی ہے) ☆ تو کہیں یہ نہ سمجھ کہ یہ قوم ہمیشہ ایسی ہی رہی ہے اور اسی طرح اس نے ہمیشہ دوسروں کے آگے اپنی پیشانی رگڑی ہے۔ ☆ وہ کبھی صف شکن بھی رہی ہے اور زبردست (غالب) جانبازد اور حوصلہ مند رہی ہے۔

کوہ ہائے خنگ سار لوگر
در بہاراں لعل می ریزد ز سنگ
لکھ ہائے ابر در کوہ و دمن
کوہ دریا و غروب آفتاب !
باشیم آوارہ یوم در نشاط
مرغے می گفت اندر شاخسار
باد بوشیرے می نیر زد ایں بہار !
باد نو روزی گریبانش درید !
نستر از نور قمر پاکیزہ تر !
خاک ما دیگر شہاب الدین نزاذ !

معانی : خنگ سار برف پوش سفید۔ ریزد گرتے ہیں۔ لکھ ہائے ابر بادلوں کے ٹکڑے۔ چنبہ پراں روئی اڑتی ہے۔ چنبہ زن روئی دھنسنے والا۔ دُخیا۔ نشاط نشاط باغ، سری نگر (کشمیر) کا باغ۔ بشواز نے بانسری سے سن۔

شیرے ایک کوڑی۔ رست: اُگا۔ باؤ نوروزی: نوروز یعنی موسم بہار کی ہوا۔ نوروز: ماہ جنوری کا پہلا دن، شمس سال کا پہلا دن۔ درید پھاڑ ڈالا۔ بالید: اُگے۔ نستر نستر: چنبیلی کا خوشبودار پھول جو سفید ہوتا ہے۔ شہاب الدین: کشمیر کا بادشاہ۔ سلطان شہاب الدین ۵۵۵ھ میں تخت نشین ہوا، وفات ۶۷۵ھ، ۱۳۷۶ء بڑا جنگجو اور بہادر تھا، کئی حکمران اس کے جاہ و جلال سے ڈرتے تھے۔ نژاد نہیں جتا۔

ترجمہ و تشریح: اس (کشمیر) کے برف پوش پہاڑ دیکھ لو یہاں کے درخت چنار کے آتشیں ہاتھ یعنی پتے دیکھ۔ (چنار کے پتے سرخ ہوتے ہیں جنہیں آگ کی طرح کا کہا گیا ہے)۔

☆ موسم بہار میں یہاں کے پتھروں سے لالہ آگتے ہیں۔ (لالہ کے سرخ رنگ کے پھول) یہاں کی مٹی سے رنگ کا ایک طوفان اُٹھتا ہے (جگہ جگہ رنگ برنگے پھول کھلتے ہیں)۔

☆ پہاڑ اور وادی میں بادلوں کے ٹکڑے اس طرح اڑتے پھرتے ہیں جیسے روئی دھنیے کی کمان سے دھنکی ہوئی روئی اڑتی ہے۔ (یہ منظر بھی بڑا دلکش اور دلفریب ہوتا ہے)۔

☆ وہاں کے پہاڑ دریا اور سورج کا وقت غروب (اتنا خوبصورت منظر پیش کرتے ہیں کہ) میں نے وہاں خدا کو بے حجاب دیکھا ہے۔ (اللہ تعالیٰ کا جمال بے نقاب نظر آتا ہے)۔

☆ میں وہاں کے نشاطِ باغ میں بادشیم کے ساتھ ادھر ادھر گھومتا رہا اور خوشی سے سرشار ہو کر مولا ناردمی کی مثنوی کا پہلا شعر ”بشنواز نے“ کا تار ہا۔ (شعریہ ہے)

بشنواز نے چوں حکایت می کند وز جدائی ہا شکایت می کند

(ہانسری سے سنو کہ وہ کیا حکایت بیان کر رہی ہے اور جدائیوں کے بارے میں شکایت کر رہی ہے)۔

☆ وہاں شاخوں میں بیٹھے ایک پرندے نے مجھ سے کہا کہ اس بہار کی قیمت تو ایک کوڑی کے برابر بھی نہیں ہے۔

☆ لالہ کے پھول اُگے اور زرگس شہلا (اعلیٰ قسم کا سیاہ چشم زرگس کا پھول) پھوٹی۔ باد بہار نے اس سرزمین کا گریبان پھاڑ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ موسم بہار کی ہوا سے لالہ وزرگس شہلا اور کئی پھول کھل اٹھے۔

☆ اس کے پہاڑوں اور ان کے درمیانی راستوں میں بدلتوں سے چنبیلی کے ایسے پھول کھل رہے ہیں جو چاند کی روشنی سے بھی زیادہ پاکیزہ زیادہ یعنی چمکدار اور سفید تھے۔

☆ اس (وادی کشمیر) میں بدلتوں گلاب کے پھول کھلتے اور مرجھا جاتے رہے لیکن ہماری سرزمین سے کوئی اور شہاب الدین پیدا نہ ہوا۔

نالہ پر سوز آں مرغ سحر داد جانم راتب و تاب دگر !

تاکے دیوانہ دیدم درخوش آنکہ برداز من متاع صبر و ہوش

”بگور زما و نالہ مستانہ مجھے بگور ز شاخ گل کہ طلسمے است رنگ و بوے

تفتی کہ شبم از ورق لالہ می چکد غافل دے است اس کہ بگریہ کنار جوے !

اس مشت پر کجاو سرود اس چنیں کجا روح غنی است مانتی مرگ آرزوے !

باد صبا اگر بہ جیوا گزر کنی حرف زما بہ مجلس اقوام بازگوے

دہقان و کشت و جوے و خیابان فروختند قوے فروختند و چہ ارزاں فروختند !“

معانی ... مجھے: مت تلاش کرنے ڈھونڈ۔ ورق: پتی پتا۔ می چکد: ٹپکتی ہے۔ مگرید: روتا ہے۔ غنی ملاطہر غنی کشمیری۔ جینوا یورپ کے ملک سوئٹزرلینڈ کا دارالحکومت جہاں جنگ عظیم اول کے بعد جمعیتہ الاقوام بنی تھی۔ مجلس اقوام: League of Nations یعنی جمعیتہ الاقوام علامہ نے ”پیام مشرق“ میں اسے ”کفن دزدے چند“ یعنی چند کفن چور کہا ہے۔

ترجمہ و تشریح ... صبح کے اس پرندے کے پر سوز نالہ نے میری جان میں نئی اور نیا جوش پیدا کر دیا ہے۔

☆ ... وہاں میں نے ایک دیوانے کو خروش یا فریاد کرتے دیکھا اور اس کیفیت نے میرے مبرد جوش کی متاع ہی اڑا لی (میں بیقرار ہو گیا)۔
☆ ... تو ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دے اور ہم سے نالہ مستانہ کی توقع نہ رکھ۔ تو پھول کی شاخ سے گزر جا۔ (کی بات چھوڑ دے) کیونکہ یہ محض رنگ و بو کا جادو ہے۔

☆ ... تو کہتا ہے کہ شبنم لالہ کی پتیوں سے ٹپکتی یا ٹپک رہی ہے اورے غافل! (یہ لالہ نہیں) یہ تو ایک دل ہے جو ندی کے کنارے بیٹھا رو رہا ہے۔

☆ ... یہ پروں کی مٹھی (پرندہ) کہاں اور اس قسم کا نغمہ کہاں؟ یہ تو غنی کی روح ہے جو آرزو کی موت (ختم ہونے) پر ماتم کر رہی ہے۔
☆ ... اے ہارسا! اگر جینوا کی طرف تیرا گزر ہو تو وہاں ہماری طرف سے مجلس اقوام سے ہماری یہ بات کہنا۔ (علامہ نے لیگ آف نیشنز کو ”پیام مشرق“ میں ”چند کفن چوروں کی مجلس“ کہا ہے کہ یہ بظاہر تو قوموں کو انصاف دینے کے لئے قائم ہوئی تھی لیکن عملاً اس کے ذریعے کمزور قوموں کو مزید کمزور کرنے اور طاقتور قوموں کو مزید طاقتور بنانے کا یہ ایک ذریعہ تھا۔

☆ ... کسان اور کھیت اور مکیاں اور کیاریاں انہوں نے بچ دیں۔ انہوں نے ایک قوم کو بچ دیا اور کس قدر سناج دیا۔ انگریز حکمرانوں نے اپنے لالچ اور مسلمانوں کو ذلیل و خوار کرنے کے لئے کشمیر کو ایک ہندوؤں کے ہاتھ معمولی قیمت پر بچ دیا تھا۔

شاہ ہمدان

باتو گویم رمز باریک اے پر	تن ہمہ خاک است و جاں والا مگر
جسم را از بہر جاں باید گداخت	پاک را از خاک می باید شناخت
مگر بہری پارہ تن راز تن	رفت از دست تو آں لخت بدن!
لیکن آں جانے کہ گرد و جلوه مست	گزر دست اورا دی، آید بدست!
جو ہر ش باہج شے مانند نیست	ہست اندر بند و اندر بند نیست!
گر نگہداری تمسیر در بدن	در سفشانی، فروغ انجمن!
چسیت جان جلوه مست اے مرد راد؟	چسیت جاں دادن زدست اے مرد راد؟
چسیت جاں دادن؟ بخت پر داختن!	کوہ را با سوز جاں بگداختن!
جلوه مستی؟ خویش را دریافتن!	درشباں چوں کو کسے بر یافتن!
خویش رانا یافتن نابودن است	یافتن، خود را بخود بخشودن است!
ہر کہ خود را دید و غیر از خود ندید	رخت از زندان خود بیرون کشید!

جدہ بدستے کہ جیند خویش را خوشتر از لوشیند و اندیش را !
 در نگاہش جاں چو باد ارزاں شود پیش لو زندان او لرزاں شود !
 تیشہ او خارہ را بری درد تانصیب خود زگیتی می برد
 تاز جاں بگوشت، جانش جاں دوست ورنہ جانش یک دو دم مہمان دوست !

ہستانی والا مگر قیمتی موتی۔ بانیہ گداخت۔ پھلادینا چاہئے۔ بری تو کانے کاٹ لے۔ لخت نکڑا۔ ورنہ اگر اور اگر۔ فحاشی تو قرباں کر دے۔ سرد را دختی جو اس مرد۔ بحق پر دافتن حق کے سپرد کرنا حوالے کرنا۔ دریافتن پانا یا پائید۔ بر تافتن چمکن۔ نایودن دنیا محدود کر لینا۔ نوشیند مشاس میٹھی۔ شیرینی خارہ سخت پتھر۔ بری درد پھاڑ دینا پھیر دیتا ہے۔
ترجمہ و تشریح اے بنے میں تجھے ایک رزمی بات بتاتا ہوں وہ یہ کہ جسم (بدن) سراسر مٹی ہے جبکہ جان ایک قیمتی موتی ہے۔
 ☆ روح کی خاطر بدن کو پھلادینا چاہئے۔ پاک (روح) اور خاک (بدن) میں تمیز کرنی چاہئے۔
 ☆ اگر تو جسم (بدن) سے اس کا کوئی ٹکڑا کاٹ لے تو بدن کا وہ ٹکڑا ہمیشہ کے لئے تیرے ہاتھوں سے نکل گیا۔ (ضائع ہو گیا)۔
 ☆ لیکن وہ روح جو محبوب حقیقی کے جلوے میں محو و مست ہو جائے اگر تو اسے ہاتھ سے دے دے تو وہ پھر تیرے ہاتھ آ جائے گی۔ (شہید زندہ ہیں)۔

☆ اس (روح) کا جو ہر کسی بھی شے کی مانند نہیں ہے وہ اگر چہ (جسم کی) قید میں ہے لیکن قید میں نہیں ہے۔ (آزاد ہے)۔
 ☆ اگر تو جان کی حفاظت کرے گا (بچا بچا کر رکھے گا) تو یہ بدن میں مر جائے گی اور اگر اسے تو خدا کی راہ میں قربان کر دے تو وہ
 اجمن کی رونق (نور) بنے گی۔
 ☆ اے جو اس مرد! جلوہ مست جان کیا ہے؟ اے جو امرد! جان کو ہاتھ سے دے دینے (قربان کرنے) سے کیا مراد ہے؟
 ☆ جان دینا کیا ہے؟ یہ اسے حق کے حوالے کرنا ہے اور پہاڑ کو اس کے سوز جاں سے پھلادینا ہے۔
 ☆ جلوہ مستی کیا ہے؟ یہ خود (اپنے آپ) کو پالینا ہے (خودی سے آگاہ ہونا ہے)۔ راتوں میں ستاروں کی طرح چمکنا ہے۔
 ☆ اپنے آپ کو نہ پانا گویا نایود ہو جانا ہے جبکہ اپنے آپ کو پالینا خود کو اپنے سپرد کر دینا ہے۔ خود کو زندگی عطا کرنا ہے۔
 ☆ جس نے خود (اپنے آپ) کو دیکھ لیا اور اپنے سوا اور کسی کو نہ دیکھا اس نے اپنے قید خانے سے سامان باہر نکال لیا۔ (قید سے آزاد ہو گیا)۔

☆ وہ جلوہ بدست جو خود کو دیکھتا ہے وہ ڈنگ یا زہر کو شہد سے بہتر سمجھتا ہے۔
 ☆ (اپنی معرفت سے آگاہ) انسان کی نگاہوں میں جان ہوا کی طرح سستی ہوتی ہے۔ اس کے سامنے اس کا قید خانہ (جسم) کانپتا ہے۔
 ☆ اس کا تیشہ پتھر کو بھی توڑ دیتا ہے یہاں تک کہ وہ زمانے سے اپنا حصہ لے لیتا ہے۔ (چھین لیتا ہے)۔
 جب وہ جان سے گزر جاتا ہے (اللہ کی راہ میں جان قربان کر دیتا ہے) تو اس کی جان اس کی جان بن جاتی ہے ورنہ اس کی جان اس کی دو ایک ہل کی مہمان ہے یعنی عارضی ودانی ہے۔ (وہ شہید ہو کر زندہ جاوید بن جاتا ہے)۔

زندہ رود

گفتہ از حکمت زشت و نکوے چہ دانا نکتہ دیگر بگوے
مرشد معنی نگاہاں بودہ محرم اسرار شاہاں بودہ
ما فقیر و حکراں خواہد خراج چسیت اصل اعتبار تخت و تاج ؟

معانی ... زشت و نکوے برائی اور اچھائی۔ معنی نگاہاں جمع معنی نگاہ یعنی صاحبان معرفت و عرفان۔ اعتبار معتبر ہونا۔ بھروسہ بھروسہ کرنا۔

ترجمہ و تشریح آپ نے برائی اور اچھائی (بدی اور نیکی) کی حکمت کے بارے میں فرمایا ہے۔ اے پیر دانا! ایک اور گہری بات بھی بیان فرمائیں (سمجھائیں)۔

☆ آپ صاحبان معرفت و عرفان (معانی پر نگاہ رکھنے والے) کے مرشد رہے ہیں اور بادشاہوں کے اسرار سے بھی آگاہ رہے ہیں۔
☆ ہم غریب ہیں اور حکمران ہم سے خراج مانگتا ہے۔ تخت اور تاج کے اعتبار کی اصل کیا ہے؟ (حیثیت کیا ہے؟)۔

شاہ ہمدان

اصل شاہی چسیت اندر شرق و غرب ؟
فاش گویم باتو اے والا مقام
یا اولی الامر، اے کہ منکم شان دوست
یا جواں مردے چو صرصر تند خیز
روز کیس کشور کشا از قاہری
ی توای ایران و ہند و ستاں خرید
جام جم را اے جواں باہر
ور بگیرد مال او جز شیشہ نیست
پارضاے امتاں یا حرب و ضرب
ہانج را جز باد کس داؤن حرام !
آیہ حق حجت و برہان دوست
شہر گیر و خویش باز اندر ستیز
روز صلح از شیوہ ہائے دلبری
پادشای راز کس نتواں خرید
نکس بگیرد از دکان شیشہ گر
شیشہ را غیر از شکستن پیشہ نیست

معانی ... والا مقام اعلیٰ بلند مرتبے والا۔ اولی الامر صاحبان اقتدار و اختیار قرآنی تبلیغ سورۃ النساء آیت ۵۹ پورا ترجمہ یوں ہے: ”اے اہل ایمان تم اللہ کا کہنا مانو اور رسولؐ کا کہنا مانو اور تم میں جو لوگ اہل حکومت ہیں ان کا بھی پھر اگر تم کسی امر میں باہم اختلاف کرنے لگے تو اس امر کو اللہ اور رسولؐ کے حوالے کر دیا کرو۔ اگر تم اللہ پر اور یوم قیامت پر ایمان رکھتے ہو یہ امور سب بہتر ہیں اور ان کا انجام اچھا ہے۔“ منکم تم میں سے مذکورہ آیت۔ حجت دلیل۔ برہان دلیل۔ صرصر آندھی طوفانی ہوا۔ ہانج ٹپکس خراج۔ تند خیز خیزانے والا۔ کشور کشا ملک فتح کرنے والا۔ جام جم ایران کے مشہور بادشاہ جمشید کا جام جس میں دنیا نظر آتی تھی۔ شیشہ گر شیشہ بنانے والا۔ شکستن توڑنا ٹوٹنا۔

ترجمہ و تشریح ... شرق اور مغرب میں بادشاہت کی اصل (حقیقت) کیا ہے؟ یہ تو قوموں کی مرضی سے یا جنگ و جدس

سے وجود پاتی ہے۔

☆ ... اے بلند مرتبہ شخص میں تجھے واضح طور پر (صاف صاف) بتاتا ہوں کہ دُعا دہیوں کے علاوہ کسی اور کو خراج دینا (جائز نہیں) حرام ہے

☆ ... یا تو وہ ”کولی الامر مکلم“ جس کی شان ہے اور خدا کی یعنی قرآن کریم کی آیت اس سلسلے میں دلیل ہے۔ یعنی صاحب اقتدار اعلیٰ ایمان ہو حضور اکرم کا اطاعت گزار اور حضور کے فرمودہ اصولوں کے مطابق حکمرانی کرتا ہو۔ اور جو حکمران اسلامی نظریات سے بیگانہ ہو اسے حاکم نہیں ماننا چاہئے نہ خراج دینا چاہئے۔

☆ ... یا خراج کا حقدار وہ جواں مرد ہے جو باطل قوتوں کے خلاف طوفانی ہوا کی طرح اُٹھے جو شہر (کفار کا ملک) فتح کرنے والا ہو اور جو اپنے نفس امارہ نے خلاف جہاد کرنے والا ہو۔

☆ ... دشمنی کے دن (جنگ کے موقع پر) وہ اپنی قاہری (زبردست قوت) سے ملک فتح کرنے والا ہو اور صلح کے دن یعنی امن کے موقع پر وہ اپنے دلبرانہ طور طریقوں سے لوگوں کے دل جیتنے والا ہو یعنی اس میں جلال اور جمال دونوں صفات ہوں۔ علامہ نے ایک قرآنی آیت (سورۃ المائدہ آیت ۵۴) کے ایک اقتباس کا منکوم ترجمہ یوں کیا ہے:

ہو حلقہ یاراں تو برہنم کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

☆ ... ایران اور ہندوستان کو خرید اچا سکتا ہے مگر بادشاہت کسی سے نہیں خریدی جاسکتی۔

☆ ... اے ہنرمند نو جوان (زندہ رود) جام جمید کسی نے شیشہ گر کی دکان سے نہیں خریدا۔

☆ ... اور اگر کوئی وہاں سے خرید بھی لیتا ہے تو وہ مال شیشے کے سوا کچھ نہ ہو سکا۔

غنی

ہندرا ایں ذوق آزادی کہ داد ؟	صید را سود اے صیادی کہ داد ؟
آں برہمن زادگان زعمہ دل	لالہ احرز مدئے شاں تجل !
تیز بین و پختہ کار و سخت کوش	از نگاہ شاں فرنگ اندر خروش !
اصل شاں از خاک را منگیر ماست !	مطلع ایں اختر ایں کشمیر ماست !
خاک ما را بے شرر دانی اگر	بر درون خود یک بکشا نظر !
ایں ہمہ سوزے کہ داری از کجاست ؟	ایں دم باد بہاری از کجاست ؟
ایں ہماں باد است کز تاثیر او	کوہسار ما بگیرد رنگ و بو !

معانی ... کہ داد، کس نے دیا۔ صید: شکار۔ صیادی: شکار کرنے کا طریقہ۔ لالہ احرز: سرخ لالہ کا پھول۔ تجل: چل۔ شرمندہ۔ تیز بین: تیز نگاہ والے صاحبان بصیرت۔ پختہ کار: تجربہ کار سخت محنت کرنے والے مضبوط۔ ایں اختر ایں: یہ ستارے اشارہ ہے چنڈت موتی لال نہر داور اس کے چنے چنڈت جواہر لال نہر کی طرف دونوں کا تعلق کشمیر سے تھا۔

ترجمہ و تشریح ... ہندوستان کو آزادی کا یہ ذوق کس نے دیا؟ شکار کو شکاری کا جنون کس نے دیا؟

رہے طوفان ہی کیوں نہ برپا کرتی رہے۔

☆ زندگی تو کوہِ دوست میں اپنی جولانیاں دکھاتا ہے۔ مبارک ہے وہ موج جو ساحل سے باہر نکل گئی۔

اے کہ خواندی خط سیمائے حیات
اے ترا آہے کہ می سوزد جگر
اے ز تو مرغِ چمن را ہائے و ہو
اے کہ از طبع تو کشت گلِ دمید
کاروا نہارا صدائے تو درا
دل میان سینہ شاں مردہ نیست
باش تابخی کے بہ آوازِ صور
غم بخور اے بندہ صاحبِ نظر
شہر ہا زیرِ س پہر لا جورد
سلطنتِ نازک تر آمد از حباب
از نو اتفیلِ تقدیرِ ام
نشر تو گرچہ درد لہا خلید
پردہ تو از نو اے شاعری است
تازہ آشوبے لکن اندر بہشت !

اے بہ خاورِ دادہ غوغائے حیات
تو از دے تاب و مابے تاب تر !
سبزہ از شک تو می گیرد وضو !
اے ز امید تو جانہا پر امید !
تو زائل خطہ نو میدی چرا ؟
انگشتاں زیرِ بخ افسردہ نیست !
بلتے بر خیزد از خاک قبور !
برکش آں آہے کہ سوزد شک و تر
سوخت از سوزِ دل درویشِ مرد
از دے اور اتواں کردنِ خراب
از نو تخریب و تعمیرِ ام
مر ترا چونانکہ ہستی کس ندید !
آنچہ گوئی مادر اے شاعری است !
یک نو استانہ زن اندر بہشت !

معانی ... خواندی: تو نے پڑھی ہیں۔ خط لکیر لکیریں۔ خاور: شرق۔ دمید: پھوٹی اُگی۔ دراز: قلعے کی بیداری اور کوچ کی گھنٹی۔ انگشتاں: ان کا شعلہ۔ افسردہ: بجھا ہوا بجھ گیا۔ برکش: نکال۔ سپہر لا جورد: نیلا آسمان۔ حباب: پانی کا بلبلہ۔ دے: ایک پھونک۔ تخریب: بگاڑ، بربادی۔ خلید: چھا۔ مر: خود اس لفظ کے کوئی معنی نہیں ہیں صرف تاکید یا حسن کلام کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ چوناں کہ: جیسا کہ (تو) ہے۔ پردہ تو: تیرا رنگ۔ آشوبے لکن: ہنگامہ پیدا کر دے۔

ترجمہ و تشریح ... اے (زعمہ رود) تو نے تو زندگی کی پیشانی کی لکیریں پڑھی ہیں اور اہل شرق کو زندگی کا ہنگامہ دیا ہے۔ (تجھے تو موسیٰ کی تقدیر کی پوری خبر ہے)۔

☆ اے کہ تو ایسی آہ رکھتا ہے جو جگر کو جلاتی ہے تو اس سے بے قرار ہے تو ہم تجھ سے زیادہ بے قرار ہیں۔

☆ اے کہ تجھ سے باغ کے پرندوں میں ہائے و ہو کا شور ہے اور سبزہ تیرے آنسوؤں سے وضو کرتا ہے۔

☆ اے کہ تیری طبع سے پھولوں کی کیاری کھل اُٹھی اے کہ تیری امید سے دوسری جانیں بھی پر امید ہو گئی ہیں۔

☆ قافلوں کے لئے تیری صدا (شاعری) بیداری اور کوچ کی گھنٹی ہے۔ پھر تو خطہ کشمیر کے لوگوں سے ناامید کیوں ہے؟

☆ ان (اہل کشمیر) کے سینوں میں مردہ دل نہیں ہیں۔ ان کا شعلہ (انگاہ) برف کے نیچے دب کر نہیں بجھا۔

☆ ذرا ٹھہرنا کہ تو دیکھے کہ ایک ملت (اہل کشمیر) صور کی آواز کے بغیر ہی قبروں کی مٹی سے اٹھنے والی ہے۔ (وہ وقت قریب ہے

جب اہل کشمیر غلامی سے نجات پالیں گے۔

☆ اے صاحب نظر بند (زندہ رود) تو غم نہ کھا تو ایسی آکھنچ جو شک و ترکو جلا دے۔

☆ اس غیلے آسمان کے نیچے بہت سے شہر ایک مرد و ریش کے سوز دل سے جل اٹھے ہیں۔

☆ سلطنت پانی کے طبلے سے بھی زیادہ نازک چیز ہے اے ایک ہی پھونک سے ختم کیا جاسکتا ہے۔

☆ نوا (شاعری) ہی سماعتوں کی تقدیر بنائی جاسکتی ہے اور ای (شاعری) ہی سے قوموں کو تباہ کیا جاسکتا ہے یا انکی تعمیر کی جاسکتی ہے۔

☆ اگر چہ تیرا شتر کلام اشاعری دلوں میں پوست چکا ہے لیکن جو کچھ تو ہے ویسا تجھے کسی نے نہیں دیکھا۔

☆ تیرا پردہ اگر چہ شاعری کے نغے سے ہے ورنہ جو کچھ تو کہتا ہے وہ شاعری سے باور ہے۔

☆ تو بہشت میں (جہاں اس وقت زندہ رود زوئی کے ساتھ ہے) ایک نوائے مستانہ (مستانہ نغمہ) نیا بنگامہ برپا کر دے۔

زندہ رود

بانشہ درویشی در ساز و دمام زن
گفتند جہان ما آیا بتوی سازد ؟
در مکیدہ ہا ویدم شانتہ حریفے نیست !
اے لالہ صحرائی تنہا نتوانی سوخت
تو سوز درون او ، تو گرمی خون او
عقل است چراغ تو ؟ در را بگو ارے نہ
لخت دل پر خونے از دیدہ فرد ریزم
چوں پختہ شوی خود رابر سلطنت جم زن
گفتم کہ نمی سازد ! گفتند کہ برہم زن !
بار ستم دستاں زن یا منچہ ہاکم زن !
اس داغ جگر تا ہے بر سینہ آدم زن
باور کنی ؟ چاکے در چکر عالم زن
عشق است ایام تو بایندہ محرم زن
لعلی زہد خشانم بردارد بخاتم زن !

معانی

دمام زن: مسلسل مست رہ۔ سلطنت جم: ایران کے قدیم اور مشہور بادشاہ کی سلطنت مراد عظیم سلطنت۔ رستم دستاں: قدیم ایران کا مشہور پہلوان رستم جو زال دستاں کا بیٹا تھا۔ نتوانی سوخت: تو جل نہیں سکتا۔ بے ارکھ: فروریزم میں گراتا ہوں۔ بخاتم زن: انگوٹھی میں لگا۔ شاید سزاوار لائق مناسب۔ منچہ شراب خانے میں شراب تقسیم کرنے والا کم سن لڑکا۔

ترجمہ و تشریح

تو نشہ درویشی کے ساتھ موافقت کر اور مسلسل پی (مست رہ) جب تو اس نشہ میں پختہ ہو جائے تو اپنے آپ کو جمشید کی سلطنت کے مقابلے پر لے آ۔

☆ پوچھنے لگے کہ کیا ہمارا جہان تجھ سے موافقت کر رہا ہے؟ میں نے کہا نہیں تو اس پر انہوں نے کہا کہ اس جہان کو درہم برہم کر دے۔ بقول علامہ ”اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے۔“

☆ میں نے شراب خانوں میں دیکھا ہے کہ وہاں کوئی بھی شاید مد مقابل (ندیم) نہیں ہے۔ تو رستم دستاں کے ساتھ بیٹھ کر پی۔ منچوں کے ساتھ بیٹھ کر نہ پی۔

☆ اے لالہ صحرائی تو اکیلا نہیں جل سکتا تو جگر میں حرارت پیدا کرنے والا اپنا پتہ داغ آدمی کے سینے میں لگا پیدا کر۔
☆ تو اس (کائنات) کا سوز دروں ہے اور تو ہی اس کے خون کی حرارت تی۔ اگر تجھے اس بات پر یقین نہیں ہے تو پھر جہان کے

بدن میں چیرا بھاڑ ڈال کر دیکھ لے۔

☆ کیا عقل تیری چراغ ہے؟ (اگر ہے تو) اسے کسی راہ گزار دے تے میں رکھ دے۔

☆ میں اپنے پر خون دل کا ایک ٹکڑا آنکھوں سے گرا رہا ہوں۔ تو میرے بد خشیاں کا ایک لعل اٹھا لے اور اسے اپنی انگلی میں جڑ لے۔

صحبت باشاعر ہندی برتری ہری

(ہندی شاعر برتری ہری کے ساتھ ملاقات)

حوریاں رادر قصور و در خیام	نالہ من دھوت سوز تمام !
آں یکے از خیمہ سر بیروں کشید	واں دگر از غرنہ رخ بنمود و دید !
ہر دے رادر بہشت جادواں	دام از درد و غم آں خاکداں !
زیر لب خندید چہ پاک زاد	گفت "اے جادو گر ہندی نژاد
آں نوا پرداز ہندی راگر	شبنم از فیض نگاہ او گہر !
نکتہ آرائے کہ ناش برتری است	فطرت اوچوں سحاب اذری است !
از چمن جز غنچہ نورس نہ چید	نفرہ تو سوے ما لورا کشید !
بادشاہے بانواسے اور جند	ہم بہ نعر اندر مقام او بلند !
نقش خوبے بند واز فکر شگرف	یک جہاں معنی نہاں اندر دو حرف !
کار گاہ زندگی را محرم است	اوجہم است و شعر او جام جم است !
ماہ تعلیم ہنر برخاستیم	باز بادے صحبتے آراستیم

مہمانی : (برتری ہری قدیم دور میں اجین (ہند) کا راجا اور راجہ زادہ تھا۔ راجہ گندھرو سین اس کا باپ تھا۔ شاعری مصوری اور موسیقی سے دلچسپی تھی اور ان پر دسترس رکھتا تھا، پہلے عورتوں کا شوقین رہا، پھر چند ایسے واقعات پیش آئے کہ وہ جوگی گورکھ ناتھ کا مرید بنا اور تخت و تاج کو خیر باد کہہ دیا۔ وہ رشی منی گورکھ ناتھ کی صحبت میں درویشی کے بلند مرتبے پر پہنچا، اس نے ہندوانہ درویشی پر کتابیں لکھیں اور اس کا پرچار بھی کیا، اس کے کئے عارفانہ و حکیمانہ اقوال ہیں۔ علامہ اقبال نے جاوید نامہ میں اس کے چند اشلوکوں کو ایک غزل کی صورت میں ترجمہ کیا ہے اور ایک اشلوک کو "ہالی جبریل" کا ذیلی سرنامہ بنایا ہے۔) قصور جمع قصر گل۔ خیام خیمے۔ غرنہ اوپر کی کھڑکی۔ خندید ہنسا، مسکرایا۔ ہندی نژاد ہند میں پیدا ہونے والا۔ نوا پرداز: شاعر، گانا گانے والا۔ نکتہ آرا: رجز کی باتیں کرنے والا۔ سحاب اذری: بہار کا بادل۔ غنچہ نورس: تازہ تازہ کھلی ہوئی کلی۔ چید: چنی۔ فکر شگرف: انوکھا یا نادرا فکر۔ برخاستیم: ہم اٹھے۔

ترجمہ و تشریح : وہاں (بہشت میں) محلوں اور خیموں میں مقیم حوروں کے لئے میری غزل (جو میں نے وہاں گائی) مکمل سوز کی دھوت بن گئی۔

☆ ان (حوروں) میں سے ایک نے خیمے سے سر باہر نکالا اور ایک دوسری نے بالا خانہ سے چہرہ نکال کر مجھے دیکھا۔

- ☆ میں نے اس بہشت جاوداں میں رہنے والے ہر دل کو اس خاکدان یعنی ہندوستان کا درد و غم دیا۔
- ☆ پاک فطرت پیر (موزا ناروی) ازیر لب مسکرائے اور لو لے اے ہند میں پیدا ہونے والے جادوگر (زندہ رود) تو ذرا اس ہندی شاعر کو دیکھ جس کے فیض نگاہ سے شبنم کا قطرہ موٹی بن جاتا ہے۔
- ☆ وہ ایک نکتہ سنج ہے جس کا نام برتری ہے۔ اس کی فطرت بہار کے بادل کی سی ہے۔
- ☆ اس نے چمن سے نئے نئے کھلے غنچے (نئی کھلی کلیوں) کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا۔
- ☆ وہ ایک بادشاہ ہے جو شاعر بھی ہے اور اس کی شاعری قدر و منزل کی حامل ہے۔ اور فقیر بھی اس کا مقام و مرتبہ بلند ہے۔
- ☆ وہ اپنے انوکھے اور یاد رکھ سے خوبصورت نقش بناتا ہے۔ اس کے دو یعنی چند لفظوں میں جہاں معنی پوشیدہ ہوتا ہے۔
- ☆ وہ زندگی کے کارخانے سے باخبر ہے۔ وہ خود جمشید ہے اور اس کی شاعری جام جم (جمشید کا پیالہ جس میں سے دنیا نظر آتی تھی) ہے۔
- ☆ ہم اس کے مذخورہ ہنر (خوبیوں) کو مد نظر رکھتے ہوئے تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ پھر اس کے ساتھ محبت آراستہ کی۔

زندہ رود

اے کہ گفتی نکتہ ہاے دلنواز مشرق از گفتار تو دانائے راز !
شعر را سوز از کجا آید، بگوے از خودی یا از خدا آید، بگوے !

معانی : دلنواز دل کو بھانے والی۔ گفتی تو نے کیا ہیں۔

ترجمہ و تشریح : اے (برتری بری) کہ تو نے بڑی دل نواز گہری باتیں کی ہیں اور اہل مشرق تیری گفتار سے دانائے راز (رازوں سے باخبر) ہو گئے ہیں۔

☆ ذرا یہ تو مجھے بتائیے کہ شعر میں سوز کہاں سے یا کیونکر پیدا ہوتا ہے یہ بتا کآ یا وہ خودی سے پیدا ہوتا ہے یا خدا کی طرف سے آتا ہے؟

برتری بری

کس نداند در جہاں شاعر کجاست پردہ لو از ہم و زیر نواست !
آں دل گرے کہ دارد در کنار چش بزدان ہسم نمی گیرد قرار !
جان مارا لذت اندر جستجوست شعر را سوز از مقام آرزوست !
اے تو از تاک غن مست دمام گر ترا آید میسر این مقام
بادو بیتے در جہان سنگ و خشت ی توں بردن دل از حور بہشت !

معانی : ... نداند نہیں جانتا نہیں معلوم۔ ہم و زیر نواست کے اوٹھے نچلے سر۔ کنار پہلو۔ تاک غن: شاعری کی انگوری شراب۔ ی توں بردن چھینے جاسکتے ہیں۔ جہاں سنگ و خشت۔ پتھر اور اینٹ کی دنیا۔

ترجمہ و تشریح : ... کوئی نہیں جانتا کہ دنیا میں شاعر کہاں ہے۔ اس کا رنگ فقر کے اوٹھے نچلے سروں کے پردے میں نہیں رہتا ہے۔ ایسا شاعر جس کے پہلو سینے میں بے قرار دل ہوتا ہے وہ خدا کے حضور بھی بے قرار ہی رہتا ہے۔

☆ ... ہماری جان میں لذتِ جستجو سے پیدا ہوتی ہے اور شعر میں سوزِ آرزو ہی کے مقام سے پیدا ہوتا ہے۔

☆ اے (زندہ رود) تو جو شاعری کی انگوڑی شراب سے ہمیشہ مست رہتا ہے اگر تجھے آرزو کا یہ مقام حاصل ہو جائے تو اس دنیا میں دو ایک شعروں سے بہشت کی حوروں کے دل چھینے یا جیتے جاسکتے ہیں۔

زندہ رود

ہندیاں را دیدہ ام در یچ و تاب سرحق وقت است گوئی بے حجاب !

معانی : بے حجاب پردے کے بغیر کھل کر واضح طور پر۔

ترجمہ و تشریح : میں نے اہل ہند کو بے قرار دیکھا ہے اب یہ وقت ہے کہ حق تو حق کار از کھل کر یا واضح طور پر بیان کر دے۔

برتری ہری

ایں خدایان نیک مایہ ز سنگ اندوز خشت ! برترے ہست کہ دور است ز دیروز کشت !

سجدہ بے ذوق عمل خشک و بجائے زسد زندگانی ہمہ کردار چہ زیبا و چہ زشت !

فاش گویم جو حرفے کہ نداند ہمہ کس اے خوش آں بندہ کہ بر لوح دل اور اینوشت !

ایں جہانے کہ تو بنی اثر یزداں نیست چھٹھن تست و ہم آں رشتہ کہ بر دوک !

پیش آئین مکافات عمل سجدہ گزار زانکہ خیزد ز عمل دوزخ و اعراف و بہشت !

(ترجمہ از برتری ہری)

معانی : خدایان نیک مایہ: سرائیجات اور بے اختیار بت۔ کشت: آتش پرستوں کا آتشکدہ یہود و نصاریٰ کا عبادت خانہ۔

خانہ کافروں کی عبادت گاہ۔ بجائے زسد کہیں نہیں پہنچتا یا پہنچتا ہے حاصل ہے۔ رشتہ: دھاگا۔ دوک: ٹکڑا۔ رشتہ: کاتا

کاتا ہے۔ مکافات عمل کا بدلہ۔ سجدہ گزار سجدہ ادا کر سجدہ کر۔ اعراف: بہشت اور دوزخ کے درمیان کا مقام۔

ترجمہ و تشریح : (اے اہل ہند) تمہارے یہ نیک مایہ خدا (مادی اشیا) پتھر اور اینٹوں سے بنے ہوئے ہیں ان سے بڑھ

کر اور ایک بلند ہستی (خدا) ہے جو دیروز کشت سے دور ہے۔

☆ جو سجدہ ذوق عمل کے بغیر ہو گا وہ خوشک بھی ہے اور کہیں نہیں پہنچتا نہ زندگی سرتاپا کردار ہے۔ خواہ اچھا ہو یا برا۔

☆ میں تجھ سے ایک ایسی بات کھل کر کہتا ہوں جسے ہر کوئی نہیں جانتا وہ بندہ بہت اچھا جس نے یہ بات دل کی تختی پر لکھ لی۔

☆ یہ جہان جو تو دیکھ رہا ہے خدا کے اثر سے نہیں ہے۔ چر تو تیرا ہے اور وہ دھاگا بھی تیرا ہے جو تو نے چرخے کے ٹکڑے پر کاتا ہے۔

☆ گویا اس دنیا میں جو بھی اچھائی برائی ہے وہ خود انسان کے اپنے اعمال کا نتیجہ ہے۔

☆ تو مکافات عمل کے آئین کے آگے سجدہ کر اس لئے کہ یہ دوزخ اور برزخ اور بہشت سب عمل ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔

بقول علامہ: عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ ٹوری ہے نہ تاری ہے

حرکت بہ کاخ سلاطین مشرق

نادر، ابدالی، سلطان شہید

(مشرق کے بادشاہوں کے محل کی طرف روانگی)

رفت در چہم صد اے برتری	مست بودم از نو اے برتری
گفت روی "چشم دل بیدار بہ	پا بروں از حلقہ افکار نہ
کردہ ہم بزم درویشاں گزر	یک نظر کاخ سلاطین ہم مگر !
خسر دان مشرق اندر انجمن	سلطوت ایران و افغان و دکن
نادر آں دانائے دحر اتحاد	با سلاطین داد پیغام و داد
مردا ابدالی و جوش آیت	داد افغان را اساس ملتے
آں شہیدان محبت را امام	آمدے ہند و چین ورم و شام
نامش از خورشید و مہ تابندہ تر	خاک قبرش از من و تو زندہ تر !
عشق رازے بود بہ صحرا نہاد	تو دمانی جاں چہ مشتاقانہ داد ؟
از نگاہ خواجہ بد رو چین	نقر و سلطان وارث جذب حسین
رفت سلاطین زیں سر اے ہفت روز	نوبت او در دکن باقی ہنوز !

معانی : (حرکت: کوچ، روانگی۔ کاخ: محل۔ سلاطین: جمع سلطان، بادشاہ، حکمران)

یہ ناچھی ہے۔ بہ: رکھ۔ سلطوت: شان و بزرگی۔ نادر: نادر قلی نام ولادت خراسان ۱۶۸۷ء جوانی میں ڈاکوؤں کا سردار اور لوٹ مار پیشہ تھا جب اس کی قوت بڑھی تو ایران کے صفوی بادشاہ طہاسب دوم نے ۱۷۳۰ء میں اپنے دشمن ابدالی قبائل کی سرکوبی کے لئے اس سے مدد مانگی اس نے طہاسب مدد کر کے دشمن سے نجات دلائی بعد میں طہاسب نے نادر شاہ کی مرضی کے خلاف ترکوں سے ایک معاہدہ کیا جس پر نادر نے اسے معزول کر کے ۱۶۔ اگست ۱۷۳۲ء کو اس کے شیر خوار شہزادے کو عباس سوم کے لقب سے تخت پر بٹھایا پھر ۱۷۳۶ء میں خود بادشاہ بن بیٹھا اس نے مظلیہ حکومت کے ایک صوبہ کابل (افغانستان) پر حملہ کر کے اسے فتح کیا۔ نادر شاہ نے ۱۷۳۹ء میں ہندوستان پر حملہ کیا دہلی کو غارت کیا تھا۔ مگر ایران کے اس بادشاہ (۱۷۴۷ء۔ ۱۷۴۶ء) کی شیعہ سنی اتحاد کی کوششیں بالخصوص اقبال کو پسند تھیں۔ دہلی سے ایران واپس ہوا تو اس کے مزاج میں عکبر اور ظلم بہت بڑھ گیا جس پر اس کے درباری اس سے تنگ آ گئے اور ۱۰ مئی ۱۷۴۷ء کو اسے قتل کر دیا گیا۔ ابدالی احمد شاہ درانی ہرات کے قرب و جوار میں فرقہ ابدال کا سردار زادہ تھا نادر شاہ نے اسے بچپن میں قید کر کے گرز برداری پر مامور کر دیا رفتہ رفتہ وہ فوج کے بڑے عہدے پر پہنچ گیا نادر کے قتل کے بعد اس نے ۱۰ مئی ۱۷۴۷ء کو ازبکوں کی مدد سے ایران کی فوج پر حملہ کیا لیکن پسپا ہو گیا اس نے افغانستان کو الگ کر کے اس علاقے کی آزادی کا اعلان کر دیا اور پھر اس نے قندھار پر قبضہ کر لیا پھر کابل اور سندھ سے فارس کی فوج کے لئے جانے والا خزانہ چھین لیا اور اپنی بادشاہت قائم کر لی۔ کابل اور قندھار کے علاوہ اس

نے پشاور پر بھی قبضہ کر لیا۔ ۱۷۵۷ء میں ہندوستان میں مرہٹوں کی طاقت بہت پھیل گئی تھی جس پر حضرت شاہ ولی اللہ نجیب الدولہ شجاع الدولہ بلکہ ہندوؤں نے بھی متفق ہو کر احمد شاہ کو دہلی پر قبضہ کرنے کی دعوت دی چنانچہ اس نے وہاں پہنچ کر پانی پت کے میدان میں ۶ جون ۱۷۶۱ء کو مرہٹوں کو شکست فاش دے کر ان کی طاقت ختم کر دی۔ اسے پانی پت کی تیسری جنگ کہا جاتا ہے۔ فتح کے بعد ابدالی واپس چلا گیا۔ چھبیس برس حکومت کر کے وہ ۱۷۷۳ء میں فوت ہوا۔ اس کا مزار قندھار میں ہے۔ سلطان شہید مراد ٹیپو سلطان ابوالفتح علی ٹیپو سلطان ولادت بمقام دیون علی (میسور) ۱۷۵۰ء میسور کے والی سلطان حیدر علی کا بیٹا تھا ٹیپو کے معنی چیتا ہیں ٹیپو ۱۷۸۲ء میں اپنے باپ کی جگہ تخت نشین ہوا وہ انگریزوں کا سخت دشمن تھا۔ اس نے انگریزوں سے کئی مرتبہ جنگ بھی کی اور انہیں ملک سے نکالنے کی بے حد کوشش کی۔ مکار انگریزوں نے لوگوں کو سلطان کے خلاف اکسایا اور بڑے افسروں کو دشمنی دے کر سلطان کے خلاف کیا۔ ان غداروں کی وجہ سے جن میں غدار اعظم میر صادق بھی تھا سلطان کو شکست ہونے لگی وہ ۱۷۹۹ء میں میسور کے دار الحکومت سرنگاپٹم کے مقام پر انگریزوں اور غداروں سے لڑتا ہوا شہید ہو گیا اقبال کو سلطان سے بے پناہ عقیدت تھی۔ جنوری ۱۹۲۹ء میں ان کے مزار پر فاتحہ پڑھنے حاضر بھی ہوئے تھے۔ پیغام واد محبت کا پیغام دوتی کا پیغام۔ آیتے: ایک نشانِ ایک مثال۔ تابندہ تر زیادہ روشن خواجہ بدر وحسن یعنی پدر اور حسین کے غزوات (جنگوں) میں شریک ہونے والے حضور نبی کریم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) جذبِ حسین حضرت امام حسینؑ۔ سرائے محبت روز: سات روز کی سرائے اودھانی دنیا۔

ترجمہ و تشریح ... بھرتی ہری کی آواز (بات) میری جان (دل) میں اتر گئی (میں بہت متاثر ہوا) اس کی نوا سے میں مست ہو گیا تھا۔

- ☆ رومی بولے "دل کی آں کہ بیداری امچی ہے۔ تو (زعمہ رود) اپنے افکار (کے چکر) سے باہر کل۔
- ☆ تو درویشوں کی محفل سے گزرا آیا ہے (محفل دیکھ لی ہے) اب ذرا سلاطین کے محل بھی دیکھ لے۔
- ☆ یہاں سرق کے بادشاہ جو ایران افغانستان اور دکن کا بد بدو شان تھے یہاں انجمن آرا ہیں۔
- ☆ یہ تار ہے جو اتحاد کی رح سے آگاہ ہے۔ اس نے مسلمانوں کو محبت و دوتی کا پیغام دیا۔
- ☆ یہ احمد شاہ ابدالی ہے جس کا وجود حکمت کا نشان ہے اس نے افغانوں کو ایک ملت کی بنیاد سے آگاہ کیا۔ (سب مسلمان متحد ہوں)۔
- ☆ یہ محبت کے شہیدوں کا امام ہے ہند اور چین اور روم و شام کی آبرو ہے۔ (مراد ٹیپو سلطان)
- ☆ اس (ٹیپو) کا نام سورج اور چاند سے بھی زیادہ روشن ہے۔ اس کی قبر کی مٹی مجھ سے اور تجھ سے بھی زیادہ زعمہ ہے۔ (اس کی شہادت کا حوالہ دیا ہے)۔
- ☆ عشق ایک راز تھا جو اس نے صحرا پر رکھ دیا یعنی وہ راز عیاں کر دیا تجھے نہیں جانتا کہ اس (ٹیپو) نے اپنی جان کس شوق و جذبہ سے قربان کی۔ انگریزوں کے خلاف جہاد کرتے ہوئے شہید ہوا۔
- ☆ بدر و حسین کے خواجہ یعنی حضور اکرمؐ کی نگاہ کے فیض سے کسی سلطان (بادشاہ) کا فقر جذبِ حسین کا۔
- ☆ سلطان (ٹیپو) اگر چہ اس سنت روزہ (فانی) دنیا سے چلا گیا ہے لیکن اس کا ڈنکا ابھی تک دکن میں بج رہا ہے۔ (اس کی بقا و حیات جاوید کی علامت ہے)۔

حرف و صوتم خام و فکرم ناتم کے تو اں گفتن حدیث آں مقام
نوریاں از جلوہ ہائے او بصیر زعمہ و دانا و گویا و خیر

فقرے از فیروزہ دیوار و درش
رفعت او برتر از چند و چگون
آں گل و سرو دمن، آں شاخسار
ہر زماں برگ گل و برگ شجر
ایں قدر باد صبا افسوں گراست
ہر طرف فوارہ ہا گوہر فروش
بار گاہے اندراں کاخے بلند
سقف و دیوار و اساطین از عقیق
بریمین و بسیار آں وثاق
درمیاں بنشستہ برا درنگ زر
روی آں آئینہ حسن ادب
گفت "مردے شاعرے از خاور است
فکر او باریک و جانش درد مند
آسمان نیلگون اندر برش !
ی کند اندیشہ را خوار و زیوں !
از لطافت مثل تصویر بہار !
دارد از ذوق نمو رنگ دگر !
تاثرہ برہم زنی زرد احر است !
مرغک فردوس زا داند فروش !
ذره او آفتاب اندر کند !
فرش او از ریشم و پرچیں از عقیق !
خودیاں صف بستہ بازریں نطق !
خسروان جم حشم بہرام فر !
باکمال دلیری بکشاد لب !
شاعرے یا ساحرے از خاور است !
شعر او در خاوراں سوزے گلند !"

معانی : صوم، میری آواز۔ کے تو اس گفتن کیونکر یا کیسے بیان کی جاسکتی ہے۔ حدیث: بات۔ بصیر بصیرت، گہری نظر والے۔ گویا: بولنے والے۔ خیر: باخبر۔ فیروزہ، آسمانی رنگ کا ایک قیمتی معدنی پتھر۔ اندر برش، اس کے پہلو میں۔ رفعت بلندی۔ از چند و چگون مراد دنیاوی پیمانوں اور اندازوں سے۔ لطافت، لطیف۔ احر: سرخ۔ گوہر فروش: موتی بیچنے والے۔ فردوس زاد: بہشت میں پیدا شدہ۔ سقف: چھت۔ اساطین: جمع اسطوانہ کہئے ستون۔ ریشم: زریں نطق: سنہری کمر بند یا سونے کے کمر بند۔ وثاق: گہر۔ اورنگ زر: سونے کا تخت۔ جم حشم: ایران قدیم کے جشید بادشاہ کی سی شان و شوکت والے یعنی عظیم شان و شوکت والے۔ بہرام فر: ایران قدیم کے بادشاہ بہرام کی سی شان و شوکت والے۔ بکشاد لب: ہونٹ کھولے ہوئے۔ سوزے گلند سوز پیدا کر دیا۔

ترجمہ و تشریح : میرے الفاظ اور میرا بیان خام اور میری فکر (سوچ) نامکمل ہے میں اس مقام کی بات کیسے بیان کر سکتا ہوں۔ ☆ اس (انجمن سلاطین) کے جلووں سے فرشتے بھی صاحب بصارت ہیں (آنکھوں کی روشنی حاصل کرتے ہیں)۔ وہ (فرشتے) اس سے زندہ و دانا اور بولنے والے اور باخبر ہیں۔

☆ وہ ایک ایسا گل ہے جسکے در و دیوار فیروزہ سے بنے ہوئے ہیں۔ نیلا آسمان اس کے پہلو (آغوش) میں ہے۔ (آسمان سے بھی بلند ہے) ☆ اس کی رفعت دنیاوی پیمانوں اور اندازوں سے بڑھ کر ہے اسے دیکھ کر سوچ کی حدت گم ہو جاتی ہے۔ ☆ اس گل کے وہ پہلو وہ سرو دمن (گلاب و چنبیلی) اور شاخسار (شاخیں) و سب اپنی لطافت کے لحاظ سے بہار کی تصویر (کی مانند) ہیں۔ ☆ ہر لمحہ پھولوں کی چٹیاں اور درختوں کے پتے ذوق و نمود کا ظاہر ہونے کے ذوق..... سے نیارنگ اختیار کرتے ہیں۔ ☆ یہاں کی باد صبا کچھ اس قدر جادوگر ہے کہ چلک جھپکنے میں زرد و رنگ سرخ رنگ ہو جاتا تھا۔

- ☆ یہاں ہر طرف چشمے موتی لٹا رہے ہیں اور بہشت میں پیدا شدہ پرندے خوب چہچہا رہے ہیں۔
- ☆ اس بلند گل کے اندر ایک ایسی بارگاہ ہے جس کے ذرے کی کند میں آفتاب آیا ہوا ہے۔ (ذرے بے حد روشن ہیں)۔
- ☆ اس (گل) کی چھتیں اور دیواریں اور ستون سب عقیق سے بنے ہوئے ہیں۔ اس کے فرش ریشم کے اور ان (فرشوں) کے حاشیے بھی عقیق کے ہیں۔
- ☆ اس گھر (گل) کے دائیں بائیں حوری زریں کمر بندوں کے ساتھ (یعنی پہنے ہوئے) تظار در تظار کھڑی ہیں۔
- ☆ انکے درمیان سونے کے تخت پر وہ بادشاہ بیٹھے ہوئے تھے جو چادو حشمت میں جمشید کی طرح اور فرد فال میں بہرام گور کی مانند تھے۔
- ☆ رومی نے جو حسن ادب کا آئینہ ہے بڑی ہی دلبری کے انداز میں ہونٹ کھولے یعنی بولے۔
- ☆ اور کہا کہ یہ (زندہ رود) سر زمین مشرق کا ایک مرد شاعر ہے۔ وہ کوئی شاعر ہے یا مشرق کا ساحر (جادوگر) ہے یعنی میں اسے شاعر کہوں یا ساحر۔ (علامہ کی با عظمت شاعری کی طرف اشارہ ہے)۔
- ☆ اس کی فکر لطیف اور اس کی جان درد مند ہے۔ اس کے اشعار نے مشرق کے لوگوں کے دلوں میں سوز پیدا کر دیا ہے۔

نادر

خوش بیا اے نکتہ سنج خاوری اے کہ می نبد ترا حرف دری
محرم رازیم ! باما راز گوے آنچہ میدانی زایاں ہاز گوے !

معانی: خوش بیا خوش آمدید۔ می نبد: زیب دیتا ہے۔ حرف دری: فارسی زبان۔ آنچہ: جو کچھ۔ میدانی: تو جانتا ہے تجھے پتہ ہے۔

ترجمہ و تشریح: اے مشرق کے نکتہ دان خوش آمدید اے کہ تجھے فارسی زبان (میں شعر گوئی) زیب دیتی ہے۔ ہم دونوں راز سے آگاہ ہیں تو جو کچھ ایران کے بارے میں جانتا ہے وہ بیان کر۔

زندہ رود

بعد مدت چشم خود بر خود کشاد لیکن اندر حلقہ دایے فدا
کشتہ ناز جان شوخ و شک خالق تہذیب و تہذیب فرنگ !
کار آں وارفتہ ملک و نسب ذکر شاپور است و تحقیر عرب !
روزگار اوتھی از واردات از قبور کہند می جوید حیات !
با وطن پیوست و از خود در گزشت دل بہ رستم داد و از حیدر گزشت !
نقش باطل می پذیرد از فرنگ سرگزشت خود بگیرد از فرنگ !

معانی: فدا: فدا پذیر گیا، پھنس گیا، گر پڑا۔ جان شوخ و شک: ناز و ادا کرنے والے، طلیے اور زندہ دل حسین، خوبصورت۔ وارفتہ: فریفتہ، عاشق، بے عقل۔ شاپور ایران قدیم کا کافر بادشاہ۔ تحقیر عرب: عربوں کو ذلیل کرنا۔ قبور: جمع قبر، قبریں۔

واردات، واقعہ حال، نئے تجربات و مشاہدات۔ کہنہ پرانی۔ می جوید: تلاش کرتا ہے ڈھونڈتا ہے۔ رستم: مشہور قدیم ایرانی پہلوان۔ حیدر حضرت علیؑ کی پذیرد قبول کرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: ایران نے بڑی مدت کے بعد اپنی آنکھیں خود پر کھولیں لیکن پھر وہ ایک جال کے پھندے میں پھنس گیا۔ ☆ وہ یورپی شوخ و سنگ حسینوں کے ناز و ادھر پر مرتا ہے۔ (ان پر فریفتہ ہے)۔ وہ خود ایک تہذیب کا خالق ہے لیکن انگریزوں کی پیروی میں لگا ہوا ہے۔

☆ اس ملک و نسب کے فریفتہ ایران کا اب بھی کام ہے کہ وہ ایران کے قدیم کافر بادشاہ شاپور کا ذکر تو فرودناز سے کرتا ہے لیکن اہل عرب کی تحقیر کرتا ہے۔

☆ اس کی زندگی واردات (نئے مشاہدات) سے خالی ہے اور وہ پرانی قبروں سے زندگی تلاش کرتا ہے۔ ”پرانی قبروں“ سے مراد ایران کی قدیم کافرانہ تہذیب و ثقافت ہے۔

☆ اس نے وطن پرستی اختیار کر لی اور خود سے گزر گیا ہے۔ (اپنے آپ کو نظر انداز کر دیا)۔ اس نے رستم کو تو دل دے دیا ہے لیکن حضرت علیؑ حیدر کرار کو چھوڑ چکا (بھول گیا) ہے۔

☆ وہ فرنگ (یورپ) سے باطل نقش قبول کر رہا ہے اور اپنی داستان (تاریخ) بھی اسی سے لے رہا ہے۔

چہرہ لا بے فروغ از خون سرد !	پیری ایراں زمان یزد جرد
شید و تار مچ و شام او کہن !	دین و آئین و نظام او کہن
یک شرر در تودہ خاش نبود !	موج سے در شیشہ تاش نبود
آں کہ داد اورا حیات دیگرے !	ناز صحرائے رسیدش محشرے
پارس باقی ! رومہ الکبریٰ کجاست ؟	ایں چنیں حشر از عنایات خدا است
بے قیامت برنی آید ز خاک !	آنکہ رفت از پیکر او جان پاک
باز سوے ریگ زا رخود رمید !	مرد صحرائی بایراں جاں دمید
برگ و ساز عصر نو آورد و رفت !	کہنہ را از لوح ما بستر دور رفت
ازش افرنگیاں بگذاشتند !	آہ احسان عرب شناسند

معانی: پیری ایران ایران کا بڑا حیا۔ بے فروغ: بے رونق، چمک سے خالی۔ شید و تار: روشنی اور تاریکی۔ تودہ: خاش، اس کی مٹی کا ڈھیر ٹیلہ۔ رسیدش: اسے پہنچا۔ صحرائے ایک صحرا یعنی صحرائے عرب۔ پارس: فارس ایران کا ایک صوبہ۔ مراد ایران۔ رومہ الکبریٰ اس وقت کی عظیم رومن سلطنت۔ جاں دمید: روح پھونگی۔ ریگرار: وہ جگہ جہاں بہت ریت ہو۔ صحرائے ریگستان۔ رمید: دوڑ گیا، چل گیا، بھاگ گیا۔ بستر: مٹا دیا۔ تاش: آتش آگ۔ بگذاشتند: پھیل گئے۔

ترجمہ و تشریح: یزد جرد (اسلامی دور سے پہلے کے آخری بادشاہ) کے زمانے میں ایران پر بڑا چاہا چھایا ہوا تھا اور اس کا چہرہ خون سرد کی وجہ سے بے رونق ہو چکا تھا۔

☆ اس کا دین و آئین اور نظام سب پرانے ہیں۔ اس کی مچ کی روشنی اور رات کی تاریکی بھی پرانی ہے۔

☆ اس کی تاک کی صراحی میں شراب کی لہریں نہ تھیں۔ (شراب نہ تھی) اور اس کے خاک کے ڈھیر میں ایک چنگاری بھی نہ تھی۔

☆ یہاں تک کہ صحرائے عرب سے وہاں (ایران) ایک ہنگامہ برپا ہوا جس نے انہیں ایک نئی زندگی عطا کی۔

☆ اس قسم کا حشر خدا کی عنایات میں سے ہے کہ فارس (ایران) تو اب تک باقی ہے لیکن رومۃ الکبریٰ اب کہاں ہے (نہیں ہے) گویا اسلام کے باعث ایران زندہ ہے لیکن رومن سلطنت اسلام قبول نہ کرنے سے فنا ہو گئی۔

☆ وہ کہ جس کے جسم سے پاک جان نکل گئی یا نکل جاتی ہے تو وہ پھر قیامت برپا ہونے سے پہلے قبر سے نہیں اٹھتا۔

☆ عرب کے صحرائشین مردوں اور لبروں نے ایران میں ایک نئی روح پھونکی اس کے بعد وہ پھر اپنے ریگستان کو لوٹ گئے۔

☆ انہوں (عربوں) نے ہماری زندگی کی حققتی سے پرانی تحریر مٹا دی اور لوٹ گئے۔ وہ ایران کیلئے نئے دور کا ساز و سامان لائے اور چلے گئے۔

☆ افسوس کہ ایرانیوں نے عرب کے احسان کو نہ پہچانا۔ اور فرنگیوں (انگریزوں) کی آگ میں پھل کر رہ گئے۔

نموداری شود روح ناصر خسرو علوی و غزلے مستانہ سرا سیدہ غائب میشود

(ناصر خسرو علوی کی روح ظاہر ہوتی ہے اور ایک مستانہ غزل کا کرفا غائب ہو جاتی ہے)

”دست را چوں مرکب تنخ و قلم کردی مدار	بچ غم گر مرکب تن لنگ باشد یا عرن
از سر شمشیر و از نوک قلم زاید ہنر	اے برادر بچو لور از تار و تار از تارون
بے ہنر داں نزد بے دیں ہم قلم ہم تنخ را	چوں نباشد دیں نباشد کلک و آہن را شمن
دیں گرامی شد بد انا و بنادان خوار گشت	نیش نادان دیں چو پیش کا و باشد یا سمن!
بچو کر پاسے کہ از یک نیمہ زد الیاس را	کرید آید و زد گریمہ یہودی را کفن

معانی (نموداری شود ظاہر ہوتی ہے۔ ناصر خسرو علوی: ایران کا بہت مشہور فارسی شاعر اور ادیب ولادت بمقام بلخ کا لواحق گاؤں قبادیان ۳۹۳ھ/۱۰۰۳ء بہت سے علوم و فنون کا ماہر اور علوم عقلیہ کا خاص ماہر اس زمانہ میں مصر میں بنو فاطمہ کی حکومت تھی جو اسماعیلی مذہب کے پیروکار تھے ناصر نے بھی یہ مذہب اختیار کیا اور دربار مصر تک پہنچا وقت کے حکمران نے خراسان اور بدخشاں کے علاقے اس کے حوالے کر دیئے اسماعیلی مذہب کا بہت بڑا داعی ہونے کی وجہ سے اس کی زندگی کا زیادہ حصہ مختلف ممالک کے سفر میں گزرا اس نے ایک سفر نامہ بھی لکھا اسماعیلی مذہب افریقے پر اس نے فلسفیانہ انداز میں ایک کتاب ”زاد المسافرین“ کے عنوان سے تحریر کی اس کی کچھ اور بھی تصانیف ہیں۔ ایران کے سلجوقی خاندان کے حکمرانوں نے جب اسے اسماعیلی فرقے کی تبلیغ کرتے پایا تو انہوں نے اس کی طرف توجہ دی چنانچہ یہ بلخ سے بھاگ گیا۔ پہلے مازندران پہنچا وہاں بھی اسے خطرہ محسوس ہوا لہذا وہ بدخشاں کے پہاڑوں کی طرف بھاگ گیا۔ جہاں اس نے زندگی کے آخری دن گزارے اور یہیں اس نے اپنی اہم تصانیف مکمل کیں۔ ۴۵۳-۴۵۴ھ (۱۰۶۰-۱۰۶۱ء) اور بعض کے مطابق ۴۸۰ھ میں وفات پائی۔ اقبال نے ”جاوید نامہ“ میں اس کے ایک اخلاقی قصیدے کے چند اشعار غزل کے عنوان سے درج کئے ہیں۔ مرکب: سواری، سوار۔ مدار: مت رکھ۔ مرکب تن: جسم کا گھوڑا، جسم کی سواری۔ انگ: لنگڑا۔ عرن: گھوڑے کی ایک بیماری جس میں اس کے پاؤں پھٹ جاتے ہیں۔ تارون: ناروغ بھی کہا جاتا ہے بچوں اور شاخوں سے بھرا ہوا ایک پودا جس کے پتے بیضوی (انڈے کی طرح) اور دندانہ دار ہوتے ہیں۔ کلک: قلم۔ شمن: قیمت۔ یاسمین: چنبیلی کا پھول۔ کر پاس: کھر درایا کھدر کا کپڑا۔ کر پاسے: ایک یا کوئی کر پاس کھدر کا کپڑا۔ الیاس: پیغمبر الیاس۔

(یہ غزل نہیں ہے بلکہ صخرہ خسرو کے ایک قصیدے کے چند شعر ہیں:.....)

ترجمہ و تشریح جب تو نے اپنے ہاتھ کو تلوار اور قلم کے گھوڑوں کا سوار بنالیا ہے تو پھر اگر تیرے جسم کا گھوڑا نظر آ رہا ہے یا عرن کا شکار ہے تو تو کوئی غم نہ کرے۔

☆ شمشیر کی نوک اور قلم کی نوک ہی ہنر پیدا ہوتا اور اسے بھائی! (ہنر اس طرح پیدا ہوتا ہے) جس طرح آگ شنی روشنی اور ناروں کی لکڑی سے آگ پیدا ہوتی ہے۔

☆ اگر کسی بے دین کے ہاتھ میں قلم اور تلوار آ جائے تو تو اسے بے ہنری سمجھ اس لئے کہ جب دین ہی نہیں ہے تو پھر نہ تو قلم ہی کی کوئی قدر و قیمت ہے اور نہ لوہے (تلوار) ہی کی کوئی قیمت ہے۔

☆ دین کو عظمت و عزت دانا آدمی سے ملی جبکہ نادان انسان اس کی ذلت و خواری کا باعث بنا۔ نادان کے سامنے دین کی کچھ ایسی ہی صورت ہے جیسے گائے کے آگے چنبیلی۔ (گھاس پھوس کھانے والی گائے کو چنبیلی کی کیا قدر ہو سکتی ہے)۔

☆ اس کھدر کے کپڑے کی طرح جس کے نصف سے حضرت الیاس کا کرتہ بنتا ہے اور دوسرے نصف سے یہودی کا کفن بنتا ہے۔

ایداہلی

آں جواں کو سلطنت ہا آفرید باز در کوہ و قفار خود رسید !
آتش در کوہ ساروش بر فروخت خوش عیار آمد بروں یا پاک سوخت ؟

معانی آں جواں وہ جوان اشارہ ہے امان اللہ خان کی طرف جو ۱۹۲۸ء سے پہلے افغانستان کا حکمران بنا پھر اسے معزول کیا گیا تھا۔ کو کہ او وہ جو۔ آفرید پیدا کیں۔ قفار بے آب و گیاہ بیابان جہاں کوئی جاندار نہ ہو۔ بر فروخت بھڑکائی تھی۔ خوش عیار: جو معیار یا پرکھ پر پورا اترے۔

ترجمہ و تشریح وہ افغانی جوان جس نے کئی سلطنتیں پیدا کیں (وجود میں لایا) پھر وہ پہاڑوں اور بے آب و گیاہ بیابانوں کی طرف واپس چلا گیا۔

☆ اس نے اپنے پہاڑوں میں آگ بھڑکائی تھی۔ تو (زندہ رود) مجھے یہ بتا کہ اس میں سے وہ زمانے کے معیار پرکھ پر پورا اتر اور باہر آیا ہے۔ اسی میں جل کے رہ گیا ہے۔

زندہ رود

امتاں اندر اخوت گرم خیز لو برادر با برادر در ستیز
از حیات و حیات خاور است طغلیک وہ سالہ اش لشکر گراست !
بے خبر خود راز خود پر دانست ممکنات خویش را نشناخت !
ہست دار اے دل و عاقل زدل تن رتن اندر فراق و دل زدل !
مرد رہر و را بجزل راہ نیست از مقاصد جان لو آگاہ نیست !

خوش سرود آں شاعر افغان شناس آنکہ بیند، باز گوید بے ہراس !
 آں حکیم ملت افغانیاں آں طیب علت افغانیاں !
 راز قوسے دید و بے باکانہ گفت حرف حق باشوخی زندانہ گفت !
 ”اشترے“ یابداگر افغان ح با یراق و ساز و با انبار و
 ہمت دولش ازاں انبار و می شود خوشنود بازنگ شتر !

معانی : اخوت، بھائی چارا۔ درستیز جنگ (لڑائی) میں ہے۔ زخود پر داخستہ، خود کو کھود دیا ہے۔ ممکنات خویش اپنی صلاحیتیں، قوتیں۔ خوش سرود بہت اچھی بات کہی ہے۔ افغان شناس، افغانوں کی ذہنیت کو پہچاننے / سمجھنے والا۔ بے ہراس، بغیر کسی خوف کے۔ علت بیماری، سبب وجہ۔ اشترے، کوئی لونٹ۔ افغان ح، آزاد افغان۔ یراق، جواہرات سے مرصع سامان جو شوقین لوگ اپنی سواریوں کے ساز میں لگاتے ہیں۔ انبار و: موتیوں کا ذخیرہ۔ ہمت دولش اس کی پست ہمتی۔ خوشحال خان خٹک، اکوڑہ خٹک (ضلع پشاور) میں ولادت سال ۱۰۴۲ھ خود سردار اور سردار کا بیٹا تھا اس نے افغانوں کو بیدار کرنے کی بڑی کوشش کی اس کی شاعری میں تصوف اور افغانیت کا رنگ نمایاں ہے وفات ۱۱۱۰ھ صاحب قلم اور صاحب سیف تھا۔ جنگ کھنٹی۔

ترجمہ و تشریح : دنیا کی دوسری قوم میں بھائی چارے میں سرگرم ہیں جبکہ افغانی بھائی بھائی سے لڑ رہا ہے۔

☆ .. ان کی زندگی عی سے مشرق کی زندگی ہے اس کا تو دس سالہ بچہ بھی (لشکر کی قیادت کر سکتا ہے) جنگجو ہے۔

☆ .. خود سے بے خبر اس افغانی (افغانوں) نے خود کو کھود دیا ہے اور اس نے اپنی صلاحیتوں کو پہچانا ہی نہیں۔

☆ .. وہ دل رکھتا ہے یعنی صاحب دل تو ہے لیکن دل سے غافل ہے۔ گویا افغانی افراد کے جسم جسم سے اور دل دل سے جدا ہیں۔ (نفاق کے شکار ہیں)۔

☆ .. اس مسافر کو منزل تک کاراستہ نہیں ملتا۔ وہ اپنی جان حقیقی زندگی کے مقاصد سے آگاہ نہیں ہے۔

☆ .. اس افغان شناس یعنی افغانوں کی ذہنیت سے آگاہ شاعر نے جو کچھ بھی دیکھتا ہے وہ بے خوف و خطر کہہ ڈالتا ہے۔ بڑی اچھی بات کی ہے (شاعر سے مراد خوش حال خاں خٹک ہے)۔

☆ .. وہ (خٹک) افغانی قوم کا دانشمند / حکیم بھی ہے اور اس کی بیماری کا معالج بھی ہے۔

☆ .. اس (خٹک) نے قوم کا راز دیکھا اور اسے بیباکی کے ساتھ بیان کر دیا اس نے سچی بات دندانہ شوخی سے کہہ ڈالی۔ (وہ بات یہ ہے کہ)

☆ .. اگر ایک آزاد افغان کو کوئی اونٹ مل جائے جس پر قیمتی سامان ساز اور موتیوں کا ذخیرہ ہو۔

☆ .. تو اس کی پست ہمتی کچھ ایسی ہے کہ وہ موتیوں کے اس ذخیرے سے اونٹ کی کھنٹی عی سے خوش ہو جائے گا۔

ابدالی

ورنہاد ماتب و تاب از دل است خاک را بیداری و خواب، ز دل است !
 تن زمرگ دل دگرگوں می شود درسا ماتش عرق خوں می شود !
 از فساد دل بدن پیچ است پیچ دیدہ بد دل بندو جز بد دل پیچ !

آسیا یک پیکر آب و گل است ملت افغان در آں پیکر دل است !
 از فساد و فساد آسیا در کشاد و کشاد آسیا
 تا دل آزاد است آزاد است تن ورنہ کاہے در رہ باد است تن !
 بھو تن پابند آئین است دل مردہ از کیں زندہ از دین است دل !
 قوت دین از مقام وحدت است وحدت از مشہود گردد ملت است

مفسرانی : نہاد ہمارا فطرت سرشت۔ مسامش اس کے سام سام جسم کے وہ چھوٹے چھوٹے سوراخ جن میں سے پسینہ نکلتا ہے۔ عرق پسینہ۔ فساد بگاڑ لڑائی۔ میچ نہ لپیٹ توجہ نہ دے۔ آسیا ایشیا۔ کشاد خوشحالی آسودگی وسعت۔ مشہود گرد یعنی عمل میں آجائے۔ مشہود حاضر کیا گیا۔

ترجمہ و تشریح : ہماری فطرت میں جو تب و تاب ہے وہ دل کی وجہ سے ہے۔ انسان کے جسم کی بیداری بھی نیند بھی دل کے بیدار ہونے یا نیند میں ہونے ہی کی وجہ سے ہے۔

☆ جسم، دل کی موت سے بدل جاتا ہے (اس کی حالت بدل جاتی ہے) اس کے مسامات میں پسینہ خون بن جاتا ہے۔
 ☆ دل کے بگاڑ کے باعث جسم بیکار ہے، بیکار ہے، لہذا تو آنکھیں دل پر جما اور دل کے سوا اور کسی چیز پر نہ لپٹ۔ (تمام توجہ دل کی طرف کر)۔ علامہ ہی کے بقول:

دل مردہ نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ
 ☆ ایشیا مٹی اور پانی کا ایک جسم ہے اور ملت افغان اس جسم میں ایک دل ہے۔

☆ اس قوم کے بگاڑ و فساد سے ایشیا کا بگاڑ ہے اور اس کی خوشحالی ایشیا کی خوشحالی ہے۔
 ☆ جب تک دل آزاد ہے جسم بھی آزاد رہے گا ورنہ جسم کی حیثیت اس ٹکے کی سی ہے جو ہوا کے راستے میں پڑا ہو (ہوا اسے اڑا کر لے جاتی ہے)۔

☆ جسم کی طرح دل بھی آئین کا پابند ہے۔ بغض و کینہ سے دل مر جاتا ہے اور دین سے دل زندہ ہوتا ہے۔
 ☆ دین کی قوت مقام وحدت سے ہے۔ اگر وحدت وجود میں آجائے تو وہ ملت بن جاتی ہے۔

شرق را از خود بد تقلید غرب باید اپنی اقوام را تقلید غرب
 قوت مغرب نہ از چنگ و رباب نے زرق و خراں بے حجاب !
 نے زحر ساحران لالہ دوست نے زعریاں ساق و نے از قطع پوست !
 حکمی اور لہذا دینی است نے فروغش از خط لاطینی است !
 قوت افریگ از علم و فن است از ہمیں آتش چراغش روشن است !
 حکمت از قطع و برید جامہ نیست مانع علم و ہنر علامہ نیست !
 علم فن را اے جوان شوخ و شک مغزی باید نہ ملیوس فرنگ !
 اندریں رہ جز نگہ مطلوب نیست ایں کلمہ یا آں کلمہ مطلوب نیست !
 فکر چالا کے اگر داری بس است طبع دوا کے اگر داری بس است !

معانی : تنقیدِ غرب : مغرب یا اہل یورپ کی خامیوں کی نشاندہی۔ ساحرانِ لالہ رو لالہ کے پھول جیسے چہرے والے جادوگر خوبصورت اور حسین دوشیزائیں۔ عریاں سہاق : نگلی پنڈلیاں۔ خطِ لاطینی لاطینی رسم الخط۔ قطع و برید کاٹ چھانٹ، شکل اور انداز۔ مانع : رکاوٹ ڈالنے والی روکنے والی۔ علامہ : چکری۔ لمبوس فرنگ : انگریزی لباس۔ کلمہ : کلام، ٹوہلی۔ بس است : کافی ہے۔ طبعِ دراکے تیز عقل والی طبیعت۔

ترجمہ و تشریح : مشرق نے مغرب کی پیروی کر کے خود کو بھلا دیا ہے، حالانکہ مشرقی قوموں کو مغرب پر تنقید کرنی چاہیے تھی۔ ☆ یورپ والوں کی قوت بینڈ ہا ہے اور گانے بجانے سے نہیں ہے اور نہ اس قوت کا باعث وہاں کی بے پردہ لڑکیوں کا رقص ہے۔ ☆ نہ یہ سرخ چہرہ محبوبوں کے جادو کی وجہ سے ہے اور نہ ان حسینوں کی نگلی پنڈلیاں اور کٹی ہوئی زلفیں ہیں۔ ☆ اس کا احتمال (قوت) لادینی کی وجہ سے نہیں ہے اور نہ اس کی ترقی لاطینی رسم الخط کے باعث ہے۔ ☆ یورپ والوں کی قوت کا باعث ان کا علم و فن ہے اور ان کا چراغ اسی آگ سے روشن ہے۔ ☆ ان کی حکمت، لباس کی شکل و صورت اور انداز کے سبب نہیں ہے (یورپ والوں کی حکمت کا لباس سے کوئی تعلق نہیں ہے) اور چکری علم و ہنر کی راہ میں رکاوٹ نہیں ہے۔

☆ ... اے بازو! دوا لے جو ان! علم و ہنر کے لئے مغز (ذہن) چاہیے نہ کہ انگریزوں کا لباس کہ ہمارے ہیں۔ ☆ اس راہ (حصولِ علم و ہنر) میں صرف نگاہ کی ضرورت ہے۔ اس (کے لئے) اس ٹوہلی یا اس ٹوہلی کی ضرورت نہیں ہے۔ ☆ اگر تیری فکر باسلیقہ و باہنر ہے تو کافی ہے اور اگر تیری طبیعت تیز عقل والی ہے تو (حصولِ علم و ہنر کے لئے) کافی ہے۔

گر کسے شبہا خورد دود چراغ ! گیرد از علم و فن و حکمت سراغ !
ملکت معنی کس حد اور اندہ بست بے جہاد پیچھے ناید بدست !
ترک از خود رفته و مست فرنگ زہر لوشیں خوردہ از دست فرنگ !
زانکہ تریاق عراق از دست داد من چہ گویم جز، خدائیش یار باد !
بندہ انرنگ از ذوق نمود می برد از غریباں رقص و سرود علم دشوار است می سازد بہ لہو !
نقد جان خویش در بازو بہ لہو فطرت او در پذیرد کھل را !
از تن آسانی بگیرد کھل را اہل راجعتن دریں دیر کہن ایں دلیل آنکہ جاں رفت از بدن !

معانی : دود : دھواں۔ ناید بدست ہاتھ نہیں آتا۔ تریاق : زہر مہرہ زہر اتارنے والی۔ در بازو ہار دیتا ہے۔ بہ لہو : کھیل میں۔ در پذیرد قبول کر لیتی ہے۔ جعتن : تلاش کرنا ڈھونڈنا۔

ترجمہ و تشریح : جب کوئی (شخص) کئی راتیں چراغ کا دھواں کھاتا ہے تو وہ علم و ہنر اور حکمت کا سراغ پالیتا ہے۔ ☆ علم و حکمت کی سلطنت کی کوئی بھی حد بندی نہیں کر سکا۔ یہ مسلسل جہاد کے بغیر ہاتھ نہیں آتی۔ ☆ ترک خود کو بھول چکے ہیں اور اہل یورپ کی شراب میں مست ہیں۔ انہوں نے فرنگیوں کے ہاتھ سے بیٹھا زہر کھایا ہے یعنی زہر پی لیا ہے۔

☆ چونکہ انہوں نے عراق کا تریاق ہاتھ سے دے دیا (گنوا دیا) ہے اس لئے اب ان کے بارے میں سوائے اس کے اور کیا کہہ سکتا

ہوں کہ خدا ہی ان کا دوست یعنی محافظ ہو۔ ”گلستان“ میں سعدی نے ایک جگہ لکھا ہے ”تاریق از عراق آوردہ شوردار گزیدہ مردہ شود“ (جب تک عراق سے تریاق لایا جائے گا سانپ کا ڈسا مر جائے گا)۔

- ☆ ... فرنگ اور پ کا غلام اپنی بے جا نمود کے لئے اہل مغرب سے قص و سرود لے لیا ہے۔
- ☆ ... انہوں نے اپنی جان کی نقدی کھیل میں ہار دی ہے، چونکہ علم مشکل ہے اس لئے اس نے لہو و لب ہی سے موافقت کر لی ہے۔
- ☆ ... وہ اپنی تن آسانی کے سبب آسان چیز کو اپنا لیتا ہے۔ اس کی فطرت آسان ہی کو قبول کر لیتی ہے۔ (وہ علم و حکمت کی بجائے کھیل تلاش میں مست ہے)۔
- ☆ ... اس پرانی دنیا میں آسانی تلاش کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ جان بدن سے نکل چکی ہے۔

زندہ رود

ی شمای چسیت تہذیب فرنگ	در جہان او دھند فردوس رنگ !
جلوہ ہائش خانمانہا سوختہ	شاخ و برگ و آشیانہا سوختہ !
ظاہرش تابندہ و گیرندہ ایست	دل ضعیف است و نگہ رابندہ ایست !
چشم بیندل دل بلغود اندروں	پیش این بت خانہ اند سرگوں !
کس نداند شرق را تقدیر چسیت !	دل بظاہر بستہ را تدبیر چسیت ؟

معانی خانمانہا جمع خان مان بہت سے خاندان۔ تابندہ: چمکنے والا چمکدار روشن۔ گیرندہ: اپنی طرف کھینچنے والی۔ بلغود: کانپتا ہے۔

ترجمہ و تشریح کیا تجھے علم ہے کہ فرنگی تہذیب کیا ہے؟ ان کی دنیا میں رنگوں کی دو سوچتیں ہیں۔

- ☆ ... اس تہذیب کے جلووں نے کئی خاندان جلا ڈالے ہیں۔ (انسانیت کے باغ کی) کئی شاخیں اور پتے اور آشیانے جلا ڈالے ہیں۔
- ☆ ... اس تہذیب فرنگ کا ظاہر تو چمکدار اور دلفریب ہے۔ اس (تہذیب) کو دیکھنے والے کا دل کمزور ہو جاتا ہے اور وہ نگاہ کا غلام بن جاتا ہے۔

☆ ... آنکھ (ان جلووں کو) دیکھتی ہے اور دل سینے میں لرزتا ہے وہ اس بت خانے کے آگے سرگوں ہو جاتا ہے۔

☆ ... کوئی جانتا نہیں کہ مشرق کی تقدیر کیا ہے۔ اس ظاہر پر دل لگانے والے کی تدبیر کیا ہے، یعنی بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔

ابدالی

آنچہ بر تقدیر مشرق قادر است	عزم و حزم پہلوی و نادر است
پہلوی آں وارث تخت قباد	ناخن او عقدہ ایراں کشاد
نادر آں سرمایہ درانیاں	آں نظام ملت افغانیاں
از غم دین و وطن زار و زبوں	لشکرش از کوسہار آمد بروں

ہم سپاہی، ہم سپہ گر، ہم امیر باعد و فولاد و پایاراں حریر !
من فدائے آنکہ خود را دیدہ است عصر حاضر را کو سنجیدہ است !
غریباں را شیوہ ہائے سازی است تکیہ جز بر خویش کردن کافری است !

معانی: عزم و حزم: ارادہ اور دوراندیشی اقدیر۔ پہلوی: رضا شاہ پہلوی جو اس وقت ایران کا بادشاہ تھا جسے ۱۹۴۳ء میں انگریزوں نے تخت و تاج چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نادر: نادر شاہ افغانستان کا بادشاہ۔ قباد: ایران قدیم کے ایک کینی بادشاہ کا نام نیز آل ساسان کے ایک بادشاہ کا نام جو نوشیروان عادل کا باپ تھا۔ دُرّانیاں: جمع درانی، درانی قبیلے کے لوگ۔ عدد: دشمن۔ فولاد لوہا۔ حریر: ریشم۔ کٹو سنجیدہ است: اچھی طرح جانچا پرکھا ہے۔ تکیہ: بھروسہ، سہارا۔

ترجمہ و تشریح: مشرق کی تقدیر بدلنے پر جس کو قدرت حاصل ہے وہ (ایران کے بادشاہ) رضا شاہ پہلوی اور (افغانستان کے بادشاہ) نادر شاہ کا ارادہ اور تدبیر ہے۔

☆..... پہلوی ایران کے قدیم بادشاہ قباد کے تخت کا وارث ہے۔ جس کے ناخنوں نے ایران کی گرہ کو کھولا (ایران کو مشکلات سے نکال کر ترقی کی طرف لایا)۔

☆..... وہ (نادر شاہ) دین اور وطن کے غم میں بڑھا ہوا ہے۔ اس کا لشکر اس کے پہاڑوں سے باہر آیا۔ (نادر شاہ نے پھر سقہ کی برائے نام حکومت ختم کی اور مستحکم حکومت قائم کی جو افغانی ملت کی شناخت تھی)۔

☆..... وہ (نادر شاہ) سپاہی بھی ہے، سپاہ گر ہے اور سالار سپاہ بھی ہے۔ وہ دشمنوں کے لئے فولاد کی طرح سخت جب کہ دوستوں اپنوں کے ساتھ ریشم کی طرح نرم۔ دوسرے مصرعے کی بات علامہ نے اردو میں یوں کی ہے:

ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

☆..... (یہ ایک قرآنی آیات کے اقتباس کا آزاد ترجمہ ہے۔ ملاحظہ ہو سورہ المائدہ، آیت ۵۴)

☆..... میں اس پر قربان جاؤں جس نے خود کو دیکھ لپایا ہے اور عصر حاضر کو صحیح طرح جانچا پرکھا ہے۔ جو اپنی عقلی صلاحیتوں اور قوتوں سے آگاہ ہے اور عصر حاضر کی روح کو بھی پہچان لیا ہے۔

☆..... اہل مشرب کے طور طریقے جا دو گروں کے سے ہیں۔ اپنے سوا کسی اور پر بھروسہ کرنا کافری ہے (کافرانہ عمل ہے)۔

سلطان شہید

بازگو از ہندو از ہندوستان آنکہ باکاهش نیر زد بوستاں !
آنکہ اندر مسجدش ہنگامہ مرد آنکہ اندر دیر آدائش فرد !
آنکہ دل از بہرا و خوں کردہ ایم آنکہ یادش را بجاں پروردہ ایم
از غم ماکن غم اور اتیاس آہ از اں معشوق عاشق ناشناس !

معانی: نیر زد: قیمت نہیں پاتا۔ کاهش: اس کا تنکا۔ فرد: بچھ گئی۔ پروردہ ایم: ہم نے پالی ہے اپرورش کی ہے۔ ناشناس: نہ پہچانتے والا۔

ترجمہ و تشریح : (ایزندہ رود) تو ہند اور ہندوستان کے بارے میں کچھ کہہ۔ وہ ہندوستان جس کے ایک تنگے کے برابر بھی ہندوستان کی قدر و قیمت نہیں ہے (دنیا کا عظیم ملک ہے)۔

- ☆ اب اس کی مسجدوں میں مومنانہ ہنگامے مٹا رکھے ہیں۔ اور اس کے مندروں میں آگ بجھ گئی ہے۔
- ☆ وہ ہندوستان جس کے لئے ہم نے اپنا دل خون کر لیا ہے وہ (ہندوستان) جس کی یاد کو ہم نے اپنے دل میں پالا ہوا ہے۔
- ☆ تو (یزندہ رود) ہمارے غم ہی سے اس (ہندوستان) کے غم کا اندازہ کر لے۔ اس عاشق کو نہ پہچاننے والے معشوق پر افسوس ہے۔

زندہ رود

ہندیاں منکرز قانون فرنگ در تگید سحر و افسون فرنگ !
روح را بار مگراں آئین غیر گرچہ آید ز آسماں آئین غیر !

معانی : منکر. انکار کرنے والا. نہ ماننے والا۔ در تگید: اثر نہیں لیتا۔

ترجمہ و تشریح : اہل ہند فرنگی قانون کے منکر ہو گئے ہیں۔ اب فرنگ کا سحر و جادو ان پر اثر نہیں کر رہا۔
☆ غیروں کا آئین روح کے لئے بہت بھاری بوجھ ہے۔ اگرچہ غیر کا آئین آسمان ہی سے کیوں نہ آیا (اترا) ہو۔

سلطان شہید

چوں بروید آدم از مشقت گلے بادلے با آرزوے درد لے !
لذت عصیاں چشیدن کار دوست غیر خود چیزے ندیدن کار است !
زانکہ بے عصیاں خودی ناید بدست تا خودی ناید بدست آید شکست !
زائر شہر و دیارم بود چشم خود را بر مزارم سودہ
اے شناسائے حدود کائنات درد کن دیدی ز آثار حیات ؟

معانی : بروید: گناہ پیدا ہوتا ہے۔ چشیدن: چکھنا۔ ندیدن: نہ دیکھنا۔ زانکہ: ازاں کہ اس لئے کہ کیونکہ۔
ناید: نہ آید نہیں آتی۔ زائر: زیارت کرنے والا۔ سودہ ای: تو نے گھسائی ہے ٹہلی ہے۔

ترجمہ و تشریح : جب آدمی مٹی سے تخلیق (مٹی کا بنا ہوا) ہوتا ہے تو اس کا وجود ایک دل کا حامل ہوتا ہے اور دل میں ایک آرزو پیدا ہوتی ہے۔

☆ گناہوں کی لذت چکھنا اس کا کام ہے۔ اپنے سوا کسی اور کو نہ دیکھنا اس کا کام ہے۔ کیونکہ گناہ کے بغیر خودی ہاتھ نہیں آتی اور جب تک خودی ہاتھ نہ آئے تو آدمی کے ہاتھ میں صرف شکست ہی آتی ہے۔

☆ تو (زندہ رود) نے میرے شہر اور دیار احرار کی (۱۹۲۹ء میں) زیارت کی ہے اور اپنی آنکھوں کو میرے مزار پر عقیدت کے طور پر ملا بھی ہے۔

زندہ رود

حتم شکے رختم اندر دکن لالہ ہا روید زخاک آں چمن
رود کاویری عام اندر سفر دیدم ام درجان لا شورے دگر !

معانی: ... رختم میں نے گرائے۔ حتم سچ۔ رود کاویری: دکن کے ایک دریائے ندی کا نام۔ عام ہمیشہ مسلسل۔

ترجمہ و تشریح: ... میں نے دکن میں اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کے سچ بودے ہیں، اب اس چمن کی مٹی سے لالہ کے پھول اگتے ہیں۔

☆ ... دریائے ویری دریا جو ہر وقت سفر میں ہے، وہاں ہے، میں نے اس کی جان میں ایک نیا شور دیکھا ہے۔

سلطان شہید

اے ترا دادد حرف دل فردز کاو کاو ناخن مردان راز
از تپ اشک تو می سوزم ہنوز آں لواکز جان تو آید بروں
جوے خوں بکشد از رگہائے ساز بودہ ام در حضرت مولائے کل
می دہد ہر سینہ را سوز دروں گرچہ آنجا جرأت گفتار نیست
آنکہ بے لوطے نمی گردد سبل سوختم از گرمی اشعار تو
روح را کارے بجز دیدار نیست گفت "ایں بیتے کہ پر خواندی ز کیست؟
بر زبانم رفت از افکار تو باہاں سوزے کہ در سازد بجاں
اندر د ہنگامہ ہائے زندگی است؟ در جہاں تو زعمہ رود لا زعمہ رود
یک دو حرف از ماہہ کاویری رساں خوشترک آید سرود اندر سرود

معانی: ... دل فردز: دل کو روشن کرنے والا ادا لے۔ می سوزم: میں جل رہا ہوں۔ کاو کاو: کھودنے یا کھرچنے کا عمل۔ حضرت مولائے کل حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حضور۔ سبل: جمع سبل راستے۔ پر خواندی: تو نے پڑھے ہیں۔ ز کیست: کس کے ہیں۔

ترجمہ و تشریح: ... اے (زندہ رود) کہ تجھے قدرت کی طرف سے دل کو روشن کرنے والا کلام عطا ہوا ہے۔ میں تیرے آنسوؤں کی تپش سے ابھی تک جل رہا ہوں۔

☆ راز سے آگاہ مردوں کے ناخنوں نے کھرچ کھرچ کر (محنت و کاوش سے) ساز کی رگوں سے خون کی ندی نکالی ہے۔

☆ وہ نوا (شاعری) جو تیری جان سے باہر آتی ہے (اٹھ رہی ہے) اس نے ہر سینے اور دل کو سوز دروں عطا کیا ہے۔

☆ میں حضور نبی کریم کے حضور رہا ہوں، وہ ذات گرامی کہ جن کے بغیر زندگی کے راستے طے نہیں ہوتے۔

☆ اگرچہ وہاں کسی کو بات کرنے کی جرات نہیں اور وہاں روح کو حضور کے دیدار کے سوال اور کوئی کام نہیں ہوتا۔

☆ چونکہ میں تیرے اشعار کی گری سے جلا ہوا (متاثر) تھا۔ میری زبان پر تیرے افکار آ گئے۔

☆ اب تو اسی سوز کے ساتھ جو جان سے موافقت رکھتا (پسندیدہ) ہے، میری طرف سے دریائے کادیری تک یہ دو ایک باتیں پہنچا دے۔ یعنی وہاں کے لوگوں تک پہنچا دے۔

☆ دنیا میں تو بھی زندہ رود (ندی) ہے اور وہ بھی زندہ ندی ہے۔ سرود کے اندر سرود خوب رہے گا۔

☆ حضورؐ نے فرمایا ”یہ شعر جو تو پڑھ رہا ہے کسی کی نہیں۔ اس میں زندگی کے ہنگامے موجود ہیں۔“

پیغام سلطان شہید بہ رود کاویری

(دریائے کادیری کے نام سلطان شہید کا پیغام)

(حقیقتِ حیات و مرگ و شہادت)

رود کادیری یکے نرک خرام	خستہ شاید کہ از سیر دوام !
در کہستان عمر ہائیدہ	راہ خود را با مشہ کاویدہ
اے مر خوشتر جنوں و فرات	اے دکن را آب تو آب حیات
آہ شہرے کو در آغوش تو بود	حسن نوشیں جادہ از نوش تو بود
کہنہ گردیدی شباب تو ہماں	بچ و تاب و رنگ و آئینہ تو ہماں !
موج تو جزانہ گوہر نژاد	طرہ تو تا ابد شوریدہ باد !
اے ترا سازے کہ سوز زندگی است	بچ میدانی کہ ایں پیغام کسیت ؟
آنکہ میدانی طواف سطوش	بودہ آئینہ دار دولٹش !
آنکہ صحرا ہاں تدبیرش بہشت !	آنکہ نقش خود بخون خود نوشت !
آنکہ خاکش مرجع صد آرزوست	اضطراب موج تو از خون لوست !
آنکہ گفتارش ہمہ کرد اربود	مشرق اندر خواب و او بیدار بود

معانی نرک خرام: آہستہ چل۔ خستہ ای تو تھک گیا اگئی ہے۔ نالیدہ ای تو رویا ہے اروی ہے شور مچاتی ہے۔ کاویدہ ای: تو نے کھودا ہے۔ جنوں: بلخ کے ایک دریا کا نام۔ فرات: عراق کا ایک دریا۔ حسن نوشیں جلوہ: دلفریب یاد کش جلوں والا حسن۔ کہنہ گردیدی: تو پرانی ہو گئی ہے۔ نژاد: پیدائش کیا کہے۔ طرہ: رنگیں۔ شوریدہ باد منتشر یا بکھری رہیں۔ سطوش اس کا بد بے رعب۔ وارد دولٹش: اس کی سلطنت کا دار الحکومت۔ مرجع: جس کی طرف رجوع کیا جائے۔

ترجمہ و تفسیر اے دریائے کادیری ذرا آہستہ چل، شاید تو مسلسل چلتے رہنے سے تھک گیا ہے۔

☆ تو مدتوں سے پہاڑوں میں رو رہا ہے اور تو نے اپنے راستے کو اپنی چکوں سے کھودا ہے۔

☆ اے (کادیری) تو مجھے جیون اور فرات جیسے دریاؤں سے بھی یا مجھے زیادہ عزیز ہے۔ اے کہ دکن کے لئے تیرا پانی آب حیات ہے۔

☆ آہ وہ شہر جو کبھی تیری آغوش میں (تیرے کنارے پر) تھا، وہاں واقع تھا اس شہر کا شیریں جلوں والا حسن تیرے پانی ہی کے

باعث تھا۔ مراہرنگا پٹم شہر ہے جو سلطان کا دارالحکومت تھا۔

☆۔۔۔ اگرچہ تو بوڑھا ہو گیا ہے لیکن تیرا شباب ابھی تک برقرار ہے۔ تیرا بیچ و تاب (لہروں کا اٹھنا) اور تیرا رنگ و آب اسی طرح ہے۔

☆۔۔۔ تیری موج نے موتی کے ایک دانے کے سوا کچھ پیدا نہیں کیا۔ خدا کرے تیرا طرہ اب تک شوریدہ رہے۔

☆۔۔۔ اے دریا کہ تیری لہروں کا ساز زندگی کا سوز پیدا کر رہا ہے۔ کیا تو جانتا ہے کہ یہ پیغام کس کی طرف سے ہے؟

☆۔۔۔ یہ وہ شخص ہے جس کی سلطوت و شان کا تو طواف کرتا رہا ہے اور اس کی سلطنت (دارالحکومت) کا آئینہ دار رہا ہے۔

☆۔۔۔ وہ جس کی تدبیر نے بہت سے صحرا کو بہشت بنا دیا گئے، اور وہ ہستی (نیچو) جس نے اپنے خون سے اپنا نقش تحریر کیا۔

☆۔۔۔ وہ کہ جس کی خاک ہزاروں آرزوؤں کا مرجع ہے۔ تیری لہروں میں برقراری اسی کے خون سے ہے۔

☆۔۔۔ وہ (عظیم انسان نیچو) کہ جس کی گفتار پورے طور پر کردار تھی اس وقت جب مشرق سویا ہوا تھا وہ بیدار تھا۔

اے من دو مہجے از رود حیات ہر نفس دیگر شود این کائنات !

زندگانی انقلاب ہر دے ست زانکہ او اندر سراغ عالمے ست !

تار و پود ہر وجود از رفت و بود ایں ہمہ ذوق نمود از رفت و بود

جانہ ہا چوں راہرواں اندر سفر ہر کجا پنہاں سفر پیدا حضر !

کاروان و ناقہ و دشت و تخیل ہر چہ بنی نالدا از درد رحیل !

در چمن گل میمان یک نفس رنگ و آبش امتحان یک نفس !

موسم گل ؟ ماتم و ہم تائے دوش خنجر در آغوش و نفس گل بدوش !

لالہ را گفتم یکے دیگر بسوز گفت راز مانی دانی ہنوز !

از خس و خاشاک تعمیر وجود غیر حسرت چسبیت پاداش نمود ؟

معانی : تار و پود تانا بانا، تاناوہ لہا دھا کا جو کپڑے کی بنائی کے وقت کرکھے میں رکھا جاتا ہے اور باناوہ دھا کا جو چوڑائی میں

رکھا جاتا ہے۔ رفت و بود: ماضی میں چلی جاتی ہے۔ حضر: سفر کی ضد قیام۔ ناقہ: اونٹنی۔ تخیل: کھجور کا درخت۔ رحیل: کوچ روانگی۔

تائے دوش: پٹا پٹانا، عیش و عشرت۔ پاداش: سزا۔

ترجمہ و تشریح : اے کہ میں اور تو (کاوری) دونوں زندگی کی ندی کی لہریں ہیں۔ یہ کائنات ہر لمحہ بدلتی رہتی ہے۔

☆۔۔۔ زندگی ہر لمحے کا انقلاب ہے، اس لئے کہ وہ ہر پل ایک نئے عالم کے سراغ (جھٹو) میں لگی رہتی ہے۔

☆۔۔۔ ہر وجود کا تانا بانا رفت و بود (ماضی) سے ہے، یہ سارا ذوق نمود اسی رفت و بود ہی سے ہے یعنی کائنات کا وجود ہی فنا پر قائم ہے۔

☆۔۔۔ راستے بھی مسافروں کی طرح سفر میں رہتے ہیں۔ ہر جگہ سفر پوشیدہ اور حضر (قیام) ظاہر ہے۔

☆۔۔۔ قافلہ، اونٹنی اور بیابان اور کھجور کا درخت (وغیرہ) جس کو بھی تم دیکھو گے وہ کوچ کے درد کے باعث رورہا ہوگا۔

☆۔۔۔ چمن میں پھول ایک پل کا مہمان ہوتا ہے۔ اس کا رنگ اور اس کی چمک دمک ایک پل کا امتحان ہے۔

☆۔۔۔ موسم گل کیا ہے؟ یہ ماتم بھی ہے اور پینے پلانے (عیش) کا عالم بھی ہے۔ خنجر اس کی آغوش میں ہوتا ہے اور پھول کی نقش اس

کے کندھوں پر ہوتی ہے۔

☆۔۔۔ خد میں نے لالہ کے پھول سے کہا کہ تو تھوڑی دیر کے لئے حریفِ جل۔ وہ بولا کہ شاید تو ابھی تک ہمارے راز سے آگاہ نہیں ہے۔

☆ خس و خاشاک ہی سے وجود کی تعمیر ہے۔ نمود کی سزا حسرت کے سوا اور کیا ہے؟

دو سرائے ہست و بود آئی؟ میا
از عدم سوسے وجود آئی؟ میا
دریائی چوں شرار از خود مرد
در تلاش خرنے آوارہ شو!
تاب و تب داری اگر مانند مہر
پلنہ در وسعت آباد سپہر!
کوہ و مرغ و گلشن و صحرا بسوز
ماہیاں را درتہ دریا بسوز!
سینہ داری اگر در خورد تیر
در جہاں شاہیں بڑی، شاہیں بھر!
زانکہ در عرض حیات آمد ثبات
از خدا کم خواہم طول حیات!
زندگی را چیست رسم و دین و کیش؟
یک دم شیریں بہ از صد سال میش!

معانی: ... ہست و بود بقاء اور فنا۔ در اور اگر۔ مرد مت جا۔ خرنے اناج کا کوئی ذخیرہ کھلیاں۔ بندہ رکھ۔
ماہیاں: جمع مائی مچھلیاں۔ شاہیں بڑی: شاہین کی سی زندگی بسر کر۔ میش: بھیڑ بکری۔

ترجمہ و تشریح: کیا تو اس بقاء و فنا کی سرائے (دنیا) میں آنا چاہتا ہے، نہ آ، کیا تو عدم سے وجود کی طرف آنا چاہتا ہے، نہ آ۔

☆ ... اور اگر تو آئی جاتا ہے تو پھر چنگاری کی طرح خود سے مت گزر (فائدہ کر) کسی کھلیاں کی تلاش میں آوارہ ہو جا، نکل جا۔

☆ ... اگر تجھ میں سورج کی طرح چمک اور گرمی ہے تو پھر تو آسمانوں کی وسعتوں میں پاؤں رکھ گھل ہے۔

☆ ... پہاڑ اور پرندہ اور باغ و صحرا سب کو جلادے بلکہ مچھلیوں کو سمندر کی تہ میں جلا ڈال۔

☆ ... اگر تیرا سینہ تیر کھانے کے قابل ہے تو پھر تو دنیا میں شاہیں کی طرح زندگی بسر اور شاہین بن کر مر۔

☆ ... زندگی پیش کر دینے سے ہی اس کی بقاء ہے اس لئے نہیں مانگی۔

☆ ... زندگی کے لئے رسم و دین اور مسلک کیا چیز ہے؟ شیر کا ایک پل (زندہ رہنا) بھیڑ کے سوسال (زندہ رہنے) سے بہتر ہے۔ (یہ

فکر و ٹیپ نے اپنی شہادت کے وقت کہا تھا)۔ یعنی شیر بن کر رہو اور شیر ہی کی طرح مرد۔ یہی حقیقی زندگی ہے۔

زندگی محکم تسلیم و رضا ست
موت نیرنج و ظلم و ستماسیت!
بندہ حق طینم و آہست مرگ
یک مقام از صد مقام آہست مرگ!
ی قد برگ آں مرد تمام
مثل شاپنے کہ اقتد برجام!
ہر زماں میرد غلام از بیم مرگ
زندگی لا را احرام از بیم مرگ!
بندہ آزاد باشانے دگر
مرگ اورا میدہ جانے دگر!
او خود اندیش است مرگ اندیش نیست!
مرگ آزاداں ز آنے پیش نیست!
بگور از مرگے کہ سازد بالہ
زانکہ ایں مرگ است مرگ دام وود!
مرد مومن خواہد از یزدان پاک
آں دگر مرگے کہ برگیرد ز خاک!
آں دگر مرگے کہ برگیرد ز خاک
آخریں تکبیر در جگاہ شوق!
گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر!
مرگ پور مرتضیٰ چیزے دگر!

جنگ شاہان جہاں غارت گری است جنگ مومن سنت پیغمبری است !
 جنگ مومن بحسبیت؟ ہجرت سوے دوست ! ترک عالم، اختیار کوے دوست !
 آنکہ حرف شوق با اقوام گفت جنگ را رہبانی اسلام گفت !
 کس نداند جز شہید این نکتہ را کو بخون خود خرید این نکتہ را

معانی ... نیرنگ نیرنگ، مکر و فریب، شہجندی۔ سیما: ایک قسم کا جادو جس کے ذریعے فریب نظر سے غیر موجود اشیاء دکھائی جاتی ہیں۔ طینم شیر۔ آہو ہرن۔ حمام کبوتر۔ خود اندیش اپنے بارے میں سوچنے والا۔ آنے ایک آن پلٹ لٹھ۔ دام وود چرندے پرندے اور درندے۔ پور مرتضیٰ، یعنی حضرت علی مرتضیٰ کے بیٹے حضرت امام حسینؑ۔ رہبانی ترک دنیا۔
ترجمہ و تشریح ... زندگی میں استحکام تسلیم و رضا سے پیدا ہوتا ہے اور موت تو نیز جنگ و طلسم اور کیمیا (وہم) ہے۔ (تسلیم و رضا سے مراد ہے انسان کا اللہ کی رضا میں اپنی مرضی کو فنا کر دینا اور اس کی رضا کے مطابق زندگی بسر کرنا۔) (موت و حیات اللہ ہی کی طرف سے ہے)۔

- ☆ ... بندہ حق شیر ہے جب کہ موت اس کے لئے ہرن ہے۔ اس کی سبکدوش مقامات میں سے موت ایک مقام ہے۔
- ☆ ... وہ مرد کامل (بندہ حق) موت پر اس طرح جھپٹتا ہے جس طرح شاہین کبوتر پر جھپٹتا ہے۔
- ☆ ... (نفس کا) غلام موت کے خوف سے ہر وقت مرتا ہے اور موت کے ڈر سے اس کی زندگی اس پر حرام ہو جاتی ہے۔
- ☆ ... جبکہ بندہ آزاد کی شان ہی اور ہے۔ موت اسے ایک نئی جان (زندگی) دیتی ہے۔ یعنی جہاد میں شہادت پا کر وہ حیات جاوید پالیتا ہے۔
- ☆ ... بندہ آزاد اپنی فکر کرتا ہے۔ موت کے بارے میں نہیں سوچتا یا فکر نہیں کرتا۔ آزاد لوگوں کی موت ایک پل سے زیادہ کی نہیں ہوتی۔
- ☆ ... اس موت سے گزر جا جو قبر سے موافقت کرتی ہے۔ یہ یا اس قسم کی موت تو چرندوں، پرندوں اور درندوں کی موت ہے۔
- ☆ ... مرد مومن خدائے پاک سے اس موت کی آرزو رکھتا ہے جو اسے مٹی سے اٹھالے۔
- ☆ ... وہ دوسری موت کیا ہے، وہ راہ شوق کی انتہا ہے اور شوق کے ہنگامہ میں آخری تکبیر ہے۔ (جہاد میں اللہ اکبر کہہ کر جان کی قربانی دینا عشق و محبت کی آخری منزل ہے)۔
- ☆ ... اگرچہ مرد مومن کے لئے ہر موت شکر کی طرح شیریں ہے لیکن حضرت علی مرتضیٰ کے فرزند (امام حسینؑ جنہوں نے باطل قوت سے ٹکرا کر کربلا میں شہادت پائی) کی موت کچھ اور ہی چیز ہے۔
- ☆ ... دنیا کے بادشاہوں کی جنگ محض لوٹ مار کے لئے ہوتی ہے جب کہ مومن کی جنگ (جہاد) سنت پیغمبرؐ ہے۔ (آنحضورؐ کی سنت کی پیروی ہے)۔
- ☆ ... مومن کی جنگ کیا ہے؟ وہ محبوب حقیقی کی طرف ہجرت کرتا ہے اور دنیا چھوڑ دیتا اور دوست (محبوب حقیقی) کے کوچے کی طرف جاتا ہے۔
- ☆ ... وہ ذات گرامی (حضور اکرمؐ) کہ جس نے قوموں کو عشق کی بات بتائی انہوں نے جنگ (جہاد) کو اسلام کی رہبانیت کہا ہے۔ (حضور اکرمؐ کا ارشاد ہے کہ اسلام میں ایسی رہبانیت جائز ہے جس میں اللہ کی راہ میں جہاد کرنے کے لئے مومن جاتا ہے۔
- ☆ ... (یہ جو حضورؐ نے فرمایا اس نکتہ کو شہید کے سوا اور کوئی نہیں سمجھتا) (جانتا)۔

زندہ رودر خست می شود از فردوس بریں و تقاضاے خوران بہشتی

شیشہ صبر و سکونم ریز ریز پیر روی گفت در گوشم کہ خیز !
آں حدیث شوق و آں جذب و یقیں آہ آں ایوان و آں کاخ بریں !
بادل پرخوں رسیدم بردش یک ہجوم حور دیدم بردش !
دلب شاں زندہ رود، اے زندہ رود زندہ رود، اے صاحب سوز و سرود !
شور و غوغا ازیا رو ازیمیں یک دوم بامائیں، بامائیں !

معانی : ریز ریز لبریز (ہو گیا)۔ خیز اٹھ۔ کاخ بریں بلند محل۔ رسیدم میں پہنچا۔ بامائیں ہمارے پاس بیٹھ۔
ترجمہ و تشریح : (سلطان شہید کی باتیں سن کر) میرے صبر و سکون کا شیشہ پاش پاش ہو گیا یعنی پیانہ لبریز ہو گیا، میرا صبر و قرار جاتا رہا۔ مگر پیر روی نے میرے کان میں کہا کہ اٹھ اب یہاں سے چلیں۔
☆ آہ وہ سلطان شہید کی عشق کی باتیں اور انہیں سن کر پیدا ہونے والا جذب و یقیں، آہ وہ ایوان اور وہ پاک بلند محل (انہیں چھوڑنے پر مجھے افسوس ہوا)۔

☆ چنانچہ میں پرخوں دل کے ساتھ بہشت کے دروازے پر پہنچا۔ وہاں دروازے پر میں نے حوروں کا ہجوم دیکھا۔
☆ ان کے ہونٹوں پر ”زندہ رود“ اے زندہ رود، زندہ رود، اے سوز و ساز کے مالک کے الفاظ جاری تھے۔
☆ دائیں بائیں حوروں کا شور و غوغا اٹھ رہا تھا کہ اے زندہ رود! ہمارے پاس ایک دولہ بیٹھ جاؤ، ہمارے ساتھ بیٹھے رہو۔

زندہ رود

راہرو کد اند اسرار سفر ترسد از منزل زہرن ہشتر
عشق در ہجر و وصال آسودہ نیست بے جمال لایزال آسودہ نیست !
ابتدا پیش بتال افتادگی ایتھا از دلبراں آزادی !
عشق بے پروا و ہر دم در رحیل در مکان و لامکان اکن اسبیل !
کیش ماما تند موج تیزگام اختیار جاہ و ترک مقام !

معانی : کد اند جو چاہتا ہے۔ ترسد ڈرتا ہے۔ زہرن لہیرا راستے میں لوٹنے والا۔ جمال لایزال ایسا جمال جسے زوال نہیں ہے۔ افتادگی جھکاؤ۔ در رحیل سفر میں رہتا ہے۔ اکن اسبیل راستے کا بیٹا یعنی مسافر۔
ترجمہ و تشریح : وہ مسافر جسے سفر کے رازوں کا علم ہے وہ لہیروں سے اتنا زیادہ نہیں ڈرتا جتنا منزل سے ڈرتا ہے۔
☆ عشق و ہجر اور وصال (دونوں) میں آسودگی نہیں پاتا۔ وہ جمال لایزال کے بغیر آسودہ نہیں ہوتا۔
☆ عشق کی ابتدا بتوں کے آگے جھک جانے سے ہے اور اس (عشق) کی انتہا ان دلبروں حسینوں سے آزاد ہو جانا ہے۔
☆ عشق بے پروا ہے اور ہر دم سفر میں رہتا ہے۔ خواہ مکاں (بیرونیا) ہو یا لامکاں (آخرت کی دنیا) وہ ہر جگہ مسافر ہے۔
☆ ہمارا مسلک تیز بہنے والی موج کی طرح ہے، یعنی راستہ اختیار کرنا اور منزل کو چھوڑ دینا، مسلسل چلتے رہنا۔

حورانِ بہشتی

شیوہ ہاداری مثال روزگار یک نوائے خوش درلغ از مادر

معانی: درلغ از مادر یعنی ہم سے دور نہ رکھ۔

ترجمہ و تشریح: (اے زندہ رود) تیرے طور طریقے زمانے کی طرح ہیں، ایک اچھی نوا (شاعری) تو ہمیں سنانے میں تامل نہ کر اپنے چند شعری سادے۔

غزلِ زندہ رود

بادے نرسید، خداچہ می جوئی زخود گریختہ آشنا چہ می جوئی !
 دگر بشاخ گل آویز و آب و نم درکش پریدہ رنگ ! زباد صباچہ می جوئی ؟
 دو قطرہ خون دل است آنچہ مشک می نامند تو اے غزالِ حرم در خطاچہ می جوئی ؟
 عیار فقرز سلطانی و جہاگیری است سریر جم بطلب، بوریا چہ می جوئی ؟
 سراغ اوز خیابان لالہ می گیرند نوائے خوں شدہ مازما چہ می جوئی ؟
 نظرز صحبت روشنداں بیخراید زرد کم بصری تو تیاچہ می جوئی ؟
 قلندریم و کرامات ماجہاں جی است زمانگاہ طلب کیا چہ می جوئی !

معانی: چہ می جوئی تو کیا ڈھونڈتا تلاش کرتا ہے۔ گریختہ ای تو بھاگا ہوا ہے۔ آویز لگ جا۔ درکش: جذب کر۔ پریدہ رنگ: اڑے ہوئے رنگ والا۔ خطا ملک خطا جہاں کے ہرن مشہور ہیں۔ سریر جم قدیم ایرانی بادشاہ جمشید کا تخت۔ خیابان، پھولوں کی کیاری۔ بیخراید بڑھتی ہے اضافہ ہوتا ہے۔ تو تیا سرمہ۔ کم بصری: کمزور نظری۔
ترجمہ و تشریح: تو آدمی تک تو پہنچا نہیں، خدا تعالیٰ کو کیا ڈھونڈتا ہے۔ تو تو خود سے بھاگا ہوا ہے، (اپنے آپ سے دور ہے) تو آشنا کیا تلاش کرتا ہے (دوست کی تلاش کیسی؟)۔

☆ تو پھر پھول (اسلام) کی شاخ سے لگ اور پانی اور نمی جذب کر لے۔ اے اڑے ہوئے رنگ والے! (کلائے ہوئے پھول) تو باد صبا سے کیا تلاش کرتا ہے۔

☆ جسے کستوری کہا جاتا ہے وہ خون دل کے دو قطرے ہی تو ہیں۔ اے حرم کے ہرن تو ملک خطا میں کیا ڈھونڈتا ہے۔ (غزالِ حرم سے مراد مسلمان ہے)۔

☆ فقر کی کسوٹی سلطانی اور جہاگیری ہے۔ تو جمشید کا تخت طلب کر، بوریا کیا ڈھونڈ رہا ہے؟

☆ اس کا سراغ تو لالہ کی کیاریوں سے لگایا جاتا (ملا تا) ہے۔ ہماری خوں شدہ نوا کو ہم سے کیا ڈھونڈتا (پوچھتا) ہے یا تیر۔

☆ روشن خمیر حضرات کی صحبت سے نظر میں اضافہ ہوتا ہے تو اپنی کمزور نظروں کے لئے سرمے کی تلاش کر رہا ہے۔ (سرمہ کمزوری نظر کا علاج نہیں)۔

☆ ہم قلندر ہیں اور ہماری کرامات جہاں جی ہے۔ تو ہم سے نگاہ طلب کر، کیا کیا تلاش کرتا ہے۔

حضور

گرچہ جنت از تجلی ہائے دوست
ماز اصل خویششن در پردہ ایم
علم اگر کج فطرت و بدگوہر است
علم را مقصود اگر باشد نظر
می نهد پیش تو از قشر وجود
جادہ را ہموار سازد این چنین
درد و داغ و تاب و تب بخشد ترا
علم تفسیر جہان رنگ و بو
بر مقام جذب و شوق آرد ترا
عشق کس را کے خلوت می برد
اول او ہم رفتن و ہم طریق
جاں نیا شاید بجز دیدار دوست !
طائریم و آشیای گم کردہ ایم !
پیش چشم ما حجاب اکبر است
می شود ہم جادہ و ہم راہبر
تا تو پرسی چسیت راز این نمود
شوق را بیدار سازد این چنین
گریہ ہائے نیم شب بخشد ترا
دیدہ و دل پرورش گیرد از تو
باز چون جبریل بگوارد ترا !
لو ز چشم خویش غیرت می برد
آخر اوراہ رفتن بے رفتن !

معانی : (حضور خدا کی بارگاہ) نیا شاید آرام پاسکون نہیں پاتی۔ کج فطرت جس کی فطرت میں ٹیڑھا پن ہو۔

بدگوہر: جس کی فطرت میں بدی ہو۔ قشر وجود وجود کا چھلکا۔ تو پرسی تو پوچھے۔ آرد ترا: تجھے لاتا ہے۔ رفتن جانا۔

ترجمہ و تشریح : اگرچہ جنت اس (خدا) کی تجلیوں میں سے ہے مگر جان اس محبوب کے دیدار کے بغیر سکون ہی نہیں پاتی۔

☆ ہم اپنی اصل کے لحاظ سے پردے میں ہیں۔ ہم پرندے ہیں اور اپنا گھونسل گم کر چکے ہیں۔

☆ علم اگر کج فطرت اور اصل ہو تو وہ (علم) ہماری آنکھوں کے سامنے بڑا حجاب بن جاتا ہے۔

☆ اگر علم کا مقصود ایسی نظر پیدا کرنا ہے جو راہ میں، خدا میں اور خود میں ہو تو وہ (علم) خود ہی راستہ بھی ہے اور خود ہی راہبر بھی ہے۔

☆ ایسا علم تیرے سامنے وجود کا چھلکا رکھتا ہے، تاکہ تو یہ پوچھے کہ اس نمود (شان دکھانے) کا راز کیا ہے۔

☆ ایسا علم راستے کو اس طرح ہموار کر دیتا ہے اور شوق کو اس طرح بیدار کر دیتا ہے۔

☆ وہ تجھے عشق کا درد، داغ، حرارت اور تڑپ عطا کرتا ہے۔ تجھے آدمی رات کا رونا عطا کرتا ہے۔

☆ ایسا علم اس جہان رنگ و بو کی تفسیر ہے، یعنی اس کائنات کی وضاحت کرتا ہے۔ جس سے دیدہ و دل کی پرورش ہوتی ہے۔

☆ وہ (علم) تجھے جذب و شوق کے مقام پر لاتا ہے اور پھر تجھے جبریل کی طرح چھوڑ دیتا ہے۔

☆ عشق کسی کو خلوت میں کب لے جاتا ہے۔ وہ تو اپنی نظر سے بھی غیرت کھاتا ہے۔ غالب اس بات کو یوں کہتا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رنگ آ جائے ہے

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

☆ ابتدا عشق میں تو رفیق (ساتھی) بھی ہے اور طریق بھی مگر اس کا آخر رفیق کے بغیر راستہ طے کرنا ہے۔ (سدرۃ المنتہیٰ اور جبریل

والی بات۔

در گزشتہ زماں ہمہ حور و قصور
غرق یوم در تماشای جمال
غم شدم اندر خمیر کائنات
آنکہ ہر تارش رباب دگرے
ماہمہ یک دو دمان تار و نور
پیش جاں آئینہ آویختند
صبح امروزے کہ لورث ظاہر است
حق ہو یدابا ہمہ اسرار خویش
دیدش افزودن بے کاستن !
عبد و مولا در کین یک دگر
زندگی ہر جا کہ باشد جستجو است !

زورق جاں باختم در بحر نور !
ہر زماں در انقلاب و لایزال !
چوں رباب آمد پشتم من حیات !
ہر نوا از دگرے خویش ترے !
آدم و مہرودہ و جبریل و حور !
حیرتے ربابا یقین آویختند !
در حضورش دوش و فردا حاضر است !
ہانگاہ من کند دیدار خویش !
دیدش از قبر تن برخاستن !
ہر دو بے تاب انداز ذوق نظر !
حل عقد این نکتہ من صیدم کہ دوست !

معانی: .. تصور جمع قصر بہت سے محل۔ زورق جاں: جان کی کشتی۔ باختم میں نے بہا دیا۔ رباب: ساز ستار۔
دو دمان: خاندان۔ آویختند: انہوں نے لٹکا دیا۔ آویختہ: ملا دیا گیا۔ ہویدا: ظاہر۔ دیدش: اسے دیکھنا۔ افزودن: بے
کاستن: گھٹنے یا کم ہونے کے بغیر بڑھنا۔ برخاستن: اٹھنا۔ کین: گھات۔

ترجمہ و تشریح: میں نے سب حوروں اور مخلوق کو پیچھے چھوڑ دیا اور اپنی جان کی کشتی نور کے سمندر میں بہا دی۔ (حضور حق
کی طرف رخ کیا)۔

- ☆ میں محبوب کے جمال کے نظارے میں مست ہو گیا۔ وہ جمال لایزال ہر لمحہ بدلنے کے باوجود زوال پذیر نہیں ہوتا تھا۔
- ☆ میں کائنات کے خمیر میں کھو گیا، غرق ہو گیا اور میری نگاہوں کو زندگی رباب کی مانند نظر آئی۔
- ☆ وہ رباب کہ جس کا ہر تار ایک نیا رباب تھا اس کا ہر نغمہ پہلے نغمہ سے زیادہ خویش تر تھا۔
- ☆ ہم سب آگ اور نور کے ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ہم سب یعنی آدم اور سورج اور چاند اور جبریل اور حور بھی۔
- ☆ میری جان کے سامنے آئینہ لٹکا دیا گیا اور میری حیرت کو یقین کے ساتھ ملا دیا گیا۔
- ☆ (میں نے دیکھا کہ) آج کی صبح کہ جس کا نور ظاہر ہے، اس ذات کے حضور گزری ہوئی کل اور آئینہ والی کل کی صبح حاضر ہے۔ (حضرت
مجددؑ لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے ہاں وقت ایک بسیط آن واحد ہے جس میں ماضی و مستقبل حال ہی کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں)
- ☆ یہاں حق اپنے تمام اسرار کے ساتھ ظاہر تھا۔ جہاں وہ میری نگاہ سے اپنا دیدار کر رہا تھا۔
- ☆ اس کا دیکھنا کم ہونے کے بغیر بڑھنا ہے۔ اس کا دیکھنا (جمال حق کا مشاہدہ کرنا) بدن کی قبر سے اٹھنا ہے۔
- ☆ بندہ اور مولا دونوں ایک دوسرے کی تلاش میں ہیں اور دونوں ذوق نظر کے سبب بے قرار ہیں۔
- ☆ زندگی جہاں بھی ہے وہ تلاش و جستجو میں مصروف ہیں۔ یہ نکتہ حل نہیں ہوا کہ میں شکار (مطلوب) ہوں یا وہ شکار ہے۔

عشق جاں را لذت دیدار داد باز بانم جرأت گفتار داد
 "اے دو عالم از تو بانور و نظر" اند کے آں خاکدانے رائگر
 بندہ آزاد رانا سازگار برد مداز سنبل اونیش خار !
 غالبان غرق اند در عیش و طرب کار مغلوباں شہر روز و شب !
 از ملوکیت جہان تو خراب تیرہ شب در آستین آفتاب !
 دانش افزنگیاں عارت گری دریا خیبر شد از بے حیدری !
 آنکہ گوید لا اللہ بیچارہ ایست فکرش از بے مرکزی آوارہ ایست !
 چار مرگ اندر پئے ایں دیر میر سود خوار و والی و ملا د پیر !
 ایں چنیں عالم کجا شایان تست آب و گل دانے کہ بردمان تست !"

معانی : ... اند کے ذرا۔ ناسازگار، ناموافق۔ بردہ، اگتے ہیں۔ سنبل، ایک خوشبودار نرم گھاس۔ غالبان جمع غالب، ظلمہ پانے والے۔ مغلوباں، جمع مغلوب، جن پر غلبہ پایا گیا ہو۔

ترجمہ و تشریح : ... عشق نے جاں کو دیدار کی لذت بخشی اور میری زبان کو بات کرنے کی جرأت بھی عطا کی۔
 ☆ ... اے (ذات کریم) کہ دونوں جہان تیری وجہ سے نور اور نظر والے ہیں، ذرا اس خاکدان (مادی دنیا) کو بھی دیکھ۔
 ☆ ... یہ آزاد بندے کے لئے سازگار نہیں ہیں، اس کے گل سنبل سے کانٹے کا زخم پیدا ہوتا ہے۔
 ☆ ... غالب لوگ تو بیش و عشرت میں غرق ہیں اور مغلوب (کمزور) گمن گن کردن رات گزارتے ہیں۔
 ☆ ... ملوکیت نے تیرا جہان برباد کر دیا ہے اور اس کے آفتاب کی آستین میں تاریک رات چھپی ہے۔
 ☆ ... انگریزوں کی دانش عارت گری ہے۔ بے حیدری (حضرت علی حیدر جیسی شخصیت دلیر کے بغیر) کے باعث بت کدے خیبر بن گئے ہیں (ناقابل تسخیر ہو چکے ہیں)۔

☆ ... وہ جو (مسلمان) لالہ کہتا ہے وہ بیچارہ ہے جس کا فکر بے مرکزی آوارہ ہو چکا ہے۔
 ☆ ... مشکل سے مرنے والے سخت جاں اس مسلمان کی گھات میں یہ چار اسماء لگی ہوئی ہیں، سود خوار اور حاکم اور ملا اور پیر۔
 ☆ ... اس قسم کا جہان (اے خدا) تیری شان کے (لائق نہیں ہے) یہ پانی اور مٹی کا جہان (دنیا) تیرے دامن پر ایک داغ بن چکا ہے۔

ندائے جمال

کھک حق از نقشہائے خوب و زشت ہرچہ مارا سازگار آمد نوشت !
 چسیت بودن دانی اے مرد نجیب ؟ از جمال ذات حق بودن نصیب !
 آفریدن ؟ جستجوے دلبرے ! وا نمودن خویش راہ دیگرے !
 ایں ہمہ ہنگامہ ہائے ہست و بود بے جمال مانیاید در وجود !
 زندگی ہم فانی و ہم باقی است ایں ہمہ خلایق و مشتاقی است !

زندہ ؟ مشتاق شو، خلاق شو بچو ماگیرندہ آفاق شو !
 در شکن آنرا کہ ناید سازگار از ضمیر خود گر عالم بیار !
 بندہ آزاد را آید گراں زیستن اندر جہان دیگران !
 ہر کہ اورا قوت تخلیق نیست پیش ماجز کافر و زندیق نیست !
 از جمال ما نصیب خود نبرد از تخیل زندگانی بر خورد
 مرد حق ! برندہ چوں شمشیر باش خود جہان خویش را تقدیر باش !

معانی : کلک: قلم۔ یودن: ہونا۔ مرد نجیب: اصل اور شریف نسل کے آدمی (نجیب جو ماں باپ دونوں کی طرف سے شریف ہو)۔ آفریدن: پیدا کرنا۔ دامنودن: ظاہر کرنا۔ خلاق: تخلیق کا عمل۔ زیستن: جینا۔ زندیق: مراد غیر مسلم (اصل لفظ زندیک کا معرب ہے زندیک سے مراد زند خوان ہے جو آتش پرستوں کی کتاب اوستا کی شرح ہے)۔ برندہ: کائنات والا۔

ترجمہ و تشریح : ... حق کے قلم نے اوجھے اور برے نقوش میں سے جو بھی ہمارے موافق تھا وہ لکھ دیا۔

☆ ... اے مرد نجیب! کیا تو جانتا ہے کہ زندہ رہنا کیا ہے؟ وہ ذات حق کے جمال سے نصیب حاصل کرتا ہے۔

☆ ... تخلیق کرنا کیا ہے؟ دلبر کی تلاش ہے اور اپنی ذات کو کسی دوسرے پر ظاہر کرنا ہے۔

☆ ... زندگی اور عدم انہستی کے جتنے بھی ہنگامے ہیں وہ ہمارے جمال کے بغیر وجود میں نہیں آتے۔

☆ ... زندگی فانی بھی ہے اور بقا والی بھی ہے۔ یہ سب عمل تخلیق اور ذوق عشق کو بقا والی یعنی حیات بن سکتے ہو۔

☆ اگر تو زندہ ہے تو پھر مشتاق بن اور جس طرح میں نے اپنی جگہ سے کائنات کی ہر شے تخلیق کی ہے تو بھی اسی طرح ہر شے کا خالق بن جا اور اپنے اس عمل سے ہماری طرح آفاق کا احاطہ کر لے (ہماری طرح آفاق کو اپنے قبضہ میں کر لے)۔

☆ ... جو تیرے موافق حال نہیں ہے تو اسے توڑ دے اور اپنے ضمیر سے ایک نئی دنیا وجود میں لا۔

☆ آزاد ہندے کو دوسروں کے جہان میں زندگی بسر کرنا گراں گزرتا ہے۔ بقول علامہ:

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

☆ جس کے اندر قوت تخلیق نہیں ہے، ہمارے سامنے کافر اور زندیق کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

☆ جس نے ہمارے جمال سے اپنا حصہ نہ پایا۔ اس نے (حقیقی) زندگی کے درخت سے پھل نہ کھایا (حاصل نہ کیا)۔

☆ اے مرد حق! تو تلوار کی طرح کائنات والا بن، ہر تیرے اور اپنے جہان کی تقدیر خود ہی بن۔

زندہ رود

چسیت آئین جہان رنگ و بو جر کہ آب رفتہ می ناید بچو !
 زندگانی اسر حکمران نیست فطرت او خوگر حکمران نیست !
 زیر گردوں رجعت او رانار واست چوں زبا افتاد قوے برخواست !
 ملتے چوں مرہ کم خیزد زقبر چارہ او چسیت غیر از قبر و صبر !

معانی: سرنگرار: دوبارہ آنے کی بات۔ خوگر: عادی۔ رجعت: واپس آنا ہونا واپسی۔ ناروا: نامناسب۔
ترجمہ و تشریح: اس جہان رنگ و بو (دنیا) کا آئینہ کیا ہے صرف یہ ہے کہ گذرا ہوا پانی واپس ندی میں نہیں آتا، یعنی ”کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔“

☆ زندگی میں تو نگرار کی بات یہ نہیں ہے۔ اس کی فطرت تو نگرار کی عادی ہی نہیں ہے۔
 ☆ آسمان کے نیچے یعنی اس دنیا میں اس کا واپس آنا۔ اس (زندگی) کے لئے نامناسب ہے۔ ایک قوم جب پاؤں سے گر جاتی ہے تو پھر وہ دوبارہ نہیں اٹھتی۔
 ☆ جب کوئی ملت (قوم) سر جاتی ہے تو وہ قبر سے نہیں اٹھتی۔ اس کا چارہ قبر اور صبر کے سوا اور کیا ہے۔

ندائے جمال

زندگانی نیست نگرار نفس	اصل تو از حی و قیوم است و بس !
قرب جاں با آنگہ گفت انی قریب	از حیات جاوداں بردن نصیب !
فرد از توحید لاهوتی شود	ملت از توحید جبروتی شود !
بایزید و شبلی و بوذر از دوست	استن را طغرل و سنجر از دوست !
بے حجبی نیست آدم ر اثبات	جلوہ ما فرد و ملت را حیات !
ہر دو از توحیدی گیرد کمال	زندگی این را جلال آن را جمال !
این سلیمانی است، آن سلمانی است	آں سراپا فخر و این سلطانی است !
آں یکی را بیند این گردد یکی	در جہاں با آں نشیں با این بزی !

معانی: حی و قیوم: زندہ اور ہمیشہ قائم خدا تعالیٰ۔ انی قریب: میں تیرے قریب ہوں۔ جبروتی غالب: حکمران، عظمت۔ لاهوت: ذات الہی کا عالم مقام ثانی اللہ۔ لاهوتی: عالم لاهوت کا زندہ و پائندہ انسان۔ بایزید بایزید: بسطامی دوسری اور تیسری صدی ہجری کے مشہور صوفی، نام طیفور بن عیسیٰ بن سروشاں مقام و سال ولادت بسطام ۱۳۸ھ وفات ۲۶۱ھ ان کے دادا سروشاں نے مجوسی مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا۔ شبلی: ابو بکر شبلی یہ بھی مشہور صوفی تھے ولادت بغداد ۲۲۷ھ وفات ۳۲۳ھ بغداد ہی میں وفات پائی مشہور صوفی حضرت جنید بغدادی کے شاگرد تھے۔ بوذر: ابوذر غفاری حضور نبی کریم کے صحابی اور صاحب فقر تھے نام جنید بن جنادہ اور ابوذر کنیت وفات ۳۲ھ۔ طغرل: ارکن الدین ابو طالب محمد بن میکائیل امیران کے سلجوقی خاندان کا پہلا بادشاہ حکومت اصفہان سے بغداد تک تھی ولادت ۳۸۵ھ وفات ۴۵۵ھ۔ سنجر: احمد لقب ناصر الدین اور کنیت ابو الخارث یہ بھی سلجوقی خاندان کا بادشاہ تھا ولادت ۴۷۹ھ وفات ۵۵۲ھ۔ سلیمانی: مراد خدا پسند بادشاہت۔ یکی: ایک توحید واحد۔ بزی: زندگی بسر کی۔

ترجمہ و تشریح: زندگی سانسوں کے بار بار آنے کا نام نہیں ہے۔ اس کی اصل تو ”حی و قیوم“ سے ہے۔
 ☆ اس ذات حق سے قرب پیدا کرنا جس کا فرمان ہے کہ ”اے بندے میں تیرے قریب ہوں“ ہمیشہ کی زندگی، حیات جاوید پانا ہے۔
 ☆ ایک فرد توحید لاہوتی ہو جاتا ہے جب کہ توحید پر ایمان کے باعث ایک قوم جبروتی ہو جاتی ہے (تسلط حاصل کر لیتی ہے) مراد

آدی اپنے اندر خدائی صفات پیدا کر کے ان صفات کا مظہر بنتا ہے۔ اسی کے سبب ایک قوم غالب و حکمران بن جاتی ہے۔

☆ ... اسی (اللہ تعالیٰ کے قرب سے) بایزید اور عیسیٰ اور ابوذر غفاری جیسے صوفیا کرام پیدا ہوئے۔ قوموں کے لئے طغرائے اور سحر جیسے حکمران اسی ایمان کی وجہ سے وجود میں آئے۔

☆ ... تجلی کے بغیر آدم کو ثبات ابقا نہیں ہے۔ اور ہمارا (خدا کا) جلوہ ہی فرد اور قوم کو زندگی بخشتا ہے۔

☆ ... دونوں (فرد اور ملت) توحید ہی سے کمال ہوتا پاتے ہیں۔ اسی (ملت) کے لئے زندگی جلال اور اس (فرد) کے لئے جمال ہے۔

☆ ... یہ (جلال) خدا پسند بادشاہت ہے جب کہ وہ (جمال) خدا پسند فقر ہے۔ وہ سراسر فقر ہے اور یہ سلطانی ہے۔ ("سیمانی" اشارہ ہے حضرت سلیمان کی طرف جو خبر بھی تھے اور بادشاہ بھی۔ "سلمانی" اشارہ ہے حضرت سلمان فارسی کی طرف جو حضور اکرم کے درویش محلی تھے۔

☆ ... وہ (فرد) ایک کو دیکھتا ہے تو حید پر ایمان رکھتا ہے (تو یہ اس کی بنا پر ایک متفق و متحدہ قوم بن جاتی ہے۔ دنیا میں تو توحید پر ایمان رکھنے والوں کے ساتھ محبت رکھ اور اس متحدہ قوم کے ساتھ زندگی بسر کر جو ہر طرح کے نسب و نسل، زبان و وطن وغیرہ کے اختلاف کے باوجود ایک ہی قوم ہے۔

پسیت ملت اے کہ گوئی لا الہ ؟	یا ہزاراں چشم بودن یک نگہ !
اہل حق راجت و دعویٰ یکے است	خیمہ ہائے ماجدا دلہا یکے است
ذره ہا از یک نگاہی آفتاب	یک نگہ شوتا شود حق بے حجاب !
یک نگاہی را چشم کم میں	از تجلی ہائے توحید است این !
ملتے چوں می شود توحید مست	قوت و جبروت می آید ہست !

معانی: ... لا الہ، اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ بودن، ہونا۔ محبت، دلیل۔ دعویٰ، مقدمہ۔ شو، ہوجا۔ "خیمہ ہائے ماجدا" ہمارے خیمے جدا جدا (الگ الگ) ہیں اور دل ایک ہیں (عربی ضرب المثل) چشم کم، حقارت کی نظر سے۔ میں: مت دیکھ۔ جبروت، عظمت و بڑبڑ۔

ترجمہ و تشریح: ... اے (کلہ کو مسلمان) "لا الہ" کہنے والے، کیا تو جانتا ہے کہ ملت کیا ہے۔ یہ ہزاروں آنکھوں کے ساتھ ایک ہی نگاہ کا پیدا ہونا ہے۔

☆ ... اہل حق کی دلیل اور دعویٰ ایک ہے۔ ہمارے خیمے الگ الگ ہیں لیکن دل ایک ہے۔ (دل اکٹھے ہیں) (دوسرا مصرع ایک عربی ضرب المثل کا ترجمہ ہے)۔

☆ ... ایک نگاہ ہونے کے سبب ذرے آفتاب بن جاتے ہیں۔ تو بھی "یک نگاہ" ہو جانا کہ حق تعالیٰ کو بے حجاب دیکھ سکے۔

☆ ... تو "یک نگاہی کو حقارت کی نظر نہ دیکھ۔ یہ بھی توحید کی تجلیوں میں سے ایک تجلی ہے۔

☆ ... جب کوئی ملت توحید میں مست ہو جاتی ہے تو وہ قوت و جبروت کی مالک بن جاتی ہے۔

روح ملت را وجود از انجمن	روح ملت نیست محتاج بدن !
تا وجودش را نمود از صحبت است	مرد و چوں شیرازہ صحبت شکست !
مردہ ؟ از یک نگاہی زندہ شو	بگور از بے مرکزی پائندہ شو

وحدت افکار و کردار آفریں تاشوی اندر جہاں صاحب نگیں !

معانی: ... انجمن مجلس محفل۔ شیرازہ ایک جگہ سلا ہوا۔ صاحب نگیں حکمران۔

ترجمہ و تشریح: ملت کی روح کا وجود انجمن سے ہے۔ ملت کی روح بدن کی محتاج نہیں ہے۔

☆ چونکہ اس کے وجود کی نمود (ظہور و صحت) (باہمی مل بیٹھنا) سے ربط باہم ہے۔ اس لئے جب اس (ملت) کی صحبت کا شیرازہ بکھر گیا تو وہ قوم مرجاتی ہے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

☆ کیا تو مردہ ہے؟ اگر ایسا ہے تو یک نواہی سے زندہ ہو جا۔ بے مرکزی سے گذر جا اور صاحب بقا بن جا (یا بندگی پالے)۔

☆ افکار اور کردار کی وحدت پیدا کرنا کہ تو دنیا میں حکمران بن جائے۔ اس سلسلے میں علامہ کی نظم ”مرد مسلمان (ضرب کلیم) بھی ملاحظہ ہو جس کا مطلع ہے۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

زندہ رود

من کیم ؟ تو کیستی ؟ عالم کجاست درمیان ما تو دوری چراست ؟

من چرا در بند تقدیرم بگوے تو نیر من چرا میرم بگوے !

معانی: ... من کیم: میں کون ہوں۔ تو کیستی: تو کون ہے۔ چراست: کیوں یا کس لئے ہے۔ تو نیر من: تو نہیں مرنا۔ میرم: میں مروں۔

ترجمہ و تشریح: ... میں کون ہوں تو کون ہے؟ میرے اور آپ کے درمیان دوری کس لئے ہے؟ (کیوں ہے)۔

☆ فرمائیے کہ میں تقدیر کی زنجیر میں کیوں قید ہوں۔ تو تو مرنا نہیں لیکن میں کیوں مرنا ہوں؟ اس سلسلے میں کچھ فرمائیے۔

ندائے جمال

بودہ اندر جہاں چار سو ہر کہ معجد اندر و میرد درد

زندگی خواہی خودی را پیش کن چار سو را غرق اندر خویش کن

باز بنی من کیم تو کیستی ! در جہاں چوں مردی و چوں زیستی !

معانی: ... بودہ: ہو رہا ہے۔ معجد: سناٹا ہے، گم رہتا ہے۔ میرد: مرجاتا ہے۔ درد: اس میں۔ چوں مردی: چوں کیسے مرا۔ چوں زیستی: تو کیسے زندہ رہا۔

ترجمہ و تشریح: ... تو اس چار طرفوں والی دنیا میں رہا ہے۔ جو کوئی اس میں گم ہو (سا) جاتا ہے، وہ اس میں مرجاتا ہے۔ بقول علامہ۔

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق

☆ اگر تو زندگی (حیات جاوید) چاہتا ہے تو خودی اختیار کر اور اس جہان چار سو (دنیا) کو اپنے اندر غرق کر لے۔

☆ (جب تجھے معرفت حاصل ہو جائے گی پھر تو دیکھ لے گا کہ میں کون ہوں اور تو کون ہے اور تو آگاہ ہو جائے گا کہ تو دنیا میں کیسے مرا اور کس طرح زندہ رہا، کس طرح زندگی بسر کی (زندگی اور موت کی حقیقت کیا ہے؟)

زندہ رود

پوش ایں مرد ناداں در پذیرے پردہ را از چہرہ تقدیر گیر
انقلاب روس و الماں دیدہ ام شور در جان مسلمان دیدہ ام
دیدہ ام تدبیر ہائے غرب و شرق واما تقدیر ہائے غرب و شرق

معانی: پوش: معافی، معذرت، عذر۔ در پذیر قبول فرما۔ گیر اٹھا ہٹا۔ المان: جرمنی۔ واما: ظاہر فرما۔

ترجمہ و تشریح: اس (مجھ) مرد ناداں کی معذرت قبول کر اور تقدیر کے چہرے سے پردہ اٹھا دے کہ تقدیر کیا ہے؟

☆ میں نے روس اور جرمنی کا انقلاب دیکھا ہے۔ میں نے مسلمان کی جان میں بھی شور دیکھا ہے۔

☆ میں نے مغرب و شرق کی تدابیر بھی دیکھی ہیں۔ مجھ پر مغرب و شرق کی تقدیر بھی ظاہر فرمائیے۔ (کسا نہیں کیا پیش آنے والا ہے)۔

افرادن تجلی جلال

ناگہاں دیدم جہان خویش را آں زمین و آسمان خویش را
غرق در نور شفق گوں دیدمش سرخ مانند طبرخوں دیدمش !
داں تجلی ہا کہ در جانم شکست چوں کلیم اللہ قدام جلوہ مست !
نور او ہر پردگی را را نمود تاب گفتار از زبان من ربود !
از خمیر عالم بے چند دچوں یک نو اے سوز تاک آہ بروں !

معانی: (حق تعالیٰ کے جلال کی تجلی کا گرنا)۔ ناگہاں: اچانک۔ نور شفق گوں: شفق کی روشنی جیسا نور سرخ نور۔

دیدمش: میں نے اسے دیکھا۔ طبرخوں: سرخ رنگ کی لکڑی اور دھن میں بجٹھ کہتے ہیں۔ کلیم اللہ: حضرت موسیٰ کلیم اللہ جو کوہ طور پر

خدا کے جلوہ سے بیہوش ہو گئے تھے۔ ربود: چھین لی۔ تاب: طاقت۔ عالم بے چند: چود چوں: عالم لامکاں۔

ترجمہ و تشریح: اچانک میں نے اپنے جہان کو دیکھا۔ اپنے اس جہان کے زمین و آسمان کو دیکھا۔

☆ میں نے اسے شفق گوں نور میں غرق (شفق کی مانند سرخ خون میں نہائے ہوئے) کو دیکھا۔ اے طبرخوں (عتاب) کی مانند سرخ دیکھا۔

☆ ان تجلیوں کے سبب جو میری جان پر گریں، میں حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی طرح جلوہ مست ہو گیا (بے ہوش ہو گیا)۔

☆ اس تجلی کے نور نے ہر پوشیدہ چیز کو ظاہر کر دیا اور میری زبان سے بولنے کی قوت بھی چھین لی۔

☆ عالم لامکاں کے خمیر سے ایک پر سوز آواز سنائی دی (جو کہہ رہی تھی کہ)۔

”بگوار از خاور و آسمانی افرنگ مشو کہ نیرزد بجوے ایں ہمہ دیرینہ دنو

آں گھنچے کہ تو با اہرمنان باختہ
زندگی انجمن ار آونگہدار خود است
ہم بھیریل لیٹنے تتواں کرد گرد !
تو فرو زندہ تر از فہر منیر آمدہ
اے کہ در قافلہ بے ہمہ شو پایمہ رو !
چوں پرکاہ کہ در رنگور باد قتاد
رفت اسکندرو داراد قتاد و خسرو !
از شک جای تو میکدہ رسوا گردید
شیشہ گیر و حکیمانہ بیاشام و یزد !

معانی ۔ افسونی: مسحور جس پر جادو کا اثر ہو۔ اہرمنان: جمع اہرمن شیطان۔ باختہ ای: تو نے ہار دیا ہے۔ زد: چل۔
فرو زندہ تر: زیادہ روشن۔ مہر منیر: روشن سورج۔ پر تو: روشنی دھوپ۔ اسکندر یونان کا اسکندر اعظم۔ داراد قتاد و خسرو: تینوں
قبل از اسلام ایران کے بادشاہ تھے۔ شک جای: کم ظرفی۔ بیاشام: پی جا۔ حکیمانہ: دانائوں کی طرح، عقلمندوں کی طرح۔
ترجمہ و تشریح ۔ تو مشرق سے گزر جا اور افریگ (ال مغرب) سے مسحور نہ ہو، کہ یہ قدیم و جدید (پرانا اور نیا) دو جو کی بھی
قیمت نہیں پاتا۔

☆ ... وہ گیند جو تو نے شیطانوں کے پاس ہار دیا ہے وہ تو جبرئیل امین کے پاس بھی گروی نہیں رکھا جاسکتا۔
☆ ... زندگی انجمن آراستہ کرنے والی اور آپ اپنی محافظ بھی ہے۔ اے کہ تو قافلے میں ہے تو سب سے بے نیاز رہ اور سب کے ساتھ
چل (شیعہ عقل کی طرح سب سے جدا سب کا رقیب)۔
☆ ... تو روشن سورج سے بھی زیادہ روشن ہے۔ تو اس طرح کی زندگی بسر کر کہ تو ہر ذرے کو اپنی روشنی پہنچا تا رہے (ہر ذرہ تک اپنا پر تو
پہنچائے)۔
☆ ... (بڑے بڑے بادشاہ جیسے) یونان کا اسکندر اور ایران کے دارا اور قتاد (کی قتاد) اور خسرو اس دنیا سے اس طرح چلے گئے جس
طرح شک گھاس کا تنکا ہوا کی راہ میں پڑا ہوا (ہوا سے اڑا کر لے جاتی ہے)۔
☆ ... حیرت شک جای (کم ظرفی) کے باعث میکدہ رسوا ہو گیا ہے تو پیالہ اٹھا اور ہوش مندوں کی طرح پی جا اور رخصت ہو جا۔

خطاب بہ جاوید

(نخنہ بہ نژادِ نو)

ایں سخن آراستن بے حاصل است بر نیاید آنچه در قعر دل است !
گرچہ من صد نکتہ کفتم بے حجاب نکتہ دارم کہ ناید در کتاب !
گر بگویم می شود چچیدہ تر حرف و صوت لور اکند پوشیدہ تر
سوز اورا از نگاہ من بگیر یاز آہ صبح گاہ من بگیر !

معنائی : (نژادِ نوئی نسل۔ جاوید، علامہ اقبال کا بیٹا، قوم کا ہر لوجوان)..... آراستن سجانا۔ بے حاصل: بے نتیجہ۔ بر نیاید: باہر نہیں آتا، نہیں آسکتا۔ قعر: گہرائی۔ حرف و صوت: حرف اور صدا۔ بگیر: حاصل کر۔
ترجمہ و تشریح : یہ جو میں گفتگو کی محفل آراستہ کر رہا ہوں اس سے کچھ حاصل نہیں جو کچھ دل کی گہرائی میں ہے اس کا باہر آنا ممکن نہیں۔

☆ اگرچہ میں سینکڑوں نکتے واضح طور پر بیان کر چکا ہوں مگر میرے ذہن میں ایک اور نکتہ ہے جو لکھنے میں نہیں آسکتا (جو کتاب میں نہیں سہاتا)۔

☆ اگر میں وہ بیان کرتا ہوں تو وہ اور بھی چچیدہ ہو جائے گا، اس لئے کہ میرے الفاظ اور آواز اسے پہلے سے بھی زیادہ پوشیدہ کر دیں گے (چھپا دیں گے)۔

☆ تو اس کا سوز میری نگاہ سے حاصل کر یا پھر میری صبح کے وقت کی آہ سے حاصل کر۔

دوسرا بند

مادرت درں نخستیں ہاتو داد غنچہ تو از نسیم او کشاد !
از نسیم او ترا ایں رنگ و بوست اے متاع مایہاے تو از دوست
دلویت جاوید ازو اندوختی از لب او لا الہ آموختی
اے پسر ! ذوق نگہ از من بگیر سوختن در لا الہ از من بگیر !
لا الہ گوئی ؟ بگواز روے جاں تاز اندام تو آید بوے جاں !
میر و مرہ گردد زسوز لا الہ دیدہ ام ایں سوز رادہ کوہ و کہ !
ایں دو حرف لا الہ گفتار نیست لا الہ جز تیغ بے زہار نیست !
زیستان باسوز او قہاری است لا الہ ضرب است و ضرب کاری است !

معنائی : ... مادرت: حیرتی ماں۔ درں نخستیں: پہلا سبق۔ مایہاے: تو تیری قیمت۔ اندوختی: تو نے حاصل کی۔

آموختی تو نے سیکھا۔ سوختن جلنا۔ اعدام۔ جسم۔ کد کا گھاس کا تکا۔ مہر و ماہ سورج اور چاند۔ تیغ بے زہار جس
تکوار سے بچا نہ سکے۔ زینت۔ جینا۔

ترجمہ و تشریح ... (لالہ کا) پہلا سبق تجھے تیری والدہ نے دیا اور اس کی ہادسیم سے تیری کلی مکمل گئی۔

☆ ... اس کی نسیم ہی سے تجھ میں یہ رنگ دیو ہے۔ اے ہماری ستار (سامان) تیری قیمت اسی سے ہے۔ (تیری قیمت تیری ماں کی وجہ
سے ہے یہ اس وقت کی بات ہے جب جاوید ابھی لڑکا تھا)۔

☆ ... تو نے (دین و ایمان کی) ہمیشہ بننے والی دولت اسی سے حاصل (جمع) کی ہے اور اس کے ہونٹوں سے تو نے لالہ من کر سیکھا ہے۔

☆ ... اے بیٹے! اب تو مجھ سے ذوق نگاہ دیکھ اور لالہ! میں جلنا مجھ سے دیکھ۔

☆ ... کیا تو ”لالہ! اللہ محمد رسول اللہ“ کہتا ہے؟ اگر کہتا ہے تو روح میں ڈوب کر کہتا کہ تیرے جسم سے جان (روح) کی خوشبو آئے۔

☆ ... سورج اور چاند گردش (لالہ کے سوز سے ہے)۔ میں نے یہ سوز پہاڑ اور تنگے میں (ہر چھوٹی بڑی شے میں) دیکھا ہے۔

☆ ... لالہ! کے یہ دو الفاظ محض گفتار اقل نہیں، بلکہ یہ لالہ! ایک بے زہار تکوار کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

☆ ... اس (لالہ) کے سوز کے ساتھ یا اس کے سوز میں جینا تہا ہی ہے۔ لالہ! ایک ضرب ہے اور کاری ضرب ہے۔

تیسرا بند

مومن و پیش کساں بستن نفاق !	مومن و غداری و فقر و نفاق !
ہاشیرے دین و ملت را فروخت	ہم متاع خانہ و ہم خانہ سوخت !
لا الہ اندر نمازش بود و نیست	نازبا اندر نیازش بود و نیست !
نور در صوم و صلوات او نماز	جلوہ در کائنات او نماز !
آنکہ بود اللہ اور اساز و برگ	قند او حب مال و ترس مرگ !
رفت از و آں مستی و ذوق و سرور	دین او اندر کتاب و او بگور !
محبش با عمر حاضر در گرفت	حرف دیں را از دو پیغیر گرفت !
آں زا یراں بود وایں ہندی نژاد	آں ز حج بیگانہ وایں از جہاد !
تا جہاد و حج نماز از و اجبات	رفت جاں از بیکر صوم و صلوات !
روح چوں رفت از صلوات و از صیام	فرد تاہوار و ملت بے نظام !
سینہ ہا از گرمی قرآن تہی	از چشم مرداں چہ امید ہی !
از خودی مرد مسلمان در گزشت	اے خضر دستے کہ آب از سر گزشت !

معانی ... بستن نفاق۔ غلامی کا کپڑا کر کے باہر ہٹنا۔ ہاشیرے۔ ایک کوڑی دھڑی بالکل معمولی قیمت۔ ساز و برگ۔

ساز و سامان۔ دو پیغیر۔ دو شخص جنہوں نے پیغیر ہونے کا جھوٹا دعویٰ کیا تھا ایک ایرانی سے جس کا نام میرزا حسین علی بہاء اللہ تھا ۱۸۱۷ء
میں نور (ایران) کے مقام پر پیدا ہوا اس نے حج اور تمام شریعت محمدی منسوخ کر دیں۔ اس کے پیروکار یہائی کہلاتے ہیں دوسرا جھوٹا

پیغمبرِ صغیر کے شہر قادیاں میں ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوا نام مرزا غلام احمد اس نے جہاد کو غیر ضروری قرار دیا قادیاں ہی میں فوت ہوا اس کے پیروکار مرزائی کہلاتے ہیں۔ واجبات۔ جمع واجب ضروری۔ امید بھی: اچھائی کی امید۔ خضر نام ایک پیغمبر کا جن کا ٹھکانا پانی میں ہے اور جنہیں حیات جاوید ملی ہوئی ہے۔ دستے آں عدد۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ مومن ہوتے ہوئے غلامی کا کپڑا کر پر باندھنا اور مومن ہوتے ہوئے غداری اور غریبی اور نفاق کی زندگی بسر کرنا (مومن کی شان نہیں)۔

☆۔۔۔ آج کے مسلمان نے دین و ملت کو ایک کوڑی کے بدلے بیچ دیا۔ اس نے اپنے گھر کا سامان / اثاثہ اور اپنا گھر بھی جلا دیا۔
☆۔۔۔ کبھی اس کی نماز میں پہلے تو حید کا رنگ تھا اب نہیں رہا۔ اس کے نیاز میں کبھی باز تھا مگر اب نہیں رہا۔
☆۔۔۔ اس کے روزوں اور نمازوں میں نور نہیں اس کی کائنات میں حق کا جلوہ نہیں رہا۔
☆۔۔۔ وہ مسلمان جس کی زندگی کا ساز و سامان خدا تھا اب اس کا فتنہ مال کی محبت اور موت کا خوف ہے۔
☆۔۔۔ اس میں ذوق و سرور کی وہ مستی نہیں رہی۔ اس کا دین بس کتاب اقرآن میں ہے اور خود وہ قبر میں ہے (وہ مر چکا ہے)۔
☆۔۔۔ وہ جدید دور کی صحبت اختیار کر چکا ہے۔ دین کے الفاظ اس نے دو (نام نہاد) پیغمبروں سے لے لئے ہیں۔
☆۔۔۔ ایک نام نہاد پیغمبر ایران سے تھا (بہاء اللہ) اور دوسرا ہندی نسل سے تھا (مرزا قادیانی) وہ (ایرانی) حج سے بیگانہ (بے بہرہ) تھا اور یہ جہاد سے۔

☆۔۔۔ جب حج اور جہاد مسلمانوں کے لئے واجب نہ رہے تو روزوں اور نمازوں کے جسم سے جان بھی نکل گئی (ختم ہو گئی)۔
☆۔۔۔ جب نماز اور روزے سے روح جاتی رہی تو فرد بے لگام ہو گیا اور ملت میں کوئی تنظیم نہ رہی (انتشار کا شکار ہو گئی)۔
☆۔۔۔ (آج کے) مسلمانوں کے سینے قرآن کی حرارت سے خالی ہو گئے۔ ایسے لوگوں سے بہتری یا بھلائی کی کیا امید کی جاسکتی ہے۔
☆۔۔۔ آج کا مرد مسلمان خودی کو بھول گیا۔ اے خضر ہاتھ پکڑائیے یعنی مدد کیجئے کہ پانی سر سے گزر چکا ہے۔

چوتھا بند

سجدہ کزدے زمیں لرزیدہ است	ہر مردش مہر و مد گردیدہ است
سنگ اگر گیرد نشان آں سجدہ	در ہوا آشفته گردد ہم چودہ
ایں زماں جز سر بزرگی ہیچ نیست	اندر و جز ضعف بزرگی ہیچ نیست
آں شکوہ ربی الاعلیٰ کجاست	ایں گناہ دوست یا تقصیر ماست ؟
ہر کسے بر جادہ خود تندرہ	باقہ ما بے زمام و ہرزہ دو !
صاحب قرآن و بے ذوق طلب	العجب ثم العجب ثم العجب !

معانی۔۔۔۔۔ لرزیدہ است کانپ جاتی ہے۔ گردیدہ است: گردش کرتے ہیں۔ آشفته گردو: تحلیل، منتشر ہو جائے۔ سر بزرگی: سر جھکانے کا عمل۔ ربی الاعلیٰ: میرا رب سب سے بڑا ہے۔ (نماز میں سجدے میں کہا جاتا ہے)۔ تندرہ: تیز چلنے والا۔ زمام: ٹکلی۔ ہرزہ دو: بیہودہ یا بے مقصد بھاگی اور ڈری جا رہی ہے۔ العجب: تعجب ہے، عجیب بات ہے۔ ثم: پھر دوبارہ۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ ایسا سجدہ جس سے کبھی زمین کانپا کرتی تھی، جسکی مراد پر (حسب خفا) سورج اور چاند گردش کیا کرتے تھے۔

☆ اگر پھر اس سجدے کا نشان خود پر جمالینا تھا تو وہ دھوئیں کی طرح معصوم تحلیل فضا میں منتشر ہو جایا کرتا تھا۔

☆ ... آج اس زمانے میں کیے جانے والا سجدہ محض سر جھکانا ہے اور کچھ نہیں۔ اس میں بڑھاپے کی کمزوری کے سوا اور کچھ باقی نہیں ہے۔

☆ وہ (شیخ) ”ربی الاعلیٰ“ کی شان و شوکت کہاں رہی؟ یہ اس کا گناہ ہے یا ہمارا قصور ہے۔

☆ ہر کوئی اپنے اپنے راستے پر تیزی سے بھاگ رہا ہے۔ ہماری اونٹنی بھی بے لگام ہو کر بلا مقصد دوڑی جا رہی ہے۔

☆ ... (عجیب بات ہے کہ) مسلمان صاحب قرآن ہوتے ہوئے (قرآن مجید کا حامل) بھی طلب کے ذوق سے محروم ہے یہ تو بڑی

عجیب بات ہے (تعجب ہے، دوبارہ تعجب ہے اور سر بارہ تعجب ہے)۔

پانچواں بند

روزگارے راکہ می آید مگر !	گرخدا سازد ترا صاحب نظر
چشمہا بے شرم و غرق اندر مجاز !	عقبہا بے باک و دلہا بے گراز
زوج زوج اندر طواف آب و گل !	علم و فن، دین و سیاست، عقل و دل
غیر ہیں، از خونِ شمع اندر حجاب !	آسیا آں مرز و بوم آفتاب
حاصلش راکس نگیرد بار و جوا !	قلب او بے واردات نوینو
ساکن و بخ بستہ و بے ذوق سیر !	روزگارِش اندریں دیرینہ دیر
آہوے اندیشہ اولنگ و لوک !	صید ملیان و تخمیر ملوک
بستہ فتراک لردان فرنگ !	عقل و دین و دانش و ناموس و ننگ
مردِ یدیم پردہ اسرار او !	تاختم برعالم افکار او
تاجہانش را در گوں کردہ ام	در میان سینہ دل خوں کردہ ام

معانی : زوج زوج گروہ در گروہ سب مل کر۔ آسیا، ایشیا۔ مرز و بوم مراد طلوع ہونے کی جگہ سرزمین وطن آفتاب۔

دیرینہ دیر پرانی دنیا۔ تخمیر، شکار۔ آہو، ہرن۔ لنگ و لوک، لنگڑا اور ٹھنوں کے ٹل ہاتھ نیک کر چلنے والا۔ لردان جمع لڑ

لارڈ۔ در گوں بدل دینا۔ تاختم، میں نے چڑھائی کی۔ مرد یدیم میں نے پھاڑ ڈالا راز افشاں کر دیئے۔

ترجمہ و تشریح : (بیٹے!) اگر خدا تجھے صاحب نظر (بصیرت) بنادے تو آنے والے زمانے کو دیکھنا یعنی غور کرنا۔

☆ اس دور کے لوگوں کی عقلیں بے خوف ہوں گی اور ان کے دل گداز سے خالی ہوں گے۔ ان کی آنکھوں میں شرم نہ ہوگی اور وہ

حسن مجاز میں غرق (ڈوبے) ہوں گے۔

☆ کیا علم و فن، کیا دین و سیاست اور کیا عقل و دل، سبھی مادیات کے طواف میں گروہ در گروہ لگے ہوئے ہیں یا لگے ہوں گے۔

☆ ایشیا جو سورج کی مرز و بوم (سرزمین) ہے وہ ہر اس غیر کی طرف متوجہ ہے اور خود سے پردے میں ہے (دوسروں پر فریفتہ اور خود

فراکش ہے) (اپنے آپ سے چھپا ہوا ہے)۔

☆ اس کا دل نئی نئی واردات سے خالی ہے۔ اس کی فکر کو کوئی دو جو (انتہائی معمولی قیمت) کے بدلے بھی نہیں لیتا۔

- ☆ اس پرانی دنیا میں اس کی زندگی ساکن اور خج بست ہے اور ذوق سیر کے بغیر ہے۔ (زمانہ جامد سر اور حرکت کے بغیر ہے)۔
- ☆ وہ نام نہاد ملاؤں کا اور بادشاہوں یعنی جاگیرداروں اور نوابوں کا شکار ہو چکا ہے اس کی فکر کاہرن لنگڑا ہوا ہے۔
- ☆ اس کی عقل اور اس کا دین، اس کی دانش اور اس کا ناموس و ننگ، سب فرنگیوں کے شکار بند کی طرح بندھے ہوئے ہیں۔
- ☆ میں نے اس (شرق) کے افکار (کی دنیا پر حملہ کیا اور اسکے رازوں کا پردہ پھاڑ کے دکھ دیا۔) اس برا عظم کے راز افشاء کر دیئے۔
- ☆ میں نے اپنے سینے میں دل کو خون کر لیا ہے تب کہیں جا کر میں نے اس کی دنیا بدل دی ہے۔

چھٹا بند

من بطع عصر خود گفتم دو حرف کردہ ام بحرین را اندر دو ظرف !
حرف چچا چچ و حرف نیش دار تاکنم عقل و دل مرداں شکار !
حرف تہ دارے پانداز فرنگ نالہ مستانہ از تار چنگ !
اصل این از ذکر و اصل آں فکر اے تو بادا وارث این فکر و ذکر !
آجویم ازد و بحر اصل من است فصل من فصل ست و ہم وصل من است !
تامزاج عصر من دیگر قناد طبع من ہنگامہ دیگر نہاد !

معانی

بحرین دو سمندر۔ طرف برتن۔ حرف چچا چچ گنگ و چچیدہاتیں۔ نیش دار چپنے والی۔ تو بادا: خدا کرے تو بن جائے۔ فصل جدائی۔ نہاد: ہر پا کیا۔ قناد: بدلنا۔

ترجمہ و تشریح

میں نے اپنے دور کی طبیعت کی دو باتیں کی ہیں اور میں نے دو سمندروں کو (میں نے دو کوزوں) میں ڈال لیا ہے۔ (بند کر دیا ہے)۔

- ☆ ... یہ باتیں چچ در چچ، گنگ اور نیش دار (داشکاف) ہیں تاکہ مردوں کی عقل اور ان کے دلوں کو شکار کر سکوں۔
- ☆ میں نے فرنگیوں کے انداز میں تہ دار باتیں کی ہیں اور اپنے رہاب کے تاروں سے مستانہ لے بھی پیدا کیے ہیں۔
- ☆ ... اس (عشق) کی اصل ذکر ہے اور اس (عقل) کی اصل فکر ہے۔ اللہ کرے کہ تو ان دونوں فکر و ذکر کی میراثوں کا وارث بنے۔
- ☆ میں ایک عری ہوں۔ میری اصل (طبع) ان دو سمندروں (عقل و عشق) سے ہے۔ میری جدائی، میری جدائی بھی ہے اور میرا وصل بھی ہے۔

- ☆ ... جب سے میرے زمانے کا مزاج کچھ اور ڈھنگ کا بنا (مزاج بدلا ہے) میری طبیعت نے بھی ایک اور طرح کا ہنگامہ پیدا کیا ہے (نیا ہنگامہ برپا کر رکھا ہے)۔

ساتواں بند

نوجواناں تشنہ لب، خالی لیاغ شستہ رو، تاریک جاں، روشن دماغ !
کم نگاہ و بے یقین و ناامید چشم شاں اندر جہاں چیزے غدید !
ناکساں منکرز خود موئن بغیر خشت بند از خاک شاں معمار دیر !

کتب از مقصود خویش آگاہ نیست تا بجنب اندرویش راہ نیست !
 نور فطرت راز جانہا پاک شست یک گل رعناز شاخ او زست !
 خشت را معمار ماسج کی نہد خوسے بط باپچہ شاہیں دہد !
 علم تا سوزے نگیرد از حیات دل نگیرد لذتے از واردات !
 علم جز شرح مقامات تو نیست علم جز تفسیر آیات تو نیست !
 سوختن می باید اندر نارخس تا بدانی نقرہ خود راز مس !
 علم حق اول حواس، آخر حضور
 آخر ادوی گلچید در شعور !

ترجمہ و تشریح: ... ہمارے نوجوان پیاسے ہیں اور خالی پیالوں والے ہیں۔ ان کے چہرے تو دھلے دھلائے یعنی چمک دار ہیں لیکن ان کی جانیں تاریک اور ان کے دماغ روشن ہیں۔ (بے ٹخنے، تاریک روح والے اور روشن خیال ہیں)۔
 ☆ یہ (نوجوان) کم نگاہ، یقین کی دولت سے محروم اور ناامیدی کا شکار ہیں (بے بصیرت، بے یقین اور ناامید ہیں)۔ ان کی آنکھوں نے جہان کے اندر کوئی چیز نہیں دیکھی۔ (دنیا میں کچھ نہیں دیکھا)۔
 ☆ یہ نوجوان ناکس (بے شخصیت) ہیں، اپنی ہستی کے تو منکر ہیں لیکن دوسروں کی ہستی پر ایمان لانے والے ہیں۔ اسی لئے بت کدے کا معمار ان کی مٹی سے انیشیں بناتا ہے۔
 ☆ مدرسہ اپنے مقصد سے آگاہ نہیں ہے، اسی لئے اس (نوجوان) کے اندر کے جذبے تک راہ نہیں ہے۔ (اس کی رسائی جذب اندرون تک نہیں)۔
 ☆ اہل کتب نے ان نوجوانوں کی جانوں سے فطری نور کو بالکل دھو دیا ہے جس کی وجہ سے اس مدرسہ کی شاخ سے ایک بھی خوبصورت پھول نہیں کھلا (پھوٹا)۔
 ☆ ہمارا معمار (استاد) اینٹ کو ٹیڑھا رکھتا ہے۔ وہ (استاد) شاہیں بچوں کو بطخ کی عادت ڈال رہا ہے۔
 ☆ علم جب تک زندگی سے سوز (تپش) حاصل نہیں کرتا اس وقت تک دل واردات کی لذت سے آشنا نہیں ہوتا۔
 ☆ علم تیرے مقامات کی شرح کے سوا اور کچھ نہیں ہے اور علم تیری آیات کی تفسیر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔
 ☆ پہلے احساس کی آگ میں جلنا چاہیے تاکہ تو اپنی چاندی کو تانبے سے ممتاز کر سکے۔
 ☆ علم حق پہلے حواس ہے پھر حضور۔ (یہ آخری مرحلہ حضور شعور میں نہیں ملتا)۔

آٹھواں بند

صد کتاب آموزی از اہل ہنر خوشتر آں در سے کہ گیری از نظر
 ہر کسے زان سے کہ ریزد از نظر مست میگرد باعداز دگر !
 از دم باد سحر میرد چراغ لالہ زان باد سحرے در ایام !
 کم خور و کم خواب و کم گفتار باش گرد خود گردنہ چوں پرکار باش !

منکر حق نزد ملا کافر است منکر خود نزد من کافر تر است !
 آں بانکار وجود آمد 'عجول'
 شیعہ اخلاص را محکم بگیر
 ایں عجول 'وہم' مظلوم 'وہم' جہول !
 عدل در قہر و رضا از کف مدہ
 پاک شواز خوف سلطان و امیر
 حکم دشوار است ؟ تاویلے مجو
 قصد در فقر و غنا از کف مدہ
 حفظ جاں با ذکر و فکر بے حساب
 جز بقلب خویش قندیلے مجو
 حاکمی در عالم بالا و پست
 حفظ تن با ضبط نفس اندر شباب
 لذت سیر است مقصود سفر
 جز بحفظ جان و تن ناید بدست
 ماہ گردد تا شور صاحب مقام
 گرنگ بر آشیای داری پیر
 زندگی جز لذت پرواز نیست
 سیر آدم را مقام آمد حرام !
 رزق زایل و کرمس اندر خاک گور
 آشیای بافطرت لوساز نیست !
 رزق بازاں در سواد ماہ و ہور

ترجمہ و تشریح : وہ (منکر حق) تو وجود مطلق خدا کے وجود سے انکار کے باعث جلد باز ہے اور یہ (اپنا منکر) عجول (جلد باز) بھی ہے۔ اور ظالم و جاہل بھی ہے۔

☆ ... تو اخلاص کے طریقے کو مضبوطی سے پکڑ (اختیار کر) اور سلطان و امیر کے خوف سے دور رہ۔

☆ ... غصے میں ہو یا خوشنودی (خوشی) میں ہو دونوں حالتوں میں تو عدل و انصاف کو ہاتھ سے نہ دو۔ اور فقر و غنا (غریبی اور امیری) میں میانہ روی (اعتدال) کو نہ چھوڑ۔

☆ ... اگر خدا کا کوئی حکم مشکل ہو تو اس کی تاویل نہ دھوڑ۔ اپنے دل کے سوا کہیں اور سے چراغ تلاش نہ کر۔

☆ جانوں (روح) کی حفاظت بے حساب ذکر و فکر سے ہے۔ ذات حق کے کثرت سے ذکر کرنے میں اور جسموں (بدن) کی حفاظت جوانی میں اپنے نفس پر قابو پانے سے ہے۔

☆ دنیا اور آخرت کے جہانوں میں ہر بلندی و سرکاری جان اور جسم دونوں کی حفاظت کے بغیر ہاتھ نہیں آتی۔

☆ ... سفر کا مقصد سیر سے لذت حاصل کرنا ہے۔ اگر تیری نگاہ آشیانے پر ہے تو پھر تو مت اُڑ۔ (سفر نہ کر)۔

☆ ... چاند اس لئے گردش کرتا ہے تاکہ وہ صاحب مقام (بدر) بن جائے۔ جبکہ آدمی کی سیر کے لئے مقام اپنا او حرام ہے۔ (مسلل حرکت میں رہنا ضروری ہے)۔

☆ ... زندگی پرواز کی لذت کے سوا اور کچھ نہیں۔ آشیانہ اس کی فطرت کے لئے سازگار نہیں ہے۔

☆ کوئے اور گدھ کا رزق قبر کی مٹی میں ہے جبکہ ہاتھوں کا رزق چاند اور سورج کے نواح میں ہے۔ (گدھ وغیرہ مردار کا گوشت کھاتے ہیں اور باز بلند فضاؤں میں اُڑتا ہے۔ بلندی پروازی یا جدوجہد ہی سے زندگی کا صحیح مقام حاصل ہوتا ہے)۔

نواں بند

سرویں صدق مقال، اکل حلال
 در رہ دیں سخت چوں الماس زری
 سرے از اسرار دیں برگویمت
 اندر اخلاص عمل فرد فرید
 پیش اولیے چو فرزندان عزیز
 سبزہ رنگے از نخیبان عرب
 مرد مومن را عزیز اے نکتہ دس
 من چہ گویم وصف آں خیر البیاد
 روز بیجا از نظر آمادہ تر
 ورت گ او فتنہ ہاے رستخیز
 روزے آں حیواں چو انساں ارجمند
 کرد بیطارے علائش از شراب
 شاہ حق میں دیگر آں یکراں نخواست
 اے ترا بخشد خدا قلب و جگر

خلوت و جلوت تماشای جمال !
 دل بخت بر بند و بے دوساں زری !
 داستانے از منظر گویمت
 پادشاہے بامقام با یریز
 سخت کش چوں صاحب خود در شیر
 یادافا، بے عیب ، پاک اندر نسب
 چسیت جز قرآن و تفسیر و فرس ؟
 کوہ دروے آبہار فتنے چو باد
 تند بادے طائف کوہ ر کمر !
 سنگ از ضرب سم اور ریز ریز
 گشت از درد حکم زار و زبند
 اسب شہ راوار ہاند از بیج و تاب
 شرع تقویٰ از طریق ماجد است
 طاعت مرد مسلمانے مگر !

ترجمہ و تشریح ... دین کار از بیج بولنے اور حلال روزی میں ہے۔ خلوت ہو یا جلوت دونوں حالتوں میں اس ذات حق کے جمال کا نظارہ کرنے میں ہے۔

- ☆ دین کے راستے میں تو ہیرے کی طرح سخت رہو، (بے خوف رہو) کہ دل حق اللہ تعالیٰ سے لگا اور ہر قسم کے دوسرے سے آزاد ہو جا۔
- ☆ ... میں تجھے دین کے رازوں میں سے ایک راز بتاتا ہوں، میں سلطان مظفر کی داستان سناتا ہوں۔
- ☆ ... وہ عمل کے اخلاص و خلوص میں ایک بے مثل (منفرد) آدمی تھا۔
- ☆ ... اسکے پاس ایک گھوڑا تھا جسے وہ اپنے بیٹوں کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ یہ گھوڑا جنگ کے موقع پر اپنے مالک کی طرح سخت کوشش رہتا تھا۔
- ☆ ... وہ اعلیٰ عربی نسل کا سبز رنگ کا گھوڑا تھا وہ یادافا، بے عیب اور نسب میں پاک تھا۔
- ☆ ... اے نکتہ کو پا جانے والے عزیز! مرد مومن کے لئے قرآن اور تفسیر اور گھوڑے کے سوا ہوتا بھی کیا ہے (اور کوئی چیز محبوب نہیں)۔
- ☆ ... میں اس بہر طور اصل گھوڑے کی کیا تعریف کروں۔ وہ پہاڑوں پر سے اور دریاؤں کے پانی پر سے ہوا کی طرح گزر جاتا تھا۔
- ☆ ... جنگ کے دن وہ نظر سے بھی زیادہ تیز نکلتے والا ہوتا تھا۔ وہ تیز ہوا کی طرح پہاڑوں اور وادیوں کو عبور کر لیتا تھا۔
- ☆ ... اس کی دوڑ میں قیامت کے سے فتنے تھے۔ اس کے سموں کی ضرب سے پتھر ریزہ ریزہ ہو جاتے تھے۔
- ☆ ... ایک دن انسان کا سار جمندہ گھوڑا پیٹ کے درد کے باعث کمزور اور لاچار ہو گیا۔

☆ ایک معالج حیوانات نے اس کا علاج شراب سے کیا اور بادشاہ کے اس گھوڑے کو درد سے نجات دلا دی۔

☆ اس حق کی پہچان رکھنے والے بادشاہ نے پھر کبھی اس گھوڑے کو سواری کے لئے نہ منگوا یا۔ تقویٰ کا راستہ ہمارے راستے سے الگ (جدا) ہے (گھوڑے نے شراب پی لی تھی سلطان نے اس پر سوار ہونے کو حق پرستی کے خلاف سمجھتے ہوئے پھر کبھی اس پر سواری نہ کی)۔

☆ اے (نوجوان) خدا تجھے قلب و جگر (دل زندہ اور بصیرت) دے تو ایک مسلمان کی اطاعت خدا دیکھ (ملاحظہ کر)۔ یہ عمل اس کی حق پرستی اور دینداری کی عظیم مثال ہے۔

دسواں بند

دیں سراپا سوختن اندر طلب	انتہائش عشق و آغازش ادب !
آبروے گل زرنگ و بوے لوست	بے ادب بے رنگ و بو، بے آبرو دست !
نوجوانے راجو بنم بے ادب	روز من تاریک می گردد چو شب
تاب و تب درینہ افزاید مرا	یاد عہد مصطفیٰ آید مرا !
از زمان خود پشیمای شوم	در قرون رفتہ پنہاں می شوم !
ستر زن یا زوج یا خاک لحد	ستر مرداں حفظ خویش از یار بد
حرف بد را بر لب آوردن خطاست	کافر و مومن ہمہ خلق خداست !
آدمیت احترام آدمی	با خبر شواذ مقام آدمی !
آدمی از ربط و ضبط تن بہ تن	بر طریق دوستی گامے بزن !
بندہ عشق از خدا گیرد طریق	می شود کافر و مومن شفیق !
کفر و دیں را گیر در پہناے دل	دل اگر بگریز داز دل ، دایے دل !
گرچہ دل زندانی آب و گل است	ایں ہمہ آفاق آفاق دل است !

ترجمہ و تشریح: دین کیا ہے؟ اللہ کی طلب و جستجو میں خود کو پر سوز بنانا (جلنا) ہے۔ اسکی انتہا عشق اور اسکی ابتدا ادب ہے۔

☆ پھول کی آبرو اس کے رنگ و بو سے ہے۔ بے ادب بے رنگ و بو اور بے آبرو ہوتا ہے۔

☆ میں جب کسی نوجوان کو بے ادب دیکھتا ہوں تو میرا دن رات کی طرح تاریک ہو جاتا ہے (بڑا دکھ ہوتا ہے)۔

☆ میرے سینے میں سوز بڑھ جاتا ہے اور مجھے حضور مصطفیٰ (کے ادب) کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔

☆ میں اپنے زمانے سے پشیمان ہوں، اس لئے میں گذری ہوئی صدیوں میں چھپ جاتا ہوں (چھپا لیتا ہوں)۔

☆ عورت کا پردہ (محرم) یا اس کا شوہر ہے یا پھر قبر کی مٹی ہے جب کہ مردوں کا پردہ اپنے آپ دوست سے بچانا ہے (بری صحبت سے بچانا ہے)۔

☆ بری بات کو ہونٹوں پر لانا خطا (گناہ) ہے۔ کافر اور مومن سب خدا کی مخلوق ہیں بقول شاعر۔

با مسلمان اللہ اللہ، یا برہمن رام رام

☆ ... آدمیت انسانیت انسان کا احترام تو آدمی کے مقام سے باخبر ہو (آدمی کا مقام پہچان)۔

☆ ... آدمی تن بہ تن کے رابطہ سے ہے، تو دوستی کے راستے پر گامزن ہو (قدم بڑھا)۔ مطلب ایک دوسرے سے تعلق قائم کرنا اور اس تعلق کو مضبوطی کے تحت رکھنا ہی آدمیت ہے۔

☆ ... بندہ عشق خدا سے اپنا مسلک (زندگی) لیتا ہے، لہذا وہ کافر اور مومن سب کے ساتھ مشفقانہ رویہ اختیار کرتا ہے۔

☆ ... تو کفر اور دین کو دل کی گہرائی میں رکھ۔ اگر ایک دل دوسرے دل سے بھاگتا ہے (مگر بڑاں رہتا ہے) تو ایسا دل لائق افسوس ہے۔

☆ ... اگرچہ دل بدن کے قید خانے میں ہے (مادیت کا قیدی ہے) لیکن یہ ساری کائنات دل ہی کی کائنات ہے۔

گیارہواں بند

مگر چہ باشی از خداوندان ده	نقر را از کف ده، از کف ده
سوز او خوابیده در جان تو هست	ایں کہن سے از نیا گان تو هست !
در جہاں جز درد دل ساماں نخواہ	نعت از حق خواہ و از سلطان نخواہ !
اے بسا مرد حق اندیش و بصیر	می شود از کثرت نعت ضرر !
کثرت نعت گراز از دل برد	نازی آرد نیاز از دل برد !
سالہا اندر جہاں گردیدہ ام	غم چشم معصاں کم دیدہ ام !
من فدائے آنکہ درویشانہ زیست	دائے آں کہ از خدا بیگانہ زیست !

ترجمہ و تشریح:

☆ ... اگر تو گاؤں کے مالکوں میں سے کیوں نہ ہو (جاگیر دار ہو) پھر بھی فقر کو ہاتھ سے مت دے، ہمت دے (ہرگز ہاتھ سے نہ چھوڑ)۔

☆ ... اس (فقر) کا سوز تیری جان میں سویا ہوا ہے۔ یہ پرانی شراب حیرے اسلاف اہل رنگوں کی عطا ہے۔ علامہ نے جاوید سے اردو میں یوں کہا ہے۔

جس گھر کا مگر چراغ ہے تو

ہے اس کا مزاج عارقانہ

☆ ... دنیا میں درد و دل کے سوا اور کسی سامان کی خواہش نہ کر، نعت (دولت) خدا سے مانگ، بادشاہ یا حاکم وقت سے نہ مانگ۔

☆ ... اے کہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ حق اندیش اور حق میں لوگ بھی دولت کی بہتات سے اندھے ہو جاتے ہیں۔

☆ ... دولت کی فردانی دل سے لدا ز (زی) لے جاتی (ختم کر دیتی) ہے۔ وہ ہمارے (فخر و غرور) پیدا کرتی اور نیاز (عجز و انکسار) لے اڑتی ہے (عاجزی جاتی رہتی ہے)۔

☆ ... میں مدتوں دنیا میں گھوما پھرا ہوں مگر میں نے دولت مندوں کی آنکھوں میں نمی بہت کم دیکھی ہے یعنی نہیں دیکھی ہے۔

☆ ... میں اس (انسان) کے قربان جاؤں جو درویشانہ زندگی بسر کرتا ہے اور افسوس ہے اس پر جو خدا سے بیگانہ ہو کر زندگی گزارے یعنی خدا سے غافل رہتا ہے۔

بارھواں بند

در مسلماناں مجھ آں ذوق و شوق
عالمیں از علم قرآن بے نیاز
گرچہ اندر خانقاہاں ہائے دوست
ہم مسلمانانِ افغانی ماب
بے خبر از سر دین اندایں ہمہ
خیر و خوبی بر خواص آمد حرام
اہل دین را بازداں از اہل کین
کرگساں را رسم و آئین دیگر است

آں یقین، آں رنگ و بو، آں ذوق و شوق!
صوفیاں درندہ گرگ و مود راز!
کو جو خردے کہ صہبا در کدوست!
چشمہ کوثر بجوید از سراب!
اہل کین اند اہل کین اند ایں ہمہ!
دیدہ ام صدق و صفا را در عوام!
ہم نشین حق بجو یا نوشین!
سلطت پرواز شاہیں دیگر است

ترجمہ و تشریح:

☆ تو (آج کے) مسلمانوں میں وہ پہلا سا ذوق و شوق مت تلاش کر۔ وہ یقین، وہ رنگ و بو اور وہ ذوق و شوق نہ تلاش کر۔

☆ آج کے علماء قرآن کے علم سے بے نیاز (لا پرواہ) ہیں، جب کہ صوفی گویا پھاڑ کھانے والا بھیڑیا بنے ہوئے ہیں اور دراز زلفوں (لبے بالوں) والے ہیں۔

☆ اگرچہ ان کی خانقاہوں میں ہائے و ہوا کا شور ہے مگر ان میں کوئی ایسا جوان مرد نہیں (کہاں ہے) جس کے منکے میں شراب (حدت) ہے۔ یعنی کوئی بھی تصوف کی شراب (حقیقی تصوف) سے سرمست نہیں ہے۔

☆ افغانی تہذیب و ثقافت سے متاثر مسلمان بھی سراب میں سے خوش کوثر تلاش کر رہے ہیں۔ (وہ غیر مسلموں کی پیروی کر رہے ہیں)۔

☆ یہ سب دین کے مجید راز سے بے خبر ہیں اور یہ سب اہل کین (باہمی عداوت دیکھنے والے) ہیں، اہل کین (اہل کینہ) ہیں۔

☆ مسلمانوں کے خواص پر نیکی حرام ہو گئی ان میں سے کسی میں بھی خیر و خوبی نظر نہیں آتی، مگر ان کے عوام میں میں نے صدق و صفا دیکھا ہے۔

☆ اہل دین کو اہل کین سے الگ سمجھ۔ تو کسی ہم نشین حق (خدا کے ساتھ بیٹھنے والا) کو تلاش کر اور اس کی صحبت اختیار کر۔

☆ گدھوں کا رسم و دستور (ظہور طریقہ) اور ہے جب کہ شاہیں کی پرواز کی شان و شوکت کچھ اور ہے۔ اردو میں علامہ فرماتے ہیں۔

پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

تیسرہواں بند

مرد حق از آساں اند چو برق
ماہوز اندر غلام کائنات
ہیزم او شہر و دشت غرب و شرق
لو شریک اہتمام کائنات
لو محمد، لو کتاب، لو جبریل!
لو کلیم، لو مسیح، و لو خلیل

از شعاع او حیات اہل دل
 باز سلطانی پیا موزد ترا
 در نہ نقش باطل آب و حکیم
 در بدن غرق است و کم داند زجان !
 مرد حق در خوشن پناہاں شود !
 گرچہ بیند رو برداں مرددا !
 گرچہ درکار تو اندد صد گرہ !
 از اب وجد آنچہ من دارم بگیر !
 ناخدا عشق ترا سوز و گراز
 پایے او محکم قدم کوئے دوست !
 معنی اوچوں غزل ازمارمید
 چشم را از رقص جاں بردوختند !
 رقص جاں برہم زند افلاک را !
 ہم زمیں ہم آسماں آید بدست !
 ملت ازوئے وارث ملک عظیم !
 غیر حق را سوختن کارے بود
 جاں برقص اندر نیاید اے پیر
 نوجوانا ! یہ پیری است غم !
 من غلام آنکہ بر خود قاہر است
 تو اگر از رقص جاں گیری نصیب
 ہم بقر اندر دعا گویم ترا !

آفتاب کائنات اہل دل
 اول اندر تار خود سوزد ترا
 ماہرہ باسوز او صاحب دلیم
 رسم ایں عصرے کہ تو زادی دریاں
 چوں بدن از قحط جاں اریزاں شود
 در نیابد جستجو آں مرددا
 تو مگر ذوق طلب از کف مدہ
 گریباںی صحبت مرد خیر
 پیر روی را رفتی راہ ساز
 زانکہ روی مغز راو اندد پوست
 شرح او کردند و اورا کس ندید
 رقص تن از حرف او آموختند
 رقص تن در گردش آرد خاک را
 علم و حکم از رقص جاں آید بدست
 فرد ازوئے صاحب جذب کلیم !
 رقص جاں آموختن کارے بود
 تاز تاز حرص و غم سوزد جگر
 ضعف ایمان است و دلگیری است غم
 می شناسی ؟ رقص فقر حاضر است
 اے مرا تسکین جان ناگلیب
 سر دین مصطفیٰ گویم ترا

ترجمہ و تشریح: — مرد حق آسان ہے بجلی کی طرح چمکتا ہے۔ اس کا ایدہ من مغرب و مشرق کے شہر و بیابان ہیں۔

☆ ہم ابھی تک کائنات کے اندھیروں میں پڑے ہوئے ہیں اور وہ (مرد حق) کائنات کے انتظام میں شریک ہے۔

☆ وہ (مرد حق) ہی کلیم اللہ (موسیٰ) ہے۔ مسیح ہے اور خلیف ہے، وہ محمد ہے، وہ کتاب (قرآن مجید) ہے، اور وہی جبریل ہے۔

☆ وہ اہل دل کی کائنات سورج (انبیاء مردان حق کی بہترین مثال ہیں)۔ اس کی شعاعوں ہی سے اہل دل کی حیات ہے۔

☆ وہ (مرد حق) پہلے تجھے اپنی آگ میں جلاتا ہے، پھر تجھے بادشاہی کرنا سکھاتا ہے۔

☆ ہم بھی اس مرد حق کے سوز سے صاحب دل بنتے ہیں، ورنہ ہم آب و گل (مادے) کے باطل نقش ہوتے۔

☆ میں اس زمانے سے، جس میں تو پیدا ہوا ہے، ڈرتا ہوں اس لئے کہ وہ بدن (ملوایات) میں غرق (گم) ہے اور روح سے بے خبر

(آشنا) ہے۔

- ☆... جب بدن، روح کے قحط کے باعث سستا ہو جاتا ہے تو مرد حق خود میں چھپ جاتا ہے۔
- ☆... تلاش و جستجو بھی اس مرد حق کو حاصل نہیں کر سکتی، مگر چہ وہ اسے اپنے سامنے ہی کیوں نہ دیکھ رہی ہو (وہ سامنے موجود ہوتا ہے)۔
- ☆... مگر تو اس کی طلب کا ذوق ہاتھ سے نہ دے، اگر چہ تیرے کام اتیری راہ میں سنگڑوں الجھنیوں اور مشکلیں کیوں نہ آئیں۔
- ☆... اگر تجھے کسی ایسے باخبر مرد امر حق کی صحبت میسر نہ آئے تو پھر جو کچھ میں نے اپنے آباؤ اجداد سے حاصل کیا ہے تو وہ لے لے۔
- ☆... تو پھر رومی کو اپنا راستے کا ساتھی بنالے تاکہ خدا تجھے سوز و گداز عطا فرمائے۔
- ☆... اسلئے کہ رومی مغز کو چھلکے سے پہنچانے ہیں۔ ان کا پاؤں دوست (محبوب حقیقی) کے کوچے میں مضبوطی سے پڑتا ہے (خوب جمتا ہے)۔
- ☆... لوگوں نے ان کی مثنوی معنوی کی شرح تو کی ہے لیکن ناہم نہیں دیکھا (اسے پہچانا نہیں) اس کے معنی ہم سے ہرن کی طرح ہم سے بھاگتے ہیں یعنی ان کی مثنوی میں جو سوز و درد اور اسرار ہیں، ناہم کوئی نہیں پاسکا۔
- ☆... لوگوں نے ان (رومی) سے صرف رقص بدن سیکھا اور رقص جاں (روح کے رقص) سے آنکھیں بند کر لیں۔
- ☆... جسم کا رقص مٹی کو گردش میں لاتا یعنی اڑاتا ہے جب کہ جاں کا رقص افلاک کو تروبالا کر دیتا ہے۔
- ☆... جان کے رقص سے علم و حکمت میسر آتے ہیں اور زمین بھی اور آسمان بھی ہاتھ آتے ہیں۔
- ☆... رقص جاں سے فرد حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے سے جذبے کا مالک بن جاتا ہے اور ملت اس سے ملک عظیم کی وارث بنتی ہے۔
- ☆... جان روح کا رقص سیکھنا ایک مشکل کام ہے۔ غیر حق یا باطل قوتوں کو جلانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔
- ☆... جب تک انسان کا جگر حرص اور غم کی آگ میں جلا رہے گا، اے بیٹے اس وقت تک جان رقص نہیں کرے گی۔
- ☆... غم دل گیری ہے اور ایمان کی کمزوری ہے۔ اے نوجوان (حدیث میں ہے کہ) غم آدھا بڑھا پا ہے۔
- ☆... کیا تجھے معلوم ہے، جانتا ہے کہ حرص آج کے عہد کا فقر ہے۔ میں تو اس (مرد) کا غلام ہوں جو خود پر قابو ہے (جسے اپنے آپ پر قابو ہو)۔
- ☆... اے کہ تو (جاوید) میری بے قرار جان کے لئے تسکین کا باعث (اے مری بے قرار روح کے چمن) ہے، تو اگر رقص جاں سے نصیب حاصل کر لے۔ پھر میں تجھے دین مصطفیٰ کا راز بتاؤں گا اور میں تیرے لئے قبر کے اندر بھی دعا کرتا رہوں گا۔

☆۔ جاوید نامہ

۶۸۵	تعارف
۶۸۶	مناجات
۶۹۳	آری نامہ رجمان تختہ
۶۹۹	تہذیب آسمانی
۷۰۲	نغمہ ملائک (فرشتوں کے گیت) فردغِ مشت خاک اور نوریاں افروزِ شور و زلے
۷۰۳	تہذیب زمینی
۷۱۴	زردانِ کدوچ زمان و مکان است۔۔۔۔۔ مسافرِ روہیاحت عالمِ طلوی می رود
۷۱۶	زمرِ سانچہ
۷۱۸	☆ وصالِ قصہ۔۔۔۔۔ (مسافرِ اقبال ستاروں کی دنیا سے گزر کر ملکِ فکر کی طرف جا رہا ہے)۔۔۔۔۔ ایں زمینِ داسوں ملکِ خداست
۷۲۱	عارفِ ہندی کہ پہلے از عارفانے تفر غلوت۔۔۔۔۔ گزشتہ عالمی ہندوستان "پچیس دوست" کی گویہ
۷۲۶	شناختن از عارفِ ہندی (عارفِ ہندی کی ۹ باتیں) ذاتِ حقِ رانجستہ ایں عالمِ کباب
۷۲۷	جلوہِ مردوش۔۔۔۔۔ (فرشتہ فیہ کا تصور)۔۔۔۔۔ مرد عارفِ مکتسور اور بہت
۷۲۹	لوہےِ مردوش۔۔۔۔۔ (نغمہِ مردوش)۔۔۔۔۔ ترسم کہ تیرے رانیِ رورقِ برابِ اندر
۷۳۰	حرکتِ ہرادی ہر تہذیب کہ ملائکہ اور اداوی خواہین کی مانند
۷۳۳	حاسنینِ گوتم (گوتم بدھ کی تعلیمات)۔۔۔۔۔ توبہ آور دینِ زنی و کامرے مشہور مردوش
۷۳۵	حاسنینِ زرتشت۔۔۔۔۔ آزمائشِ کردینِ اہرمنِ زرتشت را
۷۳۸	حاسنینِ مسیح روئے حکیمِ حالتائی۔۔۔۔۔ (حکیمِ حالتائی کا خواب) در میانِ کوساہلِ مرگ
۷۴۱	حاسنینِ محمد۔۔۔۔۔ (حضرتِ اکرمؐ کی تعلیمات)۔۔۔۔۔ نوحہٗ روحِ ابو جہل در حرمِ کعبہ۔۔۔۔۔ (کعبہ کے حرم میں ابو جہل کا مین)
۷۴۴	☆۔۔۔۔۔ وصالِ عطارؒ۔۔۔۔۔ زیارتِ ابروہ علیہ السلام افغانی و سعیدِ طہیم پاشا (عبداللہ بن افغانی اور سعیدِ طہیم پاشا کی مدح کی رچ بس)
۷۴۹	افغانی۔۔۔۔۔ (دینِ دوطن)۔۔۔۔۔ لڑ و غرب آں سراپا کھون
۷۵۱	اشتراکِ وطنیت۔۔۔۔۔ صاحبِ سرمایہ از نسلِ ظلیل
۷۵۳	سعیدِ طہیم پاشا۔۔۔۔۔ شرق و غرب۔۔۔۔۔ فریاںِ رازِ بر کی سارِ حیات
۷۵۶	تکلماتِ عالمِ قرآنی۔۔۔۔۔ (جہانِ قرآنی کی بنیادی تعلیمات جن میں احکامِ واضح ہیں)
۷۵۶	(۱) خلافتِ آدم۔۔۔۔۔ در دو عالم ہر کجا آثارِ مشتق
۷۶۰	(۲) حکومتِ ایلٰی۔۔۔۔۔ بدھ حق بے نیاز از ہر مقام
۷۶۲	(۳) ارضِ ملکِ خداست۔۔۔۔۔ (زمینِ خدا کی ملکیت ہے)۔۔۔۔۔ سرگزشتِ آدمیاءِ شرق و غرب
۷۶۳	(۴) حکمتِ غیرِ کثیر است۔۔۔۔۔ "حکمتِ حکمتِ خدا غیر کثیر
۷۶۹	پیغامِ افغانیِ بالستِ روسیہ۔۔۔۔۔ (روسی قوم کے نام افغانی کا پیغام) منزل و مقصودِ قرآن و حکمت
۷۷۵	غزلِ رعد و رود۔۔۔۔۔ ایں گل و لالہ تو گوئی کہ چہاں اندر
۷۷۶	☆ وصالِ نرنگہ۔۔۔۔۔ در میانِ ماہِ نور و آفتاب
۷۷۹	مجلسِ خدایانِ اقوامِ قدیم (پرانے کے زمانے کی قوموں کے خداؤں کی مجلس)۔۔۔۔۔ آں عوالمِ ہندو آں شکیوںِ سماج
۷۸۱	نغمہٗ میل۔۔۔۔۔ آدم ایں نئی حق را در دہ

مردی قن بدریا بے زہر ہو دینا اور اوج فرعون و کشتی را۔۔۔ (دریا بے زہر ہو میں اترتا ہوں چونکہ کچھ کی ہر دھول کو دیکھتا)۔۔۔ عیروم آن صاحب ذکر جمیل ۷۸۳

نمودار شدن در دولتی سودانی .. (سودانی در دولتی کا نمودار ہوتا) برق بہتا ہا نہ شید اندر آب

فک مریخ اہل مریخ (مریخ کے لوگ) چشمِ راپک: چشمِ انداز

بر آید ان انجم شناس مرتجی از رصد گاہ..... (مرتجی سہرہ شناس (عالم کلیات) کا رصد گاہ سے باہر آنا) ضرر و بے درشتی ادا مانند برتف

گردش در شہر مرخندین (مرخندین شہر کی سیر) مرخندین و آں مقامات بلند

۸۰۱ احوال و شیر مرغ کی دوائے رسالت کردہ۔ (سرخ کی اس دوشیرہ کے معالجات جس نے رسول ہونے کا دعویٰ کیا)۔ درگز ششم از ہزار اس کو بے دکان

۸۰۳ (سرخ کی نیچ کا اعط) اے زنان! اے مادران! اے خواہراں!

☆ ملای مشتری

۸۰۵ ارواح جلیلہ علاج و قلوب و قرۃ العین طاہرہ کہ پیشین بخشی مکر و بد و مکر دش چاہو اس گراں نیکد۔ من خدا سے ایمں دلی و پوانہ

لواے علاج . (علاج کی باتیں) زخاک خولیں غلب آتش کی پیدائش

نواے غالب... (غالب کا کلام یا غالب کا فن)۔ ”یہاں کہہ رہا ہوں مگر دانی“

لواءے طاہرہ..... (قرۃ العین طاہرہ کی نوا) (کلام)۔ ”گزشتہ نمبر پر غور و فکر فرمادو“

انہم درود مشکلات خود را پیش از ادراج بزرگ میکنید. از مقام مومنان دوری چاہی؟

نمودار اشعار خواجه اہل عراق البیس ... (اہل عراق کے سرور البیس کا غایب ہوتا) ... محبت و شعر ہاں یکدم، دو دم

۸۴۱

۸۳۳

۸۳۳ اور اوج رڈ پلے کہ بالک و ملت خداری کرو و دوزخ ایشان را قبول نکرد۔۔۔ پیر روی آں امام راستین

۸۹۵ کلوم غومیس (۱۰۰-۱۱۰) (خون کا سمندر) ۱۰۰-۱۱۰ آنچو دی می گنجد دریاں

آفاکارای شور و روح ہندوستان (ہندوستان کی مردوخ ظاہر ہوتی ہے)۔ آساں شین گشت دھورے پاکہذا

روح ہندوستان نالہ و فریادی کند..... (ہندوستان کی روح نالہ و فریاد کرتی ہے)۔ .. شمع جاں نافرود درقا نوس ہند

فریاد بچے اور رورق لعلیان قرمز غوغا... (خون کے سمندر کے شقی ٹینوں میں سے ایک کی فریاد) نے ہم مارا بچوں نے وجوہ

☆ آن صوے افلاخ (آنہوں کے اس طرف آیا ہوں کے بارے)

۸۴۰ مقام حکیم الملوئی طوسہ (جرمن فلسفی بننے کا مقام) جر کا ایشیز دیو رو نیور

حرکت بحسب الفردوس۔ (جنت الفردوس کی طرف روانگی)۔۔۔۔۔ درگزر ششم از حدائیں کائنات

قسم شرف اقصا ... کلمہ میں کا شاندار اہل باب

نہایت امیر اکبر حضرت سید علی احمد لی و ملا طاہر خٹک شمشیری۔ (امیر کبیر حضرت سید علی احمد لی اور ملا طاہر خٹک شمشیری کی زیارت)

حرف رومی اور دلم سوزے گلند

در حضور شاہ ایران .. (شاہ ایران کے حضور میں) .. زندہ رود .. از تو خواہم سرچ دان را کبید

صحبتِ باشاعر ہندی برتری ہیری ۔ (ہندی شاعر بھرتی ہیری کے ساتھ ملاقات)۔ خوریاں ہر اور قصور و درخشاں

حرکت پیکان سلاطین مشرق تاوہ، ابدالی، سلطان شہید برکت درخانم صدائے برتری

نموداری شود روح تا صخره و غلوی و غزلے مستان را بپایه و عاقبت میشود دست را چون هر کس بخواهد قلم کردی بداد

پیغام سلطان شہید سردود کا دیری..... (حقیقت حیات و مرگ و شہادت)۔ - رود کا دیری کے نزدیک خرام

۸۷۹

۸۸۳

کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ اکبر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ ترجمہ
پروفیسر حمید اللہ شاہ شامی

مکتبہ احیاء انبیاؑ

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736 Mobile : 0333 - 4276640

دارالافتاء

نام کتاب _____ کلیت اقبال

تالیف _____ علامہ اکبر محمد اقبال

مترجم _____ پروفیسر حبیب اللہ شاہی

طالع _____ محمد ابو کرم صدیق

ناشر _____ مکتبہ دارالافتاء

کمپیوٹر کمپوزنگ _____ کامران شاہی

تعداد _____ 500

قیمت _____

ہیپر بیک _____ 450/-

ندیم پونس پرنٹر

مکتبہ دارالافتاء

email.maktabahdaneyai@hotmail.com



اسرار و رموز 07

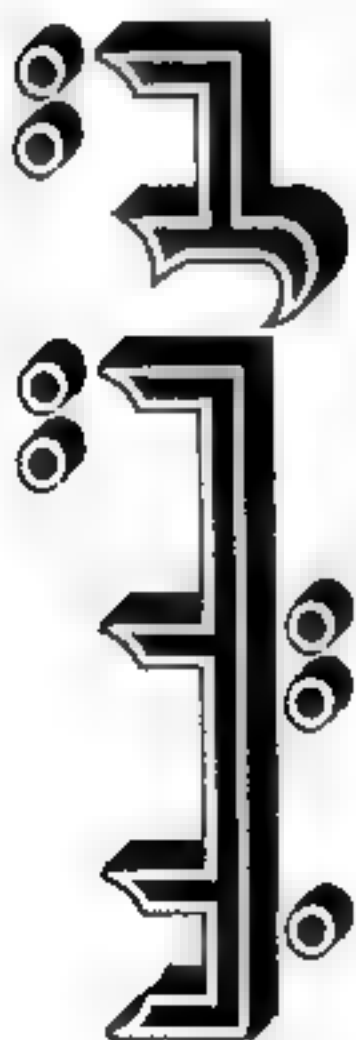
پیام مشرق 265

زبورِ عجم 499

جاوید نامہ 685

پس چه باید کرد 907

ارمغانِ حجاز 1031



پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق

فارسی

(فرہنگ ترجمہ و تشریح)

اقبال



پس چه باید کرد اے اقوام مشرق

یہ ستمبر 1934ء میں شائع ہوئی جس میں علامہ اقبال نے نادر شاہ کی دعوت پر افغانستان کا سفر کرنے کے بعد اپنے تاثرات نظم کی صورت میں بیان کئے ہیں۔

یہ دراصل افغانستان کی چند روزہ سیاحت کی داستان ہے جس میں نادر شاہ، اقوام سرحد شہنشاہ ہایر، حکیم سنائی، سلطان محمود غزنوی، احمد شاہ بابا اور اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے یہ مثنوی تین سو بارہ اشعار پر مشتمل ہے۔ علامہ اقبال، مولانا سید سلیمان ندوی اور سر سید راس مسعود کے ہمراہ حکومت افغانستان کی دعوت پر بعض مذہبی اور تعلیمی امور میں صلاح و مشورت کے لئے وہاں تشریف لے گئے اور 20 اکتوبر سے 3 نومبر 1933ء تک قیام پذیر ہے۔

اس کی تمہید میں اقبال نے نادر شاہ شہید کی حمایت دین کی توصیف کی ہے اور بعد ازاں اقوام سرحد کو مخاطب کر کے ان کو مزدین مصطفیٰ سے آشنا ہونے اور تعمیر خودی کی تلقین کی ہے۔ اس مثنوی کی تصنیف کی خاطر شاعر مشرق اپنا سفر اعلیٰ حضرت نادر شاہ شہید کے مزار پر حاضری سے شروع کرتے ہیں۔ پھر بابر خلد آشیانی حکیم سنائی اور سلطان محمود غزنوی کے مزارات کی زیارات سے مشرف ہوتے ہیں، قد حار میں خرقہ مبارک کی زیارت کرتے ہیں۔ اور احمد شاہ بابا کے مزار پر حاضری دیتے ہیں۔ ان تمام مقامات سے انہیں جو پیغامات ملتے ہیں۔ اقبال انہیں دنیائے اسلام میں پھیلاتے ہیں۔ آخر میں ظاہر شاہ کو رموز مملکت و اسرار دین سکھاتے ہیں اور مثنوی ختم ہو جاتی ہے۔

یہ مثنوی مولانا سید سلیمان ندوی کی زبان میں ”افغانستان کی چند روزہ سیاحت پر موصوف کے شاعرانہ جذبات کا مجموعہ ہے۔ فارسی زبان میں خیبر و سرحد و کابل و غزنین و قد حار کے عبرت انگیز مناظر و مقایر پر شاعر کے آنسو ہیں اور بابر، سلطان محمود، حکیم سنائی اور احمد شاہ درانی کی خاموش تربتوں کے زبان حال سے سوال و جواب ہیں۔“

مثنوی پس چه باید کرد اے اقوام مشرق.....

”مثنوی پس چه باید کرد“ کا آغاز علامہ اقبال نے جولائی 1911ء میں کیا۔ اس مثنوی کی تصنیف ان کی ذاتی و ذہنی اختراع نہ تھی بلکہ والد گرامی کی فرمائش تھی جسے پورا کرنے کا انہوں نے وعدہ کر لیا اور ابتدائی اشعار بھی لکھ ڈالے اس بات کا ذکر علامہ اقبال نے عطیہ بیگم کے نام اپنے ایک خط 7 جولائی 1911ء میں یوں فرمایا۔

”والد نے مجھ سے فرمائش کی ہے کہ میں بوطی قلندر کی مثنوی کے نمونہ پر فارسی میں کوئی مثنوی لکھوں اور اس اہم کام کی مشکلات کے باوجود میں نے ایسا کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔“

فقیر سید وحید الدین نے مثنوی ”پس چہ باید کرو“ کے بارے میں علامہ اقبال کی زبانی جو واقعہ نقل کیا ہے اس سے مندرجہ بالا خط کی تائید مزید ہوتی ہے اور ”پس منظر“ کھل کر سامنے آ جاتا ہے، ان کا بیان ہے۔

ڈاکٹر اقبال مرحوم جس زمانے میں 177 انارکلی کے دو منزلہ مکان میں رہتے تھے، انہی دنوں ایک ایسا واقعہ پیش آیا ہے جسے صرف ایک واقعہ سمجھ کر سن لیا اور پڑھ لیا کافی نہیں ہے بلکہ مرحوم کے اس شعر کے پس منظر میں کہ۔

مری نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھ

کہ میں ہوں محرم راز درون سے خانہ

اس پر جتنا بھی غور کیا جائے ذہن و فکر کی نئی لذت اور بالیدگی حاصل ہوتی ہے اور شعور و احساس کی دنیا جوان و ادواتِ کلی کی آئینہ دار بن جاتی ہے۔ یہ واقعہ شاعر شرق کی شعر گوئی کے سب سے نمایاں پہلو کو پیش کرتا ہے، یہ سرسری طور پر گزر جانے کا نہیں ٹھہرنے، غور کرنے اور لطف لینے کا مقام ہے۔

ہو ایوں کہ ایک ہار رات گئے سوتے سوتے علامہ اقبال مرحوم کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا بلکہ محسوس کیا کہ قلب پر شعر گوئی کی وہ خاص کیفیت طاری ہے، یہ وہ عالم ہے جسے شاعری کی زبان میں ”آمد“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب مکان کی دوسری منزل پر استراحت فرماتے، پاس نہ کاغذ تھا نہ قلم، چپ چاپ اٹھے، لائین ہاتھ میں اٹھائی اور سیڑھیوں سے قدرے تیزی کے ساتھ اتر کر غلی منزل میں پہنچے، لائین ایک طرف رکھ دی، کاغذ اور قلم سنبھالا اور جس قدر اشعار اس وقت موزوں ہوتے گئے، انہیں قلم بند کرتے گئے، یہاں تک کہ نزولِ شعری یہ کیفیت اختتام کو پہنچی، انہوں نے بالائی منزل پر جانے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ ایک سفید ریش، طویل قامت، درویش مفت بزرگ نظر آئے، ڈاکٹر صاحب نے حیرت و استعجاب کے انداز میں دریافت کیا، آپ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟ درویش نے دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے جلدی جلدی کہا پانچ سو آدمی تیار کرو۔ پانچ سو آدمی تیار کروں یہ کہتے ہوئے وہ بازار کی طرف کھنسنے والے دروازے کی طرف بڑھتے گئے، حالانکہ اس طرف کوئی راستہ نہ تھا ڈاکٹر صاحب۔ لائین اٹھائی اور زینہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جہاں گھپ اندھیرا تھا کہا۔ ”پھیلے میں آپ کو راستہ دکھاؤں اور نیچے تک لے چلوں لیکن اس مرد بزرگ نے ڈاکٹر صاحب کی اس پیشکش کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنا وہی فقرہ اسی جوش اور تاکید کے ساتھ دہراتے ہوئے ادھل ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب زینہ کی طرف سے سیڑھیاں طے کر کے بازار میں آئے اور دور تک دیکھا مگر بزرگ کا کہیں پتہ نہ تھا، جیسے وہ ڈاکٹر صاحب سے اپنے اس جملہ کو کہنے کے لئے ہی تشریف لائے تھے اور وہ جملہ کہہ کر غائب ہو گئے اس اثناء میں ڈاکٹر صاحب کو رات میں گشت کرنے والا کانشیبل نظر آیا، اس سے دریافت کیا کہ تم نے اس وضع قطع، چال و حال اور حید کا کوئی آدمی تو نہیں دیکھا، کانشیبل نے نفی میں جواب دیا۔ ڈاکٹر صاحب مایوس ہو کر اپنے گھر لوٹ آئے اور پھر بستر پر سو گئے صبح کو جب بیدار ہوئے تو رات کا واقعہ ذہن میں بالکل تازہ تھا، مگر پھر خیال آیا کہ شاید انہوں نے خواب دیکھا ہے، لیکن جب غلی منزل میں آ کر رات کے لکھے ہوئے اشعار موجود پائے اور قریب ہی لائین رکھے کا نشان بھی ابھرا ہوا تھا تو ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ وہ خواب تھا یا بیداری تھی، بہر حال جو حالت بھی تھی، اس کا ایک حصہ حقیقت بن چکا ہے۔

بات آئی گئی ہو گئی۔ مگر چند دن کے بعد ڈاکٹر صاحب مرحوم موسم گرما کی تعطیلات میں جب سیالکوٹ تشریف لائے تو اپنے

والد بزرگوار سے اس واقعہ کا تذکرہ کیا۔ شیخ اعجاز احمد اس وقت وہاں موجود تھے، ان کا بیان ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے واقعہ سناتے کے بعد اپنے والد ماجد سے دریافت کیا کہ ”پانچ سو آدمی تیار کرنے سے“ اس درویش کی کیا مراد تھی؟ تو انہوں نے فرمایا ”پانچ سو آدمی تیار کرنے“ کی فرمائش پھر اس پر تاکید، اس کا حقیقی مفہوم تو میں نہیں بتا سکتا مگر ”تم پانچ سو آدمی تیار نہیں کر سکتے، تم آدمی بنانے والی پانچ سو اشعار کی کتاب ہی لکھ دو“۔

اس واقعہ کو ذہن میں رکھ کر قارئین کرام ڈاکٹر صاحب مرحوم کی مشہور ”مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوام مشرق“ کا تصور کریں بلکہ اسے ایک بار پڑھیں، اس کے شعروں کی تعداد 531 ہے یعنی پانچ سو اشعار ہے کہ نہیں بلکہ کچھ زیادہ! خاص طور پر ذکر کے قابل بات یہ ہے کہ اس مجموعہ کلام کا آغاز ہی اس شعر سے ہوتا ہے۔

سپاہ تازہ بر انگیزم از ولایت عشق

کہ در حرم خطرے از بغادت خرد است

ابھی مثنوی ”پس چہ باید کرد“ کی تصنیف جاری تھی اور علامہ اقبال بغرض علاج بھوپال میں سرسید اس مسعود کے ہاں مقیم تھے کہ خواب میں سرسید احمد خاں سے ملاقات ہوئی، اس ملاقات کا حال علامہ اقبال نے پروفیسر الیاس برلی کے نام اپنے ایک خط محررہ 3 جون 1936ء میں یوں بیان فرمایا ہے۔

”3 اپریل کی رات 3 بجے کے قریب (میں) اس شب بھوپال میں تھا، میں نے سرسید علیہ رحمۃ کو خواب میں دیکھا، پوچھتے ہیں۔ تم کب سے بیمار ہو؟ میں نے عرض کیا، دو سال سے لو پر مدت ہو گئی، فرمایا ”حضور رسالت مآب کی خدمت میں عرض کرد“ میری آنکھ اسی وقت کھل گئی۔ آنکھ کھلی تو یہ شعر زبان پر تھا۔

ہا پر ستاران شب دارم ستیز

باز روغن وہ چراغ من بریز

پھر چند اشعار حضور ﷺ سے عرض احوال میں ہوئے، رفتہ رفتہ ہند اور ہندوستان کے سیاسی اور اجتماعی حوادث نے ان کو اس قدر متاثر کیا کہ ان اشعار نے ایک مستقل مثنوی کی شکل اختیار کر لی، یہ مثنوی ستمبر 1936ء میں شائع ہوئی۔

اس مثنوی میں سب سے پہلے اقبال، پیر روی کی زبان سے یہ خوش خبری سناتے ہیں کہ

خاور از خواب گراں بیدار شد

پھر پیر روی اقبال کو نصیحت کرتے ہیں کہ تم اہل شرق کو دین و سیاست کے معانی و مقاصد سمجھاؤ۔ چنانچہ اول حکمت کلیسی اور حکمت فرعون کی خصوصیات بتا کر ان کا موازنہ کرتے ہیں، پھر توحید کا درس دیتے اور نفی و اثبات کو ساز و برگ امتاں، ثابت کرتے ہیں، پھر فقر اور مردار کی ایمان افروز اور روح پرور تفسیر و تفصیل بیان کرتے ہیں، اس کے بعد شریعت و طریقت کے اسرار و رموز سے بحث کی ہے، پھر افتراق ہندیاں پر ماتم کر کے اتحاد کا سہی پڑھایا ہے۔ سیاسیات حاضرہ پر تبصرہ کرنے کے بعد امت عربیہ سے خطاب کر کے ان کو ان کا عہد ماضی یاد دلایا ہے، پھر تمام اقوام مشرق کو خطاب کر کے دریافت کرتے ہیں کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ اقبال نے خود ہی اس کے جواب میں سیاست افریغ کا طلسم توڑ کر اقوام ایشیاء کو عوامی بیداری کا پیغام دیا ہے اور آل کار سرسید علیہ الرحمۃ کی ہدایت کے مطابق بارگاہ رسالت مآب ﷺ میں فریاد کی ہے۔ ”مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوام مشرق“ کا تذکرہ کرتے ہوئے پروفیسر یوسف سلیم چشتی نے ایک بار علامہ کی خدمت میں عرض کیا کہ۔۔۔ ”آپ کی ساری شاعری جسم ہے اور مثنوی پس چہ باید کرد اس کا دل“۔۔۔ پروفیسر موصوف کا بیان ہے کہ

میری اس رائے پر علامہ اس انداز سے سکرائے، جیسے کسی نے ان کے دل کی بات کہہ دی ہو۔
 سر شیخ عبدالقادر تحریر کرتے ہیں۔ ”اس مختصر نظم میں مشرقی اقوام کی مغربی استحکام کے تحت کمزور حالت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
 اس کا مقصد اقوام کو جھنجھوڑ دینا تھا اور اس کی اہمیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس نظم سے اقبال کی اختیاری وسعت نظر ظاہر ہوتی تھی، اسی وجہ
 سے اقبال کو شاعر مشرق کہا جاتا ہے۔“

بخوانندہ کتاب

(کتاب پڑھنے والے سے)

سپاہ تازہ بر انگیزم از ولایت عشق	کہ در حرم خطرے از بغاوت خرد است
زمانہ ہیچ نداند حقیقت اورا	جنوں قیامت کہ موزوں بقامت خرد است
ہاں مقام رسیدم چو در برش کردم	طواف بام و درمن سعادت خرد است
گماں مبر کہ خرد را حساب و میزاں نیست	نگاہ بندہ مومن قیامت خرد است

معانی: سپاہ تازہ، نیا لشکر۔ بر انگیزم، میں حرکت میں لاتا ہوں۔ عشق، عشق کا ملک، عشق کی مملکت۔ حرم، چار دیواری، حرم کعبہ، یہاں مراد امت مسلمہ۔ خرد، عقل، دانش

ترجمہ و تشریح: میں عشق کے ملک سے ایک نیا لشکر حرکت میں لا رہا ہوں کیونکہ حرم (کعبہ) میں عقل کی بغاوت کا خطرہ ہے۔

معانی: ہیچ، نہ اند، کچھ نہیں جانتا، بے خبر۔ حقیقت، اصلیت، ماہیت۔ قبا، ایک قسم کا لباس۔ بقامت خرد خرد کے جسم یا قد کیلئے۔

ترجمہ و تشریح: زمانہ اس کی حقیقت کو بالکل نہیں جانتا ہے ورنہ جنوں یعنی عشق ایک ایسا لباس ہے جو عقل کے جسم کے لئے بالکل موزوں (مناسب) ہے۔

معانی: ہاں مقام رسیدم، میں اس مقام پر پہنچ گیا۔ در برش کردم، میں نے اسے پہنا۔ طواف، کسی چیز کے گرد چکر کاٹنا، لگانا۔ بام، چھت، بالا خانہ، کوٹھا۔ سعادت، خوش نصیبی، خوش بختی، خرد، عقل

ترجمہ و تشریح: جب میں نے وہ لباس (جنوں) پہنا تو میں ایسے مقام پر پہنچ گیا کہ جہاں عقل کے لئے میرے بام و در کا طواف کرنا خوش بختی کی علامت بن گیا۔

معانی: گماں مبر، مت خیال کر، یہ مت سوچ۔ خرد، عقل۔ حساب، شمار، پریش۔ میزاں، ترازو۔ نگاہ بندہ مومن، بندہ مومن کی نگاہ

ترجمہ و تشریح: یہ مت خیال کر کہ عقل کے لئے کوئی حساب و میزاں نہیں ہے۔ بندہ مومن کی نگاہ عقل کے لئے قیامت ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تہذیب

پیر روی مرشد روشن ضمیر کاروان عشق و مستی را امیر

معانی.....: پیر روی مراد مولانا جلال الدین روی جن کی مثنوی محتوی کو بہت بڑا مقام حاصل ہے۔ 1207/604 کو ہوئی۔
توسیہ (ترکی) میں مدفون ہیں۔ حضرت علامہ نے انہیں اپنا مرشد تسلیم کیا ہے۔ مرشد رشد و ہدایت کرنے والا، روشن ضمیر جس کا دل اور
باطن نور ہدایت سے منور ہو۔ مستی، محویت، انتہائی وابستگی۔ امیر سردار، سالار، رہنما۔

ترجمہ و تشریح.....: پیر روی ایک روشن ضمیر مرشد ہیں اور عشق و مستی کے قافلہ سالار ہیں۔

منزلش برتر زماہ و آفتاب خیمہ را از کھکشاں سازد طناب

معانی.....: منزلش اس کا پڑاؤ، اس کا مقام۔ برتر: زیادہ بلند۔ زماہ و آفتاب: چاند اور سورج سے۔ خیمہ را خیمے کے لئے (خیمہ 4) را
کو، کے لئے) از کھکشاں ساز و طناب کھکشاں کی ری بناتا ہے۔ کھکشاں ستاروں کا ایک جھرمٹ جو سڑک کی صورت میں آسمان پر ظاہر
ہوتا ہے۔ طناب، ری

ترجمہ و تشریح.....: ان کا مقام چاند اور خورشید سے بھی بلند تر ہے۔ وہ کھکشاں اس کے خیمہ کی ری ہے۔

نور قرآن در میان سینہ اش جام جم شرمندہ از آئینہ اش

معانی.....: نور، روشنی، یہاں مراد علم قرآن جس نے ان کے سینہ میں روشنی کی ہے۔ در میان سینہ اش: ان کے سینے میں، ان کے دل
میں۔ جام جم: ایران کے ایک قدیم بادشاہ جمشید کا جام۔ کہتے ہیں وہ اس قدر شفاف تھا کہ اس میں سے دنیا بھر کے حالات نظر آتے تھے۔
بعض کہتے ہیں کہ اسے از روئے نجوم تیار کیا گیا تھا جس کی وجہ سے آئندہ کا حال معلوم ہو جاتا تھا۔ اسے جام جہاں نما بھی کہا جاتا ہے۔
صوفیا کی اصطلاح میں ایسا دل جو ماسوائے اللہ کی آلودگیوں سے پاک صاف ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: ان کا دل قرآن پاک کی روشنی سے منور ہے۔ ان کے صاف آئینہ (دل) سامنے جام جم بھی شرمندہ ہے۔

از نے آں نے نواز پاک زاد باز شورے در نہاد من فتاد

معانی.....: آں نے نواز پاک زاد: اس پاک فطرت بانی نواز کی بانیسری۔ نے نواز: بانیسری بجانے والا۔ پاک زاد: جواز
روئے ولادت پاک ہو، مراد پاک فطرت۔ شورے: ہنگامہ، دلول۔ نہاد فطرت، طبع افتادن، گرنا یہاں مراد برپا ہونا) یہاں نے کے لفظ
سے مولانا کی مثنوی کے پہلے شعر کی طرف خیال جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اس پاک فطرت نے نواز کے نذر نے میری طبیعت کے اندر دوبارہ ہنگامہ پیدا کر دیا ہے۔

گفت جانہا محرم اسرار شد خاور از خواب گراں بیدار شد

معانی.....: گفت: اس نے کہا۔ محرم اسرار شد: بیدار شد۔ خاور: خواب گراں: بیدار شد۔ اسرار سر کی جمع بہتنی

بھید۔ شدن۔ ہونا۔ خاور مشرق یعنی سرزمین مشرق۔ خواب گراں: گہری نیند۔ گراں: بوجھل، گہری۔ بیدار شد جاگ پڑا ہے۔
ترجمہ و تشریح.....: (مولانا روم) نے مجھ سے فرمایا کہ (مشرق کے لوگوں کی) جانیں راز ہائے حیات سے واقف ہو گئی ہیں۔ مشرق گہری نیند سے جاگ اٹھا ہے۔

جذبہ ہائے تازہ اور دادہ اند بند ہائے کہنہ را بکشاہ اند
معانی.....: جذبہ ہا: جذبہ کی جمع مراد ولولہ و شوق۔ تازہ نیا، تازہ دادہ اند انہوں نے (یعنی قدرت نے) دیئے ہیں۔ بند ہائے کہنہ را پرانی بیڑیوں کو، غلامی کی زنجیروں کو۔ بند ہا: بندگی کی جمع بمعنی بیڑیاں، زنجیریں کہنہ: قدیم، پرانی۔ کشاہ اند انہوں نے کھول دیئے ہیں۔
ترجمہ و تشریح.....: قدرت نے اے (مشرق کو) نئے ولولے عطا ہوئے ہیں اور اس کی پرانی غلامی کی بیڑیاں کھول دی گئی ہیں۔ (غلامی سے نجات پانے کا احساس پیدا کر دیا ہے)۔

جز تو اے دانائے اسرار فرنگ کس نکوشت در نار فرنگ
معانی.....: جز تو تیرے سوا: دانا، جاننے والا، باخبر۔ اسرار سر کی جمع بمعنی بھید، راز۔ فرنگ: مراد یورپ، اہل یورپ۔ نکوشت اچھی طرح نہ بیٹھا۔ نار آگ، اشارہ ہے قرآنی تلحیح کی طرف۔ حضرت ابراہیم کو نمرود نے آگ میں ڈال لیکن وہ آگ ان پر گلزار بن گئی۔
ترجمہ و تشریح.....: تو کہ اہل یورپ کے احوال سے اچھی طرح باخبر ہے، تیرے علاوہ کوئی اور یورپی آگ میں ٹھیک طرح نہیں بیٹھا۔

باش مانند خلیل اللہ مست ہر کہنہ تبتانہ رایایہ شکست
معانی.....: باش بٹھرا رہا، قائم رہا۔ خلیل اللہ: اللہ کا دوست، حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب۔ مست بیخود۔ رایایہ شکست یعنی گرا دینا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو (اقبال) حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی طرح مست ہو کر قائم رہا۔ جو بھی پرانا بتخانہ نظر آتا ہے اے گرا دینا ضروری ہے۔

امتاں را زندگی جذب دروں کم نظر ایں جذب را گوید جنوں
معانی.....: امتاں امت کی جمع بمعنی قومیں۔ جذب کشش، بخود دروں: اندرونی، باطنی، دل کی۔ کم نظر کمزور نظر والا، مراد عقل کا اندھا۔ گوید جنوں پاگل پن کہتا ہے۔
ترجمہ و تشریح.....: اقوام کے لئے باطنی کشش ہی سے زندگی کا سامان ملتا ہے۔ عقل کا اندھا اس کشش یعنی جذب کو پاگل پن کا نام دیتا ہے۔

بچ قوے زیر چرخ لاجورد بے جنون ذو قنوں کارے نکر
معانی.....: بچ کوئی، کوئی نہیں، کوئی بھی تو ہے۔ ایک قوم، کوئی قوم۔ زیر نیچے۔ چرخ پیسا، مراد آسمان۔ لاجورد چمکدار پیلا پتھر، مراد پیلا۔ بے جنون ذو قنوں زبردست عشق و وابستگی کے بغیر۔ بے۔ بغیر۔ جنون عشق۔ ذو والا، صاحب، مالک، اہل۔ قنوں فن کی جمع مراد خوبیاں، ذو قنوں یعنی سراپا خوبی، سراپا ہنر۔ کارے نکر کئی کام نہیں کیا۔

ترجمہ و تشریح.....: نیلے آسمان کی نیچے (اس دنیا میں) کوئی بھی قوم اس ذو قنوں جنون کے بغیر ایک بھی کارنامہ سرانہی نہیں دے سکی۔

مومن از عزم و توکل قاہر است گزند ارد اس دو جوہر کافر است

معانی..... عزم: ارادہ، توکل: بھروسہ، خدا پر بھروسہ، یہاں حضور نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اس حدیث مبارکہ کو پیش نظر رکھیں کہ پہلے اونٹ کے گھسنے کو ہاندھو پھر اللہ کے بھروسے اسے چھوڑ دو۔ قاہر: غالب، صاحب جلال و عظمت۔ گزند ارد اگر وہ نہیں رکھتا ہے۔ جو ہر لیاقت، استعداد، کمال، ہنر، لب لباب۔

ترجمہ و تشریح..... مومن عزم اور توکل علی اللہ ہی سے صاحب قوت و جبروت ہے۔ اگر وہ یہ جوہر نہیں رکھتا ہے تو وہ (مومن نہیں ہے) کافر ہے۔

خیر را او باز مید اندزشر از نگاہش عالمی زیر و زیر

معانی..... باز میداند: اچھی طرح جانتا ہے۔ از نگاہش: اس کی نگاہ سے۔ عالمی: ایک عالم، یہاں ”ع“ کا اضافہ تاکید کے لئے بھی ہے۔ زیر: نیچے، زبرد: اوپر، بالا

ترجمہ و تشریح..... وہ خیر اور شر میں امتیاز کرتا جانتا ہے۔ اس کی نگاہ سے ایک دنیا درہم برہم ہو کے رہ جاتی ہے۔

کوہسار از ضربت او ریز ریز در گریانش ہزاراں رستخیز

معانی..... ضربت: ضرب، چوٹ، حملہ۔ در گریانش: اس کے سینے میں، اس کے دل میں۔ رستخیز: قیامت، ہنگامہ

ترجمہ و تشریح..... اُنکی چوٹ یا ٹھوک سے پہاڑ ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ اُنکے گریبان میں سے ہزاروں ہنگامے برپا رہتے ہیں۔

تاے از میخانہ من خورده کہنگی را از تماشا بردہ

معانی..... از میخانہ من: میرے شراب خانے سے۔ خورده: تو نے پی ہے۔ کہنگی: پرانا پن، قدامت۔ تماشا سیر کرنا، ہوا ہم چلنا، کس چیز کی طرف دیکھنا، یہاں مراد منظر، نظر، سامنے، ہنگامہ۔ بردہ: تو لے گیا ہے۔

ترجمہ و تشریح..... چونکہ تو نے میرے میخانے سے شراب پی ہے اور قدامت (پرانے اقتدار) کو منظر سے ہٹا دیا ہے۔

در چمن زی مثل بوستور و فاش در میان رنگ، اک از رنگ باش

معانی..... زی: زمین، جینا، زندگی بسر کرنا۔ پاک از رنگ: رنگ سے پاک رہ۔

ترجمہ و تشریح..... (اس لئے) چمن میں خوشبو کی مانند زندگی اس طرح بسر کر کہ تو غفلت بھی رہے اور اپنے وجود کا اظہار بھی کرتا رہے، اسی طرح رنگوں میں رہتے ہوئے بھی اپنے آپ کو رنگ سے پاک رکھ۔

عمر تو از رمز جاں آگاہ نیست دین و جز حب غیر اللہ نیست

معانی..... رمز: اشارہ، مجید۔ جان: روح۔ حب: محبت۔ غیر اللہ: اللہ کے سوا۔

ترجمہ و تشریح..... تیرا یہ دور روح کی رمز سے آگاہ نہیں ہے۔ اس کا دین تو صرف غیر اللہ کی محبت یعنی مادیت کے چنگل میں اسیری ہے اور بس۔

فلسفی این رمز کم فہیدہ است فکر او بر آب و گل پیچیدہ است

معانی..... این رمز: یہ مجید۔ کم: تھوڑا، ترک۔ فہیدہ: سمجھ جانا، پا جانا۔ آب و گل: خیر، برشت، طبیعت۔ آب: پانی۔ گل: مٹی۔ پیچیدہ: است (لپٹا ہوا ہے)۔

ترجمہ و تشریح..... فلسفی اس رمز کو نہیں سمجھ سکتا اس لئے کہ اس کی ساری سوچ آب و گل (مادی اشیاء) کے گرد گھومتی ہے۔

(بچ کھاتی ہے)۔

ویدہ از قندیل دل روشن نگرہ پس غدیر الاکبدر و سرخ و زرد
مفسرانی:..... قندیل ایک قسم کا قانون جس میں چراغ چلا کر لگاتے ہیں۔ دل یہاں مراد روح یا باطن۔ روشن نگرہ منور نہیں کیا۔
 پس غدیر۔ سو اس نے شہدیکھا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس (ظنی) نے اپنی آنکھ کول کے چراغ سے روشن نہیں کیا۔ اس لئے اس نے صرف غیلے، ہریخ اور زرد (خاہری) رنگ دیکھے ہیں۔ (وہ اللہ تعالیٰ کا رنگ نہ دیکھ سکا)

اے خوش آن مردے کہ دل باکس عداد بند غیر اللہ را از پاکشاد
معانی..... خوش آن مردے: وہ انسان مبارک ہے، خوش نصیب ہے۔ دل باکس عداد دل کسی کو نہ دیا۔ بند غیر اللہ: غیر اللہ کی زنجیر، پڑی۔ از پاکشاد پاؤں پاؤں سے کھول دیا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ انسان بڑا ہی مبارک (خوش بخش) ہے جس نے کسی کو دل نہیں دیا اور اپنے پاؤں سے غیر اللہ کی زنجیر کھول ڈالی۔ (آزاد رہا)

سر شیر کی رائے فہم گاو و میش جڑہ شیراں کم بگو اسرار خویش

معانی: سر، مجید، راز۔ شیر، شیر ہوتا۔ ڈھبند، نہیں سمجھتی۔ شیراں، شیر کی جمع، مشہور و درندہ۔
ترجمہ و تشریح: شیر کے مجید، بھڑا اور بکری نہیں سمجھ سکتیں۔ شیروں کے سوا کم کسی پر اپنے احوال کا ہر کر (اپنے مجید کسی کو نہ بتا)۔

با حریف سفلہ نتواں خوردے مگر چہ باشد پادشاہ روم درے
معانی: حریف ام پیشہ ہر کارہ مقابل، ہم محفل۔ سفلہ گھٹیا، پست فطرت۔ نتواں خوردے شراب نہیں پی جاسکتی۔ پادشاہ
 روم درے، روم۔ روم، ملک کا نام۔ رے، ایران کا ایک مشہور شہر۔

ترجمہ و تشریح: کہ تم طرف ساتھی کے ساتھ شراب نہیں پی جا سکتی، خواہ وہ روم یا ملک رے کا بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔
یوسف ہمارا اگر گر گئے ہوں تو کہہ کر مرنے والا کہے اورا خرد

صحافی:.....: یوسف مارا ہمارے یوسف کو (یوسف: یہاں قرآنی منہج سے فائدہ کیا گیا ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائیوں نے انہیں کنوئیں میں پھینک دیا اور گھبرا کر والد کو بتایا کہ انہیں بھیڑیا اٹھا کر لے گیا ہے۔ گر گے پردہ کوئی بھیڑیا لے جائے۔ ٹاکس: گھٹیا، فرومایہ، پست۔ خود اسے خرید لے۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر ہمارے یوسف کو کوئی بھٹیڑا اٹھالے جائے تو یہاں سے کہیں بہتر ہے کہ اسکو کوئی گھٹیا آدمی اسے خرید لے۔
 اگلے دنیا کے تخیل، بے قیاس پورا باقائے اخلص ناشناس

.....: اہل دنیا دنیا کے غلام۔ بے قیاس۔ قیاس سے عاری۔ پوریا: ٹاٹ، کمر در اور معمولی کپڑا۔ پافان: ہاف کی جمع، بمعنی
خفے والے، جولاہے۔ اٹلس: ایک فنی کپڑا۔ ناشاس: تہ پہچاننے والا۔

ترجمہ و تشریح کیا کے غلام تو نہ تخیل رکھتے ہیں اور نہ سوچ۔ وہ ناٹ بننے والے ہیں جنہیں اگلس کی پہچان ہی نہیں۔
انجمنی مردے جہ خوش شعرے سرود سوز دار از تاشے لو حال در وجود

معانی:: اعجمی، یعنی عجم کا رہنے والا، غیر عرب، ایرانی وغیرہ، عجم کے لفظی معنی گونگے کے ہیں۔ عرب اپنی فصاحت و بلاغت کے

سبب غیر عرب باشندوں کو گجی اور ایسے ملک کو غنیمت کہتے تھے۔ سوز و تڑپتی ہے، تڑپ اٹھی ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... ایک گجی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ اس کی تاثیر سے جسم میں روح تڑپ اٹھی ہے۔ (وجود کے اندر جان جلنے لگی)

”نالہ عاشق بگوش مردم دنیا باغک مسلمانى و دیار فرنگ است“

معانی:..... : نالہ عاشق: عاشق کی فریاد، عاشق کی نالہ و زاری۔ بگوش مردم دنیا: دنیا والوں کے کان میں۔

ترجمہ و تشریح:..... : دنیا والوں کے کانوں میں ایک عاشق کی نالہ و زاری ایسی ہی ہے جیسے فرنگیوں کے ملک میں کوئی مسلمان اذان دے دے۔ (نالہ عاشکو دنیا پرست نہیں سمجھ سکتے)

معنی دین و سیاست بازگوئے اہل حق رازیں دو حکمت بازگوئے

معانی:..... : باز گفتن: پھر کہنا، دوبارہ کہنا۔ دین و سیاست: ان دو حکمتوں کے بارے میں۔

ترجمہ و تشریح:..... : تو (اقبال) دین اور سیاست کے معانی پھر بیان کر، ان دو حکمتوں کے بارے میں (ان کی حقیقت) اہل حق کو دوبارہ بتا دے۔ (نئے سرے سے بتانے کی ضرورت ہے۔)

”غم خور و نان غم افزایاں مخور زانکہ عاقل فہم خورد کودک شکر“

معانی:..... : نان غم افزایاں مخور: غم میں اضافہ کرنے والوں کی روٹی نہ کھا۔ نان: روٹی۔ افزایاں: افزا کی جمع، بڑھانے والے، اضافہ کرنے والے۔ مخور: مت کھا۔ عاقل: عقل والا، صاحب دانش۔ خوردن: کھانا۔ کودک: بچہ، شکر بیٹھا۔

ترجمہ و تشریح:..... : فہم کھالے لیکن غم بڑھانے والوں کی روٹی نہ کھا۔ کیونکہ عقل مند تو فہم کھاتا ہے اور بچے کی خوراک شکر ہے۔

خرقہ خود ہار است بردوش فقیر چوں صبا جز بوئے گل ساماں مگیر

معانی:..... : خود: آپ۔ ہار: بوجھ۔ صبا: بھٹی رات کی ہوا۔ سامان مگیر: سامان نہ لے، ماسہاب اکھٹا نہ کر۔ مگیر: مت لے۔

ترجمہ و تشریح:..... : فقیر کے کندھے پر تو گودڑی بھی بوجھ ہے۔ باد صبح کی طرح سوائے پھول کی خوشبو کے اور کوئی سامان نہ لے۔

قلزی؟ بادشت و درہیم ستیز شبنمی؟ خود راہ گلبرگے بریز

معانی:..... : قلزی: تو ایک سمندر ہے؟ اگر تو ایک سمندر ہے۔ ہا ساتھ سے۔ دشت: جنگل، صحرا۔ وادہ: درہ، درہ، دو پہاڑوں کے درمیان راستہ۔ پے ہم آگے پیچھے، مسلسل، بے درپے۔ ستیزیدن: جنگ کرنا، لڑنا، الجھنا، برسر پیکار ہونا۔ شبنمی؟ تو ایک (قطرہ) شبنم ہے؟ اگر تو ایک (قطرہ) شبنم ہے۔ گلبرگے بریز: پھول کی پتی میں گر، پھول کی پتی میں گر۔

ترجمہ و تشریح:..... : تو ایک سمندر ہے؟ تو پھر آبادی و دیرانہ سے مسلسل برسر پیکار رہ، تو ایک قطرہ شبنم ہے؟ تو پھر خود کو پھول کی پتی پر گر۔

سر حق بر مرد حق پوشیدہ نیست روح مومن چچ میدانی کہ چسیت؟

معانی:..... : چچ میدانی: تجھے کچھ علم ہے کہ، کیا تو کچھ جانتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... : حق کا بید مرد حق پر پوشیدہ نہیں ہے۔ کیا تو جانتا ہے کہ روح مومن کیا ہے؟ (حقیقت کیا ہے)

قطرہ شبنم کہ از ذوق نمود عقدہ خود را بدست خود کشود

معانی:..... : از سے، یہاں بمعنی کی خاطر، کی بنا پر۔ ذوق: حظ، یعنی شوق۔ نمودن: آشکار ہونا، آشکار کرنا، خود کو ظاہر کرنا۔ عقدہ: گرہ،

تھقی، معمار، مشکل بات۔ خود اپنی۔ را کو۔ دست ہاتھ۔ خود اپنا۔ کشودن۔ کھولنا، حل کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: شبنم کے قطرے نے اپنی ذات کے اظہار کی خاطر اپنی تھقی اپنے ہی ہاتھوں سے سلجھائی (اپنی شکل اپنے ہاتھ سے حل کر لی)

از خودی اندر ضمیر خود نیست رخت خویش از خلوت افلاک بست

معانی.....: علاقہ کے اپنے انداز کے مطابق اس کا مفہوم محض احساس نفس یا تعین ذات ہے، دوسرے لفظوں میں فرد کا نفس مخلوق اور فانی ہوتے ہوئے بھی اپنا ایک الگ وجود رکھتا ہے جو غل سے پائیدار اور لازوال بن جاتا ہے (رخت، سامان، پور یا بستر۔ خویش، اپنا۔ خلوت، تنہائی، خالی جگہ، علیحدگی۔ افلاک، فلک کی جمع، آسمان۔ بستن، باندھنا، سمیٹنا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ (قطرہ شبنم) خودی کی بنا پر اپنے ضمیر میں بیٹھ گیا۔ اس نے افلاک کی خلوت سے اپنا بستر سمیٹا (اور نیچے اتر آیا)

رخ سوے دریائے بے پایاں نکر خویش رادر صدف پنہاں نکر

معانی.....: در، میں۔ صدف، پتلی۔ پنہاں، پوشیدہ۔ چھپا ہوا۔ کردن، کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس قطرے نے وسیع اور بیکراں سمندر کا رخ نہ کیا اور نہ خود کو پتلی ہی میں چھپایا۔ (اپنے وجود کے لئے کسی کا سہارا نہیں لیا)

اندر آغوش سحر یک دم تجید تابکام غنچہ نورس چکید

معانی.....: یک ایک۔ دم، لمحہ۔ تجید، تڑپنا، یہاں مراد قائم رہنا۔ کام، حلق، گلا۔ غنچہ، کلی، بوئی، تازہ تازہ، رسیدن، پہنچنا، پھل وغیرہ کا پکنا، نورس، یعنی تازہ کھلا ہوا۔ چکیدن، نکپنا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ ایک لمحے کیلئے سحر کی آغوش میں تڑپا، پھر تازہ کھلے غنچے کے حلق میں پکا۔ (غنچے کے حق میں پہنچ گیا)

خطاب بہ مہر عالمتاب

(دنیا کو منور کرنے والے سورج سے خطاب)

معانی.....: خطاب، روبرو ہو کر گفتگو کرنا، پکارنا۔ مہر، سورج۔ عالم، دنیا۔ تابیدن، روشن ہونا، چمکانا، روشن کرنا، چمکن۔

ترجمہ و تشریح.....: دنیا کو منور کرنے والے سورج سے خطاب۔

اے امیر خاور اے مہر منیر می کنی ہر ذرہ را روشن ضمیر

معانی.....: امیر، سردار، رہنما، سالار۔ خاور، مشرق۔

ترجمہ و تشریح.....: اے سالار مشرق، اے تابناک خورشید! تو ہر ذرے کے باطن تک کو روشن کر دیتا ہے، چکا دیتا ہے۔

از تو این سوز و سرور اندر وجود از تو ہر پوشیدہ را ذوق نمود

معانی.....: این، یہ۔ سوز، گرمی، تپش، دہ اور سرور، فرحت، مسرت، لطف۔ پوشیدہ، چھپی ہوئی، مخفی چیز۔ ذوق نمود، ظاہر ہونے کا شوق۔ ذوق، شوق، لطف، یہاں مراد لگن۔

ترجمہ و تشریح.....: وجود میں یہ سوز اور یہ سرور تیرے ہی دم سے ہے اور تجھی سے ہر پوشیدہ شے میں اپنے اظہار کا ذوق ہے۔

می رود روشن تراز دست کلیم زورق زرین تو درجوعے سیم
معانی.....: می رود، رواں ہے، چل رہی جلتی ہے۔ دست کلیم: کلیم کا ہاتھ، کلیم کے بد بیضا سے۔ کلیم: مراد حضرت موسیٰ کلیم اللہ جن کا ایک معجزہ ان کا بد بیضا تھا، بہت زیادہ روشن ہاتھ۔ زورق: چھوٹی کشتی۔ زر: یعنی سونے والی مراد سنہری۔ جوعے: ندی، سیم: چاندی۔
ترجمہ و تشریح.....: تیری سنہری کشتی دست کلیم سے بھی کہیں زیادہ تابا کی کیسا تھ چاندی ایسی شفاف ندی میں رواں ہے۔
 پر تو تو ماہ راہ مہتاب داد لعل را اندر دل سنگ آب داد
معانی.....: مہتاب: چاندنی۔ دادن: دینا۔ سنگ: پتھر۔ آب: چمک دی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: تیرے ہی پر تونے چاند کو چاندنی عطا کی۔ اور پتھر کے اندر موجود لعل کو چمک اور آب و تاب بخشی۔
 لالہ را سوز دروں از فیض تست . در رگ او موج خوں از فیض تست
معانی.....: سوز دروں: اندر کی تپش، باطن کا سوز، مراد وہ دلغہ جو لالہ کے اندر ہوتا ہے۔ فیض: بخشش، بھلائی، سلوک۔ تست: تیرا ہے۔ در: میں، اندر۔ رگ: پھول یا پتے کا ریشہ، جسم میں خون کی نالی۔

ترجمہ و تشریح.....: تیرے فیض سے گل لالہ کو سوز دروں (دلغہ) ملا۔ اس کی رگوں میں خون کی لہر جاری ہوئی۔
 زگساں صد پردہ را بری درد تا فیضی از شعاع تو برد
معانی.....: بری درد: پھاڑ ڈالنا ہے، پھاڑ ڈالتے ہیں۔ فیضی: کچھ یا ایک حصہ۔ بردن: لے جانا۔

ترجمہ و تشریح.....: گل زگس: سنگڑوں پر دے پھاڑ ڈالنا ہے تاکہ تیرے شعاع سے کسی حد تک بہرہ ور ہو سکے۔ (نور پاسکے)
 خوش بیاغ مرا آوردہ ہر شجر را گل سینا کردہ
معانی.....: خوش بیا: تیرا آنا مبارک، خوش آمدید۔ آوردہ: تولایا ہے۔ گل: گھور کا درخت، اس کا واحد گلہ ہے۔ سینا: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ کہ خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ کردہ: تونے کیا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: تو صبح مرا لے کر آیا ہے۔ تونے ہر درخت کو سینا کا گل بنا دیا ہے۔
 تو فروغ صبح و من پایان روز در خمیر من چراغے بر فروز
معانی.....: پایان: اختتام، انجام، آخر، روز دن۔ خمیر: دل، باطن۔ من: میرا، میں۔ چراغے: ایک چراغ، کوئی چراغ۔

برافروختن روشن کرنا، جلانا)
ترجمہ و تشریح.....: تو صبح کی روشنی ہے جبکہ میں دن کا اختتام (شام) ہوں۔ میرے دل میں کوئی چراغ روشن کر دے۔
 تیرہ خاکم را سراپا نور کن در تجلی ہائے خود مستور کن
معانی.....: تیرہ: سیاہ، تاریک۔ خاکم: میری خاک۔ تجلی: جلنے کی جمع، جلوے، تلوار، روشنی، جھلک، پرتو۔ مستور کن: چھپالے۔
 مستور: ستر کیا گیا، چھپایا گیا)

ترجمہ و تشریح.....: میری سیاہ خاک کو سراپا نور کر دے۔ اپنے جلوؤں میں مجھے چھپالے۔
 تا بروز آرم شب افکار شرق بر فروزم سینہ احرار شرق
معانی.....: بروز دن میں، مراد دن کی صورت میں۔ آوردن: لانا۔ شب: رات، افکار: فکر کی جمع، سوچ، احساسات و جذبات۔
 شرق: مراد سرزمین مشرق۔ بر فروزم: میں روشن کر دوں۔ سینہ: دل، احرار: حر کی جمع، آزاد لوگ، شرقا: غلام کی ضد، مراد حریت پسند۔

ترجمہ و تشریح..... تاکہ میں مشرق کے افکار کی رات کو دن میں تبدیل کر دوں اور مشرق کے حریت پسندوں کے سینے کو روشن کر دوں۔ (چکا دوں)

از نوائے پختہ سازم خام را گردش دیگر دہم ایام را
معانی..... نوائے ایک یا خاص نوا، افکار۔ پختہ سازم۔ میں پختہ بنا دوں۔ خام۔ کچا، اناڑی، نا تجربہ کار۔ دیگر۔ دوسری، ایک نئی (ایام کے دور کو بدل دوں)

ترجمہ و تشریح..... اپنی نوا سے میں ہر خام کو پختہ بنا دوں۔ زمانے کو ایک نئی گردش سے آشنا کر دوں۔ (ایام کے دور کو بدل دوں)
فکر شرق آزاد گردد از فرنگ از سرود من بگیرد آب و رنگ
معانی..... آزاد گردد۔ نجات پا جائے، آزاد ہو جائے۔ سرود۔ نغمہ، گانا

ترجمہ و تشریح..... تاکہ مشرق کی فکر فرنگ سے آزاد ہو جائے، میرے نغمے سے اس میں آب و تاب آجائے۔
زندگی از گرمی ذکر است و بس حریت از عفت فکر است و بس
معانی..... گرمی، سوز، تپش۔ ذکر، پکارت، یاد کرنا۔ حریت آزادی۔ عفت، پاک دامن، پاکیزگی۔

ترجمہ و تشریح..... زندگی کا (مرد) صرف گرمی ذکر سے ہے۔ آزادی صرف فکر کی پاکیزگی کا نام ہے۔

چوں شود اندیشہ قوتے خراب نامرود گردد بدستش سیم ناب
معانی..... اندیشہ قوت، فکر، سوچ۔ خراب۔ بگڑی ہوئی، بگاڑ والی۔ نامرود۔ کھوئی۔ گردیدن ہونا، گھومنا، گردش کرنا۔ سیم۔ چاندی۔ ناب۔ خالص

ترجمہ و تشریح..... جب کسی قوم کی فکر اور سوچ خراب ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھ میں خالص چاندی بھی کھوڑ سکتے بن جاتی ہے۔ کھوئی قرار پاتی ہے۔

میرد اندر سینہ اش قلب سلیم در نگاہ او کج آید مستقیم
معانی..... میرد مر جاتا ہے۔ قلب۔ دل۔ سلیم۔ سالم، درست، ہندوستان، زندہ۔ کج ٹیڑھی۔ مستقیم۔ سیدھی۔

ترجمہ و تشریح..... اس کا قلب سلیم اسکے سینے میں مر جاتا ہے، اس کی نگاہ میں سیدھی چیز بھی ٹیڑھی ہی دکھائی دیتی ہے۔

برکراں از حرب و ضرب کائنات چشم او اندر سکوں بیند حیات
معانی..... کراں۔ کنارہ۔ حرب۔ لڑائی، جنگ۔ ضرب۔ وار، حملہ، چوٹ۔

ترجمہ و تشریح..... ایسی قوم کائنات کے ہنگاموں اور ولولوں سے دور رہتی ہے، اس کی نگاہ سکون ہی میں زندگی دیکھتی ہے۔

موج از دریاں کم گردد بلند گوہر او چوں خرف تا ارجمند
معانی..... دریاں۔ اس کا سمندر، اس کا دریا۔ کم گردد بلند کم ہی اٹھتی ہے، بلند نہیں ہوتی۔ چوں۔ مانند، طرح۔ خرف۔ کوڑی، ٹھیکری۔ تا۔ ارجمند۔ جس کی کوئی قیمت نہ ہو۔ ارج۔ قیمت۔ مند۔ والا۔

ترجمہ و تشریح..... اسکے دریاے حیات سے کم ہی کوئی لہر اٹھتی ہے۔ اس کا گوہر کوڑی کی مانند بے وقعت ہو کر رہ جاتا ہے۔

پس نخستین بایش تطہیر فکر بعد از ازاں آساں شود تعمیر فکر
معانی..... نخستین۔ پہلے، اول، سب سے پہلے۔ بادیش۔ اسے ضروری ہے۔ تطہیر۔ پاک کرنا۔

ترجمہ و تشریح..... اسلئے سب سے پہلے ایسی قوم کی فکر کی تصویر کرنی چاہئے۔ اسکے بعد اسکی فکر کی تعمیر آسان ہو جائے گی۔

حکمت کلیسی

معانی..... حکم فرمان۔ سلطان شہزاد شاهی۔ پشت پازون۔ شکر ادینا می ذمہ داری ہے، لگاتی ہے۔

ترجمہ و تشریح..... نبوت جب احکام الہی کا اجرا کرنے لگتی ہے تو شاهی احکام کو شکر ادیتی ہے۔

درنگاہش قصر سلطان کہنہ دیر غیرت او برننا بد حکم غیر

معانی..... درنگاہش اس کی نگاہ میں۔ قصر سلطان شاهی محل، بادشاہ کا محل کہنہ پرانا۔ دیر بخانہ، مندر۔ برننا بد برداشت نہیں کرتی۔ حکم غیر، غیر کا حکم۔ غیر: مراد غیر اللہ مخلوق، انسان۔

ترجمہ و تشریح..... نبوت کی نگاہ میں شاهی محل کی حیثیت پرانے بخانے سے بڑھ کر نہیں ہوتی اس کی غیرت کسی غیر اللہ مخلوق کے حکم کو برداشت نہیں کرتی۔

پختہ سازد سمجش ہر خام را تازہ فوغاے دہد ایام را

معانی..... پختہ سازد پختہ، تجربہ کار، ماہر، مضبوط بنادیتی/دیتا سمجش۔ اس کا قرب، اس کی رفاقت۔ تازہ: نیا۔ فوغاے: ایک ہنگامہ، ایک جوش و ولولہ۔

ترجمہ و تشریح..... اس کی ہر خام (شخصیت) کو پختہ بنادیتی ہے۔ وہ زمانے کو ایک نیا جوش و ہنگامہ عطا کرتا ہے۔

درس او اللہ بس باقی ہوس تا بخت مرد حق در بند کس

معانی..... درس: پختہ نہ پڑے، نہ گرے، غیر اللہ۔ در بند کس: کس کی قید میں۔

ترجمہ و تشریح..... اس کا پیغام یعنی صرف اللہ ہی کی ذات کا ہی ہے۔ محض ہوس ہے۔ تاکہ مرد حق (اللہ کے بندے) کسی اور کے دام نہ پھنسیں۔

از نم آواش اندر شاخ تاک در کف خاک از دم او جان پاک

معانی..... نم: گیلپن، تری۔ تاک: انگور کی شاخ، بیل۔ کف: ہتھیلی، مراد مٹی۔ دم: نفس، پھونک، روح۔

ترجمہ و تشریح..... اس (نبوت) کی نمی سے انگور کی شاخ میں آگ بھرجاتی ہے، اس کے دم سے خاک کی مٹی (بدن) میں پاکیزہ جان (روح) پیدا ہو جاتی ہے۔

معنی جبریل و قرآن است او فطرۃ اللہ را نگہبان است او

معانی..... معنی: مطلب، تفسیر۔ جبریل: حضرت جبریل علیہ السلام۔ فطرۃ اللہ: دین اسلام۔ فطرۃ: خلقت، پیدائش۔ نگہبان

مخفف ہے، نگاہ بان کا، بان بمعنی صاحب، رکھنے والا، کرنے والا، نگہبان، بمعنی دھیان رکھنے والا، محافظ

ترجمہ و تشریح..... وہ جبریل اور قرآن کی تفسیر یا عمل نمونہ ہے اور دین اسلام کا وہ محافظ ہے۔

حکمتش بر ترز عقل ذوقوں از ضمیرش آتے آید بروں

معانی..... حکمتش اسکی عقل، دانائی۔ عقل ذوقوں: عمار، عمار کا ذوق، خوبوں والا۔ آید بروں: جنم لیتی ہے، باہر آتی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اسکی حکمت، مکار اور عیار عقل سے کہیں افضل و اعلیٰ ہے، اسکے ضمیر سے ایک نئی ملت وجود میں آتی ہے۔

حکمرانے بے نیاز از تخت و تاج بے کلاه و بے سپاہ و بے خراج

معانی.....: حکمرانے ایک حکمران

ترجمہ و تشریح.....: وہ ایسا حکمران ہے جو تخت اور تاج سے بے نیاز ہے، منہ دکا اور کھتا ہے، منہ سپاہ اور نہ کسی سے خراج وصول کرتا ہے۔

از نگاہش فردیں خیز و زدے درد ہم خم تلخ تر گردد زے

معانی.....: نگاہش، اس کی نگاہ۔ فردیں، فرد و دین کا تخفیف، ایرانی سال کا پہلا مہینہ جو 21 مارچ سے شروع ہوتا ہے، مراد موسم

بہار۔ خاستن الحنا۔ دے ایرانی سال کا دواں مہینہ، سردیوں کا آغاز، خزاں۔ درد تلخٹ، شراب کی میل۔ خم، صراحی، مٹکا۔ تلخ تر زیادہ کرخت، زیادہ خیز۔ گردیدن، ہو جانا، گھومنا، گردش کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی نگاہ خزاں کو بہار میں تبدیل کر دیتی ہے۔ اس کی نگاہ (تعلیم) سے ہر خم کی تلخٹ، شراب سے بھی

زیادہ تلخ (نشہ آور) ہو جاتی ہے۔

اندر آہ صبحگاه او حیات تازه از صبح نمودش کائنات

معانی.....: آہ، اللہ کے حضور کی جانے والی عاجزی اور فریاد۔ صبحگاه، صبح کے وقت۔ صبح نمودش، اس کے ظہور کی صبح۔ نمود، ظہور،

ظاہر ہونا، عیاں ہونا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی آہ صبحگاہی میں نئی زندگی ہے۔ اس کی نمود کی صبح کائنات کو تازگی عطا کرتی ہے۔

بحر و بر از زور طوفانش خراب درنگاہ او پیام انقلاب

معانی.....: طوفانش، اس کے طوفان۔ خراب، ویران، مراد تباہ و برباد زیر و زبر۔ نگاہ، نظر۔ پیام، انقلاب، تغیر و تبدل ہو

جانا، الٹ پلٹ ہو جانا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے طوفان کے زور سے بحر و بر تباہ و برباد ہو جاتے ہیں اس کی نظر میں انقلاب کا پیغام ہے۔

درس لَعَفُوفٌ مَلِكُهُمْ ی و ہ د لے در سید آدم نہد

معانی.....: درس، سبق، پیغام۔ "لَعَفُوفٌ مَلِكُهُمْ" اشارہ ہے ایک قرآنی آیت کی طرف، مراد یہ کہ مومن خوف اور غم سے

پاک ہیں۔ ی و ہ د یعنی ہے۔ در سید آدم کے سینے میں، انسان کے سینے میں۔ نہاد، رکھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: "لَعَفُوفٌ مَلِكُهُمْ" کا درس دیتا ہے تاکہ آدم کے سینہ کے اندر دل مضبوط ہو۔

عزم و حلیم و رضا آموزدش در جہاں مثل چراغ افزودش

معانی.....: عزم، ارادہ، قصد۔ حلیم، یہاں مراد راضی بر ضائع الہی ہونا، خود پسندی، بندگی۔ رضا مرضی، یہاں مراد اللہ کی

حاکمیت۔ آموزدش، اسے سکھاتی ہے، اسے درس دیتی ہے۔ افزودش، اسے روشن کرتی ہے، اسے جلاتی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ اسے (انسان کو) عزم، فرمانبرداری اور راضی بر ضائع سکھا کر اسے دنیا میں چراغ کی مانند روشن کر دیتا ہے۔

من تمید انم چہ افسوں میکند روح را در تن دگرگوں میکند

معانی.....: افسوں می کند، سحر پھونکتی ہے، جادو کرتی۔ کرتا ہے۔ افسوں، سحر، جادو، ٹونا۔ دگرگوں، رنگ بدلتا، الٹ پلٹ ہونا، یہاں

مراد۔ دگر۔ دوسرا۔ گوں، رنگ۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کیا عمر پھونکا ہے کہ جسم میں جو روح ہے وہ کچھ اور ہو جاتی ہے۔ یعنی اسکی کاپی مل جاتی ہے۔

صحبت او ہر خرف را در کند حکمت او ہر تہی را پر کند

معانی۔۔۔۔۔ خرف: خشکری، کوڑی۔ در: موتی، کردن: کرنا یہاں بھتی بتاتا۔ تہی: خالی۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اسکی رفاقت و قربت ہر سنگریزے۔ یعنی کوڑی کو موتی بنا دیتی ہے۔ اسکی حکمت ہر خالی کا دامن بھر دیتی ہے۔

بندہ در ماندہ را گوید کہ خیر ہر کہن معبود را کن ریز ریز

معانی۔۔۔۔۔ بندہ: غلام، آدمی۔ در ماندن: عاجز ہونا، ناتواں ہونا۔ خیر: بیدار ہو جانا۔ کہن: پرانا۔ معبود: جس کی عبادت کی

جائے۔ ریز ریز: پاش پاش کر دے، تباہ کر دے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ وہ گرے ہوئے غلام سے کہتا ہے کہ اٹھو اور ہر پرانے معبود کو ریزہ ریزہ کر دو۔ (نام و نشان مٹا دو)

مرد حق! افسون ایں دیر کہن از دو حرف ربی الاعلیٰ شکن

معانی۔۔۔۔۔ افسون: جادو، سحر، ٹوٹا ٹوٹا، ستر۔ دیر: بنگلہ، مندر۔ کہن: پرانا، قدیم، فرسودہ۔ ربی الاعلیٰ: میرا رب سب سے بلند و

افضل ہے۔ شکن: توڑ ڈال۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اسے مرد حق! تو ربی الاعلیٰ کے دو لفظوں سے پرانے بت خانہ کا جادو توڑ دے۔

فقر خواہی؟ از جمیدتی منال عافیت در حال و نے در جاہ و مال

معانی۔۔۔۔۔ فقر خواہی: تو فقر چاہتا ہے تو فقر کا خواہاں ہے۔ جمیدتی: مفلسی سے، ناداری سے۔ منال: خالی۔ دتی: ہاتھ سے متعلق۔

منال: مت، ٹالاں، ہو، غم نہ کر۔ عافیت: سلامتی، خیریت، نجات۔ حال: وجہ، جاہ، شان و شوکت، مہذبہ۔ مال: دولت، پیسہ، زرد مال۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اگر تو فقر چاہتا ہے تو مفلسی کا غم نہ کر۔ عافیت حال میں ہے (سکون، قلب کی کیفیت پر منحصر ہے) جادو

مال میں نہیں۔

ظہق و اخلاص و نیاز و سوز و درد نے زردیم و قماش سرخ و زرد

معانی۔۔۔۔۔ نیاز: عجز، اکتساب۔ نے: نہیں، منہ۔ زرد: سونا، مال۔ یم: چاندی۔ قماش: ایک قسم کا پٹہ۔ سرخ: لال۔ زرد: پیلا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ (اصل دولت تو) صدق اور اخلاص اور نیاز اور سوز و درد ہے، مال و زرد اور سرخ و زرد۔ پٹہ نہیں۔

مگر از کاؤس و کے اے زعمہ مرد طوف خود کن گرد ایوانے مگرد

معانی۔۔۔۔۔ مگرد: گزر جا، بے نیاز ہو جا۔ کاؤس و کے: مراد دینیوی جاہ و جلال۔ کاؤس: ایران کا ایک قدیم بادشاہ۔ کے: شہنشاہ،

ایران کے قدیم کیانی خاندان کا کوئی بھی حکمران۔ خود کن: اپنی ذات کی طرف توجہ دے، اپنی ذات کے گرد چکر کاٹ۔ طوف: طواف، کسی

چیز کے گرد چکر کاٹنا۔ خود اپنی ذات۔ گرد آس پاس، ایوانے: ایک ایوان، ایک محل۔ مگرد: مت گھوم، مت چکر کاٹ۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اے زعمہ! مرد کاؤس و کیقتباد جیسے بادشاہوں کے محلات کا طواف کرنے کی بجائے اپنا طواف کرو۔ (اپنی

ذات کی طرف توجہ دے)

از مقام خویش دور افتادہ کر کسی کم کن کہ شاہیں زادہ

معانی۔۔۔۔۔ از مقام خویش: اپنے مقام سے۔ افتادہ: گرنا۔ کر کسی: مراد رکھنا، کر گس ہونا، گدھ ہونا (بدھ مرد اور خور پرندہ ہے) کم

کن: مت کر، چھوڑ دے۔ شاہین زادہ: شاہین کی نسل سے۔ شاہین: مشہور پرندہ، باز کی ایک قسم۔ زادہ: جتنا، جنم دینا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: تو اپنے صحیح مقام سے دور جا پڑا ہے۔ مراد خودی چھوڑ کر تو شاہین کی نسل سے ہے۔

معانی۔۔۔۔۔: مرغ اندر شاخسار بوستان پر مراد خویش بندہ آشیان مطابق، اپنے حسب خواہش۔ مراد: آرزو، خواہش۔ خویش: اپنی۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: ایک چھوٹا سا پرندہ بھی باغ میں درخت کی ٹہنیوں پر اپنی مرضی کے مطابق گھونسلاتا ہے۔

معانی۔۔۔۔۔: تو کہ داری فکر تو کہ رکھتا ہے۔ فکر: سوچ، احساس، جذبہ۔ گردوں: آسمان۔ میر چلنے والی/والا، مراد پرواز کرنے والی/والا۔ مرغ: چھوٹا پرندہ۔ کمتر: کمتر۔ کمتر: کم۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: تو کہ تیری فکر آسمانوں پر پرواز کرتی ہے تو اپنے آپ کو اس چھوٹے سے پرندے سے تو کمتر نہ سمجھ۔

معانی۔۔۔۔۔: دیگر ایں نہ آسمان تعمیر کن مراد خود جہاں تعمیر کن دیگر پھر پھر سے، نئے سرے سے۔ مراد: آرزو، خواہش۔ خود: اپنی۔ تعمیر کن: تعمیر کر۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: ان نو آسمانوں کی دوبارہ تعمیر کر۔ اس دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق بنا۔

معانی۔۔۔۔۔: چوں فنا اندر رضائے حق شود بندہ مومن قضاے حق شود

معانی۔۔۔۔۔: رضا: مشیت، مرضی، خواہش۔ حق: خدا، حقیقت۔ قضا: مشیت، حکم خداوندی۔ شود: شدن ہونا، ہو جانا، بن جانا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: جب فنا حق کی رضا کے مطابق ہو تو بندہ مومن، قضاے الہی بن جاتا ہے۔

معانی۔۔۔۔۔: چار سوے باقضاے نیلگوں از خمیر پاک او آید ہر دوں

معانی۔۔۔۔۔: چار سوے: چار اطراف، مشرق، مغرب، شمال، جنوب۔ قضا: زمین سے آسمان تک کی وسعت۔ نیلگوں: نیلے رنگ والی۔ از خمیر پاک او: اس کے پاک ہاتھ کے اندر سے۔ خمیر: دل، باطن۔ آید ہر دوں: باہر کو پھوٹی ہیں، باہر کو آتی ہیں۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: یہ جہاں نیلگوں قضا کے ساتھ چار اطراف اس (بندہ مومن) کے پاک خمیر کے اندر سے نئی صورت میں باہر آتا ہے۔

معانی۔۔۔۔۔: در رضائے حق فنا شو چوں سلف گوہر خود را ہر دوں آراز صدف

معانی۔۔۔۔۔: فنا: فنا ہو جانا، گم ہونا، گم کرنا۔ شدن ہونا۔ چون: طرح، مانند۔ سلف: پہلے زمانے والے، آباء و اجداد۔ گوہر موتی، اصل، کمال، اہلیت، وصف۔ صدف: پیچی۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: تو اپنے آباء کی طرح اللہ کی رضا میں فنا ہو جا۔ اپنے گوہر (موتی) کو پیچی سے باہر لا۔ (نکال)

معانی۔۔۔۔۔: در غلام ایں جہان سنگ و خشت چشم خود روشن کن از نور سرشت

معانی۔۔۔۔۔: غلام: تاریکی۔ سنگ: خٹہ۔ خشت: اینٹ۔ نور: روشنی۔ سرشت: فطرت۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: اس جہاں سنگ و خشت (مادیت پرست دنیا) کی تاریکی میں اپنی آنکھ کو اپنی پاک طبیعت کے نور سے روشن کر۔

معانی۔۔۔۔۔: تانہ گیری از جلال حق نصیب ہم نیابی از جمال حق نصیب

معانی۔۔۔۔۔: جلال: صفت الہی میں سے ایک صفت۔ ہم نیابی: تنہا پائے گا۔ جمال: صفات الہی میں سے ایک صفت یعنی لطف و

رحمت۔ نصیب۔ بہرہ، حصہ۔

ترجمہ و تشریح.....: جب تک تو اللہ تعالیٰ کے جلال سے حصہ نہ پائے گا۔ اس سے جمال سے بھی تجھے کچھ میسر نہ آئے گا۔

ابتداءے عشق و مستی قاہری است انتہائے عشق و مستی دلبری است

معانی.....: قاہری است: قاہری ہے، جلال ہے، قہر و جبروت ہے۔ انتہا انجام، آخری نقطہ۔ مستی محویت، بخودی۔ دلبری، محویت، یہاں مراد جمال خداوندی۔

ترجمہ و تشریح.....: عشق و مستی کی ابتدا قاہری (خفی) سے ہوتی۔ اور عشق و مستی کی انتہا دلبری (محبوبی) ہے۔

مرد مومن از کمالات وجود او وجود و غیر او ہر شے نمود

معانی.....: کمالات کی جمع، انتہا کو پہنچنا کسی چیز یا صفت و خوبی و غیرہ کا۔ وجود، جسم، مادہ۔ غیر سوا۔ شے چیز۔ نمود ظاہر، یہاں مراد۔ جس کا کوئی حقیقی وجود نہ ہو وہ ہم و گماں)

ترجمہ و تشریح.....: مرد مومن وجود کے کمالات میں سے ہے۔ صرف وہی وجود (حقیقی) ہے، باقی ہر شے صرف (وجود) نظر آتی ہے۔ (محض وہم و گماں ہے)۔

گر بگیر دوز و تاب از لا الہ جز بکام او نہ گردد مہر و نہ

معانی.....: لا الہ یعنی اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ جز سوائے، بغیر۔ بکام، آرزو سے۔ نہ گردد نہیں گردش کریں گے۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر وہ لا الہ سے سوز و تپش حاصل کر لے، تو سوز و آگ اور چاند اس کی خواہش کے بغیر گردش نہیں کر سکتے ہیں۔ (یہ کائنات اسی کے مقصد کی تکمیل کے لئے گردش کرتے ہیں)۔

حکمت فرعونی

(فردن کی تدبیر و دانش)

حکمت ارباب دیں کرم عیاں حکمت ارباب کیں راہم بدایں

معانی.....: کرم کرنا۔ عیاں، ظاہر و واضح۔ حکمت، دانش، درست کرداری، تدبیر۔ ارباب رب کی جمع بمعنی اہل مالک۔ کیں: دشمنی، عداوت، بغض۔ راہم بدایں، کو بھی جان، کو بھی بن لے۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے ارباب دیں (اہل ایمان) کی حکمت ظاہر کی ہے۔ اب ارباب کیں (کینہ دوز۔ فرعونوں) کی حکمت بھی بن (سمجھ لے)۔

حکمت ارباب کیں مکر است فن مکر فن؟ ت خریب جاں تعمیر تن!

معانی.....: مکر، فریب، جھوٹ، چالاکی۔ فن، ہنر، یہاں معنی چال بازی، فریب۔ تخریب خراب کرنا، ویران کرنا، تباہ کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: ارباب کیں (فرعونوں) کی حکمت (ڈپلومیسی) مکر فن ہے۔ مکر فن کیا ہے؟ یہ روح کو بگاڑتے اور تن (جسم) کو سنوارتے ہیں۔ (جسم کی تعمیر ہے)۔

حکمتے از بند دیں آزاد از مقام شوق دور افتادہ

معانی.....: دور افتادہ، دور پڑی ہوئی، دور گری ہوئی۔

ترجمہ و تشریح..... یہ ایک ایسی حکمت ہے جو دین کے بندھنوں سے آزاد ہے، جو عشق کے مقام سے دور پڑی ہے۔

مکتب از تدبیر او گیرد نظام تاباکام خواہ اندیشد غلام !

معانی.....: تدبیر فکر، کوشش، منصوبہ۔ گیرد نظام: تنظیم پاتا ہے، ترتیب پاتا ہے، تشکیل پذیر ہوتا ہے، وجود میں آتا ہے۔ کام: آرزو، خواہش۔ خواہ: آقا۔ اندیشیدن سوچنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس حکمت کے طفیل سے ایسا نظام تعلیم جاری کیا جاتا ہے جس سے غلام اپنے آقا کی مرضی کے مطابق سوچے اور چلے۔

صلح ملت باحدیث دلتیں بر مراد او کند تجدید دیں

معانی.....: حدیث بات، اصطلاح میں حضور نبی کریم کی بات۔ نشستن: بیٹھنا۔ مراد: آرزو، مرضی، خواہش۔ تجدید نیا کرنا، نیا بنانا، یہاں مراد بدعت پیدا کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: شیخ ملت اپنی دلتیں باتوں سے اپنے آقاؤں کے مطابق دین کی تجدید کرتے ہیں۔

از دم او وحدت قوے دو نیم کس حریفش نیست جز چوب کلیم

معانی.....: وحدت، یکائی، ایک ہونا۔ قوے: کسی قوم، ایک قوم۔ نیم: آدھا، مراد کٹا۔ حریفش اس کا مد مقابل۔ چوب: کٹری یہاں مراد عصا ہے۔ کلیم: حضرت موسیٰ یہاں اشارہ ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے جو عصا کی طرف مراد کسی ایسی ہی طاقت کی ضرورت ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے نفس سے قوم کی وحدت کٹے کٹے ہو جاتی ہے۔ حضرت موسیٰ کے عصا کے علاوہ کوئی بھی اس کا مد مقابل نہیں۔ (کوئی علاج نہیں)

دائے قوے کشتہ تدبیر غیر کار او تخریب خود تعمیر غیر

معانی.....: دائے: کٹر، نفوس و نفیرین۔ قوے: دو قوم جو۔ کشتن: مارنا، قتل کرنا، کشتہ سے مراد ماری گئی۔ تدبیر: حکمت۔ غیر: بیگانہ، مراد غالب یا فاتح قوم۔ تخریب خود: اپنی تباہی کرنا۔ تخریب کرنا، بویران کرنا، تباہ کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ قوم بڑی ہی بد نصیب ہے جو دوسروں کی تدبیر کا شکار ہو۔ ایسی قوم (بے خبری) میں اپنے ہاتھوں اپنی تباہی اور دوسرے کی تعمیر کرتی ہے۔

ی شود در علم و فن صاحب نظر از وجود خود مگرد باخبر !

معانی.....: صاحب نظر نظر رکھنے والی، دانہ۔ درویش اندیش: از وجود خود اپنی ذات سے۔ مگرد باخبر: باخبر نہیں ہو پاتی۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ علم و فن میں تو صاحب نظر بن جاتی ہے لیکن اپنی ذات سے باخبر نہیں ہوتی۔

نقش حق را از رنگین خود سترد در خمیرش آرزو ہاز او مرد

معانی.....: نقش: نقشان، کسی چیز پر کندہ کئے ہوئے نکلے ہوئے وغیرہ۔ حق: خدا۔ رنگین: گھینہ، گنگ، جواہر، یہاں مراد دل۔ ستردن: صاف کرنا، مٹا دینا، جھیل دینا۔ زارد مرد: پیدا ہوئیں اور مر گئیں۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ (قوم) اپنے دل سے اللہ تعالیٰ کا نقش مٹا دیتی ہے۔ اس کے خمیر میں آرزوئیں پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن مر جاتی ہیں۔

بے نصیب آمد ز اولاد غیور جاں بہ تن چومردہ در خاک گور

معانی.....: بے نصیب، محروم، بے بہرہ۔ آمدن آنا، یہاں بمعنی رہنا۔ اولاد: ولد کی جمع، بال بچے۔ غیور غیرت والی۔ چو مانند، طرح۔ مردہ ایک مرا ہوا۔ خاک، گور، قبر۔

ترجمہ و تشریح.....: مخلوق قوم غیور اولاد سے محروم رہتی ہے۔ اسکے جسم میں روح کی حالت قبر میں دفن مردے کی سی ہوتی ہے۔

از حیا بیگانہ بھران کہن نوجواناں چوں زباں مشغول تن

معانی.....: حیا شرم، حجاب، غیرت۔ بیگانہ نا آشنا، ناواقف، محروم، عاری۔ بھران، بھیر کی جمع بمعنی بوڑھے۔ کہن پرانے، پرانا، کھوسٹ۔ مشغول تن جسم میں مشغول، مراد جسم کی سجاوٹ، آرائش وغیرہ میں مصروف۔

ترجمہ و تشریح.....: ایسی قوم کے بوڑھے حیا سے خالی اور نوجوان لڑکے عورتوں کی طرح اپنے بدن کی سجاوٹ میں مصروف رہتے ہیں۔

در دل شاں آرزو ہا بے ثبات مردہ زائند از بطون امہات

معانی.....: مردہ زائند: مردہ پیدا ہوتے ہیں۔ بطون بطن کی جمع، شکم، پیٹ۔ امہات ام کی جمع، مائیں۔ ان کے دلوں میں آرزوئیں غیر مستقل رہتی ہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ اپنی ماؤں کے شکموں ہی سے مردے پیدا ہوتے ہیں۔

دختران او بزلف خود اسیر شوخ چشم و خود نما و خردہ گیر

معانی.....: بزلف خود اپنی ہی زلفوں کی۔ اسیر گرفتار۔ شوخ چشم: بے شرم، حیا سے عاری۔ خود نما خود پسند، متکبر۔ خردہ گیر دوسروں سے متاثر ہونا، عیب جوئی کرنے والی۔ گرفتار، پکڑنا، لینا۔

ترجمہ و تشریح.....: ایسی قوم کی بیٹیاں آپ اپنی زلفوں کی اسیر ہوتی ہیں، حیا سے بیگانہ، خود نما اور دوسروں کی سوچ سے متاثر ہوتی ہیں۔

ساخستہ، پرداختہ، دل باختہ ابرواں مثل دو تیغ آختہ

معانی.....: ساخستہ، مصدر ساختن، بنانا، مراد بننا ٹھنڈا، بناؤ سنگھار کرنا۔ پرداختن، آراستہ کرنا، مشغول ہونا، یہاں بمعنی بناؤ سنگھار کرنا۔ دلی باختہ دل ہاری ہوئی، دل پھینک۔ مثل دو تیغ، تلوار۔ آختن، سونٹا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ بڑی بے غشی، سنواری، سنواریں، دل پھینک اور ان کی بھویں دو سونتی ہوئی تلواروں کی مانند ہوتی ہیں۔

ساعہ سیمین شاں عیش نظر سینہ مائی بموج اندر نگر

معانی.....: ساعہ کلائی۔ سیمین: چاند کی، چاند ایسی گوری چٹنی۔ شاں ان کی۔ عیش: سکھ، آرام، لطف، لطف اندوز ہونا۔ سینہ: چھاتی، مای، مچھلی۔ بہر میں اندر۔ موج لہر، یہاں بمعنی ابھار۔ نگر: معین، دیکھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: ان کی چاندی ایسی شفاف کلائیوں نظروں کے لئے عیش کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ سینہ مای کو ذرا ابھار میں تو دیکھو ان کا سینہ دیکھو جو ایسا ہے جیسے لہروں اندر مچھلی کا سینہ ہو۔

پلتے خاکستر او بے شرر صبح او از شام او تاریک تر

معانی.....: خاک، راکھ۔ بے شرر: مراد ایسی قوم جو جوش و ولولہ سے عاری۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ ملت ایک ایسی راکھ ہے جس میں کوئی چنگاری باقی نہیں۔ اسکی صبح اسکی شام سے بھی زیادہ تاریک ہے۔

ہر زباں اندر تلاش سازد برگ کار او فکر معاش و ترس مرگ

معانی.....: تلاش جستجو، کھوج۔ ساز اسباب، سامان۔ برگ: سامان، اسباب۔ ترس خوف، ڈر۔ مرگ، موت۔

ترجمہ و تشریح.....: ایسی قوم ہر لمحہ بس ساز و سامان (روپے پیسے) ہی کے چکر میں رہتی ہے۔ اس کا کام روزی کی فکر اور موت سے ڈرنا ہے۔

معانی.....: معصمان او بنخل و عیش دوست غافل از مغز اندو اندر بند پوست
معنی: معصمان، معصم کی جمع، نعمت والا، صاحب مال و دولت۔ بنخل، کنجوس۔ عیش، مزے اڑانا، رنگ رلیاں مٹانا۔ دوست، بمعنی پسند کرنے والا۔ غافل، بے خبر، غفلت کرنے والا۔ مغز گری، یہاں مراد روح اور باطن۔ بند، بیڑی، زنجیر، قید۔ پوست، چھلکا، کھال، یہاں مراد ظاہر۔

ترجمہ و تشریح.....: اس قسم کے دولت مند کنجوس لیکن عیاش ہوتے ہیں۔ وہ (رسوم) کے چھلکے میں گرفتار اور (حقیقت کے) مغز سے غافل ہوتے ہیں۔

معانی.....: قوت فرمانروا معبود او در زیان دین و ایمان سود او
معنی: قوت، طاقت۔ فرمان، حکم۔ روا، نافذ کرنے والا، چلانے والا۔ زیان، نقصان، کمی۔ سود، فائدہ، مفاد۔
ترجمہ و تشریح.....: حکمران کی قوت ان کی مجبوری ہے وہ دین و ایمان کے نقصان میں اپنا فائدہ دیکھتے ہیں۔ (اپنا دین و ایمان کرتے ہیں)۔

معانی.....: از حد امروز خود بیرون نجست روز گارش نقش یک فردا نہ بست
معنی: امروز: آج۔ خود: اپنا۔ بیرون نجست، باہر نہ نکلی، باہر نہ نکلی۔ نقش، نشان، صورت، شکل۔ فردا آنے والا کل۔ نہ بست: نہ باندھا، تکفیل نہ دیا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ اپنے امروز کی حد سے باہر نہیں نکلتی۔ اس کی زندگی میں ایک "کل" کا نقش بھی ثبت نہیں ہوتا۔
از نیاگان دفترے اندر بغل الا ماں از گفتہ ہائے بے عمل !
معانی.....: نیاگان: نیا کی جمع، دادا پر دادا، پچھلے بزرگ، اسلاف۔ ہا، گفتہ کی جمع، باتیں۔ بے عمل: عمل سے عاری۔
ترجمہ و تشریح.....: وہ اپنے اسلاف (کے ناموں) کا دفتر بغل میں دبائے پھرتی ہے۔ اس کی گفتار یعنی اس کے پاس باتیں ہی باتیں ہیں، عمل کوئی نہیں۔

معانی.....: دین او عہد وفا بستن بغیر یعنی از خشت حرم تعمیر دیر
معنی: عہد، بیان، قول، قرار، وعدہ۔ وفا، وفاداری، ساتھ بھانا، دوستی رکھنا۔ بستن، باندھنا۔ بغیر، غیر سے، دوسروں سے۔ تعمیر، بنانا۔ دیر، بیکدر، مندور۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا دین غیروں سے بیان و قبا باندھتا ہے۔ وہ گویا حرم (کوگر اکراس) کی اینٹ سے بنگدے کی تعمیر کرتا ہے۔
آہ توے دل ز حق پرداختہ مرد و مرگ خویش را شناختہ
معانی.....: پرداختن، ہارنا، کھیلنا، مشغول ہونا، یہاں مراد ہٹالینا۔

ترجمہ و تشریح.....: افسوس ہے ایسی قوم پر جس نے حق سے دل ہٹالیا۔ جو مر چکی ہے مگر اپنی اس موت کو پہچانتی نہیں۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

(نہیں کوئی معبود سوائے اللہ کے)

نکتہ می گویم از مردان حال امتاں را لا جلال الا جمال

معانی..... نکتہ ایک گہری بات۔ مردان: مرد کی جمع۔ حال: کیفیت جذب، باطن۔ لا: نہیں، یعنی کوئی معبود نہیں۔ جلال: اللہ کی صفات میں سے ایک، بمعنی قہر و غضب الہی، قدرت و جبروت اور اقتدار۔ الا مگر، سوائے، یعنی سوائے اللہ کے۔ جمال: اللہ کی صفت، بمعنی لطف و رحمت، کرم۔

ترجمہ و تشریح..... میں صاحب حال بزرگوں سے متعلق ایک نکتہ بیان کرتا ہوں۔ قوموں کے لئے ”لا“ جلال کی حیثیت اور ”الا“ جمال کی حیثیت رکھتا ہے۔

لا و الا احتساب کائنات لا و الا فتح باب کائنات

معانی..... لا نہیں، یعنی کوئی معبود نہیں۔ و: اور، الا مگر، سوائے، یعنی سوائے اللہ کے۔ احتساب: ممنوع باتوں سے روکنا، نگرانی، شمار کرنا کائنات: موجودات، دنیا۔ فتح باب کائنات کے دروازے کی کشائش ہے۔ فتح: کھلنا، باب: دروازہ۔

ترجمہ و تشریح..... ”لا“ اور ”الا“ سے کائنات کا احتساب ہے اور ”لا“ اور ”الا“ سے کائنات (کی برکتوں) کا دروازہ کھلتا ہے۔

ہر دو تقدیر جہان کاف و فون حرکت از لا زاید از الا سکون

معانی..... تقدیر: سر نوشت، نصیب۔ کاف و فون: یعنی کن بمعنی ہو جا۔ (ارشاد خداوندی جس سے یہ کائنات وجود میں آئی)۔ از لا زاید: لا سے پیدا۔

ترجمہ و تشریح..... ان دونوں (الفاظ) سے اس جہان کن کی تقدیر بنتی ہے۔ ”لا“ سے حرکت میں اضافہ ہوتا ہے اور ”الا“ سے سکون۔

تاند رمز لا الہ آید بدست بند غیر اللہ رانتواں گلست

معانی..... رمز لا الہ: لا الہ کا مجید، لا الہ کے معنی۔ آید بدست: ہاتھ لگے، یعنی سمجھ آئے۔ بند: زنجیر، بیڑی، قید۔ غیر اللہ: اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔ رانتواں گلست: توڑا نہیں جاسکتا۔

ترجمہ و تشریح..... جب تک لا الہ کا نکتہ ہاتھ نہ آئے۔ غیر اللہ کے بند توڑے نہیں جاسکتے۔

در جہاں آغاز کا راز حرف لاست ایں نخستیں منزل مرد خداست

معانی..... از حرف لاست: لا کے حرف سے ہے۔ نخستیں: پہلی، پہلا منزل۔

ترجمہ و تشریح..... دنیا کا کام کا آغاز ”لا“ سے ہے۔ یہ مرد خدا کی پہلی منزل ہے۔

ملے کز سوز لویک دم تپید از گل خود خویش را باز آفرید

معانی..... سوز: تپش۔ کی دم تپید: ایک لمحہ کے لئے تڑپی۔ گل: مٹی، مراد خیر۔ خود: اپنی۔ خویش را: خود کو، اپنے آپ کو۔ باز آفرید: نیا جنم دیا، پھر سے پیدا کیا۔

ترجمہ و تشریح.....: جو قوم اس کے سوز سے ایک لمحے کے لئے بھی تڑپی اس نے اپنی مٹی اپنے آپ کو (ازسرنو) پیدا کر لی۔

پیش غیر اللہ لا گفتن حیات تازہ از ہنگامہ او کائنات

معانی.....: پیش سامنے، غیر اللہ کے سوا جو کچھ بھی ہے۔ حیات زندگی۔ تازہ نیا ہونا، مراد نئی زندگی۔ ہنگامہ شور و غوغا۔

ترجمہ و تشریح.....: ہاں اللہ کے سامنے ”لا“ کہنا ہی اصل زندگی ہے۔ اسی (لا) کے ہنگامہ سے کائنات میں تازگی پیدا ہوتی ہے۔

از جھوٹش ہر گریباں چاک نیست در خور این شعلہ ہر خاشاک نیست

معانی.....: از جھوٹش اس کے جنون سے۔ چاک پھٹا ہوا۔ نیست نہیں ہے۔ در خور لائق، ہر اوار۔ ہر خاشاک ہر ذکا، ہر خس۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے جنون سے ہر (ایک کا) گریبان چاک نہیں۔ ہر خس اس شعلے کے لائق نہیں ہے۔

جذبہ او در دل یک زندہ مرد می کند صدرہ نقش را رہ نور

معانی.....: جذبہ جوش دل، دلولہ۔ زندہ مرد یعنی مرد حق، مرد مومن۔ رہ نقشیں، راستے میں میٹھنے والا۔ رہ نور راست چلنے والے۔

ترجمہ و تشریح.....: ایک زندہ مرد (مرد حق) کے دل میں اس کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ سینکڑوں راہ نقشینوں کو راہرو بنا دیتا ہے۔ (منزل کی جانب گامزن کر دیتا ہے)

بندہ را باخوابہ خواہی در ستیز؟ خم لا در مشت خاک او بریز

معانی.....: بندہ غلام۔ باخوابہ آقا کے ساتھ۔ خود ستی۔ چاہتا، خواہاں ہوتا۔ در میں۔ ستیز لڑائی۔ خم ج۔ لائیں، یعنی نہیں کوئی

معبود۔ مشت مٹی، خاک، بریز۔ رختن، گرائنا، یہاں مراد یونا۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو غلام کو آقا کے خلاف لڑانا چاہتا ہے تو اس کی مشت خاک میں لا کا جچ بودے۔

ہر کرا ایں سوز باشد در جگر ہوش از ہول قیامت بیشتر

معانی.....: ہر کرا جس کسی کو، جس کسی کے۔ ہول: دہشت، ہیبت، خوف۔

ترجمہ و تشریح.....: جس کسی کے دل میں اس (لا) کا سوز ہوگا اس کی ہیبت قیامت کی ہیبت سے بھی بڑھ کر ہوگی۔

لا مقام ضرب ہائے پے پے ایں غور عد است نے آواز نے

معانی.....: مقام جگہ۔ ضرب ہا ضرب کی جمع، چوٹ، حملہ وار۔ پے پے تار تار، مسلسل، پیہم۔ غور عد بجلی کی کڑک۔

ٹے: آواز، تان۔

ترجمہ و تشریح.....: پے پے بے بے حلوں کا مقام ہے۔ یہ بجلی کی کڑک ہے کوئی بانسری کی آواز نہیں ہے۔

ضرب او ہر بود را سازد نبود تا بروں آئی ز گرداب وجود

معانی.....: ہر بود را ہر موجود کو۔ سازد نبود بنا بود کر دیتا ہے، بنادیتا ہے۔ بروں آئی تو باہر آجائے۔ گرداب بھنور۔ وجود ہستی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا وار ہر موجود کو بنادیتا ہے تاکہ تو وجود کے بھنور سے باہر نکل آجائے۔ (لا موجود الا اللہ)

با تو میگویم از ایام عرب تا بدانی پختہ و خام عرب

معانی.....: ایام یوم کی جمع، بمعنی دن، زمانہ۔ عرب یعنی اسلام کے دور اول کے عرب مسلمان۔ پختہ و خام عرب کا کچھ چٹھا،

یعنی عرب کا صحیح صحیح حال۔

ترجمہ و تشریح.....: میں تجھے ایام عرب کے بارے میں بتاتا ہوں تاکہ تو عرب کے پختہ اور خام ایام سے آگاہ ہو جائے۔

رین ریز از ضرب اولات منات در جہات آزاد زبند جہات

معانی.....: ریز ریز: ریزہ ریزہ، پاش پاش۔ لات: عرب کا ایک مشہور بت۔ منات: عرب کا ایک مشہور بت۔ جہات: جہت کی جمع، اطراف، حدود۔ بند: قید، زنجیر، بیزی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی ضرب سے لات اور منات پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ اور وہ قوم حدود میں رہتے ہوئے بھی حدود کی بندشوں سے آزاد ہوتا ہے۔

ہر قبائے کہنہ چاک از دست او قیصر و کسریٰ ہلاک از دست او

معانی.....: ہر قبائے: ایک خاص لباس کہنہ پرانی۔ از دست: اس کے ہاتھ سے۔ قیصر: شہنشاہ، روم کے بادشاہوں کا لقب۔ کسریٰ: ایران ملک کا مشہور بادشاہ نوشیروان عادل۔ ہلاک: تباہ، فنا۔ دست: ہاتھ

ترجمہ و تشریح.....: ہر پرانی قبائے کے ہاتھوں پارہ پارہ ہوئی۔ قیصر و کسریٰ (جیسی عظیم سلطنتیں) اس کے ہاتھوں فنا ہو گئیں۔ گاہ دشت از برق و باران بدرد گاہ بحر از زور طوفان بدرد

معانی.....: برق: آسانی بجلی۔ باران: بارش۔ بدرد: درد میں ہے۔ زور: تندی، شدت۔ تیزی۔

ترجمہ و تشریح.....: کبھی تو صحرائیں بجلی اس کی برق و باران سے بلبلا اٹھتے ہیں اور کبھی سمندر اس کے طوفان کی تندی سے لرز اٹھتے ہیں۔

عالی در آتش او مثل خس ایں ہمہ ہنگامہ لا بود و بس

معانی.....: آتش او: اس کی آگ۔

ترجمہ و تشریح.....: ایک دنیا اس کی آگ میں بجھنے کی مانند (علیٰ علیہ السلام) تھی۔ یہ سب "لا" ہی کا ہنگامہ تھا اور بس۔ اندریں دیر کہن حکیم تپید تاجہانے تازہ آمد پدید

معانی.....: تپید تپیدن: ترشنا۔ آمد پدید: سامنے آئی، ظہور پذیر ہوئی۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ اس پرانے بت کدے میں مسلسل تر پے۔ یہاں تک کہ ایک نئی دنیا (ایک نیا معاشرہ) ظہور پذیر ہوئی۔ بانگ حق از صبح خیز یہاںے دوست ہرچہ ہست از خم ریز یہاںے دوست

معانی.....: بانگ: آواز، براہ غلط۔ صبح خیز: صبح خیزی کی جمع، آخر شب اٹھ کر حضور خداوندی گزر گزرا کر اپنے بھڑواں گھار اور بندگی کا اظہار کرنا۔ خم ریز: خم ریزی کی جمع، بیچ بونا، مراودہ و جہد، جہاد۔

ترجمہ و تشریح.....: ان کی صبح خیزی سے بانگ حق بلند ہوئی۔ اب جو کچھ بھی ہے سب اسی کی بوئے ہوئے بیچ ہیں۔ اینکہ شمع لالہ روشن کردہ اند از کنار جوئے او آوردہ اند

معانی.....: شمع لالہ: لالہ کی شمع، سرخ رنگ ہونے کے سبب لالہ کے پھول کو شمع سے تنبیہ دی ہے۔ روشن کردہ: اند انہوں نے روشن کی ہے، روشن کی گئی یا جلائی گئی ہے۔ آوردہ: لائی گئی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ جو گل لالہ کی شمع روشن کی گئی ہے تو یہ اسی کی ندی کے کنارے سے لائی گئی ہے۔ لوح دل از نقش غیر اللہ شست از کف خاکش و صد ہنگامہ رست

معانی.....: نقش: نشان، صورت، عبارت۔ غیر اللہ: اللہ کے سوا جو کچھ بھی ہے۔ شست: مصدر۔ شستن، دھونا، کف خاکش: اس کی

مٹھی بھر خاک۔ دوسرا ہنگامہ۔ دوسرا ہنگامہ۔ یعنی بیٹھا، ہنگامہ۔ رستن آگنا، وجود میں آنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے اپنے دل کی سختی پر سے ماسوا اللہ کا نشان دھو دیا، اس کی مٹھی بھر خاک سے سینکڑوں ہنگامے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ہم چناں بنی کہ در دور فرنگ بندگی با خواجگی آمد جنگ

معانی.....: ہم چناں: اسی طرح۔ بنی تو دیکھتا ہے۔ دیدن: دیکھنا، یہاں بمعنی جاننا۔ دور: زمانہ، عہد حکومت۔ فرنگ: یورپ، بمعنی انگریز۔ بندگی غلامی، غلام۔ با خواجگی: آقاؤں کے ساتھ۔ آمد جنگ: الجھن مٹی، برسر پیکار ہوئی۔

ترجمہ و تشریح.....: اسی طرح تو دیکھتا ہے کہ انگریزوں کے دور میں بھی غلامی نے آقا کی سے جنگ کی ہے۔

روس را قلب و جگر گردیدہ خون ار خمیرش حرف لا آمد بروں

معانی.....: گردیدہ خون، خون ہو گئے۔ از خمیرش: اس کے خمیر سے۔ آمد بروں: باہر نکلا، باہر آیا۔

ترجمہ و تشریح.....: جب روس کے قلب و جگر خون ہو گئے۔ تو اس کے خمیر سے حرف لا باہر نکلا۔

آں نظام کہنہ را بر ہم زدست تیز پیشے برگ عالم زداست

معانی.....: بر ہم: اوپر نیچے، ٹپٹ، اوپر نیچے، زدن: مارنا۔ تیز پیشے: ایک تیز نشتر۔

ترجمہ و تشریح.....: (اسی حرف لا سے) اس نے پرانے نظام کو درہم برہم کر کے رکھ دیا ہے۔ اس نے دنیا کی رگ پر چیز نشتر چلایا ہے۔

کردہ ام اندر مقابش نگہ لا سلاطین، لا کلیسا، لا الہ

معانی.....: مقابش: اس کے مقابلہ۔ نگہ: نگاہ۔ لا سلاطین: سلاطین نہیں۔ لا کلیسا: کوئی کلیسا نہیں۔ لا الہ: کوئی معبود نہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے روس کے مقامات پر نظر ڈالی ہے۔ وہاں کوئی بادشاہ نہیں، کوئی مذہب نہیں اور کوئی معبود نہیں۔

نکر او در تند بادلا بہاند مرکب خود را سوئے الا نراند

معانی.....: نکر: سوچ، حکمت، تدبیر۔ تند باد: تیز ہوا، آندھی۔ لا نہیں، کوئی نہیں۔ بہاند: رہ گئی۔ مرکب: سواری، گھوڑا۔ سوئے الا: الا کی طرف۔ نراند: نہ ہانکا، نہ اٹکنا، چلا نا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی فکر و تدبیر لا کے تیز آندھی میں پھنس کے رہ گئی۔ اس نے اپنی سواری کا رخ الا کی طرف نہ موڑا۔

آیدش روزے کہ از زور جنوں خویش را زیں تند باد آرد بروں

معانی.....: زور طاقت، بل بوتہ۔ جنوں: پاگل پن۔ خویش را: خود کو۔ زیں تند باد: اس جھکڑے سے، اس طوفان سے۔ آرد بروں: باہر نکال لے گا۔

ترجمہ و تشریح.....: ایک دن آئے گا جب وہ جنوں کے زور پر اپنے آپ کو اس تیز آندھی سے باہر نکال لے گا۔

در مقام لا نیا ساید حیات سوئے الا می خراہد کائنات

معانی.....: نیا ساید: آسائش پذیر نہیں۔ می خراہد: رواں دواں رہتی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: لا کے مقام پر زندگی آسودگی نہیں پاتی۔ کائنات خود بخود الا کی طرف چل نکلتی ہے۔

لا و الا ساز و برگ امتاں نفی بے اثبات مرگ امتاں

معانی:..... ساز و برگ، سامان، سہا ب، استاں: امت کی جمع قومیں نفی، اثبات: اثبات کے بغیر نفی۔ مرگ: استاں: اقوام کی موت۔
ترجمہ و تشریح:..... لا اور لا تو مومنوں کا سامان ہیں۔ اثبات (لا) کے بغیر نفی (یعنی لا) میں قوموں کی موت ہے۔

در محبت پختہ کے گرد و ظلیل تا گرد لا سوے لا دلیل

معانی:..... پختہ: مضبوط، کامل۔ کے: کیونکر، کب، گردیدن: ہونا، گھومنا، گردش کرنا۔ ظلیل: دوست، حضرت ابراہیم ظلیل اللہ علیہ السلام۔ گرد لا نہ ہو۔ دلیل: رہنما۔

ترجمہ و تشریح:..... ظلیل محبت میں کیسے پختہ ہو سکتے ہیں جب تک لا اس کی رہنمائی لا کی طرف نہ کرے۔

اے کہ اندر حجرہ ہا سازی سخن نعرہ لا پیش نمودے بزن

معانی:..... اے کہ تو جو۔ حجرہ: حجرہ کی جمع، مسجد سے ملحق کوٹھڑی، عبادت کے لئے خلوت خانہ۔ سازی: سخن، باتیں بتاتا ہے۔ پیش سامنے۔ نمودے: کسی نمود، یعنی جاہ و ظالم حاکم و فرمانروا۔ بزن: مارنا، لگانا۔

ترجمہ و تشریح:..... تو کہ حجروں میں بیٹھ کر باتیں بتاتا ہے (ذرا ہر نکل اور) کسی نمود کے سامنے مار کر نعرہ لگا یعنی بلند کر۔

ایں کہ کی بنی نیر زد بادو جو از جلال لا الہ آگاہ شو

معانی:..... ایں کہ کی بنی: یہ جو کچھ تو دیکھ رہا ہے۔ نیر زد: قیمت نہیں پاتی / پاتا۔ بادو جو: دو جو کے ساتھ، یعنی ایک کوڑی کی بھی۔ جلال: صفات الوہیت میں سے ایک صفت، قوت و جبروت، قہر و جبروت، قہر و غضب۔ لا الہ: نہیں کوئی معبود، یعنی نہیں کوئی معبود سوائے اللہ کے۔ آگاہ شو: آگاہ ہو، باخبر ہو جا، واقف ہو جا۔

ترجمہ و تشریح:..... یہ جو کچھ تو دیکھتا ہے اس کی قیمت دو جو کے برابر بھی نہیں۔ تو لا الہ کے جلال سے آگاہ ہو جا۔

ہر کہ اندر دست او شمشیر لاست

جملہ موجودات را فرمانرواست

معانی:..... ہر کہ: ہر کوئی، جو کوئی بھی۔ اندر دست: او اس کے ہاتھ میں۔ شمشیر: تلوار۔ لا نہیں، یعنی نہیں کوئی معبود سوائے اللہ کے۔ جملہ: سب، تمام موجودات۔ موجودہ کی جمع، بمعنی کائنات، مخلوقات۔ فرمانرواست: وہ حکمراں ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... جس کسی کے بھی ہاتھ میں لا کی تلوار ہے وہ ساری موجودات کا فرمانروا ہے۔ (کائنات اسکے قبضہ میں ہے)۔

نقر

ہمیت نقر اے ہندگان آب و گل یک نگاہ راہ میں، یک زندہ دل

معانی:..... چوست: کیا ہے۔ نقر: نفی معنی بخانی، مفلسی، درویشی۔ اے ہندگان آب و گل: اے دنیا کے غلامو۔ یک نگاہ راہ میں: راستہ کو دیکھنے والی ایک نگاہ۔ یک زندہ دل: ایک بیدار دل۔

ترجمہ و تشریح:..... اے دنیا کے غلامو جانتے ہو کہ نقر کیا ہے۔ ایک نگاہ جو صحیح راستہ دیکھ لے۔ ایک دل جو اللہ کی محبت سے زندہ ہو۔

نقر کار خویش را سنجیدن است مدد حرف لا الہ پیچیدن است

معانی:..... کار: کام، معاملہ۔ خویش: اپنا، اپنی۔ سنجیدن: جانچنا، پرکھنا ہے، تو لٹا ہے۔ پیچیدن: خود پر طاری کرنا ہے، خود کو اس سے وابستہ کر لینا ہے، پیچ و تاب کھانا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: فقرا نے معاملے کو جانچنے پر کھتے (محاسبہ کرنے) اور لا الہ کے دوالفاظ کو خود پر طاری کرنے کا نام ہے۔

فقر خیر گیر یا نان شعر بستہ فتراک او سلطان دیر

معانی.....: خیر گیر خیر کو فتح کرتا ہے۔ گرفتار، پکڑنا، لینا، یہاں مراد فتح کرنا، یہ اشارہ ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی فتح خیر کی طرف۔ نان، روٹی۔ شعر جو۔ بستہ بندھے ہوئے۔ فتراک، زمین کے ساتھ چڑے کے تھے جن کے ساتھ شکار وغیرہ بندھا جاتا ہے۔ سلطان، بادشاہ۔ میر، امیر، سردار۔

ترجمہ و تشریح.....: جو کی روٹی کھا کر خیر کو فتح کرتا ہے۔ سلطان اور امیر سب اسکے فتراک میں بندھے ہوئے (شکار) ہیں۔

فقر ذوق و شوق و تسلیم و رضا است ما ایشیم ایں متاع مصطفیٰ ست

معانی.....: ذوق و شوق مراد جوش و ولولہ۔ تسلیم خود سپردگی، اللہ تعالیٰ کی حاکمیت اور مرضی کے آگے جھک جانا۔ رضا راضی ہونا، مرضی، اللہ کی رضا پر رہنا۔ ایشیم، ہم ایشیں ہیں۔ امانت رکھنے والا، جس پر اعتماد کیا جائے، یہاں بمعنی محافظ۔ متاع، دولت، پونجی۔

ترجمہ و تشریح.....: فقر، ذوق، شوق اور تسلیم و رضا کی کیفیت ہے۔ یہ حضور اکرم ﷺ کی متاع ہے اور ہم اسکے نگہبان ہیں۔

فقر بر کرو بیاں شبنوں زند برنوا میں جہاں شبنوں زند

معانی.....: کرو بیاں، کروبی کی جمع، مقرب فرشتے۔ نو میں ناموں کی جمع بمعنی قدرت کی پوشیدہ قوتیں۔

ترجمہ و تشریح.....: فقر نہ صرف فرشتوں پر شب و خوں مارتا ہے بلکہ قدرت کی پوشیدہ قوتوں کو بھی اپنے شبنوں کی زد پر لاتا ہے۔

بر مقام دیگر اندازد ترا از زجاج الماس می سازد ترا

معانی.....: اندازد ترا: تجھے لے جائے گا۔ زجاج، شیشہ۔ می سازد ترا: تجھے بنادے گا، تجھے بنا دیتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: فقر تجھے ایک اور ہی مقام پر لے جائے گا اگر تو شیشہ ہے تو تجھے وہ الماس کی صورت دے دے گا۔

برگ و ساز اور قرآن عظیم مرد درویش نہ محجد در عظیم

معانی.....: برگ و ساز، ساز و سامان، اسباب، سرمایہ، سرمایہ حیات۔ نہ محجد نہیں سماتا۔ عظیم، گدڑی، یہاں مراد درویشوں کا ظاہری لباس۔

ترجمہ و تشریح.....: فقر کا سامان قرآن عظیم ہے۔ مرد درویش گدڑی میں نہیں سماتا۔

گرچہ اندر بزم کم گوید سخن یک دم او گرمی صد انجمن

معانی.....: کم گوید سخن، کم بات کرتا ہے۔ دم سانس، نفس، پھونک۔ گرمی، یہاں بمعنی جوش، رونق، تپاک، حرارت۔ صد سو، یعنی بہت سی۔ انجمن، محفل، بزم۔

ترجمہ و تشریح.....: اگرچہ صاحب فقر محفل میں کم بات کرتا ہے لیکن اس کی ایک سانس بھی سینکڑوں محفلوں کو گرمادیتی ہے۔

بے قراں را ذوق پروازے دہم پشہ را تمکین شہبازے دہم

معانی.....: بے قراں: بے پرکی جمع، جن کے پر نہ ہوں، عمل، سوئی ہوئی قوم یا افراد۔ ذوق، لطف، یہاں بمعنی شوق و ولولہ۔ پشہ، پتھر، یہاں مراد کثرت و ترین اقوام یا افراد۔ تمکین، وقار، زور، طاقت۔ شاہبازے، ایک یا خاص شہباز، شہباز مشہور پرندہ اور غلام کے یہاں مرد مومن اور مرد دلیری وغیرہ کی علامت۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ پروں سے عاری (بے عمل) لوگوں میں پرواز کا ذوق پیدا کر دیتا ہے، اور پتھر کو شاہباز کا سا وقار اور

زور عطا کرتا ہے۔

باسلاطین در قند مرد فقیر از شکوہ بویا لرزد سرے
معانی.....: سلاطین سلطان کی جمع، بادشاہ، ارباب سلطنت و اقتدار۔ در قند: الجھ پڑتا ہے، بکرا جاتا ہے۔ شکوہ: عظمت، شان، دبدبہ۔ بویا: یہاں مراد درویش کی چٹائی۔ لرزد سرے: تخت کانپ اٹھتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: فقیر، سلطانوں کے مقابلے میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ بویے کی عظمت اور دبدبہ سے تو تخت لرز جاتا ہے۔

از جنوں می انگند ہوے بہ شہر وار ہاند خلق را از جبر و قہر
معانی.....: انگند، ڈالتا ہے، یہاں مراد پراکرتا ہے۔ ہو: آواز، غلطہ، فریاد۔ ہاند: نجات دلاتا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ اپنے جنوں سے شہر میں ہنگامہ کھڑا کر دیتا ہے۔ خلق خدا کو ظلم و ستم سے نجات دلا دیتا ہے۔

می نگیرد دہز ہاں صحرا مقام کا ندر شاہیں گریزد از بھام
معانی.....: می نگیرد نہیں پکڑتا۔ صحرا: جنگل، بیابان۔ شاہیں: بازی ایک قسم۔ گریزد از بھام: کھوتے سے بھاگتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ ایسے صحرا میں ٹھکانا بناتا ہے جہاں شاہیں، کھوتے سے دور بھاگتا ہے۔

قلب اورا قوت از جذب و سلوک پیش سلطان نعرہ اولو ملک !

معانی.....: قلب: دل۔ جذب: بخود ہی، حق میں محویت۔ سلوک: لفظی معنی چلنا، کوئی راہ اختیار کرنا، یہاں بمعنی حق کی تلاش۔ لا نہیں کوئی۔ ملک کی جمع، بادشاہ۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا دل جذب و سلوک سے قوت پاتا ہے۔ وہ سلطان کے سامنے "لاملک" (کوئی بادشاہ نہیں) کا نعرہ بلند کرتا ہے۔

آتش ما سوز ناک از خاک او شعلہ تر سدا ز خس و خاشاک او

معانی.....: سوز ناک: گرمی والی، تپش والی۔ سوز: تپش، گرمی۔ ناک: بمعنی دانا/ والی، مالک۔ شعلہ تر: سد شعلہ ڈرتا ہے۔ خس و خاشاک: گھاس پھوس، سوکھی گھاس، کوڑا کرکٹ، خس بمعنی سوکھی گھاس۔ خاشاک: کوڑا کرکٹ۔

ترجمہ و تشریح.....: ہماری آگ کی گرمی اس کی خاک سے ہے۔ اس کے خس و خاشاک سے شعلہ بھی ڈرتا ہے۔

بریندہ ملتے اندر نبرد تار و باقیست ایک درویش مرد
معانی.....: بریندہ: نہیں گرتی۔ اندر نبرد لڑائی میں۔

ترجمہ و تشریح.....: کوئی بھی ایسی قوم لڑائی میں کبھی مغلوب نہیں ہو سکتی جب تک اس میں ایک بھی مرد درویش موجود ہو۔

آہوئے مار استعناے دوست سوز ما از شوق بے پرواے دوست
معانی.....: آہوئے مار: ہمارا دکھ، ہماری محنت۔ استعنا: بے نیازی۔ بے پروا: بے نیاز، مستغنی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی بے نیازی سے ہمارا دکھ ہے۔ ہمارا سوز اس کے بے نیازانہ شوق کا مرہون منت ہے۔

خوشن را اندر این آئینہ میں تا ترا بخشد سلطان میں
معانی.....: خوشن خود اپنے آپ میں دیکھ۔ بخشد: وہ بخشیں۔ سلطان: حاکم، بادشاہ، قدرت و غلبہ، تسلط، دلیل۔ میں آشکار کرنے والی، روشن، واضح، سلطان۔

ترجمہ و تشریح.....: اپنے آپ کو اس آئینے میں دیکھ تا کہ تجھے واضح غلبہ عطا ہو۔ قرآن حکیم میں واضح آیا ہے۔

حکمت دیں دل نواز ہائے فقر قوت دیں بے نیازی ہائے فقر

معانی: دل نوازی ہا: دل نوازی کی جمع، دلجوئی، فقر۔ بے نیازی ہا: بے نیازی کی جمع، مستغنا، یعنی دنیاوی مال و جاہ سے بے تعلق ہو جانا۔

ترجمہ و تشریح: فقر کی دل نوازی حکمت دیں ہے۔ فقر کی بے نیازیوں کا نام قوت دیں ہے۔

مومنوں را گفت آئی سلطان دیں مسجد من ایں ہمہ روے زمین،

معانی: سلطان دیں۔ مراد حضور نبی کریم ﷺ۔ روے زمین۔ زمین کے اوپر کا یعنی ارض، سطح زمین، حضور فقر موجودات ﷺ کی

ایک حدیث مبارکہ ہے کہ تمام روے زمین میری مسجد ہے۔

ترجمہ و تشریح: اس سلطان دیں (سرور کو زمین ﷺ) نے مسلمانوں سے فرمایا: تمام روے زمین میرے لئے مسجد ہے۔

الاماں از گردش نہ آساں مسجد مومن بدست دیگران

معانی: گردش نہ آساں۔ آسمانوں کی گردش۔ بدست دیگران۔ دوسروں کے ہاتھ میں یعنی غیروں کے قبضے میں۔

ترجمہ و تشریح: نو آسمانوں کی گردش سے پناہ ہے، مسلمان کی مسجد اور غیروں کے قبضے میں؟

سخت کوشد بندہ پاکیزہ کیش تا بگردد مسجد مولائے خویش

معانی: سخت کوشد زیر دست جہاد کرتا ہے، سخت جدوجہد کرتا ہے۔ بندہ غلام۔ پاکیزہ: صاف ستھری/ستھرا۔ کیش: مذہب،

فطرت، مراد ہاٹن۔ بگردد: (گرفتن، لینا، یہاں مراد واپس لینا، قبضے سے چھڑانا)۔ مسجد: سجدہ گاہ۔ مولا: آقا، یہاں اشارہ ہے حضور سرور

کائنات ﷺ کی طرف۔ خویش: اپنا۔

ترجمہ و تشریح: پاک فطرت بندہ زیر دست جہاد کرتا ہے تاکہ اپنے آقا کی مسجد غیروں کے قبضے سے چھڑالے۔

اے کہ از ترک جہاں گوئی مگو ترک ایں دیر کہن تسخیر او

معانی: ترک: چھوڑنا، تعلق ختم کر لینا۔ جہاں: دنیا۔ مگو: مت کہہ۔ دیر: بے وقار، ہند۔ کہن پرانا۔ تسخیر: مسخر کرنا، فتح کرنا،

تصرف میں لانا، غلبہ پانا۔

ترجمہ و تشریح: توجہ ترک دنیا کی بات کر رہا ہے تو ایسا نہ کہو اس پرانے بھگدے سے بے نیاز ہو جانا ہی گویا اس پر غلبہ پالینا ہے۔

راکش بودن ازو وارستن است از مقام آب و گل بر جستن است

معانی: راکب سوار، غالب۔ بودن: ہونا۔ وارستن: نجات پانا، چھٹکارا حاصل کرنا۔ آب و گل: خمیر، مادہ، مراد فانی و مادی

دنیا۔ بر جستن: زمین سے اوپر کوا چھلنا، مراد بلند تر جانا۔

ترجمہ و تشریح: اس پر سوار ہو جانا گویا اس سے چھٹکارا پانا ہے اور آب و گل کے مقام سے بلند تر جانا ہے۔

صید مومن ایں جہان آب و گل باز را گوئی کہ صید خود بہل ؟

معانی: باز: مشہور پرندہ، علامہ کے یہاں مرد مومن کی علامت۔ صید: شکار۔ بہل: چھوڑ دے۔

ترجمہ و تشریح: آب و گل کی صید دنیا تو مرد مومن کا شکار ہے اور کیا تو باز (مرد مومن) سے کہہ رہا ہے کہ وہ اپنا شکار چھوڑ دے؟

حل نقد ایں معنی مشکل مرا شاہیں از افلاک بگریزد چرا

معانی: حل: آسانی، آسان ہونا، سمجھ میں آنا۔ شدن: ہونا۔ معنی: حقیقت، مطلب، بات۔ مشکل: دشوار، جلد سمجھ نہ آنے والی۔

بگریزد: گریختن، بھاگ، اٹھنا، بھاگنا۔

ترجمہ و تشریح.....: میں یہ مشکل بات حل نہیں کر سکا کہ شاہین افلاک سے گریزاں کیوں ہے۔

وای آں شاہین کہ شائنی نکرد مرغی از چنگ او نامہ بدرد

معانی.....: شائنی شاہین سے متعلق، مراد قوت و طاقت کا اظہار۔ مرغی کے چھوٹا پرندہ، معمولی سا پرندہ نامہ نہ آیا، بن ہوا۔ بدرد تکلیف میں، یعنی تڑپنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس شاہین پر فوس ہے جو قوت و طاقت کے اظہار سے محروم رہا اور کوئی معمولی سا پرندہ بھی اس کے بچوں میں نہ تڑپا۔

درکنائے ماند زار و سرنگوں پر نہ زد اندر فضائے نیلگوں

معانی.....: کلام شاہین کا آشیانہ۔ ماند ماندن رہنا، پڑے سے ہٹنا۔ زار۔ غم زدہ۔ سرنگوں۔ سر کے تل مراد ادا لک سیدھا۔ پر نہ زد وہ نہ اڑا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ (شاہین) آشیانے میں افسردہ رہ جھکائے بیٹھا رہا، اس نے آسمانی فضا میں ذرا بھی پرواز نہ کی۔

فقر قرآن احساب ہست و بود نے رباب و مستی و رقص و سرود

معانی.....: احساب بحسابہ کرنا، ممنوع باتوں سے روکنا، نگرانی۔ ہست و بود: مراد کائنات، حیات و بقا، قیام و وجود، ہست بمعنی ہے اور بود بمعنی تھا۔ رقص۔ ناچ۔ سرود۔ نغمہ، گانا، دوسرے مصرعے میں نام نہاد صوفیاء کے وجد و حال کی طرف اشارہ ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: قرآن کا فقر کائنات کا احساب ہے، کوئی ساز و آواز، ہدستی اور رقص و سرود کا نام نہیں ہے۔

فقر مومن چیست؟ تغیر جہات بندہ از تاثیر او مولا صفات

معانی.....: تغیر نصرف میں لانا، فتح کرنا، مسخر کرنا، قبضے میں لانا۔ جہات: جہت کی جمع بمعنی حدود، مراد کائنات، مکاں۔ مولا آقا۔ صفات: صفت کی جمع، خوبیاں۔

ترجمہ و تشریح.....: مومن کا فقر کیا ہے؟ وہ کائنات کو مسخر کرتا ہے اس کی تاثیر سے غلاموں میں بھی آقاؤں کی صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔

فقر کا فرخلوت دشت و در است فقر مومن لرزہ بحر و بر است !

معانی.....: خلوت: تنہائی، گوشہ نشینی۔ دشت: جنگل اور بیابان۔ در: درہ، دو پہاڑوں کے درمیان راستہ۔ لرزہ: کچکی، خوف، ہیبت۔ بحر: سمندر۔ بر: خشکی۔

ترجمہ و تشریح.....: کافر کا فقر جنگل اور بیابان میں جاڈیرہ جمانا (یعنی ترک دنیا) ہے جبکہ مومن کا فقر بحر و بر پر لرزہ طاری کر دیتا ہے۔

زندگی آں را سکون غار و کوہ زندگی ایں را زمرگ باشکوہ !

معانی.....: غار۔ کھوہ۔ کوہ۔ پہاڑ۔ سکون۔ آرام، راحت۔ مرگ۔ موت۔ شکوہ۔ عظمت و شان۔

ترجمہ و تشریح.....: اس (فقر کافر) کے لئے غاروں اور پہاڑوں کا سکون ہی زندگی ہے جبکہ اس (فقر مومن) کے لئے باشکوہ موت (شہادت) کا نام زندگی ہے۔

آں خدا را جستن از ترک بدن ایں خودی را بر فسان حق زدن

معانی.....: جستن: تلاش کرنا، ڈھونڈنا۔ ترک۔ چھوڑ دینا، تعلق توڑ لینا۔ بدن۔ جسم، ترک بدن۔ تجرد۔ فسان۔ افسان بمعنی سان۔ زدن۔ لگانا، مارنا۔

ترجمہ و تشریح..... وہ (فکر کافر) تو ترک بدن کر کے خدا کو ڈھونڈتا ہے، جبکہ یہ (فکر مومن) اپنی خودی کو حق کی سان پر چڑھاتا ہے۔

آں خودی را کشتن و واسوختن ایں خودی را چوں چراغ افروختن

معانی..... واسوختن، جلانا، جلادینا۔ افروختن، روشن کرنا، جلانا۔

ترجمہ و تشریح..... وہ خودی کو مارتا اور جلاتا ہے سمجھتا ہے اور یہ خودی کو چراغ کی مانند روشن کرتا۔

نقرز چوں عریاں شود زیر سپہ از نہیب او بلرزد ماہ و مہر

معانی..... عریاں، نگاہر اذکل کر اپنا اظہار کرنے والا۔ شدن، ہونا۔

ترجمہ و تشریح..... جب نقر آسمان کے نیچے عریاں ہو جاتا ہے تو اس کے رعب و ہیبت سے چاند سورج لرزتے ہیں۔

نقر عریاں گرمی بدر و حنین فقہ عریاں ہانگ بکبیر حسینؑ

معانی..... گرمی تپش، جہاد مراد معرکہ۔ بدر، عرب میں ایک مقام، یہاں اشارہ ہے غزوہ بدر کی طرف جس میں 313 مسلمان

مجاہدین نے شرکت کر کے فتح پائی، اس فتح نے قریش مکہ کی قوت ہمیشہ کے لئے ختم کر دی۔ حنین، عرب میں ایک مقام، یہاں اشارہ ہے

حضور نبی کریم سمیت غزوہ حنین کی طرف جو 8 629ء میں لڑا گیا۔ اس وقت مسلمانوں کی تعداد دس ہزار سے زیادہ تھی۔ اس میں بھی

رسول اکرم ﷺ کو فتح و نصرت نصیب ہوئی۔ ہانگ، آواز نعرہ۔ بکبیر اللہ کی بڑائی بیان کرنا، اللہ اکبر۔ حسینؑ، مراد حضرت امام حسینؑ، اور

اشارہ ہے واقعہ کربلا کی طرف)

ترجمہ و تشریح..... عریاں فقر بدر اور حنین کے معرکوں کی گرمی ہے۔ عریاں فقر (کربلا میں) حضرت امام حسین رضی اللہ

تعالیٰ عنہ کی بکبیر کی آواز ہے۔

نقر را تا ذوق عریانی نماید آں جلال اندر مسلمانی نماید

معانی..... ذوق عریانی، عریانی کا ذوق۔ ذوق، لطیف، یہاں محسنی، دلولہ، شوق۔ نماید نہیں رہا۔ جلال، ہیبت و دبدبہ زور۔ مسلمانی،

مسلمان ہونا، مسلمان

ترجمہ و تشریح..... جب فقر میں عریانی کا ذوق باقی نہ رہا۔ تو مسلمانی کے اندر وہ جلال (دبدبہ) بھی باقی نہ رہا۔

وایے ما اے وایے ایں دیر کہن تیغ لا در کف نہ تو داری، نہ من

معانی..... وایے افسوس۔ دیر، بچانہ، بنگدہ۔ کہن، پرانا، مراد یہ دنیا۔ تیغ، تلوار۔ لا، نہیں، یعنی اللہ کے سوا کوئی معبود و حاکم نہیں۔

کف، جھیل، مراد ہاتھ۔ نہ تو داری نہ تو رکھتا ہے۔

ترجمہ و تشریح..... افسوس ہے ہم پر افسوس ہے اس پرانے بنگدے پر لا کی تلوار نہ تیرے ہاتھوں میں رہی اور نہ میرے پاس ہے۔

دل زغیر اللہ بہ پرداز اے جواں ایں جہان کہنہ در باز اے جواں

معانی..... پرداز، ہٹالے۔ در باز، قطع تعلق کر کے بہار ویدہ روازہ کھولنا۔

ترجمہ و تشریح..... اے نو جوان! غیر اللہ سے دل ہٹالے۔ اے نو جوان! اس قدیم دنیا سے قطع تعلق کر لے۔ (جہان کا

دروازہ کھول)

تا کجا بے غیرت دیں زیستن اے مسلمان مردن است ایں زیستن

معانی.....: تاکجا کب تک۔ غیرت دیں: دین کی حیثیت۔ ز۔ معنی: بیٹا، زندگی بسر کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو کب تک دین کی غیرت کے بغیر زندگی بسر کرے گا؟ اے مسلمان یہ زندگی نہیں، یہ تو موت ہے۔

مرد حق باز آفرید خویش را جز بہ نور حق نہ بیند خویش را

معانی.....: باز آفرید: پھر پیدا کرتا ہے۔ خویش را: خود کو۔ نہ بیند: نہیں دیکھتا۔

ترجمہ و تشریح.....: مرد حق خود کو پھر وجود میں لاتا ہے۔ وہ جب اپنے آپ کو دیکھتا ہے تو صرف حق تعالیٰ کے نور سے دیکھتا ہے۔

برعیار مصطفیٰ خود را زندہ تاجہانے دیگرے پیدا کند

معانی.....: برعیار مصطفیٰ: حضور اکرم ﷺ کی کسوٹی پر معیار پر۔ خود را زندہ: خود کو لگانا ہے، خود کو پرکھتا ہے۔ دیگرے: دوسری، مراد

نئی۔ پیدا کند: وجود میں لاتا ہے، پیدا کرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: پہلے وہ خود کو حضور اکرم ﷺ کی کسوٹی (معیار) پر پرکھتا ہے۔ اس طرح ایک نئی دنیا وجود میں لاتا ہے۔

آہ زان قوے کہ از پا برآورد میر و سلطان زان دو درویشے نژاد

معانی.....: پا پاؤں۔ برآوردن: گر پڑنا۔ میر و سلطان نژاد: امیر اور سلطان کو ختم دیا۔ میر: امیر۔ سلطان: صاحب سلطنت، مراد

دنیاوی جاہ و جلال کے مالک۔ نژاد: پیدا کرنا، ختم دینا۔ وجود میں لاتا۔ درویشے نژاد: کوئی درویش نہ جتا۔

ترجمہ و تشریح.....: افسوس ہے کہ اس قوم پر جو پستی کا شکار ہو گئی۔ اس نے امیر اور سلطان تو پیدا کئے، لیکن کوئی مرد درویش

پیدا نہ کیا۔

داستان او پیرس از من کہ من چوں بگویم آنچہ ناید در سخن

معانی.....: پیرس: مت پوچھ۔ چوں بگویم: کیونکر کہوں۔ آنچہ: جو کچھ ناید: در سخن: بیان میں نہیں آتا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس قوم کی داستان مجھ سے مت پوچھ، کیونکہ میں وہ بات کیسے کہہ سکتا ہوں جو بات بیان میں نہیں آسکتی۔

در گلویم گریہ ہا گردد گرہ ایں قیامت اندرون سینہ بہ

معانی.....: گلویم: میرا گلا۔ گردد گرہ: گرہ بن جاتی ہے۔ قیامت: یہاں مراد طوفان۔ بہ: اچھا، اچھا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: میرے گلے میں گریہ و زاری گرہ بنی گئی ہے۔ میرا گلا تو گریہ و زاری سے بری طرح گھٹ رہا ہے۔ یہ

قیامت سینے کے اندر رہے تو اچھا ہے۔

سہم ایں کشور از خود ناامید عمر ہاشد با خدا مردے ندید

معانی.....: کشور: ملک۔ ناامید: امید سے عاری، مایوس۔ عمر ہاشد: ایک مدت ہو چکی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اس ملک (برصغیر ملک وہ ہند) کا مسلمان اپنے آپ سے ناامید ہو چکا ہے۔ عمر گزر گئی، (میں نہیں ہو چلی

ہیں) اس نے کوئی باخدا مرد نہیں دیکھا۔

لاجرم از قوت دیں بدعین است کاروان خویش را خود رہزن است

معانی.....: لاجرم: ناچار، بالضرور، بے شک۔ بدعین: بدگماں۔ کاروان: قافلہ۔ رہزن: لوٹنے والا، ڈاکو، لٹیرا۔

ترجمہ و تشریح.....: لاجرم وہ دین کی قوت سے بدگماں ہو چکا ہے۔ وہ خود ہی اپنے قافلے کا لٹیرا بننا ہوا ہے۔

از سہ قرن ایں امت خوار و زبون زندہ بے سوز و سرور اندرون

معانی.....: تین۔ قرن۔ صدی، سو سال کا دور۔ خوار۔ ذلیل، ہر سوا، بے اعتبار، سرگرداں۔ زبوں۔ عاجز، خوار۔ بے سوز و اندرونی سوز اور سرور کے بغیر۔ سرور۔ نشہ، نشاط، سرخوشی۔ اندرون۔ بستی، باطنی۔

ترجمہ و تشریح.....: تین صدیوں سے یہ امت ذلیلوں کا حال اور خوار ہے۔ یہ جذبے اور سوز و درد سے عاری زندگی بسر کر رہی ہے۔

پست فکر و دوں نہاد و کور ذوق کتب و ملائے او محروم شوق

معانی.....: پست گھنیا، ذلیل۔ فکر، سوچ، جذبہ۔ دوں، کینہ، گھنیا، پست، نہاد، فطرت، طبیعت، بنیاد۔ کور، اندھا، اندھی، محروم، عاری۔ کتب۔ مدرسہ۔ ملا۔ مراد مذہبی پیشوا۔ محروم، روکا گیا، بے نصیب، عاری۔ شوق۔ عشق، جذبہ، ولولہ۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ قوم پست فکر، کم ہمت اور کور ذوق ہو چکی ہے۔ اس کے کتب اور علم و سب محروم شوق ہیں۔

زشتی اندیشہ اورا خوار کرد افتراق او را از خود بیزار کرد

معانی.....: زشتی، برائی، خرابی۔ اندیشہ، فکر، سوچ، جذبہ۔ خوار، پست، ذلیل، گھنیا۔ بیزار، متنفر، ناخوش۔

ترجمہ و تشریح.....: فکر کے زوال یا سے ذلیل کر دیا ہے۔ باہمی اختلاف نے اسے اپنے آپ سے بیزار کر دیا ہے۔

تاہ انداز مقام و منزلش مرد ذوق انقلاب اندر دلش

معانی.....: تاہ، انداز نہیں جانتا، بے خبر ہے۔ منزل، پڑاؤ، یہاں مراد مقصد۔ اندر دلش، اس کے دل میں۔

ترجمہ و تشریح.....: چونکہ وہ اپنے مقام اور منزل کو نہیں پہچانتا ہے اس لئے اس کے دل سے ذوق انقلاب ہی جاتا رہا ہے۔

طبع او سبے محبت مرد خیر خستہ و افسردہ و حق نا پذیر

معانی.....: طبع، طبیعت۔ محبت، مصاحبت۔ خستہ، تھکی ہوئی، مضطرب، بے حال، بے بسی۔ افسردہ، بھیجھی بھیجھی سی۔ حق نا پذیر، حق کو قبول نہ کرنے والی۔

ترجمہ و تشریح.....: ایک باخبر انسان (مرد حق) کی محبت سے محرومی کے باعث اس کی طبیعت بیمار، افسردہ (بھیجھی بھیجھی سی) ہے اور حق کو قبول نہ کرنے والی بن گئی ہے۔

بندہ رو کردہ مولاست او مفلس و تلاش و بے پرواست او

معانی.....: بندہ، ایسا غلام۔ رو کردہ، جو آقا کا ٹھکرایا ہوا ہو۔ مفلس و نکال، غریب، نکال اور حمیت سے عاری۔ بے پرواست او، وہ بے پروا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ ایک ایسا غلام ہے جسے اس کے آقا نے ٹھکرا دیا ہو۔ وہ مفلس بھی ہے، تلاش بھی اور لا پرواہ بھی۔

نے بکف مالے کہ سلطانے برد نے بدل نورے کہ شیطانے برد

معانی.....: کف، ہتھیلی، ہاتھ، مالے، کوئی مال، کوئی دولت۔ کہ سلطانے برد، کہ کوئی بادشاہ ہی ہتھیالے۔ بدل، دل میں۔ نورے، کوئی نور، ایسا نور۔ شیطانے برد، کہ شیطان اسے لے جائے۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے ہاتھ میں کوئی مال نہیں کہ کوئی بادشاہ ہی چھین لے اور نہ ہی اس کے دل میں کوئی ایسا نور ہے کہ شیطان اسے لے جائے۔

شیخ او رو فرنگی را مرید گوچہ گوید از مقام با یزید

معانی.....: شیخ، بوڑھا، بزرگ۔ فرنگی، یورپی، انگریز۔ مرید، لارڈ کا مفرس، انگلستان کے اعلیٰ مرتبہ لوگوں کا لقب۔ مقام، مرتبہ۔

بایزید مشہور صوفی حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ جن کا تعلق ایران کے صوبہ خراسان سے تھا۔ ان کی وفات 234 / 849 میں ہوئی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے رہنما فرنگی لارڈ کے مرید ہیں مگر چہ باتیں وہ حضرت بایزید ایسی عظیم ہستی کے مقام کی کرتے ہیں۔

گفت دیں را رونق از محکومی است زندگانی از خودی محرومی است

معانی.....: رونق یہاں مراد باعث رحمت۔ محرومی محروم ہو جانا، یہاں مراد نفی کرنا ترک کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: کہتے ہیں کہ دین کی رونق غلامی سے ہے۔ خودی کی محرومی کا نام زندگی ہے۔

دولت اغیار را رحمت شمرد رقص ہا گرد کلیسا کرد و مرد

معانی.....: شمرن سمجھنا، گنتا، شمار کرنا۔ گرد آس پاس، کلیسا، گرجا، عیسائیوں کی عبادت گاہ۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے غیروں کی دولت کو رحمت شمار کیا۔ وہ گرجے کے گرد رقص کرتا رہا اور مر گیا۔

اے تھی از ذوق و شوق و سوز و درد می شنای عصر بابا ما چہ کرد !

معانی.....: می شنای تجھے علم ہے تو جانتا ہے۔ بابا: ہمارے ساتھ۔ چہ کرد کیا کیا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو جو ذوق، شوق اور سوز و درد سے خالی ہے، تجھے کیا تو پہچانتا ہے کہ ہمارے دور نے ہمارے ساتھ کیا کیا۔

عصر ما راز ما بیگانہ کرد از جمال مصطفیٰ بیگانہ کرد

معانی.....: عصر ہمارے زمانے (دور) نے۔ زما: ہم سے۔ بیگانہ کرد بیگانہ کر دیا، مراد دور کر دیا۔ از جمال مصطفیٰ حضورِ نذر

موجودات کے جمال سے۔

ترجمہ و تشریح.....: ہمارے دور نے ہمیں خود سے دور کر دیا اسی عصر کے ہاتھوں ہم حضور مصطفیٰ کے جمال سے محروم ہو گئے۔

سوز او تا از میان سینہ رفت جوہر آئینہ از آئینہ رفت

معانی.....: سوز یہاں مراد عشق و وابستگی۔ از میان سینہ: سینے میں سے۔ جوہر آئینہ، آئینے کا جوہر۔ جوہر چمک، آب و تاب، آئینہ

یہاں مراد دل)

ترجمہ و تشریح.....: جب حضور ﷺ کے عشق کا سوز سینے میں سے نکل گیا تو گویا آئینہ کا جوہر ہی آئینے سے جاتا رہا۔

باطن ایں عصر را شناختی داد اول خویش را در باختی

معانی.....: باطن ایں عصر: اس زمانے کی روح کو، اس زمانے کے باطن کو۔ شناختی تو نہ سمجھ سکا۔ داد اول: پہلے ہی داؤ میں۔ خود کو

در باختی: تو ہار گیا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو نے اس دور کے اندرون کو نہ پہچانا۔ پہلے ہی داؤ میں اپنے آپ کو ہار دیا۔

تا دماغ تو بہ بیچاکش قناد آرزوے زعہ در دل نژاد

معانی.....: بیچاک، یعنی بچک، ایک زرد رنگ کی نل جو جس درخت یا پودے پر چڑھ جائے وہ سوکھ جاتا ہے، عشق و بیچاں۔

قناد، گرجا، یہاں مراد الجھٹا۔ نژاد: پیدائش ہوئی، جنم نہیں لیا۔ زادن: جنم پیدا ہونا، وجود میں لانا، جنم لینا۔

ترجمہ و تشریح.....: جب سے تیرا دماغ اس کی عشق و بیچاں میں الجھا ہے، تیرے دل میں کسی زعہ آرزو نے جنم ہی نہیں لیا۔

احساب خویش کن از خود مرد یک دوم از غیر خود بیگانہ شو

معانی..... احتساب گرفت، ہر اد جائزہ لینا۔ خویش: اپنا۔ کردن: کرنا۔ از: سے۔ خود: آپ۔ یعنی اپنی ذات۔ مرد: مت جا، مراد مت نکل۔ رفتن جانا۔ بیگانہ شو: نادانف ہو جانا، غیر ہو جانا، یعنی بھول جانا۔

ترجمہ و تشریح..... اپنا احتساب کر، اپنی ذات سے دور نہ ہو، ایک دولھے اپنے غیر سے بیگانہ ہو جا۔

تا کجا این خوف و دسواس و ہراس اندر این کشور مقام خود شناس
معانی..... خوف: ڈر۔ دسواس: دہم، برا خیال۔ ہراس: بیم، وحشت۔ ڈر: خوف۔ کشور: مقام۔ خود شناس: اپنا مقام پہچان۔

ترجمہ و تشریح..... یہ خوف، یہ ڈر اور ہراس کب تک؟ اس ملک میں اپنا مقام پہچان۔

این چمن دارد بے شاخ بلند برگوں شاخ آشیان خود مہند
معانی..... نگوں شاخ: الٹی شاخ۔ یعنی جھکی ہوئی شاخ۔ آشیان خود مہند: اپنا آشیان نہ بنا۔

ترجمہ و تشریح..... اس چمن میں کئی بلند شاخیں ہیں۔ تو (انہیں چھوڑ کر) جھکی ہوئی شاخ پر اپنا آشیان نہ بنا۔

نغمہ داری در گلو اے بے خبر جنس خود شناس و باز اغاں مہر
معانی..... تو نغمہ داری: تو نغمہ رکھتا ہے۔ شناس شناسن: پہچاننا۔ باز اغاں: کووں کے ساتھ۔ مہر: مت اڑ۔

ترجمہ و تشریح..... اے بے خبر تیرے گلے میں نغمہ (توحید) ہے۔ اپنی ذات کو پہچان، کووں کے ساتھ پرواز نہ کر۔

خوشستن را تیزی شمشیر وہ باز خود را در کف تقدیر وہ
معانی..... وہ: دادن ہو دینا۔ در کف تقدیر وہ: تقدیر کے ہاتھ میں دے، تقدیر کے حوالے کر۔

ترجمہ و تشریح..... پہلے خود میں کموار کی سی کاٹ پیدا کر، اپنے آپ کو تقدیر کے ہاتھ میں دے۔

اندرون تست بے پناہ پیش او کوہ گراں مانند گاہ
معانی..... اندرون تست: تھم میں ہے، تیرے اندر ہے۔ بے پناہ: جس سے پہچانہ جاسکے، مراد زبردست۔ پیش او: اس کے آگے، اس طوفان کے آگے۔ پیش: آگے سامنے۔ او: اس کے طوفان کے وہ۔

ترجمہ و تشریح..... تیرے اندر تو ایک زبردست طوفان ہے جس کے سامنے کوہ گراں کی بھی حیثیت تنگے کی ہے۔

سیل را تمکین زنا آسودن است یک نفس آسودن نابودن است

معانی..... تمکین زور، طاقت، بہادری و قار۔ زنا آسودن است: آرام نہ کرنے سے ہے، یعنی حرکت میں رہنے سے ہے۔ زنا: زانیہ یعنی سے۔ نا نہیں۔ آسودن: آرام کرنا، حرکت سے تھم جانا۔ نابودن: اس کا نابود ہو جانا، اس کا ختم ہو جانا۔

ترجمہ و تشریح..... سیلاب میں زور مسلسل حرکت سے قائم رہتا ہے۔ (سیلاب کی شان نہ رکھنے میں ہے) اگر وہ ذرا بھی رک جائے تو وہ ختم ہو جاتا ہے۔

من نہ ملا، نے فقیہہ نکتہ در نے مرا از فقر و درویشی خبر

معانی..... من نہ ملا: میں نہ ملا ہوں۔ نے فقیہہ نکتہ در: نہ نکتہ داں فقیہہ، نہ صاحب دانش و بینش فقیہہ۔ فقیہہ: علم دین کا جاننے والا۔ نکتہ: گہری بات، دانائی کی بات۔

ترجمہ و تشریح..... میں نہ ملا ہوں نہ کوئی نکتہ داں فقیہہ اور نہ مجھے فقر اور درویشی ہی کی کچھ خبر ہے۔

در رہ دیں تیز بین دست گام پختہ من خام و کارم ناتمام

معانی.....: تیز بین، باریک بین، کارہما تمام، میرا کام ناقص ہے، میرا معاملہ ادھورا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: دین کے راستے یا معاملے میں میری نگاہ دور رس اور میرے قدم مست ہیں۔ میری پختگی میں بھی خامی ہے اور میرا معاملہ بھی کچھ نامکمل ہی ہے۔

تادل پر اضطرابم دادہ اند یک گرہ از صد گرہ بکشادہ اند

معانی.....: اضطراب بے چینی، بکشادہ اند، کھول دی گئی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: مجھے دل پر اضطراب دے کر سینکڑوں گرہوں میں سے ایک گرہ کھول دی گئی ہے۔

از تب و تا بم نصیب خود بگیر بعد ازیں ناید چون مرد فقیر،

معانی.....: از تب و تا بم میرے سوز اور جذب سے۔ بگیر گرفتن لینا، حاصل کرنا۔ ناید نہیں آئے گا۔ چون بھائی، میری طرح کا۔ مرد فقیر، مرد درویش، مرد قلندر۔

ترجمہ و تشریح.....: تو بھی میری تب و تاب سے اپنا حصہ لے لے، اس کے بعد پھر مجھ جیسا مرد فقیر نہیں آئے گا۔

مرد

(آزاد مرد)

مرد ح محکم زور دلا تخف با میدان سر بجیب، او سر بکف

معانی.....: ورد، وظیفہ، کوئی لفظ بار بار دہرائے۔ لا تخف: مت ڈر، قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ جگہ جگہ اپنے خاص بندوں سے کہتا ہے کہ مت ڈریں، ملاحظہ ہو سورہ حود، آیہ 70 سورہ طہ آیت 21 سورہ النمل آیت 10۔ با میدان سر بجیب، میدان میں سر نہوڑائے کھڑے ہیں۔ او سر بکف: وہ یعنی سر ہتھیلی پر لے۔

ترجمہ و تشریح.....: مرد ح لا تخف کے ورد سے قوی ہے۔ ہم تو میدان میں سر جھکائے آتے ہیں۔ لیکن وہ موت سے بے خوف سر ہتھیلی پر رکھتا ہے۔

مرد ح از لا الہ روشن خمیر می نہ گردد بندہ سلطان و میر

معانی.....: روشن خمیر جس کا خمیر یعنی دل روشن ہو، وہ نہ گردد، وہ نہیں بنتا، وہ نہیں ہوتا۔ بندہ غلام۔ سلطان، بادشاہ، صاحب سلطنت۔

ترجمہ و تشریح.....: مرد ح لا الہ سے روشن خمیر ہے، وہ کسی سلطان اور امیر کا غلام نہیں ہوتا۔

مرد ح چواں اشتراں بارے برد مرد ح بارے برد خارے خورد

معانی.....: چون: مانند، طرح۔ بارے برد: بوجہ اٹھاتا ہے، مراد ہے بے حد جفاکش اور سخت کوشش ہے۔ خارے خورد: کائے کھاتا ہے، مراد شکم کا غلام نہیں صرف معمولی سی غذا کھاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: مرد ح اونٹوں کی مانند بوجہ اٹھاتا ہے اور کائے کھا کر گزارہ کرتا ہے۔

پاے خود را انچناں محکم نہد نبض رہ از سوز او بری جہد

معانی.....: پاے خود را: اپنے پاؤں کو۔ انچناں: اس طرح۔ محکم نہد: زور و قوت سے رکھتا ہے۔ سوز، گرمی، تپش۔ بری جہد: اچھلنے لگتی ہے یعنی تیز تیز چلتی ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ وہ اپنا پاؤں اس مضبوطی سے رکھتا ہے کہ اس کی گرمی سے راستے کی نبض تیزی سے چلنے لگتی ہے۔

معانی۔۔۔۔۔ جان او پایندہ تر گردد زموت با نگ بگیریں بدوں از حرف و صوت
پایندہ تر گردد: ہمیشہ بننے والی ہو جاتی ہے۔ بگیریں: اس کی بگیریں کی آواز یعنی اس کا نعرہ بگیریں۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ موت سے اس کی زندگی کو پایندگی ملتی ہے اس کا نعرہ بگیریں الفاظ اور آواز میں نہیں سماتا۔

معانی۔۔۔۔۔ ہر کہ سنگ راہ را داند زجاج گیرد آں درویش از سلطان خراج
سنگ: پتھر، تکلیف، رکاوٹ۔ راہ: راستہ۔ داند: دانتن: سمجھتا، جاننا، گردانا۔ زجاج: شیشہ، ہر اور راحت۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ جو کوئی بھی راستے کی رکاوٹوں کو شیشہ کی طرح (کنزور) سمجھتا ہے۔ وہی درویش، سلطان سے خراج وصول کرتا ہے۔

معانی۔۔۔۔۔ گرمی طبع تو از صہبائے دوست جوئے تو پروردہ دریائے دوست
گرمی طبع تو: گرمی طبع کا جوش، تیری طبع کی گرمی۔ صہبائے: پروردہ دریائے: اس کے دریا کی پرورش کردہ ہے، اس کے دریا سے نکل ہوئی ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ تیری طبع کا جوش اس (درویش) کی شراب سے ہے، تیری ندی اس کے دریا سے پرورش پاتی ہے۔

معانی۔۔۔۔۔ پادشاہاں در قباہے حریر زرد رواز سہم آں عریاں فقیر
در قباہے حریر: خاص قسم کا لباس۔ حریر: ریشم، ہرادر: لٹھی۔ زرد رواز: پیلے چہرے والے۔ سہم: ہر اس، خوف، ہیبت، تیر، حصہ۔ عریاں: لٹوی معنی ننگا، یہاں مراد بالکل معمولی لباس والا۔ فقیر: یہاں مراد مرد درد۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ در لٹھی قباؤں میں ملبوس بادشاہ ایسے عریاں فقیر کے ڈر سے پیلے (زرد) پڑ جاتے ہیں۔

معانی۔۔۔۔۔ سردیں ما را خبر، اور انظر او درون خانہ، مایرون در
سردیں: سر بہید۔ نظر نگاہ، یہاں مراد کشف اور شہود کی علامت۔ درون خانہ: گھر کے اندر ہے۔ مایرون در: دروازے کے باہر۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ دین کے راز ہمارے لئے خبر اور اس کے لئے نظر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ گویا وہ گھر کے اندر ہے اور ہم دروازے سے باہر ہیں۔

معانی۔۔۔۔۔ ما کلیسا دوست! ما مسجد فروش! او ز دست مصطفیٰ پیانہ نوش
کلیسا: گرجا، عیسائیوں کی عبادت گاہ۔ دوست: پسند کرنے والا، والے، مراد اسلام کی بجائے مغرب کے پیروکار۔ مسجد فروش: مسجد بیچنے والے۔ پیانہ نوش: جام چڑھانے والا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ ہم کلیسا کے دوست اور مسجد فروش ہیں، جبکہ وہ (مرد حق) حضور نبی کریم ﷺ کے دست مبارک سے شراب (الست) پیتا ہے۔

معانی۔۔۔۔۔ نے مغاں را بندہ، نے ساغر بدست ما تھی پیانہ دوست الست
مغاں: آتش پرستوں کا مذہبی پیشوا، یہاں مراد ساقی۔ ساغر جام، بدست ہاتھ میں ہاتھوں میں۔ تھی پیانہ: خالی جام

والے۔ مست الست، مست ازل، الست بر حکم کی طرف اشارہ ہے، روزِ یثاق، جب اللہ تعالیٰ نے خلقت عالم سے قبل روحوں سے اپنے رب ہونے کا اقرار لیا تھا۔

ترجمہ و تشریح..... وہ نہ تو پیر مغاں کا غلام ہے اور نہ اس کے ہاتھوں میں جام ہے ہمارا پیتا نہ خالی ہے اور وہ شراب الست سے مست ہے۔

چہرہ گل از نم او احمر است ز آتش ما دود او روشن تر است !

معانی.....: غم نمی۔ احمر، سرخ۔ آتش: آگ۔ دود: دھواں۔

ترجمہ و تشریح.....: گلاب کا چہرہ اس کی نمی (اشکوں) سے سرخ ہے۔ اس کا دھواں ہماری آگ سے بھی زیادہ روشن ہے۔

دارد اندر سینہ تکبیر ام در جنبین اوست تقدیر ام

معانی.....: تکبیر ام، قوموں کی عظمت۔ تکبیر، بڑا گردانا، عظیم جاننا، خدا کی عظمت بیان کرنا۔ ام امت کی جمع، قومیں، ملتیں۔ تقدیر ام، اقوام کی تقدیر۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے سینے کے اندر قوموں کی عظمت ہے۔ اس کی پیشانی پر اقوام کی تقدیر لکھی ہے۔

قبلہ ما کہ کلیسا، گاہ دیر او نخواستہ رزق خویش از دست غیر

معانی.....: قبلہ، مراد مرکز توجہ۔ گر گاہ کا مخفف، کبھی۔ کلیسا، گر جا۔ دیر: بختانہ۔ او نخواستہ، وہ نہیں چاہتا، وہ پسند نہیں کرتا۔

ترجمہ و تشریح.....: ہمارا قبلہ کبھی تو کلیسا ہے اور کبھی بختانہ۔ مرد و کبھی کسی غیر کے ہاتھوں سے اپنا رزق حاصل نہیں کرتا۔

ہمہ عبد فرنگ او عبدہ او نہ گنجہ در جہان رنگ و بو

معانی.....: ہمہ ہم ہے۔ عبد غلام، محتاج۔ فرنگ، انگریز، مغرب، یورپ۔ عبدہ، اس کا غلام، یعنی اللہ کا بندہ۔ نہ گنجہ، نہیں ساتا۔ در جہان، رنگ و بو کی دنیا میں۔

ترجمہ و تشریح.....: ہم سب فرنگ کے غلام ہیں جبکہ وہ اللہ کا بندہ ہے۔ وہ اس رنگ و بو کی دنیا میں نہیں ساتا۔

صبح و شام ما پہ فکر سازد مرگ آخر ما چیست ؟ تلخیہاے مرگ !

معانی.....: فکر، پریشانی، توجہ۔ سازد، ساز و سامان۔ چیست، چہ است، یعنی کیا ہے تلخیہاے مرگ: موت کی تلخیاں، تلخی کی جمع، اذیتیں، تکلیفیں، موت۔

ترجمہ و تشریح.....: ہماری صبح و شام رقی کے فکر میں گزر جاتی ہے۔ ہم ایسوں کا انجام کیا ہے؟ موت کی تلخیاں۔

در جہان بے ثبات اور اثبات مرگ او را از مقامات حیات !

معانی.....: ثبات، جسے قرار نہ ہو، ناپائیدار، فانی۔ ثبات، بقاء، قرار، پائیداری، ہمیشگی۔ مقامات حیات، زندگی کے مقام۔ مقامات، مقام کی جمع، قیام کی جگہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: فانی دنیا میں صرف مرد و کو ثبات ہے موت اس کے لئے زندگی ہی کے مقامات میں سے ایک مقام ہے۔

اہل دل از محبت ماضی گل ز فیض صحبتش دا راے دل

معانی.....: اہل دل، دل والے۔ ماضی، گزشتہ، یہاں مراد بیزار۔ فیض، فائدہ، مراد برکت، طفیل۔ صحبت، رفاقت، باہم مل کر۔ دارائے دل، اہل دل، دل والی۔

ترجمہ و تشریح.....: اہل دل ہماری محبت سے بیزار ہیں، جبکہ اس کے فیض محبت سے مٹی بھی صاحب دل ہو جاتی ہے۔

کارما وابستہ تخمین وطن او ہمہ کردار و کم گوید سخن

معانی.....: وابستہ بندھا ہوا۔ متعلق۔ تخمین۔ انداز، قیاس۔ عین۔ گمان، قیاس، شبہ، خیال۔ ہمہ کردار سرپا کردار، مکمل کردار۔ ہمہ سب، ہر اسر، پورا، مکمل۔ کردار، عمل۔ کم گوید عین۔ کم باتیں کرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: ہمارا کام صرف اندازوں اور تخمینوں ہی پر مبنی ہے، جبکہ مرد سرپا کردار ہے اور تھوڑی بات کرتا ہے۔

ما گدایاں کوچہ گرد فاقہ مست فقر اواز لا الہ تیغ بدست

معانی.....: گدایان گدا کی جمع، فقیر بھگ گئے کہ چہ گرد گل گلی پھرنے والے۔ فاقہ مست۔ فاقے کے مارے ہوئے، فاقوں میں خوش رہنے والے۔ لا الہ یعنی کوئی معبود (اور حاکم مطلق نہیں) سوائے اللہ کے (تیغ بدست۔ ہاتھ میں خالص یا ایک تلوار۔

ترجمہ و تشریح.....: ہم تو گل گلی گھومنے والے بھگ گئے اور فاقوں میں مست رہنے والے لوگ ہیں لیکن اس کا فقر ہاتھوں میں لا الہ کی تلوار لئے ہوئے ہے۔

ما پرکا ہے اسیر گرد باد ضربش از کوہ گراں جوئے کشاد

معانی.....: پر پتی، تنکا، پرندوں کے بازو، پنکھ۔ کاہ، سوکھی گھاس۔ اسیر گرد باد بگولے کا/ کے قیدی، بگولے کے اندر ہی چکر کاٹنے والا۔ ضربش اس کی چوٹ، اس کا وار۔ جوئے ندی، ایک ندی۔ کشاد، کھولنا، جاری کرنا، رواں کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس پنکھ کی مانند ہیں جو بگولے کے اندر ہی گرفتار ہے جبکہ مرد حر کی ضرب کوہ گراں سے ندی نکال لیتی ہے۔

محرم او شور زما بیگانہ شو خانہ ویراں باش و صاحب خانہ شو

معانی.....: محرم، بہت قریبی، اچھی طرح جاننے والا۔ شور ہو جا۔ خانہ ویراں باش، غیر آباد گھر وال بن۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا محرم بن جا اور ہم سے دوری اختیار کر لے، خانہ ویراں ہو کر گھر کا مالک بن جا۔

شکوہ کم کن از سپہر گرد گرد زندہ شواہ صحبت آں زندہ مرد

معانی.....: کم کن مت کر تھوڑی کر۔ سپہر آسمان۔ گرد گرد سرپا غبار، غبار اور گرد کی مانند۔ زندہ شو زندہ ہو جا۔ صحبت، رفاقت، قربت۔ زندہ مرد، مرد مرد۔

ترجمہ و تشریح.....: اس غبار آسا آسمان کا شکوہ مت کر۔ اس زندہ مرد کی صحبت سے زندہ ہو جا۔ (زندگی حاصل کر)

صحبت از علم کتابی خوشتر است صحبت مردان از آدم گراست

معانی.....: علم کتابی، کتابی علم سے۔ خوشتر بہت اچھی، بہتر، افضل۔ آدم گر آدمی بنانے والی۔

ترجمہ و تشریح.....: علم کتابی کی نسبت بنگاہ خدا کی صحبت کہیں بہتر ہے۔ مردان حر کی صحبت تو آدمی کو انسان بنادیتی ہے۔

مرد از دریاے ژرف و بیکراں آب گیر از بحر نے از نا وداں

معانی.....: ژرف، گہرا، اتھاہ۔ بیکراں جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، لامحدود، بہت وسیع۔ گیر حاصل کر، لے۔ از نا وداں پرنا لے سے۔

ترجمہ و تشریح.....: مرد دریا کے گہرا اور بیکراں سمندر ہے۔ پانی اس کے سمندر سے لے پرنا لے سے کیا پانی لینا۔

سینہ این مرد می جوشد چو دیگ پیش او کوہ گراں یک تودہ ریگ

معانی.....: می جوشد جوش مارتا ہے، جوش مارتا ہوتا ہے۔ جوشیدن جوش مارتا، کھولنا، ابلنا۔ چو دیگ، دیگ کی طرح، اس کے سامنے۔ یک تودہ ریت کا ایک ٹیلا، ڈھیر۔ ریگ، ریت۔

ترجمہ و تشریح.....: اس مرد (مرد) کا سینہ دیگ کی طرح جوش مارتا ہے۔ اس کے سامنے کوہ گراں کی حیثیت ریت کے

نیسے کی سی ہے۔

روز صلح آں برگ و ساز انجمن ہم نچو باد فرودیں اندر چمن

معانی.....: برگ۔ محفل کا ساز و سامان۔ برگ و ساز سامان، اسباب، لوازمات۔ انجمن محفل۔ ہم چو مانند۔ باد ہوا۔ فرودیں۔ ایرانی شمس سال کا پہلا مہینہ جو 21 مارچ سے شروع ہوتا ہے، مراد موسم بہار۔

ترجمہ و تشریح.....: صلح کے دن (۵ ماہ سن میں) وہ جان (رواق) محفل ہوتا ہے، بالکل اسی طرح جس طرح موسم بہار کی ہوا چمن میں ہوتی ہے۔

روز کیس آں محرم تقدیر خویش گور خودی کند داز شمشیر خویش

معانی.....: روز دن، وقت، زمانہ۔ کیس۔ دشمنی، لڑائی، جنگ۔ محرم واقف حال، پوری طرح باخبر۔ تقدیر سرلشت۔ خویش اپنی۔ گور خود اپنی قبر می کند و کھودتا ہے۔ از شمشیر مراد سر پر کفن باندھے ہر وقت شہادت کے۔ نئے تیار ہوتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: جنگ کے وقت وہ اپنی تقدیر سے پوری طرح باخبر ہوتا ہے، چنانچہ وہ اپنی کوار سے خود ہی اپنی قبر کھودتا ہے (شہادت کا طالب رہتا ہے)۔

اے سرت گردم گریز از ما چو تیر دامن او گیر و بے تابانہ گیر

معانی.....: سرت: حیر اسر، گردیدن گھومنا، محاورے میں "سرت گردم" بمعنی تیرے قربان جاؤں۔ گریز از ما: ہم سے بھاگ، ہم سے دور نکل جا۔ بے تابانہ گیر: بے تابانہ تمام، بکڑ۔

ترجمہ و تشریح.....: میں تیرے قربان جاؤں تو ہم سے تیر کی طرح دور نکل جا اور اس شخص کا دامن تمام لے اور جتا باندھ لے۔

ی نہ روید ختم دل از آب و گل بے نگاہے از خدا وندان دل

معانی.....: ی نہ روید ختم نہیں آگتا، پھلتا پھول نہیں۔ آب و گل: نطرت، خیر۔ آب پانی۔ گل گارا، مٹی، مراد مادہ یا مادیت۔ بے نگاہ ہے بغیر کسی نگاہ کے، کسی نظر کے بغیر۔ خدا وندان: خداوند کی جمع۔

ترجمہ و تشریح.....: آب و گل سے ختم دل نہیں پھلتا پھول، جب تک ارباب (صاحب) دل کی اس پر نظر نہ پڑے۔

اعز ایں عالم نیر زلی بانے

تا نیازی بد امان کے !

معانی.....: نیر زلی: توقیت نہیں پاتا۔ بانے ایک خس کے ساتھ مراد معمولی سی بھی۔ نیازی: نہ تھا۔ بد امان کے کسی کے دامن سے۔

ترجمہ و تشریح.....: اس دنیا میں تیری قیمت اس وقت تک خس کے برابر بھی نہیں جب تک تو کسی صاحب دل کا دامن نہیں تھام لیتا۔

در اسرار شریعت

(رموز شریعت کے بارے میں)

کعبہ از بیر روم آسوختم خویش را در حرف اور آسوختم

معانی.....: بیر روم: مشہور ایرانی شاعر مولانا جلال الدین رومی کی طرف، جن کی ولادت بلخ میں اور وفات قونیہ میں ہوئی۔ ان کا

مزارقویہ (ترکی ہی میں ہے۔ ولادت 604/8۔ 1207 وفات 5 جمادی الآخر 672/1273) آموختن، آموختن، سیکھنا، سکھانا، یاد کرنا۔ واسوختن، جلاؤ، لٹا، جل جانا، یہاں مراد سوز پیدا کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے پیرروم سے بہت کئی نکات سیکھے ہیں، اور ان کی باتوں سے اپنے آپ میں سوز پیدا کیا ہے۔ (استفادہ کیا ہے)

مال را گر بہر دیں باشی حول نعم مال صالح گوید رسول،
معانی.....: گر بہر دیں اگر دین کی خاطر۔ باشی حول۔ تواضعانے والا ہوگا تو رکھے گا۔ نعم اچھا ہے۔ مال دولت۔ صالح شایستہ، پاکیزہ۔ گوید رسول فرماتے ہیں۔ یہ اشارہ ہے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث مبارکہ کی طرف، جس کا مطلب ہے گر مال و دولت دینی امور پر خرچ کرنے کے لئے جمع کیا جائے تو وہ مال صالح ہے۔ اور یہ شعر مولانا روم کا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو مال کو دین کی خاطر جمع کرتا ہے تو حضور اکرم ﷺ کا ارشاد مبارک ہے کہ ایسا مال صالح ہے۔
گرنداری اندر اس حکمت نظر تو غلام و خواجہ تو سیم و زر
معانی.....: گر انداری اگر تو نہیں رکھتا ہے۔ حکمت دانائی کی بات، نکتہ۔ نظر توجہ، غور، فکر۔ سیم و زر چاندی اور سونا۔
ترجمہ و تشریح.....: اگر اس حکمت پر تو غور نہیں کرتا تو پھر تو ایک غلام ہے اور دولت تیری آقا ہے۔

از نمی دستان کشاد امتاں از چشمن منعم فساد امتاں
معانی.....: نمی دستان، نمی دست کی جمع، خالی ہاتھ لوگ، مفلس لوگ۔ کشاد فراخی، وسعت، فراغ۔ متاں امت کی جمع، قومیں۔ از چشمن اس قسم کے صاحب مال سے۔ منعم نعمت، والا، مال دار۔ فساد خرابی، بگاڑ۔ امتاں امت کی جمع، قومیں، اقوام۔
ترجمہ و تشریح.....: نمی دست افراد ہی سے قوموں کو فراغ و وقار ملا ہے جبکہ سیم و زر کے غلام دولت قوموں کے بگاڑ ہی کا سبب بنے ہیں۔

جدت اندر چشم او خوار است و بس کہنگی را او خریدار است و بس
معانی.....: جدت نیاپن۔ خوار پست، رسوا، ذلیل، بے اعتبار۔ کہنگی قدامت، پرانا پن، انقلاب کی ضد۔ خریدن خریدنا، یہاں مراد پسند کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: (پیسے کے غلام منعم) کی نظر میں جدت محض ایک ذلت ہے، وہ تو صرف قدامت ہی کا خریدار ہے۔
درنگاہش ناصواب آمد صواب ترسد از ہنگامہ ہائے انقلاب
معانی.....: درنگاہش اس کی نگاہ میں۔ ناصواب نادرست، غلط۔ آمد صواب درست ہے، صحیح آتا ہے۔ ترسد ڈرتا رہتا ہے، خوف زدہ رہتا ہے۔ ہنگامہ ہائے ہنگاموں سے۔ انقلاب کسی بھی نظام وغیرہ میں تبدیلی، الٹ پلٹ ہو جانا۔
ترجمہ و تشریح.....: اس کی نظر میں نادرستی ہی درستی ہے۔ وہ انقلاب کے ہنگاموں سے ڈرتا ہے۔

خواجہ نان بندہ مزدور خورد آبروے دختر مزدور برد
معانی.....: خواجہ آجر، مالک۔ نان روٹی، مراد روزی۔ بندہ غلام، مراد غریب، مفلس۔ آبرو عزت، عصمت۔ دختر بیٹی، لڑکی۔
ترجمہ و تشریح.....: مالک، غریب مزدور کی نہ صرف روزی کھا گیا بلکہ اس کی بیٹی کی آبرو سے بھی بھیل گیا۔
در حضورش بندہ ی نالہ چوئے برب او نالہ ہائے پے بہ پے

معانی..... در حضورش اس کے حضور میں، مالک کے سامنے۔ تالیدن رونا، فریاد کرنا۔ چونے بانسری کی طرح۔ تالہ ہا تالہ کی جمع، آہ وزاری، فریاد۔ پے پے مسلسل، پیہم۔

ترجمہ و تشریح..... اسکے حضور میں مزدور بانسری ک طرح فریاد کرتا ہے۔ اسکے ہونٹوں پر مسلسل فریاد ہی فریاد رہتی ہے۔

نے بجاش بادہ دے در سیوست کاخیا تعمیر کرد و خود بکوست

معانی..... بجاش اس کے جام میں۔ سیوست صراحی میں ہے۔ تعمیر کرد ان کی تعمیر میں جاں فشانی کی۔ بکوست گلی میں ہے یعنی ذلت سے دوچار ہے، اس کے پاس اپنا کوئی ٹھکانہ نہیں۔

ترجمہ و تشریح..... نہ تو مزدور کے جام میں شراب ہے اور نہ صراحی میں۔ وہ (دوسروں کے لئے) نکالت تعمیر کرتا ہے (لیکن خود گلی کو پے میں دلت سے دوچار ہے) (اس کا اپنا کوئی ٹھکانہ نہیں)

اے خوش آں منعم کہ چوں درویش زیست در چنین عصرے خدا اندیش زیست

معانی..... منعم صاحب مال جو۔ زیستن بینا زندگی بسر کرنا ہے۔ چیں ایسا، ایسے۔ عصرے دور، زمانہ۔ خدا اندیش خدا سے ڈرنے والا، خدا ترس۔

ترجمہ و تشریح..... وہ مال دار بڑا ہی نیک بخت ہے جس نے درویشوں کی سی زندگی بسر کی، اور اس دور میں بھی خدا ترس رہا۔ (خدا کو یاد رکھا)

تاندانی نکتہ اکل حلال بر جماعت زیستن گردد و بال

معانی..... تاندانی، تو نہیں جانے گا۔ نکتہ: حکمت، گہری اور باریک بات، دانائی کی بات۔ اکل، کھانا، رزق۔ حلال جائز۔ بر جماعت جماعت پر۔ گردیدن، ہو جانا، گھومنا، پھرنا۔ وبال: مصیبت عذاب، اذیت۔

ترجمہ و تشریح..... جب تک تو حلال کمانی کا نکتہ نہ سمجھے، تیری زندگی معاشرے کے لئے وبال ہے۔

آہ یورپ زیں مقام آگاہ نیست چشم او بنظر بنور اللہ نیست

معانی..... زیں مقام اس مقام سے۔ بنظر اشارہ ہے حدیث رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف، مومن اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔ بنظر، دیکھتا ہے۔ بنور نور سے، اللہ یعنی اللہ کے۔

ترجمہ و تشریح..... افسوس کہ یورپ اس مقام سے آگاہی نہیں رکھتا۔ اس کی آنکھ "اللہ کے نور سے دیکھنے والی" نہیں ہے۔

او ند انداز حلال و از حرام حکمتش خام است و کارش ناتمام

معانی..... او نہ اندازہ نہیں جانتا۔ ناچختہ کارش ناتمام اس کا معاملہ ادھورا ہے۔

ترجمہ و تشریح..... اسے (یورپ کو) حلال اور حرام میں امتیاز نہیں کرتا، اس کی حکمت بھی خام اور اس کا کام بھی ناتمام ہے۔

اتے پے اتے دیگر چرد دانہ ایں ی کار، آں حاصل برد

معانی..... براتے دوسری قوم پر۔ اتے: ایک قوم۔ دیگر دوسری۔ چریدن چرنا جانوروں کا گھاس وغیرہ کھا۔ ایں ی کارڈ یورپی ہے۔ حاصل برد حاصل اٹھالی ہے۔ حاصل پیداوار، نتیجہ، پھل۔ بردن لے جانا۔

ترجمہ و تشریح..... ایک قوم دوسری قوم کو کھا رہی ہے۔ دانہ یہ کاشت کرتی ہے اور حاصل وہ لے جاتی ہے۔ حاصل وہ اٹھا رہی ہے۔

از ضعیفاں ناں ربودن حکمت است از تن شاں جاں ربودن حکمت است

معانی: ضعیفان ضعیف کی جمع، کمزور، ناتواں۔ ناں ربودن: روزی چھین لینا، روٹی چھین لینا۔ حکمت است دانائی ہے۔ از تن شاں ان کے جسم سے۔ جاں ربودن: جان کھینچ لینا، جان نکال لینا۔

ترجمہ و تشریح: کمزوروں سے روٹی چھین لینا اور ان کے بدن سے جان نکال لینے کا نام حکمت رکھا گیا ہے۔

شیوہ تہذیب نو آدم دری است پردہ آدم دری سوداگری است

معانی: شیوہ: روش، انداز، طرز، دستور، عادات۔ تہذیب: معاشرے کے اصول اور رسم و رواج۔ آدم: آدمی، دریدن پھاڑنا، پھاڑ کھانا۔ پردہ: آدم خوری کا پردہ، یعنی جس پردے میں آدم دری ہو رہی ہے۔

ترجمہ و تشریح: تہذیب نو کی روش (حقیقت میں) انسانوں کی چیر پھاڑ ہے اور یہ آدم خوری سوداگری کے پردے میں کی جا رہی ہے۔

ایں ہوک، ایں فکر چالاک یہود نور حق از سینہ آدم ربود

معانی: ہوک: ہنک (Bnak) کی جمع۔ فکر: سوچ، چال، تدبیر۔ چالاک: ہوشیار، عیار، مکار۔ یہود: یعنی یہودی قوم۔ از سینہ آدم: آدمی کے سینے سے۔ ربودن: چھین لینا، اچک کر لے جانا۔

ترجمہ و تشریح: ان ہنکوں نے جو مکار یہودیوں کی سوچ کا نتیجہ ہیں۔ انسان کے سینے سے اللہ تعالیٰ کا نور نکال لیتے ہیں۔

تاہ و بالانہ گردو ایں نظام دانش و تہذیب و دیں سوداے خام

معانی: تاہ و بالانہ: درہم برہم، اوپر نیچے مٹ جانا۔ گردو: نہیں ہو جاتا۔ سودا: خیال، فکر، چار غلطیوں میں ایک غلط کا نام۔ خام: کچا، بیکار، غیر مفید۔

ترجمہ و تشریح: جب تک یہ (سودی) نظام مٹ نہیں جاتا، دانش، تہذیب اور دیں کی باتیں بے سود ہیں۔ (خیال خام ہیں)

آدی اندر جہان خیر و شر کم شناسد نفع خود را از ضرر

معانی: آدی: آدمی۔ اندر جہان: خیر و شر۔ کم شناسد: نہیں پہچانتا۔ نفع خود را: اپنے نفع کو۔

ترجمہ و تشریح: اس جہان خیر و شر میں آدمی اپنے نفع و نقصان میں تمیز نہیں کرتا۔ (تمیز نہیں کر سکتا)

کس نہ اندر زشت و خوب کار چسیت جادہ ہموار و ناہموار چسیت

معانی: زشت: برا، برائی، بدی۔ خوب: اچھا، مفید، بہتر۔ کار: کام، معاملہ۔ جادہ: راستہ۔ ہموار: برابر، جس کی سطح یکساں ہو۔

ترجمہ و تشریح: کوئی نہیں جانتا کہ اچھائی اور برائی کیا ہے۔ اور یہ کہ ہموار اور ناہموار راستے میں کیا فرق ہے۔

شرع بر خیزد ز ائماق حیات روشن از نورش ظلام کائنات

معانی: شرع: دین، قانون اسلام، وہ رستہ جس پر چلنے کا اللہ نے حکم دیا ہے، نفوی معنی راستہ۔ بر خیزد: پھوٹی ہے، اٹھتی ہے۔ ائماق: عمق کی جمع، گہرائیاں۔ از نورش: اس کے نور سے۔ ظلام: تاریکی، اندھیرا، برائی، ظلم و ستم۔

ترجمہ و تشریح: شرع تو زندگی کی گہرائیوں سے پھوٹی (اٹھتی ہے) ہے۔ اس کے نور سے دنیا کی تاریکیاں دور ہو جاتی ہیں۔

گر جہاں داند حرامش و احرام تاقیامت پختہ ماند ایں نظام

معانی: جہاں داند: دنیا جان لے۔ حرامش: اس کے حرم کو۔ پختہ ماند: مضبوط رہے گا۔

ترجمہ و تشریح..... اگر دنیا والے حرام کو حرام سمجھ لیں تو قیامت تک یہ نظام بختہ رہے گا۔

نہیست این کار فقیہاں اسے سر بانگا ہے دیگرے اور انگر

معانی.....: کار کام، فقیہاں فقیہ کی جمع، علم دین کے جاننے والے۔ بانگا ہے کسی دوسری نظر سے۔

ترجمہ و تشریح.....: اے بیٹے (عزیزم!) یہ کام فقیہوں کے بس کا نہیں ہے۔ اے تو کسی دوسری نگاہ سے دیکھ۔

حکمش از عدل است و تسلیم و رضا است شیخ او اندر ضمیر مصطفیٰ است

معانی.....: حکمش اس کا حکم، خدا کا فرمان۔ از عدل: عدل کے متعلق ہے۔ تسلیم: بندگی، رضائے الہی رہنا۔ رضا اللہ کی

خوشنودی چاہنا۔ شیخ او اس کی جڑ۔ ضمیر مصطفیٰ پسندیدہ ضمیر، برگزیدہ ضمیر، پاکیزہ ضمیر۔ مصطفیٰ پسند کیا گیا، چنا، حضور نبی کریم ﷺ کا ایک

نقب مبارک۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا فرمان تو عدل و انصاف اور تسلیم و رضا اختیار کرنے کے بارے میں ہے۔ اس کی جڑ پاکیزہ و

پسندیدہ ضمیر میں ہے ضمیر مصطفیٰ میں ہے۔ (حضور اکرمؐ کے قلب میں ہے)۔

از فراق است آرزو بایں تاب تونہائی چوں شود، او بے حجاب

معانی.....: آرزو ہوا آرزو کی جمع، خواہشات، چاہتیں۔ تابیدن: تڑپانا، بچ دینا، روش کرنا، پر تو ڈالنا۔ تونہائی تو نہیں رہے

گا۔ او بے حجاب بے پردہ۔

ترجمہ و تشریح.....: فراق کے سبب آرزوئیں سینے میں چل رہی ہیں۔ اگر وہ کھل کر سامنے آگیا تو پھر تو باقی نہیں رہے گا۔

از جدائی گرچہ جاں آید بلب وصل، او، کم جور، رضائے او، طلب

معانی.....: جاں آید بلب جان ہوتوں پر آجاتی ہے، نزع کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ وصل او اس کا قرب، اس کی ملامت۔ کم جو:

مت تلاش کر۔ رضا طلبیدن مانگنا، خواہاں ہونا۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر چہ جدائی سے جان لیوں تک پہنچی ہے تاہم تو اسکے وصل کے درپے نہ ہو بلکہ اسکی رضا کا طالب بن۔

مصطفیٰ داد از رضائے او، خبر نہیست در احکام دیں چیزے دگر

معانی.....: احکام حکم کی جمع، فرمان، ارشاد۔ چیزے دگر کوئی اور چیز۔

ترجمہ و تشریح.....: حضور نبی کریم ﷺ نے اس کی رضا طلبی کی خبر دی ہے۔ احکام دیں میں اسکے علاوہ کوئی اور چیز نہیں ہے۔

تخت جم پوشیدہ زیر بوریا است فقر و شای از مقامات رضا است

معانی.....: تخت جم حضرت سلیمان علیہ السلام کا تخت، تخت۔ جم یہاں مراد سلیمان ہیں، جم سے پہلے تخت یا خاتم یا نگین وغیرہ ہوتو

مراد حضرت سلیمان اگر آئینہ یا آب حیاں ہوتو مراد سکندر اور اگر جام یا شراب یا بزم وغیرہ پہلے آئے تو مراد جمشید (ایرانی بادشاہ ہوگا)

پوشیدن چھیننا، چھپانا، لباس پہننا۔ زیر بوریا است غمٹ کے نیچے ہے۔ مقامات: مقام کی جمع۔ رضا رضائے الہی، اللہ کی خوشنودی۔

ترجمہ و تشریح.....: تخت جم تو ناٹک کے نیچے چھپا ہوا ہے۔ فقر اور شای رضا ہی کے مقامات ہیں۔

حکم سلطان گیرد از حکمش منال روز میداں نہیست روز قیل و قال

معانی.....: حکم: فرمان۔ سلطان صاحب سلطنت، مراد خدا۔ گرفتن: پکڑنا، مراد اطاعت کرنا۔ منال: مت مالوں ہو۔ نالیدن

رونا، قریاد کرنا، نالوں ہونا۔ روز میدان: میدان کا دن۔ یعنی لڑائی کے وقت۔ روز دن، وقت، موقع۔ قیل و قال: بحث و تکرار، بات چیت،

قیل بمعنی کہا گیا اور۔ قال اس نے کہا۔

ترجمہ و تشریح.....: سلطان کے حکم کی اطاعت کر لو اس کے حکم سے نالاں نہ ہو۔ جنگ کے وقت قیل و قال سے کام نہیں چاہیے۔

تا توانی گردن از حکمش پیچ تانہ پیچید گردن از حکم تو پیچ

معانی.....: تا توانی جہاں تک تجھ سے ممکن ہے، جہاں تک تجھ سے ہو سکتا ہے۔ گردن اس کے حکم سے سر تابانی نہ کر، گردن۔ ار سے۔ حکم فرمان۔ ش۔ اس کا۔ کے۔ پیچ مت موڑ۔ پیچید گردن۔ گردن موڑے یعنی سر تابانی کرے۔

ترجمہ و تشریح.....: جہاں تک ہو سکے اس کے حکم سے سر تابانی نہ کرنا کہ کوئی اور حیرت نافرمانی نہ کر سکے۔

از شریعت احسن اتقویم شو

وارث ایمان ابراہیم شو

معانی.....: احسن قرآنی تبلیغ، مطلب یہ ہے کہ انسانی وجود کو بہت اچھے طریقے پر بنایا گیا ہے۔ شو ہو جا یعنی عملی نمونہ بن۔ وارث ترکہ پانے والا ہر پرست۔ ایمان مراد دین، دین اسلام۔ ابراہیم حضرت ابراہیم علیہ السلام۔

ترجمہ و تشریح.....: شریعت (پر عمل و پیرا ہو کر) احسن اتقویم کا عملی نمونہ بن جا، حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دین کا وارث بن۔

پس طریقت چسیت اے والا صفات شرع را دیدن بہ اعماق حیات

معانی.....: شریعت لغوی معنوی راستہ، مراد علم تصوف، تزکیہ باطن اے والا۔ صفات اے بلند اوصاف والے، اے عمہ و خوبیوں والے۔ بہ اعماق حیات: زندگی کی گہرائیوں سے۔

ترجمہ و تشریح.....: تو اے اعلیٰ خوبیوں کے مالک! طریقت کیا ہے؟ شرع کو زندگی کی گہرائیوں سے دیکھنا۔

فاش می خواہی اگر اسرار دیں جز بہ اعماق ضمیر خود نہیں

معانی.....: فاش، ظاہر، کھلا، روشن۔ می خواہی اگر اسرار دیں۔ اسرار دیں دین کے بھید دین کے رموز۔ اعماق ضمیر اپنے ضمیر کی گہرائیوں میں۔ نہیں، مت دیکھ

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو دین کے رموز کو واضح دیکھنا چاہتا ہے تو پھر صرف اپنے ضمیر کی گہرائیوں میں جھانک اور کہیں نہ دیکھ۔

گرنہ بنی، دین تو مجبوری است اس چنیں دیں از خدا مجبوری است

معانی.....: گرنہ بنی اگر تو نہیں دیکھتا۔ اس چنیں اس قسم کا، ایسا۔ مجبوری است دوری ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو اس طرح نہیں دیکھ سکتا تو تیرا دین مجبوری کا دین ہے اور ایسا دین تو الٰہ خدا سے دور کرتا ہے۔

بندہ تاتق رانہ بیند آشکار برنی آید ز جبر و اختیار

معانی.....: بیند آشکار ظاہر نہیں دیکھتا۔ برنی آید ظاہر نہیں نکلتا۔ جبر و اختیار (جبر انسان کا اس کائنات میں خود کو مجبور محض سمجھنا۔ اختیار مراد انسان کا صاحب اختیار ہونا۔

ترجمہ و تشریح.....: جب تک آدمی حق کو واضح نہیں دیکھ پاتا وہ جبر اور اختیار کے چکر سے باہر نہیں نکل سکتا۔

تو یکے در فطرت خرد غوطہ زن مرد حق شور ظن و تخمین متن

معانی.....: فطرت، سرشت، خلقت۔ غوطہ زن غوطہ زن۔ مرد حق شور ظن و تخمین، وہم و قیاس پر۔ متن مت تن۔ مت اکر۔

ترجمہ و تشریح.....: تو ذرا اپنی فطرت میں غوطہ زن ہو جا۔ وہم و گمان اور انداز و قیاس پر مت اترا۔ (مت تن) بلکہ مرد حق بن جا۔

تائہ بنی رشت و خوب کار چسیت اندر این نہ پردہ اسرار چسیت

معانی.....: بہ بنی تو دیکھے۔ زشت ہرا، برائی، بدی۔ خوب، اچھا، بہتر۔ کار کام، معاملہ۔ نہ پردہ، اسرار کے نو پردے، مراد نو آسمان، یعنی کل کائنات۔ اسرار سر کی جمع، مجید۔

ترجمہ و تشریح.....: پھر تو دیکھ لے گا کہ اعمال کی اچھائی و برائی کیا ہے۔ اور اس طرح تو یہ جان سکے کہ اسرار کے ان نو پردوں (آسمانوں) کے اندر کیا ہے؟

ہر کہ از سر نمی گیرد نصیب ہم بہ جبریل امیں گردد قریب

معانی.....: ہر کہ جو کوئی از سر نبی، نبی کے مجید سے، نبی کی مزد سے۔ نبی پیغمبر، اگر کوئی پر پیش ہو تو بمعنی قرآن) گیر نصیب بہرہ ور ہوتا ہے، حصہ حاصل کرتا ہے۔ گردد قریب قریب ہو جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: جو کوئی بھی نبی کریم کے راز (شریعت) سے حصہ پاتا ہے۔ وہ جبریل امین (جو حکمت کی علامت ہیں) کے بھی قریب آ جاتا ہے۔

اے کہ ی نازی بہ قران عظیم تاکجا در حجرہ ہاشی مقیم

معانی.....: نازیدن، ناز کرنا۔ حجرہ کوٹھڑی، عبادت کیلئے غلو عتجانہ، مسجد سے ملحق کمرہ، اشارہ ہے ان کی طرف جو صرف مذہبی بحثوں میں الجھے رہتے ہیں اور عملی کام نہیں کرتے۔

ترجمہ و تشریح.....: تو جو قرآن کریم پر فخر کرتا ہے، کب تک حجرے کو اپنا ٹھکانا بنائے رکھے گا۔ (حجرہ نشین رہے گا)

در جہاں اسرار دیں را فاش کن نکتہ شرع میںیں را فاش کن

معانی.....: فاش کن فاش کر، ظاہر کر۔ نکتہ گہری اور باریک بات، حکمت کی بات۔ شرع راستہ، مراد دین، دین اسلام۔ میںیں واضح، روشن، آشکار، شرع میں یعنی شریعت محمدی

ترجمہ و تشریح.....: (باہر نکل اور) دنیا میں دین کا راز فاش کر دے۔ اور شرع میںیں کا نکتہ بھی ناش کر۔

کن نہ گردد کوئی نہ ہو کوئی بھی نہ ہو محتاج ضرورت مند۔

معانی.....: کس نہ گردد کوئی نہ ہو، کوئی بھی نہ ہو محتاج ضرورت مند۔

ترجمہ و تشریح.....: دنیا میں کوئی انسان کسی دوسرے انسان کا محتاج نہ رہے، شرع میںیں کا بس یہی نکتہ ہے۔

کتب و ملا خطبا ساختہ مومنان این نکتہ را شناختند

معانی.....: کتب و ملا مدرسہ اور ملا۔ سخن ہائیں کی جمع، باتیں۔ شناختند: انہوں نے نہ پہچانا۔ یعنی نہ پاسکے۔

ترجمہ و تشریح.....: کتب اور ملا محض باتیں بتاتے ہیں۔ مسلمان اس نکتے کو نہ سمجھ سکے۔

زندہ توے بود از تاویل مرد آتش او در ضمیر او فرد

معانی.....: تاویل شرع، لوٹا دینا، تعبیر، تفسیر، ظاہر سے پھر کر دوسرے معنی پہنانا۔ افسردن، ٹھنڈا ہونا، ٹھنڈا ہو جانا۔

ترجمہ و تشریح.....: (مسلمان) ایک زندہ قوم تھی، تاویلوں نے انہیں موت سے ہمکنار کر دیا۔ ان کے ضمیر کے اندر جو آگ تھی۔ (بچھ گئی)

صوفیان با صفا را دیدہ ام شیخ کتب را کو سنجیدہ ام

معانی..... صوفیان: صوفی کی جمع، اٹل طریقت۔ باصفا پاکیزہ سرشت، پاکیزگی والے۔ دیدہ ام میں نے دیکھا ہے۔ کو اچھی طرح میں نے پرکھا ہے۔

ترجمہ و تشریح..... میں نے باصفا صوفیوں کو دیکھا ہے اور شیخ کتب کو بھی خوب پرکھا ہے۔

عمر من بخیرے ہم آفرید آنکہ در قرآن بغیر از خود ندید

معانی..... آفریدن پیدا کرنا، جنم دینا۔ بغیر از خود اپنے سوا، اپنی ذات کے علاوہ۔

ترجمہ و تشریح..... میرے دور نے تو ایک بخیر (مرزا قاریان) کو بھی جنم دیا ہے۔ وہ جسے قرآن کریم میں اپنی ذات کے سوا اور کچھ نظر ہی نہیں آیا۔

ہر یکے دانائے قرآن و خبر در شریعت کم سواد و کم نظر

معانی..... دانای عالم، جاننے والا، دانس جاننا۔ خبر۔ حدیث۔ کم سواد: کم علم۔ کم نظر: غور و فکر سے محروم۔

ترجمہ و تشریح..... یوں تو ہر کوئی قرآن اور حدیث کا عالم بنا پھرتا ہے لیکن شریعت کے معاملے میں وہ کم علم اور کم نظر ہے۔

عن و نقل افتادہ در بند ہوں منبر شاں منبر کاک است و بس

معانی..... عقل و نقل مراد علوم عقلی اور علوم نقلی۔ افتادن: پڑنا، گرنا۔ بند قید، زنجیر، بیزی۔ ہوں لالچ، حرم۔ منبر شاں ان کا منبر۔ منبر کاک است: روٹی کا منبر ہے، روٹ کی تپائی ہے، یعنی روٹی کمانے کا ایک ذریعہ ہے۔ منبر یہاں مراد لڑکی کی تپائی یا میز جس پر نان بالی روٹیاں رکھ کر بیچتا ہے۔ کاک: روٹی کی ایک قسم۔

ترجمہ و تشریح..... انسانی عقل اور نقل دونوں ہوں کے بند میں بندھی ہوئی ہے۔ ان کے منبر کی حیثیت محض روٹی کی تپائی ہے۔ (وہ صرف پیٹ کے بندے ہیں)۔

زیں کلیماں نیست امید کشود آتیں ہا بے یہ بیضا چہ سود ؟

معانی..... کلیماں کلیم کی جمع، کلام کرنے والا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کا لقب کلیم اللہ۔ امید توقع۔ کشود، سلجھاؤ، مشکل کا حل۔ یہ بیضا روشن ہاتھ۔ یہ ہاتھ۔ بیضا روشن، صبح قرآنی ہے۔ حضرت موسیٰ کا ایک معجزہ ہے۔ جب وہ ہاتھ صیب سے باہر نکالتے تو انہیں روشن ہوتا۔

ترجمہ و تشریح..... ان "کلیموں" سے کوئی امید رکھنا حاصل ہے کہ وہ قوم کے حالات درست کریں (کوئی توقع نہیں) جب ان کی آستینیں ہی یہ بیضا سے محروم ہیں تو پھر کیا فائدہ؟

کار اقوام و ملل ناید درست

از عمل بھاکہ حق و درست تست

معانی..... کار کام، معاملہ، مسئلہ۔ اقوام قوم کی جمع۔ ملل: ملت کی جمع، قومیں، مذاہب۔ ناید درست ٹھیک نہ ہوگا۔ از عمل بھاکہ تو عمل سے ظاہر کر، تو عمل کر کے دکھا۔

ترجمہ و تشریح..... قوموں اور ملتوں کے کام اس طرح نہیں سنو رہے تو عمل کر کے دکھا کہ حق تیرے ہاتھ میں ہے۔ (سچائی تیرے پاس ہے)

اشکے چند برافراق ہندیاں

(ہندوستانوں کے باہمی اختلافات پر چند آنسو)

معانی..... افتراق تفرقہ، باہمی اختلافات، ہندیاں، ہندی کی جمع، اہل ہند یعنی برصغیر کے لوگ۔

اے حالہ! اے ملک! اے رود گنگ زینت تاج کے چٹاں بے آب و رنگ؟

معانی..... انگ: پاکستان کا مشہور دریائے انگ۔ دریائے گنگا برصغیر کا مشہور اور ہندوؤں کا پوتر دریا۔ زینت: جینا، زندگی بسر

کرنا۔ چٹاں: دیبا۔ بے آب و رنگ: بے رونق، بے کیف، زندگی کی حقیقی سرتوں سے محروم۔ آب: چمک، تاب، پانی۔

ترجمہ و تشریح..... اے حالہ! اے انگ! اے دریائے گنگا اس قسم کی بے رونق زندگی کب تک؟

بیر مرداں از فراست بے نصیب نوجواناں از محبت بے نصیب

معانی..... بیر مرداں: بوڑھے آدمی۔ فراست: تیز فہمی، شعور، دانائی۔

ترجمہ و تشریح..... بوڑھوں میں فہم و فراست نہیں۔ نوجوان محبت سے خالی ہیں۔

شرق و غرب آزاد و مانچیر غیر خشت ما سرمایہ تعمیر غیر

معانی..... مانچیر: شکار، مراد غلام۔ غیر دوسری قوت۔ خشت: اینٹ، مراد ذرائع، وسائل اور دولت۔ سرمایہ: پونجی۔ تعمیر: آبادی،

مراد خوشحالی۔ غیر دوسری قوم۔

ترجمہ و تشریح..... شرق اور مغرب تو آزاد ہیں لیکن ہم غیروں کی غلامی کا شکار ہیں۔ (جس کے نتیجے میں) ہماری اینٹ

غیر کی تعمیر کا سامان بن رہی ہے۔

زندگانی بر مراد دیگران جاوداں مرگ است نے خواب گراں

معانی..... بر پر: مراد آرزو، خواہش۔ دیگران: دیگر کی جمع، دوسرے، مراد غالب قوم۔ خواب: نیند، سونا۔ گراں: بوجھل، وزنی،

مراد گہری۔

ترجمہ و تشریح..... دوسروں کی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنا ہمیشہ کی موت ہے۔ یہ گہری نیند نہیں ہے۔

نیست این مرگے کہ آید ز آسماں حتم او می بالداں اعمق جاں

معانی..... کہ آید جو آتی ہے۔ حتم: حتمی بالذات پھلتا پھوٹتا ہے، نشوونما پاتا ہے۔ اعمق: عمق، گہرائیاں، جان۔ روح

ترجمہ و تشریح..... یہ وہ موت نہیں ہے جو آسمان سے نازل ہوتی ہے۔ اس کا جج تو روح کی گہرائیوں سے پھوٹتا ہے۔

صید او نے مردہ شو خواہد، نہ گور نے ہجوم دوستان از نزد دور

معانی..... مردہ شو خواہد: غسل چاہتا ہے، غسل کی ضرورت ہے ہجوم: بھیڑ، مراد مائیک جلیوس، دوستان: دوست کی جمع مراد احباب

اور عزیز و اقارب۔

ترجمہ و تشریح..... اس موت کے شکار کو نہ تو غسل کی ضرورت ہے اور نہ قبر کی نہ ماتم کرنے والے احباب اور عزیز و اقارب

کے ہجوم جو تعزیت کے لئے نزدیک و دور سے آتے ہیں۔

جامہ کس در غم او چاک نیست دوزخ او آں سوے افلاک نیست

معانی.....: جامہ لباس۔ سو طرف۔ افلاک۔ فلک کی جمع، آسمان۔

ترجمہ و تشریح.....: کسی کا بھی لباس اس کے ماتم میں چاک نہیں ہے۔ اس کا دوزخ، آسمانوں کے اس پار نہیں ہے۔ (بلکہ یہیں ہے)

در ہجوم روز حشر اورا نحو ہست در امروز او فرداے او

معانی.....: ہجوم بھیڑ، روز دن، اورا نحو اے مت تلاش کر۔ امروز آج کا دن۔ فردا آنے والا کل، مستقبل۔

ترجمہ و تشریح.....: اے قیامت کے ہجوم میں مت تلاش کر۔ اس کا کل (قیامت) اس کے آج میں موجود ہے۔

ہر کہ ایں جادانہ کشت، ایں جادورد پیش حق آں بندہ را بردن چہ سود

معانی.....: دانہ کشت بچ بویا۔ درودن کا ناقص وغیرہ۔ بردن لے جانا۔

ترجمہ و تشریح.....: جس نے یہاں دانہ بکریں فصل کاٹ لی، ایسے بندے کو اللہ تعالیٰ کے سامنے لے جانے کی کیا ضرورت ہے؟

اتحے کز آرزو پیشے نہ خورد نقش اورا فطرت از گیتی سترد

معانی.....: پیشے کوئی ڈنک نہیں کھایا۔ نقش تحریر، صورت، عبادت، موجود۔ گیتی، زمانہ۔ ستردن، کھرچ ڈالنا، چھیل ڈالنا، مٹا ڈالنا۔

ترجمہ و تشریح.....: جس قوم نے آرزو کا زخم نہ کھایا۔ فطرت نے اس کا نقش صفحہ گیتی (دنیا) ہی سے مٹا دیا۔

اعتبار تخت و تاج از ساحری است سخ چوں سنگ ایں ز جاج از ساحری است

معانی.....: اعتبار یقین، بھروسہ، ساکھ۔ ساحری، جادوگری۔ سنگ، حجر۔

ترجمہ و تشریح.....: تخت اور تاج کا بھرم جادوگری سے ہے۔ یہ شیشہ، پتھر کی طرح سخت ہے تو جادوگری ہی کے سبب ہے۔

در گزشت از حکم ایں سحر مبیں کافری از کفر و دینداری ز دیں

معانی.....: در گزشت گزر گئی، مٹ گئی، جاتی رہی۔ حکم فرمان، فتویٰ، اجازت۔ سحر، جادو، ہمیں روشن، واضح، کھلا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کھلے جادو کے حکم سے کفر سے کافری جاتی رہی اور دین سے دینداری ختم ہو گئی۔

ہندیاں بایک دگر آویختند فتنہ ہائے کہنہ باز آویختند

معانی.....: آویختن الجھنا، ٹکنا، لڑنا۔ فتنہ ہائے کہنہ پرانے فتنے، کہنہ پرانے، باز آویختند پھر ابھارا، پھر ہوا دی۔

ترجمہ و تشریح.....: ہندوستانی آپس ہی میں الجھتے رہے اور پرانے فتنوں کو پھر سے ہوا دیتے رہے۔

تا فرنگی قوے از مغرب زمیں ثالث آمد در نزاع کفر و دیں

معانی.....: فرنگی، انگریز قوم سرزمین مغرب سے۔ ثالث، تیسرا، اصطلاح میں بیچ، دو فریقوں کے درمیان فیصلہ کرانے والا۔ آمدن آنا یہاں مراد ہونا، کردار ادا کرنا۔ نزاع، جھگڑا، تنازع، لڑائی۔

ترجمہ و تشریح.....: یہاں تک کہ یورپ سے فرنگی (انگریز) قوم کفر و دین کی ثالث بن کر آ گئی۔

کس نداند جلوہ آب از سراب انقلاب! انقلاب! انقلاب!

معانی.....: نداند نہیں جانتا۔ جلوہ، ظاہر ہونا، نمایاں ہونا۔ سراب، دھوپ میں چمکتی ہوئی ریت جس پر پانی کا دھوکا ہوتا ہے، دھوکا،

فریب۔ اے انقلاب۔ دوسرے مصرع میں انقلاب کی تکرار سے اس کی آمد کی آرزو کا اظہار ہوتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... کوئی شخص بھی پانی کی شغافی اور سراب کی چمک میں امتیاز نہیں کرتا۔ ہاں اب انقلاب آنے میں کیا دیر ہے۔ انقلاب

اے ترا ہر لحظہ فکر آب و گل از حضور حق طلب یک زندہ دل
معانی:..... فکر سوچ، پریشانی، غم۔ آب: پانی۔ گل۔ مٹی، گارہ، مراد روزی، روٹی پانی اور دنیوی ضروریات، ضروریات زندگی۔
طلبدن مانگا، یک زندہ دل: ایک دل زندہ۔

ترجمہ و تشریح:..... اے تو ہر لمحہ بس روٹی پانی ہی کے فکر میں ہے تو اللہ تعالیٰ سے ایک زندہ دل مانگ۔
آشیائش گرچہ در آب و گل است نہ فلک سرگشتہ این یک دل است
معانی:..... آشیاں ٹھکانا، ٹھونسلا۔ آب و گل: جسم۔ سرگشتہ: آوارہ، گھومنے والا، حیران پریشان۔

ترجمہ و تشریح:..... دل زندہ کا ٹھکانا ہر چند مادہ (جسم) میں ہے لیکن تو آسمان اس ایک دل کے گرد گھومتے ہیں۔
تازہ چنداری کہ از خاک است او از بلندی ہاے افلاک است او
معانی:..... تازہ چنداری: کہیں یہ نہ سمجھ لیتا۔ از خاک: خاک سے ہے۔ یعنی مٹی کا بنا ہوا ہے۔ بلندی ہا: بلندی کی جمع۔ افلاک: فلک کی جمع، آسمان۔

ترجمہ و تشریح:..... کہیں یہ نہ سمجھ کہ دل زندہ خاکی بدن سے پیدا ہوتا ہے، وہ تو افلاک کی بلندیوں میں سے ہے۔
ایں جہاں اورا حرم کوئے دوست از قبائے لالہ گیر دیوے دوست
معانی:..... حرم: چار دیواری، کوچہ، گلی، دوست، محبوب، بذات خود لونڈی۔ گرفتار حاصل کرنا، لینا۔ دیوے دوست دوست کی خوشبو۔

ترجمہ و تشریح:..... یہ دنیا اس کیلئے دوست کی گلی کی چار دیواری کی مانند ہے۔ وہ لالہ کی قبا سے دوست کی خوشبو پاتا ہے۔
(خلیق اے خالق کی طرف لے جاتی ہے)

ہر نفس با روزگار اندر ستیز سنگ رہ از ضربت او ریز ریز
معانی:..... ہر روزگار زمانے کے ساتھ۔ اندر ستر لڑائی میں۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ (دل) ہر لمحہ مانے سے نبرد آزما رہتا ہے۔ اسکی ضرب سے راستے کا پتھر بھی ریزہ ریزہ ہو کے رہ جاتا ہے۔
آشائے منبر و دار است او آتش خود را نگہدار است او
معانی:..... آشا وقف، شناس۔ منبر: وعظ کہنے کا زینہ۔ دار: چٹائی۔ آتش خورد: اپنی آگ، نگہدار رکھوالا۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ منبر اور دار دونوں سے شناسا ہے۔ وہ اپنی آگ کا خود ہی رکھوالا ہے۔ (سنجائی کر رکھتا ہے)۔
آبجوے و بحر با دارد بحر ی دہد موجش ز طوفانے خبر
معانی:..... آبجوے: ایک ندی۔ بحر: بحر کی جمع، کئی سمندر، ہیر پہلو میں، اپنے اندر، موجش اس کی موج۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ ایک ندی ہے مگر کئی سمندر اس کے ہمراہ ہوتے ہیں۔ اس کی لہر آنے والے طوفان کی خبر دیتی ہے۔
زندہ و پایندہ بے نان تور میرد آں ساعت کہ گردد بے حضور

معانی..... پائیدن پائیدن ہمیشہ رہنا۔ نان تور۔ تور کی روٹی۔ کہ گردو جب ہو جاتا ہے۔ بے حضور حضوری سے محروم۔
ترجمہ و تشریح..... وہ تور کی روٹی کے بغیر ہی زندہ اور پایندہ ہے، ہاں اس کی موت اس وقت واقع ہوتی ہے جب وہ حضور سے محروم ہو جاتا ہے۔ (حضور کی زندگی اور بے حضوری موت ہے)

چوں چراغ اندر شبتان بدن روشن از دے خلوت دہم انجمن
معانی..... چون چراغ کی مانند۔ شبتان شب، ستان ہونے کی جگہ، تنہائی کی جگہ، امراد غیرہ کے سونے کی خاص جگہ۔
ترجمہ و تشریح..... بدن کے گل میں اسکی حیثیت چراغ کی ہے۔ اسکی روشنی سے خلوت بھی منور ہے اور جلوت بھی درخشاں۔
 ایں چنین دل خود نگر، اللہ مست جز بہ درویشی نمی آید بدست
معانی..... خود نگر اپنی ذات میں جھانکنے والا، اللہ۔ مست خدا کی ذات میں محو، نمی آید نہیں آتا۔
ترجمہ و تشریح..... اس قسم کا خود نگر اور اللہ مست دل درویش کے بغیر ہاتھ آنا ممکن نہیں۔

اے جواں دامن او محکم بگیر
 در غلامی زائدہ، آزاد میر
معانی..... دامن او اس کا دامن۔ محکم بگیر مضبوطی سے تمام لے۔ زادہ ای تو پیدا ہوا ہے۔
ترجمہ و تشریح..... اے جواں دل ایسے صاحب دل کا دامن مضبوطی سے تمام لے۔ تیری پیدائش غلامی میں ہوئی ہے، مگر تو آزادی کی حالت میں (آزادی کی موت پالے)

سیاسیات حاضرہ

ی کند بند غلاماں سخت تر حریت می خواند اورا بے بھر
معانی..... بند، زنجیر، بندھن، قید۔ غلاماں غلام کی جمع، دوسری قوم کے گلوں۔ خواندن پڑھنا۔ بے بھر بصیرت سے محروم۔
ترجمہ و تشریح..... یہ غلاموں کی غلامی کے بندھن کو کچھ زیادہ ہی مضبوط کر دیتی ہے لیکن کم نظر شخص اسے حریت (آزادی) کا نام دیتا ہے۔

گری ہنگامہ جمہور دید پرودے ملوکیت کشید
معانی..... بروی ملوکیت ملوکیت کے چہرے پر بادشاہت یعنی ایک فرد کی حکومت کے چہرے پر کشیدن کھینچنا، ڈالنا۔
ترجمہ و تشریح..... اس نے عوام کے ہنگامے کی گری دیکھی تو ملوکیت (بادشاہت) کے چہرے پر پردہ ڈال دیا۔
 سلطنت را جامع اقوام گفت کار خود را پختہ کرد و خام گفت
معانی..... سلطنت، حکومت۔ جامع جمع کرنے والی۔ اقوام جمع قوم۔ کار خود اپنے کام کو پختہ کرو، مضبوط کیا، پکا کیا۔
ترجمہ و تشریح..... سلطنت کو اس نے جامع اقوام کا نام دیا۔ بات اس نے خام کی لیکن اپنے مطلب کا پکارا۔
 در فضائش بال و پر نتواں کشود باکلیدش هیچ در نتواں کشود
معانی..... فضا، فراخی زمین، وسعت۔ بال، بازو اور پر، پرواز کے بازو۔ نتواں کشود۔ کھولے جاسکے یعنی جھاڑے نہیں جاسکتے۔
 کلیدش اس کی چابی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی فضا میں بال و پر کھولے نہیں جاسکتے۔ اس کی چابی سے کوئی بھی دروازہ کھولا نہیں جاسکتا۔

گفت با مرغ قفس "اے درد مند آشیاں در خانہ صیاد بند

معانی.....: گفت: اس نے کہا، مرغ: پرندہ۔ قفس: بنجرہ۔ درد: تکلیف، دکھ، مصیبت۔ مند: وال، دور و مند یعنی صاحب درد، دکھ میں مبتلا۔ صیاد: شکاری۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ مرغ قفس سے کہتا ہے کہ اے درد مند تو اپنا گھونسلہ صیاد (شکاری) کے گھر میں بنا۔

ہر کہ سازد آشیاں در دشت و مرغ او نباشد ایمن از شاہین و چرخ

معانی.....: مرغ: خود و بنجرہ یہاں مراد مرغزار یعنی بنجرہ زار۔ نباشد ایمن: محفوظ نہیں ہوتا، امن میں نہیں رہتا۔ چرخ: شکرے کی قسم کا ایک شکاری پرندہ۔

ترجمہ و تشریح.....: جو کوئی اپنا گھونسلہ دشت اور بنجرہ زار میں بناتا ہے وہ شاہین اور شکرے سے محفوظ نہیں رہتا۔

از فلولش مرغ زیر دانہ مست نالہ با اندر گلوے خود شکست

معانی.....: از فلولش: اس کے جادو سے مرغک زیرک۔ چالاک پرندہ، ہوشیار پرندہ۔ دانہ مست: دانے میں مست ہو گیا۔ نالہ: نالہ کی جمع، مراد، بردانا یہاں بمعنی چچھانا۔ شکستن: توڑنا یہاں بمعنی بند کر لینا دفن کر لینا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے سحر سے سمجھدار پرندہ بھی دانے پر فریضہ ہے۔ اس نے نالہ فریاد کو اپنے گلے ہی میں دفن کر لیا۔ (نالہ و فریاد بلند نہیں کرتا)۔

حریت خواہی بہ چپاکش میفت تشنہ میر و برنم تاش میفت

معانی.....: حریت خواہی: اگر تجھے آزادی کی خواہش ہے۔ چپاک: عشق۔ چچہ: یا عشق و چچاں، ایک زرد رنگ کی نل جو جس درخت یا پورے پرچہ چڑھ جائے اسے خشک کر دیتی ہے۔ میفت: مت گر۔ تشنہ میر: پیاسا مرچا۔ برنم: انگلی تاک کی نمی پر (تاک) انگوری کی نل (مت گر)۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو آزادی چاہتا ہے تو اس کی چپاک سے دور رہ (فریب میں نہ آ) پیاسا مرچا لیکن اس کے انگور کے رس کا طالب نہ ہو۔

الحدرد از گرمی گفتار او الحدرد از حرف پہلو دار او

معانی.....: الحدرد: دور رہ۔ گرمی: اس کی گرم گفتاری سے۔ حرف: مراد باتیں۔ پہلو دار: ذو معنی کئی پہلو رکھنے والی، ایسی بات جس کے کئی مطلب نکلتے ہوں۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی گرم گفتاری سے خدا کی پناہ۔ اس کی پہلو دار (ذو معنی) باتوں سے اللہ تعالیٰ بچائیں۔

چشم با از سرمہ اش بے نور تر بندہ مجبور از و مجبور تر

معانی.....: از سرمہ اش: اس کے سر سے، بے نور تر: زیادہ اندھی، پہلی روشنی سے بھی محروم۔ مجبور تر: بہت بے بس۔

از شراب ساقینش الحدرد از قمار بد نشینش الحدرد

معانی.....: ساقینش: پیالہ۔ قمار: جوا۔ بد نشینش: جس میں پار ہو۔ بد برا۔ نشستن: بیٹھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے پیالے کی شراب سے دور رہ۔ اس کی بد نشینی پر جی جوا سے بچ۔

از خودی غافل نہ گردد مرد حرق حفظ خود کن جب افیوش مخور

معانی.....: حفظ خود کن۔ اپنی ذات کا تحفظ کر۔ جب افیوش مخور اس کی افیوش کی گولی مت کھا۔

ترجمہ و تشریح.....: مرد آزاد اپنی خودی سے غافل نہیں رہتا۔ تو اپنی حفاظت کر۔ اس کی افیوش کی گولی مت کھا۔

قیش فرعونان بگو حرف کلیم تاکند ضرب تو دریا را دو نیم

معانی.....: پیش سامنے، فرعونان۔ فرعون کی جمع، حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا بادشاہ جس نے خدا ہونے کا دعویٰ کیا اور

حضرت موسیٰ اور ان کے پیروکاروں کو تنگ کیا۔ مراد فرعون صفت حکمران، غاصب حکمران۔ حرف۔ بات۔ کلیم۔ حضرت موسیٰ کلیم اللہ جنہوں

نے فرعون کے سامنے نعرہ حق بلند کیا۔ ضرب تو تیرا حملہ۔ دو نیم۔ دو ٹکڑے، یعنی چیر دے، تلخ قرآنی ہے۔ جب فرعون تو جوں نے حضرت

موسیٰ اور ان کے پیروکاروں کا تعاقب کیا تو حضرت موسیٰ نے اپنا عصا دریا میں مارا جس سے دریا میں خشکی کا راستہ بن گیا اور حضرت موسیٰ

دریا پار کر گئے۔ پانی پھر اپنی جگہ پر آ گیا اور فرعون و موافقے لشکر کے اس میں غرق ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح.....: وقت کے فرعونوں کے سامنے حضرت موسیٰ کے انداز میں بات کرتا کہ تری ضرب دریا (سندر) کو دو

ٹکڑے کر دے۔

داغم از رسوائی ایں کارواں در میر او ندیدم نور جاں

معانی.....: داغ جہنا، بہت گرم۔ رسوائی ذلت، ہستی، بدنامی۔ کارواں۔ قافلہ یعنی امت مسلمہ۔ نور جاں۔ باطنی نور۔

ترجمہ و تشریح.....: اس قافلے کی رسوائی سے میرا دل داغ داغ ہے۔ اس کے امیر (رہنما) کے قلب میں مجھے کوئی نور نہیں

دکھائی دیتا۔

تن پرست و جاہ مست و کم نگہ اندرونش بے نصیب از لا الہ

معانی.....: جاہ مست۔ شان و شوکت کا متوالا۔ کم۔ تھوڑی بھوڑا۔ نگہ کا مخفف، نظر وہ شخص جو دور اندیش اور دور بین نہ ہو۔

اندرونش اس کا اندر، اس کا باطن۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ جسم کا غلام، ظاہری نمود میں مست اور کوتاہ نظر ہے۔ اس کا سینہ لا الہ کے نور سے خالی ہے۔

در حرم زادو کلیسا را مرید ! پردہ ناموس مارا بر درید

معانی.....: حرم چار دیواری، حرم کعبہ، مراد اسلام۔ زادن۔ پیدا ہونا، پیدا کرنا۔ کلیسا: گرجا، عیسائیوں کی عبادت گاہ۔ ناموس۔

عفت، آبرو، نیک۔ بر دریدن پھاڑ ڈالنا، دھجیاں اڑا دینا۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ شخص حرم میں پیدا ہوا تھا۔ لیکن وہ کلیسا کا مرید ہو گیا۔ اس نے ہماری غیرت ملی کا پردہ چاک چاک کر دیا۔

دامن او را گرفتن ابلیسی است سینہ او از دل روشن تہی است

معانی.....: گرفتن: پکڑنا، تھامنا۔ ابلیسی حماقت، بیوقوف۔ روشن۔ منور۔ تہی۔ خالی، بھردم۔

ترجمہ و تشریح.....: ایسے شخص کا دامن پکڑنا حماقت ہے، کیونکہ اس کا سینہ تو قلب منور سے خالی ہے۔

اندریں رہ نگیہ بر خود کن کہ مرد صفد آہو باسگ کورے نکرد

معانی.....: اندریں۔ اس راہ میں، اس ضمن میں، اس سلسلے میں۔ نگیہ۔ بھروسا، اعتماد، سہارا۔ بر خود کن۔ اپنے اوپر کر۔ صید آہو ہرن

کا شکار۔ باسگ کورے۔ اندھے کہتے کے ساتھ۔

ترجمہ و تشریح.....: اس سلسلے میں تو اپنے آپ پر اعتماد کر کیونکہ کوئی شخص اعمام سے کتے کے ساتھ ہرن کا شکار نہیں کر سکتا۔

آہ از قوی کہ چشم از خویش بست دل بہ غیر اللہ داد، از خود گسست

معانی.....: چشم از خویش بست: اپنے آپ سے آنکھ بند کر لی۔ غیر اللہ مراد ماسوا اللہ۔ دادن: دینا۔ خود مراد اپنی ذات، اپنا تشخص۔ گستن: توڑنا، ٹوٹنا، کاٹنا۔

ترجمہ و تشریح.....: افسوس ہے اس قوم جس نے اپنے آپ سے آنکھیں بند کر لیں، اور غیر اللہ کو دل دے دیا اور اپنی ذات کھو گئی۔

تا خودی در سینہ ملت ببرد کلو کاہی کردد باد لورا ببرد

معانی.....: در سینہ ملت ملت کے سینے میں۔ کوہ پہاڑ مراد مضبوط۔ کاہی: کھا ہونا، خس و خاشاک ہونا مراد بہت کمزور ہو جانا۔ کردن: کرنا۔ برون: لے جانا۔

ترجمہ و تشریح.....: جب قوم کے سینے سے خودی مر گئی تو اس کے کوہ نے کاہ کا اعمار اختیار کر لیا اور اسے ہوا اڑا کر لے گئی۔

گرچہ دارد لا الہ اندر نہاد از بطون او مسلمانے نزاد

معانی.....: گرچہ اگرچہ دشمن رکھنا۔ اندر نہاد فطرت میں۔ بطون بطن کی جمع، شکم، پیٹ۔ زادون پیدا ہونا، پیدا کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اگرچہ اس (ملت) کی فطرت میں لا الہ ہے یعنی وہ کلمہ گو ہے، مگر کی ماؤں کے پیٹ سے کوئی مسلمان پیدا نہیں ہوا۔

آنکہ بخشہ بے یقیناں را یقین آنکہ لرزد از سکود او زمیں

معانی.....: آنکہ وہ جو۔ بخشدین: عطا کرنا مراد مال مال کرنا۔ بے یقیناں: بے یقین کی جمع، یقین سے محروم لوگ۔ یقین: خود اعتمادی، اپنی ذات پر بھروسہ۔ لرزیدن لرزنا، کانپنا۔ از سکود: اس کے بچہ سے۔

ترجمہ و تشریح.....: (ایسا مسلمان پیدا نہ ہوا) جو بے یقینوں کو یقین بخشنے۔ اور جس کے بچہ سے زمین لرز اٹھے۔

آنکہ زیر تیغ گوید لا الہ آنکہ از خویش بروید لا الہ

معانی.....: زیر تیغ: تلوار کے نیچے۔ گوید کہتا ہے از خویش: اس کے خون سے۔ دستن: اگنا۔

ترجمہ و تشریح.....: (ایسا مسلمان) جو تلوار کے نیچے بھی لا الہ کہے۔ جس کے خون سے لا الہ کی فصل اگے۔

آں سرور آں سوز مشتاقی نمائد در حرم صبا جہلے باقی نمائد

معانی.....: سرور لذت، فرحت، ہنس۔ مشتاقی: عشق، چاہت، نمائد: نمائد نہیں رہی/ رہا۔ حرم: چادر یواری، حرم کعبہ مراد ملت اسلام۔ صبا جہلے: کوئی صاحب دل۔

ترجمہ و تشریح.....: نہ وہ سرور باقی رہا اور نہ وہ شوق (محبت) کا سوز۔ حرم میں کوئی صاحب دل باقی نہ رہا۔

اے مسلمان اندریں دیر کہن تاکجا باشی بہ بندا ہرمن

معانی.....: تاکجا باشی کب تک رہے گا۔ بند قید نہ فحیر، بندھن۔ ہرمن یا ہرمن: زرتھستوں کے نزدیک برائیوں کا خدا یعنی شیطان۔

ترجمہ و تشریح.....: اے مسلمان تو اس پرانے بت خانے (دنیا) میں کب تک ہرمن (شیطان) کی قید میں رہے گا۔

جہد با توفیق و لذت در طلب کس نیاید بے نیاز نیم شب

معانی.....: جہد کوشش۔ توفیق اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور ہدایت۔ کس نیاید: کوئی بھی نہیں آتی۔ بے بغیر۔ نیاز حاجت، ضرورت۔ نیم آدھی۔ شب رات۔

ترجمہ و تشریح.....: باتوئیں جہد اور لذت طلب دونوں گریہ نیم شی کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتیں۔

زیستن تاکے بہ بحر اندر چو خس
خت شوچوں کوہ از ضبط نفس

معانی.....: چو خس تنگے کی مانند۔ سخت شو خست ہو جا، مضبوط ہو جا۔ از سے۔ ضبط قابو میں رکھنا، نفس ذات، غلط خواہش۔

ترجمہ و تشریح.....: تو سمندر میں کب تک تنگے کی مانند زندگی بسر کرے گا۔ ضبط نفس سے تو پہاڑ کی طرح سخت ہو جا۔

گر چہ دانا حال دل پاکس کلفت از تو درد خویش نتوانم نہفت

معانی.....: پاکس کسی سے نہ کہا۔ درد خویش اپنا غم اپنا دکھ۔ نتوانم نہفت میں نہیں چھپا سکتا۔

ترجمہ و تشریح.....: اگرچہ سمجھدار آدمی کبھی کسی کو اپنا حال دل نہیں بتاتا۔ مگر میں تجھ سے اپنا درد نہیں چھپا سکتا۔

تا غلام در غلامی زاده ام ز آستان کعبہ دور افتادہ ام

معانی.....: در غلامی، غلامی میں۔ زادن پیدا ہونا، پیدا کرنا۔ آستان کعبہ کعبہ کی چوکھٹ۔ دور افتادہ ام میں دور ہو گیا ہوں۔

ترجمہ و تشریح.....: چونکہ میں غلام ہوں، غلامی میں پیدا ہوا ہوں، اسلئے کعبہ کی چوکھٹ سے دور جا پڑا۔ (مرکز سے کٹ گیا ہوں)۔

چوں بنام مصطفیٰ خانم درود از خجالت آب میگرد و جود

معانی.....: خانم درود میں درود پڑھتا ہوں۔ خجالت عداوت، شرمندگی۔ آب می گرد پانی ہو جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: جب میں حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات پر درود بھیجتا ہوں تو میرا وجود شرم سے پانی

پانی ہو جاتا ہے۔

مشق ی گوید کہ "اے محکوم غیر سینہ تواز ہتاں مانند دیے

معانی.....: محکوم حکم کیا گیا، غلام، آزادی کی نعمت سے محروم۔ غیر اجنبی کوئی دوسری قوم۔ ہتاں بت کی جمع۔ مانند طرح۔

ترجمہ و تشریح.....: مشق کہتا ہے کہ او غیر کے محکوم تیرا سینہ تو جوں کی وجہ سے بت خانہ بنا ہوا ہے۔

تا نداری از محمد رنگ و بو از درود خود میالا نام او

معانی.....: تا جب تک۔ نداری تو نہیں رکھتا۔ رنگ و بو: رنگ اور خوشبو۔ از درود خود اپنے درود سے۔ میالا مت آلودہ کر۔

آلودن آلودہ کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: جب تک تو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے (اخلاق عالیہ) کا رنگ و بو اختیار نہیں کرتا۔ اس وقت تک

اپنے درود سے حضور کے نام نامی کو آلودہ نہ کر۔

از قیام بے حضور من میری از سجود بے سرور من میری

معانی.....: قیام عبادت میں کھڑے ہونا۔ بے حضور جس میں حضوری نہ ہو۔ میری مت پوچھ۔ سجود بجدے۔ بے سرور جس

میں لذت نہ ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: میری نماز کے قیام بے حضور کا مت پوچھ، سرور سے عاری میرے بجدے کا نہ پوچھ۔

جلوہ حق گرچہ باشد یک نفس قسمت مردان آزاد است و بس

معانی.....: گرچہ باشد اگرچہ ہوتا ہے اگرچہ ہے۔ قسمت تقسیم، ہر آدمی کا نصیب۔ مردان: مرد کی جمع بمعنی لوگ۔

ترجمہ و تشریح.....: اللہ تعالیٰ کا جلوہ اگر چہ ایک لحظہ کا ہوتا ہے تاہم ہے وہ آزاد مردوں ہی کے مقدر میں ہے اور بس۔

معانی.....: آید درجہ سجدہ سے جس جاتا ہے۔ طواف کسی چیز کے گرد چکر لگانا۔ گرم رو تیز چلنے والا۔ گرم یہاں بمعنی تیز۔

ترجمہ و تشریح.....: جب کوئی آزاد مرد سجدہ میں گرتا ہے تو یہ نیا آسمان اس کے طواف میں گرم ہو جاتا ہے۔

ماغلاماں از جلالش بے خبر از جمال لازدالاش بے خبر

معانی.....: جلال: خدا کے اوصاف میں سے ایک وصف، قہر و غضب خداوندی۔ جمال: خدا کی ایک صفت، لطف و کرم خداوندی۔ لازوال: جسے زوال نہ ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: ہم غلام اس کے جلال سے ناواقف اور اس کے لازوال جمال سے بے خبر ہیں۔

از غلامے لذت ایماں مجو گرچہ باشد حافظ قرآن، مجو

معانی.....: مجو مت تلاش کر۔ گرچہ باشد اگر چہ وہ ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: کسی غلام میں ایمان کی لذت تلاش نہ کر، اگر چہ وہ حافظ قرآن ہی کیوں نہ ہو، پھر بھی تلاش نہ کر۔

مومن است و پیشہ او آزری است دین و عرفانش سراپا کافری است

معانی.....: پیشہ شغل، کام و خدا آزری مراد بت گری، صحیح المذاہل کی بجائے ز، سے ہے آزری یعنی آزر سے منسوب، جو حضرت ابراہیم کے والد اور بت تراش تھے۔ عرفان: معرفت الہی۔ سراپا سر سے پاؤں تک، مکمل طور پر۔

ترجمہ و تشریح.....: بظاہر تو وہ صاحب ایمان ہے لیکن اس کا پیشہ بت گری ہے۔ اس کا دین اور عرفان سب محض کافری ہے۔

در بدن داری اگر سوز حیات ہست معراج مسلمان در صلوات

معانی.....: در بدن داری: تو بدن میں رکھتا ہے، تیرے سینے میں ہے۔ سوز تڑپ، تپش۔ حیات: زندگی۔ معراج: عروج۔ مشاہدہ، یہاں اشارہ ہے اس حدیث رسول پاک کی طرف نماز مومن کے لئے معراج ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو اپنے اندر سوز حیات رکھتا ہے تو جان لے کہ نماز میں مسلمان کی معراج ہے۔

درنداری خون گرم اندر بدن سجدہ تو نیست جز رسم کہن

معانی.....: خون گرم: گرم خون مراد جوش و جذبہ۔ رسم: عادت، عروج، طریق، کہن: پرانی۔

ترجمہ و تشریح.....: اور اگر تو اپنے جسم میں خون گرم نہیں رکھتا تو پھر تیرا سجدہ محض ایک پرانی رسم کے اور کچھ نہیں۔

عید آزاداں شکوہ ملک و دیں

عید محکوماں ہجوم مومنین !

معانی.....: عید جشن، تہوار۔ آزاداں: آزاد کی جمع، آزاد قوم، آزاد لوگ۔ شکوہ: شان۔ محکوماں: محکوم کی جمع، غلام قوم یا لوگ۔ ہجوم: بھیڑ۔ مومنین: مومن کی جمع، صاحبان ایمان۔

ترجمہ و تشریح.....: آزاد قوموں کی عید، ملک اور دین کی شان و عظمت ہے جبکہ غلاموں کی عید صرف مسلمانوں کا ہجوم ہے۔

حرفے چند با امت عربیہ

(امت عربیہ سے چند باتیں)

اے درو دشت تو باقی تا ابد نعرہ لا قیصر و کسریٰ کہ زد ؟

معانی.....: در دو پہاڑوں کے درمیان راستہ۔ دشت: صحرا، بیابان، جنگل۔ باقی: پیچھے رہنا، قائم رہنا۔ ابد: ہمیشگی، جس کی کوئی حد نہ ہو۔ نعرہ: لاکار۔ لا قیصر: کوئی قیصر نہیں، کوئی حاکم نہیں سوائے اس حاکم مطلق کے۔ قیصر روم کے بادشاہوں کا لقب، اشارہ ہے ایک حدیث پاک کی طرف۔ قیصر ہلاک ہو گیا، اب اس کے بعد کوئی قیصر نہ ہوگا۔ کسریٰ: یہاں بھی مراد لا کسریٰ ہے یعنی کوئی بادشاہ یا حاکم نہیں سوائے ذات خداوندی کے۔ کسریٰ: خسرو، ایران کے سامانی بادشاہوں کا لقب۔ کہ زد کس نے لگایا۔

ترجمہ و تشریح.....: خدا کرے تیرے دشت و صحرا اور درے ہمیشہ کے لئے قائم رہیں، لا قیصر و کسریٰ (قیصر و کسریٰ ختم ہوئے) کا نعرہ کس نے لگایا تھا۔

در جہان نزد و دور و دوج و زود اولیں خوانندہ قرآن کہ بود ؟

معانی.....: جہان: دنیا۔ نزد نزدیک۔ دور دور سے مراد مکان۔ زود و جلدی، دیر و زود سے مراد وقت یعنی زمان۔ خوانندہ: قرآن پڑھنے والا، قرآن کا قاری۔ کہ بود کون تھا۔

ترجمہ و تشریح.....: زمان و مکان کی اس دنیا میں سب سے پہلے قرآن کریم کی تلاوت کرنے والے کون تھے؟

رحمہ الا اللہ کرا آمو محمد ؟ ایں چراغ اول کجا افروختند ؟

معانی.....: رحمہ الا اللہ: سوائے اللہ کے یعنی کوئی معبود نہیں سوائے اللہ کے۔ رحمہ: مجید، اشارہ، حقیقت۔ کرا: کس کو۔ آمو: روشن، سکھانا، سیکھنا۔ افروختن: جلانا، روشن کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: ”الا اللہ کی رحمہ کے سکھائی گئی تھی“ یہ چراغ پہلے پہل کہاں روشن کیا گیا تھا۔ (جلایا گیا تھا)

علم و حکمت ریزہ از خوان کسیت ؟ آیت قائم اندر شان کسیت ؟

معانی.....: ریزہ: ٹکڑا۔ خوان: سنی، طشت، دستر خوان۔ کسیت: کس کا ہے۔ قائم: سجدہ سورہ آل عمران، آیت 103 سو تم خدا تعالیٰ کی نعمت سے آپس میں بھائی بھائی ہو گئے۔

ترجمہ و تشریح.....: علم و حکمت کس کے دستر خوان کا ریزہ ہے؟ قائم کی آیت (تم ان کی نعمت سے بھائی بھائی بن گئے) کس کی شان میں نازل ہوئی؟

از دم سیراب آں امی لقب لالہ رست از ریگ صحراے عرب

معانی.....: دم سیراب: اس امی لقب کا سیراب کرنے والا دم۔ دم: پھونک، سانس، لہجہ۔ سیراب: پانی سے بھرا ہوا۔ امی لقب: جس کا لقب امی ہو۔ امی: ناخوندہ، حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا لقب۔ لالہ: لالہ کا پھول۔ رستن: اگنا، پھوٹنا۔ ریگ ریت۔ صحرا: ریگستان، بیابان۔

ترجمہ و تشریح.....: اس امی لقب ذات گرامی کے زندگی بخش پھونک سے عرب کے صحرا کی ریت میں گل لالہ کھل اٹھے۔

حریت پروردہ آغوش دوست یعنی امروز ام از دوش دوست

معانی.....: پروردن پالنا، پرورش کرنا۔ آغوش گود۔ امروز آج، ام، امت کی جمع، اقوام۔ دوش، کل رات، گزرا ہوا کل۔

ترجمہ و تشریح.....: حریت (آزادی) نے اسی عالی مقام ہستی کی آغوش میں پرورش پائی ہے۔ یعنی اقوام کو جو مقام آج حاصل ہے وہ حضور کے طفیل سے ہوا ہے۔

او دے در بیکر آدم نہاد او نقاب از طلعت آدم کشاد

معانی.....: دے، ایک یا خاص دل۔ کشاد، کھولنا یعنی اٹھانا۔

ترجمہ و تشریح.....: آپ نے آدم کے جسم میں دل رکھا۔ آپ نے آدم کے چہرہ روشن سے نقاب اٹھالی۔

ہر خداوند کہن را او نکست ہر کہن شاخ از غم او غنچہ بست

معانی.....: ہر سب، خداوند آقا، بت۔ کہن پرانا۔ نکست، توڑا۔ غم، غمی مراد فیض۔ غنچہ، کٹی۔ بستن، باندھنا، مراد پھوٹ نکلی یا پھوٹ نکلیں۔

ترجمہ و تشریح.....: آپ (حضور) نے ہر پرانا بت توڑ ڈالا۔ اور ہر پرانی شاخ سے حضور اکرم کے غم سے کلیاں پھوٹ نکلیں۔

گرمی ہنگامہ بدر و حنین حیدر و صدیق و فاروق و حسین

معانی.....: گرمی، جوش، تیزی۔ ہنگامہ، مراد لڑائی، کارزار۔ بدر، عرب میں ایک مقام کا نام جہاں مشہور غزوہ لڑا گیا۔ اس غزوہ میں مسلمانوں کی تعداد تین سو تیرہ تھی۔ حنین، عرب میں ایک مقام جہاں 629/630 میں حضور اکرم نے دس ہزار سے زیادہ مسلمانوں کے لشکر سے کفار کو شکست فاش دی۔

ترجمہ و تشریح.....: بدر اور حنین کا ہنگامہ ہو یا حضرت حیدر کرار ہوں، یا حضرت ابو بکر صدیق ہوں یا حضرت عمر فاروق ہوں یا حضرت امام حسین (آپ ہی کی تربیت یافتہ)

سلوت بانگ صلوت اندر نبرد قرأت اہصفت اندر نبرد

معانی.....: سلوت، رعب، دہدہ، ہیبت۔ بانگ، آواز، یعنی اذان۔ صلوت، نماز۔ نبرد، لڑائی، جنگ۔ قرأت، پچائی، پڑھنا۔ اہصفت، قرآن کریم کی ایک سورت کا نام، اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے قسم ہے ان جماعتوں کی جو صف بستہ رہتی ہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: میدان کارزار میں اذان نماز کی ہیبت و دہدہ ہو یا جنگ دوران اہصفت کی قرأت ہو۔ (جس میں نمازیوں کی صف بندی اور یلغار کا ذکر ہے)

تیغ ایوبی نگاہ بازیہ گنجہائے ہر دو عالم را کلید

معانی.....: تیغ، تلوار۔ ایوبی، اشارہ ہے، سلطان صلاح الدین ایوب کی طرف، مشہور جلیل القدر صاحب شجاعت حکمران جو اصلاً کرد تھے۔ بچپن برس کی عمر میں فردری 1193ء میں فوت ہوئے۔ نگاہ، نظر، توجہ، بازیہ، حضرت بازیہ بسطامی، مشہور صوفی جنہوں نے 234/848ء میں وفات پائی۔ خراسان کے رہنے والے تھے۔ گنجہائے دونوں جہانوں کے خزانوں کے لئے۔ کلید، کھینچی۔

ترجمہ و تشریح.....: ایوبی تلوار ہو یا بازیہ کی نگاہ کہ دونوں جہانوں کے خزانوں کی کھینچیاں ہیں۔

عقل و دل راستی از یک جام سے اختلاط ذکر و فکر روم و رے

معانی.....: عقل، مراد حکمت و فلسفہ، یہاں اشارہ ہے امام فخر الدین رازی کی طرف۔ دل، مراد، عشق و عرفان، یہاں اشارہ ہے مولانا روم کی طرف۔ مستی، بیخودی۔ اختلاط، ملاپ، آمیزش۔ ذکر، یاد کرنا مراد عشق اور روحانیت۔ فکر، مراد عقل و خرد، حکمت و فلسفہ۔

روم یعنی مولانا روم مشہور صوفی شاعر اور مثنوی معنوی کے مولف۔ رہیں۔ تہران کا پرانا نام، آج کل یہ تہران کے مضافات میں سے ہے، یہاں اشارہ ہے امام فخر الدین رازی کی طرف جو بہت بڑے مفکر و فلسفی تھے۔ ان کا تعلق چھٹی اور سادیں صدی ہجری / بارہویں اور تیرہویں صدی عیسوی سے ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: ایک جام وے سے عقل و دل دونوں کو سرمست کر دینا۔ روم وے کے ذکر و فکر کا اختلاط۔ گویا مولانا رومی کے ذکر اور امام فخر الدین رازی کے فکر کا اختلاط۔

علم و حکمت، شرع و دین، نظم امور اندرون سینہ دل بانا مہر،
معانی.....: نظم بند و بست، تنظیم۔ امور امر کی جمع مراد معاملات۔ اندرون سینہ سینے کے اندر۔ دل ہا دل کی جمع۔ ماصور بے صبر، بے قرار، مضطرب۔

ترجمہ و تشریح.....: نیز علم اور حکمت، شرع اور دین، معاملات کا انتظام اور سینے کے اندر دلوں کی ماصوری ہے۔

حسن عالم سوز الحمر او تاج آنکہ از قدوسیاں گیرد خراج
معانی.....: حسن خوبصورتی۔ عالم سوز دنیا کو جلانے والی۔ الحمر۔ قصر الحمر (سرخ محل) ہسپانیہ کے مشہور شہر غرناطہ کے قریب واقع ہے۔ تیرہویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوا۔ حسن تعمیر اور تزئین وغیرہ کے لحاظ سے دنیا کی ایک حسین ترین عمارت ہے۔ تاج یعنی تاج محل جو آگرہ میں ہے اور جسے مغلیہ بادشاہوں شاہ جہان نے اپنی محبوب ملکہ ممتاز محل اور جہند بانو بیگم کے لئے مقبرے کے طور پر بنوایا۔ یہ بھی اپنی خوبصورتی کے لحاظ سے عجوبہ روزگار ہے۔) آنکہ وہ جو (یعنی دونوں عمارتیں۔ قدسیاں قدسی کی جمع، فرشتے: گیرد، خراج وصول کرتی ہیں۔ مراد خراج حسین۔

ترجمہ و تشریح.....: الحمر اور تاج محل کی عالم سوز خوبصورتی جو فرشتوں سے بھی خراج (حسین) وصول کرتی ہے۔

ایں ہمہ یک لحظہ از اوقات اوست یک تجلی از تجلیات اوست
معانی.....: ایں ہمہ یہ سب۔ یک ایک لحظہ یں۔ اوقات اوقات۔ وقت کی جمع۔ تجلی جلوہ، روشنی، پرتو۔ تجلیات تجلیات کی جمع، جلوے، پرتو، تجلیاں۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ سب کچھ حضور ہی کے اوقات میں سے ایک لمحہ اور حضور اکرم کی تجلیات میں سے ایک تجلی ہے۔

ظاہرش ایں جلوہ ہائے دلفروز باطنش از عارفان پنہاں ہنوز
معانی.....: ظاہرش حضور اکرم کا ظاہر۔ جلوہ ہا: جلوہ کی جمع، تجلیاں، پرتو۔ اندرون روشن کرنا۔ باطنش حضور مکرم کا باطن مبارک۔ عارفان، عارف کی جمع، خدا شناس، صاحبان عرفان۔ پنہاں پوشیدہ، مخفی، چھپا ہوا۔ ہنوز ابھی تک۔

ترجمہ و تشریح.....: حضور کا ظاہر تو ان دلفروز جلوؤں کی صورت میں نمایاں ہے جبکہ حضور کا باطن ابھی عارفوں سے بھی مخفی (پوشیدہ) ہے۔

حمد بجد مر رسول پاک را آں کہ ایماں دادشت خاک را
(خواجہ عطار بہ تغیر لفظی)

معانی.....: حمد، تعریف، ستائش۔ بے حد: بہت زیادہ، جس کی کوئی حد نہ ہو۔ مر زاید حرف ہے جو سنت کلام یا تاکید کے لئے مستعمل ہے، کہیں یہ حرف ربط بن جاتا ہے اور برائے، کے معنی دیتا ہے۔ ایمان داد ایمان دیا۔ مشت: مٹی۔ خاک: مراد انسان یہ شعر

مشہور ایرانی شاعر فرید الدین عطار کا ہے جس میں علامہ نے لفظی تبدیلی کی ہے اصل شعریوں ہے آفریں جاں آفرین پاک را۔ آنکہ جاں کشید وایماں خاک را (مثنوی منطق الطیر کا پہلا شعر)

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بعد تعریف و ستائش کے مستحق ہیں۔ جن کی ذات گرامی نے مشیت خاک (انسان) کو ایمان کی دولت سے نوازا۔ (خواب عطار یہ تعبیر لفظی)

حق ترا براں تراز شمشیر کرد سارباں را راکب تقدیر کرد

معانی۔۔۔۔۔: براں تر زیادہ کاٹ دار۔ بریدن کاٹنا۔ سارباں۔ اونٹ چلانے والا، شتر بان۔ راکب۔ سوار، غالب۔ تقدیر۔ سر نوشت، مقدر، نصیب۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: خدا نے تجھے کو اس سے بھی زیادہ کاٹ دار بنایا ہے۔ اس نے سارباں کو تقدیر پر سوار کیا۔

ہانگ بکیر و صلوت و حرب و ضرب اندراں غوغا کشاد شرق و غرب

معانی۔۔۔۔۔: ہانگ۔ آواز، امر اعلان۔ بکیر: بڑائی کرنا، عظمت بیان کرنا۔ حرب: لڑائی، قتال۔ ضرب: حملہ، لڑائی۔ غوغا۔ شور، ہنگام۔ کشاد۔ فراخی، وسعت، کامیابی۔ شرق: یعنی سر زمین شرق۔ غرب: یعنی سر زمین مغرب۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: نعرہ بکیر اور نماز اور جہاد و قتال ہی کے غوغا سے شرق و مغرب کے معاملات سلجھے۔

اے خوش آں مجذوبی و دل بردگی آہ زیں دل گیری و افسردگی

معانی۔۔۔۔۔: خوش خوب، اچھی۔ مجذوبی: جذب یا محویت کی کیفیت۔ دل بردگی: دل بیجانا، دل رہائی، دل۔ بردن: لے جانا۔ دل گیری: دل گرفتگی، غم زدگی، دل۔ گرفتگی پکڑنا۔ افسردگی: مرجھانا، اداسی، بجھا بجھا ہونا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: کیا مبارک تھی تمہاری وہ مجذوبی اور دلبری اور کتنی افسوس ناک ہے تمہاری یہ افسردگی اور دلگیری۔

کار خود را امتاں بردہ پیش تو عدانی قیمت صحرائے خویش

معانی۔۔۔۔۔: کار خود: اپنے معاملے۔ بردن لے جانا۔ پیش آگے۔ تو عدانی: تو نہیں جانتا۔ صحرائے: بیاباں

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: دوسری اقوام نے اپنے کام کو آگے بڑھایا اور تجھے اپنے صحرائے کی قیمت ہی کی خبر نہیں ہے۔

اتے بودی، ام گر دیدہ بزم خود را خود زہم پاشیدہ

معانی۔۔۔۔۔: اتے: ایک امت، ایک ملت۔ بودی: تو تھا۔ ام امت کی جمع قومیں، ملتیں۔ گر دیدن: ہو جانا، پھرنا، گھومنا۔ بزم: محفل، جماعت۔ خود زہم: آپ ہی پارہ پارہ کر دیا ہے، خود ہی منتشر کر کے رکھ دیا ہے۔ ازہم پاشیدن: ایک دوسرے کو الگ کر دینا۔ ہم: ہا، ام، ایک دوسرے کو۔ پاشیدن: چھڑکنا، گرانا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: تم ایک امت تھے۔ مگر اب مختلف قومیتوں میں منقسم ہو گئے اور اس طرح تو نے اپنی جماعت کو خود ہی منتشر کر کے رکھ دیا ہے۔

ہر کہ از بند خودی وادست، مرد ہر کہ بایگاناں پیوست، مرد

معانی۔۔۔۔۔: بند خودی: خودی کے بندھن۔ وادستن: رہائی پانا، آزادی ہونا۔ بیگاناں: بیگانہ کی جمع، غیر غیر اقوام، کفار وغیرہ۔ پیوستن: مل جانا، مردن، مرنے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔: جو کوئی بھی خودی کا بند توڑ کر نکل گیا سوت سے ہنستا ہوا، جو کوئی غیروں سے مل گیا اپنی شناخت کھو بیٹھا۔

آنچہ تو باخویش کردی، کس نکرد روح پاک مصطفیٰ آمد بدرد

معانی.....: آنچہ: جو کچھ تو نے۔ باخویش کردی: اپنے ساتھ کیا۔ کس نکرد کسی نے نہ کیا۔ مصطفیٰ: حضور اکرم کا ایک لقب، برگزیدہ، پسندیدہ۔ آمدن: آنا۔ بہ: میں، درد، دکھ، تکلیف۔

ترجمہ و تشریح.....: جو کچھ تم نے اپنے آپ کے ساتھ کیا وہ کسی نے نہیں کیا ہوگا۔ تمہارے اس طرز عمل نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی روح پاک کو تکلیف دی۔

اے زافسون فرنگی بے خبر فتنہ ہار آستین او مگر

معانی.....: افسون: جادو، سحر، طلسم۔ فرنگی: انگریز۔ فتنہ: فساد، خرابیاں، تباہیاں۔ آستین: قمیض وغیرہ کا بازو۔ مگر: یستعین، دیکھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو جو فرنگی کے سحر سے بے خبر ہے۔ اس کی آستین کے اندر جو فتنے پوشیدہ ہیں انہیں دیکھنے کی کوشش کر۔

از فریب او اگر خواہی اماں اشترانش راز حوض خود براں

معانی.....: فریب: چال، ہکر، دھوکہ۔ خواہی اماں: تو پناہ چاہتا ہے۔ اشترانش: جمع، اونٹ، مراد استحصالی قوت۔ حوض خود: اپنے حوض سے۔ رائدن: ہانکنا، بھگانا۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو اس کے فریب سے بچنا چاہتا ہے تو اپنے حوض سے اس کے اونٹوں کو بھگادے۔

حکمتش ہر قوم را بے چارہ کرد وحدت اعرابیاں صد پارہ کرد

معانی.....: حکمت: تدبیر، چال، دانش۔ بے چارہ: جس کا کوئی علاج نہ ہو، بے بس۔ کردن: کرنا۔ وحدت: یکتائی، اتحاد، ایک ہونا۔ اعرابیاں: اعرابی کی جمع، بدو عرب، عرب کے صحرائی، مراد عرب قوم۔ صد: سو۔ پارہ: ٹکڑا۔ کردن: کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی تدبیر اور چالوں نے ہر قوم کو لاچار کر کے رکھ دیا اسی نے عربوں کی وحدت کو ٹکڑوں میں منقسم کر دیا۔

تا عرب در حلقہ دامنش قناد آسماں یک دم اماں او رائداں

معانی.....: حلقہ بند: دام، جال۔ قناد: گرنا، مراد پھنسا۔

ترجمہ و تشریح.....: جب عرب اس کے حلقہ دام میں گرفتار ہوئے ہیں تو آسماں نے انہیں ایک لمحہ کی بھی چھین سے جٹھے نہیں دیا۔

عمر خود را بنگر اے صاحب نظر در بدن باز آفریں روح عمر

معانی.....: عصر: زمانہ، دور، وقت، یعنی حالات زمانہ۔ خود اپنا۔ مگر: یستعین، دیکھنا، غور کرنا۔ اے صاحب نظر: اے نظروالے، اے دوراندیش۔ باز آفریں: پھر پیدا کر۔ باز پھر، دوبارہ، آفرین۔ پیدا کرنا۔ روح عمر: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ کی سی روح، حضرت عمر کا سا جذبہ دلولہ۔

ترجمہ و تشریح.....: اے صاحب نظر! اپنے دور پر نظر کر اور سمجھ۔ اپنے بدن میں پھر سے روح عمر پیدا کر۔

قوت از جمعیت دین میں دیں ہمہ عزم است و اخلاص و یقین

معانی.....: جمعیت: مراد اتحاد، یکا نگت۔ دین: روشن، روشن کرنے والا۔ ہمہ: سراسر، مکمل طور پر۔ عزم: ارادہ۔ اخلاص: پاکیزگی، قلب، خلوص، ہکر و فریب سے دوری۔ یقین: اعتماد، اعتبار، بھروسہ، یعنی اللہ پر بھروسہ۔

ترجمہ و تشریح.....: قوت دین میں کی جمعیت ہی سے حاصل ہوتی ہے، دین ہر اس عزم اور اخلاص و یقین پر مبنی ہے۔

تضمیرش راز دان فطرت است مرد صحرا پاسبان فطرت است

معانی.....: ضمیر دل، باطن۔ راز داں۔ بھید جاننے والا۔ فطرت۔ قدرت Nature۔ مرد صحرا صحرائیں، بدو، صحرا کا آدمی۔ پاسبان پاس، بان، مراد دھیان رکھنے والا، نگہبان، محافظ، چوکیدار۔

ترجمہ و تشریح.....: جب تک اس کا ضمیر فطرت کا راز داں ہے وہ مرد صحرا فطرت کا پاسبان ہے۔

سادہ و طبعش عیار زشت و خوب از طلوعش صدر ہزار انجم غروب

معانی.....: طبعش اس کی فطرت۔ عیار کسوٹی، پرکھ۔ زشت برائی، بدی۔ خوب اچھا، نیک، خوبی۔ طلوع نکلنا، اظہر ہونا۔ صد ہزار لاکھوں۔ انجم غروب ستارے ڈوب گئے ستارے ڈوب جاتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ سادہ ہے اور اس کی طبع نیک اور بدی کی کسوٹی ہے۔ اس کے طلوع ہونے سے ہزاروں ستارے ڈوب جاتے ہیں۔

بگور از دشت و درد کوہ و دمن خیمہ را اندر وجود خویش زن

معانی.....: بگور گزر جا، چھوڑ دے۔ دشت بیابان، صحرا۔ در۔ دورہ، دو پہاڑوں کے درمیان راستہ۔ کوہ پہاڑ۔ دمن: دمن کا مخفف، وادی، ٹیل، کوڑے کا ڈھیر۔ وجود ہستی، بدن، ذات۔ خویش اپنے، اپنا۔ زن: مارنا، یہاں بمعنی لگانا۔

ترجمہ و تشریح.....: دشت و درہ اور کوہ و وادی سے گزر جا اپنے وجود کے اندر خیمہ لگا (اپنے من میں ڈوب جا)

طبع از باد بیاباں کردہ تیز ناتق را سردہ بمیدان ستیز

معانی.....: از باد صحرا کی ہوا سے کردہ تیز کر کے۔ ناتق لوثنی۔ سرداؤن: آگے بھیجنا، چھوڑ دینا۔ میدان: میدان میں۔ ستیز لڑائی، جنگ۔

ترجمہ و تشریح.....: طبیعت میں بیاباں کی ہوا سے تیزی پیدا کر کے لوثنی کو میدان جنگ میں ڈال دے۔

عصر حاضر زادہ ایام تست مستی او از مئے گلغام تست

معانی.....: زادن جنم، پیدا ہونا۔ ایام یوم کی جمع دن، مراد زمانہ، دور، عہد۔ تست تیرا ہے۔ مستی بے خودی، نشہ۔ مئے شراب۔ گل نام: گلاب کے رنگ والی یعنی سرخ۔

ترجمہ و تشریح.....: جدید دور تیرے ایام (گزشتہ) سے پیدا ہوا ہے۔ اس کی مستی تیری ہی سرخ شراب کی وجہ سے ہے۔

شارح اسرار او تو بودہ اولیں معمار او تو بودہ

معانی.....: شارح تشریح اور وضاحت کرنے والا۔ اسرار سر کی جمع، بھید، رمز۔ تو بودہ تو رہا ہے۔ معمار تعمیر کرنے والا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے بھیدوں کی تشریح کرنے والا تو ہی تھا۔ اس کا پہلا معمار تو ہی تھا۔

تابہ فرزندگی گرفت او را فرنگ شاہدے گردید بے ناموش و ننگ

معانی.....: فرزندگی بیٹا ہونا، اولاد ہونا، اولاد۔ گرفت لینا، پکڑنا۔ شاہد گردید: ایک حسین بن گیا، حسینہ کا روپ۔ شاہدے ایک شاہد، ایک حسینہ گردید۔ ہو جانا، گھومنا۔ ناموش عصمت۔ ننگ عار، شرم آمیز۔

ترجمہ و تشریح.....: جب سے فرنگ نے اسے اپنی فرزندگی میں لے لیا تو یہ ننگ و ناموش سے عاری ایک حسینہ بن گئی۔

گرچہ شیریں است و نوشین است او کج خرام و شوخ و بے دین است او

معانی.....: شیریں، میٹھا، خوشگوار، نوشین، خوش گوار، شہد کی مانند۔ کج، ٹیڑھا، ٹیڑھی، یہاں مراد ادا سے، ناز سے اٹھیلیاں کرتے ہوئے۔ خرامیدن، ٹہلنا، چٹنا، شوخ، چنچل۔

ترجمہ و تشریح.....: اگرچہ وہ (محبوب) شیریں ہے اور اس میں شہد کی سی صفات ہیں۔ مگر اب اس میں کج خرامی، شوخی اور بے دینی بھی آگئی۔

مرد صحرا ! پختہ تر کن خام را بر عیار خود بزن ایام را

معانی.....: پختہ تر بہت زیادہ پختہ۔ خام، کچا، کوتاہی، بخالی۔ عیار، کسوٹی، معیار۔ بزن، مارنا۔ ایام، یوم، بمعنی دن، زمانہ۔

ترجمہ و تشریح.....: اے صحرائشین (یعنی عرب قوم) اپنی کوتاہیوں کو دور کر کے خود کو پختہ تر کر اور موجودہ دور کو اپنی کسوٹی پر پرکھ۔ (اپنے معیار کے مطابق لاؤ)

پس چہ باید کرد اے اقوام شرق

(تو پھر اے مشرقی اقوام اب کیا کرنا چاہیے)

آدمیت زار نالید از فرنگ زعجی ہنگامہ برچید از فرنگ

معانی.....: آدمیت، آدمی ہونا، انسانیت۔ زار نالید، بہت روٹی۔ زار نالیدن، بہت رونا، گریہ و زاری کرنا۔ ہنگامہ، جوش و جذبہ۔ برچیدن، جن لینا، مٹا دینا، ختم کر دینا۔ از فرنگ، فرنگ کے ہاتھوں۔

ترجمہ و تشریح.....: نوع انسان فرنگیوں کے ہاتھوں بڑی سی مالاں ہے۔ (سخت فریاد کر رہی ہے)۔ عجمی نے اہل فرنگ سے کئی ہنگامے پائے ہیں۔

پس چہ باید کرد اے اقوام شرق ؟ باز روشن ی شود ایام شرق

معانی.....: روشن ی شود، روشن ہو رہا ہے۔ ایام، یوم کی جمع دن مراد زمانہ، دور، عہد۔ شرق، مشرق، ہر زمین مشرق۔

ترجمہ و تشریح.....: تو پھر اے مشرقی اقوام اب کیا ہونا چاہیے؟ تاکہ مشرق کا دور پھر سے روشن ہو جائے۔

در خمیرش انقلاب آمد پدید شب گزشت و آفتاب آمد پدید

معانی.....: پدید آمدن، ظاہر ہونا، سامنے آنا۔ شب گزشت، رات گزر گئی۔ آفتاب آمد، سورج طلوع ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح.....: اسکے خمیر میں انقلاب رونما ہو چکا ہے۔ رات گزر گئی اور سورج طلوع ہو چکا ہے۔ (بھلے دن آرہے ہیں)

یورپ از شمشیر خود نسل قاتل زیر گزروں رسم لادینی نہاد

معانی.....: نسل قاتل، زخمی، قاتل۔ قاتل گونا گونا گوتہی ہوتا ہے۔ نیچے۔ گزروں، آسمان۔ رسم دستور، طریقہ، عادت۔ لادینی، دین کا نہ ہونا، یعنی دین سے بے تعلقی۔ نہاد، برکھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: یورپ تو اپنی تلوار ہی سے گھائل ہو چکا ہے۔ اس نے دنیا میں لادینی کی رسم کی بنیاد رکھ دی ہے۔

گر گئے اندر پوشتین مرد ہر زماں اندر کین مرد

معانی..... گر گئے: ایک بھیڑیا۔ پوشتین کمال، بھیس۔ کمین۔ گھات۔ برہ: ایک برہ، بکری کا بچہ، مینا۔

ترجمہ و تشریح..... وہ تو سینے کی کھال میں ایک ایسا بھیڑیا ہے جو ہر لحظہ سینے ہی کی گھات میں ہے۔

مشکلات حضرت انساں ازو است آدمیت را غم پنہاں ازوست

معانی..... مشکلات: مشکل کی جمع، ہر اد تکلیفیں اور مصیبتیں۔ غم: روگ۔ پنہاں: چھوپا ہوا، اندر۔

ترجمہ و تشریح..... نوع انسان کی ساری مشکلات اس کی وجہ سے ہیں۔ اور آدمیت کے لئے وہ اندر کا روگ بنا ہوا ہے۔

درنگاہش آدی آب و گل است کاروان زندگی بے منزل است

معانی..... آب: پانی۔ گل: گارا، آب و گل مراد خیر، مادہ، جسم موجود۔ کاروان: قافلہ۔

ترجمہ و تشریح..... اس کی نگاہ میں آدی محض مٹی کا پتلا ہے اور زندگی کا قافلہ بس یونہی اور بے مقصد رواں ہے۔

ہرچہ کی بینی ز انوار حق است حکمت اشیاء اسرار حق است

معانی..... ہر چہ کی بینی: جو کچھ تو دیکھتا ہے۔ انوار نور کی جمع ہر روشنیاں۔ تجلیات: حق خدا۔ حکمت اشیاء: کالہم۔ اشیاء: چیزیں۔ اسرار: سر کی جمع، مجید، مزیں۔

ترجمہ و تشریح..... جو کچھ تو دیکھتا ہے وہ سب حق تعالیٰ کے انوار سے ہے۔ اشیاء کی حکمت، حق کے اسرار میں سے ہے۔

ہر کہ آیات خدا بیند حراست اصل اس حکمت ز حکم انظر است

معانی..... آیات: آیت کی جمع نشانیاں۔ دیدن: دیکھنا۔ اصل: بنیاد۔ ز حکم: انظر، انظر کے حکم پر ہے۔ ز حکم فرمان۔ انظر قرآنی

تلمیح ہے مطلب یہ کہ انسان کو چاہئے کہ وہ نظام منظر کا بغور مطالعہ کرے۔

ترجمہ و تشریح..... جو کوئی خدا کی نشانیاں دیکھ لے وہ ہر درجہ ہے۔ اس حکمت کی بنیاد حکم "انظر" ہے۔

بندہ مومن ازو بہروز تر ہم بہ حال دیگران دل سوز تر

معانی..... روز: جمعے دن والا، خوش بخت۔ دیگران: دیگر کی جمع، دوسرے۔ دل سوز تر: زیادہ دل سوز ہے، زیادہ خیر خواہ، زیادہ

اہم درد ہے۔

ترجمہ و تشریح..... مومن نے اس حکمت سے وافر حصہ پایا ہے اور دوسروں کے معاملے میں بھی بے حد خیر خواہ اور اہم درد ہے۔

علم چوں روشن کند آب و گلش از خدا تر سندہ تر گردد دلش

معانی..... روشن کند: منور کرتا ہے، روشن کرتا ہے۔ آب و گلش: اس کے آب و گل کو یعنی اس کے وجود کو۔ تر سندہ تر: زیادہ ڈرنے

والا۔ گردد دلش: اس کا دل ہو جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح..... جب علم اس کے وجود کو منور کرتا ہے تو اس کے قلب میں اور زیادہ خوف خدا جاگزیں ہوتا ہے۔

علم اشیاء خاک مارا کیما ست آہ! در فرنگ تاثیرش جداست

معانی..... خاک: وجود۔ کیما: اکیر۔ در فرنگ: یورپ میں۔ تاثیرش: اس کا اثر۔ جداست: الگ ہے۔

ترجمہ و تشریح..... اشیاء کا علم ہماری خاک کے لئے اکیر کا درجہ رکھتا ہے، لیکن افسوس کہ یورپ میں اس کی تاخیر مختلف انداز

میں ظاہر ہوئی۔

عقل و فکرش بے عیار خوب و زشت چشم او بے غم، دل او سنگ و خشت

معانی..... عقل و فکر اس کی عقل اور فکر۔ بے بغیر۔ عیار کسوٹی، پرکھ، پہچان۔ خوب۔ نیکی، اچھائی۔ زشت بدی، برائی۔ بے نم۔ نمی کے بغیر، جس میں آنسو نہ ہوں۔ سنگ۔ پتھر۔ خشت۔ اینٹ۔

ترجمہ و تشریح..... اس کی عقل اور فکر نے، نیکی و بدی کا، خیاں چھوڑ دیا اس کی آنکھ بے نم ہو گئی اور اس کا دل پتھر اور اینٹ کی طرح سخت ہو گیا۔

علم از ور سواست اور شہر و دشت جبرئیل از صحتش ابلیس گشت
معانی..... رسواست ذلیل ہے۔ جبرئیل، بظاہر حضرت جبرائیل علیہ السلام، لیکن مراد انتہائی اعلیٰ انسان۔ صحتش اس کی رفاقت سے، اس کے قرب سے۔ ابلیس گشت۔ ابلیس شیطان بن گیا، بے حد برا بن گیا۔

ترجمہ و تشریح..... اس کی وجہ سے علم آبادی و بیابان میں رسوا ہو گیا ہے۔ اس کی صحبت میں رہ کر جبرئیل پر بھی ابلیسیت کی چھاپ لگ گئی ہے۔

دانش افرنکیاں تیغے بدوش در ہلاک نوع انساں سخت کوش
معانی..... : تیغے بدوش، کندھے پر تلوار۔ در ہلاک: ہلاک میں۔ کوشیدن کوشش کرنا۔

ترجمہ و تشریح..... اہل مغرب کی دانش تو ایسے ہی ہے جیسے کندھے پر تلوار ہو۔ یہی نوع انساں کی ہلاکت کے درپے ہے۔

باخساں اندر جہان خیر و شر در سازد مستی علم و ہنر
معانی..... : باخساں گھڑیا یا کینہ لوگوں کے ساتھ۔ در ساز: موافقت نہیں کرتی۔

ترجمہ و تشریح..... اس نیکی اور بدی کی دنیا میں علم و ہنر کی مستی گھٹیا لوگوں یا قوموں کے لئے سازگار نہیں۔

آہ از آفرنگ و از آئین او آہ از اندیش لادین او
معانی..... : از آئین او: اس کے دستور پر۔ اندیش سوچ، فکر۔ لادین: دین سے عاری۔

ترجمہ و تشریح..... : افسوس ہے اہل مغرب پر اور ان کے آئین پر، اور افسوس ہے اس کے لادین فکر پر۔

علم حق را ساحری آموختہ ساحری نے کافری آموختہ !
معانی..... : ساحری آموختہ: ساحری سکھادی یعنی جادو ٹونا یادیا۔ ساحری نے: ساحری نہیں کافری۔ آموختہ: کافری سکھادی۔

ترجمہ و تشریح..... : انہوں نے تو علم حق کو بھی جادو بتادیا۔ جادو ٹونا بھی نہیں بلکہ کافری سکھادی ہے۔

ہر طرف صدقتہ می آرد نفیر تیغ را از پنچہ رہزن بگیر
معانی..... : می آرد ہجوم کر رہے ہیں یعنی سر اٹھا رہے ہیں۔ نفیر آوردن: ہجوم کرنا، بھیڑ کرنا، یہاں بمعنی سر اٹھانا۔ پنچہ مراد ہاتھ۔

رہزن: راستہ مارنے والا یعنی لٹیر۔ بگیر: چھین لے۔

ترجمہ و تشریح..... : اس کے ہر طرف سینکڑوں فتحے کھڑے کر دیئے ہیں۔ اس لٹیر کے ہاتھ سے تلوار چھین لینی چاہئے۔

اے کہ جاں را بازی دانی زن سحر ایں تہذیب لادینہ شکن
معانی..... : بازی دانی تو جانتا ہے۔ تن: جسم، مادہ۔ سحر: جادو، طلسم۔ شکن توڑ ڈال۔

ترجمہ و تشریح..... : تو کہ روح کو جسم سے الگ سمجھتا ہے، اس لادین تہذیب کے جادو کو توڑ دے۔

روح شرق اندر تنش باید دمید تا بگردد قفل معنی را کلید

معانی.....: اندر کش اس کے جسم میں۔ بایں امید: پھونکنی چاہیے، پھونکنے کی ضرورت ہے۔ تا بگرد تا کہ وہ ہو جائے یعنی بن جائے۔ کلید چابی۔ قفل معنی رامتھی یا حقیقت کے نالے کی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے بدن میں مشرقی روح پھونکی جائے تاکہ وہ حقیقت کے قفل کی چابی بن جائے۔

عقل اندر حکم دل یزدانی است

چوں زول آزاد شد شیطانی است

معانی.....: یزدانی یزداں سے متعلق، خدائی، الہی۔ آزاد شد: آزاد ہو گئی، اس نے قطع تعلق کر لیا۔ شیطانی است: وہ دانش برہانی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: عقل اگر دل کے حکم کے اندر رہے تو وہ خدائی قوت ہے اور اگر دل سے آزاد ہو جائے تو شیطانی قوت بن جاتی ہے۔

زندگانی ہر زماں درکش کش عبرت آموز است احوال جش

معانی.....: درکش کش: کھنچا تانی میں۔ کش: کھینچ۔ فکش: کش۔ کشیدن: کھینچنا۔ مراد الجھاؤ، پریشانی۔ عبرت نصیحت، تنبیہ، نصیحت جو دوسروں کے احوال دیکھنے پر ہو۔ آموختن: سیکھنا، سیکھنا۔ احوال: حال کی جمع، حالات۔ جش: مراد فریقہ یا افریقہ ممالک۔

ترجمہ و تشریح.....: زندگی ہر لمحہ کش کش میں ہے۔ جش کے حالات عبرت آموز ہیں۔ (موسیقی نے جش پر حملہ کیا تو اقوام یورپ خاموش رہیں)

شرع یورپ بے نزاع قتل و قاتل برہ را کرد است برگر گاں حلال

معانی.....: نزاع: جھگڑا، مقدمہ۔ قتل و قاتل: بحث، بھڑکنا۔ برہ را: کہنے کو۔ گرگاں: گرگ کی جمع، بھیڑیے۔ حلال: جائز، شرع کے مطابق، مباح۔

ترجمہ و تشریح.....: یورپ کی شرع نے کسی مقدمے اور دلیل کے بغیر مسخ کو بھیڑیوں کے لئے حلال قرار دیا ہے۔

لکش نو اندر جہاں باغ نہاد از کفن ذر داں، چہ امید کشاد؟

معانی.....: لکش نو: نیا نقش، نئی بات۔ باغ نہاد: ڈالنی چاہیے۔ ذر داں: ذر کی جمع چور۔ ذر داں چرانا۔ امید: توقع۔ کشاد: غیر، بھلائی، قلاع۔

ترجمہ و تشریح.....: دنیا میں نیا قانون جاری کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان کفن چوروں سے بہتری کی کوئی امید نہیں۔

در جینوا چسیت غیر از مکر و فن صید تو ایں میش و آں فنجیر من

معانی.....: در جینوا میں۔ جینوا: اشارہ ہے انجمن اقوام یا جمعیت اقوام کی طرف جو 1920ء میں جینوا کے مقام پر معرض وجود میں آئی۔ مکر: چالاک، دھوکا، فریب۔ فن: دھوکا۔ میش: بھیڑ، مینڈھے کی مادہ۔ فنجیر: شکار۔

ترجمہ و تشریح.....: جینوا میں (جمعیت اقوام کا مرکز) میں مکر و فریب کے سوا اور کیا ہے؟ یہی تاکہ اس کو تو شکار کر لے اور اسے میں کر لوں۔

نکتہ ہا کوئی نہ گنجید در سخن یک جہاں آشوب و یک گیتی فتن

معانی.....: گنجید: نہیں سمجھ سکتے۔ ایک جہاں: دنیا بھر کا۔ آشوب: پریشانی، فساد، ہتھکڑ۔ ایک۔ گیتی: دنیا، جہاں۔ فتن: فتنہ کی جمع، فساد، خرابیاں۔

نکتہ ہا کوئی نہ گنجید در سخن یک جہاں آشوب و یک گیتی فتن

معانی.....: گنجید: نہیں سمجھ سکتے۔ ایک جہاں: دنیا بھر کا۔ آشوب: پریشانی، فساد، ہتھکڑ۔ ایک۔ گیتی: دنیا، جہاں۔ فتن: فتنہ کی جمع، فساد، خرابیاں۔

ترجمہ و تشریح..... ایسے نکتے ہیں جو الفاظ میں نہیں سما سکتے۔ بس دنیا بھر کے فساد اور جہان بھر کے فتنے ہیں۔

اے اسیر رنگ پاک از رنگ شو مومن خود کافر از رنگ شو

معانی..... اسیر: قیدی، شکار۔ رنگ: مراد نسل، کالی نسل سفید نسل۔ پاک: صاف، مراد آزاد۔ مومن خود: اپنا مومن ہو جانا، اپنی

ذات پر ایمان لے آئے۔ کافر از رنگ شو: یورپ کا منکر ہو جا۔ کافر: انکار کرنے والا، منکر۔ از رنگ: یورپ، مغرب، اہل مغرب۔ شدن: ہونا۔

ترجمہ و تشریح..... تو جو رنگ اور نسل کا غلام ہے، اس سے (رنگ اور نسل کے چکر سے) آزاد ہو جا۔ اپنی تعلیمات پر ایمان لے آؤ اور یورپ کا منکر بن جا۔

رشتہ سود و زیاں درد ست تست آبروئے خادراں درد ست تست

معانی..... رشتہ: دھاگا، مراد معاملہ۔ سود: نفع، بہتری۔ زیاں: نقصان، خرابی۔ درد: دست تست تیرے ہاتھ میں۔ آبرو: نیک نامی، عزت، ناموس۔ خادراں: سرزمین مشرق۔

ترجمہ و تشریح..... نفع اور نقصان کا معاملہ تیرے اپنے ہاتھ میں ہے۔ مشرق کی آمد کی تیرے ہاتھ میں ہے۔

ایں کہن اقوام را شیرازہ بند رایت صدق و صفا کن بلند

معانی..... کہن: پرانی۔ اقوام: قوم کی جمع قومیں۔ شیرازہ: بند شیرازہ بند کر یعنی ایک جگہ اکٹھا کر۔ رایت: پرچم، علم، جھنڈا۔ صدق: سچائی، خلوص۔ صفا: پاکیزگی۔

ترجمہ و تشریح..... ان پرانی اقوام کو پھر اکٹھا کر اور صدق و صفا کا جھنڈا بلند کر۔

اہل حق را زندگی از قوت است قوت ہر ملت از جمعیت است

معانی..... اہل حق: حق والے، خدا والے۔ از جمعیت است: متحد رہنے سے ہے۔

ترجمہ و تشریح..... اہل حق کی زندگی کا دار و مدار قوت پر ہے۔ ہر ملت کی قوت اس کی جمعیت پر موجود ہے۔

راے بے قوت ہمہ مکر و فسوں قوت بے رائے جہل است و جنوں

معانی..... رائے: تدبیر، عقل، عقیدہ۔ مکر: فریب، چال، حیاری۔ فسوں: جادو، ٹونا، طلسم، سحر۔ جہل: نادانی، جہالت۔ جنوں: دیوانگی، پاگل پن۔

ترجمہ و تشریح..... قوت نہ ہو تو رائے محض مکر اور فسوں ہے اور بغیر رائے کے قوت، جہالت و پاگل پن ہے۔

سوز و ساز و درد و داغ از آسیاست ہم شراب و ہم ایام از آسیاست

معانی..... آسیاست: ایشیا سے ہے یعنی ایشیائی اہل کاسر چشمہ ہے۔ ہم شراب و ہم ایام: ہم ایام پیا لے بھی۔

ترجمہ و تشریح..... سوز اور ساز اور درد و داغ ایشیا سے ہے۔ شراب بھی انہی (ایشیاء والوں) کی ہے اور پیالہ بھی انہی کا۔ (سارے انبیاء ایشیا میں پیدا ہوئے۔)

عشق رانا دلبری آموختیم سیوہ آدم گری آموختیم

معانی..... دلبری: یعنی دل اڑانا، ناز و ادا، محبوبی۔ آموختن: سیکھنا، سیکھنا۔ شیوہ: ڈھنگ، طریقہ، انداز، دستور۔ آدم گری: انسانیت سکھانا، شخصیت سازی۔

ترجمہ و تشریح..... ہم نے عشق کو دلبری (ایشیاء والوں) نے سکھائی ہے۔ آدم گری (شخصیت سازی) کا انداز بھی ہماری

سکھایا ہوا ہے۔

ہم ہنر ہم دیں ز خاک خاور است رشک گردوں خاک پاک خاور است

معانی:..... ز خاک شاور مشرق کی خاک سے ہے یعنی مشرق کی سرزمین ہے۔ رشک غیرت۔ گردوں آسمان۔

ترجمہ و تشریح:..... ہنر بھی اور دین بھی مشرق ہی کی سرزمین سے پیدا ہوئے۔ مشرق کی خاک پاک پر آسمان بھی رشک کرتا ہے۔

وا نمودیم آنچه بود اندر حجاب آفتاب از ما و ما از آفتاب

معانی:..... وا نمودیم ہم نے ظاہر کر دیا۔ آنچه بود جو کچھ تھا۔ از ما: ہمارا ہے۔ ما از ہم ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... جو کچھ غفلت (پوشیدہ) تھا اسے ہم نے باہر نکال کے رکھ دیا۔ سورج ہم سے ہے اور ہم سورج سے ہیں۔

ہر صدف را گوہر از نیسان ماست شوکت ہر بحر از طوفان ماست

معانی:..... صدف: پتلی۔ گوہر موتی۔ نیسان: رومیوں کے ساتویں مہینے کا نام، موسم بہار کی بارش کا نام، اس کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس بارش کے قطرات سے پتلی میں موتی بنتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... ہر صدف کے اندر کا موتی ہماری ہی بارش کے قطرے سے پیدا ہوا۔ ہر سمندر کی شان و شوکت ہمارے ہی طوفان سے ہے۔

روح خود در سوز بلبل دیدہ ایم خون آدم در رگ گل دیدہ ایم

معانی:..... دیدہ ایم: ہم نے دیکھی ہے۔ در رگ گل: پھول کی رگ میں۔

ترجمہ و تشریح:..... ہم نے اپنی روح بلبل کے سوز میں (بولتی) دیکھی ہے پھول کے رگ و ریشہ میں ہم نے آدم کا خون

(دوڑتا) دیکھا ہے۔

فکر ما جوئے اسرار وجود زد نخستیں زخمہ بر تار وجود

معانی:..... جوئے تلاش کرنے والی بڑھوٹہ نے والی۔ اسرار سر کی جمع، مجید، رموز۔ وجود: ہستی، حیات، جسم۔ زدن: مارنا، لگانا۔

نخستیں: پہلی۔ زخمہ: مضراب، ستار وغیرہ بجانے کا آلہ۔

ترجمہ و تشریح:..... ہماری فکر وجود کے اسرار کی جو یا تھی۔ ہماری ہی فکر نے وجود کے تار پر پہلے پہل ضرب لگائی تھی۔

دانشیم اندر میان سینہ داغ بر سر راہے نہادیم این چراغ

معانی:..... دانشیم ہم رکھتے تھے۔ بر سر راستے کے کنارے پر، مراد بر سر عام۔ نہادیم رکھا۔ این چراغ: یہ چراغ۔

ترجمہ و تشریح:..... ہمارے سینے میں داغ (محبت) تھا جسے ہم نے چراغ کی صورت میں رکھ دیا۔ (تاکہ سب اس سے مستفید ہوں)۔

اے امین دولت تہذیب و دیں آں ید بیضا بر آر از آستین

معانی:..... امین: امانتدار، محافظ۔ دولت: سرمایہ۔ تہذیب: اخلاق و شانگی۔ آں ید بیضا: وہ روشن ہاتھ، حضرت موسیٰ علیہ السلام کا

ایک معجزہ، جب وہ آستین سے ہاتھ باہر نکالتے تو وہ بہت زیادہ روشن ہوتا۔ بر آوردن: باہر نکالنا۔

ترجمہ و تشریح:..... (اے ایشیاء) تو جو تہذیب اور دین کی دولت کا امین ہے (پھر وہی) ید بیضا اپنی آستین سے باہر نکال۔

خیز و از کار اہم بکشا گرہ نشہ افروغ را از سر بند

معانی..... خیز اٹھ۔ کار کام، معاملہ۔ ام امت کی جمع قومیں۔ بکشا گرہ گرہ کھول۔ نشر افترنگ۔ افترنگ کے نشے کو۔

ترجمہ و تشریح..... اٹھ اور قوموں کے معاملات کو سلجھا اور مغرب کا نشہ سر سے اتار پھینک۔ (نکال دے)

نقشے از جمعیت خاور کلن

داستان خود را از دست اہرمن

معانی..... نقشے کوئی یا ایک نقش۔ جمعیت: جماعت ہونا، اکٹھے ہونا۔ خاور مشرق۔ داستان ان یا باز ستادن۔ واپس لے لینا، چھڑا لینا۔ زد دست۔ پہنچے۔ اہرمن۔ شیطان، مراد انگریز، یورپ۔

ترجمہ و تشریح..... اتحاد مشرق کی کوئی بنیاد ڈال۔ اپنے آپ کو اہرمن (شیطان) کے پہنچے سے چھڑا لے۔ (آزاد کرالے)۔

دانی از افترنگ و از کار فرنگ تاکجا در قید زناں فرنگ ؟

معانی..... دانی از تو، جانتا ہے۔ کار کام، یہاں بمعنی کارستانی۔ در قید قید میں۔ زناں جنسواہندوؤں کا ایک مقدس دھا کہ جودہ گلے میں ڈالے رکھتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح..... تو فرنگیوں کو بھی سمجھتا ہے اور ان کے کام کو بھی تو پھر کب تک ان کی زناں کی قید میں رہے گا؟

زخم ازو، نشتر ازو، سوزن ازو ماد جوے خون و امید رفو !

معانی..... زخم ازو، زخم اس سے ہے۔ نشتر فصد کھولنے یا زخم چیرنے کا نوک دار لو زار۔ سوزن ازو سوئی بھی اس کی ہے۔ جوے خون خون کی ندی۔ امید توقع۔ رفو پھٹے کپڑوں کو دھاگوں سے بھرنا، یہاں مراد زخم سینا۔

ترجمہ و تشریح..... زخم لگانے والا بھی وہ (یورپ) ہے، نشتر بھی اسی کا اور سوئی بھی اس کی ہے (ادھر) ہم ہیں اور خون کی ندی ہے اور اسی سے زخموں کے سینے کی امید رکھے ہوئے۔

خود بدانی بادشاهی قاہری است قاہری در مصر ما سودا گری است

معانی..... خود بدانی تجھے خود علم ہے، تو تو خود جانتا ہے۔ قاہری، استبداد، ظلم، قہر کی حکمرانی، چیرہ دستی۔

ترجمہ و تشریح..... تو خود جانتا ہے کہ بادشاہی قاہری ہے، اور یہ قاہری ہمارے دور میں سودا گری ہے۔

تختہ دکان شریک تحت و تاج از تجارت نفع و از شاہی خراج

معانی..... شریک۔ جسے دار، شرکت کرنے والا۔ تخت، تاج دونوں بادشاہت کی علامت ہیں۔ از شاہی، بادشاہت سے

ترجمہ و تشریح..... آج کل دکانداری تخت و تاج کی شریک بن گئی ہے۔ تجارت سے نفع حاصل کرتے ہیں اور بادشاہت خراج وصول کر رہی ہے۔

آں جہاں بانے کہ ہم سودا گر است برز بانش خیر و اندر دل شراست

معانی..... آں وہ۔ جہاں بان جہاں کو چلانے والا۔ یعنی حکمران۔ برز بانش خیر اس کی زبان پر خیر۔ شر، برائی، ہدی، شرارت۔

ترجمہ و تشریح..... وہ حکمران جو سودا گر بھی ہے، اس کی زبان پر بھلائی کی باتیں ہیں۔ مگر دل کے اندر شر ہے۔

گر تو میدانی حسابش را درست از حریش نرم تر کپاس تست

معانی..... گر تو میدانی، اگر تو جانتا ہے۔ حساب لین دین، معاملہ طور، طریقہ، ڈھنگ۔ درست ٹھیک سے، صحیح طور پر۔ حریش

ریشم۔ نرم تر زیادہ ملائم۔ کپاس تست۔ تراپنا سوئی کپڑا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو اس کے معاملے کو اچھی طرح جان لے (تو تجھے معلوم ہوگا کہ) اس کے ریشم سے تیرا اپنا سوتی کپڑا (کھدر) کہیں زیادہ ملائم ہے۔

بے نیاز از کار گاہ اوگزور در زمستان پوشتین او محتر
معانی.....: بے نیاز توجہ کئے بغیر۔ کار گاہ، کارخانہ، فیکٹری۔ زمستان: سردیوں کا موسم۔ پوشتین کھال، کھال کا کوٹ جو بہت گرم ہوتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: نوں کی طرف توجہ نہ دے۔ بے اعتنا ہو جا۔ سردیوں میں اس کی پوشتین (گرم کپڑے) بھی نہ خرید۔ (مت خرید)۔

کشتن بے حرب و ضرب آئین دوست مہر گہادر گردش ماشین او ست
معانی.....: کشتن مارنا۔ بے بغیر۔ حرب، لڑائی، قتال۔ ضرب: چوٹ، وار، حملہ، لڑائی۔ آئین: دستور، قانون، طریقہ۔ گہا مرگ کی جمع، اموات۔ گردش چکر۔ ماشین Machine مشین، مشینری۔

ترجمہ و تشریح.....: بغیر کسی جدال و قتال کے مار ڈالنا اس کا دستور ہے۔ اس کی مشینری کی گردش میں کئی اموات پوشیدہ ہیں۔

بوریاے خود بہ قالیش مدہ بیدق خود را بہ فرزیش مدہ
معانی.....: بوریا چٹائی۔ بہ قالیش اس کے قالمین کو بہ مدہ: مت دے۔ بیدق: شطرنج کی اصطلاح، پیادہ۔ بہ فرزیش مدہ اس کے وزیر کے بدلے میں مت دے۔ فرزین شطرنج کی اصطلاح۔

ترجمہ و تشریح.....: اپنا بوریا اس کے قالمین کے عوض مت دے۔ اپنے پیادے کو اس کے وزیر کے بدلے میں نہ دے۔

گوہر ش تف دار و در نعلش رگ است مشک ایں سوداگر از ناف سگ است
معانی.....: تف دار عیب دار۔ لعل: جیتی پتھر۔ رگ: باریک سی لکیر، ہال۔ مشک: ہرن کے ناف سے نکلنے والی خوشبو، کستوری۔ سوداگر تاجر۔ سگ کتا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا سوتی عیب دار اور اس کا لعل نقص والا (لکیر دار) ہے۔ یہ سوداگر جو اپنی کستوری (مشک) بیچ رہا ہے وہ (ہرن کی بجائے) کتے کی ناف سے حاصل کرتا ہے۔

رہزن چشم تو خواب تملش رہزن تو رنگ و آب تملش
معانی.....: رہزن راہ مار، لٹیرا۔ خواب: نیند۔ تمل: تھل، ایک ملائم اور جیتی کپڑا۔ رہزن تو تجھے لوٹنے والا ہے۔ آب چمک، پانی۔
ترجمہ و تشریح.....: اس کی تملیں بستر پر سونے سے آنکھ کی پیمائی چلی جاتی ہے۔ اس کی تمل کی چمک اور اس کا رنگ تجھے بھا کر لوٹ لینے والا ہے۔

صد گرہ افگندہ درکار خویش از قماش او کن دستار خویش
معانی.....: صد گرہ: تو نے سو گرہیں ڈال لی ہیں، تو نے سو مشکلیں پیدا کر لی ہیں۔ صد: سو۔ گرہ: الجھن، مشکل۔ افگندن ڈالنا، گرانا۔ درکار آنے کا کام میں۔ قماش: ایک ریشمی کپڑا۔ کن: مت کر بہت جتا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو نے تو اپنے کام میں سو الجھنیں ڈال لی ہیں۔ اس کی قماش سے اپنی پگڑی مت جتا۔
 ہوشمندے از خم او سے مخورد ہر کہ خورد اندر ہمیں میخانہ مرد

معانی:..... ہوشمند ہے۔ کسی صاحب ہوش، عظیمہ، دانا۔ از خم او اس کی مراچی سے۔ بے خورد شراب نہیں پی۔ ہر کہ خورد جس کسی نے پی لی۔ مرد مر گیا۔

ترجمہ و تشریح:..... کوئی سمجھدار اس کی مراچی سے شراب نہیں پیتا۔ اور جس کسی نے پی لی وہ اس اسی شراب خانے کے اندر مرجاتا ہے۔

وقت سودا خند خند و کم خروش ماچو طفلان نیم و او شکر فروش
معانی:..... وقت سودا کاروبار کرتے وقت۔ وقت: موقع۔ سودا: یعنی کاروبار۔ خند: ہنس ہنس کر۔ کم خروش نہ چیخنے والا، کم چیخنے والا۔ چو کی مانند، کی طرح۔ طفلان: بچوں کی جمع، بچے۔ شکر فروش: مٹھائی فروش۔

ترجمہ و تشریح:..... کاروبار کرتے وقت ہنس ہنس کر باتیں کرتا ہے اور ذرا بھی چیختا چلاتا نہیں۔ ہم تو اس کے سامنے بچوں کی طرح ہیں جبکہ وہ مٹھائی بیچنے والے کی مانند۔

محرم از قلب و نگاہ مشتری است یارب ایں سحر است یا سوداگری است
معانی:..... محرم: جاننے والا، واقف۔ از قلب: گہک کے دل اور نگاہ سے۔ ایں سحر است: یہ جادو۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ گاہک کے دل و نگاہ کو پوری طرح پڑھنا جانتا ہے۔ خدایا، یہ سوداگری ہے یا جادوگری۔ تاجران رنگ و یو بردند سود ما خریداراں ہمہ کور و کیود

معانی:..... تاجران: تاجر کی جمع، سوداگر۔ بردند سود: نفع کا گئے، نفع لے گئے۔ ہمہ: سب، پوری طرح۔ کور: تاجران، اندھے۔ کیود: ٹیلا۔ بنے رہے: سب بیوقوف۔

ترجمہ و تشریح:..... رنگ و یو (ظاہری چمک دک) کے سوداگر تو نفع کا کر لے گئے اور ہم خریدار اندھے کے اندھے ہی رہ گئے۔ آنچہ از خاک تو رست اسے مرد حر آں فروش و آں پوش و آں بخور

معانی:..... خاک: مٹی، مراد زمین، اے مرد حر: اے شریف آدمی۔ آں فروش: وہ بیچ یعنی اسی کو بیچ۔ آں پوش: وہ پہن۔ بخور: وہ کھ۔

ترجمہ و تشریح:..... اے مرد حر! جو کچھ تیری زمین سے پیدا ہوتا ہے کھتی ہوئی، کچھ پہن اور وہی کچھ کھا۔ آں گویاں کہ خود را دیدہ اند خود گھنم خویش را بافیدہ اند

معانی:..... گویاں: گویاں کی جمع، اچھا دیکھنے والے، مراد دور میں اور دور اندیش۔ گھنم خویش: اپنی لوٹی کو اپنے کبیل کو۔ گھنم: لوٹی، کبیل، دھسا۔ بافتن یا بافیدن: بننا۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ جو سمجھدار لوگ جو اپنے آپ کو پہچانتے ہیں۔ وہ اپنی لوٹی (گورڈی) کو خود بنتے ہیں۔ اے زکار عمر حاضر بے خبر چرب دستیہاے یورپ را مگر

معانی:..... زکار: موجودہ دور کے معاملے۔ چرب دستیہا: چرب دستی کی جمع، کاریگری، عیاری، چالاکی۔ مگر یس: دیکھنا، سمجھنا۔

ترجمہ و تشریح:..... تو جو اس دور کے معاملے سے بے خبر ہے ذرا یورپی کاریگریوں کو سمجھ۔ قالی از ابریشم تو ساختہ باز لورا پیش تو انداختہ

معانی:..... ابریشم: ریشم، یہاں مراد اون ریشم۔ تو تیری مراد، تیرے ملک کی۔ ساختہ: بنانا، تیار کرنا۔ انداختہ: ڈالنا۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ تیرے ریشم سے قالی بناتا ہے پھر تیرے ہی سامنے اسے فروخت کے لئے پیش کر دیتا ہے۔ تیرے

یہاں ہی لا کر ڈال دیا۔ (فروخت کر دیا)۔

چشم تو از ظاہر اشفسوں خورد رنگ و آب او ترا از جابد

معانی:..... چشم تو تیری آنکھ۔ ظاہر اشفسوں: اس کے ظاہر سے۔ افسوں جادو، سحر، دھوکا، فریب۔ خوردن کھانا۔ رنگ اس کی چمک دک۔ از سے۔ چاہے۔ جگہ۔ بردن لے جانا، مراد بدحواس کر دینا۔

ترجمہ و تشریح:..... تیری نگاہیں اس کے ظاہر سے دھوکا کھا رہی ہیں، اس کی ظاہری چمک دک نے تجھے اپنے مقام سے گرا دیا ہے۔ (بوکھلا دیا ہے)۔

وایں آں دریا کہ موجش کم تپید گوہر خود را از خواصاں خرید !

معانی:..... وایں افسوں۔ دریا سمندر، دریا۔ موجش اس کی موج۔ کم تپید انہیں۔ تپید ان تڑپنا۔ گوہر موتی۔ خواصاں خواص کی جمع، غوطہ خور، جو موتی کی تلاش میں دریا کی تک جاتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... افسوں ہے اس سمندر پر جس کی موجوں میں جوش و خروش نہ رہا۔ جس نے اپنے ہی موتی کو غوطہ خوروں سے خریدا۔

در حضور رسالت مآب

(بم حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

شب ۱۹۳۶ء کہ در دارالقبال بھوپال بودم سید احمد خاں رحمۃ اللہ علیہ

را در خواب دیدم فرمودند کہ از علالت خویش در حضور رسالت مآب عرض کن!

(۱۳) اپریل 1936ء کی شب، جب میں بھوپال کے دارالاقبال میں فروکش تھا، میں نے سید احمد خاں کو خواب میں دیکھا۔ انہوں نے فرمایا کہ اپنی بیماری کے بارے میں حضور نبی مکرم کی خدمت اقدس میں عرض کر۔

اے تو ما بیچارگان را سازد برگ دار ہاں ایں قوم را از ترس مرگ

معانی:..... بیچارگان بیچارہ کی جمع، بے چارے، جن کا کوئی علاج نہ ہو، یہاں مراد جن کا کوئی نہ ہو، بیکس، عاجز۔ سازد برگ، سازد سامان، مراد سرمایہ، پونجی۔ وار ہائیدن نجات دلانا، آزاد کرانا۔ ترس، خوف۔ ترسیدن ڈرنا۔ مرگ، موت۔

ترجمہ و تشریح:..... حضور اکرم آپ ہم بے چارہ لوگوں کا بہت بڑا سرمایہ ہیں، اس قوم کو موت کے خوف سے رہائی دلائیے۔ شجی لات و منات کہنے را تازہ کردی کائنات کہنے را

معانی:..... سوختن جلائے، یہاں مراد پاش پاش کرنا۔ لات: دور جاہلیت کے عرب کا ایک مشہور بت۔ منات عرب کے دور جاہلیت کا ایک مشہور بت، ان سے مراد غلط قسم کے تصورات و نظریات اور رسوم و غیرہ کہنے پرانے۔ تازہ، نئی، سرسبز، کردن، کرنا۔

ترجمہ و تشریح:..... حضور! آپ نے پرانے بت لات و منات جلا دیئے۔ آپ نے قدیم دنیا کو نئی زندگی عطا فرمائی۔ در جہان ذکر و فکر انس و جاں تو صلوت صبح، تو باغ ازاں

معانی:..... جہان دنیا۔ ذکر، یاد کرنا مراد عشق و عرفان۔ فکر: سوچ۔ انس، انسان۔ جاں، جن کی جمع (ن پرشد کی صورت میں، روح۔ صلوات، نماز۔ باغ، آواز، اذان۔

ترجمہ و تشریح:..... انسانوں اور جنوں کے جہان ذکر و فکر میں حضور صبح کی نماز ہیں اور حضور ہی اذان کی آواز ہیں۔

لذت سوز و سرور راز لا الہ در شب اندیشہ نور از لا الہ

معانی.....: سوز یہاں مراد گداز۔ سرور نشہ سرخوشی، مراد وہ خاص جذب و کیف جو ایک عارف کو دوران عبادت میں آتا ہے۔ لذت، لطف، مزہ۔ لا الہ، یعنی کوئی معبود نہیں سوائے اللہ کے۔ شب، رات، مراد تاریکی۔ اندیشہ خوف، ڈر، سوچ، فکر۔ نور روشنی۔

ترجمہ و تشریح.....: سوز و سرور کی لذت لا الہ اس ہے۔ اندیشے کی تاریکی رات کو لا الہ کا نور روشن کرتا ہے۔

نے خدا ہا ساقیم از گاؤ فر نے حضور کا ہناں انگندہ سر

معانی.....: نے خدا ہا، نہ ہم نے کوئی خدا بنائے۔ خدا ہا خدا کی جمع، معبود۔ ساقیم، بنانا۔ از گاؤ فر گائے اور گدھے۔ کا ہناں کاہن کی جمع، غیب کی باتیں بتانے والے، قدیم مصریوں، عیسائیوں اور یہودیوں کے روحانی پیشوا۔ انگندہ سر سر جھکایا۔ انگندن گرائنا، مراد جھکانا۔

ترجمہ و تشریح.....: حضور اکرم نے نہ تو کسی گائے، گدھے کو اپنا معبود بنایا اور نہ کانہوں کے آگے اپنا سر جھکایا۔

نے سجودے پیش معبود ان پیر نے طواف کو شک سلطان و میر

معانی.....: نے سجودے نہ کوئی سجدہ کیا۔ معبودان، معبود کی جمع، عبادت کئے گئے۔ پیر یوزھا، یوزھے۔ طواف، چکر کاٹنا، کسی چیز کے ارد گرد پھرنا۔ کو شک، محل۔ سلطان، بادشاہ، حکمران، صاحب اقتدار۔ میر، امیر، مراد صاحب اقتدار۔

ترجمہ و تشریح.....: نہ پرانے خداؤں کو سجدہ کیا نہ بادشاہوں اور امراء کے محلات کا طواف کیا۔

ایں ہمہ از لطف بے پایان تست فکر ما پروردہ احسان تست

معانی.....: ایں ہمہ یہ سب۔ لطف مہربانی، کرم۔ بے پایان جس کی کوئی انتہا نہ ہو، بے حد بے پناہ۔ تست حضورؐ کا ہے۔ پروردن پالنا، پرورش کرنا۔ احسان عنایت۔ لطف و کرم، تست حضورؐ کا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ سب (ہمارا سجدہ وغیرہ نہ کرنا) حضورؐ ہی کے بے حد لطف و کرم کے طفیل ہے۔ ہماری فکر حضورؐ ہی کے احسان کی پروردہ ہے۔

ذکر تو سرمایہ ذوق و سرور قوم را دارد بہ فقیر اندر غیور

معانی.....: ذکر یاد، یاد کرنا۔ سرمایہ دولت، پونجی۔ ذوق، مراد وہ سرور سرخوشی۔ امت را دار امت کو رکھتی ہے۔ فقر مفلسی، تنگ دستی۔ غیور صاحب غیرت۔

ترجمہ و تشریح.....: حضورؐ کا ذکر ذوق و سرور (روحانیت) کا سرمایہ ہے۔ اسی سے قوم فقر میں غیور ہے۔

اے مقام و منزل ہر را ہر جذب تو اندر دل ہر را ہر

معانی.....: مقام، ٹھہرنے کی جگہ۔ منزل، پڑاؤ۔ راہرو راستہ چلنے والا، مسافر، سالک۔ جذب، کشش، مراد محبت و وابستگی۔

ترجمہ و تشریح.....: حضورؐ آپ ہر مسافر (سالک) کے لئے مقام و منزل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر سالک کے دل میں حضورؐ ہی کا جذب ہے۔ (جو اسے کشاں کشاں لئے جا رہا ہے)

سازا بے صوت گردید آںچناں زخمہ بر گہاے او آید گراں

معانی.....: بے صوت، بے آواز ہو گیا۔ گردین، ہو جانا، گھومنا، پھرنا۔ آںچناں اس طرح۔ زخمہ، مضرب۔ آید گراں گراں آتی ہے۔ یعنی گراں گزرتی ہے۔

ترجمہ و تشریح..... حضور! ہمارا ساز کچھ ایسا بے آواز ہو گیا ہے کہ اب تو مضرب بھی اس کے تاروں پر گراں گزرتی ہے۔

در عجم گردیدم و ہم در عرب مصطفیٰ نایاب و ارزانی بولہب

معانی..... عجم: عجم، لفظی معنی گونگا، عرب اپنی فصاحت و بلاغت کے مقابلے میں غیر عربوں کو گونگا کہتے تھے، مراد غیر عرب ممالک ایران وغیرہ۔ نایاب: چونکہ طے، عنقا، ارزانی سستا، جو فراوانی سے دستیاب ہو۔ بولہب: حضور اکرم کا چچ، جو حضور کا مخالف تھا۔

ترجمہ و تشریح..... میں عجم میں بھی پھرا ہوں اور عرب میں بھی، ہر جگہ حضور کے رنگ میں رنگے ہوئے لوگ نایاب ہیں۔ بولہب زیادہ ہیں۔

ایں مسلمان زادہ روشن دماغ ظلمت آباد ضمیرش بے چراغ

معانی..... مسلمان زادہ: مسلمان نسل۔ روشن دماغ: جس کا دماغ روشن ہو۔ ظلمت: تاریکی۔ آباد: آباد، شہر، جگہ۔ ظلمت: آباد۔ ایسی جگہ جہاں تاریکی ہی تاریکی ہو۔ ضمیر باطن، دل۔

ترجمہ و تشریح..... اس روشن دماغ نسل مسلم کی حالت یہ ہے کہ اس کے ضمیر کی اندھیر مگر بے چراغ کے بغیر ہے۔

در جوانی نرم و نازک چوں حریر آرزو در سینہ او زود میر

معانی..... نرم: نرم اور نازک، چوں حریر: ریشم کی طرح، زود میر: جلد مر جاتی ہے، جلد ہی اس کا دم گھٹ جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح..... جوانی میں ریشم کی طرح نرم و نازک ہے، اس کے دل میں پیدا ہونے والی آرزو کا جلد ہی دم گھٹ جاتا ہے۔ (مر جاتی ہے)

ایں غلام ابن غلام ابن غلام حریت اندیشہ اورا حرام

معانی..... ایں غلام: یہ غلام۔ ابن غلام: غلام کا بیٹا۔ اندیشہ: فکر۔

ترجمہ و تشریح..... یہ نسل در نسل غلام ہے اس کے لئے آزادی کے بارے میں سوچتا حرام ہے۔

کتب ازوے جذبہ دین در ربود از وجودش ایں قدر دائم کہ بود

معانی..... ازوے: اس سے در ربود: اچک کر لے جانا، چھین کر لے جانا۔ از وجودش: اس کے وجود کے بارے میں۔ ایں قدر دائم: اس قدر جانتا ہوں۔ کہ بود: کہ تھا یعنی کبھی تھا۔

ترجمہ و تشریح..... کتب نے اس سے دین کا جذبہ چھین لیا ہے اس کے وجود کے متعلق میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ کبھی تھا۔

ایں زخود بیگانہ، ایں مست فرنگ نان جوی خواہد از دست فرنگ

معانی..... زخود بیگانہ: اپنی ذات سے بیگانہ ہے۔ ایں مست فرنگ: یہ فرنگ کا مست ہے یعنی مغرب زدگی کا شکار ہو گیا ہے۔ نان جوی: جو کی روٹی۔ خواہد: چاہتا، طالب ہوتا۔

ترجمہ و تشریح..... اپنے آپ سے نا آشنا ہے اور افکار فرنگ میں مست ہے۔ وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ فرنگیوں کے ہاتھ سے اسے جو کی روٹی مل جائے۔

نان خرید ایں فاقہ کش باجان پاک داد مارا نالہ ہائے سوز ناک

معانی..... فاقہ کش: بھوک۔ کشیدن: کھینچنا، مراد کرنا۔ فاقہ کش بھوکوں رہنے والا۔ باجان پاک: جان پاک کے ساتھ یعنی اپنی پاک جان دے کر۔ داد مارا: اس نے ہمیں دیئے۔ نالہ ہائے سوز: گریہ فریادیں۔ سوز ناک: جلا دینے والا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کنگال بھوکے نے اپنی پاک جان دے کر روٹی خریدی۔ اس نے ہمیں جلادینے والے مارنے دیئے۔

معانی.....: چیدن، چننا، چکنا۔ مانند کی طرح۔ مرغان مرغ کی جمع، پرندے۔ سراگھر، مرغان مر یعنی دست آغز یا پالتو پرندے۔ فضا مراد وسعت۔ نمل گوں: نیلے رنگ کی، یعنی آسانی۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ پالتو پرندوں کی طرح دانہ ہی چک سکتا ہے اور آسمان کی وسعتوں سے نا آشنا ہے۔
آتش، افرنگیاں، بگداغش، یعنی ایں دوزخ دگرگوں ساختش
معانی.....: شیخ مراد استاد۔ کتب، مدرسہ، کالج۔ کم سواد، کم علم۔ سواد پڑھنے لکھنے کا ملکہ، مراد علم۔ کم نظر، نظر نہ رکھنے والا۔ مقام، مرتبہ، منزل۔ نداد ندی۔

ترجمہ و تشریح.....: شیخ کتب کم علم اور کم نظر ہے اس نے اس نئی نسل مسلمان کو اس کے مقام سے آگاہ ہی نہیں کیا۔
شیخ کتب کم سواد و کم نظر از مقام او نداد اور اخیر
معانی.....: بگداغش اس کو پگھلا دیا۔ گداغش: پگھلانا، پگھلنا۔ دگرگوں: الٹ پلٹ، تپٹ۔ ساختن، بنانا یہاں مراد کرنا۔
ترجمہ و تشریح.....: افرنگیوں کی آگ نے اس کو پگھلا کے رکھ دیا ہے، یعنی اس دوزخ نے اس کا حلیہ بگاڑ دیا ہے۔

مومن و از رمز مرگ آگاہ نیست در دیش لا غالب الا اللہ نیست !
معانی.....: رمز، بھید، اشارہ، مخفی بات، مراد حقیقت۔ مرگ: موت۔ آگاہ نیست، آگاہ نہیں ہے۔ لا غالب، اللہ کے سوا کوئی غالب نہیں۔ لا نہیں۔ غالب صاحب غلبہ، غلبہ رکھنے والا۔ الا: سوائے، مگر، اللہ۔
ترجمہ و تشریح.....: وہ ہے تو صاحب ایمان لیکن موت کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہے۔ اس کے دل کا "لا غالب الا اللہ" پر جیسے ایمان ہی نہیں۔

تادل او در میان سینہ مرد می خندیشد مگر از خواب و خورد
معانی.....: می خندیشد: وہ نہیں سوچتا۔ مگر: سوائے۔ خوابیدن، یا غفلت بمعنی سونا۔ خوردن: کھانا۔
ترجمہ و تشریح.....: چونکہ اس کا دل سینے میں مرچکا ہے اس لئے اسے کھانے پینے اور سونے کے علاوہ اور کچھ سوچتا ہی نہیں۔
بہر یک ناں نشتر لا و نعم منت صدس بر اے یک شکم
معانی.....: نشتر لا اور نعم کا نشتر، مراد لا اور نعم کے نشتر کی اذیت اٹھانا پڑتی ہے۔ لا نہیں، انکار۔ نعم، ہاں۔ احسان یعنی سینکڑوں کا احسان اٹھانا پڑتا ہے۔ منت احسان۔ صد: سو۔ کس آدمی۔

ترجمہ و تشریح.....: ایک روٹی کی خاطر لا اور نعم کے نشتر کے زخم کھاتا ہے اور ایک پیٹ کے لئے سینکڑوں کا احسان اٹھانا پڑتا ہے۔ (خوشامد کرتا ہے)

از فرنگی می خرد لات و منات مومن و اندیشہ او سومات
معانی.....: خریدن خریدنا۔ لات، عرب کا ایک مشہور بت۔ منات، عرب دور جاہلیت کا ایک مشہور بت۔ اندیشہ، سوچ، فکر۔ سومات، گجرات کا ٹھیاوار (ہندوستان) کے ایک مشہور مندر کا نام ہے جو شیو سے منسوب ہے۔
ترجمہ و تشریح.....: وہ فرنگی سے لات و منات خریدتا ہے (انہوں کو) وہ صاحب ایمان ہوتے ہوئے بھی سوماتی سوچ کا حامل ہے۔
نم باذنی گوے و او را زندہ کن در دیش اللہ هو را زندہ کن

معانی.....: تم اٹھ۔ پاؤنی میرے ادن۔ یعنی حکم سے۔ گوے۔ فرمائیں۔ زندہ کن۔ زندہ فرما دیجئے، اس میں پھر سے ایک نئی روح پھونک دیجئے۔ زندہ کردن کرنا، مراد نئی روح پھونکنا۔ اللہ ہو اللہ ہو کو۔ اللہ ہو۔ یعنی اللہ ہی اللہ ہے، مراد اللہ ہو کی گونج۔

ترجمہ و تشریح.....: حضور، تم پاؤنی فرمائیں ”اٹھ میرے حکم“ سے فرما کر اسے زندہ کر دیں یا سکھول کو اللہ ہو سے زندگی عطا کر دیں۔

ماہرہ افسونی تہذیب غرب کشتہ افرنگیاں بے حرب و ضرب
معانی.....: ماہرہ ہم سب۔ افسونی جس پر جادو ٹوٹا کیا گیا ہو، ظلم کا شکار۔ کشتن مارنا۔ افرنگیاں افرنی کی جمع۔ بے حرب کسی جدال اور قتال کے بغیر۔

ترجمہ و تشریح.....: ہم سب تہذیب مغرب کے سحر زدہ ہیں۔ ہمیں فرنگیوں نے بغیر جدال و قتال کے قتل کر دیا ہے۔
 تو ازاں توے کہ جام او شکست و انما یک بندہ اللہ مست
معانی.....: جام پیالہ۔ شکستن ٹوٹنا، توڑنا۔ و انما دکھائیے باہر لائیے فرما دیجئے۔ یک: ایک۔ بندہ غلام، انسان۔ مراد درویش اللہ مست خدا مست یعنی جو غیر اللہ سے کٹ کر صرف اللہ ہوئی کا ہو کر رہے۔

ترجمہ و تشریح.....: حضور! آپ اس قوم میں سے، جس کا جام ٹوٹ چکا ہے، کسی درویش خدا مست کو ناپا فرما دیجئے۔
 ”تا مسلمان باز بیند خویش را از جہانے برگزیند خویش را“
معانی.....: باز بیند پھر دیکھ لے، پھر پالے۔ خویش را اپنے آپ کو، خود کو۔ برگزیند۔ چن لے، برگزیدہ بنا لے، اپنا منفرد مقام بنا لے۔ برگزیدن چنا، منتخب کرنا۔ پسند کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: تاکہ مسلمان پھر اپنے آپ کو پالے اور اس طرح خود کو دنیا میں برگزیدہ بنا لے۔
 شہسوارا! یک نفس در کش عتال حرف من آساں نیاید بر زباں
معانی.....: یک نفس۔ کچھ دیر کے لئے۔ در کش۔ مہارو دکھ لیں۔ در کشیدن۔ کھینچنا۔ عتال۔ مہار، لگام۔ حرف من میری بات۔ نیاید نہ آئے گی۔

ترجمہ و تشریح.....: اے شہسوار میرے ایک لمحے کے لئے اپنے گھوڑے کو روکیئے۔ مہارو دکھ لیں میری بات تو اتنی جلدی اور آسان سے زبان پر نہ آ سکے گی۔

آرزو آید کہ ناید تابہ لب ؟ ی نہ گردد شوق محکوم ادب
معانی.....: آید کہ ناید خدا معلوم آئے یا نہ آئے۔ تابہ لب۔ ہونٹوں تک۔ محکوم حکم کیا گیا۔ مراد پابند۔ ادب حفظ مراتب۔

ترجمہ و تشریح.....: میری آرزو (خدا معلوم) ہونٹوں تک آتی بھی ہے یا نہیں؟ عشق تو ادب کا پابند نہ ہوگا۔
 آں بگوید لب کشا اے درد مند ایں بگوید چشم بکشا لب چہ بند

معانی.....: آں بگوید وہ (یعنی آرزو) کہتی ہے۔ لب کشا ہونٹ کھول۔ درد مند۔ درد والا، صاحب درد، یہ کہتا ہے یعنی عشق کہتا ہے آنکھ یعنی آنکھیں کھول، مراد محبوب کا نظارہ۔ لب چہ بند ہونٹ بند کر لے۔

ترجمہ و تشریح.....: آرزو کہتی ہے کہ اے صاحب درد تو لب تو کھول اور عشق کا کہتا ہے کہ ہونٹ بند رکھ اور آنکھیں کھول (تاکہ نظارہ کر سکے)

گرد تو گردد حریم کائنات از تو خواہم یک نگاہ التفات
معانی.....: گرد۔ چاروں طرف۔ گردین گھومتا۔ حریم۔ چار دیواری۔ خواہم میں چاہتا ہوں۔ یک نگاہ۔ ایک مہربانی کی نگاہ۔ التفات۔ مہربانی، عنایت، لطف و کرم۔

ترجمہ و تشریح.....: حضور پوری کائنات آپ کے گرد گھوم رہی ہے میں حضور سے ایک نگاہ التفات کی التجا کرتا ہوں۔

ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی کشتی و دریا و طوفانم توئی

معانی.....: ذکر یاد کرنا، مراد عشق و عرفان۔ فکر سوچ یعنی علم و عقل، حکمت۔ علم مراد فکر۔ عرفانم میری معرفت، مراد میرا ذکر۔ توئی یعنی حضور ہی ہیں۔ طوفانم میرا طوفان۔ توئی یعنی حضور ہی ہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: میرا ذکر اور فکر اور علم و عرفان حضور ہی ہیں۔ میری کشتی، میرا سمندر اور میرا طوفان سبھی کچھ حضور ہی ہیں۔

آہوئے زار و زیوں و ناتواں کس بہ فتر اکم نہ بست اندر جہاں

معانی.....: آہوئے ایک ہرن۔ زار: ناتواں۔ زیوں: تباہ حال، کمزور۔ ناتواں: کمزور، نحیف۔ بہ فتر اکم: مجھے فتر اک میں نہ باندھا۔

ترجمہ و تشریح.....: میں تو ایک نحیف و زار لاخرا اور دردمند ہرن ہوں، دنیا میں مجھے کسی نے بھی اپنے فتر اک میں نہیں باندھا۔

اے پناہ من حرم کوے تو من بامیدے رمیدے سوے تو

معانی.....: پناہ مراد پناہ گاہ۔ حرم: چار دیواری۔ کوے کو چہ۔ بامیدے: ایک امید پر ایک امید لئے۔ رمیدے: رم کرنا، وحشی جانور کا ذکر بھاگ جانا، یہاں مراد جوع کرنا، خدمت میں حاضر ہونا۔ سوے تو حضور کی جانب۔

ترجمہ و تشریح.....: حضور! آپ کا مبارک کوچہ میری پناہ گاہ ہے۔ میں ایک امید پر آپ کی طرف دوڑتا چلا آ رہا ہوں۔

آں نوا درینہ پروردن کجا وزدے صد غنچہ وا کردن کجا

معانی.....: درینہ سینے میں۔ پروردن پرورش کرنا، پالنا۔ دے ایک پھونک، ایک دم۔ صد غنچہ: سینکڑوں کلیں۔ وا کردن: کھولنا، یعنی کھلانا۔

ترجمہ و تشریح.....: حضور! وہ فیض جو سینے میں نوا کی پرورش کرتا ہے کہاں ہے اور آپ کی وہ ایک پھونک جس سے سینکڑوں غنچے گل اٹھتے ہیں کہاں ہے؟

نغمہ من در گلوے من گلست شعلہ از سینہ ام بیروں نجست

معانی.....: نغمہ من میرا نغمہ۔ در گلوے من میرے گلے ہی میں۔ گلست: ٹھکستن، ٹوٹنا توڑنا، مراد گلٹ کے رہ جانا۔ جستن: کودنا، پلکنا۔

ترجمہ و تشریح.....: میرا نغمہ تو میرے گلے ہی میں ٹوٹ گیا ہے۔ میرے سینے سے ایک بھی شعلہ باہر نہیں لپکا۔

در نفس سوز جگر باقی نماند لطف قرآن سحر باقی نماند

معانی.....: در نفس سانس میں۔ باقی نماند باقی نہ رہا۔ ماندن رہنا۔ لطف: مزہ، لذت، خوشی۔ سحر صبح۔

ترجمہ و تشریح.....: میرے سانس میں جگر کا سوز باقی نہیں رہا۔ صبح کے وقت تلاوت قرآن کا لطف بھی جاتا رہا۔

نالہ کوئی نہ معجز در خمیر تاکجا درینہ ام ماند اسیر

معانی.....: نالہ کوئی نہ معجز نہیں سنا، نہیں ساسکا۔ سینہ دل۔ ماند اسیر مجبوس رہے، مجبوس رہے گا۔ ماندن: رہنا۔ اسیر: قیدی، مجبوس، مقید۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ نالہ جو میرے خمیر میں نہیں ساسکا کب تک میرے سینے میں مقید رہے گا۔

یک فضاے بے کراں کی بایش وسعت نہ آساں می بایش

معانی.....: فضا: مراد وسعت، آساں سے زمین تک کا خلا۔ بیکراں: جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، بہت وسیع۔ می بایش اسے چاہئے اسے درکار ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے لئے تو ایک بے کراں وسعت درکار ہے بلکہ اسے تو نو آسمانوں کی وسعت چاہئے۔

آہ زان وردے کہ در جان و تن است گوشہ چشم تو داروے من است

معانی..... آؤ: افسوس۔ دردے: وہ درد، ایک دکھ۔ گوشہ: حضور کی نظر التفات، مراد عنایت و مہربانی کی نظر۔ داروے: میرا علاج ہے، میرے اس دکھ کا مداوا کر سکتی ہے۔

ترجمہ و تشریح..... افسوس کہ جان و تن کو ایک دکھ لگ گیا ہے۔ اس کا علاج صرف آپ کا گوشہ چشم (نظر التفات) ہے۔

در نسا زد بادوا ہا جان زار خنخ و بویں بر مشام ناگوار

معانی..... در نسا زد موافقت نہیں کرتی، گریزاں ہے۔ جان زار ناتواں جان، کمزور جان، خنخ تنگی، کڑواہٹ۔ بویں اس کی بو، اس کی ناپسندیدہ بو۔ مشام میرا دماغ۔ ناگوار ناپسند، تکلیف دہ، بد مزہ۔

ترجمہ و تشریح..... میری ناتواں جان ان دواؤں کو پسند نہیں کرتی۔ دوا کی کڑواہٹ اور بویں میرے دماغ کیلئے گویا اذیت ہے۔

کار ایں بیمار نتواں بد پیش من چو طفلان نالم از داروے خویش

معانی..... بردن: لے جانا، یہاں مراد بڑھانا۔ پیش آگے۔ چو مانند طرح۔ طفلان: طفل کی جمع، بچے۔ نالیدن: روٹنا۔ از داروے: اپنی دوا سے۔

ترجمہ و تشریح..... مجھ بیمار کی بات آگے نہیں بڑھائی جاسکتی کیونکہ میں تو اپنی دوا دیکھ کر بچوں کی طرح رونے لگتا ہوں۔

خنخ اور افریم از شکر خندہ ہا در لب بدوزد چارہ گر

معانی..... خنخ کڑواہٹ۔ فریم: میں فریب دیتا ہوں۔ خندہ ہا: خندہ کی جمع ہنسی۔ در لب ہونٹوں میں سے لیتا ہے۔ دو سخن: سینا۔ چارہ گر: معالج۔

ترجمہ و تشریح..... دوا کی کڑواہٹ کو چینی ملا کر فریب دیتا ہوں۔ جس پر میرا معالج اپنی ہنسی بمشکل ہی روک پاتا ہے۔ (مسکراہٹ کو چھپاتا ہے)

چوں بصیر از قوی خواہم کشور تا بمن باز آید آں روزے کہ بود

معانی..... چوں مانند طرح۔ بصیری: شیخ شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن حماد بصیری یا بومیری (بومیر، مصر کا ایک قریہ ہے) قصیدہ بردہ کے مصنف مذکورہ قصیدہ حضور کی نعت میں ہے۔ شاعر نے فالج سے نجات پانے کے لئے یہ قصیدہ تحریر کیا۔ روایت ہے کہ یہ قصیدہ بارگاہ نبوی میں قبول ہوا اور بصیری کو فالج سے نجات مل گئی۔ ی خواہم میں بھی چاہتا ہوں۔ کشادون یا کشودن: کھولنا، حل کرنا۔

ترجمہ و تشریح..... بصیری کی طرح میں بھی آپ سے شفا کا خواہاں ہوں۔ تاکہ میں پھر سے اپنی پہلی ہی حالت صحت پر آ جاؤں۔ (گزشتہ دن واپس آ جائیں)۔

مہر تو بر عاصیاں افزوں تر است در خطا بخشی چو مہر مادر است

معانی..... مہر محبت۔ بر عاصیاں عاصی کی جمع، خطا کار، گنہگار۔ افزوں تر: بہت زیادہ۔ خطا: غلطی، کوتاہی، گناہ۔ بخشیدن یا بخشو دن: معاف کرنا، بخش دینا، عطا کرنا۔ مہر محبت۔

ترجمہ و تشریح..... حضور کی شفقت گنہگاروں پر زیادہ ہوتی ہے، اور یہ محبت خطا سے درگزر کرنے کے معاملے میں ماں کی شفقت کی مانند ہے۔

بر پرستاران شب دارم ستیز باز روغن در چراغ منبریز

معانی..... پرستاران پرستار کی جمع، عبادت کرنے والے۔ دارم ستیز: میں الجھتا یا لڑتا رہتا ہوں، میں الجھتا رہتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح..... میں تاریکی کے پرستاروں (یعنی باطل قوتوں کے پیاریوں) سے الجھتا ہوں حضور میرے چراغ میں اور تیل ڈال دیجئے۔

اے وجود تو جہاں رانو بہار پر تو خود را درلخ ازمن مدار

معانی:.....: پرتو روشنی، فروغ، شعاع، عکس۔ درلخ و دشمن: کسی چیز کو روک رکھنا۔

ترجمہ و تشریح:.....: حضور کا وجود مبارک تمام کائنات کے لئے نور بہار ہے۔ مجھ سے اپنے پرتو مبارک کو دور نہ رکھیے۔

خود بدانی قدرتن از جاں بود قدر جاں از پر تو جاناں بود

معانی:.....: خود بدانی آپ کو تو علم ہی ہے (یہ شعر مولانا روم کا ہے۔ اس موقع پر تفسیر کر کے اس کا رخ حضور سرور کائنات کی

ذات والا صفات کی طرف موڑنے سے اس شعر کی تاثیر دور ہو گئی ہے۔ بدن کی وقعت: بدن کی قیمت۔ قدر تو قیر، منزلت، عزت۔ تن

بدن، جسم۔ پرتو جاناں یا محبوب کے، پرتو۔ پرتو: روشنی، شعاع، عکس۔ جاناں محبوب، پیارا۔

ترجمہ و تشریح:.....: آپ جانتے ہیں کہ جسم کی وقعت و اہمیت روح سے ہے اور روح کی قدر و وقعت محبوب کے پرتو سے ہے۔

ناز غیر اللہ ندارم یچ امید یا مرا شمشیر گرداں یا کلید

معانی:.....: ندارم: میں کوئی امید نہیں رکھتا۔ یچ: کوئی، کوئی بھی۔ امید: توقع۔

ترجمہ و تشریح:.....: چونکہ مجھے کسی غیر اللہ سے کوئی امید نہیں ہے، اس لئے حضور یا آپ مجھے تلوار بتا دیجئے یا پھر کلید۔

فکر من در فہم دیں چالاک و چست غم کردار ز خاک من نہ رست

معانی:.....: فہم: سمجھ، ادراک۔ فہمیدن: سمجھنا، ادراک کرنا۔ چالاک: پھریتا، ذہین۔ غم: غم۔ نہ رست: نہ ہوسکا، رستہ، آگیا۔

ترجمہ و تشریح:.....: میری عقل و دانش دین کے فہم میں بڑی تیز ہے (لیکن افسوس کہ) میری خاک بدن سے عمل کا کوئی بیج

نہیں چھوٹا۔

یتیم ام را تیز تر گرداں کہ ہن محسبے دارم فزوں از کوہکن

معانی:.....: یتیم: کلہاڑی۔ گردانیدن: گھومانا، یہاں بمعنی کرنا۔ محسبے: ایک محنت، تکلیف، آزار، کشن کام۔ دانش: رکھنا، یہاں

مراد درپیش ہونا۔ کوہکن: لقب ہے فرہاد کا جس نے اپنی محبوبہ شیریں کے لئے پہاڑ کھود کر ندی جاری کی تھی۔ کندن: کھودنا۔

ترجمہ و تشریح:.....: میری کلہاڑی کو اور تیز کر دیجئے کیونکہ مجھے فرہاد سے بھی زیادہ محنت درپیش ہے۔

مومنم، از خوشن کافر نیم فرسانم زن کہ بدگو ہر نیم

معانی:.....: از خوشن: خود سے، اپنی ذات سے، اپنی ذات کا۔ از سے: خوشن: اپنے آپ، اپنی ذات۔ کافر: منکر۔ ہر نیم:

بر پر۔ فرسان: سان، وہ پتھر جس پر تھیا راور اور از وغیرہ تیز کئے جاتے ہیں۔ زن: مارنا، مراد لگانا، یا چڑھانا۔ نیم میں نہیں ہوں۔

ترجمہ و تشریح:.....: میں صاحب ایمان ہوں، اپنی ذات کا منکر نہیں ہوں (کافر نہیں ہوں)۔ مجھے سان پر لگائے کیونکہ میں

برا لوہا نہیں ہوں۔

گرچہ کشت عمر من بے حاصل است چیز کے دارم کہ نام او دل است

معانی:.....: کشت: کھیتی۔ بے حاصل: جس میں کوئی پیداوار نہ ہو، پیداوار کے بغیر۔ چیز کے: ایک حقیر سی چیز۔ دانش: رکھنا۔

ترجمہ و تشریح:.....: اگرچہ میری زندگی کی کھیتی بے حاصل ہے تاہم میرے پاس ایک حقیر سی چیز ہے جس کا نام دل ہے۔

دارمش پوشیدہ از چشم جہاں کرم شہدیز تو دارد نشان !

معانی:.....: دارمش: میں رکھتا ہوں اس کو۔ پوشیدہ: چھپا کر۔ کرم: شہدیز: خسرو پرویز کے گھوڑے کا نام جس کا رنگ کالا تھا، مراد

گھوڑا، رات کی طرح سیاہ۔

ترجمہ و تشریح..... میں نے اس دنیا کی نظروں سے چھپا کر رکھا ہے کیونکہ اس (دل) پر حضورؐ کے گھوڑے کے سم کا نشان ہے۔

بندہ را کو نخواہد سازد برگ زندگانی بے حضور خواجہ مرگ !

معانی..... ساز، ساز و سامان، مراد مال و دولت۔ بے حضور: آقا کی موجودگی کے بغیر۔ خواجہ آقا، مراد حضور اکرمؐ۔

ترجمہ و تشریح..... ایسے غلام کے لئے، جو مال و دولت کا خولہاں نہیں۔ آقا کے قرب کے بغیر زندگی، موت کے برابر ہے۔

اے کہ دادی کرد را سوز عرب بندہ خود را حضور خود طلب

معانی..... دادن، دینا، عطا کرنا، نوازنا۔ کرد: اشارہ ہے شیخ حسام الحق ضیاء الدین کی طرف، جن کا یہ قول علامہ نے مثنوی اسرار و رموز میں ایک جگہ نقل کیا ہے۔ امیت کر دیا صحبت عربیہ۔ (میں شام کو کرد تھماج کو عربی ہو گیا) طلبیدن طلب کرنا، بلانا۔

ترجمہ و تشریح..... حضور آپؐ نے ایک کرد کو سوز عرب سے نوازا۔ اپنے اس غلام کو بھی اپنی خدمت اقدس میں طلب فرمائیے۔

بندہ چوں لالہ داغے در جگر دوستانش از غم او بے خبر

معانی..... بندہ ایک ایسا غلام، مراد اقبال۔ چون لالہ لالہ کے پھول کی طرح۔ داغے جگہ میں داغ، یعنی جگر میں داغ رکھتا ہے۔

دوستانش اس کے احباب۔

ترجمہ و تشریح..... ایک ایسا غلام (اقبال) جس کے جگر میں لالہ کی طرح داغ ہے اور اسکے دوست اسکے غم سے بے خبر ہیں۔

بندہ اندر جہاں نالاں چوں نے تفتہ جاں از نغمہ ہائے پے پے

معانی..... نالاں: روتا ہے، فریاد کرتا ہے۔ نالیدن: رونا، فریاد کرنا۔ چوں نے ہانسی کی مانند تفتہ جاں: پھٹکلی ہوئی جان والا۔ نغمہ

ہائے نغمہ کی جمع آوازیں، سریلی آوازیں، یہاں مراد فریاد۔ پے پے: مسلسل، لگاتار۔

ترجمہ و تشریح..... ایسا غلام جو دنیا میں نے کی مانند نالاں ہے اور پے پے نغموں (فریاد) نے جس کی روح کو پگھلا

(جلا) کے رکھ دیا ہے۔

در بیاباں مثل چوب نیم سوز کارواں بگوشت و من سوزم ہنوز !

معانی..... مثل مانند کی طرح۔ چوب۔ لکڑی۔ نیم سوز۔ آدمی جلی ہوئی، ادھ جلی۔ کارواں قافلہ۔ گز و ٹھن۔ گز رنا۔ من سوزم: میں ابھی تک سنگ رہا ہوں یعنی وہ لکڑی (مراد اقبال) ابھی تک سنگ رہی ہو۔

ترجمہ و تشریح..... میری حالت اس ادھ جلی لکڑی کی مانند ہے جسے قافلہ والے جنگل ہی میں چھوڑ کر خود آگے نکل گئے ہوں

اور وہ ابھی سنگ رہی ہو۔

اندریں دشت و درے پہتا درے بو کہ آید کاروانے دیگرے

معانی..... پہتا اور وسیع مراد دینا۔ بود بود اور باشد کا مخفف مراد ممکن ہے۔

ترجمہ و تشریح..... اس وسیع دشت اور درے میں پڑا جل رہا ہوں۔ ممکن ہے پھر کوئی قافلہ ادھر آئے۔

جاں زہجوری بتالہ در بدن

نالہ من و اے من ! اے وائے من

معانی..... زہجوری، ہجر، فراق، دوری۔ بتالہ: بدن میں فریاد کر رہی ہے۔ نالیدن: رونا، فریاد۔ وائے من افسوس ہے مجھ پر۔

ترجمہ و تشریح..... روح، حضورؐ سے دوری کے باعث جسم میں تڑپ رہی اور فریاد کر رہی ہے۔ میری یہ فریاد، میری یہ آہ

فخاں سب بے اثر ہے، حضورؐ افسوس سب بے اثر ہے۔

مسافر مثنوی

یعنی

(سیاحت چند روزہ افغانستان اکتوبر ۳۳ء)

اقبال

نادر افغان شد درویش خو رحمت حق بر روان پاک او
کار ملت محکم از تدبیر او حافظ دیں مدیش شمشیر او
چوں ابو ذر خود گراز اندر نماز ضربش ہنگام کیں خارا گراز !
عہد صدیق از جمالش تازہ شد ! عہد قارون از جلالش تازہ شد !
از غم دیں دردش چوں لالہ داغ در شب خاور وجود او چراغ !
درنگاہش مستی ارباب ذوق جو ہر جانس سراپا جذب و شوق

معانی:.....: افغان افغانستان کا باشندہ۔ نادر بادشاہ کا نام۔ روان پاک۔ پاکیزہ روح۔ کار ملت مسلم قوم کا کام یا معاملہ۔ حافظ دیں: دین اسلام کی حفاظت کرنے والا۔ حافظ حفاظت کرنے والا۔ ہمیں: روشن، واضح، آشکار، سچا۔ ابو ذر مشہور صحابی حضرت ابوذہر غفاری (رضی اللہ عنہ)، اصل نام جندب تھا، ابو ذر کثیف۔ حضور اکرمؐ نے انکے بارے میں فرمایا تھا کہ ان کا زہد عیسیٰ ابن مریم کے زہد کی طرح ہے۔ اسی بنا پر انہیں ”مسح الاسلام“ کا لقب ملا۔ اسلام لانے والوں میں وہ پانچویں شخص ہیں۔ 31ھ/2-651ء میں مکہ کے قریب ایک گاؤں ربذہ میں فوت ہوئے۔ خود گداز اپنی ذات میں پھسلنے والا، خود کو پھسلانے والا۔ نماز، عبادت۔ ضربش اس کی چوٹ، اس کا حملہ۔ ہنگام: وقت، موقع۔ کین، کینہ، دشمنی، لڑائی۔ خارا گداز سخت پتھر کو پھسکانے والی، والا۔ خارا ایک خاص قسم کا سخت پتھر۔ عہد صدیق: حضرت ابو بکر صدیقؓ کا زمانہ۔ از جمالش اس کے جمال سے، اس کے حسن سے۔ تازہ شد تازہ ہو گیا، پھر سے آگیا۔ جلالش اس کا جلال اس کا عجب اور دب۔ غم دیں: دین کا غم، دین کا احساس۔ شب خاور شرق کی رات، مراد ہے عالم شرق کی تاریکی یعنی بد نصیبی وغیرہ۔ ارباب ذوق: ذوق رکھنے والے لوگ۔ ارباب: جمع رب بمعنی مالک، صاحب۔ ذوق لطف، کسی چیز سے لطف اندوز ہونے یا سمجھنے سمجھانے کا صحیح ملکہ۔ جو ہر اصل، خوبی، کمال، حقیقت۔ جانس اس کی روح۔ جذب کشش، کھینچاؤ، بے خودی، ایک خاص کیفیت جو اللہ کے خاص بندوں پر طاری ہوتی ہے۔ شوق: آرزو، خواہش۔ خسرو شمشیر شاہانہ کوار یعنی شاہانہ کوار وال۔ خسرو، ایک بادشاہ کا نام، مراد عام بادشاہ۔ درویشی نگہ: درویشوں کی سی نگاہ رکھنے والا۔ درویش صفت۔ محیط احاطہ کرنے والا، یہاں مراد سمندر۔ فخر لفظی معنی عجبائی، اصطلاح میں خدا پرستی، دنیا کی آلائشوں سے دوری اور بے نیازی۔ واردات جمع واردہ بمعنی وہ حالت جو انسان کے دل پر گزرے۔

ترجمہ و تشریح:.....: 1- افغانستان کے بادشاہ نادر شاہ ایک درویش صفت انسان تھا، اس کی پاک روح پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو۔

2- اس کی تدبیر سے امت مسلمہ کے معاملات کو استحکام حاصل ہوا اور اس کی تلواریں نے دین مبین کی حفاظت کی۔
3- وہ نماز میں حضرت ابو ذر غفاری کی طرح خود کو پٹھلا دینے والے تھے اور کفار سے لڑائی کی توقع پر (بوقت جہاد) ان کا وارخت پتھر کو بھی ختم کر کے رکھ دیتا تھا۔

4- ان کے جمال سے حضرت ابوبکر صدیق کے عہد کی یاد تازہ ہوئی۔ اور ان کے جلال سے عہد فاروقی کی۔
5- ان کے دل میں گل لالہ کی طرح دین اسلام سے محبت کا داغ موجود تھا۔ عالم شرق کی تاریک رات دن میں اس (نادر شاہ) کا وجود آزادی کے چراغ کی حیثیت رکھتا ہے۔

6- ان کی نگاہوں میں ارباب ذوق کی سی مستی تھی۔ جذب و شوق ان کی جان کا جوہر تھا۔
خسروی شمشیر و درویشی نگہ ہر دو گہر از محیط لا الہ !
فقر و شای و اردات مصطفیٰ ست ایں تجلیہاے ذات مصطفیٰ ست !

معانی.....: ان کی تلواریں شاہانہ ہیں لیکن نگاہ درویشانہ تھی۔ یہ دونوں موتی انہیں لا الہ (کلمہ طیبہ) کے سمندر سے ملے تھے۔
ترجمہ و تشریح.....: فقر اور بادشاہی دونوں یہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص حالت کی غماز ہیں، اور یہ حضور کی ذات بابرکات کی تجلیات سے قائم ہیں۔

ایں دو قوت از وجود مومن است	ایں قیام و آں سجود مومن است
فقر سوز و درد و داغ و آرزو ست	فقر را درخون تپیدن آبروست
فقر نادر آخر اندر خون تپید	آفریں بر فقر آں مرد شہید !
اے صبا اے رو نور حیز گام	در طواف مرقدش نرک خرام
شاہ در خواب است، پا آہستہ نہ	غنیچہ را آہستہ ترکشا گرہ
از حضور او مرا فرماں رسید	آنکہ جان تازہ در خاکم دمید
”سو خیم از گرمی آواز تو	اے خوش آں قوے کہ داند راز تو

معانی.....: وجود، ہستی، ذات، بدن، ظاہر ہونا۔ مومن ایمان رکھنے والا، ایمان لانے والا۔ قیام: بٹھرتا نماز میں، کھڑے ہونا۔ آرزو، تمنا، خواہش۔ تپیدن ترشنا۔ آبرو ست۔ آبرو ہے، عزت ہے، وقار ہے۔ رو نور۔ تیز چلنے والا مسافر، جلدی جلدی قدم اٹھانے والا راہی۔ رو۔ راہ کا مختلف، راستہ۔ نور۔ نور دین مصدر سے، لپٹنا، طے کرنا۔ تیز: جلدی، جلدی۔ گام قدم۔ یعنی تیز قدموں والا، تیز رفتار سے چلنے والا۔ طواف: کسی چیز کے گرد چکر لگانا، کسی مقدس مقام کے گرد پھرنا۔ مرقد: آرام کرنے کی جگہ، آخری آرام گاہ، قبر، مزار۔ نرم خرام۔ نرمی سے ٹپل (خرامیدن مصدر سے فعل امر، ٹپلنا)۔ خواب: خند، سوئے ہونا۔ آہستہ: نرمی سے۔ بکشا گرہ۔ گرہ کھول۔ گرہ: گانٹھ، بندھن، حبیب، یہاں مراد پھول کھلانا۔ حضور: دربار، مجلس، حاضری، جناب۔ رسید پہنچنا، ملا۔ در خاکم: میری خاک میں، میرے جسم میں۔ درمید پھونکا، پھونکی۔ دمیدن مصدر: پھونکنا۔ سو خیم۔ ہم جل گئے۔ گرمی: تپاک، سوز، جوش۔ ولولہ۔ آواز، پکار، صدا، یہاں مراد گفتار۔ آن قوے: وہ قوم جو۔ داند: جانتی ہے، جانتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: 9- یہ دو قوتیں مومن ہی کے وجود سے قائم ہیں، یہ شای مومن کا قیام ہے تو وہ (فقر) اس کا سجدہ ہے۔
10- فقر سوز و درد اور داغ و آرزو کا نام ہے۔ اور فقر کے لئے خون میں ترنا اکی آبرو ہے۔

- 11- نادر شاہ کا قہر آخر کار خون میں تر ہوا۔ اس شہید مرد کے قہر پر آفرین ہے۔
 12- اے صبا! تو تیز چلنے والی مسافر ہے، جب تو اس (نادر شاہ) کی قبر کے گرد چکر لگائے تو ذرا آہستہ چکر لگاتا۔ (چلنا)
 13- نادر شاہ سو گیا ہے۔ (باد صبا) پاؤں آہستہ رکھ، اور گلی (خجوں) کی گرہ بھی آہستہ سے کھول (چنگ کی آواز پیدا نہ ہو)۔
 14- ان کی طرف سے مجھے فرمان پہنچا ہے جس نے میرے بدن میں نئی روح پھونک دی ہے۔
 15- ہم تیری آواز کے سوز سے جل اٹھے، وہ قوم کسی ہی خوش قسمت ہے جس نے تیرا راز پالیا۔ (راز کو سمجھ لیا)

از غم تو ملت ما آشناست . می شناسیم این نوامہ از کجاست
 اے باغوش سحاب ماچو برق روشن و تابندہ از نور تو شرق
 یک زماں در کوسار مادرخش عشق را باز آں جو تابی بہ بخش
 تاکجا در بند ہا باشی اسیر تو کلیسی راہ سیناے بگیر !
 طے نمودم باغ و راغ و دشت و در چوں صبا بگو شتم از کوہ و کمر

معانی:..... ملت ما: ہماری قوم، مراد اہل افغانستان۔ می شناسیم: ہم پہچانتے ہیں، ہم جانتے ہیں۔ می شناسیم: فعل حال۔ از کجاست: کہاں سے، کس مقام سے، کس جگہ سے۔ باغوش سحاب ما: ہمارے بادل کی گود یا پہلو میں۔ چو: مانند۔ تابندہ: چمکنے والا، چمکنے والی۔ کوسار: پہاڑ، وہ جگہ جہاں بہت سے پہاڑ ہوں۔ درخش: چمک۔ باز بھر، دوبارہ، ایک مرتبہ بھر۔ تب: بخار، سوز، گرمی۔ تاب: طاقت، ولولہ، جوش۔ بخش: عطا کر، دے۔ بند ہا: بیڑیاں، قید، دنیاوی مصروفیات۔ باشی اسیر تو گرفتار رہے گا تو قید رہے گا۔ تو کلیسی: تو کلیم ہے، تو باتیں کرنے والا ہے، یہاں اشارہ حضرت موسیٰ کی طرف ہے جن کا لقب کلیم اللہ تھا یعنی اللہ سے باتیں کرنے والا۔ راہ: کسی پہاڑ کا راستہ۔ سینا: وہ پہاڑ جس پر حضرت موسیٰ اللہ تعالیٰ سے ہم کلام ہوئے تھے۔ بگیر: پکڑ، لے۔ طے نمودم میں نے طے کیا، میں نے طے کئے، میں راستوں سے گزرا۔ راغ: مرغزار، پہاڑ کا سبز دامن یا وادی جو کسی بیابان وغیرہ دو پہاڑوں کے درمیان راستہ سے ملا ہوا ہو، سبزہ زار۔ دشت و در: جنگل، بیابان اور درہ۔ دشت: جنگل، بیابان۔ در: درہ۔ بگذ شتم: میں گزرا۔ کمر: پہاڑ کا وسطی حصہ، تنگنا یعنی پہاڑ کے درمیان تنگ جگہ کو بھی کہتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... 16- تیرے غم سے ہماری (افغان) قوم آگاہ ہے، ہم جانتے ہیں کہ یہ نئے کہاں سے اٹھ رہے ہیں۔

17- تو ہمارے بادل کی آغوش میں بکلی کی مانند ہے، تیری روشنی سے دنیاے مشرق روشن اور فروزاں ہے۔

18- کچھ عرصہ کے لئے ہماری پہاڑوں کی سرزمین پر بھی چمک، عشق کو دوبارہ بھر دے ولولہ و شوق (تب و تاب) عطا کر۔

19- کب تک تو بیڑیوں میں مقید رہے گا تو تو کلیم ہے سینا پہاڑ کا راستہ پکڑ۔

20- چنانچہ میں دشت و درہ اور باغ اور مرغزاروں میں سے گزرا، صبا کی ریح میں نے پہاڑ اور وادیوں کا راستہ طے کیا۔

خبر از مردان حق بیگانه نیست در دل او صد ہزار افسانہ ایست !
 جادہ کم دیدم ازو پیچیدہ تر یادہ گردد در خم و پیچش نظر
 سبزہ درد دامن کہسارش مجھے از خمیرش بر نیاید رنگ و بوے
 سرزمینے کبک او شاہیں مزاج آہوئے او گیرد از شیراں خراج !
 در فضائش جڑہ بازاں تیز چنگ لرزہ برتن از نہیب شاں پلنگ !

لیکن از بے مرکزی آشفته روز
بے نظام و ناتمام و نیم سوز !
قربا زان نیست در پرواز شاں
از تدریواں پست تر پرواز شاں !
آہ قوے بے تب و تاب حیات
روزگارش بے نصی از واردات !
ان کے اندر سمجھو ایں در قیام
کاروبارش چوں صلوت بے امام !
ریز ریز از سنگ او میناے او
آہ ! از امروز بے فرداے او !

معانی:.....: خیر: دورہ خیر جو صوبہ سرحد میں واقع ہے۔ مردان: جمع مرد، آدمی، دلیر۔ حق: حقیقت، سچائی خدا۔ صد ہزار سینکڑوں ہزاروں، بہت زیادہ، لاکھوں۔ جادہ: راستہ، کم دیم: میں نے کم ہی دیکھا۔ پیچیدہ تر زیادہ پیچ و خم والا، جس میں زیادہ سوز ہوں۔ یا وہ گرد و بیہودہ ہو جاتی ہے، کھو جاتی ہے، الجھ کے رہ جاتی ہے۔ یادہ: بیہودہ، الٹی، سیدھی بات وغیرہ۔ گرد و مصدر گردیدن، گھومنا، چکر کاٹنا، ہو جانا، محاورے میں آئے تو ہو جانا کے معنی دیتا ہے۔ درخم: اس کے پیچ و خم میں، اس کے سوزوں میں۔ پیش پیچ: ش اس کا پیچ یعنی اس کے سوز یا سوزوں والے راستے۔ دامان وامن، وادی۔ کہسارش کوہ سار: ش: وہ جگہ جہاں بہت سے پہاڑ ہوں۔ ش: اس کا، اس کے۔ مجوے مست تلاش کر، مت ڈھونڈ۔ از خمیرش: اس کے خمیر سے، اس کے اندر۔ بر نیاید باہر نہیں آتا، نہیں اگتا، پیدا نہیں ہوتا۔ سرزمینے ایک ایسی جگہ، ایک مقام۔ کبک، چکور، خیر کی ایک قسم۔ شاہیں مزاج: شاہین کی سی عادت و خصلت والا۔ آہوئے، ایک ہرن، کوئی ہرن، ہر ہرن۔ خراج وہ ٹیکس یا باج جو کوئی ماتحت قوم کسی غالب قوم کو ادا کرتی ہے۔ در: اس کی فضا میں، اس کی ہواؤں میں۔ جرہ باز اس بہت سے نہ باز، بہت سے شکرے۔ جرہ: نہ۔ باز اس باز کی جمع۔ تیر چنگ: تیز چنے والے۔ لرزہ: کپکپی، کپکپاہٹ، کاچنا۔ نہیب: خوف، ڈر۔ شاں ان کے، وہ جمع۔ پنگ: چیتا۔ بے مرکزی: مرکز کا نہ ہونا۔ طوائف السلوکی ہونا۔ آشفته: پریشان، منتشر۔ روز دن مراد حال، زمانہ۔ نیم سوز آدھ جلا۔ نہ باز اس بازوں کی سی شان و شوکت، بازوں کا سادہ بہ۔ نہ: نہ۔ شان، شوکت، دبدبہ۔ تدریواں تدریواں خاص قسم کا پرندہ، اسے تدری بھی کہتے ہیں، تدریواں جمع۔ بے تب: زبردگی کے جوش و خروش کے بغیر۔ روزگار ش: اس کا زمانہ، اس کی حالت۔ بے نصیب: بغیر حصے کے، جسے کسی چیز سے کوئی حصہ حاصل نہ ہو۔ در قیام: قیام میں، قیام کی حالت میں۔ کاروبارش: اس کا کاروبار، اس کا معاملہ۔ صلوت بے امام ایسی نماز جس میں کوئی امام نہ ہو۔ ریز ریز ٹکڑے ٹکڑے، پڑے پڑے۔ میناے او اس کی صراحتی، امروز: آج۔ فردا کئی۔

ترجمہ و تشریح:.....: 21- دورہ خیر اللہ تعالیٰ کے خاص بندوں سے نا آشنا نہیں ہے، اس کے دل میں لاکھوں ہی افسانے (محفوظ) ہیں۔

22- میں نے اس سے زیادہ دشوار گزار راستہ نہیں دیکھا۔ اس کے پیچ و خم میں فکر الجھ کے رہ جاتی ہے۔

23- اس کے پہاڑوں کی وادیوں میں ہنر نہ ڈھونڈ۔ اس کے خمیر کے اندر سے رنگ و بود پیدا نہیں ہوتا۔ (پھل پھول نہیں اگتے)

24- وہ ایک ایسی سرزمین ہے جہاں کا کمزور پرندہ چکور بھی شاہین کا مزاج رکھتا ہے، جبکہ وہاں کا ہرن، شیروں سے باج (خراج) وصول کرتا ہے۔

25- اس کی فضا میں تیز بلیوں والے ایسے تر باز ہیں جن کی ہیبت سے چیتے کے جسم پر کچلی طاری ہو جاتی ہے۔

26- لیکن کوئی مرکز نہ ہونے کی وجہ سے یہ سرزمین انتشار کا شکار ہے، کوئی ان کا نظام نہیں اور نا مکمل اور نیم سوز ہے۔ (جذبہ ناتمام رکھتے ہیں)

- 27- ان کی پرواز میں بازوؤں کی سی شان نہیں، بلکہ ان کی پرواز چکوروں سے بھی پست تر ہے۔
 28- افسوس ہے ایسی قوم پر جس میں زندگی کا جوش و جذبہ نہ ہو اور جس کی حالت و کیفیت واردات سے خالی ہو۔
 29- ان میں سے کوئی تو سجدے میں پڑا ہے اور کوئی قیام میں کھڑا ہے، اس قوم کا معاملہ ایسا ہی ہے جیسے بغیر امام کے نماز ہو۔
 30- اس کے پتھر سے اس کی صراحی چکنا چور ہے، افسوس کہ اس کا آج آنے والے نکل سے محروم ہے۔ (کوئی مستقبل نہیں)

خطاب بہ اقوام سرحد

(اقوام سرحد سے خطاب)

اے زخود پوشیدہ خود را بازیاب
 رمز دین مصطفیٰ دانی کہ چسیت
 چسیت دیں؟ دریافتن اسرار خویش
 آں مسلمانے کہ بند خویش را
 از ضمیر کائنات آگاہ دوست
 در مکان و لامکان غوغائے او
 تادش سرے ز اسرار خداست
 بندہ حق وارث پیغمبراں
 تاجہانے دیگرے پیدا کند
 زندہ مرد از غیر حق وارد فراغ
 در مسلمانان حرام است این حجاب!
 فاش دیدن خویش را شائشی است!
 زندگی مرگ است بے دیدار خویش
 از جہانے برگزیدہ خویش را
 تیغ لا موجود الا اللہ دوست
 نہ سپر آوارہ در پہنائے او
 حیف اگر از خویشمن نا آشناست
 او نگنجد در جہان دیگران
 الی جہان کہنہ را بر ہم زند
 از خودی اندر وجود او چراغ!

معانی: خود آپ، اپنی ذات۔ پوشیدہ۔ مصدر پوشیدن سے بمعنی چھپنا، چھپانا، ڈھانپنا، ڈھکے ہونا۔ بازیاب پالے، بھرے پالے۔ فاش دیدن کھل کر دیکھنا، واضح طور پر دیکھنا۔ دریافتن: پالینا، پا جانا۔ بے: بغیر۔ دیدار: جلوہ، دیکھنا۔ برگزیدہ چن لیتا ہے، منتخب کر لیتا ہے۔ غوغائے او اس کا شور اس کی شہرت، اس کا چرچا۔ نہ سپر: آسمان۔ آوارہ: بے مقصد پھرنے والا، کھوجانے والا۔ اسرار: سر کی جمع، بمعنی مجید، راز۔ حیف، افسوس، افسوس ہے۔ نگنجد نہیں ساتا۔ جہانے: ایک جہان، کوئی دنیا۔ دیگرے: دیگر، دوسرا، کوئی اور، نیا۔ برہم زند درہم برہم کرے۔ وہ بالا کر دے، الٹ پٹ کر دے۔ برہم: ایک دوسرے کے اوپر۔ زند مصدر زندن بمعنی مارنا، محاورے میں بمعنی کرنا۔ غیر حق: اللہ کے سوا، ماسوا اللہ۔ وارد: رکھے، وہ رکھے، رکھتا ہے۔ فراغ: فراغت، آسودگی، نجات۔

ترجمہ و تشریح: 31- اے وہ شخص تو جو اپنی ذات ہی سے ناواقف اور چھپا ہوا ہے، اپنے آپ کو دوبارہ پالے؟ مسلمانان میں ایسا پردہ حرام ہے۔

32- کیا تو جانتا ہے کہ سرور کونین کے دین کا کیا مجید (راز) ہے۔ (وہ یہ) کہ اپنے آپ کو آشکارا (بر ملا) دیکھنا بادشاہی ہے۔

33- دین کیا ہے؟ اپنے مجیدوں کو پالینا ہے، اپنے دیدار کے بغیر زندگی موت ہے۔

34- وہ مسلمان جو اپنے آپ کو دیکھ لیتا ہے (خود کو پالیتا ہے) کو اپنے آپ کو اس دنیا میں برگزیدہ بتا لیتا ہے۔ (سارے جہان سے برتر ہے)۔

35- وہ کائنات کے باطن سے واقف ہوتا ہے، وہ ”لا موجود الا اللہ“ کی تلواریں۔

36- مکاں اور لامکاں میں اس کا چرچا ہوتا ہے اور نو آسمان اس کی وسعت میں کھو جاتے (پھرتے) ہیں۔

37- چونکہ اس کا دل خدا کے مجیدوں میں سے ایک مجید ہے اس لئے ایسے مسلمان پر قسوس ہے اگر وہ اپنی ذات سے نا آشنا ہو۔

38- بندہ حق، بغیروں کا وارث ہے، وہ دوسروں کی دنیا میں نہیں سماتا۔ (وہ اپنا جہان خود پیدا کرتا ہے)

39- تاکہ وہ ایک نئی دنیا پیدا کرے اور اس قدم دنیا کو درہم برہم کر کے رکھ دے۔

40- خدا کا خاص بندہ اللہ کے سوا باقی تمام کائنات سے خود کو دور رکھتا ہے۔ اس کے وجود کے اندر خودی کا چراغ روشن ہوتا ہے۔

نمائے او محکم برزم خیر و شر	ذکر او شیر و فکر او سپر
چشمش از بانگے کہ بر خیزد زجاں	نے ز نور آفتاب خاوراں !
فطرت او ہے جہات اندر جہات	او حریم و در طوائش کائنات
ذره از گرد راہش آفتاب	شاید آمد بر عروج او کتاب
فطرت او را کشاد از ملت است !	چشم اور روشن سواد از ملت است !
اندکے گم شو بقرآن و خبر	باز اے ناداں بخویش اندر مگر
در جہاں آوارہ بیچارہ	وحدتے گم کردہ، صد پارہ
بند غیر اللہ اندر پائے تست	داغ از داغے کہ در سیمائے تست
میر خیل ! از مکر پنهانی ترس	از ضیاع روح افغانی ترس !
ز آتش مردان حق ی سوزمت	نکتہ از پیرد روم آموز مت

معانی:: پہ میں۔ رزم: لڑائی، چپقلش۔ ذکر: یاد، بیان، خدا کا نام لینا۔ سپر: ڈھال۔ بانگے: ایک بانگ، ایک آواز، خاص آواز، اذان ہے۔ بر خیزد: اٹھتی ہے، اٹھتا ہے۔ صدر: بر خاستن، اٹھنا۔ فطرت: اس کی طبیعت، اس کا ضمیر۔ بے: بغیر۔ جہات: جمع جہت بمعنی طرف، جانب۔ طرفوں میں، مراد دنیا میں۔ حریم: چار دیواری، خانہ کعبہ کا گردا گرد۔ شاید آمد: گواہ ٹھہرا ہے، ٹھہری ہے۔ شاید: گواہ، معشوق۔ آمد: مصدر آمدن بمعنی آنا، محاورہ میں گواہ بنا ہے یا ٹھہرا ہے کہ معنی دے گا۔ عروج: بلندی، عظمت، مرتبہ۔ کشاد: فراخی، کھلنا، کھلنا۔ مصدر کشادان: کھولنا۔ روشن: چمک والا، چمک والی۔ سواد: سیاہی، دل کا سیاہ نقطہ، آس پاس نشان۔ اندکے: کچھ، تھوڑا، تھوڑی دیر کے لئے۔ گم شو: گم ہو جا، چھپ جا، غائب ہو جا۔ ناداں: نہ جاننے والا، نادانف۔ آوارہ: کھویا ہوا ہے، تو بے مقصد پھر رہا ہے۔ بیچارہ: جس کا علاج نہ ہو، لا علاج، عاجز، بد نصیب۔ گم کردہ: تو نے کھودی ہے تو نے بھلا دی ہے۔ صد پارہ: تو سینکڑوں ٹکڑے ہے، تو سینکڑوں گروہوں میں بنا ہوا ہے۔ داغ: میں داغ ہوں، میں جلا ہوا ہوں۔ در: میں۔ سیمائے: تیری ہے۔ میر: امیر کا مخفف۔ سردار، قائد۔ خیل: گروہ، دستہ، قوم۔ مکر پنهانی: چھپا ہوا فریب، دھوکا۔ ترس: ڈر، خوف کھا۔ ضیاع: نقصان، ضائع ہونا۔ ی سوزمت: میں تجھے جلاتا ہوں، تجھ میں دلوں و جوش پیدا کرتا ہوں۔ نکتہ: ایک نکتہ، ایک گہری بات، ایک اہم بات۔ حیر روم: ساتویں صدی / تیرھویں صدی کے مشہور ایرانی صوفی شاعر اور مثنوی معنوی کے مصنف مولانا جلال الدین رومی جن کا حراقونہ (ترکی) میں ہے۔ حضرت علامہ نے انہیں اپنا مرشد روحانی قرار دیا ہے۔ آموز مت: میں تجھے سکھاتا ہوں، میں تجھے یاد کرتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح:: 41- نیکی اور بدی کی جنگ میں وہ بڑا ثابت قدم رہتا ہے، اس کا ذکر و درود اس کی تلواریں ہے، اور اس کی فکر

اس کے لئے ڈھال ہے۔

42- اس کی صبح کا آغاز اس اذان سے ہوتا ہے، جو اس کی روح کے اندر سے پیدا ہوتی ہے اس سورج کی روشنی سے (اس کی صبح) طلوع نہیں ہوتی جو مشرق سے نکلتا ہے۔

43- اس کی فطرت جہات میں رہتے ہوئے بھی جہات سے آزاد ہوتی ہے۔ وہ حرم ہے جس کے گرد کائنات چکر کاٹتی ہے۔ کائنات کے طواف کرتی ہے۔

44- اس کے راستے کے غبار کا ایک ذرہ بھی سورج کے برابر ہے اس کے عروج پر کتاب اللہ گواہ ہے۔

45- اس کی فطرت کو ملت ہی سے وسعت حاصل ہوتی ہے۔ اس کی آنکھ کی روشنی ملت ہی سے بڑھتی ہے۔

46- کچھ دیر کے لئے قرآن کریم اور حدیث کے اندر گم ہو جا۔ پھر اے نادان اپنی ذات میں بغور جھانک۔ (اپنی طرف نگاہ ڈال)

47- تو دنیا میں آوارہ اور بیچارہ ہے، اپنی وحدت گم کر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے۔

48- تیرے پاؤں میں غیر اللہ کی بیڑیاں پڑی ہیں، تیری پیشانی پر غیر اللہ کی غلامی کا جو داغ ہے، اس سے میرا دل داغ داغ ہے۔ (یہ داغ ظاہری عبادت سے بھی پیشانی پر پڑ سکتا ہے)

49- اے قوم کے سردار! تو اس بات سے ڈر کہ کس روح افغانی جاتی نہ رہے۔

50- میں تجھے مردان حق کی آگ سے گرماتا ہوں، میں تجھے پیرروم کا ایک نقطہ بیان کرتا ہوں۔

”رزق از حق جو، مجواز زید و عمر گل نخر، گل را نخور گل را بخور دل بجوتا جادواں باشی جواں بندہ باش و بز میں روچوں سمند شکوہ کم کن از سپہر لاجورد از مقام ذوق و شوق آگاہ شو عالم موجود را اندازہ کن برگ و ساز کائنات از وحدت است در گزر از رنگ و بو پائے کہن ایں کہن ساماں خیر زد بادو جو	مستی از حق، جو، مجواز بنگ و خمر زانکہ گل خوار است دائم زر درد از جگی چہرہ ات چوں ارغواں چوں چنارہ نے برگردن بزند ! بر برگرد آفتاب خود مگرد ذره ؟ صیاد مہر و ماہ شو ! در جہاں خود را بلند آوازہ کن اندریں عالم حیات از وحدت است پاک شو از آرزو ہائے کہن نقشبند آرزوے تازہ شو
--	--

معانی: جو، مانگ، تلاش کر۔ مجو مت مانگ، مت ڈھونڈ۔ بنگ، بھنگ۔ نخر مت خرید۔ نخور مت کھا۔ مجو مت تلاش کر۔

گل خوار مٹی کھانے والا۔ زرد رو پہلے چہرے والا۔ بجو تلاش کر، مانگ۔ جادواں، ہمیشہ، ابدی۔ باشی تو رہے، تو ہو۔ ارغواں سرخ، سرخ رنگ کا خوشنما، نفیسی پھول۔ بندہ باش، غلام بن، غلام ہو جا۔ رو، چل۔ رفتن، چلنا۔ سمند، گھوڑا۔ برگردوں کندھوں پر اٹھ کر لے جاتے ہیں۔ سپہر لاجورد: نیلے آسمان کا۔ مگرد مت پھر۔ مقام، جگہ، مرتبہ۔ ذوق و شوق، عشق و مستی، جوش و جذبہ، ولولہ۔ ذرہ کیا تو ایک ذرہ ہے؟ اندازہ کن، جانچ، پرکھ، آزمائے۔ بلند آواز بہت زیادہ دھوم شہرت والا۔ در گزر گزر جا، آگے نکل جا۔ کہن پرانی، پرانا۔ آرزو ہا آرزوئیں، خواہشیں۔ کہن ساماں پرانے سامان اسباب والی۔ خیر زد: قیمت نہیں پاتی۔ دو جو: دو جو، معمولی سی قیمت۔ نقشبند تلاش،

مصور، نقش یا تصویر بنانے والا۔ نقش: تصویر۔ بمعنی: باندھنا۔

ترجمہ و تشریح:..... 51- رزق خدا سے مانگ، پیرے غیرے سے نہ مانگ، مستی خدا سے مانگ، بھنگ اور شراب سے نہ مانگ۔

52- مٹی مت خرید، مٹی مت کھا، مٹی مت تلاش کر، کیونکہ مٹی کھانے والے کا چہرہ ہمیشہ زردی رہتا ہے۔ (اس کا طب گار ہمیشہ ذلیل رہتا ہے)

53- دل تلاش کرتا کہ تو ہمیشہ جوان رہے، حق تعالیٰ کی تجلی سے تیرا چہرہ اور غواں کی طرح (سرخ) رہے۔

54- حق تعالیٰ کا بندہ بن۔ اور زمین پر گھوڑے کی طرح چل، جنازے کی طرح نہ بن کہ لوگ تجھے اپنی گردن پر اٹھائے پھریں۔

55- نیلے آسمان کی گردش کا شکوہ مت کر، اپنے آفتاب کے علاوہ کسی اور (آفتاب) کے گرد چکر نہ لگا۔

56- ذوق و شوق کے مقام سے آگاہی حاصل کر۔ ذرہ ہے تو؟ سورج اور چاند کا شکاری بن۔

57- اس مادی دنیا کا جائزہ لے، دنیا میں خود کو بلند آواز نہ کر۔ اہمیت قائم کر۔

58- توحیدی کائنات کی ستارے۔ اسی سے جہان میں زندگی ہے۔

59- پرانے رنگ دیو (روایات) کو چھوڑ۔ فرسودہ آرزوؤں سے پاک ہو جا۔ (صرف اللہ تعالیٰ ہی کی آرزو رکھ)

60- اس پرانے ساز و سامان کی قیمت تو دو کے برابر بھی نہیں، تو نئی آرزوؤں کا نقاش بن۔

زندگی پر آرزو دارد اساس خویش را از آرزوے خود شناس

معانی:.....: دارد اساس بنیاد رکھتی ہے۔ شناس: پہچان، جان۔

ترجمہ و تشریح:.....: زندگی کی بنیاد آرزو پر ہے اپنے آپ کو اپنی آرزو سے پہچان۔

چشم و گوش و ہوش حیز از آرزو مشت خاکے لالہ خیز آزاد زد

معانی:.....: مشت خاکے: مٹی، بھر خاک، مٹی کی مٹی۔ لالہ خیز: لالہ کے پھول اگنے والے۔

ترجمہ و تشریح:.....: آنکھ اور سماعت اور عقل میں تیزی آرزو سے آتی ہے، مٹی بھر خاک آرزو سے لالہ اگانے والی بنتی ہے۔

ہر کہ ختم آرزو در دل نہ کشت . پامال دیگران چوں سنگ و خشت !

معانی:.....: نہ کشت نہیں بویا۔ پامال: دوسروں کے پاؤں تلے روندنا گیا۔ مالیدن: ملنا، روندنا۔ دیگران: جمع دیگر، دوسرے۔

ترجمہ و تشریح:.....: جس کسی نے آرزو کا جال دل میں نہ بویا وہ تجھ اور انہی کی طرح دوسروں کے قدموں تلے روندنا جاتا ہے۔

آرزو سرمایہ سلطان و میر آرزو جام جہاں بین فقیر

معانی:.....: سرمایہ: پونجی، مال و دولت۔ جام جہاں بین: دنیا کو دیکھنے والا جام، کہا جاتا ہے کہ ایران کے بادشاہ جمشید نے ایک ایسا جام

بنوایا تھا جس میں سے دنیا نظر آتی تھی۔ دنیاوی آلائشوں سے پاک قلب کو بھی جام جہاں میں کہتے ہیں کہ اس پر تجلیات الہی کا عکس پڑتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:.....: آرزو بادشاہ اور امیر کی دولت ہے۔ آرزو درویش کا وہ جام ہے جس میں سے دنیا نظر آتی ہے۔

آب و گل را آرزو آدم کند آرزو مارا از خود محرم کند

معانی:.....: آدم کند: انسان بناتی ہے، انسان، آدمی۔ کردن: کرنا، یہاں مراد بنانا۔ خود آپ: اپنی ذات۔ محرم: واقف، جاننے والا۔

ترجمہ و تشریح:.....: آرزو ہی پانی اور مٹی کو آدم کی (صورت) بناتی ہے، آرزو ہمیں اپنے آپ سے آگاہ کرتی ہے۔

چوں شرر از خاک مادی جہد ذرہ را پہناے گردوں می دہد !

معانی:.....: جہد: جہد پھوٹی ہے، اچھل کر باہر نکلتی ہے۔ پہنا: وسعت، پھیلاؤ۔ گردوں: آسمان۔

ترجمہ و تشریح.....: جب ہماری خاک سے چنگاری پھوٹی ہے تو وہ ذرے کو آسمان کی وسعت دے دیتی ہے۔

پور آذر کعبہ را تعمیر کرد از ننگا ہے خاک را اکسیر کرد

معانی.....: پور آذر آذر کا بیٹا۔ پور بیٹا آذر۔ صحیح ”ز“ سے ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے چچا جو بت تراش تھے، بعض کے

نزدیک حضرت ابراہیم کے والد۔ اکسیر کیمیا، یارس، وہ دوا جو تانبے وغیرہ کو سونا بنادے، شفا دینے والی دوا، زبردست چیز۔

ترجمہ و تشریح.....: آذر کے بیٹے (ظیل اللہ) نے کعبہ تعمیر کیا۔ اور ایک نگاہ سے خاک کو اکسیر بنادیا۔

تو خودی اندر بدن تعمیر کن

مشت خاک خویش را اکسیر کن

معانی.....: تعمیر کن تعمیر کر، پیدا کر۔ مشت خاک: منہی بھر خاک کو۔

ترجمہ و تشریح.....: تو بدن میں خودی کی تعمیر کر، اپنی خاک کو منہی کو اکسیر بنا۔

مسافر وارد می شود بہ شہر کابل و حاضری شود

بکضور اعلیٰ حضرت شہید

معانی.....: مسافر مراد خود حضرت علامہ اقبال ہیں۔ وارد داخل ہوتا ہے۔ بکضور اعلیٰ حضرت شہید کے حضور۔

ترجمہ و تشریح.....: مسافر (اقبال) کابل شہر میں داخل ہوتا ہے اور اعلیٰ حضرت شہید کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔

شہر کابل ! خطہ جنت نظیر آب حیاں از رگ تاش بگیر !

معانی.....: آب حیاں آب حیات۔ آب: پانی۔ حیاں: حیات، زندگی، وہ پانی جسے پی کر انسان ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ رگ:

نس، پھول یا پتے، شاخ۔ تاک: انگور کی تیل۔

ترجمہ و تشریح.....: کابل کا شہر جنت کی مانند علاقہ ہے۔ اس کی انگور کی تیل سے آب حیات حاصل کر۔

چشم صائب از سوادش سرمہ چیں، روشن و پایندہ باد آں سرزمین

معانی.....: چشم صائب صائب کی آنکھ۔ صائب فارسی کا ایک مشہور شاعر محمد علی، شخص صائب، جہیز کا رہنے والا تھا، برصغیر پاک و

ہند میں اکبر جہانگیر اور شاہ جہان کے درباروں سے وابستہ رہا۔ سوادش: اس کی سیاحی۔ سرمہ چیں: سرمہ لینے والی۔ چیں: چھنے والا، لینے

والا۔ پایندہ باد: ہمیشہ رہے۔

ترجمہ و تشریح.....: صائب کی آنکھیں اس (کابل) کی سیاحی سے سرمہ حاصل کرنے والی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس سرزمین کو

روشن و پایندہ رکھیں۔ رہتی دنیا تک قائم رہے۔

در غلام شب سخن زارش مگر بساط سبزہ می غلطہ سحر !

معانی.....: غلام شب: رات کی تاریکی۔ سخن زارش: اس کا چنبیلی کا باغ۔ مگر دیکھ۔ بساط سبزہ: سبزہ کی چٹائی۔ بساط بستر، بچھونا،

چٹائی۔ می غلطہ: لڑکتی ہے، لیشتی ہے۔ لوٹ پوٹ۔

ترجمہ و تشریح.....: رات کی تاریکی میں اس کے چنبیلی کے باغ دیکھ۔ (یوں معلوم ہوتا ہے جیسے) سبزے کی چٹائی پر صبح لوٹ پوٹ ہو رہی ہے۔

آں دیار بھیں سوا دآں پاک بوم بادا و خوشتر زباد شام و روم
معانی.....: دیار ملک، شہر، خوش، اچھا، دل کو بھانے والا۔ سواد آں پاس بدشان، فصیل، سیاہی۔ بوم، جگہ، مقام، سرزمین۔
ترجمہ و تشریح.....: وہ ایک اچھے ماحول والا علاقہ (خوش منظر) اور صاف ستھری سرزمین ہے۔ اس کی ہوا شام اور روم کے کیسے بہتر ہے۔

آب او براق و خاش تاناک زندہ از موج نسیمش مردہ خاک
معانی.....: براق شفاف، روشن، چمکیلا۔ خاش، اس کی خاک۔ تاناک چمکدار، روشن۔ تاب، چمک، روشنی۔ ناک، والی، والا۔
ترجمہ و تشریح.....: اس کا پانی شفاف اور خاک چمکدار ہے۔ اس کی صبح کی ہوا کی لہر سے مردہ خاک پھر سے زندہ ہو جاتی ہے۔

ناید اندر حرف و صوت اسرار او آفتاباں خفتہ در کہسار او
معانی.....: ناید نہیں آتے۔ حرف، صوت، الفاظ اور آواز۔ اسرار، بھید۔ آفتاباں، آفتاب کی جمع بہت سے سورج۔ خفتہ، سوئے ہوئے۔
ترجمہ و تشریح.....: اس کے بھید تو الفاظ میں سہکتے ہیں اور آواز میں، اس کے پہاڑوں میں کئی سورج سوئے ہوئے ہیں۔

ساکنانش سیر چشم و خوش گھر مثل تیغ، از جوہر خود بے خبر !
معانی.....: ساکنانش، باشندے۔ سیر چشم، جس کی آنکھیں حرم اور لالچ سے پاک ہوں۔ خوش، اچھی، اچھا۔ گھر، گھر کا مخفف
بمعنی اصل، ذات، شخصیت۔ جوہر خود، اپنی اصل، اپنی ذات، اپنی خوبی۔ جوہر، اصل۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے باشندے سیر چشم اور شریف النفس ہیں، لیکن تلواری طرح اپنے جوہر سے بے خبر ہیں۔
قصر سلطانی کہ نامش دلکشا است زائراں را گرد راہش کیماست
معانی.....: دلکشا دلی کو سرت بخشنے والا۔ زائراں، زیارت کرنے والے، زائر کی جمع۔ گرد راہش، اس کے راستے کی گرد۔

ترجمہ و تشریح.....: شاہی محل جس کا نام دلکشا ہے، اس کے راستے کی گرد دیکھنے والوں کے لئے کیما ہے۔
شاہ را دیدم دراں کاخ بلند پیش سلطانے، فقیرے درد مند
معانی.....: دیدم، میں نے دیکھا۔ کاخ، بلند محل۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے اس عالی شان محل میں بادشاہ سے ملاقات کی۔ (یہ ملاقات) ایک سلطان سے ایک دردمند فقیر کی تھی۔
خلق او اقلیم دلہا را کشود رسم و آئین ملوک آنجا نہ بود
معانی.....: اقلیم دلہا، دلوں کی سلطنت۔ اقلیم، پرانے جغرافیہ دانوں نے اس دنیا کو سات حصوں میں تقسیم کیا ہے ہر حصہ اقلیم کہلاتا ہے۔ اسی لئے دنیا کو سات اقلیم کہتے ہیں۔ کشود، کھانا، کامیابی، رہائی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا خلق دلوں کی سلطنت کو فتح کرنے والا تھا۔ وہاں بادشاہوں کے رسوم و آداب نہ تھے۔
من حضور آں شہ والا گھر بے نوا مردے بدر بار عمر
معانی.....: والا بڑی شان والا، عالی مرتبہ۔ گھر، مخفف، گھر، بمعنی اصل، ذات، شخصیت۔ بے نوا، مفلس۔ بے بغیر، نوا، سامان۔

ترجمہ و تشریح.....: میں اس بلند شخصیت والے بادشاہ کے سامنے (ایسا ہی تھا جیسے) حضرت عمر فاروقؓ کے دربار میں کوئی

بے نوا شخص ہو۔

جانم از سوز کلامش در گراز دست او بوسیدم از راہ نیاز

معانی..... سوز گری۔ کلامش اس کی باتیں۔ درگراز۔ پگھل اٹھی، بے حد متاثر ہوئی۔ بوسیدم میں نے چوما۔ از راہ ارادت مندی یا عقیدت کے طور پر۔

ترجمہ و تشریح..... میری روح اس کی باتوں کی گری سے پگھل اٹھی۔ میں نے نیاز مندی کے طور پر اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔

بادشاہے خوش کلام و سادہ پوش سخت کوش و نرم خوے و گرم جوش

معانی..... بادشاہے خوش کلام: اچھی باتیں کرنے والا ایک بادشاہ۔ سخت کوش: بڑی محنت کرنے والا۔ گرم جوش: تپاک سے ملنے والا۔

ترجمہ و تشریح..... وہ ایک اچھی باتیں کرنے والا، سادہ لباس پہننے والا، جفاکش، نرم طبع اور تپاک سے ملنے والا بادشاہ (تھا)۔

صدق و اخلاص از نگاہش آشکار دین و دولت از جودش استوار

معانی..... صدق: غلوں، سچائی۔ آشکار: روشن، واضح، نمایاں۔ استوار: مضبوط، مستحکم، پائیدار۔

ترجمہ و تشریح..... اس کی نگاہ سچائی اور غلوں دکھائی دیتے تھے۔ اس کا وجود دین اور سلطنت کے استحکام کا باعث تھا۔ اس کے وجود سے استحکام ملا۔

خاکی و از نوریایں پاکیزہ تر از مقام فقر و شایں باخبر

معانی..... خاکی: خاک کا، مٹی کا بنا ہوا۔ نوریایں: جمع نوری، نور والے، فرشتے۔ پاکیزہ تر: زیادہ پاکیزہ۔

ترجمہ و تشریح..... (تھا تو) وہ خاک کا پتلا مگر فرشتوں سے بھی زیادہ پاکیزہ فطرت تھا۔ وہ فقر اور سلطنت کے مقام و مرتبہ سے باخبر تھا۔

در نگاہش روزگار شرق و غرب حکمت او از دار شرق و غرب

معانی..... روزگار: تمام دنیا کے حالات۔ حکمت او: دانائی۔ راز دار: معاملات کا علم رکھنے والا۔

ترجمہ و تشریح..... اس کی نگاہوں میں شرق اور مغرب کا زمانہ تھا۔ اس کی دانائی شرق اور مغرب دونوں کی (سیاست) کے راز جانتی تھی۔

شہر یارے چوں حکیمان نکتہ داں راز داں جزر امتاں

معانی..... شہر یارے: ایک بادشاہ، شہر۔ یار: دوست، مددگار، حاکم۔ حاکم شہر نکتہ داں: ہار یک اور گہری باتیں جاننے والا۔ راز داں: بھید جاننے والا۔ جزر امتاں: امت کی جمع قومیں۔

ترجمہ و تشریح..... وہ ایک ایسا بادشاہ تھا جو دانائوں کی طرح نکتہ داں تھا اور قوموں کے عروج و زوال کے (اسباب) سے پوری طرح باخبر تھا۔

پردہ ہا از طلعت معنی کشود نکتہ ہاے ملک و دین ادا نمود

معانی..... طلعت: چہرہ۔ معنی: حقیقت، اصلیت، مضمون، مطلب۔ کشود: کھولا۔ نکتہ ہاے: نکتے۔ ادا نمود: دکھایا۔

ترجمہ و تشریح..... اس نے معنی کے چہرے سے پردے اٹھا دیئے۔ ملک اور دین کے نکتے دکھادیئے۔

گفت از اں آتش کہ داری در بدن من ترا دائم عزیز خوشن

معانی.....: داری تو رکھتا ہے۔ دائم میں جانتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے (مجھ سے) کہا کہ تو اپنے بدن میں جو آگ رکھتا ہے اسکی وجہ سے میں تجھے اپنا عزیز سمجھتا ہوں۔

ہر کہ اور از محبت رنگ و بوست در نگاہم ہاشم و محمود اوست

معانی.....: بو خوشبو۔ در نگاہم میری نگاہ میں۔ ہاشم، نادر شاہ والی افغانستان کے بھائی جنہیں فنون جنگ میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ محمود، شاہ محمود خان جو نادر شاہ کے وزیر جنگ تھے۔

ترجمہ و تشریح.....: جس کسی میں (بھی) محبت کا رنگ و بو ہے، میری نگاہ میں وہ ہاشم اور محمود (نادر شاہ کے بھائی) ہے۔

در حضور آں مسلمان کریم ہدیہ آوردم زقرآن عظیم

معانی.....: حضور آں اس نیک فطرت مسلمان کی خدمت۔ آوردم میں لایا۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے اس معزز مسلمان (بادشاہ) کی خدمت میں میں نے قرآن مجید کا تختہ پیش کیا۔

گفتم ایں سرمایہ اہل حق است در خمیر او حیات مطلق است

معانی.....: سرمایہ، پونجی، دولت۔ اہل، لوگ۔ حق، حقیقت، خدا۔ حیات مطلق، مکمل زندگی۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے کہا یہ (کتاب) اہل حق کا سرمایہ ہے، اسکے اندر حیات مطلق (اسباب و وسائل سے بے نیاز) ہے۔

اندر و ہر ابتدا را انتہا است حیدر از نیر دے او خیر کشا است

معانی.....: انتہا انجام۔ نیر و طاقت، زور، قدرت۔ خیر کشا خیر کو کھولنے والی / والا، فتح۔ خیر نہ دینے سے کوئی دوسو میل کے فاصلے پر شمال میں یہودیوں کی ایک اہم بستی تھی، جہاں ان کے مضبوط قلعے تھے۔ جنگ خیر میں حضرت علیؑ نے اپنی شجاعت کے جوہر دکھاتے ہوئے، یہودیوں کو شکست دی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے اندر ہر ابتدا کی انتہا ہے۔ حضرت علیؑ حیدر کرار اسی (قرآن) کی قوت سے فاتح خیر ہوئے۔

نشہ حرم بخون او دوید دانہ دانہ اشک از چشم چکید

معانی.....: نشہ سرور، مستی۔ حرم، میرا حرف، میری باتیں۔ دوید دوڑا۔ دانہ، مراد ہے قطرہ قطرہ آنسو۔ چکید چکید پکا۔

ترجمہ و تشریح.....: میرے الفاظ کا نشہ اس کے خون میں دوڑ گیا۔ اس کی آنکھ سے قطرہ قطرہ آنسو ٹپکنے لگے۔

گفت "نادر در جہاں بے چارہ بود از غم دین و وطن آوارہ بود

معانی.....: بے چارہ، عاجز، بد نصیب۔ آوارہ، گیا گزرا، بے مقصد کھونٹنے والا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے کہا "نادر دنیا میں بے یار و مددگار ہے۔ دین اور وطن کے غم میں مضطرب ہی رہا۔"

کوہ و دشت از اضرابم بے خبر از غمان بے حسابم بے خبر

معانی.....: اضرابم میری بے قراری۔ غمان، جمع غم، بوجھ۔ بے حساب، جس کا کوئی شمار نہ ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: پہاڑ اور جنگل میرے اضراب سے بے خبر ہیں۔ میرے بے حساب غموں کی انہیں خبر ہی نہیں۔

نالہ بابا نگ ہزار آہنم اشک باجوے بہار آہنم

معانی.....: بابا نگ، آواز، نغمہ، چچھا۔ ہزار ہزار داستان یعنی بلبل۔ آہنم میں نے ملایا۔ جو ندی۔ بہار موسم بہار۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے بلبل کے نغمے کے ساتھ اپنی فریاد کو ملایا۔ بہار کی ندی کے ساتھ میں نے اپنے آنسو ملا لئے۔

غیر قرآن غمگسار من نہ بود قوتش ہر باب را بر من کشود

معانی: غمگسار غم کھانے والا، اہم رو۔ ہر باب را: ہر اہم کام رکاوٹوں یا مسائل کو۔ کشود کھول دیا۔

ترجمہ و تشریح: سوائے قرآن کریم کے کوئی اور میرا غمگسار نہ تھا۔ اس کی طاقت نے مجھ پر (کامیابی کے) تمام دروازے کھول دیئے۔

گفتگوے خسرو والا نژاد یاز با من جذبہ سرشار داد

معانی: خسرو بادشاہ، ایران کے ایک قدیم بادشاہ کا نام۔ والا اعلیٰ عظمت والا۔ نژاد نسل، خاندان۔ جذبہ سرشار بے خود اور مست بنانے والا جذبہ۔

ترجمہ و تشریح: اس اعلیٰ خاندان والے بادشاہ کی باتوں نے ایک مرتبہ پھر مجھے بے خود بنادینے والا جذبہ عطا کیا۔ (دوبارہ جذبہ سے سرشار کر دیا)۔

وقت عصر آمد صدائے اصلوات آں کہ مومن را کند پاک از جہات

معانی: صدائے آواز، اذان۔ اصلوات، نماز۔ جہات: جہت کی جمع، طرف، حد، مطلب یہ کہ اس (نماز) میں ادنیٰ و اعلیٰ اور غلام و آزاد میں کوئی امتیاز نہیں رہتا۔

ترجمہ و تشریح: سپہر کے وقت اذان کی آواز سنائی دی (وہ آواز) جو مومن (اور سچے مسلمان کو) حدود سے بے نیاز کر دیتی ہے۔

انتہائے عاشقان سوز و گراز کروم اندر اقتدائے او نماز

معانی: انتہا: انجام، حد، یہاں مراد مقصد اعلیٰ دوسرا مطلب عشق کی آخری حد۔ عاشقان: عاشق کی جمع۔ اقتدار پیروی، کسی کے پیچھے چلنا۔

ترجمہ و تشریح: عاشقوں کی انتہا سوز و گداز ہے۔ میں نے اس (نادر شاہ) کی امامت میں نماز ادا کی۔

راز ہائے آں قیام و آں سجود جزم یز م محرمات نتواں کشود !

معانی: راز ہا: راز کی جمع۔ قیام: نماز میں کھڑے ہونا۔ سجود: سجدہ۔ جزم: یقینوں کی محفل میں۔ یہ میں۔ محرم: محرمات، جمع محرم، واقف حال، شناسا۔ نتواں کشود نہیں کھل سکتے۔

ترجمہ و تشریح: (نماز کے) قیام اور سجدے کے راز سوائے اپنے (ہم حراز) واقف کاروں کی محفل کے اور کہیں نہیں (کھل پڑے) بیان کئے جاسکتے۔

بر مزار شہنشاہ بابر خلد آشیانی

(جنت میں مقام رکھنے والے شہنشاہ بابر کے مزار پر)

معانی: مزار آرام گاہ۔ شہنشاہ: مخفف شاہان شاہ، شاہ شاہاں، بادشاہوں کا بادشاہ، بہت بڑا بادشاہ۔ بابر برصغیر پاکستان و ہند میں مغلیہ خاندان کی حکومت کا بانی، ظہیر الدین بابر، تاریخ ولادت 1482ء و وفات 1530ء، فرغانہ (ترکستان) اس کا مولد ہے 1562ء میں پانی پت کی پہلی لڑائی کے بعد اس نے سلطنت قائم کی اور مغلیہ سلطنت کا آغاز ہوا۔ خلد: بہشت۔ آشیانی: آشیانے یعنی ٹھکانے والا، وہ شخص جس کا ٹھکانا بہشت میں ہو۔ خلد آشیانی: مرنے کے بعد کالقب۔

بیا کہ ساز فرنگ از نوا بر افتاد است درون پرده او نغمہ نیست، فریاد است !

معانی..... بیا۔ آ۔ ساز فرنگ کا ساز، ساز سے مراد یہاں اقتدار ہے۔ نوا آواز، لے، نغمہ۔ بر افتادن گر پڑنا، یہاں مراد بے سری ہونا، بے تال ہونا، مفہوم یہ ہے کہ انگریز کا (اقتدار اب ذلّت و ذول ہے۔ پرده سوستی کی اصطلاح میں سرتال، لے، آہنگ، حجاب، اوٹ۔

ترجمہ و تشریح..... آ کہ انگریز کے ساز کی آواز بے سری ہو گئی ہے۔ (بغیر نغموں کے پڑا ہے) اس کے سرتال میں نغمہ نہیں (بلکہ) فریاد ہے۔

زمانہ کہنہ بتاں را ہزار بار آراست من از حرم نگز شتم کہ پختہ نیاد است

معانی..... کہنہ پرانے۔ حرم لفظی معنی چار دیواری، یہاں مراد حرم کعبہ، دوسرا مطلب مذہب اسلام۔ نگز شتم میں نہیں گزرا۔ پختہ مضبوط۔

ترجمہ و تشریح..... دنیا نے ہزاروں بار پرانے جوں کو سجایا ہے (لیکن) میں حرم سے باہر نہیں نکلا میں نے حرم کو نہیں چھوڑا کیونکہ اس کی بنیاد مضبوط ہے۔

درش ملت عثمانیاں دوبارہ بلند چہ گوشت کہ بہ تیموریاں چہ افتاد است !

معانی..... درش پرچم، جھنڈا۔ عثمانیاں جمع عثمانی، مرا ترک۔ گویت۔ تجھے کہوں۔ تیموریاں جمع تیموری مراد مغلیہ خاندان۔ افتاد است مصیبت پڑی ہے۔

ترجمہ و تشریح..... عثمانوں (ترک قوم) کا پرچم دوبارہ بلند ہوا۔ تجھے میں کیا بتاؤں کہ تیموریوں پر کیا مصیبت پڑی۔ خوشا نصیب کہ خاک تو امید اینجا کہ اس زمیں ز ظلم فرنگ آزاد است !

معانی..... خوشا نصیب بہت اچھا نصیب ہے۔ آرمید آرام کیا۔ ظلم جادو، یہاں مراد غلبہ، حکومت، اقتدار۔ فرنگ۔ انگریز۔

ترجمہ و تشریح..... تو کیسا خوش نصیب ہے کہ تیرا جسد خاکی اس سرزمین میں آرام کر رہا ہے کیونکہ یہ سرزمین (کابل) انگریز کے ظلم سے محفوظ ہے۔ (اس پر انگریزوں کا قبضہ نہیں ہے، آزاد ہے)

ہزار مرتبہ کابل نگوتر از دلی است کہ آں مجوزہ عروس ہزار داماد است

معانی..... نگوتر۔ اچھا، بہتر۔ دلی۔ دلی شہر۔ جس پر انگریزوں کا قبضہ تھا۔ مجوزہ۔ بڑھیا کھوسٹ بڑھیا۔ عروس ہزار شوہر دلی دہن۔ اس شعر کا دوسرا مصرعہ حافظ کے اس شعر سے لیا گیا ہے، جس میں اس نے دنیا کی بے بتائی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس دنیا میں آج کوئی اقتدار و عروج پر ہے تو کل کوئی بالکل اسی طرح جیسے ایک عورت آج ایک شوہر کرے اور کل اسے چھوڑ کر کوئی اور کر لے۔

ترجمہ و تشریح..... کابل دلی سے ہزار بار بہتر ہے کیونکہ یہ بڑھیا (دلی) ہزاروں شوہروں والی دہن ہے۔ درون دیدہ نگہ دارم اشک خوئیں را کہ من فقیرم و ایں دولت خدا داد است !

معانی..... دیدہ نگاہ، آنکھ۔ نگہ دارم میں سنبھال رہا ہوں، حفاظت کر رہا ہوں۔ اشک۔ آنسو۔ خوئیں خون والے۔ من فقیرم میں فقیر ہوں، درویش ہوں۔

ترجمہ و تشریح..... میں (اپنے) خون کے آنسو (اپنی) آنکھوں ہی میں سنبھالے ہوئے ہوں۔ کیونکہ میں مفلس ہوں اور یہ دولت (آنسو) خدا کی عطا کردہ دولت ہے۔

اگرچہ پیر حرم درد لالہ دارد کجا نگاہ کہ برند ترز پولاد است !

معانی:..... بوڑھا بزرگ۔ پیر بوڑھا۔ حرم حرم کعبہ، چار دیواری۔ ورد کلمہ طیبہ بار بار پڑھنا جس کا مطلب ہے کہ اللہ سے کوئی معذرت نہیں۔ اگر چہ ورد تو حید کا کر رہے ہیں لیکن ڈر غیر اللہ سے رہے ہیں۔ وارد رکھتا ہے۔ کہا کہاں، مراد نہیں ہے۔ برندہ تر زیادہ کاٹ کرنے والی۔

ترجمہ و تشریح:..... اگر چہ پیر حرم لالہ کا ورد کر رہا ہے مگر اس میں وہ نگاہ کہاں جو نولاد سے بھی زیادہ کاٹ کرنے والی ہو۔ (جو نگوار سے تیز تر ہو)

سفر بہ غزنی و زیارت مزار حکیم سنائی

(غزنی کا سفر اور حکیم سنائی کے مزار کی زیارت)

از نواز شہاے سلطان شہید صبح و شام، صبح و شام روز عید
معانی:..... حکیم حکیم سنائی کی آخری آرام گاہ، قبر۔ حکیم سنائی ایران کے مشہور صوفی شاعر 545ھ/1150ء پورا نام ابوالجحد محمد بن آدم، سنائی تخلص۔ اس شاعر کے کلام سے مولانا روم نے فیض حاصل کرنے کا اعتراف کیا ہے۔
معانی: نواز شہا جمع نوازش، مہربانی، لطف و عنایت، توجہ۔ سلطان شہید، سلطان نادر شاہ۔

ترجمہ و تشریح:..... سلطان شہید کی مہربانیوں کی وجہ سے میری صبح اور شام ایسے ہی تھی جیسے عید کے دن کی صبح اور شام ہو۔
نکتہ سنج خاوراں ہندی فقیر میہمان خسرو کیواں سرین !
معانی:..... نکتہ گہری بات، ہار یک بات۔ سنجیدن، تولنا، بھادارے میں مراد کہنا۔ خاوراں مشرق، ہرز زمین مشرق۔ میہمان، مہمان۔ خسرو بادشاہ، یہاں مراد نادر شاہ افغان۔ کیواں، بہت بلند ستارہ، نعل۔ سرین تخت۔

ترجمہ و تشریح:..... مشرق (کی سرزمین) کا نکتہ سنج اور ہندی فقیر (یعنی اقبال) کیواں کی سی بلندی رکھنے والے (بلند مرتبت) تخت کے بادشاہ کا مہمان تھا۔

تاز شہر خسروی کردم سفر شد سفر برمن سبک تراز حضر
معانی:..... شد ہوا، ہو گیا۔ سبک تر، بہت ہلکا، بہت آسان، بہت آرام دہ۔ حضر: سفر کی ضد، کسی ایک جگہ مقیم رہنا۔
ترجمہ و تشریح:..... جب میں نے دارالحکومت (کابل) سے سفر کیا تو یہ سفر میرے لئے قیام سے زیادہ آسان تھا۔
سینہ بکشادم ہاں بادے کہ پار لالہ رست از فیض او در کوہسار
معانی:..... بکشادم میں نے کھولا۔ بادے کہ۔ ہوا جو۔ پار گزشتہ سال۔ رست اگا۔ فیض فائدہ، بھلائی۔

ترجمہ و تشریح:..... میں نے اس ہوائے (اپنے سینے کو کھولا جس (ہوا) سے گزشتہ برس پہاڑوں پر لالہ کے پھول آگے تھے۔
آہ غزنی آں حرم علم و فن مرغزار شیر مردان کہن
معانی:..... حرم چار دیواری، گھر۔ مرغ۔ بزرگ خوردو۔ زار: لاحقہ بمعنی جگہ یعنی بزرگ زار۔ شیر مردان۔ شیر مرد کی جمع بمعنی بہت بہادر، بہت دلیر۔ کہن پرانا، قدیم۔

ترجمہ و تشریح:..... افسوس وہ غزنی (جو کبھی) علم و فن کا گہوارہ (اور) پرانے شیر مردوں کا مرغزار تھا۔
دولت محمود را زیبا عروں از حنا بندان او دانائے طوس ۱

معانی.....: دولت محمود محمود کی سلطنت ہوا ہے محمود غزنوی، مشہور مسلمان بادشاہ جس نے اس برصغیر پر کئی حملے کئے۔ 388/998 میں تخت نشین ہوا اور 412/1030 میں وفات پائی۔ نرپا: حسین، خوبصورت۔ عروس دہن۔ حنا مہندی۔ ہنداں ہند کی جمع بمعنی لگانے والا۔ دانائے طوس: طوس کا دانشمند۔ دانا عاقل، دانشمند، حکیم۔ طوس: ایران کا ایک شہر، یہاں مراد مشہور ایرانی شاعر فردوسی طوسی ہے جس نے ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل شاہنامہ لکھا ولادت 323 اور 340 کے درمیان، وفات 411ھ 416ھ۔

ترجمہ و تشریح.....: جو محمود غزنوی کی سلطنت کے لئے حسین دہن (دار الخلافہ) تھی جس (دہن) کے ہاتھوں پر مہندی لگانے والوں میں سے ایک دانا طوس (فردوسی طوسی) بھی تھا۔ (فردوسی اس کی زیب و زینت میں اضافہ کا باعث بنا۔)

خفته در خاکش حکیم غزنوی از لوائے او دل مرداں قوی
معانی.....: خاکش اس کی خاک، اس کی سرزمین۔ حکیم حکیم غزنوی سے مراد مشہور شاعر سنائی غزنوی ہیں۔ لوائے او اس کا ترانہ، اس کا نغمہ یعنی شاعری۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی خاک میں حکیم غزنوی جیسا بلند مرتبہ سویا پڑا ہے۔ (ایسی شخصیت) جس کے ترانے سے بہادروں کے دل (اور بھی) قوی ہوتے ہیں۔

آں، حکیم غیب، آں صاحب مقام ترک جوش، رومی از ذکرش تمام
معانی.....: حکیم غیب کا جاننے والا (سنائی)۔ صاحب مقام مقام والا، مرتبہ و عظمت والا، مولا ناروم کی نیم پختگی۔ ترک جوش: بخنی یا ایسی خوراک جس میں گوشت نیم پختہ ہو۔ رومی: مولا ناروم، مراد یہ کہ مولا ناروم کی لکڑی میں پختگی حکیم سنائی کے شعر و لکڑی کے مطالعہ کے آئی۔ ذکرش اس کا ذکر۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ حکیم غیب (اور) وہ بلند مرتبہ شخصیت (ایسی ہے) جس کے ذکر سے مولا ناروم جیسی ہستی کی نیم پختگی کمال کو پہنچی۔

من ز پیدا، اوز، پنہاں، در سرور ہر دور اسرماہ از ذوق حضور
معانی.....: سرور، مستی۔ ذوق: لطف، یہاں مراد جذبہ حضور حاضری، موجودگی، مجلس، دربار۔

ترجمہ و تشریح.....: میں ظاہر کی بات کرتا ہوں لاوردہ (سنائی) پوشیدہ سے سرور میں ہے، ہم دونوں کا سرمایہ ذوق حضور سے ہے۔ او نقاب از چہرہ ایماں کشود فکر من تقدیر مومن دانمود

معانی.....: کشود: کھولا۔ دانمود: دکھایا، ظاہر کیا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس (سنائی) نے ایمان کے چہرے سے نقاب اٹھایا۔ میری فکر نے مومن کی تقدیر کو ظاہر کر دیا۔ ہر دور از حکمت قرآن سبق اوز حق گوید من از مردان حق

معانی.....: مردان جمع مرد، لوگ، حق۔ حق حقیقت، خدا، یعنی اللہ کے خاص بندے۔

ترجمہ و تشریح.....: (ہم) دونوں نے قرآن کریم کی حکمت سے سبق لیا ہے۔ وہ (سنائی) حق کے بارے میں کہتا ہے اور میں مردان حق کے متعلق بات کرتا ہوں۔

در فضاے مرقد او سوختم تا متاع نالہ اندوختم
معانی.....: فضا: کھل جگہ، میدان۔ مرقد: قبر، مزار۔ سوختم: میں جل گیا، مجھ میں سوز و گداز پیدا ہوا۔ متاع: دولت، کمائی۔ نالہ: نالہ

ورد۔ اندوختہ میں نے کمائی، میں نے حاصل کی۔

ترجمہ و تشریح.....: میں اسکے مزار کی فضا میں جل اٹھا، جب کہیں جا کر میں نے ایک نالہ کی کمائی حاصل کی۔ (متاع جمع کی)

معانی.....: بینندہ دیکھنے والا۔ اسرار جمع سر، بمعنی بھید، پوشیدہ بات۔ جاں روح تصوف کی اصطلاح میں باطنی احوال کو بھی کہتے ہیں۔
ترجمہ و تشریح.....: میں نے (اس سے) کہا کہ اے روح کے بھیدوں کو دیکھنے والے، تجھ پر یہ دنیا (بھی) اور وہ دنیا (آخرت) بھی روشن ہے۔

عمر مادا رفت آب و گل است اہل حق را مشکل اندر مشکل است
معانی.....: عمر ما ہمارا زمانہ، جدید۔ وارفت عاشق ہونا، فریفتہ ہونا۔ آب و گل پانی اور مٹی یا کچڑ یعنی مادیت، دوسرے لفظوں میں جدید مادیت پرست۔

ترجمہ و تشریح.....: ہمارا زمانہ آب و گل (مادیت) پر فریفتہ ہے اہل حق مشکل در مشکل میں پڑے ہیں۔
 مومن از افرنگیاں دید آنچہ دید فتنہ با اندر حرم آمد پدید
معانی.....: دید دیکھا۔ آنچہ جو کچھ۔ دیدن دیکھنا۔ آمد پدید ظاہر ہوئے، سامنے آئے۔

ترجمہ و تشریح.....: مومن نے انگریزوں سے جو کچھ دیکھا سو دیکھا۔ ان کی وجہ سے حرم کے اندر فتنے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 تانگہ و ادب از دل نخورد چشم اور اجلوہ افرنگ برد
معانی.....: خورد کھایا۔ جلوہ ظاہر ہونا، نمودار ہونا، نکھارہ۔ افرنگ انگریز۔ برد لے گیا، لے گئی۔
ترجمہ و تشریح.....: چونکہ اس (مومن) کی نگاہ نے ادب دل سے حاصل نہیں کیا، اس لئے اس کی آنکھ جلوہ افرنگ سے چندھیا گئی۔

اے حکیم، غیب، امام عارفاں پختہ از فیض تو خام عارفاں
معانی.....: پختہ مہارت، مضبوطی استحکام۔ خام عارفوں کی خالی/کوٹاہی۔
ترجمہ و تشریح.....: اے غیب کے جاننے والے، عارفوں کے سردار، (سنائی) تیرے فیض سے خام عارفوں نے پختگی پائی۔

آنچہ اندر پردہ غیب است گوے
 بوکہ آب رفت باز آید بجوے
معانی.....: بوکہ ممکن ہے کہ/شاید کہ۔ آب رفت گیا ہوا یا گزرا ہوا پانی۔

ترجمہ و تشریح.....: جو کچھ غیب کے پردے میں ہے وہ بیان کر، ممکن ہے (اس طرح) آگے گزرا ہوا پانی پھر ندی میں واپس آ جائے۔ (اسلام کے دور رفتہ کی طرف اشارہ ہے)۔

روح حکیم سنائیؒ از بہشت بریں جواب می دہد

(حکیم سنائی کی روح بہشت بریں سے جواب دیتی ہے)

راز دان خیر و شر عشقم ز فقر زندہ و صاحب نظر عشقم ز فقر

معانی.....: راز دان، پوری طرح آگاہ۔ عشقم: میں ہو گیا، میں بن گیا۔ فقر: مراد دنیا کا غلام ہونے کی بجائے خدائے وحدہ، لا شریک کی بندگی اختیار کرنا۔ صاحب، والا۔

ترجمہ و تشریح.....: فقر مجھے خیر اور شر کا راز داں بنا دیا، فقر ہی کی بدولت مجھے زندہ و صاحب نظر کر دیا۔

یعنی آں فقرے کہ داند راہ را بیند از نور خودی اللہ را

معانی.....: راہ، راہ حقیقت۔ نور روشنی۔ خودی، علامہ کے بھول خودی کا مفہوم محض احساس نفس یا تعین ذات ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ فقر جو راہ سے باخبر ہے جو خودی کے نور سے اللہ کا دیدار کرتا ہے۔ (دیکھتا ہے)

اندرون خویش جوید لا الہ در نہ شمشیر گوید لا الہ

معانی.....: اندرون اپنا باطن۔ جوید تلاش کرتا ہے۔ در نہ شمشیر، تلوار کے نیچے۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ (فقر) اپنے باطن میں لا الہ کو تلاش کرتا ہے (اور) تلوار تلے (آکر بھی) وہ لا الہ کا ورد کرتا ہے۔

فکر جاں کن چوں زناں برتن متن بچو مرداں گوے درمیداں قلن

معانی.....: زناں زن کی جمع بمعنی عورتیں۔ برتن، جسم، ظاہر۔ متن: مت، اکڑ، مت بن۔ گوے ایک گیند۔ قلن مخفف اقلن۔ پھینکنا، ڈالنا رکھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو روح (باطن) کی طرف توجہ کر، عورتوں کی طرح جسم یعنی ظاہر (کی خوبصورتی) پر مت اکڑ بلکہ مردوں کی طرح میدان میں آکر بازی لگا۔ (مرد میدان بن)

سلطنت اندر جہان آب و گل قیمت او قطرہ از خون دل

معانی.....: قطرہ، ایک قطرہ۔ از خود دل، دل کے خون کا۔

ترجمہ و تشریح.....: اس مادی دنیا میں سلطنت کی قیمت صرف خون دل کا ایک قطرہ ہے۔

مومنال زیر سپہر نیلے آسمان کے نیچے اس دنیا میں۔ از خواب و خورد سونے اور کھانے پینے سے۔

معانی.....: زیر سپہر نیلے آسمان کے نیچے، اس دنیا میں۔ از خواب و خورد سونے اور کھانے پینے سے۔

ترجمہ و تشریح.....: مومن نیلے آسمان کے نیچے عشق سے زندہ ہیں، سونے اور کھانے پینے سے نہیں۔

می ندانی عشق و مستی از کجاست؟ ایں شعاع آفتاب مصطفیٰؐ ست

معانی.....: می ندانی تو نہیں جانتا تجھے علم نہیں ہے۔ از کجاست، کہاں سے ہے، کہاں سے آتی ہے/آتے ہیں۔ آفتاب کی شعاع سورج کی کرن۔

ترجمہ و تشریح.....: کیا تو نہیں جانتا کہ عشق اور مستی کہاں سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ (عشق و مستی) حضور سرور کونین صلی اللہ

عالیہ وسلم کے آفتاب کی شعاع ہے۔

زندہ تا سوز او در جان تست ایس نگہ دارندہ ایمان تست

معانی.....: در میں۔ جان: روح۔ تست: تو است کا مخفف بمعنی تیری ہے/ تیرا ہے۔ نگہ دارندہ: نگہبان، محافظ۔ نگاہ داشتن: حفاظت کرنا، سنبھال کر رکھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو اس وقت تک زندہ ہے جب تک اس (آفتاب) کی تپش تیری روح میں ہے۔ یہ تپش تیرے ایمان کی محافظ ہے۔

باخبر شو از رموز آب و گل پس بزن بر آب و گل اکیر دل

معانی.....: رموز بھید۔ بزن، مار، لگا۔

ترجمہ و تشریح.....: مادیت کے اسرار سے باخبر ہو جا بھر دل کی کیسا اس آب و گل (مادیت) پر لگا۔

دل زدیں سرچشمہ ہر قوت است دیں ہم از معجزات صحبت است

معانی.....: معجزات: جمع معجزہ، وہ خرق عادت جو کسی بظہیر سے ظاہر ہو۔ صحبت: رفاقت، ربط مضبوط، گفتگو، قربت۔

ترجمہ و تشریح.....: دین ہی سے دل ہر قوت کا سرچشمہ ہے۔ دین ہر اس صحبت کے معجزوں میں سے ہے۔

دیں مجو اندر کتب اے بے خبر علم و حکمت از کتب، دیں از نظر

معانی.....: دین مجو دین مت تلاش کر۔ دیں از نظر: دین نظر سے کمل۔

ترجمہ و تشریح.....: اے بے خبر کتابوں میں دین مت تلاش کر۔ عقل و دانش کی باتیں کتابوں سے حاصل ہوتی ہیں، لیکن دین کا تعلق نظر سے ہے۔

بو علی دانندہ آب و گل است بے خبر از خشکیاے دل است

معانی.....: بو علی مشہور ایرانی فلسفی و مفکر، طیب (ولادت: 370/981 کے لگ بھگ، وفات: 428/1037) یہاں ایک

فلسفی کی علامت کے طور پر آیا ہے۔ دانندہ: جاننے والا۔ آب و گل: مراد مادی دنیا۔ خشکیاے: جمع خشکی بمعنی زخم یعنی سوز و گداز۔ خشن زخمی کرنا، زخمی ہونا۔

ترجمہ و تشریح.....: بو علی آب و گل سے باخبر ہے لیکن دل کے سوز و تپش سے وہ واقف نہیں۔

نیش و نوش بو علی سینا بھل چارہ ساز یہاے دل از اہل دل

معانی.....: نیش ڈنک، زہر۔ نوش: شہد، شراب۔ بو علی سینا: مشہور ایرانی فلسفی اور مفکر و طیب۔ بھل: چھوڑ۔ چارہ: علاج۔

ترجمہ و تشریح.....: بو علی سینا کے نیشتر اور دوا یاں کو چھوڑ۔ دل کی چارہ گری تو اہل دل کے پاس ہے۔

مصطفیٰ بحر است و موج او بلند خیزد ایں دریا بجوے خویش بند

معانی.....: خیز اٹھ۔ بجوے: خویش اپنی غری میں۔ بند: سمو لے، بند کر لے۔

ترجمہ و تشریح.....: حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سمندر ہیں اور اس سمندر کی موجیں بلند ہیں تو، ٹھہ اور اس دریا کو اپنی ندی میں سمیٹ لے۔

مٹے برسا حش پیچیدہ لطمہ ہاے موج او نادیدہ

معانی.....: بر ساطش اس کے کنارے پر۔ پیچیدہ تو نے بیچ و تاب کھایا ہے۔ لطمہ ہا جمع لطمہ، تھمڑے۔ موج لہر۔ نادیدہ تو نے نہیں دیکھے ہیں تو نے نہیں کھائے ہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: تو ایک مدت تک اس بحر کے کنارے گھومتا رہا ہے (یا آرام پذیر رہا ہے) تو نے اس بحر کی موجوں کے تھمڑے کھائے ہی نہیں۔

یک زماں خود را بدریا در فلک تاروان رفت باز آید بہ تن
معانی.....: در فلک پھینک ڈال، کود جا۔ روان: روح۔ رفت گئی ہوئی، یہاں مراد نگلی ہوئی۔ رفتن جانا۔ باز آید پھر آئے، لوٹ آئے۔

ترجمہ و تشریح.....: کچھ دیر کے لئے اس دریا میں کود جاتا کہ تیری گئی ہوئی جان دوبارہ تیرے بدن میں واپس آجائے۔

اے مسلمان جزیرہ حق مرد ناامید از رحمت عامے مشو
معانی.....: مرد مت ہل۔ رفتن جانا، چلنا۔ مشو مت ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: اے مسلمان راہ حق کے سوا کسی دوسری راہ پر مت چل، (اللہ کی) رحمت عام سے مایوس نہ ہو۔

پردہ بگوار آشکارائی گزریں تاب لرزد از بخود تو زمیں
معانی.....: پردہ حجاب، پوشیدگی، چھپ کر رہنا۔ بگذارد چھوڑ۔ آشکارائی آشکار ہونا، ظاہر ہونا۔ لرزد کانٹا اٹھے، لرزا اٹھے۔

ترجمہ و تشریح.....: پردہ چھوڑ دوں باہر نکل، آشکارائی اختیار کرنا کہ تیرے بعد سے زمین کانپ کانپ اٹھے۔

دوش دیم فطرت بیتاب ما روح آں ہنگامہ اسباب را
معانی.....: دوش، کل رات، گزری ہوئی۔ فطرت: نیچر، قدرت، بے تاب جس میں طاقت نہ ہو، مراد بے چین، بے قرار۔

ہنگامہ، رونق، مجمع، انبؤ، غوغا، شور و ش۔ اسباب: جمع سبب بمعنی وجود، کسی کام کو کرنے یا ہونے کی وجود، واحد ہو تو بمعنی سامان۔

ترجمہ و تشریح.....: کل رات میں نے بے قرار فطرت کو دیکھا یعنی اس ہنگامہ اسباب کی روح کو دیکھا۔

چشم او بزشت و خوب کائنات در نگاہ او غیوب کائنات
معانی.....: زشت برائی، برا، بدی۔ خوب اچھائی، اچھا، نیکی۔ غیوب غیب کی جمع، بمعنی پوشیدہ، چھپی ہوئی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی آنکھ کائنات کے خوب و ناخوب پر ہے۔ کائنات کی پوشیدہ اشیاء بھی اس کی نگاہ میں ہیں۔

دست او با آب و خاک اندر ستیز آں بزم پیوستہ و این ریز ریز
معانی.....: اندر ستیز بر سر پیکار، گفتگو، کشمکش میں، یہاں مراد بے حد معروف۔ آن وہ، یعنی مٹی۔ بزم پیوستہ باہم مل گئے تھے، یک جان ہو گئے تھے، باہم گندھ گئے تھے۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے ہاتھ مٹی اور پانی میں غلطاں تھے۔ وہ تو دونوں (مٹی اور پانی) باہم گندھ گئے تھے اور وہ (فطرت) تھک کھ چور ہو گئی تھی۔

گفتش در جستجوے کیستی ؟ در ساطش تار و پوے کیستی ؟
معانی.....: گفتش میں نے اس (فطرت) سے کہا۔ جستجو: تلاش۔ کیستی: کس کی ہے تو تو کون ہے۔ ساطش جستجو، کھوج۔ تار: تانا، وہ تار یا دھاگا جو کسی کپڑے کی بنت میں لپائی میں ہو۔ پو: مخفف ہے پود کا بمعنی بانا جو کپڑے کی چوڑائی میں آتا ہے (تانا بانا)۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے پوچھا: تو کس کی تلاش میں ہے اور کس کا تانا بانا تو تلاش کر رہی ہے؟

گفت از حکم خدای ذو الہمن آدمے نو سازم از خاک کہیں

معانی.....: ذو صاحب، والا، مالک۔ من: منت کی جمع، بمعنی احسان، مہربانیاں۔ آدم نو: ایک نیا آدم بنارہی ہوں، ایک نیا آدم بناؤں گی۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے کہا: میں خدای مہربان کے حکم سے پرانی خاک سے ایک نیا آدم بنارہی ہوں۔

مشت خاکے را بھد رنگ آزمود پے بہ پے تابید و سنجید و فروز

معانی.....: بھد رنگ: سوطرچ سے۔ سوانداز سے آزمود: آزمایا، پرکھا، جانچا۔ پے بہ پے: مسلسل۔ پے بہ پے: لفظی معنی پاؤں پر پاؤں۔ تابید: سنجید، تولا، وزن کیا، مراد جانچا پرکھا۔ فروز: اضافہ کیا، بڑھایا۔

ترجمہ و تشریح.....: چنانچہ اس (فطرت) نے مٹی بھر خاک کو سوانداز سے جانچا پرکھا، اسے مسلسل التاسید عاکیا، تولا جانچا اور اس میں (کچھ) اضافہ کیا۔

آخر اورا آب و رنگ لالہ داد لا الہ اندر ضمیر او نہاد

معانی.....: نہاد: رکھا یہاں مراد پھونکا۔ نہاد: رکھنا۔
ترجمہ و تشریح.....: تب کہیں جا کر اس (ضمیر آب و خاک) کو اس نے لالہ کے سے رنگ اور چمک سے نوازا، پھر اس کے ضمیر میں لا الہ رکھ دیا۔

باش تاجی بہار دیگرے از بہار پاستاں رنگیں ترے

معانی.....: باش: رک، رک، جا بٹھہر جا۔ جی: تودیکھ لے، تودیکھے۔ بہار دیگرے: ایک نئی بہار، ایک اور بہار، ایک دوسری بہار۔ پاستاں یا پاستان قدیم، پرانی، گزشتہ۔ رنگیں: زیادہ رنگیں، جو زیادہ رنگوں کی حامل ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: ذرا رک جاتا کہ تو ایک دوسری بہار دیکھ لے جو قدیم کی بہار سے کہیں زیادہ رنگین ہو۔

ہر زماں تدبیر ہا دارد رقیب تاگیری از بہار خود نصیب

معانی.....: تدبیر ہا: تدبیر کی جمع، بمعنی منصوبے، جیلے۔ دارد: رکھتا ہے۔ رقیب: لفظی معنی لگھن، بحفاظت یہاں مراد شیطان اطمین۔ تاگیری: توڑنے لے سکے، تو حاصل نہ کرے یا حاصل نہ کر سکے۔

ترجمہ و تشریح.....: ہر لمحہ رقیب تدبیروں میں لگا رہتا ہے تاکہ تو اپنی بہار سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔

بر درون شاخ گل دارم نظر غنچہ ہا را دیدہ ام اندر سفر !

معانی.....: درون اندر، میں۔ شاخ: ٹہنی۔ دارم نظر میں نظر رکھتا ہوں، میں دیکھتا ہوں، میں دیکھتی ہوں۔ دیدہ ام: میں نے دیکھا ہے۔ دیدن دیکھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: میری نظریں پھول کی شاخ کے اندر جھانک لیتی ہیں۔ میں نے کلی کے پھول بننے تک کے سفر کو دیکھا ہے۔

لالہ رادر وادی و کوہ و دمن از دمدین باز نتواں داشتن

معانی.....: از دمدین آگئے سے، پھوٹنے سے۔ نتواں: نہیں۔ باز دامن: باز رکھنا۔
ترجمہ و تشریح.....: لالہ کو وادی، پہاڑ اور دامن میں آگئے سے روکا نہیں جاسکا۔

بشود مردے کہ صاحب جستجو است نغمہ را کو ہنوز اندر گلو است !

معانی..... : بشود سن لیتا ہے، بنتا ہے۔ صاحب: مالک، والا۔ جستجو: تلاش۔ نقدہ: ایسے نغمے۔ اندر گلو: گلے میں۔
ترجمہ و تشریح..... : صاحب جستجو انسان ایسا نغمہ بھی سن لیتا ہے جو ابھی گلے ہی میں ہے۔

بر مزار سلطان محمود علیہ الرحمۃ

(سلطان محمود رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر)

خیز دا ازل تالہ ہا بے اختیار آہ ! آں شہرے کہ اینجا بود پار !

معانی..... : خیزدا اٹھتا ہے، اٹھتی ہے، نکلتا ہے۔ آں: وہ۔ شہرے: ایک شہر، خاص شہر۔ پار: ماضی میں، لفظی معنی پچھلے برس۔

ترجمہ و تشریح..... : دل سے بے اختیار تالے سر اٹھانے لگتے ہیں کہ فوسوس وہ شہر جو یہاں کل (قدیم میں) آباد تھا (کہاں گیا)

آں دیار و کاخ و کوہ ویرانہ ایست آں شکوہ و فال و فرافسانہ ایست

معانی..... : دیار: رہنے کی جگہ، شہر، ملک۔ کاخ: محل۔ کوہ: پہاڑ۔ ویرانہ: ویران۔ شکوہ: نشان، دبدہ۔ فال: نشانہ، علامت یہاں مراد عظمت۔ فرافسانہ: بھڑک۔ افسانہ: قصہ کہانی۔

ترجمہ و تشریح..... : وہ شہر اور محل اور کوچے سب ویرانے بن گئے ہیں۔ وہ شان و شوکت اب قصہ کہانی بن گئی ہے۔

گنبدے! در طوف او چرخ بریں تربت سلطان محمود است ایں !

معانی..... : طوف: اس کے گرد چکر کاٹنے، طواف کرنے۔

ترجمہ و تشریح..... : ایک گنبد ہے جس کا طواف آسمان کر رہا ہے یہ سلطان محمود کی قبر (مزار) ہے۔

آنکہ چوں کودک لب از کوثر بشت گفت در گہوارہ نام او نخست !

معانی..... : کودک: بچہ۔ کوثر: یہاں مراد دودھ ہے۔ لب: ہونٹ۔ کوثر: بہشت کی ایک ندی کا نام۔ بشت: دھوپا۔ گہوارہ: جھولا۔ نخست: نوٹ۔ یہ شعر فردوسی کے اس شعر سے ماخوذ ہے چو کودک لب از شیر مادر بشت گہوارہ محمود گوید نخست۔

ترجمہ و تشریح..... : وہ (محمود کہ) جب کوئی بچہ دودھ سے اپنے ہونٹ دھوتا تو جھولے میں سب سے پہلے اس (محمود) کا نام لیتا۔

برق سوزاں تنج بے زہاراد دشت و در لر زندہ از یلغار او

معانی..... : برق: بجلی۔ سوزاں: جلادینے والی۔ بے زہاراد: جس سے پناہ نہ مل سکے، جس کی کاٹ سے بچا نہ جاسکے۔ در: درہ، دو پہاڑوں کے درمیان راستہ۔ زاوہ: لرزنے والا کا بچنے والا۔ یلغار: اس کا حملہ۔

ترجمہ و تشریح..... : اس کی شمشیر بے پناہ جلادینے والی بجلی تھی اور اس کی یلغار سے دشت اور درے پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔

زیر گردوں آیت اللہ رائش قدسیاں قرآں سرا برتر بشت

معانی..... : آیت اللہ: اللہ کی نشانی۔ رائش: اس کا پرچم۔

ترجمہ و تشریح..... : آسمان کے نیچے اس کا پرچم اللہ کی نشانی تھا۔ اس کی قبر پر فرشتے قرآن خوانی کرتے ہیں۔

شوخی فکر مرا ازمن ربود تا بودم در جہان دیر و زود

معانی..... : شوخی فکر: میرے فکر کی شوخی، تیز، بے باکی۔ فکر: میرا خیال، میرا فکر۔ ازمن: ازمن ربود مجھ سے چھین کر لے گئی، میں

تخیل کی دنیا میں کھو گیا۔ تانہ دم۔ یہاں تک کہ میں نہ تھا۔ جہاں جلد اور دیر کی دنیا۔ زود و جلدی، دیر کی خمد۔

ترجمہ و تشریح.....: میں اپنے تخیلات کی دنیا میں کچھ ایسا کھو گیا (اپنے آپ میں نہ رہا) کہ پھر مجھے اس دنیا سے دیر و زود کی خبر ہی نہ رہی۔ (اور اچلا گیا)

رخ نمود از سینہ ام آں آفتاب پر دیگہا از فروغش نے حجاب
معانی.....: رخ چہرہ۔ نمود دکھایا۔ سینہ ام میرا سینہ۔ پر دیگہا پردگی کی جمع۔ وہ اشیاء وغیرہ جو پوشیدہ ہوں۔ از فروغش، اس کی روشنی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: میرے سینے (دل) سے ایک وہ آفتاب نمودار ہوا جس کی روشنی سے سارے پردے بے نقاب ہو گئے۔
مہر گردوں از جلالش در رکوع از شعاعش دوش می گردد طلوع!
معانی.....: مہر گردوں آسمان کا سورج۔ از جلالش: اس کے دبدبے سے۔ در رکوع رکوع میں، مراد سرنگوں۔ دوش گزری ہوئی کل رات، مراد ماضی، قدیم زمانہ۔

ترجمہ و تشریح.....: آسمان کا سورج اس کے جلال کے سامنے رکوع میں جھک گیا۔ اس کی شعاع سے گزرا ہوا زمانہ سامنے آ گیا۔
دار ہیدم از جہان چشم و گوش فاش چون امروز دیدم صبح دوش
معانی.....: دار ہیدم: آزاد ہونا، رہا ہونا۔ جہان: مادی دنیا، یہ دنیا۔ چشم: آنکھ۔ گوش: کان۔ دوش: گزشتہ رات، کل، ماضی۔

ترجمہ و تشریح.....: میں اس خواہش کی دنیا سے بہت دور نکل گیا جہاں میں نے ماضی کی صبح کو حال کی مانند (اپنے سامنے) دیکھا۔
شہر غزنین! یک بہشت رنگ و بو آبیجو ہا نغمہ خواں در کاغ و کو
معانی.....: رنگ و بو اور خوشبو، رنگ برنگے اور خوشبودار پھول۔ نغمہ خواں نغمہ خوانی کرنے والی، پانی کے گرنے اور پہننے کی آواز کو نغمہ بے تشبیہ دی۔

ترجمہ و تشریح.....: غزنین کا شہر رنگ اور خوشبو کی ایک بہشت ہے جس کے گلی کو چوں اور محلات میں ندیاں نغمہ خواں ہیں۔
قصر ہائے او قطار اندر قطار آسماں باقہ ہائش ہم کنار
معانی.....: قہ: باقہ: جمع، بمعنی کلس، برج، گنبد، باقہ ہائش، ہم پہلو، ہینگلیبر، ہم آغوش، مراد بلندی میں آسمان کے برابر۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کے کل قطار اندر قطار تھے۔ اس کے برج (گنبد) بلندی میں آسمان سے ہاتھیں کرتے تھے۔
نکتہ سنج طوس را دیدم یززم لشکر محمود را دیدم یززم
معانی.....: نکتہ سنج گہری باتیں کہنے والا، دانشور، فلسفی۔ طوس ایران کا ایک شہر، نکتہ سنج طوس مراد فردوسی طوسی جو اپنے شاہنامہ کی وجہ سے مشہور ہے۔ دیدم: میں نے دیکھا۔ یززم محفل میں۔ یززم جنگ میں۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے محفل میں طوس کے شاعر (فردوسی طوسی) کو دیکھا میں نے محمود کے لشکر کو جنگ میں دیکھا۔
روح سیر عالم اسرار کرد تا مرا شوریدہ بیدار کرد
معانی.....: سیر: گردش۔ عالم: دنیا۔ اسرار: سر کی جمع بمعنی مجید، براز، خفیہ اور پوشیدہ بات یا چیز۔ شوریدہ: ایک دیوانہ۔

ترجمہ و تشریح.....: (میری) روح نے عالم اسرار کی سیر کی یہاں تک کہ مجھے ایک دیوانے نے جگا دیا۔
آں ہمہ مشتاق و سوزو سرور در سخن چوں رند بے پروا جسور

معانی :- پیہم مسلسل، لگا تار۔ مصاف: جنگ، ہر اید کی اور تنگی جنگ۔ مصارف: مصنف کی جمع، صف باندھنے کی جگہیں،

میدان جنگ۔ نیش۔ ڈنک۔ زہر، ہدی۔ نوش۔ شہد تر یاق، نیکی، خوشی۔ رنگ، نم۔ چمک، دمک، آب و تاب۔ دوش، کل رات، گزرا ہوا کل۔
ترجمہ و تشریح..... زندگی، نیکی اور ہدی کی ایک مسلسل کشش کا میدان ہے۔ آج کی ساری چمک دمک کل کے خون سے ہے۔

الاماں از مکر ایام الاماں اماں از صبح و از شام الاماں

معانی..... مکر، زمانے کے فریب۔

ترجمہ و تشریح..... پناہ ہے زمانے کی حیلہ سازیوں سے، ایام کے مکر اور شام سے پناہ ہے، پناہ ہے۔

اے خدا اے نقشبند جان و تن باتو ایں شوریدہ دارد یک سخن

معانی..... نقشبند نقش باندہ نے والا، نقاش، صورت گر، خالق۔ شوریدہ، دیوانہ۔ دارد رکھتا ہے، کرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح..... اے جسم و جان کے صورت گر، یہ دیوانہ تجھ سے ایک بات کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔

فتنہ ہائیم دریں دیر کہن فتنہ ! در خلوت و در انجمن

معانی..... فتنہ، فتنہ کی جمع، ہنگامے، جھگڑے، فساد۔ دریں، اس پرانی دنیا میں، اس دنیا میں۔ دیر، مندر، کفار کی عبادت گاہ۔ کہن، پرانی، پرانا۔ در خلوت تنہائی میں۔ انجمن، محفل میں۔

ترجمہ و تشریح..... میں اس پرانے بت کدہ (دنیا) میں کئی فتنے دیکھ رہا ہوں، خلوت و انجمن میں بھی کئی فتنے دیکھتا ہوں۔

عالم از تقدیر تو آمد پدید یا خداے دیگر او را آفرید !

معانی..... تقدیر، قدرت، اندازہ۔ آمد پدید، ظاہر ہوئی، معرض وجود میں آئی۔ آفرید، پیدا کیا۔

ترجمہ و تشریح..... یہ دنیا تیری قدرت سے معرض وجود میں آئی یا کسی دوسرے خدا نے اسے پیدا کیا ہے؟

ظاہرش صلح و صفاء باطن ستیز اہل دل را شیشہ دل ریز !

معانی..... صلح و صفاء، صلح و صفائی۔ صفا پاکیزگی۔

ترجمہ و تشریح..... اس کا ظاہر تو امن و اخلاص ہے لیکن باطن میں عداوت ہے جس سے اہل دل کا شیشہ دل چور چور ہے۔

صدق و اخلاص و صفا باقی نماند ”آں قدرج بشکست و آں ساقی نماند“

معانی..... صدق سچائی۔ اخلاص، خلوص۔ باقی نماند، باقی نہیں رہی، ختم ہو گئی۔ آں قدرج، وہ پیالہ، وہ جام۔ شکست، ٹوٹ گیا۔
 دوسرا مصرع کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔ آں قدرج بشکست و آں ساقی نماند۔

ترجمہ و تشریح..... صدق اور اخلاص اور صفا (جیسی خوبیاں) باقی نہیں ہیں۔ ختم ہو کے رہ گئی ہیں، وہ جام (پیالہ) ٹوٹ چکا ہے اور ساقی باقی نہیں ہے۔

چشم تو بر لالہ رویان فرنگ آدم از افسون شاں بے آب و رنگ

معانی..... بر، پر۔ لالہ، رویان، لالہ کی جمع، ایسا انسان جس کا چہرہ لالہ کے پھول کی طرح سرخ ہو، یہاں مراد حسینائیں۔ فرنگ،

انگریز، مراد یورپ۔ افسوں، سحر، جادو، کشش۔ شاں، ان کا۔ بے آب، جس میں کوئی چمک دمک نہ ہو، جس کے چہرے پر رونق نہ ہو۔

ترجمہ و تشریح..... تیری نظر تو فرنگیوں کے سرخ چہروں پر، جن کے فریب سے انسان بے رونق ہو کر رہ گیا ہے۔

ارکہ گیرد ربط و ضبط ایں کائنات ؟ اے شہید عشوہ لات و منات !

معانی..... گیرد، حاصل کرتا ہے، لیتا ہے۔ شہید دیکھنے والا، اللہ کا ایک نام، گواہ شاہد۔ لات، عرب میں دور جاہلیت کے ایک

بت کا نام جو خاص طور پر طائف کا بت تھا۔ اور منات۔ یہ بھی ایک بت کا نام ہے جس کا تعلق بذیل اور خزانہ کے قبیلوں سے تھا۔ تاہم علامہ نے ان سے مصور کے نقوش مراد لئے ہیں جن سے نئی زندگی کا سراغ ملتا۔

ترجمہ و تشریح.....: اے لات و منات کے ناداد کے شہید، اس کائنات کا نظم و نسق کس کے ہاتھ میں ہے۔

مرد حق آں بندہ روشن نفس نائب تو درجہاں او بود و بس

معانی.....: نائب تیرا خلیفہ۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ مرد حق جو کبھی روشن ضمیر بندہ تھا صرف وہی اس دنیا میں تیرا خلیفہ تھا۔

او بہ بند نقرہ و فرزند و زن گرتوانی سومات او شکن

معانی.....: بہ بند گرفتار، جال۔ نقرہ: چاندی یعنی مال و دولت۔ فرزند: بیٹا۔ زن: بیوی۔ گرتوانی: اگر تو کر سکے۔ سومات: ایک مشہور مندر جو گجرات کا ٹھیاوار میں اور شیو سے منسوب ہے سوم کے لفظی معنی چاند کے ہیں اور منات بمعنی آقا ہے۔ شکن: توڑ، گرا۔

ترجمہ و تشریح.....: (اب وہ) مال و دولت اور اولاد و ازواج کے بندھن میں گرفتار ہے، اگر تجھ سے ہو سکے تو اس کا سومات گرا۔ (توڑ دے)

ترجمہ و تشریح.....: (اب وہ) مال و دولت اور اولاد و ازواج کے بندھن میں گرفتار ہے، اگر تجھ سے ہو سکے تو اس کا سومات گرا۔ (توڑ دے)

ایں مسلمان از پرستاران کسیت ؟ در گریپانش یکے ہنگامہ نیست !

معانی.....: پرستاران پرستار کی جمع بمعنی پرستش کرنے والے، خدمت گزار، غلام، باندی، بڑس۔ کسیت: کس کا ہے، کون ہے۔ ہنگامہ: شور، یہاں مراد جوش، جذبہ ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ مسلمان کس کے پرستاروں میں سے ہیں کہ ان کے دل میں تو ایک بھی ہنگامہ (دلولہ) نہیں ہے۔

سینہ اش بے سوز و جانش بے خروش او سرائیل است و صور او خموش !

معانی.....: جانش: اس کی روح۔ سرائیل: ایک فرشتے کا نام جو قیامت کے دن صور پھونکے گا۔ صور: ناقوس، سنکو، ہگل۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا سینہ بے سوز ہے اور اس کی روح میں کوئی جوش و جذبہ نہیں ہے۔ وہ اسرائیل ہے لیکن اس کا صور خاموش ہے۔

قلب او ناکھم و جانش نژدہ در چہاں کالائے ادنا ارجمند

معانی.....: ناکھم: کمزور۔ جانش: اس کی روح۔ نژدہ: افسردہ، پژمردہ، غمگین۔ کالائے: او اس کا مال و متاع، اس کا مال تجارت۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا دل ایمان کی پہنچ سے خالی ہے اور اس کی جان پژمردہ ہے۔ اس دنیا میں اس کا ساز و سامان بے قیمت ہے۔

قلب او ناکھم و جانش نژدہ در چہاں کالائے ادنا ارجمند

معانی.....: ناکھم: کمزور۔ جانش: اس کی روح۔ نژدہ: افسردہ، پژمردہ، غمگین۔ کالائے: او اس کا مال و متاع، اس کا مال تجارت۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا دل ایمان کی پہنچ سے خالی ہے اور اس کی جان پژمردہ ہے۔ اس دنیا میں اس کا ساز و سامان بے قیمت ہے۔

قلب او ناکھم و جانش نژدہ در چہاں کالائے ادنا ارجمند

معانی.....: ناکھم: کمزور۔ جانش: اس کی روح۔ نژدہ: افسردہ، پژمردہ، غمگین۔ کالائے: او اس کا مال و متاع، اس کا مال تجارت۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا دل ایمان کی پہنچ سے خالی ہے اور اس کی جان پژمردہ ہے۔ اس دنیا میں اس کا ساز و سامان بے قیمت ہے۔

قلب او ناکھم و جانش نژدہ در چہاں کالائے ادنا ارجمند

معانی.....: ناکھم: کمزور۔ جانش: اس کی روح۔ نژدہ: افسردہ، پژمردہ، غمگین۔ کالائے: او اس کا مال و متاع، اس کا مال تجارت۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کا دل ایمان کی پہنچ سے خالی ہے اور اس کی جان پژمردہ ہے۔ اس دنیا میں اس کا ساز و سامان بے قیمت ہے۔

قلب او ناکھم و جانش نژدہ در چہاں کالائے ادنا ارجمند

مرگ را چون کافراں داند ہلاک آتش او کم بہا مانند خاک !

معانی.....: داند: جانتا ہے۔ ہلاک: ہلاکت، موت۔ آتش: آگ، جذبہ دلخواہ۔ کم بہا: جس کی کوئی قیمت نہ ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: موت کو وہ کافروں کی طرح زندگی کو ختم کر دینے والی سمجھتا ہے۔ اس کی آگ، خاک کی مانند تپش سے خالی (بے قیمت) ہے۔

شعلہ از خاک او باز آفریں آں طلب، آں جستجو باز آفریں

معانی.....: باز آفریں پھر پیدا کر۔

ترجمہ و تشریح.....: اس کی خاک سے دوبارہ شعلہ پیدا کیجئے۔ اس کی وہ طلب اور جستجو واپس لائیے۔

باز جذب اندرون او را بدہ آں جنون دو فنون او را بدہ

معانی.....: جذب: کشش، یہاں مراد جذبہ۔ او را بدہ: اس کو دے، اس کو عطا کر۔ جنون: لفظی معنی دیوانگی، ارفع و اعلیٰ مقصد کے حصول کے لئے بے حد تک ودو، جدوجہد۔ ذوقون: بہت سے ہنروں والا، بہت سے فن جاننے والا۔ ذو: والا، صاحب، مالک۔ فنون: فن کی جمع۔

ترجمہ و تشریح.....: پھر اسے (پہلے والا) جذب اندرون و جنون و ذوقون عطا فرمائیے۔

شرق را کن از وجودش استوار صبح فردا از گریبانش برآر !

معانی.....: شرق: سرزمین مشرق۔ استوار: محکم، مضبوط، قوی۔ صبح فردا: آنے والے کل کی صبح، مستقبل، آئندہ دور۔ برآر: طلوع کر، باہر لانا۔

ترجمہ و تشریح.....: شرق کو اس کے وجود سے استحکام و قوت دیجئے۔ آنے والے کل کی صبح اس کے گریبان سے طلوع کر۔

بحر احمر را بچوب او شکاف از شکوہش لرزہ آئین بہ قاف !

معانی.....: بحر احمر: بحیرہ احمر مراد ہے۔ اس میں حضرت موسیٰ سے متعلق ایک قرآنی تلخیص ہے۔ حضرت موسیٰ اپنی قوم کو لے کر جب سمندر پار کرنے لگے تو انہوں نے اپنا عصا اس میں مارا جس سے ان کے لئے راستہ بن گیا اور فرعون جو قہر کر رہا تھا وہیں غرق ہو گیا۔ بچوب او اس کے عصا سے۔ آئین: برپا کر دے، ڈال دے۔ قاف: مراد البرز کے پہاڑ یہ ایک سلسلہ کوہ ہے جو کہ قفقاز کے پہاڑوں کے ساتھ متصل ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: بحر احمر کو اس کے عصا سے پہاڑ ڈالئے۔ اس کے دبدبے سے کوہ قاف میں زلزلہ طاری کیجئے۔

قدہار و زیارت خرقہ مبارک

(قدہار اور خرقہ مبارک کی زیارت)

معانی.....: قدہار: ایران کا مشہور اور قدیم شہر جسے، مورخین کے خیال کے مطابق اسکندر نے آباد کیا تھا اس کا پہلا نام سکندر یہ تھا لیکن بعد میں اسے گندھار یا قدہار کا نام دیا گیا۔ خرقہ: گذری مبارک، مراد حضور اکرم کا خرقہ۔ برکت والی۔ زیارت: دیدار۔

قدہار آں کشور میز سواد اہل دل را خاک او خاک مراد

معانی.....: کشور: ملک، سلطنت، علاقہ۔ میز: بہشت۔ سواد: سیاہی، شہر کی سیاہی جو دور سے نظر آتی ہے۔ خاک مراد: مراد یا مقصد۔

پورا ہونے کی سر زمین۔

ترجمہ و تشریح.....: قد حار بہشت صورت علاقہ ہے اس کی خاک اہل دل کے لئے خاک مراد کا درجہ رکھتی ہے۔

رنگ ہا ہوا ہا آب ہا آب ہا تابندہ چوں سیماب ہا

معانی.....: ہوا ہوا کی جمع، خوشبوئیں خوشبودار، پھولوں کی کثرت۔ ہوا ہا ہوا کی جمع، پہاڑی علاقہ ہونے کے سبب ہر وقت ہوائیں چلتی رہتی ہیں۔ آب ہا آب کی جمع بمعنی پانی چشموں کی کثرت۔ تابندہ، چمکتا ہوا شفاف۔ تابیدن چمکتا۔ سیماب سیم چاندی۔ آب پانی یعنی آب سیم کی جمع بمعنی پار۔

ترجمہ و تشریح.....: اس علاقہ میں رنگوں، خوشبوؤں، ہواؤں اور چشموں کی فراوانی ہے اس کا پانی پارے کی طرح چمکتا ہے۔

لالہ ہادر خلوت کہسار ہا نارہنج بستہ اندر نارہا

معانی.....: نارہا: انار کی جمع، مراد پھل انار ہے۔ نرہنج: برف۔ بستہ: بندھے ہوئے، لپٹے ہوئے۔ اندر نارہا: انار کی جمع، یہاں انار کے درخت مراد ہیں۔

ترجمہ و تشریح.....: لالہ کے پھول اس کے پہاڑوں کی خلوت میں کثرت سے کھلے ہوئے ہیں۔ انار کے دانے ایسے سرخ ہیں گویا وہ نرہنج بستہ آگ ہوں۔

کوئے آن شہراست مارا کوئے دوست! سارہاں بر بند محل سوئے دوست

معانی.....: کوئے: گلی۔ بر بند محل: مجمل باعد۔ محل: کجاوہ، ہودہ۔

ترجمہ و تشریح.....: اس شہر کا کوچہ ہمارے لئے محبوب کا کوچہ ہے۔ اے سارہاں محبوب کی طرف چلے کیلئے اونٹ پر حمل باندھ۔

ی سرایم دیگر از یاران نجد از لواے ناقہ را آرام بوجد!

معانی.....: محی سرایم: میں گاتا ہوں۔ یاراں: یار کی جمع یا دوست، احباب۔ نجد: ایک شہر کا نام، مجنوں کا وطن۔ آرام: وجد میں لاتا ہوں، رقص میں لاتا ہوں۔

ترجمہ و تشریح.....: میں پھر یاران نجد کے فتنے گاتا ہوں اور ان فتنوں سے اونٹنی کو وجد میں لاتا ہوں۔

غزل

از دیرمقاں آیم بے گردش صہبا مست! در منزل لا بودم از بادہ الا مست!

معانی.....: مقام: مرغ کی جمع، آتش پرستوں کا روحانی پیشوا، یہاں مراد میخانہ معرفت کا ساتھی، مرشد۔ در: میں لا کی منزل میں تھا۔ لا نہیں، کلمہ طیبہ کا ایک جز، بمعنی غیر اللہ کی نفی۔ بودم: میں تھا۔ الا کی شراب سے مست۔ الا طیبہ کا ایک جز، مراد صرف اللہ ہی معبود ہے۔ مست: بے خود۔

ترجمہ و تشریح.....: میں دیرمقام کے دیر (میخانے) سے شراب پیئے بغیر ہی بحالت مستی آ رہا ہوں۔ میں ”لا“ کی منزل میں ”الا“ کی شراب سے مست رہا۔

دانم کہ نگاہ او ظرف ہمہ کس جند کرد است مرا ساقی از عشوہ دایما مست!

معانی.....: دانم: میں جانتا ہوں ظرف: اہلیت، برتن، ہمہ سب۔ کس کوئی۔ از عشوہ: ناز و داد اور اشاروں سے۔

ترجمہ و تشریح..... مجھے معلوم ہے کہ اس کی نگاہ ہر ایک کا ظرف دیکھ لیتی ہے۔ (چنانچہ) ساقی نے مجھے اپنے ناز و اداسی سے مست کر دیا ہے۔

وقت است کہ بکشتائم میخانہ روی باز
پیران حرم دیدم در صحن کلیسا مست !

معانی..... وقت است: اب وقت آگیا ہے۔ بکشتائم: میں کھول دوں۔ روی: مولا ناروم، جنہیں حضرت علامہ نے اپنا مرشد کہا ہے۔ پیران حرم کے پیروں کو۔ کلیسا: گرجا۔

ترجمہ و تشریح..... اب وقت آگیا ہے کہ میں مولا ناروم کا میخانہ پھر سے کھول دوں۔ میں نے پیران حرم کو کلیسا کے صحن میں مست دیکھا ہے۔

ایں کار حکمے نیست، دامان حکمے گیر
صمدندہ سائل مست، یک بندہ دریا

معانی..... دامان: دامن۔ حکمے: ایک یا خاص کلیم، لفظی معنی باتیں کرنے والا، حضرت موسیٰ کا لقب کلیم اللہ، یہاں مراد مردور و دلش، احوال و اسرار باطن سے پوری طرح آگاہ، اللہ کا خاص بندہ۔ گیر پکڑ، تمام۔ سائل مست: جو سائل پر عالم کیف میں ہو،

ترجمہ و تشریح..... یہ کسی فلسفی (دانش مند) کا کام نہیں ہے اس کے لئے کسی کلیم کا دامن تمام۔ (کیونکہ) سائل پر عالم کیف میں ڈوبے ہوئے سوستوں کے مقابلے میں ایک دریا مست کہیں افضل ہے۔ (بہتر ہے جو سائل پر نغمہ بیٹھے)

دل را نغمہن بردم از باد چمن افسرد
میرد بہ خیابا نہا ایں لالہ صحر مست !

معانی..... بردم میں لے گیا۔ افسردہ مر جھا گیا، وہ بجھ گیا۔ میرد: مرتا ہے، مر جھا جاتا ہے، بجھ جاتا ہے۔ خیابا خیابان کی جمع، بمعنی کیاری، پھلواری۔ صحر مست لالہ: وہ گل لالہ جو صحرا میں نغمہ ہو۔

ترجمہ و تشریح..... میں اپنے دل کو چمن میں لے گیا (وہ کھلنے کی بجائے) الزاباغ کی ادا سے افسردہ ہو گیا۔ صحرا میں مست رہنے والا یہ لالہ (میرادل) پھلواریوں میں مر جھا کے رہ جاتا ہے۔

از حرف دل آویزش اسرار حرم پیدا
دی کافر کے دیدم در وادی بطلما مست !

معانی..... حرف: بات۔ دل آویزش: لفظی معنی دل سے لٹکنے والی، مراد دل کو اپنی طرف متوجہ کرنے والی، دلچسپ۔ اسرار سر کی جمع، مجید۔ حرم: چار دیواری، حرم کعبہ مراد اسلام۔

ترجمہ و تشریح..... اس کی دل آویز آواز سے حرم کے اسرار ظاہر ہو رہے تھے۔ کل میں نے بطلما کی وادی میں ایک کافر کو بے خودی کے عالم میں دیکھا (اپنے متعلق کہہ رہے ہیں)

سینا است کہ فاران است؟ یارب چه مقام است ایں؟
ہر ذرہ خاک من چشمے است تماشا مست !

معانی..... سینا وہ پہاڑ جس پر حضرت موسیٰ کلیم اللہ نے خدا سے اپنا جلوہ دکھانے کی عرض کی تھی۔ فاران مسلمانوں کے نزدیک مکہ معظمہ کا پہاڑی علاقہ، تورات میں یہ بشارت دی گئی ہے کہ فاران کے مقام سے ججی کا ظہور ہوگا۔ علاقے کے بارے میں عیسائی مورخین کو مسلمانوں سے اختلاف ہے۔

ترجمہ و تشریح..... یہ وادی سینا ہے یا فاران کی وادی، یارب یہ کنسی جگہ ہے کہ میری خاک بدن کا ہر ذرہ آنکھیں کر مست تماشا ہے۔

خود آں ”برزخ لا یغیان“ دیدم در نکتہ ”لی خرقان“

معانی:..... برزخ ان دونوں کے درمیان ایک پردہ حائل ہے جس سے یہ تجاوز نہیں کر سکتے۔ (برزخ لایغیان سورۃ رحمن 20155) کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ چنانچہ برزخ لایغیان ترجمہ پہلے دے دیا ہے۔)۔ ”لی خرقان“ اشارہ ہے اس حدیث رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف۔ لی خرقان الفقروالجهاد یعنی میرے دولباس ہیں فقر اور جہاد۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ جو برزخ لایغیان کی گدڑی ہے اسے میں نے لی خرقان کے نکتہ (عمل صورت) میں دیکھا۔ (میں نے آئینہ شریف ”دوٹے ہوئے دریا جوا لگ الگ دتے میں“ کی تشریح دیکھی ہے۔

دین و آئین او تفسیر کل در جبین او خط تقدیر کل

معانی:..... آئین، دستور، ضابطہ حیات۔ تفسیر کل، کل کی تفسیر۔ کل تمام۔ جبین۔ پیشانی۔

ترجمہ و تشریح:..... حضور کا دین حضور کا آئین ہر چیز کی تفسیر و تشریح ہے اور حضور کی پیشانی پر پوری تقدیر کی لکیر موجود ہے۔

عقل را او صاحب اسرار کرد عشق را او تیغ جوهر دار کرد

معانی:..... صاحب مالک، والا۔ اسرار سر کی جمع بمعنی مجید، از مراد صاحب عشق۔ تیغ تلواریں جو ہر دار آب و تاب والی، کاش دار۔

ترجمہ و تشریح:..... حضور نے عقل کو صاحب اسرار بنا دیا۔ عشق کو حضور نے زبردست کاش والی تلواریں بنا دیا۔

کاروان شوق را او منزل است ماہر یک مشت خاکیم او دل است

معانی:..... منزل: پڑاؤ ہے۔ ماہر۔ ہم سب۔ یک مشت: خاک کی ایک مٹھی ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... عشق کے قافلے کے لئے حضور کی ذات گرامی ایک منزل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہم سب ایک مٹھی خاک ہیں۔ اور آپ حضور دل ہیں۔

آشکار او پیدلش، اسرارے، ماست در خمیرش مسجد اقصاے ماست

معانی:..... آشکارا: ظاہر، صاف۔ دیدن۔ دیکھنا۔ اسرار: اشارہ ہے سورہ بنی اسرائیل کی پہلی آیت کی طرف: وہ پاک ذات ہے جو اپنے بندہ (محمدؐ) کو شب کے وقت مسجد حرام (یعنی مسجد کعبہ) سے مسجد اقصیٰ (یعنی بیت المقدس) تک، جس کے گرد اگر وہم نے برکتیں کر رکھی ہیں، لے گیا تاکہ ہم ان کو اپنے کچھ عجائبات قدرت دکھلا سکیں بے شک اللہ تعالیٰ بڑے سننے والے بڑے دیکھنے والے ہیں۔ مسجد اقصیٰ۔ مسجد اقصا بروحلم میں واقع ہے جس کی تعمیر 690ء میں اختتام کو پہنچی، غالباً علامہ کی اس سے مراد معراج کے سلسلے میں بیت المقدس ہے کیونکہ اس جگہ میں تو معراج کے واقعے کے بعد تعمیر ہوئی ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... حضور کو آشکارا دیکھنا (زیارت) ہماری معراج ہے۔ آپ ہی کے خمیر میں ہماری مسجد اقصیٰ ہے۔ (مسجد اقصیٰ ہی سے معراج کا سفر شروع ہوا تھا)

آمد از میراہن او یوے او داد مارا نعرہ اللہ ہو

معانی:..... میراہن: تمیض، لباس۔ یوے۔ حضور کی خوشبو۔ یو: خوشبو۔ نعرہ: اللہ ہو کا نعرہ، اللہ ہی اللہ ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... حضور کے لباس سے حضور کی خوشبو آتی ہے۔ حضور نے ہمیں اللہ ہو کا نعرہ عطا کیا۔

بادل من شوق بے پروا چہ کرد ! بادہ پر زور با مینا چہ کرد !

معانی:..... شوق: عشق۔ بے پروا: جسے کسی کی پروا نہ ہو، بے نیاز۔ چہ کرد: کیا کیا۔ بادہ: شراب۔ پر زور تند تلخ ایسی شراب جس میں نشہ زیادہ ہو۔ با مینا یہاں شوق بے پروا کو تند شراب سے لاور دل کو مراحمی سے تشبیہ دی گئی ہے۔

ترجمہ و تشریح..... بے پروا عشق نے میرے دل کے ساتھ کیا کیا۔ تلخ (حیز) شراب نے صراحی کا کیا حال کیا۔

رقصد اندر سینہ از زور جنوں تاز راہ دیدہ ی آید ہوں !

معانی.....: زراہ، آنکھوں کے راستے سے۔ آید۔ باہر آتا ہے، باہر آئے۔

ترجمہ و تشریح.....: (میرادل) سینے میں جنوں کی شدت سے قفس کرنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ آنکھوں کے راستے باہر آنے لگا (آنسو بہ کر پکٹنے لگا)

گفت من جبریل و نور میں، پیش ازیں اور اندیمہ میں چنیں !

معانی.....: جبریل جبریل ہوں، جبرائیل چار مقرب فرشتوں میں سے ایک جو حضور اکرمؐ پر وحی لاتے تھے انہیں روح الامیں بھی کہا جاتا ہے۔ اندیمہ میں نے نہیں دیکھا۔ این چنیں اس طرح، اس صورت یا حالت میں۔

ترجمہ و تشریح.....: اس (دل) نے کہا میں جبریل ہوں اور نور میں (آشکارا نور) ہوں۔ میں نے اس سے پہلے اسے اس حالت میں نہیں دیکھا تھا۔

شعر ردی خواند و خندید و گریست یا رب میں دیوانہ فرزانہ کسیت !

معانی.....: ردی: سولا ناروم۔ خواندن پڑھنا۔ خندید: ہرود پڑا۔ فرزانہ: صاحب عقل و خرد، ہوشمند۔ کسیت کون ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے ردی کا شعر پڑھا پھر وہ پہلے ہنس دیا اور (بعد میں) رو پڑا۔ یا الہی یہ ہوش مند دیوانہ کون ہے !

در حرم ہامن سخن رندانہ گفت از مے و مغ زادہ و پیمانہ گفت !

معانی.....: سخن رندانہ: اس نے رندانہ باتیں کیں، رندوں کی باتیں کیں۔ سخن: بات، باتیں۔ رندانہ: لاپاہلی انداز۔ گفت: اس نے کیں۔ مے: شراب۔ مغ زادہ: مغ پچھوہ خوبصورت لڑکا جو شراب خانے میں شراب پلاتا ہے، کم سن ساتھی۔

ترجمہ و تشریح.....: حرم میں اس نے مجھ سے رندانہ باتیں کیں۔ اس نے شراب خوبصورت پچھوہ اور پیمانے کے بارے میں باتیں کیں۔

گفتش این حرف بیابانہ چسیت لب فرو بند میں مقام خامشی است

معانی.....: گفتش میں نے اس سے کہا۔ بیابانہ: بلا جھجک۔ جس میں بے خوفی ہو، آزادی اور دلیری ہو۔ چسیت: کیسی ہیں، کیا ہے۔ لب ہونٹ۔ فرو بستن بند کر لینا۔ مقام: جگہ، محل۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے اس سے کہا کہ یہ کیسی بیابانہ باتیں ہیں۔ ہونٹ بند کر لے، یہ تو خاموشی کا مقام ہے۔

من زخون خویش پرورم ترا صاحب آہ سحر کردم ترا

معانی.....: پرورم میں نے پالا۔ پروردن: پالنا، پرورش کرنا۔ صاحب مالک، مال۔ آہ: مراد عاجزی اور فریاد۔ سحر: صبح، مراد بچھلی رات۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے تجھے اپنے خون سے پالا ہے، تجھے صاحب آہ سحر بنایا ہے۔

بازیاب میں نکتہ را اے نکتہ دس عشق مرداں ضبط احوال است و بس

معانی.....: بازیاب: پالے، سمجھ لے۔ مرداں: مرد کی جمع ہو لیر، شجاع، مراد اللہ والے۔ ضبط: قابو، قابو میں رکھنا، ظاہر نہ ہونے دینا۔ احوال: حال کی جمع مراد واردات قلبی۔

ترجمہ و تشریح.....: اے دانا اس گہری بات کو پھر سے سمجھ لے کہ مردوں کا عشق ضبط احوال ہی کا نام ہے اور بس۔

گفت عقل و ہوش آزار دل است ! مستی دوا رنگی کار دل است !

معانی.....: آزار تکلیف، اذیت۔ مستی بے خودی اور شینگلی۔ دوا رنگی بے خودی، شینگلی، اپنے آپ میں نہ رہنا۔ مراد عشق و جنون۔
ترجمہ و تشریح.....: اس نے کہا: عقل و ہوش تو دل کے لئے معصیت ہیں جبکہ دل کا کام تو مستی و دوا رنگی ہے۔

نعرہ بازو تا قناد اندر بخود

شعلہ آواز او۔ بود، لو نبود !

معانی.....: زد لگائے، مارے۔ قناد گر گیا۔ شعلہ: آواز کی تپش۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے نعرے لگائے، پھر سجدہ میں گر گیا اس کی آواز کا شعلہ تھا، وہ خود نہیں تھا۔

بر مزار حضرت احمد شاہ بابا علیہ الرحمۃ موسس ملت افغانیہ

تربت آں خسرو روشن ضمیر از ضمیرش ملت صورت پذیر

معانی.....: تربت: قبر۔ خسرو: بادشاہ، ایک ایرانی بادشاہ کا نام۔ روشن ضمیر: صاحب بصیرت، جس کا دل روشن ہو۔ ملت: ایک نئی قوم، ایک خاص قوم۔ صورت: شکل، تکمیل پائی، موجود میں آئی۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ روشن دل بادشاہ کی قبر ہے۔ اس کے ضمیر سے ایک نئی قوم نے تکمیل پائی۔

گنبد او را حرم داند سپہر با فروغ از طوف او سیمائے مہر

معانی.....: حرم: حرم کعبہ، مراد احترام۔ دانستن: جانتا۔ سپہر: آسمان۔ با فروغ: روشن، منور۔ سیمائے مہر: سورج کی پیشانی۔

ترجمہ و تشریح.....: آسمان اس کے مزار کے گنبد کو آسمان حرم سمجھتا ہے (حد درجہ احترام کرتا ہے) اس کے گرد چکر لگانے ہی سے خورشید کی پیشانی منور ہے۔

مثل قانع آں امیر صف حکمن سکیم زدہم ہاکیم سخن

معانی.....: مثل: مانند، طرح۔ قانع: مراد ترک کی کے سلطان محمد ثانی قانع جنہوں نے 1451ء تا 1481ء حکومت کی۔ 1453ء

میں انہوں نے قسطنطنیہ فتح کیا۔ اور مشرقی روم کی سلطنت ختم ہو گئی۔ امیر سردار، بادشاہ، سلطان۔ صف حکمن: صفیں چیرنے والا، صفیں توڑنے والا۔ سکے زد: ایک سکے ڈھالا مراد اپنا سکے بٹھایا، اپنا لوہا منوایا۔ اقلیم: سلطنت، دنیا، پرانے جغرافیہ دانوں نے دنیا کو سات اقلیموں میں تقسیم کیا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: (قانع قسطنطنیہ) سلطان محمد قانع کی طرح اس صف حکمن نے شاعری کی دنیا میں اپنا سکے بٹھایا۔

ملتے را داو ذوق جستجو قدسیاں تسبیح خواں برخاک او

معانی.....: داو اس نے پیدا کیا، دیا۔ ذوق: حظ، لطف مراد ایک خاص کیفیت، لگن۔ جستجو: تلاش۔ خاک: قبر، تربت۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے ایک قوم میں طلب و جستجو کا ذوق پیدا کیا۔ فرشتے اس کی خاک مزار یعنی تربت پر تسبیح خواں ہیں۔

از دل و دست گہر ریزے کہ داشت سلطنت ہا بردو بے پردا گزاشت

معانی.....: دست گہر ریز: موتی گرانے یا لٹانے والا ہاتھ۔ سلطنت: سلطنت کی جمع۔ بردن: لے جانا، فتح کرنا۔ بے پردا: بے نیاز۔

ترجمہ و تشریح.....: اپنے دل اور اپنے موتی لٹانے والے ہاتھوں سے اس نے دل کی سلطنتوں کو فتح کیا اور خود بے نیازی کی

زندگی بسر کی۔

نکتہ سنج و عارف و شمشیر زن روح پائش با من آمد درخشن

معانی.....: نکتہ سنج گہری باتیں کرنے والا، کہنے والا، فہم و فراست کا مالک۔ شمشیر زن، تلوار چلانے والا، جنگجو، دلیر۔ آمد درخشن، باتیں کرنے لگی، مخاطب ہوئی۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ فہم و فراست کا مالک، ایک عارف اور جنگجو تھا اس کی پاک روح نے میرے ساتھ گفتگو کی۔

گفت می دامن مقام تو کجاست نغمہ تو خاکیاں را کیماست

معانی.....: گفت اس نے کہا۔ می دامن، میں جانتی جانتا ہوں۔ مقام، مرتبہ۔ کجاست، کہاں ہے۔ نغمہ، گانا، مراد شعر۔ خاکیاں، خاک کی جمع، بمعنی انسان۔

ترجمہ و تشریح.....: اس نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تیرا مقام کیا ہے۔ تیرے اشعار انسانوں کیسے کیسا کا (اکسیر) ہیں۔

خشت و سنگ از فیض تو داراے دل روشن از گفتار تو سیناے دل

معانی.....: خشت، اینٹ۔ سنگ، پتھر۔ داراے، دل رکھنے والا، اہل دل، صاحب دل۔ گفتار، بات، شعر۔ سینا، مشہور پہاڑ جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ سے اپنا جلوہ دکھانے کی درخواست کی تھی۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ انسان جو اینٹ پتھر کی مانند تھے (ذوق جستجو سے عاری لوگ) تیرے فیض سے اہل دل بن گئے۔ تیری گفتار (اشعار) سے دلوں کا سینا روشن ہے۔

پیش ما اے آشناے کوئے دوست یک نفس بخشیں کہ داری بوئے دوست

معانی.....: آشناے کوئے، کوپے کے واقف۔ یک نفس، ایک لہجہ۔ داری، تو رکھتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اے دوست کے کوپے کے آشنا تھوڑی دیر (چند لمحے) کے لئے ہمارے پاس بیٹھ کہ تجھ سے دوست کی خوشبو آتی ہے۔

اے خوش آں کہ از خودی آئینہ ساخت وندراں آئینہ عالم را شناخت

معانی.....: خوش، اچھا، خوش نصیب۔ ساختن، بنانا، تیار کرنا۔ وندراں، اور اس میں۔ شناختن، پہچاننا۔

ترجمہ و تشریح.....: خوش قسمت ہے وہ شخص جس نے خودی کا آئینہ تیار کیا اور اس آئینے میں اس نے دنیا کو دیکھا اور پہچانا۔

بیر گردید این زمین و این سپہر ماہ کور از کور چشمیہاے مہر

معانی.....: بیر گردید، بوزھا ہو گیا، بوزھی ہو گئی۔ آسپہر، کور، اندھا تاریک۔ کور چشمیہا، کور چشمی کی جمع، بمعنی اندھا پن۔ مہر سورج۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ زمین اور یہ آسپہر بوزھے ہو چکے ہیں، چاند، سورج کے اندھے پن سے تاریک ہو گیا ہے۔ (اندھا ہو چکا ہے) گری، ہنگامہ می بایدش، ناخوش رنگ و بو باز آیدش

معانی.....: گری، شدت، تپش، تیزی، ہنگامہ جوش و ولولہ۔ می بایدش، اسے چاہئے۔ ناخوش، پہلا سا، پہلی سی۔ رنگ و بو چمک دمک، رونق، آب و تاب۔ بازید آیدش، اسے پھر مل جائے، اس کے پاس لوٹ آئے۔

ترجمہ و تشریح.....: اسے اب بے حد جوش و ولولہ کی ضرورت ہے تاکہ اس (دنیا) میں وہ پہلی سی رونق اور آب و تاب پھر واپس آئے۔

بندہ مومن سراغی کند با ننگ او ہر کہنہ را برہم زند

معانی.....: بندہ مومن سر مومن، انسان کامل ہے۔ اسرائیلی حضرت اسرائیل کا کام وہ حضرت اسرائیل قیامت کے روز صور پھونک کر قیامت کا اعلان کریں گے اس سے پوری کائنات درہم برہم ہو کر رہ جائے گی۔ بانگ آواز۔ ہر کہنہ ہر قدم کھٹے۔ برہم، اوپر نیچے، تہ و بالا، درہم برہم۔ زدن: مارنا، کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: بندہ مومن حضرت اسرائیل کی طرح صور پھونکا ہے جسکی آواز ہر قدم چیز کو درہم برہم کر کے رکھ دیتی ہے۔
اے تراحق داد جان ناخلیب تو زسر ملک و دیں داری نصیب
معانی.....: جان روح۔ ناخلیب جس میں صبر نہ ہو مضطرب، بے قرار، بے چین۔ داری: تجھے حصہ حاصل ہے۔ نصیب حصہ، قسمت، تقدیر۔

ترجمہ و تشریح.....: اے وہ شخص (اقبال) کے تجھے اللہ نے ایک جان بے قرار عطا کی ہے اور تجھے ملک اور دین کی بھید سے باخبر کیا ہے۔

فاش گو یا پور نادر فاش گوے باطن خود را بہ ظاہر فاش گوے
معانی.....: فاش گو صاف کہہ دے، کھل کر کہہ پور: بیٹا۔ نادر سلطان نادر شاہ، فرماں روا، افغانستان جن کی شہادت کے بعد ان کا بیٹا ظاہر شاہ 1922ء میں تخت نشین ہوا۔

ترجمہ و تشریح.....: تو نادر شاہ کے بیٹے کو کھل کر بتا، ہاں کھل کر بات کر اور اپنے دل کی بات کو ظاہر (شاہ) پر فاش کر دے۔

خطاب بہ پادشاہ اسلام علیہ حضرت ظاہر شاہ

ایدۃ اللہ بنصرہ

(بادشاہ اسلام علی حضرت ظاہر شاہ سے خطاب)

اللہ تعالیٰ اپنی نصرت سے اسے تقویت پہنچائے)

اے قبائے پادشاهی برتور است سایہ تو خاک مارا کیماست

معانی.....: قبائلی لباس۔ پادشاهی: سلطنت۔ راست سیدھی ٹھیک۔

ترجمہ و تشریح.....: اے (ظاہر شاہ) شاهی لباس تجھ پر ٹھیک آیا ہے، تیرا سایہ ہماری خاک کے لئے اکسیر کا اثر رکھتا ہے۔
خسروی را از وجود تو عیار سلطت تو ملک و دولت را حصار

معانی.....: خسروی: خسرو ہونا، مراد بادشاہت، سلطنت۔ عیار: کسوٹی، کمر اہونا، مراد یہ کہ سلطنت کو تیری وجہ سے عظمت ملی۔ سلطت: حاوہ و جلال، ہد بہ بہ: حصار: قلعہ مراد استحکام، مضبوطی۔

ترجمہ و تشریح.....: بادشاہت کی تیرے وجود سے قدر و قیمت ہے، تیرا وجود بہ ملک اور سلطنت کیلئے قلعہ ہے۔ (استحکام کا باعث ہے)

از تو اے سرمایہ فتح و ظفر تحت احمد شاہ را شانے دگر

معانی.....: سرمایہ: پونجی۔ ظفر: فتح، کامیابی، جیت۔ شانے دگر: ایک اور شان، شان میں اضافہ۔

ترجمہ و تشریح..... تو کس فتح و ظفر کا سرمایہ ہے تجھ سے احمد شاہ (ابدالی) کے تخت کی شان اور ہو گئی ہے۔

سینہ ہا بے مہر تو دیرانہ بہ از دل و از آرزو بیگانہ بہ

معانی.....: بے مہر تو تیری محبت کے بغیر دیرانہ بہ دیرانہ، اجازت مجھے آرزو: خواہش۔ بیگانہ بہ: ناواقف اچھا۔

ترجمہ و تشریح.....: جن سینوں میں تیری محبت نہیں ان کا دیرانہ ہو جانا ہی اچھا ہے (بلکہ ان کا) دل اور آرزو سے نا آشنا ہو جانا ہی بہتر ہے۔

آنگوں جیغے کہ داری در کمر نیم شب از تاب او گرد سحر

معانی.....: آنگوں: وہ چمکدار تلواریں جو آب گوں: پانی کے رنگ کی بہت شفاف، چمکدار، نیلا، آسانی۔ داری: تیری کمر سے لگی ہوئی ہے۔ روشن رکھنا، مراد نکلتا۔ تاب او اس کی چمک۔ گرد و سحر دن ہو جاتی ہے بہت روشن۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ جو چمکدار تلواریں تیری کمر سے بندھی ہیں اس کی چمک سے نصف شب صبح میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

نیک ی دائم کہ تیغ نادر است من چہ گویم باطن او ظاہر است

معانی.....: نیک ی دائم: میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تیغ نادر: یہاں حضرت علامہ نے ایہام سے کام لیا ہے، نادر سے مراد نادر شاہ بھی ہے اور نادر بمعنی عجیب اور انوکھی بھی ہے، چونکہ تلوار وراثت میں ملی ہے اس لئے نادر کی تلوار ہے اور چونکہ وہ عمدہ اور انوکھی بھی ہے اس لئے نادر ہے۔ یہی ایہام لفظ ظاہر میں ہے۔ من چہ گویم: باطن: سیرت، مراد کاٹ ظاہر ظاہر شاہ، ظاہر، واضح، روشن۔

ترجمہ و تشریح.....: میں یہ اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ یہ نادر شاہ کی تلوار ہے۔ کہوں، کہ اس کا باطن ہی ظاہر ہے۔

حرف شوق آوردہ ام از من پذیر از فقیرے رحر سلطانی بگیر

معانی.....: حرف شوق: عشق کی بات۔ آوردہ ام: میں لایا ہوں۔ از من پذیر: مجھ سے قبول کر۔ رحر سلطانی: بادشاہت کا ہمیدہ۔ بگیر: حاصل کر۔

ترجمہ و تشریح.....: میں تیرے لئے عشق کی باتیں لایا ہوں، مجھ سے من لے۔ ایک مرد درویش سے بادشاہت کے راز سیکھ۔

اے نگاہ تو ز شاہیں تیز تر گرد این ملک خدا دادے مگر

معانی.....: شاہین: باز کی ایک قسم، علامہ کا ایک محبوب پرندہ۔ تیز تر: زیادہ تیز۔ خدا داد: خدا کا دیا ہوا، عطیہ۔ خداوندی۔

ترجمہ و تشریح.....: تیری نگاہ شاہین (کی نگاہ) سے زیادہ تیز ہے۔ اس خدا داد سلطنت کے ارد گرد بھی دیکھ (نظر ڈال)۔

ایں کہ می بینیم از تقدیر کسیت ؟ چسیت آں چیزے کہ می یاست و نیست ؟

معانی.....: می بینیم: ہم دیکھ رہے ہیں۔ ی یاست و نیست: چاہتے تھی اور نہیں ہے، جو ضروری تھی اور نہیں ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں، کس کی تقدیر میں کیا ہے؟ وہ کونسی شے ہے جو ہونی چاہئے اور وہ نہیں ہے؟

روز و شب آئینہ تدبیر ماست روز و شب آئینہ تقدیر ماست

معانی.....: روز و شب: دن اور رات، مراد گردش زمانہ۔

ترجمہ و تشریح.....: دن اور رات ہماری تدبیر اور تقدیر کے آئینہ دار ہیں۔

ما تو گوئیم اے جوان سخت کوش چسیت فردا ؟ دختر امروز و دوش !

معانی.....: باتوی گویم: میں تجھے بتاتا ہوں، میں تجھ سے کہتا ہوں۔ جوان سخت کوش: جفاکش جوان، سخت جدوجہد کرنے والا جوان۔

ترجمہ و تشریح.....: اے جفاکش نو جوان! میں تجھ سے کہتا ہوں کہ مستقبل کیا ہے؟ وہ آج اور کل (ماضی اور حال) کی بیٹی ہے۔

ہر کہ خود را صاحب امروز کرد گرد او گردو سپہر گرد گرد

معانی.....: صاحب امروز: آج پر حاوی، آج کا مالک۔ گرد او اس کے گرد گھومتا ہے۔ سپہر گرد گرد گرد گرد آسمان ہر اپا غبار آسمان۔ سپہر آسمان۔ گرد گرد یہاں تکرار لفظی سے اس کا سر اسر غبار ہونا مراد لیا ہے، گرد بمعنی غبار۔ آسمان دور سے غبار کی شکل میں نظر آتا ہے۔ اس لئے اس گرد گرد کہا۔ گردیدن گھومنا، چکر کاٹنا بھی ہو سکتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ سراپا غبار آسمان اس کے گرد گردش کرتا ہے۔ (تقدیر اس کے مطابق بن جاتی ہے)۔

او جہان رنگ و بو را آہر دست دوش ازو، امروز ازو، فردا از دست

معانی.....: آہر و عزت، نیک نامی، وقار۔ دوش، کل، گزرا ہوا، گزشتہ رات اس کی ہے۔ امروز: آج۔ فردا آنے والا کل۔
ترجمہ و تشریح.....: اس کا وجود اس دنیا کے لئے باعث عزت ہے۔ ماضی بھی اس کا ہے، حال بھی اسی کا اور آنے والا کل (مستقبل) بھی اسی کا ہوگا۔

مرد حق سرمایہ روز و شب است زان کہ او تقدیر خود را کوکب است

معانی.....: مرد حق انسان کامل۔ حق، خدا، حقیقت۔
ترجمہ و تشریح.....: مرد حق روز و شب کا سرمایہ ہے۔ کیونکہ وہ خود اپنی تقدیر کا ستارہ ہے۔

بندہ صاحب نظر بصر ام چشم او پناے تقدیر ام

معانی.....: بندہ: صاحب بصیرت انسان، یہاں مراد مرد حق ہے۔ بندہ، غلام، انسان۔ صاحب، والا، اہل، مالک نظر یعنی نظر رکھنے والا، صاحب بصیرت۔ پنا، دیکھنے والی۔ تقدیر سرلوشت۔ ام: امت کی جمع قومیں۔

ترجمہ و تشریح.....: صاحب نظر انسان امتوں کا قائد و رہنما ہے۔ اس کی نگاہ قوموں کی تقدیر کو دیکھ لیتی ہے۔

از نگاہش تیز تر شمشیر نیست ماہمہ فنجیر ! او فنجیر نیست !

معانی.....: ماہمہ: ہم بھی۔ فنجیر: شکار۔
ترجمہ و تشریح.....: تلواری کی تیزی اس کی نگاہ سے زیادہ تیز نہیں ہے۔ ہم سب شکار ہیں، لیکن وہ شکار نہیں ہے۔

لرزد از اندیشہ آں پختہ کار حادثات اندر بطون روزگار !

معانی.....: لرزد لرزتا ہے، کانپا اٹھتا ہے، لرز اٹھتے ہیں۔ اندیشہ فکر، افکار، خیال کرنا، ڈرنا، خوف کھانا۔ پختہ کار، منجھا ہوا، تجربہ کار۔ حادثات، حادثہ کی جمع، بمعنی مراد نئی چیز جو پہلے نہ ہو، واقعہ۔ بطون: باطن کی جمع، مراد شکم۔ روزگار زمانہ۔

ترجمہ و تشریح.....: اس پختہ کار کے افکار سے وہ حادثات جو ابھی زمانے کے شکموں میں ہیں لرزتے ہیں۔

چوں پدر اہل ہنر را دوست دار بندہ صاحب نظر را دوست دار

معانی.....: چون پدر باپ کی طرح۔ اہل لوگ، والے۔ ہنر خوبی، فن، کمال۔ دوست دار: عزیز رکھ، ان سے محبت کر۔ بندہ، غلام، انسان۔ صاحب نظر بصیرت والا۔

ترجمہ و تشریح.....: اپنے باپ کی مانند اہل ہنر سے دوستی رکھ، صاحب بصیرت انسان کو اپنا دوست بنا۔

بچوں آں خلد آشیان بیدار زی سخت کوش و پردم و کرار زی

معانی.....: خلد: بہشت۔ آشیان، گھونسلہ۔ خلد آشیان: وہ شخص جس کا ٹھکانہ بہشت میں ہو، مرنے کے بعد کا لقب۔ بیدار

زی بیدار زندگی بسر کر، ہر چیز پر پوری نظر رکھ۔ بیدار: جاگتا ہوا، ہوشیار، چوکتا۔ زمین۔ زندگی کرنا۔ سخت کوشش، زبردست محنت کرنے والا، سخت جدوجہد کرنے والا۔ کوشیدن: کوشش کرنا، سعی کرنا، جدوجہد کرنا۔ پردم: ان تھک، جس کی سانس نہ پھوسے۔ کرار: کراری کی زندگی بسر کر، کراری کی حالت میں جی۔ کرار بار بار حملہ کرنے والا، بہت دلیر، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ایک لقب۔

ترجمہ و تشریح.....: اپنے خلد آشیان باپ کی مانند بیداری کی زندگی بسر کر زبردست جدوجہد کر اور ان تھک اور کراری کی زندگی بسر کر۔

ی شناسی معنی کرار چیست ؟ ایں مقامے از مقامات علی است

معانی.....: ی شناسی: تجھے علم ہے، تو جانتا ہے۔ معنی کرار: کرار کا مطلب: جوش: کیا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: کیا تو سمجھتا ہے کہ کرار کے معنی کیا ہیں۔ یہ حضرت علی کے مرآت میں سے ایک مرتبہ ہے۔

امتاں را در جهان بے ثبات نیست ممکن جز بکراری حیات

معانی.....: جہان فانی دنیا۔ بے ثبات: جسے ثبات حاصل نہ ہو مٹا ہو جانے والا، فانی۔ جز کے بغیر۔

ترجمہ و تشریح.....: اس فانی دنیا میں تو مومن کے لئے کراری (پے پے ضرب لگانے) کے بغیر زندہ رہنا ممکن نہیں۔

سرگزشت آل عثمان را مگر از فریب غریباں خوئیں جگر

معانی.....: آل عثمان: ترکی کا فرمان روا خاندان اس کا مورث عثمان 656 میں پیدا ہوا اسی سوئس صدی میں آل عثمان کا زوال

شروع ہو گیا یورپی اقوام پہلی جنگ عظیم کے بعد ترکی کو بالکل ختم کرنا چاہتی تھی لیکن مصطفیٰ کمال اور دوسرے محب وطن سیاست دانوں اور سرفروشنوں نے ترکی کو قائم رکھا۔ فریب: دھوکا، مکر، حیلہ۔ غریباں: غریبی کی جمع، بمعنی مغرب والے یعنی اہل یورپ۔ خوئیں جگر: جن کا جگر خون ہو چکا ہو، مصیبت میں مبتلا، اذیت میں گرفتار۔

ترجمہ و تشریح.....: آل عثمان (ترکوں) کی سرگزشت پر نظر ڈال، وہ مغربیوں (اہل یورپ) کے مکر و فریب سے لگائے

ہوئے زخم سے خوئیں جگر ہیں (اذیت میں مبتلا ہیں)

تاز کراری نصیبے داشتند در جہاں دیگر علم افراشتند

معانی.....: کراری: دلیری۔ نصیبے: انہیں حصہ حاصل تھا، وہ بہرہ ور تھے۔ دیگر دوسرا، پھر۔ علم افراشتند: انہوں نے پرچم لہرائے، وہ

پرچم لہراتے رہے۔

ترجمہ و تشریح.....: جب تک وہ (آل عثمان) کراری سے بہرہ ور رہے۔ انہوں نے دنیا میں اور انداز کا جھنڈا گاڑا۔ (پرچم

لہراتا رہا)

مسلم ہندی چرا میداں گزاشت ؟ ہمت او بے کراری نداشت !

معانی.....: مسلم ہندی: برصغیر کا مسلمان۔ میدان: مراد میدان سیاست، آزادی کی جدوجہد۔ گزاشت: چھوڑنا، چھوڑ جانا۔ ہمت:

جرات، قصد۔ بولے: خوشبو، دلیری کی خوشبو۔

ترجمہ و تشریح.....: برصغیر کا مسلمان میدان سے کیوں پیچھے ہٹ گیا (میدان چھوڑ گیا) اس لئے کہ اس کی ہمت کراری کی

خوشبو یا خوبی نہ رکھتی تھی۔

مشت خاش آ پنجاں گردیدہ سرد گرمی آواز من کارے نکرو !

معانی..... مٹ مٹ خاک۔ آنچناں۔ اس طرح۔ گردیدہ مرد سرد پڑ گئی، ٹھنڈی پڑ گئی۔ کارے۔ کوئی کام۔

ترجمہ و تشریح..... اس کی مٹ مٹ خاک، کچھ اس قدر سرد ہو گئی کہ میری آواز کی گرمی نے اس پر کچھ اثر نہ کیا۔ (گرمانہ کی)

ذکر و فکر نادری در خون تست قاہری بادلیری در خون تست

معانی..... ذکر و فکر: یہاں مراد نادر شاہ کا سا قول و عمل۔ خون: یہاں مراد فطرت، طبیعت۔ قاہری، جلال، بدبہ، ہیبت۔ بادلیری، دلیری، جمال، محبت و رحمت، حسن و خوبی۔

ترجمہ و تشریح..... نادر شاہ کا ذکر و فکر اور دلیری کے ساتھ قاہری تیرے خون میں ہے۔ جلال کے ساتھ ساتھ تیری فطرت میں جمالی کیفیت بھی ہے۔

اے فروغ دیدہ برناؤ میر سرکار از ہاشم و محمود میر

معانی..... فروغ: روشنی۔ دیدہ، آنکھ۔ برنا جوان۔ میر، یوزغا۔ سرکار کام کا مجید، مراد حکومت کے ارادہ سوز۔ کار، کام، معاملہ۔ میر، سیکہ، حاصل کر۔

ترجمہ و تشریح..... تو جوانوں اور یوزموں کی آنکھ کی روشنی ہے، ہر سوز سلطنت ہاشم اور محمود سے سیکھ۔

ہم ازاں مردے کہ اندر کوہ و دشت حق ز تیغ او بلند آوازہ غشت

معانی..... بلند آوازہ، اس کا شہرہ، ناموری شہریت۔ غشت: پھرنا، ہونا، گھومنا۔

ترجمہ و تشریح..... اس آدمی (شاہ ولی خاں) سے بھی (ہر سوز سلطنت سیکھ) جسکی تلواریں نے کوہ و دشت میں حق کا آواز بلند کیا۔

روز با شب ہامیدن میسواں عصر دیگر آفریدن میسواں

معانی..... تہیدن: تڑپنا۔ تو اسے سن سکتا، کسی کام کے کرنے کی قدرت رکھنا۔ عصر دیگر، دوسرا زمانہ۔ آفریدن: پیدا کرنا، وجود میں لانا۔

ترجمہ و تشریح..... دنوں اور راتوں کے دوران تڑپا جاسکتا ہے، اور ایک نیاز مانہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔

صد جہاں باقی است در قرآن ہنوز اندر آیاتش یکے خود را بسوز

معانی..... صد جہاں: سینکڑوں جہاں۔ آیات۔ آیت کی جمع، منطانی، منطائیاں۔ یکے: کچھ، تھوڑی دیر کے لئے۔ خود را بسوز: خود کو جلا، اس کی تپش خود میں پیدا کر یعنی قرآن کو خود پر وارد کر کے دیکھ۔

ترجمہ و تشریح..... قرآن کریم میں ابھی سینکڑوں جہاں باقی ہیں۔ تو ذرا اس (قرآن) کی آیات کے سوز سے گرمی حاصل کر (خود کو جلا تو سہی)

باز اغشاں را ازاں سوزے بدہ عصر اور صبح نو روزے بدہ

معانی..... ازاں اس سے۔ عصر اور اس (ملت افغان) کے زمانے کو۔ صبح: تڑکا، اجالا۔ نو روزے، ایک نو روز، ایک نیا دن، نو روز، آتش پرستوں کا اور ایرانیوں کا بھی، ایک تہوار جو ان کے سال کے پہلے دن سے شروع ہو کر چند دن تک چلتا ہے، اس سال کی 21 مارچ کو ہوتی ہے۔

ترجمہ و تشریح..... پھر اس سوز کا کچھ حصہ افغانوں کو دے۔ اس کے زمانے کو ایک نئے دن کا اجالا دے۔

لے گم گشتہ کوہ و کمر از جنبش دیدہ ام چیزے دگر

معانی..... گشتہ: بکھوئی ہوئی، منتشر۔ دیدہ ام: میں نے دیکھی ہے چیزے: کچھ اور بھی چیز،

ترجمہ و تشریح..... پہاڑوں اور وادیوں میں منتشر اس ملت افغان کی پیشانی پر مجھے کچھ اور ہی (زبردست) چیز نظر آئی ہے۔

زانکہ بود اندر دل من سوز درد حق ز تقدیرش مرا آگاہ کرد

معانی.....: سوز و درد سوز اور درد۔ تقدیر: مقوم، وہ اندازہ قدرت جو خدا نے روز ازل سے ہر چیز یا انسان کیلئے مقرر کر رکھا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: چونکہ میرے دل میں سوز اور درد تھا اس لئے خدا نے مجھ ان (افغانوں) کی تقدیر سے آگاہ کر دیا ہے۔

کاروبارش را کو سنجیدہ ام آنچه پنهان است پیدا دیدہ ام

معانی.....: کاروبار کام، کاج، تجارت، معاملہ۔ کو: اچھی طرح، بخوبی میں نے دیکھا پر کھا ہے۔ پنهان پوشیدہ یا مخفی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے ان کے معاملات کو اچھی طرح دیکھا جانپا ہے۔ میں نے وہ بھی دیکھا ہے جو دوسروں کی نظر سے پنهان (پوشیدہ) ہے۔

مرد میدان زنده از اللہ ہو ست زیر پایے او جهان چار سو ست !

معانی.....: مرد میدان، میدان کا مرد، دلیر۔ زیر پایے: اس کے پاؤں کے نیچے۔

ترجمہ و تشریح.....: مرد میدان اللہ ہو سے زندہ جاوید ہوتا ہے (اسی کی بدولت) یہ محد و دنیا اس کے پاؤں کے نیچے ہے۔ (محکوم و مغلوب ہو جاتی ہے)

بندہ کو دل بہ غیر اللہ نہ بست می توانی سنگ از زجاج او شکست

معانی.....: میوای: ممکن ہے، کیا جاسکتا ہے۔ شکست: توڑا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ بندہ جو غیر اللہ سے دل نہیں لگا تا اس کا شیشہ بھی پتھر کو توڑ سکتا ہے۔

او گلچند در جهان چون و چند تہمت ساحل ہایں دریا مہند

معانی.....: گلچند نہیں ساتا۔ چون، کیا، کیف، جب، چونکہ۔ چند، کتنا، کتنی کے۔ تہمت ساحل، کنارے کا بہتان۔ دریا: قاری میں مسند رکھ دیا کہتے ہیں۔ مہند: مت، لگات، باندھ۔ معنی: باندھنا، مراد لگانا۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ اس جہان چون و چند (اسباب) یعنی (محدود) دنیا میں نہیں ساتا۔ وہ ایسا وسیع مسند ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں۔ (اس پر ساحل کی تہمت نہیں لگائی جاسکتی)

چوں زروے خویش برگیرد حجاب او حساب است او ثواب است، او عذاب !

معانی.....: زروے: اپنے چہرے سے۔ برگیرد اٹھا لیتا ہے۔ حجاب، نقاب، پردہ۔ حساب: قیامت کے روز اعمال سے متعلق ہونے والی باز پرس، یعنی مرد حق ایسے مقام پر ہوتا ہے جہاں وہ حساب، ثواب اور عذاب وغیرہ سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: جب وہ (مرد حق) اپنے چہرے سے پردہ اٹھا دیتا ہے تو وہ خود ہی حشر و حساب ہے، خود ہی ثواب اور خود ہی عذاب ہوتا ہے۔ (وہ قیامت بن جاتا ہے)

برگ و ساز ما کتاب و حکمت است ایں دو قوت اعتبار ملت است

معانی.....: برگ و ساز، ہمارا ساز و سامان، ہماری پونجی یا سرمایہ، زندگی کا اثاثہ۔ کتاب، مراد قرآن کریم۔ حکمت، عدل، علم، دانش۔ ایں دو قوت: یہ دو قوتیں یعنی کتاب اور حکمت۔ اعتبار، ساکھ، بھرم، ہو قار۔ ملت، مراد ملت اسلامیہ۔

ترجمہ و تشریح.....: ہمارا اثاثہ حیات قرآن کریم اور حکمت ہے۔ انہی دو قوتوں سے ملت اسلامیہ کا وقار اور بھرم ہے۔

(دارودار ہے)۔

اِس فتوحاتِ جہان ذوق و شوق اِس فتوحاتِ جہان تحت و فوق

معانی.....: فتوحات: فتوح کی جمع اور فتح کی جمع الجمع۔ ذوق: مراد وجدِ مستی۔ شوق: عشق۔ تحت و فوق: نیچے اور اوپر۔

ترجمہ و تشریح.....: اِس (قرآن) سے تو دنیاے ذوق و شوق کی فتوحات ملتی ہیں۔ اور اِس (حکمت) سے اِس محدود کائنات پر غلبہ حاصل ہوتا ہے۔ (مادی دنیا کی تغیر ہے)

ہر دو انعامِ خدائے لایزال مومنوں را آں جمال است، اِس جلال!

معانی.....: انعام: عطیہ بخشش، تحفہ۔ لایزال: جسے زوال نہیں، غیر فانی۔ جمال: حسن و خوبی۔ جلال: عظمت، قدرت، رعب و دہدہ۔

ترجمہ و تشریح.....: دونوں چیزیں (کتاب و حکمت) اِس خدائے قوم کی نعمتیں ہیں۔ مردانِ حق کے لئے ایک جمال ہے اور دوسرا جلال ہے۔

حکمت اِشیا فرنگی زاد نیست اصل او جز لذت ایجاد نیست

معانی.....: فرنگی زاد فرنگی یعنی انگریز کی پیدا کردہ نہیں ہے۔ زادِ ن جنتا، پیدا کرنا موجود میں لانا۔ اصل او: اِس کی بنیاد، اِس کی اساس۔ لذت: ذوق، چمکا، لطف۔ ایجاد: وجود میں لانا، کوئی نئی چیز پیدا کرنا، دریافت کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اِشیا کی ماہیت جاننے کا آغاز فرنگیوں سے نہیں ہوا۔ اِس کی بنیاد صرف نئی دریافت کی لذت ہے۔ اِس کی اصل و اساس تو نئی چیز کو وجود میں لانے اور دریافت کرنے کی لذت کے سوال اور کچھ نہیں۔

نیک اگر بنی مسلمان زادہ است اِس مگر از دست ما افتادہ است

معانی.....: نیک اچھی۔ اِس مگر یہ موتی، علم و حکمت۔ افسادہ است: گرا ہے۔ افتاد: گرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو غور سے دیکھے تو یہ (علم و ہنر، دانش و حکمت) مسلمانوں کی پیدا کردہ ہے۔ یہ موتی ہمارے ہی ہاتھ سے گرا ہے۔

چوں عرب اندرا روپا پر کشاد علم و حکمت را بناد دیگر نہاد

معانی.....: اندرا: اروپا یورپ میں۔ پر کشاد: پر کھولے، مراد پاؤں، بجائے۔ بناد: بنیاد، اساس۔ دیگر: دوسری، نئی۔ نہاد: رکھنا۔

ترجمہ و تشریح.....: جب عربوں نے یورپ میں بھی اپنے جھنڈے گاڑ دیئے تو انہوں نے وہاں نئے انداز سے علم و حکمت کی بنیاد رکھی۔

دانہ آں صحرا نشیناں کا شمع حاصلش افرنگیاں برداشتند

معانی.....: صحرا نشیناں: صحرائین کی جمع، صحرائی رہنے والے لوگ مراد عرب۔ کا شمن یا کشتن یا کا ریدن: ہونا۔ حاصلش: اِس کا حاصل، اِس کی فصل۔ برداشتند: انہوں نے اٹھائی، انہوں نے حاصل کی۔

ترجمہ و تشریح.....: یہ بیج (علم و حکمت) تو عرب صحرائینوں نے بویا تھا لیکن اِسکا حاصل اہل یورپ نے اٹھالیا۔ (اکٹھا کیا)

اِس پری از شیشہ اسلاف ماست باز صیدش کن کہ او از قات ماست

معانی.....: پری: ایک خیالی حسین عورت، پری شیشے میں اتارنا محاورہ ہے، یعنی قابو میں لانا، یہاں مراد علم و حکمت ہے۔ اسلاف: سلف کی جمع، گزرے ہوئے لوگ، آباد اجداد، بزرگ۔ صید: شکار۔ قاف: کوہ قاف مشہور ہے کہ پریاں کوہ قاف پر رہتی ہیں۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ یہ پری (علم و حکمت) ہمارے ہی آباؤ اجداد کے شیشے سے باہر آئی ہے، تو اسے دوبارہ شکار کر کیونکہ یہ ہمارے ہی کوہ قاف کی پری ہے۔

لیکن از تہذیب لادینے گریز زان کہ او باطل حق دارد ستیز

معانی۔۔۔۔۔ گریز بھاگ، دور رہ۔ دارد ستیز لڑائی رکھتی ہے، برسر پیکار رہتی ہے، مانجھتی رہتی ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ البتہ لادینی تہذیب سے بچا کیونکہ وہ اہل حق کے ساتھ دشمنی رکھتی ہے۔ (ابھی رہی ہے)

فتنہ ہا ایں فتنہ پرداز آورد لات و عزائی در حرم باز آورد

معانی۔۔۔۔۔ فتنہ پرداز: فتنوں کو ہوا دینے والا، والی یہ فتنے اٹھانے والا والی، جھگڑالو۔ آورد: لاتا ہے۔ لات: عرب کا دور چاہلیت کا

ایک مشہور بت۔ عزائی: یہ بھی ایسے ہی ایک بت کا نام تھا۔ حرم: حرم کعبہ، چار دیواری۔ باز آورد پھر لاتا ہے، پھر لا بٹھاتی ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اس فتنہ پرور نے کئی فتنے اٹھائے ہیں۔ یہ حرم میں لات اور عزائی کو دوبارہ لے آئی ہے۔

از فسوس دیدہ دل تابصر روح از بے آبی او تشنہ میر!

معانی۔۔۔۔۔ از فسوس: اس کے جادو سے۔ تابصر: بصیرت سے عاری۔ بے آبی پانی کا نہ ہونا۔ تشنہ: پیاسا، پیاسی۔ مردن: مرنا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اس کے جادو سے دل کی آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں اور اس کی بے آبی سے روح پیاسی مر جاتی ہے۔

لذت چتایی از دل می برد بلکہ دل زیں پیکر گل می برد

معانی۔۔۔۔۔ چتایی: چٹائی، اضطراب، بے قراری۔ می برد: لے جاتی ہے۔ پیکر جسم۔ گل: مٹھی، کیچڑ۔ بردن: لے جانا۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ یہ دل سے چٹائی کی لذت چھین لیتی ہے۔ (یہی نہیں) بلکہ مٹھی کے اس بدن سے دل کو نکال لیتی ہے۔

کہنہ دزدے غارت او بر ملاست لالہ می نالد کہ داغ من کجاست!

معانی۔۔۔۔۔ کہنہ دزد: پرانا چور، عادی چور۔ غارت: لوٹ مار، لوٹ کھسوٹ۔ بر ملا: کھلم کھلا ہے۔ لالہ: لالہ کا پھول۔ نالدن: رونا،

فریاد کرنا۔ داغ پھول کے اندر ایک خاص دھبہ۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ یہ ایک کہنہ مشعل چور ہے جو بر ملا لوٹ مار کرتا ہے۔ لالہ بھی اس (کی لوٹ) سے نہیں بچا، وہ بھی اپنا داغ

ڈھونڈتا پھرتا ہے کہ کدھر غائب ہو گیا۔

حق نصیب تو کند ذوق حضور باز گویم آنچه گفتم در زبور

معانی۔۔۔۔۔ ذوق: حظ۔ حضور: صوفیا کی اصطلاح میں ولی اللہ سے اس طرح لگانا کہ اس کے بھی احکام بھی آنکھوں کے سامنے آ

جائیں، علامہ نے اس سے جلی خداوندی کا مشاہدہ مراد لیا ہے، جو صوفیا کی اصطلاح کے قریب ہے۔ باز گویم میں پھر کہتا ہوں۔ آنچه گفتم: جو کچھ میں نے کہا۔

ذبور مراد ہے علامہ کی مثنوی زبور مجم۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ تجھے ذوق حضور نصیب فرمائے۔ میں یہاں دوبارہ کہتا ہوں جو کچھ میں نے زبور مجم میں کہا ہے۔

”مردن و ہم زیستن اے نکتہ رس ایں ہم از اعتبارات است و بس

معانی۔۔۔۔۔ اے نکتہ رس: اے گہری بات کی۔ نکتہ: چنبچنے والے، اے مدائن ذہین و فطین۔ نکتہ: باریک بات، گہری بات۔ رس: پہنچنے

والا۔ (رسیدن پہنچنا۔ اعتبارات: اعتبار کی جمع بمعنی غیر حقیقی، وہی فرضی۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔۔۔ اے مرد دانا یہ مرنا بھی اور جینا بھی محض اعتبارات سے ہے۔ (ان کی حیثیت اضافی ہے)

مرد کر سوز نوا را مردہ لذت صوت و صدا را مردہ

معانی.....: سوز نوا آواز کے سونے کے لئے۔ مردہ: ایک مردہ یعنی بے بہرہ ہے۔ صوت: آواز۔

ترجمہ و تشریح.....: نغمے کے سوز سے بڑا آدمی بے بہرہ ہے۔ آواز اور نغمے کی لذت کے اعتبار سے مردہ ہے۔

پیش چنگے ہست و سرور است کور پیش رنگے زعمہ درگور است کور

معانی.....: چنگے، ایک چنگ یعنی ساز۔ پیش رنگے رنگ کے سامنے۔ درگور قبر میں یعنی مردہ۔

ترجمہ و تشریح.....: ایک اندھا انسان ساز و آواز سے تو لطف اندوز ہو لیتا ہے لیکن رنگ کے سامنے وہ باوجود زندہ ہونے کے مردہ ہے۔ (وہ بالکل بے بس ہے)

روح باحق زندہ پائندہ است ورنہ این را مردہ آل را زندہ است

معانی.....: باحق حق یعنی خدا کے ساتھ۔ پائندہ پائیدن پائیدار رہنا، ہمیشہ اور جاوید رہنا۔

ترجمہ و تشریح.....: روح، حق کے ساتھ رہ کر ہی زندہ جاوید ہو سکتی ہے ورنہ کفار کی روح مردہ اور صاحب ایمان کی زندہ ہے۔

آنکہ حی لا یموت آمد حق است ز یستن باحق حیات مطلق است

معانی.....: حی ایسا زندہ جسے موت نہیں ہے، غیر فانی، ابدی ہے۔ حی، لا یموت سورہ فرقان کی آیت 85 کی طرف اشارہ ہے۔

اے نبی تم اس زندہ (خدا) پر بھروسہ کرو جو (کبھی) نہ مرے اور اس کی تعریف کے ساتھ اس کی پاکی بیان کرو۔ ز یستن: جینا۔ حیات: مکمل زندگی ہے، یعنی صحیح مقام پانے والی زندگی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ جو باقی و قائم ہے، جسے موت نہیں ہے وہ حق ہی ہے۔ حق کے ساتھ زندہ رہنا ہی حیات مطلق پالینا ہے۔

ہر کہ بے حق زیت جز مردار نیست گرچہ کس در ماتم اوزار نیست

معانی.....: بے حق، حق کے بغیر جیا۔ زار رونے والا۔ زاریدن، رونا، نالہ کرنا۔

ترجمہ و تشریح.....: جس کسی نے حق کے بغیر زندگی بسر کی وہ گویا مردار کے علاوہ اور کچھ نہیں، اگرچہ (اس قسم کا مردہ ہونے کے سبب) کوئی بھی اس کا ماتم نہیں کرتا۔

برخور از قرآن اگر خوانی ثبات در خمیرش دیدہ ام آب حیات

معانی.....: بر، پھل، میوہ۔ خوردن کھانا۔ خواستن، چاہنا، خواہش رکھنا۔ در خمیرش: اس کے باطن میں، اس کے اندر۔ دیدہ ام میں نے دیکھا ہے۔ آب حیات: زندگی کا پانی، ایسا پانی جسے پی کر حیات ابدی مل جاتی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: اگر تو حیات ابدی کی خواہش رکھتا ہے تو قرآن کریم سے استفادہ کر میں نے اس کے اندر آب حیات دیکھا ہے۔

می دہد مارا پیام لا تخف می رساند بر مقام لا تخف

معانی.....: می دہد: وہ (قرآن) دیتا ہے۔ پیام پیغام۔ لا تخف: مت ڈر۔ می رساند: پہنچاتا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: وہ (قرآن) ہمیں ”لا تخف“ (نہ ڈر) کا درس دیتا ہے وہی ”لا تخف“ کے مقام و مرتبہ پر پہنچاتا ہے۔

قوت سلطان و میر از لا الہ بیت مرد فقیر از لا الہ

معانی.....: قوت: دبدبہ۔ بیت: مرد فقیر۔ وہ آدمی جس نے اللہ ہی کو معبود و حاکم مطلق سمجھا اور دنیا کے حاکموں وغیرہ

سے بے خوف اور بے نیاز ہو گیا۔

ترجمہ و تشریح.....: سلطان اور سردار کی قوت بھی ”لا الہ“ ہی ہے ہے مرد درویش کی ہیبت بھی اسی ”لا الہ“ سے ہے۔

تاو و تیغ لا و الا و اشتمیم یا سو اللہ را نشان نگداشتیم !

معانی.....: دو تیغ لا اور الا کی دو ٹکواریں۔ لا: نہیں، یعنی نہیں کوئی معبود۔ الا: سوائے، مگر یعنی سوائے اللہ کے۔ داشتیم ہم رکھتے تھے۔ نشان نگداشتیم ہم نے نشان نہ چھوڑا۔

ترجمہ و تشریح.....: جب تک ہمارے پاس ”لا“ اور ”الا“ کی دو ٹکواریں رہیں ہم نے غیر اللہ کا نشان تک مٹا دیا۔

خاوراں از شعلہ من روشن است اے خنک مردے کہ در عصر من است

معانی.....: خاوراں مشرق یعنی سرزمین مشرق۔ شعلے: مراد میرے افکار۔ خنک: سرد، خوش، مبارک، خوش نصیب۔ مردے: وہ آدمی۔ در عصر من میرے زمانے میں ہے، میرے دور میں پیدا ہوا ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: مشرق میرے شعلے (افکار) سے روشن ہے۔ وہ آدمی مبارک ہے جو میرے دور میں (زندہ) ہے۔ (دور میں پیدا ہوا۔)

از تب و تا بم نصیب خود بگیر بعد ازیں تا بد چمن مرد فقیر !

معانی.....: از تب: میری بے قراری سے، میرے نصیب سوز اور درد سے۔ تب: تپش، سوز۔ تا بم: میرا اضطراب، تپ، تپش، گرمی، طاقت، رنج و غم۔ نصیب: حصہ لے۔ بعد ازیں: اس کے بعد۔ تا بمید: نہیں آئے گا۔ چمن فقیر میری طرح کا مرد فقیر (مرد قلندر یا مرد درویش)

ترجمہ و تشریح.....: میرے سوز و درد سے اپنا حصہ حاصل کر اس کے بعد مجھے جیسا مرد قلندر کوئی نہیں آئے گا۔

گھر دریائے قرآن سفہ ام شرح رح صبتہ اللہ گفتہ ام

معانی.....: گوہر: موتی۔ سفہ ام: میں نے چمیدا ہے، میں نے پرو دیا ہے۔ سخن: سوراخ کرنا، چمیدنا۔ شرح: تفسیر۔ صبتہ اللہ: اللہ کا رنگ، اشارہ ہے دوسری صورت کی 138 ویں آیت کی طرف: (کہو کہ ہم) اللہ کے رنگ میں رنگے گئے اور اللہ کے رنگ سے کس کا رنگ اچھا ہے۔ (سورہ بقرہ)۔ گفتہ ام: میں نے بیان کی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے قرآن پاک کے سمندر سے موتی نکال کر اپنے کلام میں پرو دیا ہے۔ میں نے اللہ تعالیٰ کے رنگ کے راز کی تفسیر بیان کی ہے۔

بامسلماں غمے بخشیدہ ام کہنہ شاخے رانے بخشیدہ ام

معانی.....: غمے: ایک یا خاص غم۔ بخشیدن: بخشا دینا، عطا کرنا کہنہ: پرانی۔ غمے: میں نے نئی عطا کی ہے میں نے تازگی بخشی ہے۔

ترجمہ و تشریح.....: میں نے مسلمانوں کو ایک خاص غم (سوز و درد) بخشا ہے۔ پرانی شاخ کو میں نے (نئی) تازگی دی ہے۔ عشق من از زندگی وارد سراغ عقل از صہبائے من روشن ایام

معانی.....: وارد رکھتا ہے۔ از صہبائے: میری شراب سے یعنی میرے افکار۔ روشن ایام: جس کا پیالہ یا ساغر روشن ہو، یعنی بھرا ہو۔

ترجمہ و تشریح.....: میرا عشق زندگی (حیات ابدی) کے معانی بیان کرتا ہے۔ عقل کا پیالہ میری شراب (افکار) سے روشن ہے۔ (میری شراب سے عقل کا جام روشن ہے)

نکتہ ہائے خاطر افروزے کہ گفت ؟ باسماں حرف پر سوزے کہ گفت ؟

معانی..... نکتہ ہائے بار یک باتیں، گہری باتیں۔ افروز منور کرنے والی۔ افروز حق روشن کرنا، منور کرنا۔ کہ گفت کس نے کہیں، یہاں کس کا اشارہ حضرت علامہ کی اپنی ذات سے ہے۔

ترجمہ و تشریح..... دل کو جلا بخشنے والی گہری باتیں کس نے کہیں؟ مسلمان سے پرسوز بات کس نے کی؟

بچو نے نالیدم اندر کوہ و دشت تا مقام خویش بر من فاش گشت

معانی..... نالیدم میں رویا۔ مقام خویش اپنا مقام۔ فاش گشت روشن ہوا، ظاہر ہوا، کھلا۔ فاش ظاہر، روشن۔ گشتن گھومنا، ہونا۔

ترجمہ و تشریح..... میں بانسری کی طرح پہاڑوں اور جنگلوں میں روتا رہا ہوں تب کہیں جا کر مجھ پر میرا مقام واضح ہوا۔

حرف شوق آموختم و اسوختم آتش افسردہ باز افروختم !

معانی..... آموختم میں نے سیکھی، میں نے یاد کی۔ اسوختم میں جل اٹھا، میں جل گیا، مجھ میں زبردست تڑپ پیدا ہوئی۔ آتش افسردہ سرد آگ، بجھی ہوئی آگ، ٹھنڈی آگ۔ باز افروختم میں نے پھر سے روشن کر دی۔ (سوئی ہوئی ملت کو پھر سے بیدار کر دیا)

ترجمہ و تشریح..... میں نے عشق کی بات سیکھی، میں جل اٹھا (اس طرح) میں نے سرد آگ کو دوبارہ روشن کر دیا۔

بامن آہ صیگاہے دادہ اند سطوت کوہے بکاہے دادہ اند

معانی..... آہ صیگاہے صبح کے وقت کی آہ، آہ محری۔ دادہ اند انہوں نے دی ہے، مراد قدرت نے عطا کی ہے۔ سطوت: دہدہ، وقار، عظمت۔ کوہے ایک پہاڑ۔ بکاہے ایک ٹکے کو۔ گاہے ایک ٹکا۔

ترجمہ و تشریح..... مجھے قدرت کی طرف سے آہ صیگاہے عطا ہوئی ہے گویا ایک ٹکے کو پہاڑ کے سے دہدہ اور وقار سے نوازا گیا ہے۔ ("گاہ" کو "کوہ" کی سطوت دی گئی ہے)

دارم اندر سینہ نور لا الہ در شراب من سرور لا الہ

معانی..... دارم میں رکھتا ہوں۔ داشتن رکھنا۔ سرور نشہ، لطف

ترجمہ و تشریح..... میں اپنے سینے میں لا الہ کا نور رکھتا ہوں۔ میری شراب یعنی افکار میں لا الہ کا کیف و سرور ہے۔

فلک من گردوں میر از فیض لوست جوے ساحل نا پذیر از فیض اوست

معانی..... : گردوں آسمان۔ میر چلتا، راست، میر کی جگہ۔ فیض برکت۔ جوے ساحل نا پذیر کنارے کو قبول نہ کرنے والی ندی۔

ترجمہ و تشریح..... اس کے فیض سے میری فکر آسمان پر پرواز کر رہی ہے۔ اسی (لا الہ) کے فیض سے (میری) ندی بے کنار ہے۔

پس بگیر از بادہ من یک دو جام تا درخشی مثل تنج بے نیام !

معانی..... پس بگیر سولے لے، لہذا اکڑ لے، مراد چھ مالے۔ از بادہ من میری شراب سے، مراد میرے افکار کو اپنا کر آگے

بڑھ۔ درخشی تو چمکے۔ درخشدن چمکنا، منور ہونا۔ مثل تنج بے نیام غلاف کے بغیر تلوار کی مانند، ننگی تلوار کی طرح۔ بے نیام جس پر غلام نہ ہو، ننگی۔

معانی..... پس بگیر سولے لے، لہذا اکڑ لے، مراد چھ مالے۔ از بادہ من میری شراب سے، مراد میرے افکار کو اپنا کر آگے

بڑھ۔ درخشی تو چمکے۔ درخشدن چمکنا، منور ہونا۔ مثل تنج بے نیام غلاف کے بغیر تلوار کی مانند، ننگی تلوار کی طرح۔ بے نیام جس پر غلام نہ ہو، ننگی۔

معانی..... پس بگیر سولے لے، لہذا اکڑ لے، مراد چھ مالے۔ از بادہ من میری شراب سے، مراد میرے افکار کو اپنا کر آگے

بڑھ۔ درخشی تو چمکے۔ درخشدن چمکنا، منور ہونا۔ مثل تنج بے نیام غلاف کے بغیر تلوار کی مانند، ننگی تلوار کی طرح۔ بے نیام جس پر غلام نہ ہو، ننگی۔

معانی..... پس بگیر سولے لے، لہذا اکڑ لے، مراد چھ مالے۔ از بادہ من میری شراب سے، مراد میرے افکار کو اپنا کر آگے

بڑھ۔ درخشی تو چمکے۔ درخشدن چمکنا، منور ہونا۔ مثل تنج بے نیام غلاف کے بغیر تلوار کی مانند، ننگی تلوار کی طرح۔ بے نیام جس پر غلام نہ ہو، ننگی۔

- ۸۸۴ غزل زندہ رود ... بادے ز سید خدا چہی جوئی
- ۸۸۵ حضور ... گرچہ جنت از جگہاے دوست
- ۸۹۴ خطاب بہ جاوید ... (نخستین بڑا دن) ... اہم سخن آرا سخن بے حاصل است
- ۹۰۷ ☆ پس چہ باید کرد اے اقوام مشرق
- ۹۰۸ دیباچہ
- ۹۱۱ بخوانند کتاب (کتاب پڑھنے والے سے) ... سپادار و راجکیزم از ولایت عشق
- ۹۱۲ تصدیق
- ۹۱۷ خطاب بہ ہر عالم ... (دنیا کو منور کرنے والے سورج سے خطاب)
- ۹۲۰ حکمت کلیسیا ... تاجوت حکم حق جاوی کند
- ۹۲۴ حکمت لرمونی ... (فروں کی تدبیر و دانش) ... حکمت ارباب دی کردم میاں
- ۹۲۸ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ... (میں کوئی معبود سوائے اللہ کے) ... نکوی گویم از مردان مال
- ۹۳۲ فقر ... چہیت فقرائے ہنگام آب و گل
- ۹۳۴ مرد ... (آزاد مرد) ... مرد حکم زور و لطف
- ۹۳۶ در اسرار شریعت ... (رموز شریعت کے بارے میں) ... کچھ اور بھی مردم آسوخت
- ۹۵۴ اگلے چند برافرازی ہندیاں ... (ہندوستانیوں کے باہمی اختلافات پر چند آنسو)
- ۹۵۷ سیاسیات حاضرہ ... کی کد بند غلاماں تختہ
- ۹۶۴ حرفے چند با امت عربیہ ... (امت عربیہ سے چند باتیں) ... اسے در دشت تو باقی تا ابد
- ۹۶۹ پس چہ باید کرد اے اقوام مشرق ... (تو پھر اے مشرقی اقوام! کیا کیا چاہیے) ... آدمیت زارنا لید از فرنگ
- ۹۷۸ در حضور رسالت مآب ... (مکثور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
- ۹۸۷ ☆ مسافر مشغولی ... (سیاحت چہ روز و ماہانستان ... ۱ اکتوبر ۱۳۳۳ء)
- ۹۸۷ نادر افغان شہر و لیش خو
- ۹۹۱ خطاب بہ اقوام ہرحد ... (اقوام ہرحد سے خطاب) ... اے خود پوشیدہ خور و لایا زباب
- ۹۹۵ مسافر داری خود پہ شہر کا بل و حاضری خود بخود راٹھرت شہید ...
- ۹۹۹ بر حزار شہنشاہا بر قلہ آشیانی ... (جنت میں مقام کھٹے والے شہنشاہا کے حزار پر)
- ۱۰۰۱ سفر پر غنی و زیارت حزار حکیم سنائی ... (غزنی کا سفر اور حکیم سنائی کے حزار کی زیارت) ... از نو از شہاے سلطان شہید
- ۱۰۰۳ روح حکیم سنائی از بہشت بریں جواب کی دہے ... (حکیم سنائی کی روح بہشت بریں سے جواب دیتی ہے) ... رازدان خیر و شر مستم ز نظر
- ۱۰۰۸ بر حزار سلطان محمود علیہ الرحمۃ ... (سلطان محمود رحمۃ اللہ علیہ کے حزار پر) ... خیر و اذول مال ہاے اختیار
- ۱۰۱۰ مناجات مرد شوریدہ و دیوانہ غزنی ... (دیوانے آدمی کی غزنی کے دیوانے میں خدا کے حضور مناجات) ... نالہ بریک شعاں آفتاب
- ۱۰۱۳ قدحار و زیارت خرقہ مبارک ... (قدحار اور خرقہ مبارک کی زیارت)
- ۱۰۱۴ غزل ... از دیرمقاں آیم بے گردش صہبامست!
- ۱۰۱۸ بر حزار حضرت احمد شاہ بابا علیہ الرحمۃ مؤسس ملت افغانیہ ... تربت آں خسرو روشن ضمیر
- خطاب بہ پادشاہ اسلام آٹھ حضرت ظاہر شاہ عبد اللہ بصرہ ...
- ۱۰۲۰ (ادشاہ اسلام اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ سے خطاب اللہ تعالیٰ اپنی نصرت سے اسے تقویت پہنچائے) ... اے قبائے پارشاہی بر تو راست

کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ اکبر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ ترجمہ
پروفیسر حمید اللہ شاہ شامی

مکتبہ دارالانوار لاہور

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736 Mobile : 0333 - 4276640

دارالافتاء

نام کتاب _____ کلیت اقبال

تالیف _____ علامہ اکبر محمد اقبال

مترجم _____ پروفیسر حبیب اللہ شاہی

طالع _____ محمد ابو کرم صدیق

ناشر _____ مکتبہ دارالافتاء

کمپیوٹر کمپوزنگ _____ کامران شاہی

تعداد _____ 500

قیمت _____

ہیپر بیک _____ 450/-

ندیم پونس پرنٹر

مکتبہ دارالافتاء

email.maktabahdaneyai@hotmail.com



اسرار و رموز 07

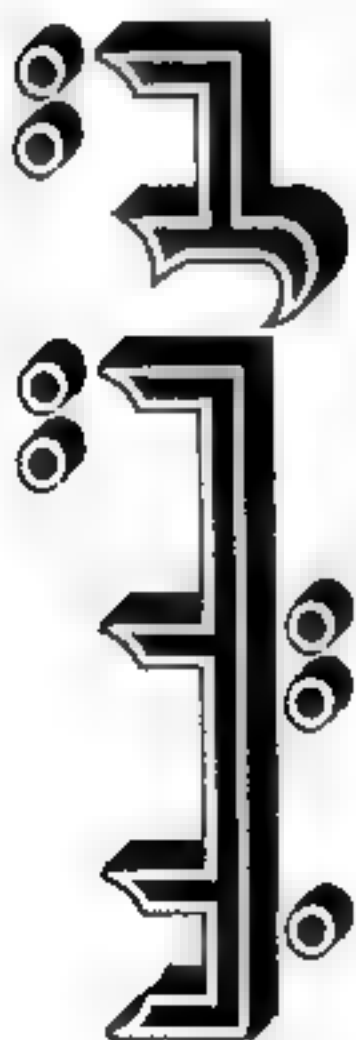
پیام مشرق 265

زبورِ عجم 499

جاوید نامہ 685

پس چه باید کرد 907

ارمغانِ حجاز 1031



ارمغانِ حجاز

فارسی

(فرہنگ، ترجمہ و تشریح)

اقبال



ارمغانِ حجاز (دیباچہ)

یہ علامہ اقبال کی آخری کتاب ہے۔ جس کا کچھ حصہ اردو میں ہے اور باقی فارسی میں۔ یہ انہوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں لکھی مگر ان کے انتقال کے بعد نومبر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی۔ حجِ پاک کا جذبہ اس تصنیف کا محرک بنا۔ علامہ چاہتے تھے کہ وہ حج کے دوران حضورِ پاک کے روضہ مبارک پر حاضر ہوا سے خود پیش کریں لیکن افسوس قضا نے ان کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دی اور دل کی دل میں رہ گئی۔ اس کتاب میں علامہ کے تمام نظریات اور خیالات کا جوہر موجود ہے۔ جس میں انتہائی پختہ کاری موجود ہے اور ایک کوزہ ہے جس میں دریائے معانی بند ہے۔ یہ پانچ موضوعات پر مشتمل ہے۔

۱۔ حضورِ حق ۲۔ حضورِ رسالت ۳۔ حضورِ ملت

۴۔ حضورِ عالم انسانی ۵۔ یہ یارانِ طریق

اس میں کئی رباعیات ایسی بھی موجود ہیں جن میں علامہ کی توحید پرستی کی بہترین مثالیں موجود ہیں۔ شاعر کے کلام میں دل کا سوز اور ٹپ صفحہ پر نمایاں ہے۔ یوں لگتا ہے کہ وہ دہینہ جانے کے لئے بہت بے قرار ہیں۔ اکثر قطعات سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنے عالم تصور میں حجاز کا سفر کر رہا ہے۔ فکر کی گہرائی اور عشق کی شدت ان قطعات کی خصوصیت ہے۔ عنوان کا مطلب ”حجاز کا تحفہ“ اور ”حجاز کیسے تحفہ“ دونوں ہی ہو سکتے ہیں۔ آخر الذکر اس طرح درست ہے کہ اقبال ہزار نبویؐ کی دلی خواہش رکھتے تھے۔ یہ کتاب وہ ”تحفہ“ تھا جو شاعر حجاز کو پیش کرنا چاہتا تھا پہلے معنی یوں ٹھیک معلوم ہوتے ہیں کہ ماضی کے مذہب کی طرف رجحانات اور حجاز کو مذہب کا ماخذ سمجھ کر اس کے متعلق احساسات اس کتاب میں خصوصیت سے قلم بند کئے گئے ہیں۔

شیخ عبدالقادر ”ارمغانِ حجاز“ کی وجہ تصنیف یوں بیان کرتے ہیں۔

جب ”ارمغانِ حجاز“ کے اشعار لکھے جا رہے تھے تو مغربی تہذیب سے ان کی مخالفت بہت بڑھ گئی تھی وہ سمجھتے تھے کہ عہدِ حاضر نے لوگوں کو پھانسنے کے لئے طرح طرح کے جال بچھا رکھے ہیں جن سے نکلنے کی کوشش ہونی چاہئے۔ اپنے آخری دور میں اقبال اپنے مسلمان بھائیوں کو بالخصوص اور سب اہل مشرق کو بالعموم یہ سکھاتا ہے کہ وہ مغرب کے اثر میں آ کر خدا کو نہ بھول جائیں اور جب اپنی قوت کو ترقی دے کر اور خدائی قانون کے تابع ہو کر وہ کام کریں گے تو وہ دوسروں سے کم تر نہیں رہیں گے بلکہ بہتر ہو جائیں گے اس زمانے میں اقبال اپنی آنکھوں کے سامنے ایک نیا جہاں دیکھ رہا تھا جو موجودہ جہاں سے بہتر ہوگا اور وہ جیتا بات اس تھے جہاں کو عالم وجود میں پانے کا خواہش مند تھا۔ (نذر اقبال ص ۶۱-۶۲) ”ارمغانِ حجاز“ کے جزوی اور کلی طور پر مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔



حضورِ حق

.... (۱)

دلِ ما بیدلاں بروند در کعبہ مثال شعلہ افسردہ دور کعبہ
بیاہک لفظ باعماں در آمیز کہ خاصاں بادہ ہا خوردہ دور کعبہ

معانی بیدلاں، بیدل کی جمع 'مراد عاشق' افسردہ، بجھ گئے یعنی دنیا سے چلے گئے۔

ترجمہ ہمارے دل کو عاشق لے گئے اور چلے گئے وہ شعلے کی طرح بجھ گئے اور (دنیا سے) چلے گئے۔

معانی بیاہک، آہاں، عام لوگ، خاصاں، خاص لوگ، در آمیز، گھل مل جا بادہ، شراب۔

ترجمہ آہ ایک لمحے کے لئے (اپنے) عام بندوں سے ملاقات کر (گھل مل) کہ (تیرے) خاص بندوں نے شرابیں پییں اور چلے گئے۔ (تیرے خاص بندے تو شراب پی کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے)۔

خن ہا رفت از بود و نبود من از غفلت لب خود کم کشود
سجود زعمہ مرداں می شنای عیار کای من گیر از سجود!

معانی خن، گفتگو، بود و نبود، میری ہستی اور نیستی، میرا وجود، غفلت، شرمندگی، لب، ہونٹ، کشود، کھولے۔

ترجمہ میرے موجود ہونے یا نہ ہونے پر بہت سی باتیں ہوئیں میں نے شرمندگی کی وجہ سے لب نہیں کھولے۔ (خاموش رہا)۔

معانی سجود، جمع سجدہ، مرداں، مرد کی جمع مراد اللہ کے خاص بندے، عیار، کسوٹی، پرکھ۔

ترجمہ تو زعمہ بندوں (اللہ کی عبادت صحیح معنوں میں کرنے والے) کے سجدوں کو پہچانتا ہے میرے عمل کے معیار کا اندازہ میرے سجدوں سے کر۔

دلِ من در کشاد چون و چند است نگاہش از مہ و پرویں بلند است
بدہ ویرانہ در دوزخ او را کہ ایں کافر بے خلوت پسند است!

معانی کشاد، فراخ، کھولنا، مسئلے حل کرنا، چون و چند، کیسا اور کتنا مراد مسائل، ہستی، مہ، چاند پر وین، ثریا۔

ترجمہ میرا دل "کیسے اور کتنا" کے حل میں ہے یعنی زندگی اور کائنات کی حقیقت کو جاننا چاہتا ہے۔ اس کی نظر چاند اور ثریا

سے بھی بلند ہے۔

معانی : بدو، دینا، دے، عطا کر۔ خلوت: تنہائی، کافر، انکار کرنے والا، علامہ نے خود کو کہا ہے۔

ترجمہ : اس کو دوزخ میں کوئی دیر اندھے کہ یہ کافر تنہائی (دنیا سے بے نیازی) کو زیادہ پسند کرنے والا ہے۔

چہ شور است اس کہ در آب و گل افتاد ز یک دل عشق را صد مشکل افتاد

قرار یک نفس بر من حرام است بمن رحمے کہ کارم بادل افتاد !

معانی : آب و گل: پانی اور مٹی یعنی انسانی جسم افتاد: برپا ہوا۔

ترجمہ : یہ کیا شور ہے جو پانی اور مٹی یعنی جسم انسانی میں برپا ہے ایک دل سے عشق کو سو مصیبتوں کا سامنا ہے۔

معانی : نفس: سانس۔ قرار یک نفس: ایک پل کا سکون۔

ترجمہ : ایک لمحے کا سکون مجھ پر حرام ہے مجھ پر رحم کر کہ میرا کام دل سے آپڑا ہے۔

جہاں از خود بروں آوردہ کسیت؟ جہاں جلاش جلوہ بے پردہ کسیت؟

مرا گوئی کہ از شیطان حذر کن بگو با من کہ تو پروردہ کسیت؟

معانی : جہاں، دنیا، بروں آوردہ: باہر نکالا ہوا، جسے وجود ملا ہو۔

ترجمہ : دنیا کو اپنے آپ سے کس نے الگ کیا ہے اس کا جمال کس کا روشن جلوہ ہے۔

معانی : حذر پرہیز کرنا، بچنا، پروردہ: پرورش کیا ہوا، پالا ہوا۔

ترجمہ : تو مجھ سے کہتا ہے کہ شیطان سے بچ، مجھ سے کہہ کہ وہ کس کا پالا ہوا ہے۔

.....(۲).....

دل بے قید من در بیچ و تابست نصیب من عتابے یا خطا چیست؟

دل ابلیس ہم تو انم آزد گناہ گاہ گاہ من صواب چیست

معانی : بے قید: آزاد، عتاب: غصہ، سزا، خطاب جزا، جنت: خطاب سے مراد و پروا جواب طلبی کے بھی ہیں۔

ترجمہ : میرا آزاد دل بے چینی و بے قراری کی حالت میں ہے (اسے نہیں معلوم) کہ میری قسمت میں سزا ہے یا جزا۔

معانی : ابلیس شیطان آزد دکھ، تکلیف، گناہ گاہ: کبھی کبھار صواب درست، صحیح۔

ترجمہ : میں تو شیطان کے دل کو بھی نہیں تکلیف دے سکتا، میرا کبھی کبھار گناہ بھی درست ہے۔

صَبْنَتِ الْكَاسِ عَمَّا لَمْ عَمُرُو وَكَانَ الْكَاسُ مَعْرُوفًا لِيَعْبُثَا

اگر این است رسم دوستداری بدیوار حرم زن جام و مینا

معانی : الکاس: شراب، معبراہ: بیٹھنے والے۔

ترجمہ : شاعر اپنی معشوقہ ام عمرو کی نا انصافی کی شکایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تو نے ہمیں پیالہ شراب سے محروم کر دیا

حالانکہ باری دائیں طرف بیٹھنے والوں کی تھی۔

نوٹ : یہ شعر عربی زبان کے شاعر عمرو ابن کلثوم کا ہے جس کا تعلق ازمانہ جاہلیت سے تھا۔

معانی :..... حرم کعبہ، جام، پیالہ، مینا، صراحی۔

ترجمہ :..... اگر یہ دوستی نبھانے کی رسم ہے تو پیالے اور صراحی کو کعبے کی دیوار سے دے مار۔

بخود پیچیدگاں در دل اسیرند ہمہ صد اندو درماں ناپذیرند
نمود از ماچہ میخوای کہ شاہاں خرابے از وہ دریاں نہ گیرند

معانی :..... پیچیدگاں، لپیٹنا، لپٹنا، اسیر قیدی، درماں، علاج، درمان ناپذیر: جن کا علاج ممکن نہیں، جو علاج نہیں چاہتے۔

ترجمہ :..... اپنے آپ سے لپٹے ہوئے لوگ دل کی قید میں ہیں یعنی اپنی معرفت اور خودی میں گم ہیں۔ درد میں ڈوبے ہوئے ہیں (اور) ناقابل علاج ہیں یا علاج کے خواہاں نہیں۔

معانی :..... شاہاں، بادشاہ، خراج، زمین کا ٹیکس۔

ترجمہ :..... تو ام سے سجدے کس لئے چاہتا ہے بادشاہ ویران (برباد) گاؤں سے کوئی خراج نہیں لیتے۔

روم راہے کہ اورا منزلے نیست ازاں محضے کہ ریزم حاصلے نیست
من از غم ہانمی ترسم ولیکن مدہ آں غم کہ شایان دلے نیست

معانی :..... غم، 'ج' ریز، اٹھیلنا، گرانا، حاصل، پیداوار۔

ترجمہ :..... میں اس راستے پر جا رہا ہوں جس کی کوئی منزل نہیں ہے کہ میں جو جھوٹا ہوں اس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

معانی :..... ترس، ڈر، خوف، مدہ، نہ دے، مت دے، شایاں: مناسب، لائق۔

ترجمہ :..... میں غموں سے نہیں ڈرتا لیکن مجھے وہ غم نہ دے جو میرے دل کے شایان شان نہ ہو۔

ے من از نیک جاہاں نگہ دار شراب پختہ از خاماں نگہ دار
شر از نیستانے دور تر بہ بختاں بخش و از خاماں نگہ دار !

معانی :..... نیک، تمہوڑا، کم، نگہ، نگاہ، خاماں: خام کی جمع، کپے، کمزور یعنی نا اہل لوگ۔

ترجمہ :..... میری شراب کو تمہوڑے پیالے پینے والوں (کم ظرفوں) سے بچا کر رکھ پختہ شراب کو خام یعنی نا اہل لوگوں سے بچا کر رکھ۔ شراب سے مراد شاعری میں دیا گیا پیغام ہے۔

معانی :..... شر، چنگاری، نیستان، نزل، اگنے کی جگہ۔

ترجمہ :..... چنگاری کا نزل (یا بانس) کے جنگل سے زیادہ دور رہنا ہی بہتر ہے۔ (میری شراب) خاص لوگوں کو عطا کر اور عام لوگوں سے بچا کر رکھ۔

ترا ایں کککش اندر طلب نیست ترا ایں درد و داغ و تاب و تب نیست
ازاں از لامکاں بگر ختم من کہ آں جانالہ ہائے نیم شب نیست

معانی :..... کککش: کھینچنا، تانی، طلب، خواہش، تاب، چمک، تب: گرمی و حرارت، تب و تاب: بے قراری۔

ترجمہ :..... تمہاری طلب میں وہ کککش نہیں ہے (جو میری طلب میں ہے) تمہارے اندر وہ درد و داغ و تاب و تب نہیں ہے۔

معانی :..... لامکاں: وہ جہاں جس میں زماں و مکاں کی حد نہیں ہے، آسمان سے اوپر جہاں حضرت آدم کا ٹھکانہ تھا، گرینچن بھاگنا، نیم شب آدمی رات۔

ترجمہ :۔۔۔ میں لامکاں سے اس لئے بھاگا تھا کہ وہاں آدمی رات کی گریز اری نہیں ہے۔

زمین ہنگامہ وہ اس جہاں را درگوں کن زمین و آسماں را
زخاک مادر آدم بر انگیز بکس اس بندہ سود و زیاں را

معانی :۔۔۔ درگوں کن اُلٹ پلٹ کر دئے بدل ڈال۔

ترجمہ :۔۔۔ مجھ سے اس جہاں میں ہنگامہ پیدا کر (اور) زمین و آسمان کو انقلاب سے دو چار کر دے۔

معانی :۔۔۔ سود فائدہ زیاں نقصان بکس مار ڈال۔

ترجمہ :۔۔۔ ہماری مٹی سے ایک نیا انسان آدم پیدا کر اور اس (آدمی) کو قتل کر دے جو فائدہ اور نقصان کا غلام ہے۔
(طالب دنیا کو ختم کر دے)۔

جہانے تیرہ تر با آفتابے صواب لو سراپا تا صوابے
ندائم تا کجا ویرانہ را وہی از خون آدم رنگ و آبے

معانی :۔۔۔ تیرہ تر زیادہ تاریک آفتاب سورج مراد عروج اور ترقی تا صواب لفظ نادرست۔

ترجمہ :۔۔۔ یہ جہان سورج سے روشن ہونے کی بجائے اور تاریک ہو گیا ہے۔ اس کی خوبیاں بھی سر تا پا پر ایساں ہیں۔

معانی :۔۔۔ کجا: کہاں کب آب چمک رنگ و آب چمک دمک۔

ترجمہ :۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ تو کب تک ایک دیرانے کو آدمی کے خون سے ظاہری چمک دمک دیتا رہے گا۔

غلام جز رضاے تو نجوم جز آں ماہے کہ فرمودی نہ پویم
ولیکن گر بہ اس ناداں بگوئی خرے را سب تازی گو نہ گویم !

معانی :۔۔۔ رضا خوشنودی مرضی نجوم میں نہیں تلاش کرتا نہیں چاہتا فرمودی تو نے حکم دیا نہ پویم: میں نہیں چلتا۔

ترجمہ :۔۔۔ میں غلام ہوں اور تیری خوشنودی کے سوا کچھ تلاش نہیں کرتا (راضی برضا ہوں) میں اس راہ کے سوائے نہیں چلتا جس پر چلنے کا تو نے حکم دیا۔

معانی :۔۔۔ ناداں ناسمجھ خر گدھا اس تازی عربی گھوڑا جو اصل ہوتا ہے۔

ترجمہ :۔۔۔ اور لیکن اگر تو اس ناسمجھ کو یہ کہے کہ گدھے کو عربی گھوڑا کہہ تو میں نہیں کہوں گا۔

دلے در سینہ دارم بے سرورے نہ سوزے در کف خاکم، نہ نورے
بگیر از من کہ بر من بار دوش است ثواب اس نماز بے حضورے !

معانی :۔۔۔ بے سرور جس میں لطف نہ ہو کف مٹھی کف خاکم: میری مٹی کی مٹھی مراد میرا جسم۔

ترجمہ :۔۔۔ میں اپنے سینے میں بے سرور و کیف دل رکھتا ہوں میرے جسم میں نہ (عشق کی) تڑپ ہے نہ نور ہے۔

معانی :۔۔۔ دوش کندھا بار بوجھ بے حضور نماز مراد جس نماز میں خشوع و خضوع نہ ہو۔

ترجمہ :۔۔۔ مجھ سے واپس لے لے کہ اس بے حضور نماز کا ثواب یہ میرے کندھے پر بوجھ ہے۔

چہ گویم قصہ دین و وطن را کہ توائ فاش گفتن اس سخن را
مرنج از من کہ از بے مہری تو بنا کردم ہاں دیر کہن را

معانی : فاش: کھلا، سخن بات، کلام، شاعری۔

ترجمہ : میں دین اور وطن کی کیا بات بیان کروں کہ اس بات کو مکمل کر (علانیہ) بیان نہیں کیا جاسکتا۔

معانی : مرنج وہ شخص جو ہر حالت میں خوش رہنے، بنا کر دم: میں نے تعمیر کر لیا، دیر بت کدہ، کہن پرانا۔

ترجمہ : مجھ سے خفا نہ ہو کہ تیری نامہربانی کی وجہ سے میں نے پھر پرانے بت کدے کی بنیاد رکھ دی ہے۔

مسلمانے کہ در بند فرنگ است دیش در دست لو آساں نیاید

زیسمائے کہ سودم بر در غیر سجودے بوڈڑ و سلمان نیاید

معانی : در بند قید، غلامی، فرنگ: یورپی، انگریز دست: ہاتھ۔

ترجمہ : وہ مسلمان جو یورپ والوں کی قید میں ہے (بند من میں گرفتار ہے) اس کا دل آسانی سے اس کے ہاتھ نہیں آسکتا۔

معانی : یسا: پیشانی، سودم: میں نے رگڑی، بوڈڑ و سلمان: حضرت ابوذر غفاریؓ اور حضرت سلمان فارسیؓ مشہور صحابہ کرام۔

ترجمہ : اس پیشانی سے جسے میں (اللہ کے سوا) غیر کے دروازے پر رگڑتا ہوں، حضرت ابوذر غفاریؓ اور حضرت سلمان فارسیؓ کے سجدے ادا نہیں کئے جاسکتے۔

نخواہم ایں جہان و آں جہاں را مرا ایں بس کہ دامن رمز جاں را

سجودے وہ کہ از سوز و سرورش بوجد آرم زمین و آساں را

معانی : رمز، پوشیدہ بات، یعنی حقیقت، رمز جاں: روح کی حقیقت، یعنی حقیقت عشق۔

ترجمہ : میں اس دنیا اور اس دنیا (آخرت) کو نہیں چاہتا میرے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ روح کی حقیقت کو جان لوں۔

معانی : وجد: شوق، وہ خاص کیفیت جو یاد الہی سے طاری ہوتی ہے۔

ترجمہ : مجھے وہ سجدے عطا کر کہ جس کے سوز اور سرور سے میں زمین و آسمان کو وجد میں لے آؤں۔

چہ میخوانی از یں مرد تن آسائے بہر بادے کہ آمد رستم از جائے

سحر جاوید در سجدہ دیدم چہ مہکش چہرہ شام بیارے

معانی : مرد تن آسا: مست الوجود آدمی، آرام طلب، باد: ہوا۔

ترجمہ : تو کیا چاہتا ہے اس آرام طلب انسان سے جس کے پاؤں ہر ہوا کے جھونکے کے ساتھ جگہ سے ہٹ جاتے ہیں۔

(اکثر جاتے ہیں)

معانی : جاوید اقبال کے بیٹے کا نام، چہرہ شام: میرا تاریک چہرہ، بڑھاپا، بیارے: سجادے، آراستہ کر دے۔

ترجمہ : میں نے صبح (اپنے بیٹے) جاوید کو سجدے میں دیکھا اس کی صبح سے میری شام کے چہرے کو خوبصورتی دے۔ (اس کی جوانی میرے بڑھاپے کے لئے باعث فخر ہو)۔

.....(۴).....

ہر آل قوم از قومی خواہم کشادے فقیرش بے یقینے، کم سوا دے

بے نادیدنی را دیدہ ام من مرا اے کاشکے ماور نہ زادے
معانی کشاد، کشادگی، باسراوی، فقیہ۔ مسائل دین بیان کرنے والے کم سواد کم نظر، بے بصیرت۔
ترجمہ میں تجھ سے اس قوم کی بھلائی چاہتا ہوں جس کے فقیہ بے یقین اور کم نظر ہیں۔

معانی ... نادیدنی نہ دیکھنے کے لائق صورت حال، زاد پیداؤں۔
ترجمہ میں نے بہت سی ناقابل دید باتیں دیکھی ہیں۔ کاش کہ میری ماں نے مجھے نہ جتنا ہوتا۔ (یہ خراب حالات دیکھنے کے لئے میں دنیا میں نہ آتا)۔ (دوسرا مصرع شیخ سعدی شیرازی کا ہے)

نگاہ تو عتاب آلود تا چند بیان حاضر و موجود تا چند
 دریں تجانہ اولاد ابراہیم نمک پروردہ نمرود تا چند
معانی ... عتاب، غصے سے بھری غضب، نمک۔

ترجمہ ... کب تک آپ کی نگاہ غضب آلود رہے گی۔ کب تک حاضر اور موجود کے بت موجود رہیں گے۔

معانی ... اولاد ابراہیم، حضرت ابراہیم کی اولاد، ملت اسلامیہ، نمک پروردہ، غلام، نمک خوار، کسی کے رزق پر پلا ہوا، نمرود، مراد لادین حکمران۔

ترجمہ : ... (دنیا کے) اس بت کدہ میں کب تک حضرت ابراہیم کی اولاد نمرود (نمک خوار) کی غلامی کرتی رہے گی۔
 سرود رفتہ باز آید کہ ناید؟ نیسے از حجاز آید کہ ناید؟
 سر آمد روزگار این فقیرے در داناے راز آید کہ ناید؟
معانی : ... سرود خوشی کا نغمہ، گیت، نسیم نرم اور ٹھنڈی ہوا، ناید، نہ آئے، نہیں آتا ہے۔

ترجمہ : ... جو سرود چلا گیا پھر آتا ہے یا نہیں آتا۔ عرب کے خطہ حجاز مقدس سے پھر ٹھنڈی ہوا آتی ہے یا نہیں آتی؟

معانی : ... سر آمد، ختم ہو گیا، ہو گئی، روزگار، وقت، زمانہ، زندگی، داناے راز، حقیقت سے واقف، مراد قوم کا مصلح۔

ترجمہ : ... اس فقیر کا آخری وقت آ گیا ہے (زندگی ختم ہوئی) کوئی دوسرا (میرے علاوہ) راز کو سمجھنے والا آتا ہے یا نہیں آتا۔
 نوٹ سرور، ”ارمغان حجاز“ کے پہلے ایڈیشن میں سرور بمعنی مسرت و شادمانی اور وجد ہے جبکہ بعد کے نسخوں میں ”سرود“ (دال کے ساتھ) بمعنی گیت ہے۔

اگری آید آں داناے رازے بدہ لو را نواے دل گرازے
 ضمیر امتاں رای کند پاک کچے یا حکمے نے نوازے
معانی : ... داناے راز، راز کا جاننے والا، نوا، صدا، نغمہ، گداز، بھلانے والا۔

ترجمہ : ... اگر وہ پوشیدہ باتوں کو جاننے والا آجائے تو اسے دل کو کچلانے والا نغمہ عطا کر۔

معانی : ... نے نواز، بھری بجانے والا، کچے، مراد حضرت موسیٰ، حکمے، مولانا رومی کی طرف اشارہ ہے۔ ان کی مثنوی کا پہلا شعر یوں ہے۔

بشنو از نے چوں حکایت ی کند در جدایا شکایت می کند

ترجمہ : کوئی کلیم (اللہ سے کلام کرنے والا) یا کوئی پانفسری بجانے والا صاحب حکمت (مولانا رومی کی طرف اشارہ ہے)

استوں کے ضمیر کو پاک کرتا ہے۔

متاع من دل درد آشنای است نصیب من فغان نارسای است
بخاک مرقد من لاله خوشتر کہ ہم خاموش وہم خوئیں نواسے است

معانی : متاع سرمایہ سامان دولت فغان نارسا ہے اثر آہ و فغان۔

ترجمہ : میرا سرمایہ میرا درد آشنای ہے میری قسمت میں نہ پہنچنے والی آہ و فریاد ہے۔

معانی : مرقد قبر خوشتر بہت اچھا بہت مناسب خوئیں نوا لالہ سرخ رنگ کا ہوتا ہے اس لئے خوئیں نوا کہا گیا ہے۔

ترجمہ : میری قبر کی مٹی سے لالے کا پھول (میرا عشق) زیادہ اچھا ہے کہ میری طرح خاموش بھی ہے اور خون سے بھری نوا بھی پیدا کرتے ہے۔

.....(۵).....

دل از دست کسے بردن ندامت غم اندر سینہ پروردن ندامت
دم خود را دمیدی اندر خاک کہ غیر از خوردن و مردن ندامت !

معانی : بردن چھین لینا پروردن پرورش کرنا پالنا۔

ترجمہ : (آج کا مسلمان) دل کو کسی کے ہاتھ سے چھین لینا نہیں جانتا۔ غم (عشق) کی سینے میں پرورش کرنا نہیں جانتا۔

معانی : دم سانس پھونک دمیدی تو نے پھونکی خوردن خوردن کھانا مردن مرنا۔

ترجمہ : اپنی سانس (زندگی اور شاعری) کو تو نے اس مٹی (مسلمان کا جسم) میں پھونکا جو کھانے اور مر جانے کے سوا کچھ نہیں جانتا۔

دل ما از کنار ما رمیدہ بصورت ماندہ و معنی ندیدہ
زما آن رائدہ درگاہ خوشتر حق نورا دیدہ و مابا شنیدہ

معانی : کنار پہلو رمیدہ دھشت زدہ نکلا ہوا بھاگ گیا بصورت ماندہ ظاہری طور پر رہ گیا معنی ندیدہ: صحیح معنوں میں نہ رہا۔

ترجمہ : میرا دل میرے پہلو سے نکل گیا ہے بظاہر موجود ہے اور اپنی حقیقت نہیں جانتا۔

معانی : رائدہ نکلا ہوا لمحوں و مردود رائدہ درگاہ بارگاہ خداوندی سے دھتکارا ہوا یعنی ابلیس۔

ترجمہ : ہم سے تو خدا کے دربار سے نکلا ہوا وہ (شیطان) زیادہ اچھا ہے اس نے خدا کو دیکھا ہوا اور ہم نے سنا ہوا ہے۔

ندامت جبرئیل ایں ہائے دہو را کہ شناسد مقام جستورا !
پرس از بندہ بیچارہ خویش کہ داند نیش و نوش آرزو را !

معانی : ہائے آہ و فغان ہو حق ہو کافرو ہائے دہو سو زد گردان کے باعث یا جذب و مستی کی حالت میں نعرہ زنی نشاندہ نہیں پہچانتا۔

ترجمہ : جبرائیل علیہ السلام اس آہ و فغان اور حق ہو کو نہیں جانتا کیونکہ وہ (خدا کی) تلاش کے مقام کو نہیں پہچانتا۔

معانی :- پرس 'پوچھنا' بخش ڈنگ 'زہر مراد دکھ' نوش 'مراد شہد'۔

ترجمہ :- اپنے عاثر بندے سے پوچھ کیونکہ وہ خواہش کے پانے کی لذت اور دکھ کو جانتا ہے۔

شب این انجمن آراستم من چومہ از گردش خود کاظم من
حکایت از تغافل ہائے تو رفت لیکن از میاں برخاستم من

معانی :- آراستہ: سجانا، کاظم: کم ہونا، گھٹ جانا۔

ترجمہ :- میں نے اس (دنیا کی) محفل کی رات کو سجایا ہے۔ میں چاند کی طرح اپنی گردش (عمر) سے کم ہو گیا (میری عمر صرف ہو گئی)۔

معانی :- برخاست: اٹھ جانا، میاں: درمیان۔

ترجمہ :- تیری (اپنے بندوں سے) غفلت برتنے کی باتیں ہوئیں لیکن میں درمیان سے اٹھ آیا۔

چنین دور آسماں کم دیدہ باشد کہ جیرل امیں رادل خراشد
چہ خوش دیرے بنا کردہ آنجا پرستہ مومن و کافر تراشد

معانی :- دل خراش: دل چھیلنا، زخمی۔

ترجمہ :- آسمان نے ایسا زمانہ (عہد حاضر) کم ہی دیکھا ہوگا جو جیراٹل امن کے دل کو خراب کر رہا ہو (دل دکھ رہا ہے)۔

معانی :- دیر: مندر بہت کدہ، بنا کردہ: انہوں نے تعمیر کیا، پرستہ: پوجتا ہے، تراشد: تراشنا، چھیلنا یعنی بنانا ہے۔

ترجمہ :- انہوں نے (عہد حاضر کے لوگ) کیا خوب مندر (عقائد و نظریات) بنایا ہے (جہاں) مومن (بتوں) پوجا کرتا ہے اور کافر (بت) تراشنا ہے۔

..... (۶)

عطا کن شور روی، سوز خسرو عطا کن صدق و اخلاص سنائی

چناں بابتدگی در ساختم من نہ گیرم گر مرا بخشی خدائی

معانی :- شور: جنوں عشق، روی: مولانا جلال الدین روی، سنائی: مشہور ایرانی صوفی اور فارسی شاعر، زہد و پارسائی میں بے مثل۔

ترجمہ :- مجھے مولانا روی کا جنوں عشق اور امیر خسرو کا سوز عشق عطا کر، مجھے حکیم سنائی کا صدق اور اخلاص عطا کر۔

معانی :- ساختن: بنانا، چناں: اس طرح۔

ترجمہ :- میں نے اس طرح تیری بندگی سے تعلق پیدا کیا ہے کہ اگر تو مجھے خدائی عطا کرے (بندگی کی بجائے) تو میں (ہرگز) قبول نہ کروں گا۔

متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
مقام بندگی دیکر نہ لوں شاہِ خداوندی
(اقبال)

.....(c).....

مسلمان فاقہ مست و ژندہ پوش است ز کاش جبرئیل اندر خروش است

بیا نقش دگر ملت بہ ریزم کہ ایں ملت جہاں را بار دوش است

معانی : ژندہ پوش، گدڑی پہنے والا، خروش، شور و غوغا، دواؤں۔

ترجمہ : (عہد حاضر کا) مسلمان بھوکا اور پھٹے پرانے کپڑے پہنے والا ہے اس کے اعمال دیکھ کر جبرائیل علیہ السلام (کے

دل میں) میں شور و غل برپا ہے۔

معانی : ملت، مسلمان قوم، باد بوجھ، نقش، ریزم، ہم نقش بنائیں، تعمیر کریں، وجود میں لائیں۔

ترجمہ : آؤ! ہم ایک نئی قوم کا نقش بنائیں کیونکہ یہ قوم دنیا کے کندھوں کا بوجھ ہے۔

دگر ملت کہ کارے پیش گیرد دگر ملت کہ نوش از نیش گیرد

مگر وہ با یکے عالم رضا مند وہ عالم را بہ دوش خویش گیرد

معانی : نیش، تکلیف (زندگی کا) کارے، پیش گیرد، کوئی کام یا انقلاب برپا کرے۔

ترجمہ : دوسری قوم جس کے سامنے کوئی مقصد ہو۔ (وہ) دوسری قوم جو (مقصد کی خاطر) تکلیفوں سے خوشی حاصل کرے۔

معانی : رضامند، راضی، خوش۔

ترجمہ : (وہ قوم) جو ایک جہاں سے خوش نہ ہو (بلکہ) دونوں جہان (کا بوجھ کامیابی کے لئے) اپنے کندھوں پر

اٹھائے۔ (دونوں جہانوں میں کامیابی سے ہمت نہ ہونے والی زندگی گزارے)۔

دگر توے کہ ذکر لا الہش ہر آں داز دل شب صبح گاہش

شامد منزلش را آفتابے کہ ریگ کہکشاں مدبذ راہش !

معانی : لا الہش (لا الہ + ش) اپنے لا الہ کا ذکر یعنی اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، صبح گاہی، صبح کا وقت۔

ترجمہ : دوسری مسلمان قوم جو اپنے لا الہ کے ذکر سے رات کے دل سے اس کے صبح کے وقت پر روشنی لے آئے۔ یعنی

راست اور دنیا کی تاریکی دور کر دے۔

معانی : ریگ، ریت، رو بہ صاف کرنا، بھاڑ دینا۔

ترجمہ : (وہ قوم) جس کی منزل کو سورج پہنچاتا ہے کیونکہ کہکشاں کی ریت اس کے راستے سے صاف ہو جاتی ہے۔ یعنی

راستے کی رکاوٹیں دور ہو جاتی ہیں۔

.....(n).....

جہان تست در دست خستے چند کسان لو بہ بندنا کسے چند

ہنر در درمیان کار گاہاں کشد خود را بہ عیش کر گسے چند

معانی : خست، کمینہ، رذیل، ناکس، ناک۔

ترجمہ : تیرا جہاں چند کینوں کے ہاتھ میں ہے اس کے کسان (دولت و زمین) چند نا اہل لوگوں (وہ صاحب اقتدار جو اصولوں سے نابلد ہیں) کی قید میں ہیں۔

معانی : کارگاہ : کارخانہ فیکٹری کرکس گلدھ : گندہ مارنا۔

ترجمہ : کارگیر لوگ کارخانوں میں ہیں (اور) کچھ گدھوں (سرمایہ داروں) کے لئے خود کو مار رہے ہیں۔

مریدے فاقہ مستے گفت باشخ کہ یزداں راز حال ماخبر نیست
بہ ما نزدیک تر از شررگ ماست و لیکن از شکم نزدیک تر نیست !

معانی : فاقہ مستے ایک فاقوں کا مارا ہوا شیخ بزرگ پیر و مرشد۔ یزداں خدا۔

ترجمہ : ایک بھوکے مرید نے پیر و مرشد کو کہا کہ خدا کو ہمارے حال سے واقفیت نہیں رکھتا۔ یعنی ہمارے حال کی خبر نہیں۔ (پیر و مرشد سے مراد وہ جلسا ساز پیر ہیں جو خود تو عیش میں ہیں لیکن رعایا غربت کا شکار ہے)۔

معانی : شکم پیٹ۔ نعمن اقرب من جمل الورد (سورہ ق)

ترجمہ : (خدا تو) ہماری شررگ سے بھی زیادہ قریب ہے لیکن کیا وہ پیٹ سے زیادہ نزدیک نہیں ہے۔

.....(۹).....

دگرگوں کشور ہندوستان است دگرگوں آں زمین و آسمان است
مجو از نامنازہ منجگانہ غلاماں ما صف آرائی گران است

معانی : کشور : سلطنت دگرگوں : تبدیلی الٹ پلٹ۔

ترجمہ : ہندوستان کی سلطنت رنگ بدل چکی ہے۔ اسکی زمین اور آسمان تبدیل ہو چکا ہے۔ یعنی انگریزی دور حکومت آچکا ہے۔

معانی : مجو : مت تلاش کرمت مانگ صف آراء : صفوں کو ترتیب دینے والا گراں بھاری۔

ترجمہ : ہم سے پانچ وقت کی نماز مانگ (کیونکہ) غلاموں کو صف آراء ہونا بھاری ہوتا ہے۔ (کیونکہ وہ ذریعہ معاش کی تلاش میں مگر منہ رہتے ہیں)۔

زخمی مسلماں خود فروش است گرفتار ظلم چشم و گوش است
زخمی رگاں درتن چٹاں ست کہ ما شرع د آئیں باردوش است

معانی : فروش بیچنے والا ظلم جادو چشم گوش آنکھ اور کان۔

ترجمہ : مسلمان غلامی کی وجہ سے خود کو (اپنے ضمیر کو) بیچتا ہے (وہ) آنکھ اور کان کے جادو (عیش کوٹی) میں مصروف ہے۔

معانی : آئیں : اللہ کا قانون چٹاں : اس طرح۔

ترجمہ : ٹھکوری کی وجہ سے رگیں جسم میں اس طرح ست ہو چکی ہیں کہ ہمیں شریعت اور اللہ کا قانون کندھوں کا بوجھ معلوم ہوتے ہیں۔ (اسلامی آئین حیات سے بیزار ہو چکے ہیں)

.....(۱۰).....

یکے اندازہ کن سود و زیاں را چو جنت جاودانی کن جہاں را !
نمی بینی کہ ماخاکی نہادان چو خوش آراستیم این خاکداں را !

معانی

سود نفع، زیاں نقصان، جاودانی: ہمیشہ کی زندگی۔

ترجمہ

ایک مرتبہ نفع اور نقصان کا اندازہ کر اس جہاں کو جنت کی طرح ہمیشہ کی زندگی عطا کر۔

معانی

خاکداں، مٹی کا جہاں مراد دنیا، نہاد: سرشت، آفرینش، خاک کی تہا داں، خاک کی تہا کی جمع مراد انسان۔

ترجمہ

تو نہیں دیکھا کہ ہم مٹی کی آفرینش والوں نے اس دنیا کو کس خوبصورتی سے سجایا ستوارا ہے۔

توی دانی حیات جاوداں چسیت نمی دانی کہ مرگ ناگہاں چسیت !
ز اوقات تو یک دم کم نہ گردد اگر من جاوداں باشم، زیاں چسیت ؟

معانی

مرگ ناگہانی، اچانک موت، چسیت: کیا ہے۔

ترجمہ

تو یہ جانتا ہے کہ ہمیشہ کی زندگی کیا ہے؟ تو یہ نہیں جانتا کہ اچانک موت کیا ہوتی ہے؟

معانی

دم لمحہ، زیاں نقصان، کمی۔

ترجمہ

تیرے لمحوں سے ایک لمحہ کم نہیں ہوگا اگر مجھے ہمیشہ کی زندگی مل جائے تو تیرا کیا نقصان ہے؟

.....(۱۱).....

پایاں چوں رسد این عالم حیر شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر
نکن رسوا حضور خواجہ مارا حساب من ز چشم و نہاں گیر

معانی

پایاں: انجام، آخر، اختتام، حیر: بڑھا، پوشیدہ: چھپی ہوئی۔

ترجمہ

جب یہ بڑھا جہاں (دنیا) بے پایاں ابھرا (قیامت) کو پہنچ جائے تو ہر چھپی ہوئی تقدیر (پوشیدہ اعمال) کا ہر ہو جائے۔

معانی

خواجہ بزرگ، حیر و مرشد، حضور خواجہ: حضور اکرم کی مقدس بارگاہ میں، حساب: روز قیامت میں اچھے برے اعمال کی پوچھ بچھ۔

ترجمہ

مجھے حیر و مرشد حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے سامنے رسوا نہ کر میرا حساب ان کی آنکھوں سے چھپا لینا۔

معانی

(تاکہ امت محمدی سے بے دخل نہ کر دیا جاؤں)۔

بدن و اماند و جانم در تنگ و پوست سوے شہرے کہ بطحا در رہ لوست
تو باش این جاوہا خاصاں بیامیز کہ من دارم ہواے منزل دوست

معانی

دامادہ: تنکا ہوا، تنگ و پو: بھاگ، دوڑ، بطحا: وادی مکہ معظمہ۔

ترجمہ

میرا جسم تنکا ہوا ہے اور میری جاں اس شہر کی طرف جانے کیلئے تنگ و دو میں ہے جسکے راستے میں مکہ معظمہ آتا ہے۔

معانی

تو باش: تو تمہیں، تورک جا: بیامیز: بل، ملاپ کر، ہوا: آرزو، خواہش، منزل دوست: محبوب کی منزل مراد عینہ منورہ۔

ترجمہ

تو اس جگہ (مکہ میں) خاص بندوں کے ساتھ مل کر رہ کیونکہ میں تو محبوب کی منزل پر جانے کی خواہش رکھتا ہوں۔

حضورِ رسالتؐ

ادب گاہِ سیت زیرِ آسماں از عرشِ نازک تر
نفسِ گم کردہ می آید جنید و بایزید اینجا

عزت بخاری

معانی : ادب گاہِ سیت۔ احترام و ادب کی جگہ۔ نفس۔ سانس۔ نفسِ گم کردہ۔ سانسِ گم کر کے سانس روک کر تاکہ بے ادبی نہ ہو جائے۔ جنید۔ ابوالقاسم بن محمد بن جنید تیسری صدی ہجری کے بہت بڑے صوفی۔ بایزید بسطامی: دوسری اور تیسری صدی ہجری کے مشہور صوفی۔

ترجمہ : زیرِ آسماں (حضرت محمدؐ کا شہر) ایک ایسی ادب گاہ ہے (جہاں) حضرت جنید بخندادؒ اور حضرت بایزید بسطامیؒ (جیسے عظیم الشان دلی) بھی سانس روک کر آتے ہیں۔ یعنی ادب سے اونچا سانس نہیں لیتے۔ (یہ شعر فارسی شاعر عزت بخاری کا ہے)۔

حضورِ رسالتؐ

..... (۱)

”الایا خیمکی خیمہ فرومل کہ پیش آہنگ بیروں شدز منزل

خرد از راندان تحمل فروماند زمام خویش دادم در کف دل !

معانی : خیمکی خیمہ نشین، پیش آہنگ : آگے چلنے والا، رہنمائی کرنے والا، خبردار۔

ترجمہ : خبردار اے خیمہ میں بیٹھنے والے خیمہ چھوڑ دے کیونکہ قافلے کی رہنمائی کرنے والا منزل سے آگے نکل چکا ہے۔

(یہ شعر ناری شاعر منوچہری کا شعر ہے)۔

معانی : تحمل، کجاوہ مراد جسم، زمام، مہار، راندن، ہانکنا۔

ترجمہ : عقل کجاوے یعنی جسم کو ہانکنے (سفر کے لئے) سے عاجز آچکا ہے۔ میں نے اس کی مہار دل کی ہتھیلی میں تھادی ہے۔

نگاہے داشتم بر جوہر دل پییدم آرمیدم در بر دل

رمیدم از ہوائے قریہ و شہر بباد دشت و اکروم در دل !

معانی : پییدم میں تڑپا، آرمیدم میں نے آرام کیا، در بر دل، دل کے پہلو میں۔

ترجمہ : میں نے دل کے جوہر (جذہ عشق) پر نظر رکھی۔ میں (عشق کی آگ میں) تڑپا اور میں نے دل کے پہلو میں ہی آرام کیا۔

معانی : رمیدم، میں بھاگ گیا، قریہ گاؤں، دشت، صحرا، بیابان، واکھول دینا، بباد دشت، صحرا کی فضا میں یعنی

صحرائے عرب میں۔

ترجمہ : میں شہر اور گاؤں کی ہوائے باہر آ گیا۔ میں نے دل کے دروازے کو صحرا کی ہوا (شہر مدینہ کی روانگی) کیلئے کھول دیا۔

ندانم دل شہید جلوہ کسیت نصیب او قرار یک نفس نیست

بصرا بردش افسردہ تر گشت کنار آبجوے زار بگریست

معانی : شہید : گواہی دینے والا، قرار یک نفس ایک بل کا چین۔

ترجمہ : میں نہیں جانتا کہ میرا دل کس کے جلوے کی گواہی دیتا ہے کہ اس کی قسمت میں ایک بل کا سکون نہیں ہے۔

معانی : بردش، میں اسے لے گیا، آب جو، ندی، نہر، افسردہ تر، زیادہ مر جھا گیا، (لولہ نہ رہا) زار بگریست، بہت رویا۔

ترجمہ : میں (دل کو) صحرا میں لے گیا وہ زیادہ افسردہ ہوا۔ میں (اسے) نہر کے کنارے لے آیا یہاں بھی وہ بہت زیادہ

ردیا ہے۔ (یعنی جلوہ محبوب کے سوا کہیں قرار نہیں)۔

میرں از کار وان جلوہ مستان زاسباب جہاں برکنده دستان

بجان شاں زآواز جری شور چو از موج نیسے در نیستان !

معانی :- پرس، مست پوچھا، جلوہ مستان جلوت مست کی جمع، محبوب کے جلوے میں مست ہونے والے، برکندہ دستاں، برکندہ دست کی جمع، ہاتھ ہٹائے ہوئے، بے نیاز لوگ، برکندن، چھیننا۔

ترجمہ :- قافلے سے نہ پوچھو وہ (محبوب کے) جلوے میں مست ہیں (وہ لوگ ہیں) جو دنیا کے اسباب سے ہاتھ اٹھائے ہوئے ہیں۔

معانی :- جس قافلے کی گھنٹی، نسیم صبح کی نرم و خوشگوار ہوا، نیستیاں نزل یا نے کا جنگل۔

ترجمہ :- قافلے کی گھنٹی کی آواز سے ان کی جاں میں شدت پیدا ہوتی ہے۔ جیسے نسیم کے جھونکے سے نزل یا پانوں کے جنگل میں شور پیدا ہو جاتا ہے۔

بایں پیری رہ میثرب گرفتہ لواخواں از سرور عاشقانہ
چو آن مرنے کہ در صحرا سرشام کشاید پر بہ فکر آشیانہ

معانی :- پیری: بڑھاپا، لواخواں: نغمہ الایچے ہوئے، گیت گاتے ہوئے۔

ترجمہ :- میں نے اس بڑھاپے میں عاشقانہ نغمے کی نو جوانی سے مدینہ منورہ کا راستہ اختیار کیا۔

معانی :- مرغ پرندہ، آشیانہ: گھونسلہ۔

ترجمہ :- اس پرندے کی طرح جو صحرا میں شام کے وقت اپنے گھونسلے میں جانے کی فکر میں پرواز کے لئے پر کھوتا ہے۔

..... (۲)

گناہ عشق و مستی عام کردند دلیل مخمکوں ما خام کردند

باہنگ مجازی می سرایم نخستیں بادہ کاندہ جام کردند

معانی :- دلیل، ثبوت، مخمکوں: پختہ کی جمع، مراد فلسفی جو عقل و دلیل کے قائل ہیں، خام: باطل، پختہ۔

ترجمہ :- عشق و مستی کے گناہ کو عام کر دیا۔ پختہ دلیلوں (فلسفیوں کے طریقہ کار کو) جھٹلادیا گیا۔

معانی :- آہنگ مجازی، مجازی نے پائے، می سرایم میں گارہا ہوں، نخستیں: پہلے، اولین، کاندہ: کہ اندر۔

ترجمہ :- میں مجازی سر کے ساتھ گارہا ہوں۔ سب سے پہلے جو شراب پیالے میں ڈالی گئی وہ ساقی کی مست آنکھ سے ادھار لی گئی۔

(اس شعر کا دوسرا مصرع فارسی شاعر فخر الدین عراقی کی ایک غزل کا مصرع ہے پورا شعر کچھ اس طرح کا مفہوم رکھتا ہے کہ سب سے پہلے جو شراب پیالے میں ڈالی گئی وہ ساقی کی مست آنکھ سے ادھار لی گئی۔ یعنی کائنات میں سب سے پہلے نور محمدی تخلیق کیا گیا اور باقی کائنات اس کا پرتو ہے۔)

واضح ہو کہ یہ عراقی کی مشہور غزل کے مطلع کا پہلا مصرع ہے اس غزل کا مطلع اور مقطع درج کیا جاتا ہے۔

نخستیں بادہ کاندہ جام کردند ز چشم مست ساقی وام کردند

چو خود کردند راز خود مشن فاش عراقی را چرا بدنام کردند

عراقی کا نام فخر الدین ابراہیم تھا۔ ہمدان میں ولادت ہوئی۔ شیخ شہاب الدین سہروردی کے بھانجے اور شاگرد تھے۔ جوانی میں قلندروں کی ایک جماعت کے ساتھ وطن سے نکل کر ملتان پہنچے۔ حضرت بہاؤ الدین زکریا کے مرید ہو گئے اور شیخ کی خانقاہ میں رہ

کر سلوک کی منزلیں طے کیں۔ شیخ نے ان کو اپنا داماد بنالیا۔ اس کے بعد معروضات کا سفر کیا۔ دمشق میں مستقل سکونت اختیار کی اور یہیں ۶۸۸ھ میں وفات پائی۔ ان کی زندگی میں عشق و مستی کا رنگ بہت نمایاں ہے۔

چہ پرکی از مقامات نو ایم ندیمان کم شناسند از کجایم
کشادم رخت خود را اندریں دشت کہ اندر خلوش تنها سرایم

معانی: ... نوایم میری نوا میرا گیت: ایمان: ایمانی مراد دوست۔

ترجمہ: ... میری شاعری کے مقامات کے بارے میں کیا پوچھ گچھ کرتا ہے میرے دوست نہیں پہچانتے کہ میں کہاں سے ہوں؟

معانی: ... کشادم میں نے کھول دیا: دشت: صحرا: رخت: سفر کا سامان: سرایم میں گاؤں۔

ترجمہ: ... میں نے اپنے مال و اسباب کو صحرا میں کھول دیا تاکہ میں اس کی تنہائی میں اکیلا ہی گیت گاتا رہوں۔

..... (۳)

سحر بانادہ گفتم نرم تررو کہ راکب خستہ و پیار وہیر است
قدم مستانہ زد چنداں کہ گوئی پائش ریگ این صحرا حریر است!

معانی: ... بانادہ: اونٹنی: نرم تررو: آہستہ چلنے والا: راکب: سوار: خستہ: تھکا ہوا۔

ترجمہ: ... صبح کے وقت میں نے اونٹنی سے کہا کہ آہستہ چلنے سے چل کیونکہ (تیرا) سوار کمزور بیمار اور بوڑھا ہے۔

معانی: ... زد: مارا: اثمانا: چنداں: اس قدر بہت: حریر: ریشمی کپڑا: ریثم۔

ترجمہ: ... میں نے اسے بتایا کہ اس نے اس کے خلاف مستی بھرے قدم اٹھائے (جیسے) اس کے پاؤں اس صحرا کی ریت پر نہیں ریشمی کپڑے پہنوں۔

مہار اے سارہاں اور انشاید کہ جان لوچو جان ما بصیر است
من از موج خرامش می شنام چو من اندر طلسم دل اسیر است

معانی: ... سارہاں: اونٹنی کی مہار پکڑنے والا ہانکنے والا: مہار: نکیل لگام: نشاید: نہیں چاہئے مناسب نہیں: بصیر: دیکھنے والی۔

ترجمہ: ... اے سارہاں! اس کو نکیل نہیں چاہئے کیونکہ ان کی جان ہی میری جاں کی طرح (جلوہ محبوب) دیکھنے والی ہے۔

معانی: ... خرامش: اس کی رفتار: مستانہ: چال۔

ترجمہ: ... میں (اے) اس کی رفتار کی موج سے پہچان رہا ہوں۔ کہ میری طرح (وہ بھی) دل کے جادو کی قیدی ہے۔

نم اشک است در چشم سیاہش دلم سوزد زآہ موج گاہش
ہماں سے کو ضمیرم را برافروخت یا پے ریز داز موج نگاہش!

معانی: ... اشک: آنسو: دلم سوزد: میرا دل جلتا ہے۔

ترجمہ: ... اس کی (اونٹنی) کی سیاہ روشن آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی ہے۔ میرا دل اس کی صبح کے وقت کی آہ سے جلتا ہے۔

(کیونکہ اس کے دل میں بھی عشق رسول موجزن ہے۔)

معانی: ... ریز و گرا: ہماں دینا: برافروخت: بہت زیادہ غصہ میں روشن: بچا پے لگاتا رہا۔

ترجمہ: ... دینا شراب (عشق رسول کی شراب) جس سے میرا ضمیر روشن ہے۔ اس (اونٹنی) کی نگاہ کی موج سے مسلسل گر رہی ہے۔

..... (۴)

چہ خوش صحرا کہ دروے کارواں ہا دروے خواند و محمل براند

بہ ریگ گرم او آور سجودے جبین را سوز، تا فلسفے بماند !

معانی : چہ خوش : کیا ہی اچھا ہے ' کارواں ' قافلے ' محمل کجاوے ' براند : ہانکتے ہیں۔

ترجمہ : کیا اچھا صحرا ہے جس میں قافلے (والے) درود پڑھتے جاتے ہیں اور کجاوے ہانکتے جاتے ہیں۔

معانی : بماند : رہ جاؤ ' ریگ : نہایت ' آور : سجودے : سجدہ کر۔

ترجمہ : اس (صحرا) کی گرم ریت پر سجدے بجالا۔ پیشانی کو جلاتا کہ نشان رہ جائے۔

چہ خوش صحرا کہ شامش صبح خداست شہش کو تاہ و روز نو بلند است

قدم اے ماہر و آہستہ ترنہ چو ماہر ذرہ نو درد مند است

معانی : صبح خدا : مسکراتی صبح ' صبح کی طرح روشن ' کوتاہ : چھوٹی ' لمبا : طویل۔

ترجمہ : صحرا کتنا اچھا ہے کیونکہ اس کی شام صبح کی طرح مسکراتی ہے اس کی رات چھوٹی اور اس کا دن بڑا ہے۔

معانی : راہرو : راستے پر چلنے والا یعنی راہی ' نہ : رکھ۔

ترجمہ : اے راہی ! بڑی نرمی سے قدم رکھ کیونکہ اس کا (صحرا کا) ہر ذرہ میری طرح درد مند (عاشق) ہے۔

امیر کارواں ! آں انجی کسیت سرود نو ہانگ عرب نیست

زند آں نغمہ کز سیرابی نو خنک دل دیباہانے توں زیست

معانی : امیر کارواں : قافلے کا سردار ' انجی : غیر عرب ' آہنگ : لئے شہر۔

ترجمہ : اے قافلے کے سردار ! وہ انجی کون ہے اس کے نغمے کی لئے عرب کے نغمے سے الگ ہے۔

معانی : زیست : زندگی ' خنک : ٹھنڈک ' خنک دل : راحت و سکون کے ساتھ۔

ترجمہ : وہ ایسا نغمہ گارہا ہے جس کی سیرابی سے اس کے دل میں ٹھنڈک محسوس ہو رہی ہے وہ (شاعر خود) اس بیابان میں

زندگی بسر کر سکتا ہے۔

مقام عشق و مستی منزل اوست چہ آتش ہا کہ در آب و گل اوست

نو اے او بہ ہر دل سازگار است کہ در ہر سینہ قاشے از دل اوست

معانی : عشق و مستی کا مقام اس (مجمعی) کی منزل ہے اس کی مٹی اور پانی میں کیسی آگ پائی جاتی ہے۔

معانی : قاش : گھڑا ' پچانک۔

ترجمہ : اس کے نغمے کی صدا ہر دل کے لئے سازگار ہے کیونکہ ہر سینے میں اس کے دل سے ایسا قاش لگی ہوئی ہے۔

..... (۵)

غم پنہاں کہ بے گفتن عیان است چو آید بزمیاں یک داستان است

رہے پر بیچ و رانی خستہ و زار چراغش مردہ و شب درمیان است

معانی : عیان : ظاہر، پتیاں : چھپا ہوا۔

ترجمہ : (میرا) چھپا ہوا غم بغیر کہے (تمام لوگوں پر) ظاہر ہے۔ جب زبان پر آتا ہے تو ایک داستان بن جاتا ہے۔

معانی : پرہیز : بوجیدہ زار : ناتواں، نیاز : چراغ، مردہ : اس کا چراغ بجھ اہوا ہے۔

ترجمہ : دشوار گزار راستے اور خستہ حال اور کمزور ناتواں سفر کرنا گویا چراغ بجھ گیا ہو اور رات درمیان میں (آدھی رات) ہو۔

بہ راتوں لالہ رست از نو بہاراں بھرا خیمہ گستر دند یاراں

مرا تنہا نشستن خوشتر آید کنار آبجوے کوساراں

معانی : دروغ : سبزہ زار : زمست : اگا ہوا : گستر دند : بچھائے، انہوں نے گاڑ دیا، نصب کر دیا۔

ترجمہ : سبزہ زار میں نئی بہار کے آنے سے لالے کے پھول کھل گئے (اور) دوستوں نے صحرائیں خیمے لگا لیے۔

معانی : کوسار : پہاڑی سلسلہ۔

ترجمہ : مجھے پہاڑوں کے سلسلے میں نہر کے کنارے اکیلے بیٹھنا (محبوب کی یادوں میں) زیادہ اچھا لگتا ہے۔

..... (ع)

مے شعر عراقی را بخوانم مے جایی زند آتش بجانم

عذائم گرچہ آہنگ عرب را شریک نقد ہاے سار بانم

معانی : مے : کبھی : عراقی : مشہور فارسی شاعر، فخر الدین عراقی، جایی : مشہور فارسی شاعر، مولانا عبدالرحمن جاتی۔

ترجمہ : اقبال فارسی شعراء، فخر الدین عراقی اور عبدالرحمن جاتی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کبھی میں عراقی کے شعر پڑھتا ہوں، کبھی جایی (کے شعر) میری جان میں آگ لگاتا ہے۔

ترجمہ : اگرچہ میں عرب کے گیتوں کی لئے نہیں جانتا لیکن سار بان (اوغنی کی مہار پڑ کر چلنے والے) کے نفوں میں شریک ہوتا ہوں۔

غم راہی نشاط آمیز ترکن فغانش را جنوں انگیز ترکن

بگیر اے سارباں راہ درازے مرا سوز جدائی حیز ترکن

معانی : نشاط : خوشی، جنوں انگیز : انتہائے عشق کی کیفیت۔

ترجمہ : غم راہی کے غم (عشق) کو زیادہ خوشی عطا کر اس کی فریاد کو زیادہ جنوں عطا کر۔

معانی : دراز : لمبا راستہ۔

ترجمہ : اے اوغنی کی مہار پڑ کر چلنے والے (مدینہ منورہ پہنچنے کے لئے) لمبا راستہ اختیار کر، میری جدائی کی تپش کو مزید بڑھا دے (تیز کر دے)۔

..... (ف)

بیا اے ہم نفس باہم بتالیم من و تو کشتہ شان جلالیم

و حرفے بر مراد دل بگوئیم پاپے خوبہ چشماں را بملیم !

معانی : بتالیم : روئیں، گریہ زاری کریں، ہم نفس : ہمدم، دوست، کشتہ : کشتن، صدر سے (مارنا)، شان : جمال

حضور اکرم کے حسن و جمال کی شان۔

ترجمہ :۔ اے میرے دوست! ہم اکٹھے لکھ رہے ہیں (کیونکہ) ہم دونوں جلوہ محبوب (رسول اکرم) کے مارے ہوئے ہیں۔

معانی :۔ چشماں آنکھیں۔

ترجمہ :۔ اپنے دل کی آرزو سے متعلق کچھ نہیں (اور) خواہ (رسول اکرم) کے پاؤں سے اپنی آنکھیں ملیں۔

حکیمیاں را بہا کتر نہادند بناداں جلوہ مستانہ دادند

چہ خوش بختے، چہ خرم روزگارے در سلطان بہ درویشے کشادند !

معانی :۔ حکیمیاں، حکیم کی جمع 'دانا' عقل و دانش والے نہادند، رکنا، بہا: قیمت، ناداناں نادان کی جمع، کم عقل۔

ترجمہ :۔ یہاں (مدینہ میں) علمندوں کو کم قیمت پر رکھا جاتا ہے۔ (اور) نادانوں کو مست جلوے عطا کئے جاتے ہیں۔

معانی :۔ در: دروازہ، درویشے: ایک درویش، مراد خود علامہ اقبال۔

ترجمہ :۔ کیا خوش قسمتی ہے اور کیا خوش و خرم زندگی ہے کہ (میری طرح کے) درویش کے لئے سلطان (رسول اکرم) کے

دروازے کھول دیئے گئے ہیں۔ (روضہ رسول کی زیارت سے نوازا گیا ہے)۔

جہان چار سو اندر برمن ہو اے لامکاں اندر سرمن

چو بگو ششم ازیں بام بلندے چو گرد افتاد پرواز از پرمن

معانی :۔ برمن: میرا پہلو، لامکان عالم خدائی جو مکان اور اطراف و جہات سے مبرا ہے۔

ترجمہ :۔ چاروں اطراف والا جہاں میرے پہلو میں سما گیا ہے (اب) میرے سر میں لامکان کی آرزو پیدا ہو گئی ہے۔

(روضہ رسول کی زیارت کے بعد)۔

معانی :۔ بام: چھت، افتاد: گرا، بڑی، جھڑگئی۔

ترجمہ :۔ جب میں اس بلند مقام (لامکان) سے گزر گیا تو میرے پروں سے پرواز (کی طاقت) گرد کی طرح جھڑگئی

(گویا ساری کائنات میرے اندر سما گئی)۔

دریں وادی زمانی جاودانی زخانش بے صور روید معانی !

حکیمیاں با حکیمیاں دوش بردوش کہ ایں جاکس نگوید، لن ترانی !

معانی :۔ زمانی مراد انسان فانی، جاودانی: زندہ جاوید انسان، صور: صورت کی جمع، صورتیں مراد الفاظ، روید: آگتے ہیں

ظاہر ہوتے ہیں۔

ترجمہ :۔ وادی زمانی (مدینہ منورہ) میں بچھگی حاصل کرتا ہے اس کی خاک سے بغیر صورت کے معانی پیدا ہوتے ہیں۔

(مراد روضۃ الرسول کی زیارت سے ایسا فیضان ملتا ہے جس کی لذت ہمیشہ سرور عطا کرتی ہے)۔

معانی :۔ حکیم اللہ سے کلام کرنے والا، دوش بردوش: کندھے سے کندھا ملانے والے (برابر) مراد یکساں، لن ترانی تو

مجھے نہیں دیکھ سکے گا۔

ترجمہ :۔ یہاں با حکمت لوگ (فلاسفہ) اور اللہ سے کلام کرنے والے برابر ہیں کیونکہ اس جگہ کسی کو "لن ترانی" نہیں کہا جاتا۔

اس شعر میں حضرت موسیٰ کی نبوت کے ایک واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ حضرت موسیٰ نے اللہ تعالیٰ سے ہم کلام کرتے ہوئے کہا

تھا کہ ”رب ارنی“ اے میرے رب مجھے اپنا دیدار کرا۔ اللہ تعالیٰ نے جواب دیا کہ ”لن ترانی“ تو مجھے نہیں دیکھ سکے گا۔ اس طرح حضرت موسیٰؑ اللہ تعالیٰ کا دیدار نہ کر سکے۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ روضۃ الرسولؐ ایسی جگہ ہے جہاں دیدار کے آرزو مند کو محروم نہیں رکھا جاتا۔

..... (۹)

مسلمان آں فقیر کج کلا ہے رمید از سینہ لو سوز آہے
دلش نالہ ! چرا نالہ؟ نداند نکاہے یا رسول اللہ نکاہے !

معانی : ... فقیر کج کلاہ: ٹیڑھی ٹوپی والا درویش کج کلاہ مراد بادشاہ کو یا فقیری میں بھی وہ بادشاہ ہے۔ بمعنی درویش رمید: دوڑ گیا، نکل گیا۔

ترجمہ : ... وہ مسلمان جو فقیری میں بھی بادشاہ ہے یعنی فقیری میں بھی اللہ کے سوا ہر ایک سے بے نیاز ہوتا ہے۔ اس کے سینے سے آہ (دین اسلام کی محبت) کا سوز مٹ گیا ہے۔

معانی : ... نالہ: آہ و فریاد (نالہ و زاری) کرتا ہے نکاہے: ایک نگاہ یعنی توجہ فرمائیے۔

ترجمہ : ... اس کا دل آہ و فریاد کر رہا ہے وہ نہیں جانتا کہ (اس کا دل) کیوں آہ و فریاد کر رہا ہے۔ اے رسول ایک نگاہ کرم کر کے اس کی تقدیر بدل دیجئے۔

تب و تاب دل از سوز غم تست نو اے من ز تاثیر دم تست
بنالم زانکہ اندر کشور ہند عیدم بندہ کو محرم تست

معانی : ... تست: تیرا ہے تاثیر: اثر۔

ترجمہ : ... (میرے) دل کی حرارت اور سوز تیرے غم کی تڑپ (عشق) سے ہے۔ میری نوا (شاعری، پیغام) میں اثر تیرے دم (عشق) سے ہی ہے۔

معانی : ... بنالم: میں روتا ہوں محرم: راز جاننے والا حقیقتوں سے واقف آگاہ۔

ترجمہ : ... میں روتا ہوں کیونکہ ہندوستان کی سلطنت میں میں نے کسی کو تجھ (تیری ذات کی حقیقت کو پہچاننے والا) (مومن) نہیں دیکھا۔

شب ہندی غلاماں را سحر نیست بایں خاک آفتابے را گزر نیست
بماکن گوشہ چشمے کہ در شرق مسلمانے زنا بیچارہ تر نیست !

معانی : ... سحر: صبح آفتاب: سورج۔

ترجمہ : ... ہندوستان کے غلاموں کی رات کی صبح نہیں ہے۔ اس مٹی میں سورج (کی روشنی کے گزارنے) کا راستہ نہیں ہے یعنی مسلسل تاریکی چھائی ہوئی ہے۔

معانی : ... گوشہ چشمے: آنکھ کا کونا مراد نظر عنایت شرق: مشرق۔

ترجمہ : ... ہماری جانب نظر کرم کر کیونکہ مشرق میں ہم (غلام مسلمان) سے زیادہ کوئی مسلمان بے بس نہیں ہے۔

چہ گویم ز اں فقیرے درد مندے مسلمانے بو گھر از جندے
خدا ایں سخت جاں را پار یابد کہ افتاد است از بام بلندے !

معانی ... گوہر ارجمند قیمتی موتی۔

ترجمہ ... میں اس دور رکھے والے فقیر (مسلمان) کے بارے میں کیا کہوں اس مسلمان کی ذات کا گوہر بڑا قیمتی ہے۔
(مذہب کے لحاظ سے ذیشان ہے)۔

معانی ... پادادعا یہ کلمہ بام: چھت افتاد: گرنا۔

ترجمہ ... خدا اس سخت جاں کا مددگار ہو جو بہت بلند چھت (عروج) سے (پستی) میں گرا ہے۔

چساں احوال او رہ لب آرام قوی جی نہان و آشکارم
زرو داد و صد سالت ہمیں بس کہ دل چوں کندہ قصاب دارم !

معانی ... چاں: کس طرح: کیونکر: رہ لب آرام: میں بیان کروں: نہاں: باطن آشکار: ظاہر۔

ترجمہ ... میں اس کے احوال کو کس طرح زباں پر لاؤں کہ تو میرے جیسی ہوئی اور ظاہری (باتوں) کو جانتا ہے۔

معانی ... زرو داد: حال: کہانی: کندہ: موٹی لکڑی کا کھڑا جس پر قصاب قیمر کوٹتے ہیں۔

ترجمہ ... میں اس کی دو سو سالہ زندگی کے حال سے بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں اپنا دل قصاب کے لکڑی کے اس موٹے کھڑے کی طرح رکھتا ہوں جس پر وہ قیمر کوٹتا ہے۔

ہنوز اس چرخ نیلی کج خرام است . ہنوز اس کارواں دور از مقام است
زکار بے نظام او چہ گویم قوی دانی کہ ملت بے امام است

معانی ... ہنوز: ابھی تک: کج خرام: ٹیڑھی چال والا۔

ترجمہ ... ابھی تک آسمان ٹیڑھی چال چل رہا ہے۔ ابھی تک یہ قافلہ (مسلمانوں کا) اپنے اصل مقام سے دور ہے۔

معانی ... کار بے نظام: بد نظمی: امام: رہنمائی کرنے والا۔

ترجمہ ... میں اس کی زندگی کے بے ترتیب کام سے متعلق کیا کہوں تو جانتا ہے کہ ملت اسلامیہ کا کوئی رہنما نہیں ہے۔

نماند آں تاب و تب در خون تابش زویہ لالہ از کشت خرابش
نیام او تہی چوں کیسہ او بظاق خانہ ویاں کتابش

معانی ... خون تابش: اس کا خالص خون: زویہ: نہیں اکتا: کشت خرابش: اس کا ویران کھیت۔

ترجمہ ... اس کے (دور حاضر کے مسلمان) کے خون میں پہلے والی طاقت تو اتنی اور جذبہ نہیں (اسی لئے) ان کے ویران کھیت میں کوئی گل لالہ نہیں اکتا۔

معانی ... نیام: تلواریں رکھنے کا خول: کیسہ: تھیلا: جیب: طاق: بخراب نما: ذات: کتابش: اسکی کتاب یعنی قرآن کریم۔

ترجمہ ... اس (آج کا مسلمان) کی نیام اس کی جیب کی طرح خالی ہے۔ یعنی نہ اس کی جیب میں پیسہ ہے اور نہ اس کی نیام میں تلوار ہے۔ (اور) اس کی کتاب (قرآن) ویران گھر کے طاق میں رکھا ہوا ہے۔

دل خود را اسیر رنگ و بود کرد تہی از ذوق و شوق و آرزو کرد
صغیر شاہبازاں کم شانسد کہ گوشش باطنین پشہ خو کرد

معانی ... اسیر: قیدی: رنگ و بود: مراد دنیاوی لذتیں: فائدے: بہتی: خالی۔

ترجمہ ... (دورِ حاضر کے مسلمان نے) اپنے دل کو رنگ و بو کا قیدی بنالیا ہے (اور اس کا دل) ذوق و شوق اور خواہشات سے خالی ہو گیا ہے۔

معانی ... صغیر، پرندوں کی آواز، چھپا ہٹ، پشہ، پھمڑ، طنین، بھنٹنا ہٹ۔

ترجمہ ... وہ شاہبازوں کی آواز کو نہیں پہچانتا کیونکہ اس نے اپنے کانوں کو گھمڑ کی بھنٹنا ہٹ کا عادی کر لیا ہے۔ مراد دین سے کنارہ کشی اختیار کر کے دنیا میں کھو گیا ہے۔

بدوے او در دل ناکشادہ خودی اندر کف خاکش نژادہ
ضمیر لو تھی از بانگ تکبیر حریم ذکر لا از پافتادہ

معانی ... ناکشادہ، نہ کھلا ہوا، بند، کف، خاکش مراد اس کا جسم۔

ترجمہ ... اس کے سامنے دل کا دروازہ نہیں کھلا ہوا۔ اس کی مٹی کی مٹی (جسم) میں خودی پیدا نہیں ہوئی۔ مراد اپنی ذات کے جوہر اور اپنی حقیقت کو نا آشنا ہے۔

معانی ... حریم، گھر کی دیواریں، چار دیواری، عمارت، از پافتادہ، گر پڑی ہے۔

ترجمہ ... اس کا ضمیر اللہ اکبر کی آواز سے خالی ہے۔ اس کے ذکر کا حریم (یعنی دل سے اللہ کا ذکر) ختم ہو چکا ہے۔

گریباں چاک دے فکرِ فوزیت نمید اتم چساں بے آرزو زیست
نصیب اوست مرگ ناتماے مسلمانے کہ بے اللہ ہو زیست !

معانی ... گریباں چاک، پٹھے ہوئے گریباں والا، تباہ حال، زیست، زندگی، وہ جیا، زندگی بسر کی۔

ترجمہ ... اس کا گریباں پھٹ چکا ہے اور اسے رفو کرنے کی پرواہ کئے بغیر زندہ ہے جس میں نہیں جانتا کہ وہ خواہشات (فدا کی سے آزادی کی خواہشات) کے بغیر کیسے زندگی بسر کر رہا ہے۔

معانی ... مرگ، ناتماے، ایسی موت جو پوری موت نہ ہو۔

ترجمہ ... اس کی قسمت میں نامکمل موت لکھی ہوئی ہے وہ مسلمان جو اللہ ہو کے بغیر زندگی گزار رہا ہے۔ یعنی نہ وہ زندہ لوگوں میں شمار ہوتا اور مردوں میں گویا غیر اللہ کی غلامی کر رہا ہے۔

حق آں وہ کہ مسکین و اسیر، است فقیر و غیرت لو دیر میر است
بدوے او در میخانہ مستند دریں کشور مسلمان تشنہ میر است

معانی ... دیر میر، دیر سے مرنے والی، یعنی سخت جان۔

ترجمہ ... اس کا حق عطا کر کیونکہ وہ مفلس بھی ہے اور قیدی بھی (انگریز کا غلام) وہ فقیر ہے (البتہ) اس کی غیرت دیر سے مرنے والی ہے۔

معانی ... تشنہ میر، پیاسا مرنے والا، شراب عشق سے محروم، در میخانہ، مستند، میخانہ کا دروازہ بند کر دیا گیا۔

ترجمہ ... اس کے لئے شراب خانے کا دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ اس سلطنت (ہندوستان) میں مسلمان پیاسا مرنے والا ہے۔

دگر پاکیزہ کن آب و گل او جہانے آفریں اندر دل او
ہوا تیز و بدامش دو صد چاک جیندیش از چراغ بسمل او

معانی ... شرق آب و گل او۔ اس کی فطرت اس کا ضمیر آفرین پیدا کر۔

ترجمہ ... اس کی پانی اور مٹی (جسم) کو دوبارہ پاک کر۔ اس کے دل میں ایک (نئی) دنیا آباد کر۔

معانی ... بکمل شیم جان ہونا، بیندیش، سوچ، سوچنے، توجہ فرمائیے۔

ترجمہ ... ہوا تیز ہے اور اس کا دامن دو سو چاک سے بھر چکا ہے۔ اس کو فور سے دیکھ اس کا دیا بھنے کے قریب ہے۔ مراد یہ

کہ مسلمان نیست و نابود ہو رہے ہیں ان پر توجہ دینی چاہئے تاکہ اسلام زندہ رہ سکے۔

..... (۱۰) ...

عروس زندگی در خلوتش غیر کہ دارد در مقام نیستی سیر

کھگار یست پیش از مرگ در قبر نکیرش از کلیسا، منکر از دیر !

معانی ... عروس دلہن، مقام نیستی جدوجہد سے عاری زندگی۔

ترجمہ ... زندگی کی دلہن ان فیروں (غیر مسلم) کی خلوت میں ہے۔ کیونکہ مسلمان مقام نیستی کی سیر کر رہا ہے مراد یہ کہ زندگی

کی آسائشوں سے محروم ہو کر بے عملی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔

معانی ... منکر نکیر قبر میں سوال کرنے والے دو فرشتے، کلیسا، عیسائیوں کا گرجا، دیر، بتخانہ۔

ترجمہ ... وہ ایسا گھمگاہ ہے جو موت سے پہلے قبر میں جا چکا ہے۔ اس سے منکر (ہندو جو اس کو ختم کرنے کے درپہ ہیں) اور

نکیر (یورپی اقوام جو اس پر غالب ہیں) حساب کتاب لے رہے ہیں۔

چشم او نہ نور نے سرور است نہ دل در سینہ او تا صبور است

خدا آں استے را یار باردا کہ مرگ او ز جان بے حضور است

معانی ... سرور، مسرت، تا صبور صبر نہ کرنے والا۔

ترجمہ ... اس کی آنکھ میں نہ نور ہے اور نہ سرور (اور) نہ ہی اس کے سینے میں بے قرار (عاشق) دل ہے۔

ترجمہ ... خدا ہی اس امت کا مددگار ہے کیونکہ اس کی موت بے حضور زندگی سے ہے۔ یعنی مسلمان کی زندگی کا زوال اللہ کی

بے حضوری کی وجہ سے ہے۔

مسلمان زادہ و نامحرم مرگ ! زیم مرگ لرزاں نام مرگ !

دلے در سینہ چاکش عیدم دم بکستہ بود و غم مرگ !

معانی ... نامحرم ناواقف، بے خبر، بیم، خوف و ڈر، لرزاں کانپتا ہے۔

ترجمہ ... مسلمان ہو کر موت کی حقیقت سے نا آشنا ہے (کیونکہ وہ) موت تک موت کے خوف سے کانپتا رہتا ہے۔

معانی ... دم بکستہ بزدلی اور گھبراہٹ والا سانس، ٹوٹا ہوا سانس۔

ترجمہ ... میں نے اس کے (مصائب اور غموں سے) چاک سینے میں دل نہیں دیکھا (البتہ زندگی کی حقیقت سے ناواقف)

بزدلی اور گھبراہٹ والا سانس اور موت کا غم موجود ہے۔

ملوکیت سراپا شیشہ بازی است ازو ایمن نہ روی، نے حجازی است
حضور تو غم یاراں جگویم بامیدے کہ وقت دل نوازی است !

معانی : ملکیت بادشاہت 'شیشہ بازی' دھوکا 'فریب' شعبہ بازی 'روی روم کا باشندہ۔

ترجمہ : نظام ملوکیت سراپا دھوکا دہی اور دکھاوا ہے۔ اس سے نہ کوئی روی اور نہ حجازی بچ سکتا ہے۔

ترجمہ : میں آپ کے آگے دوستوں کا غم بیان کر رہا ہوں اس امید پر کہ یہ دلوں کو تسلی دینے کا وقت ہے۔

تن مرد مسلمان پایدار است بتائے پیکر لا استوار است
طیب نکتہ دس دید از نگاہش خودی اندر وجودش رعشہ دار است !

ترجمہ : مسلمان مرد کا جسم مضبوط ہے اس کے بدن کی بنیاد مستحکم ہے۔ یعنی آج کا مسلمان جسم کی پرورش کر رہا ہے۔

معانی : نکتہ دس بات کی گہرائی جاننے والا رعشہ دار کچی طاری ہونا 'مراد کمزور۔

ترجمہ : اس پر بات کی یہ تک پہنچنے والے طیب نے نظر ڈالی۔ تو معلوم ہوا کہ اس کے وجود میں خودی کپکپا رہی ہے۔ یعنی معرفت حق کی پہچان نہیں رکھتا۔

مسلمان شرمسار از بے کلاہی است کہ دیش مرد و فقرش خانقاہی است
تو دانی در جہاں میراث ملجسیت گھمے از قماش پادشاهی است !

معانی : بے کلاہی: مراد غلامی۔

ترجمہ : مسلمان (دنیا میں) اپنی بے وقعتی کی وجہ سے شرمندہ ہے۔ کیونکہ اس کا دین مردہ ہے اور اس کا فقر خانقاہی بے محل ہے۔

معانی : گیم: گذری 'قماش: دولت۔

ترجمہ : تو جانتا ہے کہ دنیا میں ہماری میراث (مسلمانوں کا ورثہ) کیا ہے؟ (ہمارا ورثہ) ایک گذری ہے جو اسلاف کے مال و متاع سے حاصل کیا گیا ہے۔

پرس ازمن کہ احواش چسان است زمینش بد گھر چوں آسمان است
برآں مرغے کہ پروردی بانجیر تلاش دانہ در صحرا گران است

معانی : پرس: مت پوچھ 'بد گھر: بداصل۔

ترجمہ : مجھ سے مت پوچھ کہ مسلمان کا حال کیا ہے؟ (کیونکہ) اس کی زمین آسمان کی طرح (اس کے لئے) ناموافق ہے۔ (وہ ذلت کی زندگی بسر کر رہا ہے)۔

ترجمہ : ایسی مرغے پر جس کی انجیر سے پرورش کی ہے (اس کیلئے) صحرا میں دانہ تلاش کرنا بھاری ہے۔

کشوم کشوم زندگی را کشوم کشوم فرما دوی را
تواں اسرار جاں را فاش تر گفت بدہ نطق عرب اس ابھی را !

معانی : کشوم کشوم: میں نے دکھایا 'دی: گزرا ہوا کل 'فرما: آنے والا کل 'کشوم: میں نے کھول دیا واضح کر دیا۔

ترجمہ : میں نے اس کی (مسلمان کی) آنکھوں کے سامنے زندگی (کی حقیقت) دکھی۔ میں نے ماضی اور مستقبل کے راز کھولے۔

معانی ... نطق عرب عرب کی زبان (جو فصیح و بلیغ ہے) اسرارِ جانِ روح کے مجید یعنی خودی کی حقیقت۔

ترجمہ ... میں زندگی کے رازوں کو کھول کر بیان کرنا چاہتا ہوں تو مجھے غمی (غیر عرب) کو عرب کی زبان عطا کر۔ کیونکہ یہ نبی کریم اور قرآن کریم کی زبان ہے۔

مسلمان گرچہ بے خیل و سپاہ ہے است ضمیر او ضمیر پادشاہ ہے است
اگر اورا مقاش باز بخشد جمال او جلال بے پناہ ہے است !

معانی ... بے خیل و سپاہ ہے فوج اور لشکر کے بغیر۔

ترجمہ ... مسلمان اگرچہ لشکری گھوڑے اور سپاہی (عروج و ترقی) نہیں رکھتا۔ اس کا ضمیر بادشاہوں کے ضمیر جیسا ہے۔

معانی ... باز بخشد قدرت پھر عطا کرے جمال حسن و خوبی جلال و رعب و دبہ شان۔

ترجمہ ... اگر اس کو اس کا کھوپا مقام واپس بخش دیا جائے تو اس کا جمال (اسلام کا حقیقی حسن) بہت زیادہ رعب و دبہ (حاکمیت) رکھتا ہے۔

متاع شیخ اساطیر کہن بود حدیث او ہمہ تخمین و ظن بود
ہنوز اسلام او زناہ دار است حرم چوں دیر یوں او برہمن بود !

معانی ... اساطیر۔ داستانیں، تخمین و ظن اندازہ اور گمان حدیث: بات باتیں۔

ترجمہ ... شیخ (روحانی و مذہبی امام) کا سارا علم پرانی داستانیں کہنے تک ہے۔ اس کی ساری باتیں اندازے اور گمان پر مبنی ہیں یعنی وہ خود بھی حقیقی معنوں میں اسلام کی روح تک پہنچنے سے قاصر ہے۔

معانی ... زناہ ہندوؤں کا مقدس دھماکا۔

ترجمہ ... ابھی تک اس کا اسلام زناہ دار (ہندوانہ رسوم و روایات) ہے۔ (اس کیلئے) کعبہ مندر کی طرح ہے اس کا امام برہمن ہے۔

دگرگوں کرد لادینی جہاں را ز آثار بدن گفتند جہاں را
ازاں فقرے کہ با صدیق دادی بشورے آور این آسودہ جہاں را

معانی ... دگرگوں بنیاد بالادینی۔ دہریت مذہب سے دور آثار جمع اثر مراد حصہ۔

ترجمہ ... (آج) لادینیت نے دنیا کو تہ و بالا کر دیا ہے۔ روح کو بھی جسم کے نشانات میں سے (مادی چیز) کہا جاتا ہے۔

معانی ... صدیق حضرت ابو بکر صدیقؓ بشورے آور: مراد جوش و جذبہ پیدا کریں آسودہ جہاں آرام طلب۔

ترجمہ ... اس درویشی سے جو حضرت صدیقؓ کو دی گئی اس مطمئن اور بے عمل (مسلمان) میں (اسلام کو اپنانے کے لئے) جوش پیدا کریں۔

حرم از دیر گیرد رنگ و بوے بت مایہرک ژولیدہ موے
نیابی در برما تیرہ بخاں دلے روشن ز نور آرزوے !

معانی ... رنگ و بوئے طور طریقے بت مایہ: ہمارا معبود ژولیدہ مو: بکھرے ہوئے پال۔

ترجمہ :۔۔۔ کعبہ (اسلام) مندر سے خوبصورتی حاصل کر رہا ہے۔ ہمارا بت بکھرے ہوئے بالوں والا لڑکھائی اور روحانی پیشوا ہے۔ یعنی ہمارے امام کے ظاہر و باطن میں بھی فرق ہے۔

معانی :۔۔۔ تیرہ بختاں تیرہ بخت کی جمع 'سیاہ بخت بد قسمت' فوراً رزوئے اعلیٰ مقصد کی روشنی۔

ترجمہ :۔۔۔ ہم بری قسمت والوں کے پہلو میں آرزو کے نور سے روشن دل نہیں ملیں گے۔

فقیراں تا مسجد صف کشیدند
چو آں آتش درون سینہ افسرد
گریبان شہنشاہاں دریدند
مسلماناں بدرگاہاں خزیدند !

معانی :۔۔۔ تا جب تک 'دریدن' پھاڑنا۔

ترجمہ :۔۔۔ جب تک فقیری رہی مسجد میں صفیں بناتے رہے یعنی باعمل اور شریعت کے پابند رہے اور بادشاہوں کے گریبانوں کو پھڑنے والے ہو گئے۔ یعنی جاہر حکمران کے سامنے کلمہ حق کہتے رہے۔

معانی :۔۔۔ افسردن 'بجھنا' 'خزیدن' 'ریختلنا' 'کھس جانا'۔

ترجمہ :۔۔۔ جب وہ (فقر کی) آگ سینوں (مسلمانوں کے) میں بجھ گئی (اور وہ) خانقاہی فقر (دنیا کی تک و دو سے کنارہ کش فقر) کی طرف جانے والے ہو گئے۔

مسلماناں بخویشاں در ستیزند
بجز نقش دولی بدول نہ ریزند
بنائندار کسے خستے بگیرد
ازاں مسجد کہ خود از دے گریزند !

معانی :۔۔۔ ستیزند: لڑ رہے ہیں، الجھ رہے ہیں، دولی: دورنگی، کفر، شرک۔

ترجمہ :۔۔۔ (آج کا) مسلمان اپنوں سے لڑنے والا ہے (وہ) اپنے دل پر دولی (فرق پرستی) کے نقش کے سوا کچھ نہیں بناتا ہے۔

معانی :۔۔۔ بنائند: روتے ہیں، خست: کچی اےنٹ، گریزند: بھاگتے ہیں، دور رہتے ہیں۔

ترجمہ :۔۔۔ (ان کی حالت یہ ہے کہ) اگر کوئی شخص (غیر مسلم) ان کی بنیاد (مسجد) کی کچی اےنٹ بھی اکھاڑتا ہے (تو اسے) پکڑ لیتے ہیں باوجودیکہ وہ خود اس مسجد سے بھاگنے والے ہیں۔ یعنی ان میں محبت اسلام ابھی باقی ہے۔

جہیں را پیش فیر اللہ سودیم
نالم از کسے، می نالم از خویش
چو گبریاں در حضور لو سرودیم
کہ ماشایان شان تو نبودیم

معانی :۔۔۔ سودن: رگڑنا، گھسنا، گمبر: آتش پرست، شایان شان تو آپ کی شان کے لائق۔

ترجمہ :۔۔۔ ہم نے پیشانی کو غیر اللہ کے سامنے گھسایا۔ اس کے سامنے آتش پرستوں کی طرح نئے گائے۔

ترجمہ :۔۔۔ میں کسی سے نالاں نہیں ہوں، میں خود سے نالاں ہوں کیونکہ ہم تیری (آپ) کی شان کے قابل نہیں ہیں۔

بدبست میکشاں خالی لیاغ است
نکہ دارم درون سینہ آہے
کہ ساقی را بہ بزم من فراغ است
کہ اہل لوز دو داں چراغ است

معانی :۔۔۔ میکشاں: بے کش کی جمع شراب پینے والے، لیاغ: پیالہ، فراغ: اطمینان، سکون، آسودگی، ساقی شراب پلانے والا۔

ترجمہ :۔۔۔ شراب پینے والوں کے ہاتھ میں خالی پیالے ہیں کہ ساقی کو میری محفل میں فراغت ہے۔ یعنی ہدایت دینے والے مدرسے میں موجود نہیں ہیں۔ (پینے والا ہی کوئی نہیں)۔

معانی : دود: دھواں ۔

ترجمہ : میں اپنے سینے میں آہ (عشق کی نعت) پر نظر رکھے ہوئے ہوں۔ کیونکہ اس کی اصل اس چراغ (نبی اکرمؐ کا عشق یا نبی اکرمؐ کی ذات) کے دھوئیں سے ہے۔

سب سے خاتقاہاں خالی از سے کند مکتب رہ طے کردہ راسطے
زیرم شاعراں افسردہ رفتہ نوبہا مردہ پیروں اقتدار نے !

معانی : سب سے خاتقاہاں خالی از سے کند مکتب رہ طے کردہ راسطے۔

ترجمہ : خاتقاہوں کے منکے (معرفت حق کی) شراب سے خالی ہیں۔ دینی مدارس اس راہ کو طے کر رہے ہیں جو پہلے طے کی جا چکی ہے۔ یعنی جدید علوم کی بجائے قدیم علوم پڑھا رہے ہیں۔ زمانے کی رفتار کے مطابق تحقیق و تنقید کی کوئی بات نہیں کی جاتی۔

معانی : زیرم مجلس محفل نے بنسری افسردہ۔

ترجمہ : (دور حاضر کا مسلمان) مجلس شعراء میں گیا اور افسردہ واپس آیا۔ (کیونکہ) ان کی بنسری سے پیدا ہونے والی صدائیں مردہ ہیں۔

مسلمان غریب ہر دیارم کہ بایں خاکداں کارے ندارم
بایں بے طاقتی در بیچ و تادم کہ من دیگر بغیر اللہ دچارم

معانی : غریب: اجنبی، دیار: شہر، خاکداں: دنیا، مٹی کی جگہ، کارے ندارم مجھے کوئی واسطہ یا تعلق نہیں، دچارم مجھے سامنا ہے۔

ترجمہ : میں مسلمان ہوں۔ مجھے ہر شہر میں اجنبی سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ میرا اس دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔

ترجمہ : میں اپنی اس بے طاقتی پر بے چین و بے قرار ہوں کیونکہ میں ایک مرتبہ پھر غیر اللہ سے واسطہ ہے۔ غیر اللہ سے مراد انگریز، جو نروڈ، فرعون اور شاد کے نمائندے ہیں۔

ہاں ہالے کہ عسکیدی پریدم بسوز نغمہ ہاے خود تپیدم
مسلمانے کہ مرگ ازوے بلرزد جہاں گردیدم و اورا ندیدم !

معانی : ہالے کہ وہ بڑا پر، پریدم میں اڑا، تپیدم: میں تڑپا، نغمہ ہاے خود مراد اپنی شاعری۔

ترجمہ : میں تیرے عطا کئے ہوئے ان پروں سے اڑا۔ میں خود اپنے نغموں کے سوز و حرارت میں تڑپا۔ یعنی اللہ اور رسولؐ کے احکامات کی پیروی کی۔

معانی : بلرزد کا معنی ہے گردیدم: میں گھوما پھرا۔

ترجمہ : مسلمان جس سے موت کا معنی ہے میں دنیا میں پھرا ہوں میں نے اس کو نہیں دیکھا۔ یعنی سچے مسلمان کا وجود نہیں رہا۔

شے پیش خدا بگرہستم زار مسلماناں چہ از ارند و خوارند
خدا آمد، حیدرانی کہ ایں قوم دے دارند و محبوبے ندارند !

معانی : خوارند ذلیل ہوتا، بگرہستم: میں زار زار رویا۔

ترجمہ : میں ایک رات خدا کے سامنے زار و زار رویا۔ مسلمان دکھ اور تکلیف میں کیوں ہیں اور ذلالت اٹھا رہے ہیں۔

ترجمہ ... آواز آئی، کیا تو نہیں جانتا کہ یہ قوم دل تو رکھتی ہے لیکن محبوب (حضرت محمدؐ) نہیں رکھتی۔

گویم از فرو فالے کہ بگوشت چہ سود از شرح احوالے کہ بگوشت
چراغے داشتہ در سینه خویش فرد اندر دو صد سالے کہ بگوشت !

معانی ... فرو فالے: شان و شوکت، سود: فائدہ۔

ترجمہ ... میں کچھ نہیں کہتا مسلمانوں کی شان و شوکت سے متعلق جو گزر گئی ہے۔ اس احوال کی وضاحت کرنے کا کیا فائدہ جو گزر گیا ہے۔

ترجمہ ... میں اپنے دل میں ایک چراغ رکھتا تھا۔ ان دو سو سالوں میں (مسلمانوں کی فدا کی کا دور) بجھ گیا ہے جو گزر چکے ہیں۔

نگہبان حرم معمار دیر است یقین مردہ و چشمش بغیر است
زائد از نگاہ او تو اس دید کہ نوید از ہمہ اسباب خیر است

معانی ... نگہبان، محافظ، معمار: تعمیر کرنے والا، چشمش: اس کی نگاہیں۔

ترجمہ ... کعبہ کا محافظ بت خانہ بنا رہا ہے اس کا یقین مردہ اور اس کی آنکھ غیروں پر ہے یعنی اسلام سے بدظن ہو کر مغربیت پر فریفتہ ہے۔

معانی ... تو اس دید: دیکھا جاسکتا ہے۔

ترجمہ ... اس کی نگاہ کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نیکی کے تمام اسباب سے ناامید ہے۔

زوز این فقیر رو نپنے بدہ لو را ضمیر آتپنے !
دلش را روشن و پایندہ گرداں زامیدے کہ زاید از یقینے !

ترجمہ ... راستے میں بیٹھے والے اس فقیر کے سوز (میری شاعری) سے اس (آج کا مسلمان) کو آگ کی سی حرارت والا ضمیر دے۔

ترجمہ ... اس کے دل کو روشنی اور ہمیشہ کی زندگی عطا کر۔ اس امید سے جو (اس میں) یقین سے پیدا ہوتی ہے۔

گہے اتم، گہے مستانہ خیزم چہ خون بے تنج و شمشیرے بریزم
نگاہ اتفاتے بر سر بام کہ من باعصر خویش اندر ستیزم !

معانی ... گہے: کبھی، اتم میں گرنا ہوں، خیزم: میں اٹھتا ہوں، بریزم: میں گراتا ہوں۔

ترجمہ ... کبھی میں گرنا ہوں، کبھی مست حال اٹھتا ہوں۔ کیا خون ہے جو میں تلوار اور تیغ کے بغیر بہا رہا ہوں۔ یعنی زمانے کے خلاف لڑ رہا ہوں۔

معانی ... اتفات مہربانی، بام: چھت، عصر: زمانہ، ستیز لڑائی، جنگ۔

ترجمہ ... چھت کے کنارے سے مہربانی کی نگاہ کر کیونکہ میں اپنے زمانے سے لڑ رہا ہوں۔

..... (II)

مرا تنہائی و آہ و فغاں بہ سوے یثرب سفر بے کارواں بہ
کجا مکتب، کجا میکانہ شوق ! تو خود فرما مرا ایں بہ کہ آں بہ ؟

معانی :۔۔۔ میخانہ شوق: عشق کا میخانہ، مراد کتب عشق، سوئے شرب: مدینے کی طرف۔

ترجمہ :۔۔۔ میرے لئے تنہائی اور گریہ و زاری بہتر ہے۔ (میرے لئے) بغیر قافلے کے مدینے کی طرف سفر کرنا بہتر ہے۔

ترجمہ :۔۔۔ کہاں مدرسہ کہاں شوق کا شراب خانہ (عشق) تو خود ہی بتا کہ میرے لئے یہ بہتر ہے کہ وہ؟ یعنی عشق پردے سے باہر نکال ہے۔

پریم در فضاے دلپذیرش پریم تر گشت از ہر مطیرش

حرم تا در ضمیر من فرد رفت سرودم آنچه بود اندر ضمیرش !

معانی :۔۔۔ پریم: اڑنا، دلپذیر دل کو بھانے والی، مطیرش اس کی برسنے والی۔

ترجمہ :۔۔۔ میں اس کی پسندیدہ دل کو بھانے والی، فضا میں اڑا۔ میرے پر اس کی برسنے والی بارش سے بھیگ گئے۔

معانی :۔۔۔ فرد رفت: نیچے چلا گیا، سا گیا، سرودم میں ان سے گایا، یعنی میری شاعری۔

ترجمہ :۔۔۔ جب کعبہ (اسلام) میرے ضمیر میں آ بسا تو میں نے وہ نغمہ گایا جو میرے اس ضمیر میں تھا۔ یعنی شاعری کے ذریعے اسلام کا پیغام سنا۔

یاں رازے کہ کفتم، پے نبردند ز شاخ گل من خد ما غور دند

من انخ میر ام داد از تو خواہم مرا یاراں غزلخوانے شمر دند

معانی :۔۔۔ پے نبردند: انہوں نے حقیقت نہ جانی، خواہم: بھجور، نقل: بھجور کا درخت۔

ترجمہ :۔۔۔ وہ راز جو میں نے ظاہر کر دیا (مسلمان) اس پر نہ چلے۔ انہوں نے میرے درخت (شاعری) کی شاخ سے بھجور نہیں کھائی (استفادہ نہیں کیا)۔

معانی :۔۔۔ میر ام امتوں کے سردار یعنی حضور اکرم، داد: انصاف، غزل خواں شاعر، شردن گننا۔

ترجمہ :۔۔۔ اے امتوں کے امام (حضرت محمد) میں تجھ سے داد وصول کرنا چاہتا ہوں۔ لوگوں نے تو مجھے غزل کہنے والوں میں شمار کیا ہے۔

نہ شعر است اینکہ بروے دل نہادم گروہ از رشتہ معنی کشادم

بامیدے کہ اکسیرے زند عشق مس این مغلماں را تاب دادم

معانی :۔۔۔ گروہ: گانٹھ، بل، رشتہ معنی حقیقت کا دھاکہ، حقیقت۔

ترجمہ :۔۔۔ یہ (مخلص) شعر نہیں ہے جس میں میں نے دل لگا رکھا ہے (بلکہ) میں معنی کی گریں (شعر کے ذریعے) کھول رہا ہوں۔

معانی :۔۔۔ اکسیر: نہایت مفید (وہ شے جس کے لگانے سے تانا سونا اور قلعی چاندی بن جاتی ہے)، مس: تانا، تاب چمک۔

ترجمہ :۔۔۔ اس امید پر کہ عشق اکسیر (نہایت پختہ) بن کر لگے۔ میں ان غریبوں کے تانے کو (آگ کی) چمک دے رہا ہوں۔ یعنی اسلام کی روشنی کو اپنی شاعری کے ذریعے ان کے دلوں تک پہنچا رہا ہوں۔

تو گفتی از حیات جاوداں گوے بگوش مردہ پیغام جاں گوے

دلے گویند این ناطق شناساں کہ تاریخ وقات این و آں گوے !

ترجمہ :۔۔۔ تو نے کہا کہ ہمیشہ کی زندگی کی بات کر۔ مردہ دلوں کے کان کو زندگی کا پیغام سنا۔

معانی ... ولے لیکن؛ نا حق شناساں حقیقت کو نہ جاننے والے۔

ترجمہ لیکن یہ حق کو نہ پہچاننے والے (مسلمان) کہتے ہیں کہ اس کی اور اس کی تاریخ وفات کہہ۔

رخم از درد پشیاں زعفرانی ترلو دخن چشم ارغوانی
خن اندر گلوے من گرہ بست تو احوال مرا ناگفتہ دانی !

معانی ... رخم میرا چہرہ زعفرانی۔ زرد رنگ۔ ارغوانی: سرخ رنگ۔

ترجمہ ... میرا چہرہ چھپے ہوئے غم کی وجہ سے زرد ہے۔ میری سرخ آنکھوں سے خون ٹپک رہا ہے۔ (امت مسلمہ کی حالت

زادہ یکہ کر شاعری کا دل اور آنکھ خون کے آنسو رو رہا ہے)۔

معانی ... گلو: حلق۔ گرہ بست بندھ کے رہ گئی ہے۔

ترجمہ ... میری بات نے میرے حلق میں گرہ لگادی ہے۔ تو میرا حال احوال میرے بغیر کہے ہی جاتا ہے۔

زبان ماغریاں از ناکا بست حدیث درد منداں اشک و آبست !

کشاد چشم و بزم لب خویش خن اندر طریق ما گناہست !

ترجمہ ... ام غریبوں کی زبان سے نگاہ کو جان لے۔ درد مندوں کی گفتگو آنسو اور آہ میں (چھپی ہوئی) ہے۔

ترجمہ ... میں نے آنکھ کھولی اور ہونٹ بند کئے ہوئے ہیں۔ میرے طریق (غیب) میں بات کرنا گناہ ہے۔

خودی دادم ز خودنا محرے ما کشاد در گل و زمرے ما

بدہ آں نالہ گرے کہ از دے بسوزم جز غم دیں ہر غمے ما !

معانی ... زمرے آب زم زم، بسوزم میں جلادوں، ختم کردوں۔

ترجمہ ... میں نے خود (اپنی پہچان کے راز) سے ناواقف (مسلمان) کو خودی (کی دولت) عطا کی۔ میں نے اس کی مٹی

میں آب زم زم (اسلامی طرز زندگی کے حقائق) کو ملایا۔

ترجمہ ... (مجھے) وہ آہ و زاری عطا کر کہ جس سے میں دین کے غم کے سوا ہر غم کو جلادوں۔

درون ما بجز درد نفس نیست بجز دست تو مارا دسترس نیست

دگر افسانہ غم باکہ گویم کہ اندر سینہ ما غیر از تو کس نیست

معانی ... درد دھواں دسترس پہنچ رسائی۔

ترجمہ ... ہمارے سینے میں سانس کے دھوئیں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ تیرے ہاتھ کے سوا ہماری کچھ پہنچ (رسائی) نہیں ہے۔

ترجمہ ... پھر میں (اپنے) غم کا افسانہ کس سے بیان کروں کیونکہ میرے سینے میں سوائے تمہارے کوئی (اور بسا) نہیں ہے۔

غریبے، درد مندے، نے نوازے بسوز نفرد خود در گرا زے

توی دانی چہ می جوید، چہ خواہد، دے از ہر دو عالم بے نیازے

معانی ... غریب: اجنبی، گدا، پکھلنے والا، نرم و ملائم۔

ترجمہ ... ایک درد مند اور بانشری بجانے والا اجنبی (شاعر) جو اپنے نغمے (شاعری) کی حرارت سے (پکھل کر) نرم و ملائم

ہو چکا ہے۔

معانی : جوید: تلاش' بے نیاز۔ بے پرواہ۔

ترجمہ : تو جانتا ہے کہ وہ کیا تلاش کرتا ہے' کیا چاہتا ہے اس کا دل دلوں جہانوں سے بے نیاز ہے۔ یعنی آج کا وہ مسلمان جو دین و مذہب اور عشق سے ناواقف ہے۔ وہ میرے شاعرانہ پیغام کو مذاق سمجھتا ہے۔

نم و رنگ از دم بادے نجوم ز فیض آفتاب تو بردیم
نگاہم از مہ و پرویں بلند است سخن را بر مزاج کس نگویم

معانی : نم و رنگ: دم بادے: کیسی ہوا کی پھونک' بردیم: میں آگاہوں یا آگاہوں میں نشوونما پاؤں' نم و رنگ: تازگی اور چمک۔
ترجمہ : میں تروتازگی اور رنگ ہوا کے جھوکے میں نہیں تلاش کرتا (کیونکہ) میں تیرے سورج کے فیض سے آگاہوں۔
معانی : مہ و پرویں: ستاروں کا ایک جھرمٹ۔

ترجمہ : میری نگاہ مہ و پرویں سے بھی بلند ہے۔ میں کسی (ایک کے) مزاج کے مطابق بات نہیں کہتا۔

در آں دریا کہ اورا ساطے نیست دلیل عاشقاں غیر از ولے نیست
تو فرمودی رہ بطنی گر قہیم و گرنہ جز تو مارا منز لے نیست

ترجمہ : اس دریا میں جس کا کوئی کنارہ نہیں ہے۔ عاشقوں کی دلیل دل (جذبات کی سچائی) کے سوا کچھ نہیں ہے۔
معانی : بطنی: مکہ معظمہ۔

ترجمہ : تو (آپ) نے کہا تو ہم نے مکہ معظمہ کا راستہ اختیار کیا۔ ورنہ تیرے سوا (آپ کی ذات) ہماری کوئی منزل نہیں ہے۔

مراں از در کہ مشتاق حضوریم از اں ددے کہ دادی تا صبوریم
بفر ما چہ می خواہی بجز مبر کہ ما از دے ددہد فرسنگ دوریم !

معانی : مراں: مت دھکار مت نکال' تا صبور: بے چین' مشتاق: آرزو مند۔

ترجمہ : مجھے (اپنے) دروازے سے دور نہ کر کیونکہ میں آپ کا آرزو مند ہوں۔ میں اس درد سے بے چین و بے قرار ہوں جو آپ نے مجھے دیا۔

معانی : فرسنگ: ساڑھے تین میل۔

ترجمہ : ماسوائے مبر کے تو ہمیں جو کچھ چاہتا ہے عطا کر کیونکہ ہم اس سے دوسو میل کے فاصلے پر ہیں۔ (عشق اور صبر دو متضاد چیزیں ہیں)۔

بہ افزگی بتاں دل با ختم من ز تاب دیریاں بگدا ختم من
چتاں از خوشن بیکانہ بودم چو دیدم خویش را شنا ختم من !

معانی : دیریاں: بت پرست' بگدا ختم من: میں پکھل گیا ہوں' شنا ختم من: میں نے نہ پہچانا۔

ترجمہ : میں فرنگی بتوں سے دل ہار گیا۔ میں بت پرستوں کی حرارت سے پکھل گیا۔ یعنی ہندوؤں اور انگریزوں کے طور طریقوں سے متاثر ہو گیا ہوں۔

ترجمہ : میں خود سے اس قدر بیگانہ ہو گیا جب میں نے خود کو دیکھا تو نہ پہچان سکا۔

مے از میخانہ مغرب چشیدم بجان من کہ درد سر خریدم
نشستم بانگویان فرنگی ازاں بے سود تر روزے ندیدم !

معانی : چشیدم میں نے چکھی، بجان من مجھے میری جان کی قسم، گویاں گلو کی جمع، اچھے لوگ۔

ترجمہ : میں نے مغرب کے شراب خانہ سے شراب پی۔ مجھے (اپنی) جان کی قسم میں نے سرکارِ درو خرید لیا۔

ترجمہ : میں یورپ کے نیک لوگوں (فلسفی اور دانشور) کے ساتھ بیٹھا (مگر) اس سے زیادہ بیکار دن میں نے نہیں دیکھا۔

فقیرم از تو خواہم ہر چہ خواہم دل کو ہنے خراش از برگ کاہم
مرا درس حکیمان درد سر ناد کہ من پروردہ فیض نگاہم !

معانی : خراش چھل مچھلیے، توڑ دیجئے، برگ کاہم، میری گھاس کی پتی، درس سبق، تعلیم، پروردہ، پالا ہوا۔

ترجمہ : میں فقیر ہوں تجھ سے طلب کرتا ہوں جو کچھ بھی چاہتا ہوں (اس لئے تو) میرے گھاس کے ٹکے (کمزور وجود) سے پہاڑ کے دل میں خراش پیدا کر۔

ترجمہ : مجھے عقلمندوں کے (پڑھائے ہوئے) سبق سے دردِ سر دیا۔ کیونکہ میں آپ کی نگاہ کے فیض سے پرورش پاتا ہوں۔

نہ با ملانہ با صوفی نشینم تو میدانی کہ من آنم، نہ اینم
نویس، اللہ، بلوچ دل من کہ ہم خود راہم لورا فاش بنیم

ترجمہ : میں صوفی اور ملا کے ساتھ نہیں بیٹھتا ہوں۔ تو جانتا ہے کہ میں یہ ہوں نہ وہ ہوں۔

معانی : نویس، لکھنے والا، فاش، ظاہر۔

ترجمہ : میرے دل کی محنت پر اللہ لکھ تاکہ میں اپنے آپ کو اور اس کو (اللہ) کو ظاہر میں دیکھوں۔ (خود کو پہچان کر خدا کو پہچان لوں)۔

دل ملا گرفتار غم نیست نگاہے ہست در چشم، غم نیست
ازاں بگرستم از کتب لو کہ در ریگ مجازش زمرے نیست !

ترجمہ : ملا کا دل غم (عشق کا غم) کا قیدی نہیں ہے۔ (وہ دیکھنے والی) نگاہ رکھتا ہے (لیکن) اس کی آنکھ میں غم نہیں ہے۔

معانی : ریگ، ریت۔

ترجمہ : میں اس لئے اس کے در سے بھاگا کیونکہ اس کی مجازی ریت (دینی باتوں میں) آپ زمرے (لطافت) نہیں ہے۔ (وہ دین کی باتیں تو ضرور کرتا ہے لیکن اس میں ظلم اور سوز نہیں ہوتا)۔

سر منبر کلامش عیشدار است کہ لورا صد کتاب اندر کنار است
حضور تو من از غفلت کلفتم زخود پنہان و برما آشکار است

معانی : کلامش اس کا کلام، عیشدار، چہینے والا، کنار پہلو۔

ترجمہ : منبر پر اس کا کلام چہینے والا ہے کیونکہ اس کے پہلو میں سو کتاب ہے۔

معانی : غفلت شرمندگی، پنہاں چھپا ہوا، آشکار ظاہر، روشن واضح۔

ترجمہ ... میں نے آپ کے حضور شرمندگی کی وجہ سے نہیں بیان کیا۔ وہ خود سے (اپنی حقیقت سے) چھپا ہوا ہے اور ہم پر ظاہر ہے۔

دل صاحب دلاں لو بردیا من؟ پیام شوق لو آور دیا من؟
من و ملاز کیش دین دو تیر کم بفرما بر ہدف لو خوردیا من؟

معانی ... برد لے جانا آورد لایا۔

ترجمہ ... وہ (ملا) دل والوں کا دل لے گیا یا میں؟ وہ عشق کا پیغام لے کر آیا یا میں؟

معانی ... کیش: حیران ہدف: نشانہ۔

ترجمہ ... میں اور ملا دین کے تیر دان کے دو تیر ہیں۔ مجھے بتا کہ نشانے پر وہ لگایا میں؟ یعنی اس کے تیر (طور طریقوں) کا اثر کسی پر ہوا ہے یا میرے تیر کا۔

غریب در میان محفل خویش تو خود گویا کہ گویم مشکل خویش؟
ازاں ترسم کہ پنہانم شود فاش غم خود را گویم بادل خویش!

ترجمہ ... میں اپنی ہی محفل میں اجنبی ہوں تو ہی بتا کہ میں اپنی مشکل کس سے کہوں؟

معانی ... ترسم میں ڈرتا ہوں۔

ترجمہ ... میں اپنے راز کے ظاہر ہونے سے ڈرتا ہوں۔ (اسی لئے) میں اپنے غم کو اپنے دل سے بھی نہیں کہتا۔

دل خود را بدست کس ندادم گرہ از دے کار خود کشادم
بر غیر اللہ کردم تکیہ یکبار دو صد بار از مقام خود قدام

معانی ... روئے کار: کام کا چہرہ۔

ترجمہ ... میں نے اپنے دل کو کسی کے ہاتھ (اختیار) میں نہیں دیا۔ میں نے اپنے کام کے چہرے سے خود کا لٹھ کھول دی ہے۔

معانی ... تکیہ: بھروسہ۔

ترجمہ ... میں نے آیہ مرتبہ اللہ کے سوا کسی دوسرے پر بھروسہ کیا تھا۔ میں (اس کی سزا کے طور پر) دو سو بار خود اس میں (اپنے مقام سے) گرا ہوں۔

ہماں سوز جنوں اندر سرمن ہماں ہنگامہ ہا اندر برمن
ہنوز از جوش طوفانے کہ بگوششت نیا سود است موج گوہر من

معانی ... ہماں اسی طرح جنوں دیوانگی۔

ترجمہ ... اسی طرح میرے سر میں دیوانگی کا سوز موجود ہے۔ اسی طرح میرے پہلو میں جوش و ولولہ ہے۔

معانی ... سود فائدہ۔

ترجمہ ... ابھی تک اس پر جوش طوفان سے گزر چکا ہے۔ میرے گوہر کی موج کا کوئی فائدہ نہیں یعنی میرے دل یا عشق کی موج میں سکون نہیں وہ مسلسل بے قراری میں ہے۔

ہنوز ایں خاک دا رے شرر ہست ہنوز ایں سینہ را آہ سحر ہست
جلی ریز بر چشم کہ بنی بایں پیری مرا تاب نظر ہست!

معانی ... شر شعلہ چٹکاری، تاب نظر دیکھنے کی قوت برداشت۔

ترجمہ۔۔۔ ابھی تک اس مٹی (جسم) میں (عشق کی) چنگاری موجود ہے۔ ابھی تک اس سینے کو صبح کی نالہ و فریاد یاد ہے۔

مہمانی..... پیری پڑھایا۔

میری آنکھوں میں اپنا نور ظاہر کر کیونکہ اس بڑے حایے میں بھی میری (آنکھوں میں) نظر کی چمک موجود ہے۔

لکھم زانچہ پنہم ہے نیاز است دل از سوز دہم در گراز است

من وایں عصر بے اخلاص و بے سوز! بگو با من کہ آخرا میں چه مازاست؟

معانی: ... زانچہ از آں چہ اس سے جو سوزِ درونم: میرا اندرونی سوز (عشق کا درد)

ترجمہ : میری نگاہ جو کچھ بھی دیکھتی ہے میں اس کی پروا نہیں کرتا۔ (کیونکہ) میرے اندرونی سوز سے دل پگھلا ہوا (نرم و

ملائم) ہے یعنی ظاہر سے ہٹ کر اندرونی دکھ درد محسوس کرتا ہے۔

ترجمہ میں اور یہ سوز و اخلاص سے عاری نہ مانہ ہیں مجھ سے کہہ کیا خریدہ کیا از ہے؟ یعنی میرا اس ز

رکھتا ہے کہ اس زمانے کی پرائیویٹوں کا خاتمہ کر دوں۔

مرا در عصر ہے سوز آفریدہ بخاکم جان پر شورے دمیدہ ند

چونخ در گردن من زندگان تو گوئی بر سر دارم کشیدند !

معانی : - آفریدے پیدا کیا 'دہندے چوٹکنا' پھونکی گئی۔

ترجمہ : مجھے اس بے دروز مانے میں پیدا کیا (اور) میری مٹی (جسم) میں پرشور (عاشق مزاج) روح

معانی : چونچ، ریشم کا پنہنڈا، کیڑہ، نہ کھینچو، چڑھا دیا گیا، لٹا دیا گیا۔

نورجہ : زید کی میری گردن میں ریشم کے پھندے کی مانند ہے جیسے کہ تو کہے مجھے چھانی کے پھندے پر

تکیرد لاله و گل رنگ و بویم هون سینہ ام مرد آرزویم

مہم پہاں بحرف اندر کلجد اگر محمد چہ گویم با کہ گویم !

معانی : لالہ وگل : یہاں مسلم قوم کے نوجوان ہیں، گنجد : نہیں سماتا، ہانکہ : کس ہے۔

ترجمہ: میرے رنگ دیو (شاعرانہ پیغام) کو لالہ دگل قبول نہیں کرتے میرے سینے میں میری خواہش

ترجمہ میرا چھپا ہوا (اچھی قوم کے لئے) غم حروف میں نہیں (بیان) ہو سکتا اگر ایسا ہو سکتا ہو تو کیا کہوں

خدا داند کہ مانند برائیم بہ نارا وچہ بے پردا نشستم !

معانی : ربودن چھین کر لے جانا۔ ربودم دانہ۔ میں نے دانہ اُڑالیا۔ گسٹم : میں نے توڑ دیا۔

ترجمہ : میں نے دوبر حاضر کے علم کے جادو کو توڑ دیا۔ میں نے اس کے دامن یا جال سے دانہ چھین لیا اور دامن چاک کر دیا۔ یعنی دھوکا دہی کو ختم کر دیا۔

معانی : نارا۔ آگ۔ نشستم : میں بیٹھا۔

ترجمہ : خدا جانتا ہے کہ میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح اس کی آگ سے کس طرح ناپرواہ ہو کر بیٹھا۔ یعنی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح وقت کے غرور کی جھوٹی بادشاہت کا راز قاش کر رہا ہوں۔

چشم من نگہ آوردہ تست فروغ لا الہ آوردہ تست

دو چارم کن بہ صبح من رآنی شمع را تاب نہ آوردہ تست !

معانی : آوردہ لایا ہوا۔ فروغ۔ چمک۔ نور۔ روشنی۔

ترجمہ : میری آنکھ میں جو (موسمانہ بصیرت) کی روشنی ہے وہ آپ کی لائی ہوئی یعنی عطا کی ہوئی ہے لا الہ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں) کا نور (بھی) آپ کا عطا کیا ہوا ہے۔

معانی : من رآنی اپنا دیدار حدیث رسول اکرم جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھ لیا۔

ترجمہ : مجھے دیدار کی صبح سے دو چار کر۔ میری رات کو چاند کی چمک آپ کی عطا کردہ ہے۔

چو خود را در کنار خود کشیدم بہ نور تو مقام خویش دیدم !

دریں دیر از نو اے صبحکامی جہان عشق و مستی آفریدم !

ترجمہ : جب میں نے خود کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا تو میں نے آپ کے نور سے اپنے مقام کو دیکھ لیا۔

معانی : صبحکامی صبح کا وقت۔ دیر۔ جہان۔

ترجمہ : میں نے اس زمانے میں صبح کی نوا سے عشق و مستی کا جہاں پیدا کیا۔

دریں عالم بہشت خرے ہست بشاخ لوز اشک من نے ہست

نصیب او ہنوز آں ہاد ہو نیست کہ تو در انتظار آدے ہست

معانی : خرے۔ کججور کا درخت یہاں تروتازگی مراد ہے۔

ترجمہ : اس دنیا میں ایک تروتازہ (توحید اور اسلام کی) جنت ہے میرے آنسوؤں کی نمی سے اس کی شاخ (تر) ہے۔

معانی : ہاد ہو آہ فہ یاد کرنا۔ آدم : کسی آدمی یعنی انسان کا مل مراد نائب خدا۔

ترجمہ : ابھی اس کی قسمت میں وہ آہوں کا نہیں ہے کیونکہ اسے ایک آدم یعنی خلیفہ اللہ کی ضرورت ہے۔

بدہ اورا جوان پاکبازے سرورش از شراب خانہ سازے

قوی بازوے او مانند حیدر دل او از دو گیتی بے نیازے

معانی : سرورش۔ اس کا سرور۔

ترجمہ : اس کو (اسلام کو) ایک پاکباز جوان دے۔ اس کا سرور شراب خانے کے ساز سے ہو۔ یعنی بادۂ اسلام سے سرشار ہو۔

معانی ... قوی: مضبوط گیتی جہاں ادنیٰ دونوں جہاں حیدر حضرت علی کا لقب۔

ترجمہ ... اسکے بازو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ کے بازوؤں کی طرح مضبوط ہوں۔ (اور) اس کا دل دونوں عالم سے بے پروا ہو۔

بیا ساقی بگرداں جام سے را زے سوزندہ ترکن سوزنے را
دگر آں دل بند در سینہ من کہ تنجیم پنچہ کاؤں دے را !

معانی ... بگرداں: گردش میں لا ساقی شراب پلانے والا: بیا: آ سوزندہ تر زیادہ تر زیادہ جلانے والا۔

ترجمہ ... اے ساقی! آ (اور عشق کی) شراب کے پیالے کو (مخل میں) گردش میں لا۔ شراب سے ہماری کی صدا (میری شاعری کے ذریعے دیئے جانے والے پیغام کی صدا) کو مزید تیز کر۔

معانی ... بند رکھ کاؤں مراد کیاؤں (رستم کی فوج کا جرنیل) کے۔ مراد کنخرو (ایران کا بادشاہ)

ترجمہ ... پھر سے میرے سینے میں اس دل کی بنیاد رکھ (تاکہ) میں کیاؤں اور کنخرو کے ہتھوں کو مردوڑوں۔ یعنی اپنی بہادر ی سے باطنی قوتوں کو کھوکھلا کر سکوں۔

جہاں از عشق و عشق از سینہ تست سرورش ازے درینہ تست
جز این چیزے نمید انم ز جبرئیل کہ لویک جوہر از آئینہ تست !

معانی ... درینہ پرانا۔

ترجمہ ... دنیا عشق سے ہے اور تیرے (آپ) سینے سے (اس کا تعلق) ہے اس کا لطف تیری (آپ) کی پرانی شراب (اسلام کی روح) سے ہے۔

معانی ... جبرئیل: مراد حضرت جبرائیل علیہ السلام جو ولی الہی لے کر آئے۔ جوہر: چمکیلی لہریں۔

ترجمہ ... میں اس بات کے علاوہ جبرائیل علیہ السلام کے بارے میں نہیں جانتا کہ وہ آپ کے آئینے کا ایک جوہر ہے۔ یعنی حضرت جبرائیل علیہ السلام کا وجود آپ کے ہونے سے ہے۔

مرا این سوز از فیض دم تست بتاکم موج سے از زمزم تست
نخل ملک جم از درویشی من کہ دل در سینہ من محرم تست !

معانی ... بتاکم میری انگور کی نخل میں میری ذات میں۔

ترجمہ ... میری (عشق کی) یہ حرارت آپ کے دم کے فیض سے ہے۔ میری شراب (عشق کی شراب) کی ترنگ آپ کے آب زمزم (توحید کا پانی) سے ہے۔ یعنی آپ ہی کے فیض کی بدولت ہے۔

معانی ... نخل: شرمندگی، خم مراد جشید (ایران کا بادشاہ)۔

ترجمہ ... میری درویشانہ طبیعت سے جشید کا ملک (ایران) شرمندہ ہے کیونکہ میری سینے میں موجود دل آپ (کی محبت) سے آشنا ہے۔

دریں بتخانہ دل پاکس نہ بستم ولیکن از مقام خود گسستم
زمن امروز می خواہد بخودے خداوندے کہ دی اور اگسستم !

معانی ... گسستم (گسستن + م) میں جدا ہوا میں ٹوٹ گیا، بمعنی وابستہ ہونا۔

ترجمہ میں نے ابھی بت خانے (دنیا) میں کسی سے دل نہیں لگایا۔ اور لیکن میں اپنے مقام سے ہٹ گیا (اس بت خانے میں کھو گیا)۔

معانی ... امروز آج۔ خداوندے وہ آقا و بہت۔ دی۔ دیروز گزرا ہوا کل ماضی۔ شکستم میں نے توڑا۔

ترجمہ ... مجھ سے آج (میرا) خدا سجدہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ (کل) اس کو میں نے توڑا تھا یعنی اللہ کے حکم سے روگردانی کی تھی۔

مید آں لالہ از مشیت غبارم کہ خوشی ترا و داز کنارم
قبولش کن زراہ دل نوازی کہ من غیر از دے چیزے ندارم !

معانی ... مشیت: مٹھی تراور: ٹپکتا ہے: میدان: اگا پھوٹا۔

ترجمہ ... میری گرد سے اُٹی ہوئی مٹھی (جسم) سے دھالا پیدا کر جس کا خون میرے پہلو (دل) سے قطرہ قطرہ گر رہا ہے۔

ترجمہ ... دل کو خوش کرنے کے طریقے سے اسے قبول کر کیونکہ میں اس دل (عاشق دل) کے سوا کچھ نہیں رکھتا۔

حضور ملت بیضا پییدم نوائے دگر ازے آفریدم
ادب گوید سخن را مختصر گوے پییدم ، آفریدم ، آرمیدم !

معانی ... بیضا: سفید اروشن: پییدم: میں بڑپا: آفریدم: میں نے پیدا کیا: تخلیق کی۔

ترجمہ ... میں روشن قوم (مسلمان) کے سامنے بڑپا ہوں میں نے (اس کے) دل کو خوش کرنے والی صدا (شاعری) پیدا کی۔

معانی ... آرمیدم: میں نے سکون پایا آرام کیا۔

ترجمہ ... ادب بات کو مختصر کر کے بیان کرنے کو کہتا ہے۔ میں بڑپا (قوم کی حالت دیکھ کر) میں نے (اپنے کلام کے ذریعے

جوش) پیدا کیا میں نے سکون پایا۔

بہدق فطرت رندانہ من بسوز آہ چستا بانہ من
بدہ آں خاک را ابر بہارے کہ در آغوش گیرد دانہ من

معانی ... بہدق: سچائی کے طفیل۔ دندان: آزادانہ۔

ترجمہ ... میری آزادانہ فطرت کے صدمے میں میری بے قرار آہ کے سوز سے۔

معانی ... ابر بادل: آغوش: گود۔

ترجمہ ... اس مٹی (مسلمان قوم) کو بہار کا بادل (زرخیزی کیلئے) دے تاکہ میرے دانے (شاعرانہ پیغام) کو گود میں لے لے۔

دلے بر کف نہادم، دلبرے نیست متاعے داشتیم، غارنگرے نیست
درون سینہ من منز لے گیر مسلمانے زمین تہا ترے نیست !

معانی ... متاع مال و دولت: غارنگرے: لوٹنے والا۔ منز لے گیر قیام فرمائیے

ترجمہ ... میں نے ہتھیلی پر (اپنے) دل کو رکھا اس کو کسی نے نہیں لیا۔ میں مال و دولت رکھتا تھا اس کو کسی نے نہیں لوٹا۔

ترجمہ ... میرے سینے میں اپنی جگہ بنائیں مجھ سے زیادہ تہا کوئی مسلمان نہیں ہے یعنی دل میں عشق رسول کو جگہ مل جائے۔

چو روی در حرم دادم اذال من ازو آموختم اسرار جاں من
بہ دور فتنہ عصر کہن، لو بہ دور فتنہ عصر رواں، من

معانی : روی مراد مولانا جلال الدین رومی۔ آموختم میں نے سیکھے۔

ترجمہ : میں نے مولانا رومی کی طرح کعبہ میں اذان دی تو میں نے اس سے زندگی کے راز سیکھ لئے۔

معانی : کہن : پرانا۔ عصر کہن : پرانا دور یا زمانہ۔

ترجمہ : وہ (مولانا رومی) پرانے قہرِ فساد والے زمانے میں تھے اور اس دورِ حاضر کے فتنے میں نہیں ہوں۔ (مولانا رومی)

اور اقبال معاشرے کی اصلاح چاہتے تھے۔

گلستانے زخاک من براگیز غم جسم بخون لالہ آمیز

اگر شایان نیم تنج علی ما نگاہے وہ چو شیر علی تیز !

معانی : براگیز ابھاریے آگاہیے۔ آمیز : ملا دیجئے۔ غم میں نہیں ہوں۔ شایان لائق۔

ترجمہ : میری مٹی سے (عشق کے سوز سے) گلستان پیدا کر۔ میری آنکھ کی نمی سے لالہ کے خون میں آمیزش کر۔

ترجمہ : اگر میں حضرت علیؑ کی تلواریں کے شایانِ شان نہیں تو حضرت علیؑ کی تلوار کی طرح حیرانگاہ عطا کر۔ (قوتِ فقر عطا کر دیں)۔

مسلمان تابا حل آرمید است خجل از بحر د از خود نا امید است

جز ایں مرد فقیرے درد مندے جرات ہائے پنهائش کہ دید است ؟

معانی : آرمیدست : آرام کر رہا ہے۔ جرات ہائے پنهائش : اس کے اندرونی یعنی دل کے رُخِ ساحل سمندر کا کنارہ۔

ترجمہ : جب سے مسلمان (علم کے) سمندر کے کنارے آرام کرنے لگا ہے (بے عملی کا شکار ہے) وہ سمندر سے شرمندہ

اور خود سے ناامید ہے۔ یعنی اپنی طاقت پر بھروسہ نہیں رہا۔

معانی : جرات : علاج۔

ترجمہ : اس درد مند مرد فقیر کے سوا (میرے سوا) کس نے اس کے چھپے ہوئے (زخموں) کے علاج کو دیکھا ہے یا محسوس کیا

ہے۔ یعنی میرے سوا اس قوم کا درد اور اس کا علاج کوئی نہیں جانتا۔

کہ گفت اورا کہ آید بویے یارے ؟ کہ داد لورا امید نو بہارے ؟

چو آں سوز کہن رفت از دم لا کہ زد برنیتان لا شرارے ؟

معانی : بویے خوشبو۔ سوز کہن : پرانا سوز، دم سانس۔

ترجمہ : اس (مسلمان) کو کس نے کہا کہ دوست کی خوشبو آ رہی ہے کس نے اس کو نئی بہار کی امید بخشی۔

ترجمہ : جب وہ پرانا سوز اس کے سانس سے چلا گیا تو کس نے اس کے بانسوں کے جنگل میں چنگاری سے حملہ کیا۔ (تاکہ

جنگل را کھ کاڑھیر ہو جاتا)۔

ز بحر خود بجوے من مگردہ متاع من بکوہ و دشت و دروہ

دلہم نکشود از اں طوقاں کہ دادی مرا شورے ز طوفانے دگر وہ !

معانی : مگردہ موتی دیجئے۔ کوہ : پہاڑ، در : پہاڑی درہ۔ متاع من : میرا سرمایہ، دولت : نکشود نہیں کھلا۔

ترجمہ : میری خبر کو اپنے سمندر سے گوہر عطا کر۔ میری دولت (شاعری) کو پہاڑوں، پہاڑوں اور دروں میں پھیلا دے۔

ترجمہ : میرا دل طوفان سے نہیں کھلا جو تو نے عطا کیا مجھے کسی اور طوفان کا شور عطا کر یعنی ایسا طوفان جو دل میں عشق کا سوز جگا سکے۔

بخلوت نے نوازی ہائے من میں بخلوت خود گزاری ہائے من میں

گرفتم نکتہ فقر از نیاگاں زسلاطین بے نیازی ہائے من میں !

معانی : بخلوت بخل، خلوت تنہائی، خود گزاری اپنے آپ پر ہتی ہوئی داستان۔

ترجمہ : بخل میں میری بھری بجائے (شاعرانہ پیغام) کو دیکھ اور تنہائی میں مجھ پر ہتی ہوئی چٹا (سوز عشق کا احوال) دیکھ

معانی : نیاگاں بزرگ فقر درویش اسلاف۔

ترجمہ : میں نے بزرگوں سے فقر کا باریک راز حاصل کر لیا (اب) بادشاہوں کے آگے میری لا پرواہی کو دیکھ۔

بہر حالے کہ بدم خوش سرودم نقاب از مدے ہر معنی کشوم

پہرں از اضطراب من کہ بادوست دے بودم، دے دیگر نبودم !

معانی : روئے چہرہ کشوم میں نے اٹھایا پردہ ہٹایا حقیقت ظاہر کی۔

ترجمہ : بہر حال میں جیسا بھی تھا میں نے خوشی کے گیت گائے۔ میں نے ہر بات کے چہرے سے پردہ ہٹایا۔ یعنی امید کا

پیغام دے کر مسائل کا حل سمجھا دیا۔

معانی : دے، ایک لمحہ کسی لمحے۔

ترجمہ : میری بے چینی و بے قراری کا حال نہ پوچھ کیونکہ دوست کے ساتھ میں ایک لمحے کے لئے تھا تو دوسرے لمحے نہیں

تھا۔ یعنی سربلندی اسلام کے لئے متفکر تھا۔

شریک درد و سوز لالہ بودم ضمیر زندگی ما وا نمودم

ندائم باکہ گفتیم نکتہ شوق کہ تنہا بودم و تنہا سرودم

معانی : وا کھولا ظاہر کرنا۔

ترجمہ : میں لالے کے سرخ پھول کے درد اور سوز میں شامل تھا۔ زندگی کے ضمیر کو میں نے ظاہر کیا۔ (اپنی شاعری میں)

معانی : نکتہ شوق عشق کی بات۔

ترجمہ : میں نہیں جانتا کہ میں نے عشق کا راز کس سے بیان کیا۔ جب میں تنہا تھا اور میں تنہا گیت گاتا تھا۔ (شاعری کا پیغام)

بخور تو بر افروزم نگہ ما کہ بنم اندرون مہر و مد ما

چو میگویم مسلمانم، بلزوم کہ دایم مشکلات لا الہ را

معانی : افروز روشن کرنے والا۔

ترجمہ : میں اپنی نگاہ کو تمہارے نور سے روشن کر رہا ہوں کیونکہ میں سورج اور چاند کے باطن کو دیکھ رہا ہوں۔

معانی : بلزوم سے میں کانپ اٹھتا ہوں۔

ترجمہ : جب میں کہتا ہوں کہ میں مسلمان ہوں تو میں کانپ جاتا ہوں کیونکہ میں لا الہ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد

اللہ کے رسول ہیں) کی ذمہ داریاں جانتا ہوں۔

بکوے تو گراز یک نواہیں مرا ایں ابتدا ایں انتہا بس

خراب جرأت آں رند پاکم خدا را گفت مارا مصطفیٰ بس !

معانی بکوائے کو بچے میں۔

ترجمہ تیری گلی میں ایک صدا (عاشقانہ نغمے کی صدا) کا گداز کافی ہے۔ میرے لئے یہی ابتداء اور یہی انتہاء کافی ہے۔

معانی .. رند پاکم: رند پاک (شریعت کے مطابق عمل کرنے والا۔ خراب: مراد یوانہ 'فریفتہ' بس کافی ہے۔

ترجمہ .. میں اس رند پاک کا حیران کیا ہوا ہوں جس نے خدا کو کہا کہ میرے لئے حضرت محمد مصطفیٰ کافی ہیں۔

..... (۱۲)

زشوق آموختم آں ہاؤ ہوے کہ از سنجے کشاید آبجوے

ہمیں یک آرزو دارم کہ جاوید ز عشق تو بگیرد رنگ و بوے

معانی کشاید نکالتا 'کھولتا یا جاری کرتا ہے۔ آبجوے (آب + جوئے) پانی کی نہر۔

ترجمہ .. میں نے عشق سے وہ آہ و فریاد سیکھی جو ایک پتھر سے پانی کی نہر نکال سکتی ہے۔

معانی .. ہمیں: یہی۔

ترجمہ .. میں صرف یہی ایک خواہش رکھتا ہوں کہ (میرا بیٹا) جاوید تیرے عشق سے رنگ و بو حاصل کرے۔ یعنی اپنی زندگی کا

راز پاسکے۔

بکے بگر فرنگی کج کلاہاں تو گوئی آفتا بانند دہاں

جوان سادہ من گرم خون است گہدارش ازیں کافر نگاہاں

معانی .. فرنگی: یورپی' کج کلاہاں: ٹیڑھی ٹوپی والے' ٹیڑھا پن کنا یا معشوق' آفتا بانند: وہ سورج ہیں' ماہاں: ماہ کی جمع'

چو ند' گہدارش: اسے حفاظت میں رکھئے۔ اسے بچائیے۔۔

ترجمہ .. ایک مرتبہ ان یورپی معشوقوں (حسینوں) کو دیکھ تو (انہیں) آفتاب و ماہتاب (سورج اور چاند) کہے گا یعنی اپنے

حسن میں بے مثل و یکتا ہیں۔

ترجمہ .. میرے سادہ جوان (مسلمان) کا خون گرم ہے۔ کافر نگاہوں سے اس کی نگاہ کو بچا۔

بدہ دستے زتا افتاد گاں را یہ غیر اللہ دل نادر گاں را

ازاں آتش کہ جان من برافروخت نصیبے وہ مسلمان زادگاں را

معانی .. بدہ دستے مدد کیجئے۔ پافتادگاں پاؤں کا مصیبت میں پھنس جانا' دل نادرگاں دل نہ دینا۔

ترجمہ .. تو ان کو سہارا دے جو اپنے بوجھ کو پاؤں پر اٹھانے سے قاصر ہیں۔ اور ان مسلمانوں کی مدد کر جو خدا سے دور نہیں۔

انہوں نے الا خدا کسی کو اپنا دل نہیں دیا۔

معانی .. افروخت بھڑکانا۔ روشن کرنا' مسلمان زادگاں: مسلمان زاد۔

ترجمہ اس آگ سے جس نے میری روح کو روشن کیا۔ مسلمان زادوں کی قسمت میں بھی کر۔

..... (۱۳)

تو ہم آں سے بگیر از ساغر دوست کہ باشی تا ابد اندر بر دوست
سجودے نیست اے عبدالعزیز این ہمدیم از مژہ خاک در دوست

معانی ... ساغر شراب کا پیالہ، باشی تو ہے۔

ترجمہ ... (شاہ سعودی عرب سے مخاطب ہو کر) تو دوست کے پیالے سے وہ شراب حاصل کر (پی) کہ جس سے تو ہمیشہ کے لئے دوست کی محبت میں رہے۔

اس بند کے درج ذیل اشعار میں شاعر سعودی عرب کے حاکم عبدالعزیز ابن سعود سے مخاطب ہیں۔ شاہ عبدالعزیز دنیاوی جاہ و جلال کا مالک تھا۔ اور اس کا دل عشق رسولؐ سے خالی تھا۔ عبدالعزیز کے عہد حکومت میں روضہ رسولؐ کی حاضری کے موقع پر زائرین پر کچھ پابندیاں عائد کی گئیں جو پہلے نہ تھیں۔ شاعر اسی پس منظر کو سامنے رکھ کر شاہ عبدالعزیز کو عشق رسولؐ اور امت مسلمہ کی بھلائی کا درس دیتے ہیں۔

معانی ... مژہ پلکیں۔

ترجمہ ... اے عبدالعزیز! میں یہ سجدہ نہیں کر رہا ہوں بلکہ دوست (آپؐ) کی چوکھٹ کی مٹی پلکوں سے صاف کر رہا ہوں۔ (تو مجھے اس سے منع نہ کر)

تو سلطان حجازی، من فقیرم دلے در کشور معنی امیرم
جہانے کو زخم لا الہ رست بیا، بگر باغوش خمیرم

معانی ... کشور معنی، حقیقت کی مملکت، رست، آگاہ ہوا، ظاہر ہوا۔

ترجمہ ... (اے عبدالعزیز) تو حجاز (مکہ) کا بادشاہ ہے اور میں فقیر ہوں لیکن میں باتوں کی سلطنت (شاعری) کا بادشاہ ہوں۔ یعنی شاعری سے وہ حقائق بیان کر سکتا ہوں جنہیں تو نہیں جانتا۔

معانی ... غم، سچ، رست، آگاہ ہوا، طاقتور۔

ترجمہ ... دنیا لا الہ (کلہ طیبہ) کے سچ سے طاقتور ہوئی ہے، اے میرے خمیر کے پہلو میں دیکھ، یعنی میرے دل سے توحید کا راز پوچھ۔

سراپا درد درماں ناپذیرم نہ پنداری زبون و زار و حیرم
ہنوزم در کمانے میواں راند زکیش ملتے افتادہ تیرم !

معانی ... درماں، علاج، زبوں، کمزور، خستہ حال، نہ پندری کہیں تو یہ نہ سمجھ لے۔

ترجمہ ... میں سر سے پاؤں تک درد (میں ڈوبا ہوا) ہوں (عاشق ہوں) (میں اس کا) علاج نہیں چاہتا تو یہ نہ سمجھ کہ میں خستہ حال، کمزور اور بوڑھا ہوں۔

معانی ... زکیش، ترکش جس میں تیر رکھے جاتے ہیں، افتادہ، گرا ہوا۔

ترجمہ ... میں ابھی تک کمان سے (نکال کر) چلایا جاسکتا ہوں۔ (اگرچہ) میں ملت کے ترکش سے گرا ہوا تیر ہوں۔

بیا، باہم درد آویزم در قصیم زگیتی دل برا نگیزیم در قصیم
یکے اندر حرم کوچہ دوست زچشماں اشک خوں ریزیم در قصیم

معانی : آمیز گھٹانا ملتا گیتی دنیا۔

ترجمہ : آہم اکٹھے ہو جائیں اور رقص کریں دنیا سے دل ہٹالیں اور رقص کریں۔ یعنی ابن سعود کے پاس ظاہری قوت اور اقبال کے پاس معنوی حسن ہے اقبال کی خواہش یہ ہے کہ دونوں کو اکٹھا کر کے امت مسلمہ کو یکجا کر دیں۔

معانی : اشک خون، خون کے آنسو، حرم کو چہ مکہ مکرمہ کی گلی۔ حرم: چار دیواری، یکے: کچھ دیر۔

ترجمہ : ایک مرتبہ اپنے محبوب (حضرت محمدؐ) کے شہر مکہ کی گلی میں اپنی آنکھوں سے خون کے آنسو بہائیں اور رقص کریں۔ یعنی عشق رسولؐ اپنا کردین اسلام کو تقویت دیں۔

ترا اندر بیابانے مقام است کہ شامش چوں سحر آئینہ فام است
بہر جاے کہ خواہی خیمہ گستر طاب از دیگران جستن حرام است

ترجمہ : تیرا مقام صحرائے عرب میں ہے۔ جس کی شام صبح کے آئینہ کی طرح شفاف ہے۔

معانی : جائے جگہ طاب، خیمے کی رسی۔ جستن تلاش کرنا مانگنا۔

ترجمہ : (صحرائے عرب میں) تو جس جگہ چاہے خیمہ لگا۔ لیکن (خیمے کو مضبوط کرنے کے لئے) دوسروں (طاقتور تو میں) سے رسی نہ مانگ۔ (دوسری طاقتور قوموں سے مدد نہ لینا)۔

مسلمانیم و آزاد از مکانیم یروں از حلقہ نہ آسانیم
بما آموختہ آں سجدہ، کزدے بجائے ہر خداوندے بدائیم

معانی : یروں: یاروں، ہمارے۔

ترجمہ : ہم مسلمان ہیں اور ہم زماں و مکاں سے آزاد ہیں۔ (اسی طرح) ہم نوآسمانوں کے حلقہ سے باہر ہیں۔ یعنی تمام عالم اسلام بحیثیت قوم ایک ہیں۔

معانی : آموختہ: انہوں نے سکھایا، بما: ٹھہرنا مراد اداۓ نماز، بہا: قیمت، مول: اہمیت، مکان: جغرافیائی حد بندی۔

ترجمہ : نماز سے وہ سجدہ سیکھا جو ہمیں ہر بادشاہ کا مول سجدہ دیتا ہے۔ یعنی بادشاہوں کے فریب میں نہیں آتے۔

زافرنگی صنم بیگانہ تر شو کہ پیانش نمی ارزد بیک جو
نگاہے وام کن از چشم فاروق قدیم پیماک نہ در عالم نو !

معانی : ارزد زیادہ حیثیت، پیانش: اس کی شراب کا پیالہ۔

ترجمہ : (اے ابن سعود) یورپی بت سے زیادہ دور رہ کیونکہ اس کی شراب کا پیالہ (تہذیب و تمدن) ایک جو سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

معانی : پیماک: نڈر بے خوف، وام: قرض، ادھار۔ عالم نو نئی دنیا۔

ترجمہ : اگر تجھے حرمین شریفین کے خادم ہونے کا دعویٰ ہے تو یورپ اور امریکہ کی طرف دیکھنے کی بجائے حضرت عمر فاروقؓ جیسے داعی اسلام سے ایک نگاہ ادھار لے (پھر) نئی دنیا میں بے خوف و خطر ہو کر قدم رکھ۔

حضورِ ملت

مجو از من کلام عارفانہ
کہ من دارم سرشت عاشقانہ
سرشک لالہ گوں را اندریں باغ
بیفشانم چو شبنم دانہ دانہ !

معانی : مجو: جست تلاش کر، توقع نہ رکھ، کلام عارفانہ: صوفیوں کا کلام یا شاعری، سرشت: فطرت۔

ترجمہ : مجھ سے عارفانہ شاعری کی خواہش نہ رکھ (تلاش نہ کر) کیونکہ میں عاشقانہ فطرت رکھتا ہوں۔

معانی : سرشک: آنسو۔ قطرہ، بیفشانم: میں بکھیر رہا ہوں۔

ترجمہ : میں اس (ملت کے) باغ میں لالہ کے پھول کے سرخ آنسو شبنم کی طرح دانہ دانہ کر کے بکھیر رہا ہوں۔ یعنی اپنی

شاعری کے ایک ایک لفظ کو ملت کے افراد کے ذہن و قلب میں سمور رہا ہوں۔

حضورِ ملت

..... (۱)

بجق دل بند و راہِ مصطفیٰؐ رو

ترجمہ: اللہ کے ساتھ دل لگاؤ اور مصطفیٰؐ کے راستے (شریعتِ اسلمت) پر چلو۔

بمزل کوش مانند مہ لو دریں نیلی فضا ہر دم فزوں شو
مقام خویش اگر خواہی دریں دیر بجق دل بند و راہِ مصطفیٰؐ رو !

معانی: فزوں: بڑھا ہوا، کوش: کوشش۔

ترجمہ: نئے چاند کی طرح منزل (کو پانے) کی کوشش کرتے رہو۔ اس نیلی فضا (آسمان) میں ہر لمحہ بڑھتے رہو۔

معانی: دل بند: دل لگنا، خواہی تو چاہتا ہے، دیر: زمانہ۔

ترجمہ: اگر تو اس جہاں میں اپنا مقام پانا چاہتا ہے (تو) اللہ سے دل لگا اور حضرت محمد مصطفیٰؐ کے راستے پر چلو۔ (ان کی شریعتِ اسلمت اور اسوۂ حسنہ کو اختیار کریں)۔

چو موج از بحر خود بالیدہ ام من بخود مثل مگر پیچیدہ ام من

اذاں نمرود باسن سرگران است یہ تعمیر حرم کوشیدہ ام من

معانی: بالیدہ: ابھرتا، پیچیدہ: الجھاؤ۔

ترجمہ: میں اپنے سمندر سے لہر کی طرح ابھرتا ہوں۔ میں موتی کی طرح اپنے آپ سے الجھتا ہوں۔

معانی: نمرود: حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دور میں خدا کی کا دعویٰ کرنے والا سرسرگرداں، فضا ہونا۔

ترجمہ: (دور حاضر کا) نمرود (انگریز) اس لئے مجھ سے ناراض ہے (کیونکہ) میں نے کعبہ کی تعمیر کی کوشش کی ہے۔ یعنی اپنے کلام کے ذریعے مسلمانوں میں از سر نو اسلام کی روشنی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

یا ساقی بگرواں سائیں را بیفشان برو گیتی آستیں را

حقیقت را بہ رندے فاش کردند کہ ملاکم شناسد رحر دیں را

معانی: بگرواں: گردش میں لا۔ سائیں: شراب پینے کا بڑا پیالہ، ساقی: شراب پلانے والا۔ (یہاں ساقی سے مراد روحانی رہنمائی کرنے والا ہے)۔ بیفشان: جھاڑ دے۔

ترجمہ ... اے ساقی! اور شراب کے بڑے پیالے کو گردش میں لا۔ (اپنی) آستیں کو دونوں جہانوں سے بے نیاز کر دے۔
معانی ... رند شراب پینے والا (یہاں رند سے مراد شاعر بذات خود ہے) رح: علامت، اشارہ، کم شامد نہیں پہچانتا، نہیں جانتا۔

ترجمہ ... (کارکنان تضاد قدر نے) حقیقت کو ایک رند پر ظاہر کر دیا۔ ملا دین کی باتوں کو نہیں پہچانتا۔
 بیا ساقی نقاب از رخ بر آئین چکید از چشم من خون دل من
 بہ آں لکھے کہ نے شرقی، نہ غربی است نو اے از مقام لا تحف زن
معانی ... آئین ہٹا دے، اٹھا دے، مگر آنے یا مارنے والا، چکید، ٹپکا ہے۔

ترجمہ ... اے ساقی! میرے چہرے سے چہرہ اٹھا دے، یعنی حجاب اٹھا دے۔ میری آنکھ سے میرے دل کا خون ٹپک رہا ہے۔
معانی ... لکھن، زبان، لا تحف، مت ڈر (اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو فرعون کے مقابلے کے لئے تیار کیا تو کہا۔
 اقبال بھی اسی پس منظر میں وقت کے فرعونوں سے مقابلہ کیلئے تیار کرتے ہیں)۔ لا تحف، حلیج، بایہ قرآنی، لا تحف، ایک انت الا علی۔
ترجمہ ... اسی زبان (قرآن کی زبان) سے جو نہ مشرقی ہے اور نہ مغربی۔ لا تحف کے مقام سے صدا پیدا کر۔ مراد کہ قرآن کی روشنی سے استفادہ کرتے ہوئے وقت کے فرعونوں سے جہاد کر۔

بروں از سینہ کش نکبیر خود را بخاک خویش زن اکسیر خود را
 خودی را گیر و محکم گیر و خوش زی مدد و دست کس تقدیر خود را
معانی ... کش: کھینچ، پھر نکال، نکبیر اللہ اکبر (اللہ سب سے بڑا ہے)، اکسیر جس سے تانبا سونا اور قلعی چاندی بن جاتی ہے۔ خوش زی: مزے کی زندگی بسر کر، مدد: مت دے۔

ترجمہ ... اپنے سینے سے اللہ اکبر کا نعرہ بلند کر۔ اپنی مٹی میں اکسیر کا سا عمل پیدا کر (توحید کے ذریعے)۔
معانی ... خودی، پہچان، زی تو زعمہ رہ، مدد: نہ دے۔

ترجمہ ... (اپنے اندر) خودی پیدا کر، پھر اسے مضبوط بنا اور تو خوشی سے زندگی گزار۔ اپنی تقدیر کو کسی کے ہاتھ میں نہ دے۔
 مسلمان از خودی مرد تمام است بخاکش تا خودی میر، غلام است
 اگر خود را متاع خویش دانی نگہ راجز بخود مستحق حرام است
معانی ... میرد: مر جاتی ہے، ختم ہو جاتی ہے۔

ترجمہ ... خودی کی وجہ سے مسلمان ایک مکمل مرد ہے۔ جب اس کی مٹی (جسم) سے خودی مر جاتی ہے تو غلام بن جاتا ہے۔
 مراد نفس کا غلام بن جاتا ہے۔

ترجمہ ... اگر تو خود کو سرمایہ جانتا سمجھتا ہے تو اپنے سوا کسی دوسرے پر نظر رکھنا حرام ہے۔
 مسلماناں کہ خود را فاش دیدند بہر دریا چو گوہر آرمیدند
 اگر از خود رمیدند اندر دیر بجان تو کہ مرگ خود خریدند
ترجمہ ... وہ مسلمان جنہوں نے اپنے آپ کو پوری طرح دیکھ لیا۔ وہ جس دریا میں اترے (جن حالات سے دوچار ہوئے) وہ اس میں موتی کی طرح پرسکون رہے۔

اگر وہ اس بتِ خاتمہ دنیا میں اپنے آپ سے دور اور بیگانہ رہے تو تیری جان کی قسم! انہوں نے (اپنے ہاتھوں) اپنی موت خریدی۔

کشودم پردہ را از روئے تقدیر
مشو نو میدو راه مصطفیٰ گیر
اگر باورِ نداری آنچہ گفتم
ز دیں بگریز و مرگِ کافرے میر!

معانی : کشودم: میں نے ہٹایا، میں نے کھولا، نو میدو: نا امید، مایوس، مشو: مت ہو۔

ترجمہ : میں نے تقدیر کے چہرے سے نقاب ہٹایا ہے۔ (اے مسلمان) مایوس نہ ہو اور مصطفیٰؐ کا راستہ ا طریقہ کار (سنت نبویؐ) اختیار کرو۔

معانی : باورِ نداری: تو یقین نہ رکھتا، آنچہ: جو کچھ بھی، بگریز: سے بھاگنا۔

ترجمہ : اگر تو (اس پر) یقین نہیں رکھتا جو کچھ بھی میں نے کہا تو (اے مسلم) دین (اسلام) سے بھاگ اور کافر کی موت مر۔

بہ ترکاں بستہ در ہا ر اکشاند
بنائے مصریایں ماحکم نہادند
تو ہم دستے بد امان خودی زن
کہ بے لوطک و دیں کس را ندانند!

معانی : ترکاں: اہل ترک، در ہا: دروازے، مصریایں: مصریوں، اہل مصر۔

ترجمہ : اہل ترک پر (ترقی کے) بند دروازے کھول دیئے گئے ہیں۔ اہل مصر کی بنیاد کو بھی مضبوط اور مستحکم کر دیا گیا ہے۔

ترجمہ : تو بھی اپنے ہاتھ سے خودی کے دامن کو پکڑ لے کیونکہ اس کے بغیر ملک و دین کسی کو نہیں دیا گیا۔

ہر آں قومے کہ می ریزد بہارش
ن سازد جز بہ لوبائے رمیدہ
ز خاکش لالہ می روید و لیکن
قباے دارد از رنگ پریدہ

معانی : می ریزد: گرتی ہے، ختم ہو جاتی ہے، سازد: موافقت نہیں کرتی، رمیدہ: اڑی ہوئی خوشبوئیں۔

ترجمہ : ہر وہ قوم جس کے باغ کی بہار جا بگی ہے یعنی بخیر و مال کا شکار ہو چکی ہے۔ وہ سوائے اڑ جانے یا ختم ہو جانے والی خوشبوؤں کے کسی سے موافقت نہیں رکھتی۔

معانی : می روید: اگتے ہیں، رنگ پریدن: اڑا ہوا رنگ، عارضی: ہوتی ہے۔

ترجمہ : اس کی خاک سے لالہ اگتا ہے لیکن اس کی قبا (لالے کا سرخ لباس) کا رنگ اڑنے والا ہے۔ یعنی اس کی خوبصورتی عارضی ہے۔

خدا آں ملتے را سروری داد
کہ تقدیش بدست خویش بنوشت
بہ آں ملت سرور کارے ندارد
کہ دہقانش برائے دیگران کشت

معانی : سروری: بلند مقام، حاکمیت، بنوشت: لکھی۔

ترجمہ : خدا نے اس قوم کو حاکمیت و دیوت کی ہے جس نے اپنی تقدیر اپنے ہاتھ سے لکھی ہے۔

معانی : سرور کار: تعلق واسطہ، دہقانش: اس کے کسان، کشت: بویا ہوا حکمت۔

ترجمہ : وہ (خدا) اس قوم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا جس کے کسان دوسروں کے لئے کھیتی باڑی کرتے ہیں۔

زرازی حکمت قرآن بیا موز
چراغے از چراغِ لا برا افروز
دلے ایں نکتہ را از من فرا گیر
کہ نتوان ز بستن بے مستی و سوز

معانی۔ رازی، امام فخر الدین رازی (جنہوں نے کئی جلدوں میں قرآن کی تفسیر لکھی)۔ پیاسوز سیکھ حاصل کر، برافروز، جلا روشن کر۔
ترجمہ۔ (اے مسلمان) رازی سے قرآن کی حکمت سیکھ اس کے (علم کے) چراغ سے (اپنا) چراغ روشن کرنا۔
معانی۔ فراگیر سمجھنے کے حاصل کر، نواں ذہن: یعنی زندگی نہیں گزاری جاسکتی۔
ترجمہ۔ لیکن اس (بات کی) باریکی کو سمجھ سے سمجھ۔ کیونکہ (عشق کی) مستی اور حرارت کے بغیر زندگی نہیں گزاری جاسکتی۔

..... (۲)

خودی

(اپنی معرفت یا پہچان)

کے کہ بر خودی زد لا الہ را ز خاک مردہ رویاند نگہ را
 مردہ از دست دامن چشیں مرد کہ دیدم در کندش مہر و مہ را

معانی۔ خودی اپنی معرفت یا پہچان، رویاند اگاتا ہے پیدا کرتا ہے۔
ترجمہ۔ جو شخص لا الہ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں) کو خودی کی زد (کسوٹی) پر لگا لیتا ہے۔ مردہ مٹی (خودی کے بغیر ظاہری جسم) سے (خودی والی) نگاہ حاصل کر لیتا ہے۔

معانی۔ مردہ زندہ، چشیں اس طرح۔ در کندش: اس کی کمان میں اس کے اختیار میں۔

ترجمہ۔ تو اپنے ہاتھ سے اس طرح کے مرد (جو خودی سے آشنا ہو) کا دامن نہ چھوڑنا کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ وہ چاند اور سورج پر کند ڈالتا ہے۔ (وہ باذن اللہ زمانے کی گردش پلٹ سکتا ہے۔ نقد پر بدل سکتا ہے)۔

تو اے ناداں دل آگاہ دریاب بخود مثل نیاگاں راہ دریاب
 چساں مومن کند پوشیدہ را قاش زلا موجود لا الہ دریاب

معانی۔ دریاب پاٹ ا کھلا برتن بنائے پائے نیاگاں: بزرگ۔

ترجمہ۔ اے بے وقوف انسان تو آگاہی رکھنے والا بڑا دل پیدا کر۔ بزرگوں کی طرح خود کو بڑے راستے سے آشنا کر۔

معانی۔ چساں کس طرح کیسے۔

ترجمہ۔ ایک مومن کس طرح چھپی ہوئی صلاحیتوں کو ظاہر کرتا ہے۔ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں سے حقیقت سے آشنائی کر۔

دل تو داغ پہانے ندارد تب و تاب مسلمانے ندارد
 خیابان خودی رادادہ آب ازساں دریا کہ طوفانے ندارد

معانی۔ داغ پہانے: چھپے ہوئے داغ، مراد عشق کا غم۔

ترجمہ۔ تیرا دل (عشق کے) چھپے ہوئے داغ یا اسرار نہیں رکھتا (اور) (تیرا دل) مسلمان کی چمک دک (اظہارِ باطنی کیفیت) نہیں رکھتا۔

معانی۔ خیابان: باغ کی روئیں۔ کیاری۔

ترجمہ خودی کے باغ کی روشوں کو اس دریا سے پانی دے جو (عشق کا) کوئی طوفان نہیں رکھتا۔

.... (۳)

انا الحق

(میں حق ہوں)

انا الحق جز مقام کبریا نیست سزاے لا چلیا بہت مانیت ؟
اگرز فردے بگوید سرزنش بہ اگر توے بگوید نادرا نیست !

تعارف : مشہور صوفی حسین ابن منصور علاج کا قول ہے جس کے معانی ہیں میں حق ہوں یا میں خدا ہوں۔ منصور علاج حضرت جنید بغدادی کے مرید تھے جنہوں نے مستی و جذب کے عالم میں ان الحق کا نعرہ بلند کیا۔ اس کی پاداش میں علماء کے فتویٰ پر 309 بھری میں انہیں پھانسی دے دی گئی۔ اس کے صحیح یا غلط سے متعلق دو آراء ہیں۔

معانی : مقام کبریا: خدا کی صفت خدا کا مقام چلیا پھانسی سولی۔

ترجمہ : انا الحق کہنا خدا کی بڑائی کے سوا (کسی کے لئے) نہیں ہے۔ اس کی سزا پھانسی ہے یا نہیں ہے۔

معانی : سرزنش: اس کی سزا 'نادرا' ناجائز۔

ترجمہ : اگر ایک فرد (انا الحق) کہے اس کی سزا ہے اگر ایک قوم کہے تو ناجائز ہے۔

بہ آں ملت انا الحق سازگار است کہ از خویش نم ہر شاخسار است
نہاں اندر جلال او جمالے کہ لورا نہ سپہر آئینہ دار است !

معانی : سازگار: موافق مناسب شاخسار: بہت ٹہنیوں والا۔

ترجمہ : اس قوم کیلئے انا الحق (میں حق ہوں) کہنا موافق ہے کیونکہ (اسکی ملت کے درخت کی) ہر شاخ اسکے خون سے تر ہے۔

معانی : جلال: رعب جمال: خوبصورتی سپہر: آسمان۔

ترجمہ : (وہ ملت) جس کے اقتدار اور رعب میں (فکر و خیال یعنی ایمان) کی خوبصورتی چھپی ہوئی ہے۔ اس کو یہ تو آسمان آئینے کی مانند ہیں (جن میں ہر چیز کا عکس واضح اور روشن نظر آتا ہے)۔

میان امتاں والا مقام است کہ آں امت وہ گیتی را امام است
نیا سایہ زکار آفرینش کہ خواب، و خشکی، بروے حرام است !

معانی : میان درمیان والا مقام بلند مقام یا مرتبہ۔

ترجمہ : (ایسی ملت) امتوں میں بلند مقام رکھتی ہے کیونکہ یہ امت دونوں جہانوں کی پیشوا ہے۔

معانی : نیا سایہ: آرام نہیں کرتی کار آفرینش: تخلیقات انکشافات کا کام خواب نیند خشکی: کالی و سستی تھکاوٹ۔

ترجمہ : (ایسی ملت) نئے انکشافات و تخلیقات کرنے سے تھکتی نہیں اس لئے نیند اور کالی و سستی اس پر حرام ہے۔

وجودش شعلہ از سوز درون است خوش لورا جهان چند و چون است
کند شرح انا الحق بہت او پے ہر کن کہ می گوید کیوں است

معانی ... 'خس نکا' چند و چون کیسا اور کتنا (تخمین و ظن)۔

ترجمہ ... اس (قوم) کا وجود اندرونی سوز (عشق کی حرارت) سے شعلہ بن گیا ہے۔ (اس لئے) اس کو یہ تخمین و ظن (کیسا اور کتنا) کا جہاں خس و خاشاک کی مانند ہے۔

معانی ... کن ہو جا' فیکون ہو جاتا ہے۔ پس وہ ہو گیا۔

ترجمہ ... اس (قوم کا) حوصلہ انا الحق کی تشریح کرتا ہے تو اس کے کن (ہو جا) کہنے پر فیکون (اس کا ہو جاتا ہے) ہو جاتا ہے۔ یعنی ایسی قوم ایسے مقام پر فائز ہو جاتی ہے کہ اس کی زبان و دل نکلا ہوا ہر حرف پورا ہو جاتا ہے۔

پرد در وسعت گردوں یگانہ نگاہ او بہ شاخ آشیانہ
مہ و انجم گرفتار کندش بدست لوست تقدیر زمانہ

معانی ... پردہ اڑتی ہے' گردوں، آسمان، آشیانہ گھونسلایگانہ بے مثل دوسروں سے الگ۔

ترجمہ ... (وہ قوم) آسمانوں کی وسعتوں میں دوسروں سے الگ پرواز کرتی ہے (اور) اس کی نگاہ گھونسلے کی شاخ پر ہوتی ہے۔ (ترقی کی منازل طے کرنے کے باوجود اپنی اقتدار و روایات اور قومی تشخص کو نہیں جھوٹا)۔

ترجمہ ... چاند اور ستارے اس (انا الحق کے مقام پر موجود قوم) کی کند کے اسیر ہوتے ہیں (گویا) زمانے کی تقدیر اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔

بباغاں مند لیے خوش صغیرے براغاں جرہ بازے زود گیرے
امیر او بسلطانی فقیرے فقیر او بہ درویشی امیرے

معانی ... 'عندلیب: بلبل' صغیر: پردوں کی آواز' زود گیرے: سختی سے پکڑنا' جرہ: ایک شکاری پرندہ۔

ترجمہ ... (ایسی قوم) ہانگوں میں خوش آواز بلبل کی مانند ہوتی ہے یعنی دنیا میں امن و سکون کی علامت ہوتی ہے۔ بیابانوں میں (پردوں پر) جھپٹ کر حملہ کرنے والے شکاری باز کی طرح ہوتی ہے یعنی جنگ کے میدان میں ڈٹ کر مقابلہ کرتی ہے۔

ترجمہ ... اس کے بادشاہ بادشاہی میں بھی فقیر اور اس کے فقیر درویشی میں بھی امیر (سعادت کرنے والے) ہوتے ہیں۔

بجام نو کہن سے از سبوزیز فروغ خویش را بر کاخ و کوریز
اگر خواہی شمر از شاخ منصور بہ دل لا غالب الا اللہ فروریز

معانی ... 'بجام نو' نئے جام میں' کہن پرانا' کاخ: محل' بلند عمارت' کو گلی' فروریز ڈال دے۔

ترجمہ ... اپنے نئے پیالے سے پرانی شراب کو میرے نئے پیالے میں ڈال اپنی روشنی سے بلند عمارات اور گلی کو چوں کو فیض یاب کر یعنی اپنی پرانی روایات کو از سر نو اپنا اور ایمان کی روشنی سے نئی نسل کو متعارف کروا۔

معانی ... 'شمر: پھل' لا غالب الا اللہ: اللہ کے سوا کوئی غالب نہیں۔

ترجمہ ... اگر تو منصور حلاج کی شاخ سے پھل (فائدہ) چاہتا ہے تو دل سے لا غالب الا اللہ کا قائل ہو جا۔

..... (۵)

صوفی و مُلا

صوفی طریقت کا نمائندہ اور مُلا شریعت کا نمائندہ

مگر تم حضرت مُلا ترش روست نگاہش مفر را ثنا سد از پوست

اگر بایں مسلمانی کہ دارم مرا از کعبہ می راند حق پوست

معانی : مگر تم میں نے پکڑا 'ترش روست' سخت طبیعت ہونا 'پوست کھالی' چمکا مراد ظاہر مفر مراد باطن۔

ترجمہ : میں مانتا ہوں کہ حضرت مُلا سخت مزاج ہے۔ (اور) اس کی نگاہ چمکے کو تو پہچانتی ہے مفر کو نہیں۔ یعنی ملا کی نگاہ

ظاہر پر ہے۔ باطن سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ اسی لئے عہد حاضر کی ترقی کو برا بھلا کہتا ہے۔

معانی : می راند: نکالتا ہے۔

ترجمہ : اگر وہ یعنی ملا اس مسلمانی سے ہے جو ہم رکھتے ہیں تو اس کا حق ہے کہ وہ ہمیں کعبہ (اسلام) سے خارج کرتا ہے۔

(کیونکہ آج کل کا مسلمان کافر سے بھی گیا گزرا ہے)۔

فرنگی صید بست از کعبہ فرمودید صدا از خانقاہاں رفت لا غیر،

حکایت پیش ملاز باز کفتم دعا فرمود یا رب عاقبت خیر، !

معانی : صید بست شکار باندھنا۔ لا غیر: غیر نہیں ہے اپنا ہی ہے۔

ترجمہ : فرنگی (اہل یورپ) نے کعبہ اور مندر سے شکار باندھ لیا۔ یہاں تک کہ خانقاہوں سے آواز آئی کہ (فرنگی) غیر تو

نہیں۔ یعنی فرنگی نے اس طرح مسلمان اور ہندو کے ذہن پر اپنی تہذیب و ثقافت کا رنگ چڑھایا کہ سجادہ نشین بھی انہیں اپنانے لگے۔

معانی : فرمود، فرمایا، حکایت صورت حال یا رب عاقبت خیر اسے خدا لایا انجام اچھا کر (اچھا ہو)۔

ترجمہ : میں صورت حال ملا کے سامنے بیان کی۔ اس نے دعا کی یا اللہ انجام اچھا کر۔

بہ بند صوفی و ملا اسیری حیات از حکمت قرآن نگیری

بآیتش ترا کارے جز ایں نیست کہ از نسیم، لا آساں بگیری

معانی : اسیری: توقیدی (ہے) گرفتار ہے۔

ترجمہ : (اے مسلمان) تو صوفی و ملا کی زنجیروں میں قید ہے۔ قرآن کی حکمت سے زندگی حاصل نہیں کرتا۔

معانی : بآیتش: اس کی آیتوں سے، آساں بگیری: تو آسانی سے مر۔

ترجمہ : تجھے اس کی آیتوں سے اس کے سوا کوئی سروکار نہیں کہ اس کی سورۃ یٰسین سے تو آسانی مر سکے۔

زقرآن پیش خود آئینہ آویز درگوں گشتہ ! از خویش بگزر

ترا زوے بن کردار خود را قیامت ہاے چشیں را برا نگیز

معانی : آویز لگا گشتہ بدلا ہوا۔ خویش بگریز اپنے آپ سے بھاگ۔

ترجمہ : قرآن کا آئینہ لگا کر خود کو سامنے کر اور خود سے بھاگ کیونکہ (تیرا چہرہ) بدلا ہوا ہے۔ یعنی تیرے چہرے سے مسلمانیت کا رنگ بدل چکا ہے۔

معانی : بندہ بنیاد۔ ترازوے بند ترازو رکھ جائزہ لے قیامت ہائے پیشیں: پہلی قیامتیں ہر انگیز اٹھا برپا کر۔

ترجمہ : اپنے کردار کی بنیاد کو (قرآن کے) ترازو میں ڈال (اور) پہلے والی (جو اسلاف نے کی تھیں) قیامتیں برپا کر۔

زمن بر صوفی و ملا سلا سے کہ پیغام خدا گنشد مارا
دلے تاویل شاں در حیرت انداخت خدا و جبرئیل و مصطفیٰ را

ترجمہ : میں صوفی اور ملا کی خدمت میں سلام پیش کرتا ہوں کیونکہ انہوں نے ہمیں خدا (کی واحدانیت) کا پیغام دیا۔

معانی : تاویل: کسی بات سے متعلق ہیر پھیر کر کے تشریح بیان کرنا۔ انداخت ڈال دیا۔

ترجمہ : لیکن (ملا اور صوفی نے اپنے پیغام کی) جو دل پسند تاویلیں پیش کی ہیں (اس نے) خدا اور جبرائیل علیہ السلام اور حضرت محمد مصطفیٰ کو حیرت زدہ کر دیا ہے۔

زردوزخ واعظ کافر گرے گفت حدیث خوشتر از دے کافرے گفت
نرا ند آں غلام احوال خود را کہ دوزخ را مقام دیگرے گفت !

معانی : واعظ، واعظ پافصحیح کرنے والا حدیث خوشتر زیادہ اچھی بات۔

ترجمہ : لوگوں کو کافر بنانے والا واعظ نے دوزخ سے متعلق بات کی (کافروں کو دوزخ سے ڈرایا) (یہ سن کر) ایک کافر نے اس سے بہت اچھی بات کہی۔

معانی : نداند: نہیں دیکھتا۔ آں غلام، وہ غلام۔

ترجمہ : وہ غلام اپنے احوال کو نہیں دیکھتا جس نے دوزخ کو دوسروں کا ٹھکانا یا مقام کہا ہے۔

مریدے خود شناسے ، پختہ کارے بہ پیرے گفت حرف نیش دارے
بمگر ناقمے جاں سپردن گرفتن روزی از خاک مزارے !

معانی : خود شناسے: اپنی ذات یا خودی سے آگاہ۔ نیش دارے: چھیننے والی خود شناس اپنی قدر و قیمت پختہ کار زیرک ہوشیار۔

ترجمہ : ایک مرید جو خود شناس اور پختہ کار تھا۔ (پیر کی اندھی تقلید نہیں کرتا تھا)۔ پیر سے ایک سخت چھیننے والی بات کہی۔

معانی : سپردن حوالے کرنا۔

ترجمہ : نامکمل جان کو موت کے حوالے کرنا ہے (اس کے لئے جو) کسی مزار کی مٹی سے روزی حاصل کرتا ہے۔

پسردور را گفت پیرے خرقہ بازے ترا این نکتہ باید حرز جاں کرد
بہ نمرود ان ایں دور آشنا باش ز فیض شاں برا بھی تو اں کرد

معانی : پسر: بیٹا خرقہ: درویشانہ لباس حرز جاں: جان کا تعویذ خرقہ بازے: درویشی سے نا آشنا۔

ترجمہ : ایک درویشی سے نا آشنا پیر نے بیٹے کو کہا کہ تجھے اس باریک بات کو جان کا تعویذ بنالینا چاہئے۔

ترجمہ : اس عہد کے نمرودوں سے واقفیت رکھ کیونکہ ان کے فیض کی برکت سے ابراہیمی کی جاسکتی ہے۔

..... (۵)

رومی

تعارف برصغیر میں رومی سے مراد مولانا جلال الدین رومی لئے جاتے ہیں۔ ان کا نام محمد اور لقب جلال الدین رومی تھا۔ اپنے زمانے کے عظیم علماء اور واعظین میں شمار ہوتے تھے۔ آپ فارسی زبان کی مشہور و معروف مثنوی مثنوی کے خالق ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کا دیوان شمس تبریزی کے نام سے بھی ہے۔ علامہ اقبال آپ کے عقیدت مندوں میں سے تھے۔

بکام خود دگر آں کہنہ سے ریز کہ باجاش نیر زد ملک پرویز
ز اشعار جلال الدین رومی بہ دیوار حریم دل پیادیز

معانی بکام خود اپنے وطن میں پرویز ایران کا بادشاہ ریز بہانا نیر زد کوئی قیمت نہیں رکھتا 'حریم دل: دل کی چار دیواری' پیادیز لگا۔

ترجمہ ایک مرتبہ پھر اپنے وطن میں اس پرانی ایرانی شراب (اسلام کی شراب) کو اُٹھیل۔ کیونکہ اس کے ایک پیالے کے سامنے پرویز کا ملک کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

ترجمہ جلال الدین رومی کے اشعار کو اپنے دل کی دیوار کے ساتھ لگا۔ مراد یہ ہے کہ تیرا دل ان اشعار کی تاثیر سے فیض حاصل کرے۔

بگیر از ساغرش آں لالہ رنگے کہ تاثیرش وہ لے چہ بے
غزالے رادل شیرے بہ غنجد بشوید داغ از پشت پلنگے !

معانی از ساغرش: اس کے ساغر (شاعری) ہے۔ بشوید: دھوتی ہے۔

ترجمہ اس کے پیالے سے لالہ کے رنگ کی وہ شراب حاصل کر جو کہ اپنی تاثیر سے ایک پتھر کو لعل بنا دیتی ہے۔

معانی غزال ہرن غنجد: بخشا، بشوید: دھوتی ہے پلنگ: چیتا۔

ترجمہ (وہ شراب) ہرن کو شیر کا دل بخشی ہے (اور) چیتے کی پیٹھ سے داغ دھوتی ہے یعنی اشعار رومی انسان پر اصلیت ظاہر کر دیتی ہے۔

نصیبے بدم از تاب و تب او شمع مانند روز از کوکب او
غزالے در بیابان حرم میں کہ ریزد خندہ شیر از لب او

معانی شمع: میری رات کوکب ستارے تاب و تب: عشق کی حرارت۔

ترجمہ میں نے اس (رومی) کے عشق کی حرارت سے اپنا نصیب پایا۔ میری رات اس کے ستارے (کلام) سے دن کی طرح (روشن) ہو گئی ہے۔

معانی خندہ: ہنسی۔

ترجمہ: ہر آن کو صحرائیں دیکھ کیونکہ اسکے لب سے ہنسی ٹپک رہی ہے۔ (مولانا رومی کے کلام سے مسلمان میں جان پڑ رہی ہے۔)

سراپا درد دو سوز آشنائی وصال لو زباں دان جدائی
جمال عشق گیر داز نے لو نصیبے از جلال کبریائی

معانی: ... سوز آشنائی محبت کی تپش محبت کا درد وصال: ملاپ ملاقات۔

ترجمہ: ... (رومی کی شاعری) سراسر درد اور سوز عشق ہے۔ اس کا تصور وصال جدائی کی زبان بھی جانتا ہے۔

معانی: ... جلال کبریائی: اللہ کی صفات نصیبے: ایک حصہ نے او اس کی بانسری۔

ترجمہ: ... عشق کا حسن اس کی بانسری سے جلال کبریائی کا ایک حصہ رکھتا ہے۔ یعنی رومی کے عشق میں جمال اور جلال دونوں

خوبیاں موجود ہیں۔

گرہ از کار ایں ناکارہ دا کرد غبار رنگور را کیمیا کرد
نئے آں نے نوازے پاکبازے مرا با عشق و مستی آشنا کرد

معانی: ... گرہ گانٹھ وا کھول دینا۔ کیمیا چاندی یا تانبے کو سونا بنانے کا نسخہ۔

ترجمہ: (رومی نے) اس فضول کام سے گانٹھ کھول دی ہے (اور) راستے کی گرد کو سونا بنا دیا۔ یعنی مجھ آوارہ کو صحیح راستے پر

گامزن کر دیا ہے۔

ترجمہ: ... اس (رومی) پاکباز بانسری بجانے والے کی بانسری نے (روحانی رہنمائی دے) مجھ کو عشق و مستی سے متعارف

کر دیا ہے۔

ہموے من در دل باز کردند ز خاک من جہانے ساز کردند
ز فیض لو گرفتہ اعتبارے کہ پاں ماہ و انجم ساز کردند

معانی: ... جہاں ساز کردند: خداوند نے ایک نیا جہان تعمیر کیا 'گرفتہ اعتبارے مجھے وقعت ملی' ماہ و انجم ساز کردند: چاند

اور ستاروں نے موافقت کی۔

ترجمہ: ... (رومی کے شاعرانہ کلام نے) مجھ پر دل کے دروازے وا کر دیئے اور میری مٹی سے ایک جہاں پیدا کر دیا۔ یعنی

میرے اندر نئی اور حقیقی دنیا کو پیدا کر دیا۔

ترجمہ: ... میں نے اس کے فیض سے اعتبار حاصل کیا کہ چاند اور ستارے بھی مجھ سے آشنا ہو گئے۔ یعنی دنیا کے علاوہ فطرت

خداوندی کے نزدیک بھی میری وقعت و اہمیت میں اضافہ ہو گیا۔

خیالیں بلبل و انجم نشید نگاہش آں سوے پرویں بہ بیند
دل لپیتاب خود را پیش او نہ دم لو دیش از سیماب چند

معانی: ... نشید: جانشین موافقت کرنا سوئے: کی طرف پروین: چھ ستاروں کا جھرمٹ۔

ترجمہ: ... اس کا خیال چاند اور ستاروں کا جانشین ہے یعنی بلند خیال کا مالک ہے۔ اس کی نگاہ بلند ستاروں کے جھرمٹ سے

اس طرف (لامکاں تک) دیکھتی ہے۔

معانی: ... دیش: کچی سیماب پارہ چند چمین لینا۔

ترجمہ ... اپنے بے چین و مضطرب دل کو اس کے سامنے رکھ۔ اس کا دم پارے سے کچکیا یا بے قراری چھین لیتا ہے۔ یعنی رومی کے کلام ہے سکون حاصل ہوتا ہے۔

زروی گیر اسرار فقیری کہ آں فقر است محمود امیری
حذر زان فقر و درویشی کہ ازوے رسیدی بر مقام سر بزیری
اسرار راز'بہید' فقر: درویشی' محمود: حسد کیا گیا۔

معانی رومی سے فقیری کے بہید سیکہ کیونکہ (اس کا) فقر امیری سے حسد کرتا ہے۔

ترجمہ حذر پرہیز' فقا' دور رہ' سر بزیری: سر نچا کرنا۔

معانی اس فقر اور درویشی سے احتیاط کر جس سے تو سر نچا کرنے کے مقام پر پہنچ جائے۔

خودی تا گشت مجبور خدائی بہ فقر آموخت آداب گدائی
ز چشم مست رومی دام کرم سرورے از مقام کبریائی
مجبور: بھر زودہ' چھوڑا گیا' آموخت: سکھایا۔

معانی جب (مسلمان کی) خودی خدائی صفات کو چھوڑ چکی تھی اور (اس کے) فقر نے فقیری (محتاجی) کے طور پر پتے سکھائے۔

ترجمہ دام: قرض' ادھار' مقام کبریائی مرتبہ اور عاکیت و سطوت کا مقام۔

معانی میں نے رومی کی (عشق والی) مست آنکھ سے اور مقام کبریائی سے سرور ادھار لیا۔

مے روشن ز تاک من فرد ریخت خوشا مردے کہ درد امانم آویخت
نصیب از آتشے دارم کہ لول سنائی از دل رومی برا گنج

معانی مے روشن چمکتی شراب' تاک: انگور کی تیل' فرد ریخت: سرایت کرنا' خوشا: خوش نصیب' آویخت: لگ گیا۔

ترجمہ (رومی نے) میری انگور کی تیل (عمل اور زندگی) کو اپنی روشن شراب (روحانی رہنمائی کی قوت) سے سرایت کیا۔ خوش قسمت وہ شخص ہے جس نے میرے دامن کو پکڑا۔

معانی انگخت: اشتعال' جوش' بھڑکائی۔

ترجمہ میں (عشق کی) آگ کا ایک بہت بڑا حصہ دکھتا ہوں۔ جس سے پہلے حکیم سنائی نے مولانا رومی کے دل میں جوش پیدا کیا تھا۔

..... (۶)

پیام فاروق

تو اے باد بیاباں از عرب خیز ز نل مہریاں موجے برا گیز
گو فاروق کا پیغام فاروق کہ خود وہ فقر و سلطانی پیامیز!

معانی : باد ہوا، خیز، اٹھ، چل۔ برانگیز اٹھا، ابھار۔

ترجمہ : اے صحرا کی ہوا تو عرب سے اٹھ (اور) اٹل مصر کے دریائے نل میں لہر پیدا کر۔ یعنی مسلمانوں کو اہل فرنگ سے نجات دلا کر اسلام کی حقیقی روح سے آشنا کر۔

معانی : فاروق، مصر کے بادشاہ کا نام۔ پیامبر، ملا، اکٹھا کر، اختیار کر۔

ترجمہ : حضرت عمر فاروق کے پیغام کو (مصر کے بادشاہ) فاروق سے کہہ کر اپنے آپ میں فقر اور بادشاہی (ایک ساتھ) پیدا کرے۔ یعنی بادشاہی میں درویشانہ انداز اختیار کرے۔

خلافت، فقر، بامعاج و سریر است زہے دولت کہ پایاں ناپذیر است

جواں بختا ! مدہ از دست این فقر کہ بے لو بادشاہی زود میر است !

معانی : سریر، تخت شاهی، زہے، شاہاں، بہت اچھی۔ پایاں ناپذیر، جو کبھی ختم نہ ہو، جاودانی۔

ترجمہ : فقر ہی سے خلافت کا تاج اور تخت شاهی ہے کتنی اچھی دولت (فقر کی دولت) ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتی ہے۔

معانی : جواں بختا، اے خوش بخت، زود، جلد۔

ترجمہ : اے خوش قسمت! اس فقر کو ہاتھ سے مت جانے دے۔ کیونکہ اس کے بغیر بادشاہی جلد مرجاتی (ختم ہو جاتی) ہے۔

جواں مردے کہ خود را فاش بیند جہان کہنہ ما باز آفریند

ہزاراں انجمن اندر طوفان کہ لو باخویشی غلوت گزیند

معانی : فاش، بیند، واضح دیکھتا ہے، باز، آفریند، پھر تخلیق یا تعمیر کرتا ہے، جہان کہنہ، پرانا جہاں یا بر باد جہاں۔

ترجمہ : (اے مسلمان) جواں آدمی جو خود کو ظاہر دیکھ لیتا ہے۔ خودی سے آشنا ہو جاتا ہے۔ پرانے جہاں کو پھر سے تعمیر کر لیتا ہے۔

معانی : غلوت، تنہائی۔

ترجمہ : اس (دنیا) کا طوفان ہزاروں انجمنیں کرتی ہیں۔ کیونکہ اس (دنیا) نے خود تنہائی اختیار کی ہوئی ہے۔ یعنی خودی کو پالیا ہے۔

ہر روئے عقل و دل بکشاے ہر در بگیر از حیر ہر میخانہ ساغر

دراں کوش از نیاز سینہ پرور کہ دامن پاک داری آستین تر

معانی : در، دروازہ، حیر، کدہ، کمالک۔ بگیر، لے، حاصل کر۔

ترجمہ : عقل اور دل پر ہر دروازہ کھول دے (اور) ہر سے خانہ کے مالک سے شراب کا پیالہ حاصل کر۔ یعنی علم و معرفت کی دولت جہاں سے حاصل ہو سکے اسے پانے کی کوشش کر۔

معانی : نیاز، سینہ پرور، خلوص دل سے، کوشش، جدوجہد۔ آستین تر، آستین گیلی ہوا، نسوؤں سے بھگی ہوئی آستین۔

ترجمہ : خلوص دل سے کوشش کر کہ تیرا دامن پاک اور آستین تر ہے۔ یعنی دوسروں کو فائدہ پہنچانے والا ہو۔

نوٹ : یہ شعر حضرت امیر خسرو کا شعر ہے۔

خٹک آں ملتے بر خود رسیدہ زود جستجو تا آرمیدہ

درخش اوتہ ایں نیلگوں چرخ چوتخ از میاں بیروں کشیدہ

معانی : آرامیدہ آرام کیا ہوا، خشک، مبارک، خوش نصیب، برخوردار سیدہ، جو اپنے مقام کو پا چکی ہو۔

ترجمہ : ... خوش نصیب ہے وہ قوم جو اپنے اصل مقام تک پہنچ چکی ہے۔ (کیونکہ وہ) تلاش و جستجو کی تکلیف سے آرام نہیں کرتی۔ یعنی وہ اپنی بقا و کار را ز پا چکی ہے۔ اور مسلسل آگے بڑھنے کی جدوجہد میں کوشاں ہے۔

معانی : درخش، روشنی، چمک دمک۔ نیلگون چرخ، نیلا آسمان، تیغ، تلوار۔

ترجمہ : اس کا نور (چمک دمک) اس نیلے آسمان کے نیچے یعنی دنیا میں میان سے باہر نکال ہوئی تلوار کی طرح ہے۔ مراد یہ کہ دوسرے اس رعب و جلال کی وجہ سے اس سے خوف کھاتے ہیں۔

چہ خوش زد ترک ملائے سرودے رخ و ارے، چشمش کیودے

بدریا گر گرہ افتد بہ کارم بجز طوفاں نمیوا ہم کشودے

معانی : چہ خوش: کیا عمدہ، احمر سرخ، کبود، نیلا آسمانی۔

ترجمہ : ایک ترک ملاح نے کیا سریلٹا نغمہ گایا۔ جس کا (ترک کا) چہرہ سرخ اور آنکھیں آسمانی (نیل) ہیں۔

معانی : بدریا: سمندر میں، افتد مصیبت، گرہ الجھن، کشودے، کوئی حل۔

ترجمہ : اگر مجھے سمندر میں کوئی مصیبت آن پڑے تو میں سوائے طوفان کے کوئی خواہش نہیں کروں گا۔ یعنی مشکلات و مصائب سے گھبراتا نہیں بلکہ مردانہ وار مقابلہ کرتا ہوں۔

جہانگیری بن خاک ما سرشید امامت در جبین مانوشید

دردن خویش بگر آں جہاں را کہ کشمش در دل فاروق کشید

معانی : جہانگیری: بادشاہی، سرشید: فطرت میں، جبین: پیشانی، مانوشید: لکھی ہوئی۔

ترجمہ : ہماری (مسلمان قوم) مٹی کی فطرت میں بادشاہی اور ہماری پیشانی میں امامت لکھی ہوئی ہے۔

معانی : کشمش: اس کا بیج، کشید: بویا ہوا۔

ترجمہ : (اس کے ثبوت کے لئے اے مسلمان) اپنے اندر اس جہان کو دیکھ جو حضرت مرفاروقؓ کے دل میں بویا تھا۔ یعنی فاروقؓ کی طرح کا طرز حیات اپناؤ۔

کے کو داند اسرار یقین را یکے ہیں می کند چشم د ہیں را

پیامیزند چوں نور و قدیل میندیش افتراق ملک و دیں را

معانی : یکے ہیں: ایک یعنی وحدت۔ چشم دو ہیں دو کو دیکھنے والی آنکھ۔

ترجمہ : جو یقین کے رازوں کو چانتا ہے۔ وہ دو کو دیکھنے والی آنکھ کو ایک کو دیکھنے والی کر دیتا ہے۔

معانی : پیامیزند: ملائے ہیں۔ قدیل: شمع، افتراق: جدائی۔ میندیش: مت سوچ۔

ترجمہ : جیسے دو شمعوں کی روشنی مل کر ایک ہو جاتی ہے اسی طرح وہ بھی دین اور دنیا میں جدائی نہیں ڈال سکتا۔

مسلمانے کہ خود را امتحاں کرد غبار راہ خود را آسماں کرد

شرار شوق اگر داری، نگہدار کہ بادے آفتابی مستواں کرد

ترجمہ : جو مسلمان اپنا اعتبار خود کرتا ہے وہ اپنے راستے کی گرد کو آسمان کر دیتا ہے۔ یعنی پستی سے خود کو بلندی عطا کرتا ہے۔

معانی شرارِ شعلہ نگہدار: حفاظت کر۔

ترجمہ اگر تو (اپنے اندر) عشق کا شعلہ رکھتا ہے تو اس کی حفاظت بھی کر۔ کیونکہ اس سے سورج (بلند و سر فرازی) کا کام لیا جاسکتا ہے۔

..... (ع)

شعراے عرب

بگو از من نواخوان عرب را بہائے کم نہاد لعل لب را

ازاں نورے کہ از قرآن گرفتم سحر کردم صدوی سالہ شب را

معانی نواخوان، صد بلند کرنے والے مراد شاعر۔ بہائے کم، تھوڑی قیمت، کوئی قیمت نہیں۔ سحر کردم، میں نے صبح کر دی۔ یعنی نیا انداز دیا۔ صدوی سے مراد طویل مدت ہے۔

ترجمہ ... میری طرف سے عرب کے شاعروں سے کہہ کہ میں نے ہوتوں کے لعل کی بہت کم قیمت ڈالی ہے۔ یعنی اپنی شاعری میں عورتوں کے لب و لعل کو کم بیان کیا ہے۔

ترجمہ اس نور سے جو میں نے قرآن سے اخذ کیا۔ میں نے ایک سو میں سال کی رات کو صبح کر دیا۔

بجانہا آفریدم ہائے دہورا کف خاکے شرم کاخ و کورا

شود روزے حریف بحر پر شور ز آشوبے کہ دادم آبجو را !

معانی آفریدم میں نے پیدا کیا رکھے۔ ہائے دہو: عشق کا اضطرابی پن۔ کف خاکے شرم، میں نے مٹی کی مٹی سمجھا۔ کوئی اہمیت و وقعت نہیں دی۔ بحر پر شور: طوفانی سمندر۔ آبجو عری مراد کزدر قوم۔

ترجمہ ... میں نے (شاعری کے ذریعے) لوگوں کی جانوں میں ہائے دہو پیدا کی۔ میں نے غلوں اور گلیوں کو مٹی کی مٹی (بے قدر و قیمت) سمجھا۔

معانی ... آشوبے طوفان دکھ درد حریف: مد مقابل آبجو عری۔

ترجمہ ... ایک روز وہ زوردار طوفانوں سے سمندر کے مد مقابل آجائے گی جسے میں نے عری سے طوفان عطا کیا۔ یہاں وہ سے مراد مسلمان ہے جسے اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعے کوشش و سعی عمل اور عشق کا پیغام دیا۔

تو ہم بگوار آں صورت نگاری مجو غیر از ضمیر خویش یاری

بباغ ما بر آردی پر و بال مسلمان را بدہ سوزے کہ داری !

معانی بگوار: چھوڑ دے مجو: تلاش نہ کر۔ مت چاہ۔ بر آردی: نکالے ہیں۔ بباغ ما ہمارے باغ میں۔

ترجمہ ... (اے شاعر عرب) تو بھی میری طرح اس صورت نگاری (شاعری میں محبوب کی تصویر کشی کرنا) چھوڑ دے اور اپنے ضمیر کی دوستی سے غیر کی آواز کو تلاش کر۔ یعنی دل کی آواز پر غور کر جو مسلمانوں کی حالت زار پر دکھی ہے۔

ترجمہ ... تو نے ہمارے باغ (اسلام) میں بال و پر (نشوونما پا کر اصل مقام حاصل کیا)۔ (تجھے چاہئے کہ) مسلمان کو وہ سوز عطا کرے جو تو (اسلام کی وجہ سے) رکھتا ہے۔

بخاک دادے در دل غمے ہست ہنوز اس کہنہ شاخے را غمے ہست
بہ افسون ہنر آں چشمہ بکشاے درون ہر مسلمان زمرے ہست !
ہماری خاک (جسم) میں دل ہے (اور) دل میں غم (عشق) ہے۔ ابھی تک اس پرانی شاخ میں غم ہی موجود ہے۔
افسون ہنر فن کا جادو۔ شاعری کا فن۔ درون باطن۔

ترجمہ : اس شاعری کے ہنر سے آب زم زم کے چشمے کو کھول جو ہر مسلمان کے باطن میں بند ہے۔

مسلمان بندہ مولا صفات است دل کو سرے از اسرار ذات است
جہاں جزیہ نور حق نہ بینی کہ اصلش در ضمیر کائنات است !
سرے ایک راز۔ مولا صفات جس میں خدا کی ہی صفات ہوں۔

ترجمہ : مسلمان بندہ ہے (لیکن) خدا کی صفات رکھتا ہے۔ اس کا دل ذات خداوندی کے بھیدوں میں سے ایک بھید ہے۔

معانی : اصل (ش) اس کی اصل جڑ۔

ترجمہ : اس کا حسن یا سوائے حق کے نور سے آشنا (باطنی آکھ) ہی دیکھ سکتی ہے کہ اس کی (نور حق کی) جڑ کائنات کے ضمیر میں ہے۔ یعنی اللہ کا نور کائنات کے ذرے ذرے میں موجود ہے اور مسلمان اس نور سے خالی نہیں ہے۔

بدہ با خاک لو آں سوز و تابے کہ زلید از شب او آفتابے
نوا آں زن کہ از فیض تو اورا در بختہ ذوق انقلابے !
زلید پیدا ہو، نمودار ہو۔ بخشد وہ عطا کریں۔

ترجمہ : اس کی (مسلمان کی) مٹی (جسم) کو وہ (عشق کی) حرارت اور نور عطا کر جس سے اس کی رات سے سورج پیدا ہو سکے۔ یعنی اس میں عشق کی حرارت سے خودی پیدا کر کے اس کی رات کی تاریکی کو ختم کر۔

ترجمہ : تو ایسی نوا (شاعری) پیدا کر کہ تیرے فیض سے اس (مسلمان) میں دوبارہ انقلاب کا شوق پیدا ہو جائے۔

مسلمانی غم دل در خریدن چو سیماب از تپ یاراں تپیدن
حضور ملت از خود در گزشتن در باگ انا است کشیدن
سیماب پارہ۔ تپ پاراں۔ دوستوں کی بے تابی و بے قراری۔ تپیدن 'ترہنا' بے قرار ہونا۔

ترجمہ : مسلمانی دل کا غم (عشق) خریدنا ہے (اسی طرح) دوستوں کی بے قراری میں پارے کی طرح ترہنا (مسلمانی) ہے۔

معانی : گزشتن پس پشت ڈالنا۔ باگ۔ نعرہ اعلان انا الیمت۔ بے شک میں ملت ہوں۔ کشیدن کھینچنا مراد لگانا۔

ترجمہ : (مسلمانی یہ ہے کہ) وہ اپنی قوم (کے مفادات) کے لئے اپنے آپ سے گزر جائے۔ (اسی طرح) ایک بار پھر انا الیمت کا نعرہ بلند کرنے کا نام مسلمانی ہے۔

کسے کو فاش دید اسرار جاں را نہ بیند جز ہچشم خود جہاں را
نو اسے آفریں در سینہ خویش بہارے متواں کردن خزاں را
فاش دید واضح طور پر دیکھا۔ نوائے آفرین : ایسا نعرہ تخلیق کر۔

ترجمہ ... وہ شخص (مسلمان) جس نے روح کے رازوں کو دیکھ (جان) لیا ہے وہ دنیا کو اپنی آنکھ کے سوا نہیں دیکھتا۔ یعنی اس کی آنکھ میں نور حق ہے۔

ترجمہ ... (اے شاعر عرب) اپنے سینے (دل) میں ایسی (شاعری کی) نو ایجاد کر جس سے (امت مسلمہ کی) خزاں (زوال) کو بہار (بلندی) میں تبدیل کیا جاسکے۔

نگہدار آں چہ در آب و گل تست سرور و سوز و مستی حاصل تست
تبی دیدم سیوے این و آن را سے باقی بہ میناے دل تست
معانی نگہدار حفاظت کر آب و گل۔ جسم حاصل نتیجہ۔

ترجمہ ... اس کی (غم عشق کی) کیا حفاظت کرتا ہے جو تیری پانی اور مٹی (جسم خاکی) میں موجود ہے جس کا حاصل سرور و سوز اور مستی ہے۔

معانی ... تبی، خالی۔ این و آن یہ اور وہ۔ مراد ہر کسی کو۔

ترجمہ ... میں نے اس اور اس کے شراب کے پیالے (فلاح انسانی کے پیغام کی شراب) خالی دیکھے۔ (صرف) تیرے دل کے پیالے میں شراب باقی ہے۔

شب این کوہ و دشت سینہ تابے نہ دروے مرنے نے موج آبے
نگردد روشن از قدیل رہباں تو میدانی کہ باید آفتابے

معانی : کوہ پہاڑ دشت صحرا مریکے کوئی پرندہ۔ سینہ تاب دل کو چھو دتاب دینے والی۔

ترجمہ ... اس کی رات جس کے سینے کی بے قراری میں پہاڑ اور صحرا ہیں (اب ان میں) نہ کوئی پرندہ ہے نہ پانی ہے۔

معانی ... رہباں دنیا ترک کرنے والے میدانی تو جانتا ہے۔

ترجمہ ... دنیا ترک کرنے والے (کی دنیا) صوفی حضرات کی شمع سے روشن نہیں ہو سکتی۔ تو جانتا ہے کہ اے سورج کی ضرورت ہے۔

گو میخواس خط میمے خود را بدست آور رگ فرداے خود را
چون پا در بیابان حرم نہ کہ بنی اندر و پہناے خود را

معانی ... گوی خواں غور سے پڑھ۔ فردا آنیہ الا زمانہ مستقبل خط سیمائے پیشانی کی لکیر۔ حقیقت سے آگاہی۔ رگ فردا مستقبل کی رگ۔

ترجمہ ... تو (اے عرب کے شاعر) اپنی پیشانی کی لکیر کو اچھی طرح سے پڑھ لے۔ یعنی اپنے ماتھے پر مسلمانیت کا رنگ دیکھ۔ اور خود سے آنے والے زمانے کی رگ کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔ یعنی اپنی جدوجہد سے مستقبل کو فتح کر۔

معانی ... پا پاؤں قدم پہنائے اختیار کرنا پانا۔ نہ رکھ۔

ترجمہ ... میری طرح تو بھی حرم کے بیابان میں پاؤں رکھ۔ تاکہ تو بذات خود ان وسعتوں اور بلندیوں کو پا سکے۔ یعنی میری طرح اپنی شاعری میں اسلامی رنگ اختیار کرنا کہ تو اور دیگر مسلمان بلند مقام حاصل کر سکیں۔

..... (a)

اے فرزند صحرا

سحر گاہاں کہ روشن شد و دشت صدا زد مرغی از شاخ نخل
فرویل خیمہ اے فرزند صحرا کہ نتواں زیست بے ذوق رحیل
معانی: نخل کجور کا درخت سحر گاہ صبح کا وقت در۔ رست۔

ترجمہ: صبح کے وقت جب رستے اور سحر ار دشن ہو گئے تو کجور کی شاخ پر بیٹھے ہوئے ایک مرغ نے آواز بلند کی۔

معانی: فرویل، چھوڑ دے رحیل کوچ کرنا سفر کرنا روانگی۔

ترجمہ: اے صحرا کے رہنے والے شخص (اے صحرا کے بیٹے) خیمہ چھوڑ دے کیونکہ سفر کا لطف لئے بغیر زندگی گزاری نہیں جاسکتی۔

عرب راجع دلیل کارواں کرد کہ لوبا فقر خود را امتحاں کرد
اگر فقر تھی دستان غیور است جہاںے رستہ د بالا تواں کرد

معانی: دلیل را ہنمائی کرنے والا۔ امتحان کرد احساب کیا آزمائش کی۔

ترجمہ: عرب لوگوں کو اللہ نے قافلے کی رہنمائی کرنے والا بنایا ہے۔ کیونکہ اس نے اپنا احساب (آزمائش) فقر کے ذریعے کیا ہے۔

معانی: جہاں دستان خالی ہاتھ غیور، غیرت والا، عہد بالا زیر و زبر کرتا۔ پیچھے اور اوپر۔

ترجمہ: اگر بے سروسامان لوگوں میں غیرت والا فقر پیدا ہو جائے تو (اس سے) ایک جہاں کو تہ و بالا کیا جاسکتا ہے۔

دراں شب ہا خروش صبح فرد است کہ روشن از جنگی ہاے سینا ست
تن و جاں محکم از باد و رو دشت طلوع امتاں از کوہ د صحرا است !

معانی: خروش شور و غل دراں، وہاں سینا وادی سینا (جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام انوار الہی کے جلوہ سے سرفراز ہوئے تھے)۔

ترجمہ: وہاں کی راتوں میں آنے والی کل کا شور و غل (جوش و خروش) پایا جاتا ہے کیونکہ وہ وادی سینا کی جنگلیوں سے روشن ہیں۔ (سینا کی وہ جنگی جو حضرت موسیٰ پر پڑی تھی)۔

معانی: طلوع امتاں امتوں یا قوموں کا ابھرنا۔ تن و جاں: جسم اور روح، طلوع نکلتا۔

ترجمہ: صحرا اور بستیوں سے (وہاں کے کینوں کے) جسم اور روح دونوں مضبوط ہوتے ہیں۔ (دنیا میں آگے نکلنے والی) قومیں پہاڑ اور صحرا سے ہی نکلتی ہیں۔

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی
یا بندہ صحرائی یا مرد کوہستانی

(اقبال)

..... (۹)

تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

تو کیا جانتا ہے کہ (ہو سکتا ہے) اس اڑتی ہوئی گرد میں کوئی سوار ہو۔

دگر آئینِ تسلیم و رضا گیر طریقِ صدق و اخلاص و وفا گیر
مگر شہرمِ چنین است و چنان نیست جنوں زیر کے ازمینِ فرا گیر

معانی : ... تسلیم و رضا: خدا کی اطاعت و فرمانبرداری، صدق سچائی۔ گیر: اختیار کر۔

ترجمہ : ... (اے مسلمان) ایک مرتبہ پھر تسلیم و رضا کو اپنا شعار بنا۔ (اور) سچائی، محبت و خلوص اور وفا کے طریقے کو اپنا۔

معانی : ... گو نہ کہ: چئیں، اس طرح، چنان، اس طرح، چئیں و چنان، تعقید و تہرہ: زیرک، دانائی۔

ترجمہ : ... یہ نہ کہ کہ میرا شعر اس طرح اور اس طرح ہے یعنی تعقید نہ کر اور نہ ہی ہے جاخصمین سے کام لے (بلکہ) میرے اس جنوں سے دانائی یا حکمت ملتی حاصل کر۔

چمن ہا زان جنوں دیرانہ گردد کہ از ہنگامہ ہا بیگانہ گردد
ازاں ہوے کہ اقلندم دریں شہر جنوں ماند ولے فرزاندہ گردد

معانی : ... چمن ہا: باغات، بیگانہ: اجنبی۔

ترجمہ : ... اس جنوں (عشق) سے باغات بھی دیران ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ (زندگی کو) ہنگاموں سے اجنبی بنا دیتا ہے۔

معانی : ... اقلندم: میں گرانے والا ہوں، میں نے ڈالا۔ پیدا کیا۔ فرزاندہ: دانشمند، دانہ۔

ترجمہ : ... میں اس آہ و نالہ سے (عشق و مستی کو) اس شہر میں بھیجے والا ہوں۔ لیکن یہ جنوں سمجھداری رکھنے والا ہے۔ یعنی ناکارہ انسان کا کار آمد انسان بنا دینے والا ہے۔

نخستیں لالہ صبح بہارم پیاپے سوزم از داغے کہ دارم
پیشم کم میں تنہائیم را کہ من صد کارواں گل در کنارم

معانی : ... نخستیں: پہلے، پیاپے: مسلسل، لگاتار۔ سوزم: میں جلتا ہوں۔

ترجمہ : ... میں صبح بہار کا پہلا لالہ کا پھول (شاعر) ہوں جو اس داغ (عشق کا داغ) سے جو میں رکھتا ہوں مسلسل تڑپ رہا ہوں۔

معانی : ... میں: نہ دیکھ۔ صد کارواں گل: یعنی بے شمار پھول انسان

ترجمہ : ... میری تنہائی کو تنگ نظری سے نہ دیکھ کیونکہ میرے پہلو میں سینکڑوں گلاب کے پھولوں کے قافلے موجود ہیں۔ یعنی بہت سے لوگ میرے ہم خیال ہیں۔

پریشانم چو گرد رہ گزارے کہ بروزش ہوا گیرد قرارے
خوشا بنختے و خرم روزگارے کہ بیرون آید ازمین شہسوارے !

معانی پریشانم میں منتشر یا بکھرا ہوا ہوں۔ دوش: کندھا۔ راہ گزار: راستہ۔

ترجمہ میں راستے کی گرد کی طرح پریشان (بکھرا ہوا) ہوں۔ (وہ حالت) جو ہوا کے کندھوں پر سوار ہو۔ یعنی بہت زیادہ بکھری ہوئی ہو۔

معانی خرم: ہر دنا زہ شاداب۔ روزگار: زمانہ۔ شہسوار: ماہر سوار، عظیم انسان۔

ترجمہ وہ زمانہ کتنا خوش نصیب اور شاداب ہوگا جس میں مجھ (گردوغبار) سے کوئی شہسوار (مومن) پیدا ہوگا۔

خوش آں قوے پریشاں روزگارے کہ زاید از خمیرش پختہ کارے
نمودش سرے از اسرار غیب است زہر گردے بدوں نایہ سوارے

معانی پریشاں روزگارے: ایسا دور جس میں انتشار یعنی انتشار ہو۔ پختہ کارے: کوئی مرد کامل۔ زاید: پیدا ہوتا۔

ترجمہ وہ قوم جو زمانے کے مصائب (کاشکار ہے) خوش بخت ہے۔ کیونکہ اس کے خمیر سے مرد کامل پیدا ہونے والا ہے۔

معانی غیب: مخفی پوشیدہ۔ نمودش: اس کا ظاہر ہونا اس کا ظہور بدوں نایہ: باہر نہیں آتا۔

ترجمہ اس (مرد کامل) کا ظاہر ہونا پوشیدہ رازوں میں سے ایک راز ہے۔ کیونکہ ہر اڑتی ہوئی گردوغبار سے کوئی سوار ظاہر نہیں ہوتا۔

بہ بحر خویش چوں موجے تپیدم تا بطوفانے رسیدم
دگر رنگے ازیں خوشتر ندیدم بخون خویش تصویر کشیدم !

معانی تپیدم میں تڑپا، بے قرار ہوا۔ رسیدم میں پہنچا۔ تا بطوفانے: ایک طوفان تک۔

ترجمہ میں اپنے سمندر (خودی کی تلاش) میں لہر کی طرح تڑپتا ہوں۔ میں تڑپنے کی وجہ سے طوفان (خدا کے واحد) سے آشنا ہو گیا۔

معانی خوشتر بہتر، اچھا۔ کشیدم کھینچ لی یا بنائی۔

ترجمہ میں نے اس سے بہتر (زندگی کا) دوسرا کوئی رنگ نہیں دیکھا۔ میں نے اس کی تصویر اپنے خون سے بنائی ہے۔

یعنی خودی کی بدولت معرفت حق حاصل کرنا نہایت تک و دو والا کام ہے۔

نگاہش پر کند خالی سبوتا دوائے عے چاک آرزودا
زطوفانے کہ عیشہ رایگانی حریف بحر گردد آبجوبا !

معانی پر کند: بھر دیتی ہے دے گی نگاہش: اس کی نگاہ۔ دوائے: دوا، آتی یا گردش میں لاتی ہے لائے گی۔

ترجمہ اس (مرد کامل) کی نگاہ شراب کے خالی پیالوں کو بھر دے گی۔ ان کی خواہشات کی انگوڑی تیل میں شراب (کی لہر) دوڑا دے گی۔

معانی رایگان: رایگان، بلا معاوضہ، مفت میں۔

ترجمہ اس طوفان سے (مسلمانوں کو اللہ کی طرف انعام کی دولت) بلا معاوضہ ہی مل جائے گا۔ نہریں (کنزور مسلمان) سمندر کا مقابلہ کرنے کی اہل ہو جائیں گی۔

چو برگیرد زمام کارواں را دھد ذوق نگلی ہر نہاں را
کند اقلہ کیاں را انچھاں فاش نہ پائی کشد نہ آسماں را

معانی : برگیرد، پکڑ لیتا ہے لے گا۔ زمام: باگ، ڈور، کنٹرول۔ ہر نہاں: ہر چھپی ہوئی چیز۔ افلاکیاں: افلاک کی جمع، پہلے آسمان۔ آسمانی قوتیں۔

ترجمہ : جب (مرد کامل) قافلہ کی باگ، دوڑ پکڑے گا یا رہنمائی کرے گا تو ہر پوشیدہ (مصلحتیں) کو تجلی کا ذوق و شوق عطا کر دے گا۔ یعنی چھپی ہوئی مصلحتیں ظاہر ہو جائیں گی۔

ترجمہ : (مرد کامل کی رہنمائی میں مسلمان) آسمانوں کے راز اس طرح ظاہر کرتا ہے (جیسے) پاؤں کے نیچے نو آسمانوں کو کھینچا جاتا ہے۔

مبارکباد کن آں پاک جاں را کہ زاید آں امیر کارواں را
ز آغوش چشیں فرخندہ مادر خجالت ی دہم خور جناں را !

معانی : پاک جاں پاکیزہ فطرت۔ امیر کارواں: قافلے کے سالار، مسلمان قوم کے رہنما۔ زاید: جتنی ہے پیدا کرتی ہے۔

ترجمہ : اس پاکیزہ روح (خاتون) کو مبارکباد دینا جس نے اس کارواں کے سردار کو پیدا کرے گی۔

معانی : فرخندہ، خوش بخت، خجالت شرمندگی۔

ترجمہ : ایسی خوش بخت ماں کی گود سے جنت کی حوروں کو شرمندگی عطا کر رہا ہوں۔

دل اندر سینہ گوید دلبرے ہست متاع آفریں غار نگرے ہست
بگو شمع آمد از گردوں دم مرگ شکوفہ چوں فرد ریزد برے ہست

معانی : دلبر، مراد مرد کامل، غار نگر تباہ کرنے والا۔ متاع آفریں، دولت پیدا کر یا جمع کر۔ غارت گرے، لوٹنے والا۔

ترجمہ : میرے سینے میں میرا دل کہہ رہا ہے کہ کوئی مرد کامل (ضرور) ہے دولت (جتنی چاہے) پیدا کر (اس کو) تباہ کرنے کے لئے کوئی (ضرور) ہے۔

معانی : گردوں آسمان، شکوفہ، کلی، بر، پھل، فرد ریز، نیچے گرتا ہے۔

ترجمہ : میری موت کے وقت آسمان سے مجھے آواز آئی کہ جب کلی (پودے سے) گرتی ہے تو پھل پیدا ہوتا ہے۔ یعنی میرے بعد کوئی رہنما ضرور آئے گا۔

نوٹ یہ مصرع فارسی شاعر لطف اللہ آذر کا ہے۔

..... (۱۰)

خلافت و ملوکیت

خلافت، اسلامی طرز حکومت۔ ملوکیت، غیر اسلامی طرز حکومت یعنی بادشاہت

عرب خود را بہ نور مصطفیٰ سوخت چراغ مردہ مشرق بر افروخت

ولیکن آں خلافت راہ گم کرد کہ لول مومنوں را شاہی آموخت !

معانی : سوخت، جلنا، منور کرنا۔ افروخت، روشن کیا۔ آموخت، سکھایا۔ سکھایا۔

خلافت پر مقام ما گواہی است حرام است آنچه بر مکار پادشاهی است
ملوکیت ہمہ مکر است و نیرنگ خلافت حفظ ناموس الہی است !

معانی :۔ مقام ما ہمارا مرتبہ ہمارا منصب۔ پادشاهی غیر اسلامی طرز حکومت یا فرد واحد کی حکومت۔ نیرنگ۔ شعبہ بازی فریب حیلہ جادوگری جادو۔ ناموس عزت۔ ناموس الہی تو انہیں خدائی کی عزت۔ حفظ حفاظت۔

در افتد با ملوکیت کیے فقرے بے کلاہے بے گھمے
گمے باشد کہ بازی ہاے تقدیر بگیرد کار صرصر از نیسے !

معانی :۔ در افتد الجھ پڑتا ہے ڈٹ کر مقابلہ کرتا ہے۔ بے گھمے: گدڑی کے بغیر۔ بے کلاہے: کلاہ (جو بادشاہی کی علامت ہے) کے بغیر یعنی بے سروسامانی کی حالت۔ گمے باشد: کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ صرصر: طوفان آندھی بہت خیز ہوا۔ نیسے: ایک نرم ہوا مراد کمزور قوم۔

ہنوز اندر جہاں آدم غلام است نظامش خام و کارش ناتمام است
غلام قرآن گیتی پناہم کہ در نیش ملوکیت حرام است

معانی :۔ نظامش: اس کا نظام نظام حیات۔ خام: کچا کمزور گیتی پناہ: مراد رسول کریم جن کی پناہ میں دونوں جہان ہیں۔

محبت از نگاہش پایدار است سلوٹش عشق و مستی را عیار است
مقامش عہدہ آمد و لیکن جہاں شوق را پروردگار است

معانی :۔ از نگاہش: ان کی (حضور اکرم کی) نگاہ مبارک سے۔ سلوٹش آپ کا بتایا ہوا راستہ۔ عیار: معیار کسوٹی پرکھ۔ عہدہ: اس یعنی خدا کا بندہ۔ پروردگار: پالنے پرورش کرنے والے خالق۔

..... (II)

ترک عثمانی

ہملک خویش عثمانی امیر است دلش آگاہ و چشم او بصیر است
نہ پنداری کہ رست از بند افرنگ ہنوز اندد ظلم او امیر است

معانی :۔ عثمانی عثمانی ترک (ترکی کے اس وقت کے حکمران) امیر: سردار حکمران۔ آگاہ: واقف۔ بصیر: گہری نظر رکھنے والی۔ نہ پنداری کہیں یہ نہ سمجھ لیں۔ رست: آزاد ہو گیا۔ بند افرنگ: انگریزوں کی تید۔ ظلم: جادو۔

خنک مرداں کہ سحر او شکستہ بہ بیان فرنگی دل نہ مستند
مشو نو مید و باخود آشنا باش کہ مرداں پیش ازیں بود ند و مستند

معانی :۔ خنک مرداں: مبارک یا خوش قسمت خوش بخت لوگ ہیں قومیں۔ سحر او اس کی غلامی کا جادو۔ شکستہ: انہوں نے توڑ دیا۔ بیان: عہد وعدہ۔ دل نہ مستند: دل نہ لگایا اعتماد نہ کیا۔ مشو: مت ہو۔

یہ ترکاں آرزوئے تازہ دادند بتائے کارشاں دیگر نہادند
دیکھیں کو مسلمانے کہ جہند نقاب از روئے تقدیرے کشادند

معانی آرزوئے تازہ: نئی آرزو تازہ جذبے۔ بتائے کارشاں: ان کے کام کی بنیاد۔ دیگر پھر نئی۔ کلو کہاں ہے کہاں ہیں۔ کشادند کھول دیا۔

..... (۱۲)

دخترانِ ملت (ملت اسلامیہ کی بیٹیاں)

بہل اے دخترکِ ایں دلبری ہا مسلمان رانہ نہید کافری ہا
منہ دل بر جمال غازہ پرورد بیا موز از نگہ عارت گری ہا

معانی :۔ بہل: چھوڑ چھوڑ دے۔ دخترک: چھوٹی بیٹی لڑکی۔ دلبری ہا: تازہ وادار، نخرہ۔ نہ نہید: زیب نہیں دیتیں اچھی نہیں لگتیں۔ کافری ہا: ظاہری حسن کی آرائش و نمائش۔ منہ: مت رکھ مت لگا۔ جمال غازہ پرورد: وہ حسن جسے سرخی نے پالا ہو مراد سرخی پاؤں والا ظاہری حسن۔ بیا موز: سیکھ۔ عارت گری: لوٹ مار۔

نگاہ تست شمشیر خدا داد بخش جان ماہا حق بما داد
دل کامل عیار آں پاک جاں برد کہ تیغ خویش را آب از حیا داد

معانی :۔ :۔ نگاہ تست: تیری نگاہ ہے۔ شمشیر خدا داد: قدرتی تلووار خدا کی عطا کردہ تلووار۔ دل کامل عیار: کسوٹی پر پورا اترنے والا دل۔ آں پاک جاں: وہ پاکیزہ روح والی عورت۔ آب: چمک، دمک، رونق۔

ضمیر عمر حاضر بے نقاب است کشادش در نمود رنگ و آب است
جہان تابانی ز نور حق بیا موز کہ لب بامد تجلی در حجاب است !

معانی :۔ کشادش: اس کا ظہور اس کی نمود۔ ضمیر: دل کا اصل ارادہ، مراد ذہنیت۔ بے نقاب: بغیر پردہ کے بالکل واضح۔ نمود رنگ و آب: ظاہری چمک دمک کا اظہار۔ جہان تابانی: دنیا کو روشن کرنا۔ بیا موز: سیکھ۔

جہاں را محکمگی از امہات است نہاد شاں امین ممکنات است
اگر ایں نکتہ راقوے عناد نظام کاروبارش بے ثبات است

معانی :۔ محکمگی: مضبوطی۔ امہات: امہ کی جمع، مانجیں عورتیں۔ نہاد شاں: امین یا ان کا وجود۔ ممکنات: مراد آئندہ آنے والی یا نئی تسلیں۔ بے ثبات: کمزور، ناپائیدار۔ نظام کاروبارش: زندگی کا کاروبار، نظام زندگی۔

مرا داد ایں خرد پرورد جنونے نگاہ ماور پاک اندرونے
ز کتب چشم و دل نتواں گرفتن کہ کتب نیست جز سحر و فسونے !

معانی :۔ خرد پرورد جنونے: وہ جنون جس میں دانائی ہو۔ ماور پاک: اندرونے پاک باطن والدہ۔ کتب مدرسہ، سکول، تعلیمی ادارہ۔ چشم و دل نتواں گرفتن: حق کو پہچاننے والی آنکھ اور دل پر نور حاصل نہیں کیا جاسکتا۔

خنک آں ملے کز وارد آتش قیامت ہاہہ بیند کا نیاش
چہ پیش آید، چہ پیش افتاد اورا توں دید از جبین امہاتش

معانی : ... وارد آتش اس کی وارداتیں۔ قیامت ہا قیامتیں عظیم جوش و خروش یا انقلابات۔ چہ پیش آید کیا پیش آتا ہے۔ چہ افتاد کیا گزری۔ توں دید: دیکھا جاسکتا ہے۔ جبین امہاتش اس قوم کی ماؤں کی پیشانی۔

اگر ہندے زردویشے پذیری ہزار امت بمرہ تونہ میری
توٹے باش و پہناں شوازیں عصر کہ ہر آغوش شبیرے بگیری

معانی : ہندے ایک نصیحت۔ درویشے: ایک درویش (علامہ اقبال) پذیری قبول کرے۔ تونہ میری تونہ مرے کی۔ امت مراد ماں۔ توٹے باش: تو ایک بتول بن جا (حضرت فاطمہ الزہراء کا لقب بتول تھا)۔ پہناں شو: چھپ جا۔ شبیرے: ایک شبیر (حضرت امام حسین)

ز شام ما ہردوں آور سحر ما بہ قرآن باز خواں اہل نظر ما
تو میدانے کہ سوز قرأت تو دگر گوں کہ و تقدیر عمر ما

معانی : ... ہردوں آور سحر دن نکال یعنی حالات بہتر پیدا کر۔ شام خراب یا برے حالات۔ باز خواں پھر بلا پھر لا۔ سوز قرأت: قرآن کریم پڑھنے کا پر سوز انداز۔ دگر گوں کرد: بدل ڈالی۔ عمر: حضرت عمر فاروق جو پہلے اسلام کے سخت مخالف تھے۔ بعد میں اپنی بہن سے قرآن کریم سن کر اسلام قبول کیا۔

..... (۱۳)

عصر حاضر

چہ عصر است ایں کہ دیں فریادی لوست ہزاراں بند ہر آزادی لوست
ز روئے آدمیت رنگ و نم برد غلط نقشے کہ از بہزادی لوست

معانی : چہ: کیا۔ فریادی: فریاد کرنے والا۔ آدمیت انسانیت۔ رنگ و نم برد: چمک دمک اور نمی لے گیا۔ بہزادی: نقاشی بہزاد قدیم ایران کا مشہور مصور تھا اسی نسبت سے نقاشی کے لئے ”بہزادی“ استعمال کیا گیا ہے۔

نقاش نقشبند کافری ہا کمال صنعت لا آزادی ہا
حذر از حلقہ بازار گناش قرار است ایں ہمہ سوداگری ہا !

معانی : نقشبند کافری ہا کافرانہ نقش بنانے والی۔ آزادی ہا مراد بت تراشیاں آزر حضرت ابراہیم کے دور کا ایک بہت بڑا بت تراش جو بت بھی بناتا تھا اور لوگوں کو انہیں سجدہ کرنے کو بھی کہتا تھا۔

جواناں راہد آموز است ایں عصر شب اٹلیں را روز است ایں عصر
بداناش مثال شعلہ عظیم کہ بے نور استو بے سوز است ایں عصر

معانی : بد آموز: ہر ایسا یا بری باتیں سکھانے والا۔ عظیم: میں الجھتا ہوں۔ عصر زمانہ دور دن کا آخری حصہ انگور کا ٹھوڑ۔

مسلمان فقر و سلطانی بہم کرد
لیکن الاماں از عصر حاضر
ضمیرش باقی و فانی بہم کرد
کہ سلطانی بہ شیطانی بہم کرد

معانی : ... بہم کرد باہم ملا دیا۔ باقی جسے بقا حاصل ہو۔ فانی جسے فنا ہے۔ الاماں خدا کی پناہ۔

چہ گویم رقص تو چون است و چوں نیست
ہر تہلید فرنگی پائے کوبی
حشیش است! ایں نشاط اندروں نیست
بہ رکھائے تو آں طغیان خوں نیست!

معانی : ... چہ گویم میں کیا کہوں۔ چون است کیسا ہے؟ حشیش بھنگ۔ رقص ناچ۔ نشاط اندروں باطنی

خوشی اسرت یعنی روحانی نشہ۔ تہلید: ہجروی۔ پائے کوبی تو پاؤں کو ٹٹا ہے یعنی پاؤں زمین پر مار کر ناچتا ہے۔ طغیان خون: خون کا طوفان۔

..... (۱۴)

برہمن

در صدقہ ما بر خود کشادی
برہمن از بتاں طاق خود آراست
دو گائے ریتی واز پانقادی
تو قرآن راسر طاقے نہادی!

معانی : ... برہمن۔ ہندوؤں کا مذہبی پیشوا۔ کشادی: کھولا۔ دو گائے: کوئی دو قدم۔ از پانقادی تو گر پڑا پاؤں

لاکھڑا کر گر پڑا۔ طاق: بحراب کی طرح ڈاٹ جو دیوار میں بنائی جاتی ہے۔ آراست: سجایا۔ نہادی: تو نے رکھ دیا۔

برہمن راگویم چچ کارہ
نیاید جز بہ زور دست و بازو
کند سنگ گراں را پارہ پارہ
خدا اے را تراشیدن زخارہ!

معانی : ... چچ کارہ: نکما کوئی کام نہ کرنے والا۔ گراں بھاری بوجھل۔ پارہ پارہ: ٹکڑے ٹکڑے۔ تراشیدن چھیلنا

تراشنا: بنانا۔ خارہ: سخت پتھر۔

نگ دارد برہمن کار خود را
بمن گوید کہ از تسبیح بگور
نمی گوید بہ کس امرار خود را
بدوش خود برد زبار خود را!

معانی : ... نگہدارو حفاظت کرتا ہے۔ از تسبیح بگور: پڑھنا چھوڑ۔ زبار جینو وہ موٹا دھاگہ جو ہندوؤں کے لئے متبرک

ہے اور وہ اسے گلے میں ڈالے رکھتے ہیں۔

برہمن گفت برخیز از درغیر
بیک مسجد دو ملای نہ گنجہ
زیاران وطن نیاید بہ جز خیر!
زخسون بتاں گنجہ بیک دریا

معانی : ... برخیز اٹھ کھڑا ہو۔ غیر: جو اچانہ ہو۔ ناید: نہ آئے نہیں آتی۔ می نہ گنجہ: نہیں ساتے۔ دیر بتخانہ۔

..... (۱۵)

تعلیم

تب و تابے کہ باشد جادوانہ سند زندگی را تازیانہ
بہ فرزنداں یا موزاں تب و تاب کتاب و کتب فہمون و نسانہ !

معانی ... کتب، مدرسہ، سکول۔ تب و تاب، اضطراب، بیقراری۔ سند، گھوڑا۔ تازیانہ، چابک۔ پیامور، سکھا۔

ز علم چارہ سازے بے گرازے بے خوشتر نگاہ پاک بازے
نکوتر از نگاہ پاک بازے دے از ہر دو عالم بے نیازے

معانی ... چارہ ساز: کام بنانے والا، کام آنے والا۔ بے گدازے: جس میں سوز و گداز یا جوش و ولولہ نہ ہو۔ بے: بہت۔ خوشتر: زیادہ اچھی بہتر۔ نگاہ پاک بازے: کسی پاک فطرت و سیرت کی نگاہ۔ نکوتر: زیادہ اچھا۔

یہ آں مومن خدا کارے ندارد کہ در تن جان بیدارے ندارد
ازاں از کتب یاراں گریزم جولنے خود نگہدارے ندارد

معانی ... کارے ندارد کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ جان بیدار: زندہ جان، مراد سوز و گداز والا دل۔ گریزم: میں بھاگتا ہوں، خود نگہدارے اپنی حفاظت کرتے والا۔

زمن گیر ایں کہ مردے کو چشنے زمیناے غلط بینے نکوتر
زمن گیر ایں کہ نادانے نگویش ز دانشمند بے دینے نکوتر !

معانی ... زمن گیر: تو مجھ سے یہ بات سمجھ لے۔ کوہ چشم، تابیلا، اندھا۔ دیناے غلط بینے: غلط دیکھنے والا کوئی انسان۔ نگویش: اچھی فطرت والا، نیک زندگی بسر کرنے والا۔

ازاں فکر فلک پیاچہ حاصل ؟ کہ گرد ثابت و سیارہ گردد
مثال پارہ امے کہ از باد بہ پہناے فضا آوارہ گردد

معانی ... فکر فلک پیا: آسمان تاپنے والی فکر، بلند فکر۔ چہ حاصل: کیا فائدہ، کیا حاصل ہے۔ ثابت و سیارہ: جو گردش نہ کرے۔ سیارہ: گردش کرنے والا ستارہ۔ گرد: گھومنے، گردش کرے۔ پہناے فضا: فضا یا آسمان کی وسعت۔ آوارہ: گردش نہ بیکار پھرتا ہے۔

ادب، پیرایہ نادان و دانا ست خوش آں کہ از ادب خود رابیار است
ندام آں مسلمان زادہ دوست کہ درد آتش فزود و در ادب کاست !

معانی ... ادب: بڑوں کی عزت کرنا۔ پیرایہ: لباس، زینت۔ کوہ: کہ او، کہ وہ، کہ جس نے۔ رابیار است: پیارا، آراستہ کیا۔ مسلمان زادہ: مسلمان کی اولاد، مسلمان نوجوان۔ ندادم: دوست: میں پسند نہیں کرتا۔ فزود: اضافہ کیا، بڑھایا۔ کاست: کی کی۔

ترا نومیدی از طغلاں روا نیست چه پروا گردماغ شاں رسانیت
بگو اے شیخ کتب گردانی کہ دل در سینہ شاں هست یا نیست!

معانی: ... طفلان طفل کی جمع ہے۔ روانیت مناسب نہیں ہے۔ رسائیات یا حقیقت کی تک پہنچنے والا۔ شیخ کتب استاد۔

بہ پور خویش دین و دانش آموز کہ تابہ چوں مہ و انجم کلینش
بدست او اگر دادی ہنرا یہ بیضا است اندر آستینش!

معانی: ... پور خویش اپنی اولاد۔ آموز سکھا۔ تابہ چمکے۔ دانش عقل دانائی مراد دنیادی علوم۔ اس کا نگینہ۔ یہ بیضا روشن ہاتھ حضرت موسیٰ کا ایک معجزہ۔

نوا از سینہ مرغ چمن برد زخون لالہ آں سوز کہن برد
بایں کتب، بایں دانش چہ نازی کہ تاں در کف غدا و جاں رتن برد

معانی: ... برد لے گیا۔ مرغ چمن چمن کا پرندہ مراد مسلمان لوجوان۔ سوز کہن پرانا سوز۔ نان۔ روٹی مراد روزی۔ چہ نازی کیا خر کرتا ہے۔

خدایا وقت آں درویش خوش باد کہ دہا از دمش چوں غنچہ بکشار
بہ طفل کتب ما ایں دعا گفت پے نانے بہ بند کس میخاد!

معانی: ... خوش باد اچھا رہے۔ از دمش اس کی پھونک ہے۔ پے نانے ایک روٹی یا روزی کیلئے۔ بکشار بکھل اٹھے۔ نادان نہ پڑے۔

کسے کو لا الہ را در گرہ بست زینہ کتب و ملا ہروں جست
باں دین و بہ آں دانش پرہاز کہ از مای برد چشم و دل و دست

معانی: ... در گرہ بست گرہ میں باندھ لیا۔ بروں جست باہر اچھل گیا باہر ہو گیا۔ پرہاز: مت مصروف ہو کوشش نہ کر۔

چوی بینی کہ رہزن کارواں کشت چہ پری کاروانے راجھاں کشت
مباش ایمن ازاں علیے کہ خوانی کہ ازوے روح قوسے میواں کشت

معانی: ... کشت مارڈالا لوٹ لیا۔ چہ پری کیا پوچھتا ہے۔ چھاں کس طرح۔ مباش ایمن: امن میں مت ہو (مجھ)

جوانے خوش گلے رنگیں کلا ہے نگاہ لو چو شیراں بے پنا ہے
بہ کتب علم میشی رایا موخت میسر نایش برگ کیا ہے!

معانی: ... خوش گلے خوبصورت۔ رنگیں کلا ہے: رنگین ٹوپی والا۔ علم میشی: بھیڑوں کا سا بزدلانہ طرز۔ بے پنا ہے مراد تند و خیز دلیر۔ بیا موخت سیکھا سیکھا لیا۔ میسر نایش اسے میسر نہیں آتا۔

شتر را بچہ او گفت درد شت نمی بینم خدایے چار سوار
پدر گفت اے پسر چوں پایہ لغزد شتر ہم خویش را بیند، ہم لورا

معانی: ... خدائے چار سو چاروں طرف (کائنات) کا خدا۔ پابلغ: پاؤں پھسلتا ہے (گرتا ہے)۔

..... (۱۶)

تلاش رزق

پریدن از سربایے بایے نہ بخشد جره بازاں را مقامے
 زنجیرے کہ جز مشقت پرے نیست ہماں بہتر کہ میری درکنامے
معانی پریدن اڑنا۔ نہ بخشد نہیں دیتا۔ جره بازاں جره باز کی جمع 'شہباز' شاہین۔ زنجیر شکار۔ کناسے
 ایک یا کوئی گھونسل۔

مگر خود را بچشم محرمانہ نگاہ ماست نانا تازیانہ
 تلاش رزق ازاں دادند مارا کہ باشند پرکشودن را بہانہ
معانی بچشم محرمانہ خود کو پہچاننے والی آنکھ سے۔ تازیانہ چابک گوزا۔ پرکشودن پرکھولنا اڑنا۔

..... (۱۷)

نہنگ با بچہ خویش

(ایک مگر مجھ اپنے بچے سے یا ایک مگر مجھ کا اپنے بچے سے خطاب)

نہنگے بچہ خود را چہ خوش گفت بہ دین ماحرام آمد کرانہ
 بہ موج آویز و از ساحل بہ پرہیز ہمہ دریا ست مارا آشیانہ
معانی کرانہ کنارہ ساحل۔ آویز الجھ الجھ جالکا ہوا۔ بہ پرہیز بچہ دور رہ۔
 تو در دریانہ او در برتست بہ طوقاں در فنادن جوہر تست
 ہمیں دریائے تو غار مگر تست !

معانی : در برتست تیرے پہلو میں ہے۔ در فنادن در افنادن الجھتا۔ جوہر گوہر کا معرب 'موتی' روح 'نچوڑا' اصل
 صفت۔ پیاسود اس (سمندر) نے آرام کیا۔ (طوقاں نہیں تھا) غارت گر تباہ کرنے والا لٹوٹنے والا تیر باد کرنے والا۔

..... (۱۵)

خاتمہ

نہ از ساقی نہ از پیانہ گفتم حدیث عشق بیاکانہ گفتم
شنیدم آنچہ از پاکان امت ترابا شوخی رندانہ گفتم

معانی : .. حدیث نہایت۔ بیاکانہ بے خوف ہو کر غرر۔ شنیدم: میں نے سنا۔ پاکان امت: امت مسلمہ کے پاک لوگ، نیک انسان۔ شوخی رندانہ: رندوں کی سی یا آزاد لوگوں کی سی شوخی۔

بخود باز آو دامان دلے گیر درون سینہ خود منز لے گیر
بدہ ایں کشت را خونناہ خویش فشاندم داند من تو حاصلے گیر!

معانی : .. بخود باز آ: اپنی طرف لوٹ آ اپنی خودی سے واقف ہو۔ منز لے گیر: پڑاؤ ڈال۔ کشت: فعل، کھیت۔ خونناہ: خالص خون۔ فشاندم: میں نے بکھیر دیا یا بویا ہے۔

حرم جز قبلہ قلب و نظر نیست طواف کو طواف بام و در نیست
میان ماو بیت اللہ رمزیت کہ جبریل امین را ہم خبر نیست !

معانی : .. طواف: چکر کاٹنا لگانا۔ رمزیت: ایک راز یا پوشیدہ تعلق۔ بام و در: مراد عبادت۔ بیت اللہ: خدا کا گھر، خانہ کعبہ۔

حضور عالم انسانی

آدمیت احترام آدمی
با خبر شو از مقام آدمی

جاوید نامه

حضور عالم انسانی

تمہید

(ابتدائی باتیں)

..... (۱)

پیا ساقی پیار آں کہنہ سے را جوان فردوس کن ہیر دے را
نواے وہ کہ از فیض دم خویش چو مشعل بر فروزم چوب نے را

معانی :۔۔۔ پیار لا۔ کہنہ سے پرانی شراب۔ ساقی: شراب پلانے والا، مراد خدا تعالیٰ۔ جوان فردوس: موسم بہار کا جوان۔ ہیر دے: خزاں کا بوڑھا۔ بر فروزم: میں روشن کروں۔ چوب نے ہانسی کی لکڑی۔

یکے از حجرہ خلوت بروں آئے پیاد صبحگاہ سینہ بکشاے
خروش ایں مقام رنگ و بویا بقدر تالہ مرنے عطر اے

معانی :۔۔۔ یکے: ذرا، تھوڑی دیر کیلئے۔ سینہ بکشاے: سینہ کھول یا کھلا کر۔ خروش: شور، غل۔ مقام رنگ و بویا: چمک اور خوشبو کا مقام، یہ دنیا۔ عطر اے: بڑھا۔

..... (۲)

زمانہ فتنہ ہا آورد و بگوشت خساں را در بخل پردرد و بگوشت
دو صد بغداد را چنگیزی لو چو گود تیرہ بختاں کردد بگوشت !

معانی :۔۔۔ آورد: لایا، پیدا کئے۔ بگذشت: گزر گیا۔ خساں: خس کی جمع، گھنیا، نا اہل، نالائق۔ دو صد بغداد: دو سو بغداد، مراد بہت سے شہر یا علاقے۔ چنگیزی: چنگیز کی طرح، عالم، چنگیز نے ساتویں صدی ہجری اتیرھویں صدی عیسوی میں بغداد پر حملہ کر کے اس کو تباہ و برباد کیا تھا۔ گور، قبر۔ تیرہ بختاں: تیرہ بخت کی جمع، بد قسمت لوگ۔

بسا کس اعدہ فردا کشیدند کہ دی مردند و فردا راندیدند !
خنک مرداں کہ درد لمان امروز ہزاراں تازہ تر ہنگامہ چیدند !

معانی :۔۔۔ بسا کس: بہت سے لوگ۔ اعدہ: اعدہ کا مخفف، غم، دکھ، تکلیف۔ فردا آنے والا، کل، مستقبل۔ دی: گزرا ہوا، کل، ماضی۔ خنک مرداں: مبارک مرد۔ چیدند: چنے، رکھے (پہلا شعر امیر خسرو دہلوی کا ہے)۔

..... (۳)

چو بلبل نالہ زارے نداری کہ درتن جان بیدارے نداری

دریں گلشن کہ چینی حلال است تو زخے از سر خارے نداری !

معانی : بگل چینی: پھول توڑنا۔ گلشن: باغ مراد دنیا۔ نالہ زار پھوٹ پھوٹ کر رونا۔

بیار خویش وچیدن بیا موز بیتاخن سینہ کا دیدن بیا موز

اگر خواہی خدا فاش بنی خود را فاش تردیدن بیا موز

معانی : برخویش وچیدن اپنے آپ سے الجھنا۔ بیا موز: سکھ۔ سینہ کا دیدن: سینہ چھیننا: سینے میں ڈالنا یا لانا۔ فاش بنی: تو واضح طور پر یا ظاہر دیکھے۔

گلہ از سختی ایام بگوار کہ سختی ناکشیدہ کم عیار است

نمی دانی کہ آب جو بہاراں اگر برسگ غلطہ خوشگوار است

معانی : سختی ایام: زمانے کی سختیاں مصیبتیں: تکالیف۔ سختی ناکشیدہ: جس نے کوئی مصیبت نہ دیکھی ہو۔ کم عیار خام ناقص: گھٹیا۔ غلطہ: لڑکھے۔

کبوتر بچہ خود را چہ خوش گفت کہ نتواں زیست باخوے حریری

اگر یاہو، زنی از مستی شوق گلہ را از سرشاہیں گگیری

معانی : خوے حریری: ریشم کی سی عادت مراد نرم طبیعت۔ نتواں زیست: زندگی گزاری نہیں جاسکتی۔ یا حوا: اے وہ! یعنی اے اللہ صرف تو ہی معبود ہے۔ زنی: یعنی نعرہ لگائے۔ گلہ: ٹوٹی مراد کلنی۔

فتادی از مقام کبریائی حضور دوں نہاداں چہرہ سائی

تو شاہینی دلیکن خو: شمع را نگیری تابہ دام خود نیائی !

معانی : فتادی: افتادی تو گر پڑا۔ مقام کبریائی: بڑائی کا مقام۔ دوں نہاداں: دوں نہاد کی جمع: گھٹیا یا کمینہ فطرت۔ چہرہ سائی: چہرہ رگڑ رہا ہے۔ نگیری: تو نہیں پکڑے تو نہیں پاسکتا۔

خوشا روزے کہ خود را باز گیری ہمیں فقر است کو بخشہ امیری

حیات جادواں اندر یقین است رہ تخمین و ظن گیری: بگیری !

معانی : باز گیری: تو پھر پکڑ لے۔ کو: کہ او کہ جو۔ رہ تخمین و ظن: شک اور گمان کا راستہ۔

تو ہم مثل من از خود درجائی خنک روزے کہ خود را بازیابی

مرا کافر کند اندیشہ رزق ترا کافر کند علم کتابی

معانی : درجائی: تو پردے میں ہے (اپنے آپ سے آگاہ نہیں ہے)۔ بازیابی: تو پھر پالے مراد اپنے آپ سے آگاہ ہو جائے۔

چہ خوش گفت اشترے باکرہ خویش خشک آں کس کہ داند کار خود را
نگیر ازما کہن صحرا نورداں بہ پشت خویش بردن بار خود را

معانی: کرہ اونٹ کا بچہ۔ کہن صحرا نورداں صحراؤں میں پرانے پھرنے والے۔ بردن لے جانا اٹھا کر لے جانا۔ بار بوجھ۔

..... (۴)

مرا یاد است از داناتے افرنگ بسا رازے کہ از بود و عدم گفت
ولیکن باتو گویم این دو حرفے کہ باہن پیر مردے از عجم گفت

معانی: داناتے افرنگ ایک یورپی دانشمند۔ بود و عدم ہستی اور نیستی مراد وجود میں ہونا اور نہ ہونا۔ عجم غیر عرب، مشرق۔

الا اے کشتہ نامحرے چند خریدی از پے یک دل مے چند
ز تادیلات ملایاں نکوتر نشستن با خود آگاہے دے چند

معانی: الا خبردار ہوشیار۔ کشتہ مارا ہوا۔ نامحرے چند چند واقف لوگ۔ تادیلات تادیل کی جمع اپنے مطلب کے معنی لینا۔ با خود آگاہے اپنی خودی اور خدا کی معرفت سے آگاہ کسی شخص کے ساتھ۔

..... (۵)

وجود است ایں کہ بینی یا نمود است حکیم ماچہ مشکبہا کشود است
کتابے برفن خواص بنوشت ولیکن در دل دریا نبود است

معانی: نمود ظاہر۔ حکیم فلسفی دانہ۔ کشود است نکھولی ہیں حل کی ہیں۔ خواص دریا میں غوطہ زنی۔

بہ ضرب تیشہ بشکن پیستوں را کہ فرست اندک دگردوں دورنگ است
حکیمیاں را دریں اندیشہ بگوار شرر از قیشہ خیز دیا زسنگ است

معانی: پیستوں بے ستون جس کا کوئی ستون نہ ہو ایران کے اس پہاڑ کا نام جو فرہاد نے خسرو پر دینے کے حکم پر کھودا تھا تاکہ وہاں سے پانی کی نہر نکالے۔ اندک تھوڑی کم۔ دورنگ دو چالوں والا منافع۔ اندیشہ سوچ فکر۔ بگوار چھوڑ دے رہنے دے۔

منہ از کف چراغ آرزو را بدست آور مقام ہاؤ ہورا
مشود رچا رسوے ایں جہاں گم بخود باز آؤشکن چار سورا

معانی: منہ از کف ہاتھ سے مت رکھ۔ ہاؤ ہورا دلو یا کرنا مراد عشق کی بے چینی۔ مشومت ہو۔ بشکن توڑ ڈال۔

دل دریا سکوں بیگانہ از تست بہ جیش گوہر یک دانہ از تست
تو اے موج اضطراب خود نگہدار کہ دریاں امتاع خانہ از تست

معانی: سکوں بیگانہ سکون سے محروم۔ گوہر یک دانہ قیمتی موتی۔ امتاع خانہ گھر کی دولت سامان۔ موج لہر۔

دو گیتی را بہ خود باید کشیدن نباید از حضور خود رمیدن
بہ نور دوش ہیں! مردوز خود را زدوش امروز را متوال رمودن

معانی : بایہ کشیدن کھینچنا چاہئے۔ رمیدن: دوڑ جانا، بھاگ جانا۔ دوش: گزرا ہوا، کل یا رات، ماضی۔ نتوان: رہودن: اڑایا یا چھینا نہیں جاسکتا۔

بما اے لالہ خود را و نمودی فتاب از چہرہ زیبا کشودی
ترا چوں بر میدی لالہ گفتند بشاخ احمد چساں بودی؟ چہ بودی؟
معانی : دامنودی تو نے ظاہر کیا دکھلایا۔ کشودی تو نے کھولا، ہٹایا۔ بر میدی تو پھوٹا، کھلا۔ چساں: کیسے، کس حال میں۔

..... (۶)

مگرید مرد از رنج و غم و درد ز دوراں کم نشیدہ بردش گرد
قیاس اور اکھن از گریہ خویش کہ بہست از سوز و مستی گریہ مرد!
معانی : ... مگرید: نہیں روتا۔ دوراں: زمانہ۔ کم نشیدہ: نہیں بٹھکتی۔

نہ پنداری کہ مرد امتحاں مرد نیرد گرچہ زیر آساں مرد
تراشایاں چنین مرگ است ورنہ زہر مرگے کہ خاہی می توان مرد!
معانی : ... نہ پنداری تو نہ سمجھ لے۔ مرد امتحاں: آزمائشوں یا مشکلات پر پورا اترنے والا۔ نیرد: نہیں مرنے۔ شایاں: مناسب، لائق، قابل۔

اگر خاک تو از جاں محرمے نیست بشاخ تو ہم از نیساں نے نیست
دغم آزاد شو، دم رانگہ دار کہ احمد سینہ پردم نے نیست
معانی : ... خاک: مٹی، مراد جسم۔ نیساں: موسم بہار کی بارش جس سے سمندروں میں موتی پیدا ہوتے ہیں۔ سینہ پردم: سانپوں سے بھرا ہوا سینہ، ذکر خدا سے آباد سینہ۔

پریشاں ہر دم ما از غمے چند شریک ہر غمے نامحرمے چند
ولیکن طرح فرداے توان ریخت اگر دانی بہاے این دے چند!
معانی : ... شریک: ساتھی، دوست۔ طرح: ... تو اس ریخت بنیاد ڈالی جاسکتی ہے۔ بہا: قیمت، اہمیت۔

جو انردے کہ دل باخوشتن بست رود و بحر و ہدیا ایمن از شست
نگہ را جلوہ مستی ہا حلال است ولے باید نگہ داری دل و دست!
معانی : ... باخوشتن بست: اپنے آپ سے لگایا، خودی کو پالیا۔ شست: مچھلی پکڑنے کا کاٹنا۔ جلوہ مستی ہا: فطرت کے نظاروں کو دیکھنا اور لطف اٹھانا۔ نگہ داری: توجہ، احتیاط کرے۔

ازاں غم ہادل مادر مند است کہ اصل تو ازیں خاک نژد است
من و تو زان غم شیریں ندانم کہ اصل واز انکار بلند است
معانی : ... اصل: بنیاد، جڑ۔ خاک نژد: گھٹیا قسم کی مٹی، مراد جسم یا دنیا۔ زان از آں آں سے اس کے بارے میں۔

مگوبا من خدایے ماچیں کرد کہ شمس معیوں ازو انش گرد

تہ و بالا کن ایں عالم کہ دودے قمارے می برد نامراز مرد !

معانی : ...چیں کرد ایسا کیا۔ شمس: دھوا۔ تہ و بالا کن: نیچے اوپر کردے۔ قمارے می برد بازی جیت جاتا ہے۔

نامراد: مراد گھٹیا انسان۔

بروں کن کینہ را از سینہ خویش کہ دو دھانہ از وزن بروں بہ

زکشت دل مدہ کس را خرابے مشو اے وہ خدا عارت گردہ

معانی : ...کینہ دشمنی، بغض، حسد۔ دود: دھواں۔ بروں بہ: باہرا اچھا ہے۔ زکشت دل: دل کی کھیتی۔ مدہ: مت

دے۔ مشو مت ہو۔ وہ خدا: گاؤں کا چودھری، نمبردار۔

سحر ہا در گریبان شب لوست دو تگیتی را فردغ از کوکب لوست

نشان مرد حق دیگرچہ گویم چو مرگ آید تقسیم برب لوست !

معانی : ...فردغ: چمک، روشنی۔ کوکب: ستارہ۔ چو گویم: کیا کہوں۔ مرد حق: خدا کا بندہ، بندہ مومن۔

..... (c)

پاد محمد شبنم بتالید کہ دارم از تو امید نگاہے

دل افسردہ سد از محبت گل چناں بگور کہ ریزم بر گیاہے !

معانی : ...بتالید روئی۔ امید نگاہے: مہربانی کی امید۔ افسردہ شد: بچھ گیا ہے۔ محبت گل پھول کا قرب۔ چناں:

اس طرح۔ ریزم: میں گروں۔

..... (n)

دل

دل آں بحر است کو ساحل نہ وزرد نہنگ از بیت موش بلرزد

ازاں پلے کہ صد ہاموں گیکرد فلک بایک حباب لو نیزد

معانی : ...نہ وزرد: اختیار نہیں کرتا۔ نہنگ: گرچھ۔ بیت: خوف، دہشت۔ بلرزد: کانپتا ہے۔ صد ہاموں:

سینکڑوں ہاموں یعنی بیابان۔ حباب: بلبل۔ نیزد: لائق یا سزاوار نہیں ہے۔

دل ما آتش و تن موج دودش تہید دمدم ساز دجوش

بذکر نیم شب جمعیت لو چو سہماہے کہ بند د چوب حودش

معانی : ...دودش: اس کا دھواں۔ تہید دمدم: ہر لمحہ کی مسلسل لگاتار ٹپ۔ جمعیت او: اس کا قرار و اطمینان۔

سہماہے: وہ پارہ۔ چوب حود: ایک سیاہ قسم کی ٹکڑی جلتے پر۔

زمانہ کار اور ای برو پیش کہ مرد خود نگہدار است درویش

ہمیں نقر است و سلطانی کہ دل را نگہ داری چو دریا گوہر خویش !

معانی ی برو پیش آگے لے جاتا یا بڑھاتا ہے۔ مرد خود نگہدار اپنی حفاظت کرنے والا آدمی۔ گوہر: کسی شے کی اصل جو ہر خوبی، موتی، دانائی۔

نہ نیروے خودی را آزمودے نہ بند از دست و پائے خود کشودے

خود زنجیر بودے آدمی را اگر وہ سینہ لودل بودے

معانی نیرو: طاقت۔ آزمودے: آزماتا۔ بند: زنجیر۔ کشودے: کھولتا۔

قوی گوئی کہ دل از خاک و خون است گرفتار ظلم کاف و نون است

دل با گرچہ اندر سینہ ماست ولیکن از جہان مایون است

معانی ظلم جادو، سحر۔ کاف و نون: ”کن“ یعنی ہو جایا ہو اللہ تعالیٰ کسی چیز کو جو دہیں لانے کیلئے کن (ہو جا فرما تا) اور وہ ”نیکون“ یعنی ہو جاتی ہے۔

جہان مہر و مہ زرداری لوست کشاو ہر گرہ از زاری لوست !

پیائے وہ زمن ہندوستان را نظام آزاد از بیداری لوست !

معانی زرداری: پرستار۔ کشاو: کھلتا۔ گرہ: گانٹھ، رکاوٹ۔

من تو کشت یزداں، اصل است این عروس زندگی را محمل است این

غبار راہ شدہ دانائے اسرار بیداری کہ عقل است این، دل است

معانی کشت: بکھیتی۔ یزداں: قدیم ایرانی نظریے کے مطابق نیکیوں کا خدا، مراد خدا تعالیٰ۔ حاصل: پیداوار، فصل۔ عروس: دلہن۔ محمل: کجاوہ۔ دانائے اسرار: بھیدوں سے آگاہ انسان۔ نہ پنداری تو یہ نہ سمجھنا۔

گئے جویندہ حسن غریبے نچلے ! خبر لو از صلیبے !

گئے سلطان باخیل و سپاہیے ولے از دولت خود بے نصیبے !

معانی گئے کبھی۔ جویندہ: تلاش کرنے والا۔ حسن غریبے: ایک ان جانا حسن یعنی حسن ازلی، صلیبے: ایک سولی، پھانسی۔ خیل: گھڑ سواروں کا گروہ۔

جہان دل جہان رنگ و بو نیست در و پست و بلند و کاخ و کو نیست

زمین و آسمان و چار سو نیست دریں عالم بجز اللہ ہو نیست !

معانی جہان رنگ و بو مراد یہ کائنات یا دنیا۔ درو دراد اس میں۔ کاخ و کو: محل اور گلی۔ چار سو چار طرفیں، مراد زمان و مکاں۔ بجز: سوائے۔

نگہ دید و خرد پیانہ آورد کہ پیاید جہان چار سو را

بے آشائے کہ دل کردند ناش بخویش اندر کشید این رنگ و بورا

معانی: ... آورد: لے آئی۔ چنانہ ٹاپنے کا آلہ۔ کیا یہ: نا پے۔ عے آ شام شراب پینے والا۔ کشید کھینچ لیا۔

محبت چسیت؟ تاثیر نگا ہست
بھید دل روی؟ ترکش بینداز

معانی: ... چسیت کیا ہے۔ بھید دل: دل کا شکار کرنے کو۔ ترکش جینداز: تیر دان رکھ دے پھینک دے۔ خنجر: شکار۔ تاثیر اثر ہونا۔

..... (۹)

خودی

خودی مدشن ز نور کبریا ئی است
ربائی ہاے او ازنا رسائی است

جدائی از مقامات و صالح
وصالش از مقامات جدائی است

معانی: ... رسائی: پہنچ۔ نارسائی: منزل پر نہ پہنچنا۔ خودی: اپنی معرفت یا پہچان خود شناسی۔

چو توے در گزشت از گفتگو ہا
ز خاک او برید آرزو ہا

خودی از آرزو شمشیر گردد
دم اورنگ ہا بر زہوا !

معانی: ... در گزشت: گزشتگی۔ برید: اگتی ہیں۔ دم: دھار۔ برید: کاٹ دیتی ہے۔

خودی را از وجود حق وجودے
خودی را از نمود حق نمودے

نمید انم کہ ایں تابندہ گوہر
کجا بودے اگر دریا نبودے

معانی: ... نمود حق: خدا کا ظہور۔ تابندہ گوہر: چمکتا ہوا موتی۔

دلے چوں محبت گل ی پذیرد
ہا اندم لذت خوابش بگیرد

شود بیدار چوں، من، آفریند
چو، من، محکوم تن گردد بمیرد

معانی: ... محبت گل: مٹی یعنی اس عالم کی محبت۔ ی پذیرد: قبول کرتا ہے۔ من میں یعنی انا خودی۔ محکوم تن جسم کا

ہر حکم ماننے والا۔

وصال ما وصال اندر فراق است
کشود ایں گرہ غیر از نظر نیست

گھر گم گشتہ آغوش دریا است
ولیکن آب بحر آب گھر نیست !

معانی: ... کشود: کھٹا، حل۔ گم گشتہ گم شدہ۔ آب گھر: موتی کی چمک۔

کف خاکے کہ دارم از در لوست
گل در بیخام ز ابر تر لوست

نہ ہمن، رانی شام من نہ لورا
دلے فام کہ من اندر بر لوست

معانی: کف خاکے وہ جسم جو۔ در: دروازہ۔ گل در بیخام میرا گلاب کا پھول اور ناز و صفتیں۔ اندر پر دوست

اس کے پہلو میں۔

..... (۱۰)

جبر و اختیار

(یہ نظریہ کہ انسان مجبور محض ہے جبکہ خدا تعالیٰ کو ہر کام کا اختیار ہے وہ مختار کل ہے)

یقین دائم کہ روزے حضرت لو تر ازوے نہد ایں کاخ و کونا

ازاں ترم کہ فرداے قیامت نہ مارا سازگار آید، نہ لونا !

معانی یقین دائم مجھے یقین ہے۔ حضرت! اس کی جناب۔ نہد: رکھے رکھے گی۔ ترم میں ڈرتا ہوں۔ سازگار آید: موافق ہوگا۔

بہ رونا گفت با من راہب ہم کہ دارم کتہ از من فراگیر

کند ہر قوم پیدا مرگ خود را ترا تقدیر و مارا کشت تقدیر !

معانی بہ رونا: اٹلی کے دارالحکومت روم میں۔ راہب: عیسائیوں کا بوڑھا یا بڑا پادری بڑا۔ فراگیر: حاصل کر لے۔ کشت: مار ڈالا۔ مرگ: موت۔

..... (۱۱)

موت

شنیدم مرگ بازداں چہیں گفت چہ بے نم چشم آں کز گل بزاہد

چہ جان لوگیرم شرمسار دے لو را زمرہ عار ناید !

معانی :۔ شنیدم: میں نے سنا۔ چہ بے نم: کس قدر نمی کے بغیر ہے یعنی آنسو نہیں ہیں۔ کز گل بزاہد: جوٹی سے پیدا ہوتا ہے۔ عار ناید: شرمندہ نہیں ہوتا۔

شائش وہ کہ میرشش جہات است بدست لو زمام کائنات است !

گردد شرمسار از خواری مرگ کہ نامحرم زناموس حیات است !

معانی :۔ شائش وہ: اسے دوام عطا کر۔ شش جہات: چاروں طرف (دائیں بائیں آگے پیچھے اور نیچے) مراد یہ کائنات۔ ناموس حیات: زندگی کی عزت۔

..... (۱۲)

بگوا بلیس را

(بلیس یا شیطان سے کہو)

بگو بلیس را از من بچاے تپیدن تاکجا وہ زیر اے

مرا ایں خاکدانے خوش نیاید کہ صبحش نیست جز تمہید شامے

معانی :- تمہید: ترنما۔ ایں خاکدانے: یہ خاکدان مراد یہ دنیا۔ خوش نیاید: اچھا نہیں لگتا۔ تمہید: ابتدا و آغاز۔

جہاں تا از عدم بیرون کشیدند خمیرش سرد و بے ہنگامہ دیدند

بغیر از جان ماسوزے کجا بود ترا از آتش ما آفریدند

معانی :- عدم: نیستی و وجود کا نہ ہونا۔ خمیرش: اس کا باطن یا دل۔ آفریدند: قدرت نے یا انہوں نے پیدا کیا۔

جہاں شوق را روشن بصر کرد جدائی شوق را جویندہ تر کرد

نمید انم کہ احوال توچوں است مرا ایں آب و گل ازمن خبر کرد

معانی :- روشن بصر: تیز بینائی والا۔ جویندہ تر: زیادہ تلاش کرنے والا۔ ایں آب و گل: یہ پانی اور مٹی مراد اس خاک کی جسم نے۔

ترا از آستان خود بر اندند رنجیم و کافر و طاغوت خواندند

من از صبح ازل در پیچ و تابم از ایں خارے کہ اندر دل نشانند

معانی :- بر اندند: دھکاردیا یا بھگا دیا۔ رنجیم: راندہ و درگاہ۔ طاغوت: حد سے بڑھنے والا۔ نشانند: ڈال دیا۔

صبح ازل: وہ زمانہ جس کا آغاز معلوم نہیں۔

توی دانی صواب و ناصوابم نزدیک دانہ از کشت خرابم

نکردی سجدہ و از درد مندی بخود گیری گناہ محسبام !

معانی :- صواب: درستی، اچھائی۔ ناصواب: برائی۔ نزدیک دانہ: نزدیک نہیں آگتا۔ بخود گیری: تو اپنے ذمے لیا ہے۔

بیاتا زوردا شاہانہ بازیم جہان چار سو را در گمازیم

بافسون ہزار ہرگز کاشش ہشتے ایں سوے گردوں بسازیم

معانی :- زور: شترنج، جوا۔ در گمازیم: ہم پکھلا دیں۔

..... (۱۱۳)

ابلیس خاکی و ابلیس ناری

(مٹی کا شیطان یعنی شیطانی خصلتوں والا انسان ناری آگ کا شیطان اصل شیطان جو آگ سے تخلیق ہوا)

فساد عصر حاضر آشکار است سپہ از رشتی نو شرمسار است

اگر پیدا کنی ذوق نگاہے دو صد شیطان ترا خد محکوم است !

معانی :- فساد: بگاڑ، لڑائی۔ آشکار: واضح۔ رشتی: برائی۔

یہ ہر کو رہزنان چشم و گوش اند کہ در ہزار دل ہا سخت کوش اند

گراں قیمت گناہے بلا شیرے ! کہ ایں سودا گراں ارباق فروش اند !

معانی : - ہر زمانہ برہ زن کی جمع، طیرے ڈاکو۔ تاراج، لوٹ۔ سخت کوشش، بہت کوشش کرنے والا۔ پاشیزے۔ کوڑیوں کے مول۔ ارزاں فروش، ستا بیچنے والے۔

چہ شیطانی ! خراش واڑ گونے کند چشم ترا کو راز فسونے
من اورا مردہ شیطانی شام کہ گیرد چوں تو پنچیر زبونے !
معانی : - خراش اس کا ٹھلنا اس کی چال۔ واڑگوں الٹی میڑھی۔ کور اندھی۔ شام سمجھتا ہوں۔ پنچیر بونے، ایک گھیا ذلیل شکار۔

چہ زہرا بے کہ در پچانہ لوست کشد جاں را نون بیگانہ لوست
تو بنی حلقہ داسے کہ پیدا است نہ آں داسے کہ اندر دانہ لوست !
معانی : - زہرا بے، زہریلی شراب۔ کشد، مارتی یا ہلاک کرتی ہے۔ پیدا است : ظاہر ہے۔

بشر تا از مقام خود قنات است بقدر حکمی اور اکشاد است
گنہ ہم کی شود بے لذت و سرور اگر ابلیس تو خاکی نہاد است
معانی : - قنات است گر پڑا ہے۔ خاکی نہاد : مٹی کی اصل والا یعنی انسان۔

مشو پنچیر ابلیسان ایں عصر خساں را غمزہ شاں سازگار است
اصیلاں راہاں ابلیس خوشتر کہ یزداں دیدہ و کامل حیار است !
معانی : - مشو، مت ہو۔ خساں : خس کی جمع، گھنیا۔ اصیلاں : اصل کی جمع، شریف۔ کامل حیار : اپنے فن میں کامل۔

حریف ضرب لو مرد تمام است کہ آں آتش نسب والا مقام است
نہ ہر خاکی سزا دارنخ است کہ صید لاغرے بموے حرام است
معانی : - حریف : مد مقابل، دشمن، شریک۔ مرد تمام : مرد کامل۔ آتش نسب : آگ کی نسل والا، ابلیس۔ والا مقام : بلند مرتبہ۔ صید : شکار کرنا، وہ جانور جس کو شکار کیا گیا ہو۔

زہم دوں نہاداں گرچہ درد است ولے ایں نکتہ را گفتن ضرور است
بہ ایں نوزادہ ابلیساں سازد گنہگارے کہ طبع لو غیور است
معانی : - دوں نہاداں : کمینہ فطرت لوگ۔ نوزادہ : نئے نئے پیدا ہونے والے۔ غیور غیرت مند، خود دار۔

بہ یاران طریق

(ہم خیال لوگ ہم نوا ایک جیسی سوچ رکھتے والے)

بیانا کار ایں امتِ بازیم پنہاں زندگیمِ مزدانہ مسلّم شہر!
کہ دل در سینہ ملا گزیم !

معانی

بازیم: بتائیں، سنواریں۔ قمار: جوا۔ مردانہ بازیم: دلیرانہ انداز میں کھیلیں۔ تاہم: ہم نالہ و زاری کریں، ہم روئیں۔ گدازیم: ہم پھلادیں۔

بہ یاران طریق

..... (۱)

قلندرِ جہ باز آسمانہا بہ بال و سبکِ گردِ گرانہا
فضائے نیلگوںِ فنجیرِ گاہش نمیکرد دگر آشیانہا !

معانی

جہ باز: نرباز۔ بال: بڑے پر۔ سبک: ہلکا۔ گراں: بیماری اور بوجھل چیزیں۔ فنجیرِ گاہش: کی شکار گاہ۔ فی گرد: نہیں گھومتا، نہیں پھرتا۔

زجانم نغمہ اللہ ہو ریخت چو گرد از ریخت ہستی چار سو ریخت
بگیر از دست من سازے کہ تارش زسوزِ زخمہ چوں اشکمِ فرو ریخت !

معانی

اللہ ہو: اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ ریخت: گرا، نکلا۔ زخمہ: زخمہ، مضراب، وہ آلہ جس سے ستار بجاتے ہیں۔ فرو ریخت: نیچے گر گیا۔

چو اشک اندر دل فطرت تجیدم تجیدم تا چشم اور سیدم

درخش من ز مرگانش تو اں دید کہ من بر برگ کا ہے کم چکیدم

معانی : تجیدم: میں بڑھا۔ درخش من: میری چمک چمک۔ کم چکیدم: میں نہیں ٹپکا۔

مرا از منطق آید بے خای دلیل و دلیل ناتمامی !

برویم بستہ در ہارا کشاید رویت از عیرو روی یا زجائی !

معانی : منطق وہ علم جس میں کسی بات یا مسئلہ کو دلیلوں سے ثابت کیا جاتا ہے۔ بے خای: کچھ پن کی بے نقص کی ہو۔

ناتمامی نامکمل۔ برویم: مجھ پر۔ کشاید: کھولتے ہیں۔ عیرو روی: مراد مولانا جلال الدین روی۔ جامی غاری کے مشہور

شاعر مولانا عبدالرحمن جامی۔

بیا از من بگیر آں دیر سالہ کہ بخشد روح با خاک پیالہ !

اگر آبش دہی از شیشہ من قد آدم بروید شاخ لالہ !

معانی : دیر سالہ: مراد پرانی شراب۔ شیشہ: صراحی۔ قد آدم: آدمی کے قد کے برابر۔ بروید: اُگے گی۔

بدست من ہاں دیرینہ چنگ است دروش تالہ ہاے رنگ رنگ است

ولے ہواز مش باناخن شیر کہ اورا تارازرگ ہاے سنگ است !

معانی : دیرینہ چنگ: پرانا ہاجا ساز۔ دروش: اس کا اندر اس میں۔ ہواز مش: میں اسے بجاتا ہوں۔

بگو از من بہ پرویز ان ایں عصر نہ فرہام کہ گیرم تیشہ در دست

ز خارے کو غلد درینہ من دل صد بیتوں رای تو اں غست

معانی : پرویز ان ایں عصر: جدید دور کے حکمران یا با اختیار لوگ۔ فرہاد: شیریں کا عاشق ایران کے قدیم بادشاہ پرویز

نے فرہاد کی محبوبہ شیریں اس سے جھین لی اور اسے فریب دے کر کہا کہ تم کو وہ چسوں سے ندی نکالو تو تمہیں شیریں سے ملا دیا جائے گا۔

جب فرہاد نے یہ کام کر لیا تو پرویز نے یہ جھوٹی خبر آزادی کہ شیریں تو مر گئی ہے۔ فرہاد نے جب یہ سنا تو اس نے اسی تیشے سے خود کو

ہلاک کر لیا جس سے اس نے نہر کھودی تھی۔ غلد: چبھتا ہے۔ ی تو اں غست: توڑا جاسکتا ہے۔

فقیرم ساز و سامانم نکاہیت چشم کوہ یاروں برگ کاہیت !

زمن گیر ایں کہ زانغ دشمہ بہتر ازاں بازے کہ دست آموز شاہیت !

معانی : ساز و سامانم: میرا مال و اسباب۔ کوہ یاروں: دوستوں کا پہاڑ یعنی دوستوں کا مال اسباب۔ زانغ دشمہ: دشمن

کا کوہ: دشمن پارسیوں کا قبرستان جہاں وہ اپنے مردوں کو اونچی جگہ پر رکھ دیتے ہیں اور ان لاشوں کو چیلیں اور کوئے وغیرہ کھا جاتے

ہیں۔ دست آؤز: سدھایا ہوا۔

در دل راہروے کس نہ بستم نہ از خویشاں نہ از یاروں گسستم

نیشمن ساختم در سینہ خویش نہ ایں چرخ گرداں خوش نشستم

معانی : بستم: میں نے بند نہیں کیا۔ خویشاں: خویش کی جمع کہ اپنے مراد عزیز و اقارب رشتہ دار۔ گسستم میں نے

تعلقات نہ توڑے۔ نشینِ ساختم میں نے آشیانہ بنایا۔

دریں گلشنِ بیدارم آب و جاہے نصیم نے قبائے نے کلاہے
مرا کھیں بد آموز چمن خواہے کہ دام چشم زگس رانگاہے !
معانی :..... آب و جاہے: کوئی شان اور مرتبہ۔ گلشن: پھول توڑنے والا۔ بد آموز: برا سکھانے والا۔

دو صد داتا دریں محفلِ سخن گفت سخن نازک تراز برگ سخن گفت
ولے باسن بگو آں دیدہ در کیست کہ خارے دید و احوال چمن گفت !
معانی :..... برگ سخن: چنبیلی کی پتی۔ دیدہ ور: گہری نظر رکھنے والا دانا دانا۔ کیست: کون ہے۔ خار: کانٹا۔

نداتم نکتہ ہائے علم و فن را مقامے دیگرے دادم سخن را
میان کارواں سوز و مردم سبک بے پیکرہ پیران کہن را !
معانی :..... سبک پے کرد: حیز رفتار کر دیا۔ پیران کہن: کزور اور بوڑھے آدمی۔

نہ پنداری کہ مرغ صبح خوانم بجز آہ و فغاں چیزے غلام
بدہ از دست دامنم کہ یابی کلید باغِ راد آشیانم !
معانی :..... پنداری: توبہ نہ سمجھ لینا۔ مرغ صبح خوانم: میں صبح کے وقت چھپانے والا پرندہ ہوں۔ بدہ: مت دے۔

چشم من جہاں جز رنگور نیست ہزاراں رہرو ویک ہمسفر نیست !
گزشتم از اجوم خویش و پیوند کہ از خویشاں کسے بیگانہ تر نیست !
معانی :..... رہرو: مسافر راستہ چلنے والے۔ گزشتم: میں گزر گیا۔ خویش و پیوند: رشتہ دار و دوست احباب۔ بیگانہ تر: زیادہ غیر آشنا۔

بایں نابود مندی بودن آموز بہائے خویش را افزودن آموز
بیست اندر محیطِ فقر من بطوفانم چو در آسودن آموز
معانی :..... نابود مندی: حالتِ ناز و ناتوانی۔ بودن: ہونا۔ افزودن: افزودن آموز: بیست تو گرتو غوطہ لگا۔ فقر: من۔

میرا گیت مراد میری شاعری۔ دُر موتی۔ آسودن: آرام کرنا سکون سے رہنا۔ آموز: سیکھ۔
کہن پروردہ ایں خاکِ دامنم ولے از منزل خود دل گرانم
دمیدم گرچہ از فیضِ نعم لو زمیں را آسمان خود ندانم !
معانی :..... کہن: پرانا قدیم۔ پروردہ: پالا ہوا پرورش کیا ہو۔ خاکِ دان: دنیا۔ دل گرانم: میں بوجھل دل والا ہوں افسردہ ہوں۔ دمیدم: میں اُگا ہوں۔

ندانی تانہ باشی محرم مرد کہ دلہا زندہ گردد از دم مرد
نگہدار ز آہ و نالہ خود را کہ خود دار است چوں مرداں غم مرد !

معانی : تانباشی جب تک تونہ ہو۔ دم مرد مرد مومن کی پھونک۔ نگہدار: حفاظت کرتا ہے۔

نگاہے آفریں، جاں در بدن میں بشاخاں نادمیدہ یاکن میں
وگر نہ مثل تیرے در کمانے ہدف رہا نگاہ تیر زن میں

معانی : آفریں: پیدا کر۔ نادمیدہ نہ اُگی ہوئی نہ پھوٹی ہوئی۔ ہدف: نشانہ۔ تیر زن تیر چلانے والا۔

خود بیگانہ ذوق یقین است قمار علم و حکمت بد نشین است !
دو صد بو حامد و رازی نیرزد نہانے کہ شمش راہ بین است !

معانی : بد نشین برے ساتھی یا دوست۔ بو حامد: امام غزالی۔ رازی: امام رازی۔ نیرزد: برابر نہیں ہیں۔ راہ: راہ ہیں راستہ دیکھنے والی۔

قماش و نقرہ و لعل و گہر چسیت ؟ غلام خوش گل و زریں کمر چسیت ؟
چو یزداں از دو کیمیتی بے نیازند وگر سرمایہ مال ہنر چسیت ؟

معانی : قماش: ریشمی کپڑا۔ نقرہ: چاندی۔ خوش گل: خوبصورت۔ زریں کمر: سونے کی پٹنی باندھنے والا۔
مال ہنر: ہنر جاننے والے۔ چسیت: کیا ہے۔

خودی را نشہ من عین ہوش است ازاں میخانہ من کم خروش است
ے من گرچہ ناصاف است درکش کہ ایں نہ جرمہ خہماے دوش است !

معانی : نشہ من: میرا نشہ: مراد میری شاعری کی تاثیر۔ عین ہوش: ہوش میں۔ کم خروش: جس میں شور نہ ہو۔
درکش: چڑھا جانی جا۔ نہ جرمہ: یعنی تجھٹ کا گھونٹ۔ خہماے دوش: گذشتہ کل کی مصرا حیاں۔

تربا خرقہ و عمامہ کارے من از خود یافتہم بوے نگارے
ہمیں یک چوب نے سرمایہ من نہ چوب منبرے نے چوب دارے

معانی : خرقہ: پونڈ لگا لباس: گدڑی (صوفیوں کا لباس)۔ عمامہ: پگڑی: عالموں یا ملاؤں کی پگڑی۔ کارے: ایک کام۔ بوے نگارے: ایک محبوب کی خوشبو۔ چوب نے: بانسری کی لکڑی۔ چوب دارے: کسی سولی کی لکڑی: منظور حلاج کو "انا الحق" کہنے پر سولی پر لٹکا یا گیا تھا۔

چو دیدم جوہر آئینہ خویش گرفتہم خلوت اندر سینہ خویش
ازیں دانشوران کو رو بے ذوق رمیدم باغم ویرینہ خویش

معانی : جوہر آئینہ: آئینے کی بنیادی صفت جس کی وجہ سے اس میں عکس نظر آتا ہے۔ دانشوران کو رو بے ذوق وہ صاحبان عقل و خرد جو خدا کی معرفت کے لیے غم سے اندھے ہیں۔ رمیدم: میں بھاگ گیا۔ غم ویرینہ: پرانا غم۔

چو رخت خویش بر بستم ازیں خاک ہمہ گفتند باما آشنا بود !
لیکن کس ندانست ایں مسافر چہ گفت و پاکہ گفت و از کجا بود !

معانی : رخت: رخت میں نے سامان باندھ لیا۔ ندانست: نہ جانتا: پاکہ: گفت: کس سے کہا۔

..... (۲)

اگر دانا دل و صافی ضمیر است فقرے باقی دتی امیر است

بدوش شمع بے دین و دانش قباے نیست پالان حریر است !

معانی : تمہی دتی خالی ہاتھ ہونا، مفلس ہونا۔ شمع : امیر آدمی۔ پالان حریر : قیمتی۔ جھول (جھول وہ کپڑا جو گدھے کی پیٹھ پر رکھا جاتا ہے)۔ قبا قیمتی اور امیرانہ ٹھاٹھ کا چغہ یا لباس۔

..... (۳)

بجودے آوری دار لوجم را مکن اے بے خبر رسوا حرم را

مہریش فرنگی حاجت خویش ز طاق دل فرد ریز این صنم را

معانی : بجودے آوری : تو مجھے دے کرنا ہے۔ دار لوجم : قدیم ایران کے دو مشہور بادشاہ دارا اور جمشید۔ مہر : مت لے جا۔ حاجت ضرورت۔ فرد ریز : بچے گرا دے۔ این صنم : یہ بت۔ حرم : چار دیواری مراد اسلام۔

شدیدم چنگے از مرد بیدے کہن فرزانه روشن ضمیرے

اگر خود را بناداری نگہ داشت دو گیتی را بگرد و آں فقیرے !

معانی : چنگے ایک شعر۔ کہن فرزانه : پرانا یا تجربہ کار دانا۔ بناداری : مفلسی میں غربت میں۔ بگرد : پکڑے گا۔ فتح کرے گا۔

نہاں اندر دو حرفے سرکار است مقام عشق منبر نیست، دار است

براہمیاں نمروداں ترسند کہ عود خام را آتش عیار است !

معانی : سرکار : کام کا مجید، کام کی بات۔ دار سولی : منظور علاج کے حوالے سے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ براہمیاں : براہیم یعنی ابراہیم کی جمع۔ ابراہیم نے حاکم وقت اور خدا کی کا دعویٰ کرنے والے نمرود سے لکڑی تھی۔ نمروداں : نمرود کی جمع مراد خود کو حاکم مطلق سمجھنے والے۔ ترسند نہیں ڈرتے۔ عود خام : کچی خوشبودار لکڑی۔ عیار : کسوٹی پر رکھ۔

بجو اے لالہ از کس غمگساری چون خولہ از درون خویش باری

بہر بادے کہ آید سینہ بکشاے نگہ دار آں کہن دانغے کہ داری

معانی : بگو مت تلاش کر۔ لالہ : سرخ پھول۔ غمگساری : دکھوں تکلیفوں میں مدد دیا ہوا۔ سینہ بکشاے : سینہ کھول دے۔ کہن دانغ : پرانا داغ۔

ز بیدے یاد دارم این دو اندرز نیاید جز بجان خوشن زیت

گریز از پیش آں مرد فرد دست کہ جان خود گرو کرد و بہ تن زیت !

معانی : اندرز : نصیحت۔ نیاید زیت نہیں جینا چاہئے۔ گریز بھاگ جاؤڑ جاؤڑ دور ہو جا۔ مرد فرد دست : گھٹیا فطرت آدمی۔

بسال گفت موج بیقرارے بفرعونے کنم خود را عیارے
گہے برخویش می تیج چومارے گہے رقصم بہ ذوق انتظارے !

معانی : ... بفرعونے: ایک فرعون سے 'فرعون' حضرت موسیٰ کے دور کا بادشاہ اور خدا کی کا دعویٰ دار اس کا مقابلہ حضرت موسیٰ سے ہوا تھا اور جو حضرت موسیٰ کے تعاقب میں بحر احمر میں غرق ہو کر مر گیا۔ می تیج: میں پیچ و تاب کھاتی ہوں۔ رقصم: میں ناچتی ہوں۔

اگر ایں آب و جاہ از فرنگ است جنیں خود منہ جز برد رلو
سریں را ہم بہ چوبش وہ کہ آخر حقے دلو بہ خر پالاں گرو !

معانی : ... آب و جاہ: شان و شوکت۔ فرنگ: انگریز۔ منہ: متہ۔ کہ: سریں چوڑا۔ بہ چوبش وہ: اس کی لکڑی یا ڈنڈے کے آگے رکھ ڈنڈے کھا۔ پالاں گر: مراد گدھے کا مالک۔

فرنگی را دلے زیر نگیں نیست متاع لو ہمہ ملک است دیں نیست
خداوندے کہ در طوف حریش صدائیں است و یک روح لکھنیں

معانی : ... زیر نگیں: نگین کے نیچے۔ متاع: سرمایہ دولت۔ خداوندے: ایک ایسا مالک یا خدا۔ روح الامیں: حضرت جبریل۔

..... (۴)

من و تواز دل و دیں نا امیدیم چو بوی گل زاصل خود رمیدیم !
دل ما مردودیں از مردش مرد و تارگے بیک سود اثریدیم !

معانی : ... رمیدیم ہم بھاگ گئے۔ مرد: مر گیا۔ مردش: اس کا مرنا۔

مسلمانے کہ فائدہ رمز دیں را شاید پیش غیر اللہ جنیں را
اگر گردوں بہ کام او نہ گردد بکام خود بہ گرفتار زمیں را !

معانی : ... رمز: حقیقت، مجید۔ شاید نہیں کھساتا سجدہ نہیں کرتا۔ گردوں: آسمان۔ کام: آرزو، خواہش۔ نہ گردد نہیں گھومتا۔ گھمراؤ گھماتا یا چکر لگواتا ہے۔

دل بیگانہ خوزیں خاکداں نیست شب و روز ز دور آسماں نیست
تو خود وقت قیام خویش دریاب نماز عشق و مستی را ازاں نیست

معانی : ... بیگانہ: خود بیگانگی یا غیریت اختیار کرنے والا۔ وقت قیام: نماز میں کھڑا ہونے کا وقت۔ دریاب: پالے۔

مقام شوق بے صدق و یقین نیست یقین بے صحبت روح الامیں نیست
گراز صدق و یقین داری نصیبے قدم بیباک نہ کس در کہیں نیست !

معانی : ... صدق: سچائی، حق۔ یقین: مراد پکا ایمان۔ یقین بے صحبت: روح الامیں نیست۔ قدم بیباک نہ کس: بیباک: بلا خوف و خطر دلیری سے۔ نہ رکھ: کہیں: گھات۔

مسلمانوں کو عرقان و اوراک کہ درخود فاش بیند و مہر بولا کہ
خدا اندر قیاس مانہ گنجید شناس آں را کہ گوید ماعرفاک

معانی: اوراک: حاصل کرنا، پانا، دریافت کرنا، عقل سے کسی شے کا علم حاصل کرنا۔ فاش بیند: واضح طور پر دیکھتا ہے۔
بولا کہ: حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے۔ اگر تو (محمدؐ) نہ ہوتا تو میں (خدا) یہ کائنات پیدا نہ کرتا۔ عرقان: دل کے ذریعے
حقیقت سے آشنا ہونا۔ نہ گنجید: نہیں سماتا۔ شناس: پہچان۔ ماعرفاک: حضور اکرمؐ کی حدیث مبارکہ کی طرف اشارہ ہے
جتنا تجھے یعنی خدا کو پہچاننے کا حق ہے اتنا ہم نے تجھے نہیں پہچانا۔

بہ افراگی بتاں خود را سپردی چہ نامردانہ در تنخانہ مردی
خود بیگانہ دل، سینہ بے نور کہ از تاک نیاگاں سے نخوردی

معانی: افراگی بتاں: انگریز بہت مراد انگریز حکمران۔ نامردانہ: بزدلی کی حالت میں۔ تاک نیاگاں: اسلاف کی
انگور کی تیل مراد اسلاف کے نقش قدم۔

نہ ہر کس خود گرد ہم خود گراز است نہ ہر کس مست ناز اندر نیاز است
قباے لا الہ خویش قباے است کہ بر بالائے نامرداں دواز است !

معانی: خود گراز: اپنی ہستی کو بنانے والا۔ خود گداز: خود کو پھیلانے والا، عشق میں خود کو فنا کرنے والا۔ مست ناز اندر نیاز:
خدا کے حضور عاجزی اختیار کرنے پر ناز کرنے میں محو انسان۔ بالا: اونچا، بلندی، دراز، قد۔ لہجی: قد کے ناپ سے بڑھ کر۔

بسوز دہمن از سوز و جوش کسود ہر چہ بسعد از کسودش
جلال کبریائی در قیامش جمال بندگی اندر سجودش

معانی: کسود: گرہ۔ بسعد: ہاندھی یا لکائی گئی۔ جلال کبریائی: خدائی حیثیت اور شوکت۔ در قیامش: اس کا عبادت
میں کھڑا ہونا۔

چہ پری از نماز عاشقانہ رکوش چوں سجودش مہرمانہ
تب و تاب یکے اللہ اکبر نہ گنجید در نماز پنجگانہ !

معانی: چہ پری: تو کیا پوچھتا ہے۔ نہ گنجید: نہیں سماتی۔ تب و تاب: تڑپ۔
دو گیتی را صلا از قرأت اوست مسلمان لا یموت از رکعت اوست

نداء کشتہ ایں عصر بے سوز قیامت ہاکہ در قد قامت اوست

معانی: صلا: دعوت۔ قرأت: قرآن یا آیات قرآنی پڑھنا۔ لا یموت: نہیں مرتا۔ قد قامت: یعنی ”قد قامت
الصلوٰۃ“ نماز کھڑی ہوگئی۔

..... (۵)

فرنگ آیین رزاقی بداند بایں بخشید، از دای ستاند
بہ شیطان آںچہاں روزی رساند کہ یزداں اندر آں حیراں بہاند

معانی: آئین رزاقی: دوسروں کو رزق دینے کا قانون یا طریقہ۔ بایں بخشد: اسے یعنی ایک کو دیتا ہے۔ دای ستاند: اس سے واپس لے لیتا ہے۔ روزی رساند: روزی پہنچاتا ہے۔

چہ حاجت طول دادن داستان را بحرے گویم اسرار نہاں را
جہان خویش با سودا گراں داد چہ داند لامکاں قدر مکاں را !

معانی: اسرار نہاں: پوشیدہ حقیقتیں۔ قدر مکاں: مراد اس دنیا کی قدر جس میں زمان و مکاں ہیں۔

بہشتے بہر پاکان حرم ہست بہشتے بہر ارباب ہم ہست
بگو ہندی مسلمان را کہ خوش باش بہشتے فی سبیل اللہ ہم ہست !

معانی: پاکان حرم: مراد مردانِ مومن جن کو کعبہ سے یعنی صرف اللہ سے تعلق ہے۔ ارباب ہم: ہمتوں والے لوگ۔
فی سبیل اللہ: اللہ کی راہ میں یعنی مفت میں۔

..... (۶)

قلندر میل تقریرے ندارد بجز ایں نکتہ اکیرے ندارد
ازاں کشت خرابے حاصلے نیست کہ آب از خون شبیرے ندارد !

معانی: میل: رغبت۔ بجز: سوائے اس کے۔ اکیرے: کوئی اکیر یعنی وہ چیز جو مٹی یا تانبے کو سونا بنادیتی ہے۔
کشت خراب: دیران یا نجر کھیت۔ خون شبیرے: حضرت امام حسین (شبیر) کا خون واقعہ کربلا کی طرف اشارہ ہے۔
قلندر: خود علامہ اقبال۔

☆ ارمغان ہجاز

- ۱۰۳۱ ارمغان ہجاز (دیباچہ)
- ۱۰۳۲ حضور حق (خدا کی بارگاہ میں) خوش آں راہی کہ سامانے تعمیر
- ۱۰۳۳ دلی بامید لال برودند و رنجد
- ۱۰۳۵ دلی بے یقین کن در پیچ و تاب است
- ۱۰۳۷ دلی دو سینہ دارم بے سروے
- ۱۰۳۸ بیاں قوم از قوی خواہم کشادے
- ۱۰۴۰ دل از دست کسے بردن عدا
- ۱۰۴۱ خطا کن شور و روی با سود خسر
- ۱۰۴۲ مسلمان فاقہ مست و غمہ پیش است
- ۱۰۴۲ جہان تسک در دست خستے چہ
- ۱۰۴۳ دگرگوں کشور بند وستان است
- ۱۰۴۴ یکے اندازہ کن سود و زیاں را
- ۱۰۴۴ بہ پایاں چوں رسد ای عالم بے
- ۱۰۴۵ حضور رسالت ادب کا ہیبت دہر آسمان از عرش نازک تر
- ۱۰۴۶ "الایا تنگی غیر فردی
- ۱۰۴۷ گناہ عشق و مستی عام کرد
- ۱۰۴۸ سحر بانادہ کفعم نرم تر
- ۱۰۴۹ چہ خوش صبرا کہ دروے کا دواں ہا
- ۱۰۴۹ غم پناں کہ ہے گفتن میان است
- ۱۰۵۰ کسے شعر مرانی را بخوانم
- ۱۰۵۰ یا اسے ہم کس یا ہم بنام
- ۱۰۵۲ مسلمان آں فقیر کج کلا ہے
- ۱۰۵۵ عروس زندگی در غلویش غیر
- ۱۰۶۰ مرا تھائی و آد و نظاں بہ
- ۱۰۷۲ ز شوق آموختم آں ہا و ہوے
- ۱۰۷۳ تو ہم آں سے بکیر از ساغر دوست
- ۱۰۷۵ حضور ملت مجرا از من کلام مار کا نہ
- ۱۰۷۶ حضور ملت بچ دل بند و رام مصطفیٰ رو بحول کوش با سحر ملے
- ۱۰۷۹ خودی (اپنی معرفت یا پہچان) کسے کہ خودی زد لالہ را
- ۱۰۸۰ انا الحق (میں حق ہوں) انا الحق جز مقام کبریا نیست
- ۱۰۸۲ صوفی و مٹا مگر قسم حضرت ملا ترش دوست
- ۱۰۸۳ روتی بکام خود دگر آں کہنے سے ریز
- ۱۰۸۶ پیام فاروق تو اے باد بیاں از عرب نجر

- ۱۰۸۹ شعراے عرب..... گجراتی نواخوان عرب و
 ۱۰۹۲ اے فرزند صبرا..... سحرگاہاں کہ روشن شد درودشت
 ۱۰۹۳ تو چہ دانی کہ دریں گردوارے باشد..... درگاہنِ حلیم در خاکیر
 ۱۰۹۵ خلافت و ملکیت..... عرب خود را بلور صلیبی سوخت
 ۱۰۹۶ ترک مثنی..... بملک خویش مثنی امیر است
 ۱۰۹۷ دختران ملت..... (ملت اسلامیہ کی بیٹیاں)..... کل اے دختر کہ میں دلیری
 ۱۰۹۸ عصر حاضر..... چہ عصر است ایں کہ میں فریادی اوست
 ۱۰۹۹ برہمن..... در صد تختہ را بر خود کشادی
 ۱۱۰۰ تعلیم..... تب دتا ہے کہ باشد جاودانہ
 ۱۱۰۲ تلاش رزق..... پریدن از سراے بے
 ۱۱۰۲ نگاہ بچہ خویش..... (ایک مگر بچہ اپنے بچے سے یا ایک مگر بچہ کا اپنے بچے سے خطاب)..... بچے بچہ خود را چہ خوش گشت
 ۱۱۰۳ خاتمہ..... ساز ساقی ساز گمانہ کلام
 ۱۱۰۴ حضور عالم انسانی
 ۱۱۰۵ حضور عالم انسانی..... محمد..... (ابتدائی باتیں)..... کیا ساقی بیا راں کہنہ را
 ۱۱۰۵ زمانہ تختہ را آورد و گوشت
 ۱۱۰۶ چہ بلبل نالہ زارے ہماری
 ۱۱۰۷ مرا یاد است از داناے افرنگ
 ۱۱۰۷ وجود است ایں کہ بنی یا نمود است
 ۱۱۰۸ مگر یہ مرد از رنج و غم دور
 ۱۱۰۹ بہادری و شہد مہتمم بنالید
 ۱۱۰۹ دل..... دل آں بخواست کو سال شد زرد
 ۱۱۱۱ خودی..... خودی روشن ز نور کبریا کی است
 ۱۱۱۲ چہرہ اختیار..... یقین قائم کہ روزے حضرت او
 ۱۱۱۲ موت..... شہید مہرگ باہر ہاں چہیں گشت
 ۱۱۱۲ گجراتی را..... (انجیس یا شیطان سے کہو)..... گجراتی را از من بیاے
 ۱۱۱۳ انجیس خاکی و انجیس ناری..... فدا و عصر حاضر آشکار است
 ۱۱۱۵ بہ یاران طریق..... (بہ خیال لوگ ہم نوا ایک جیسی سوچ رکھنے والے)..... بیا تا کہ ایں است بہانیم
 ۱۱۱۵ بہ یاران طریق..... فتنہ رجہ باز آسانا
 ۱۱۱۹ اگر دانا دل و صافی ضمیر است
 ۱۱۱۹ بھوے آوری دار او جم را
 ۱۱۲۰ من و تو از دل و دین نامیدیم
 ۱۱۲۱ فرنگ آئین رزاقی بداند
 ۱۱۲۲ فتنہ رسل تقریرے ہمارو